



ہفت روزہ طلسم ہوشیار

جلد دوم

صدر انجمن اورینٹل پبلک لائبریری پٹنہ

بقیہ
طلسم ہوشربا

۲

خدا بخش اورل پبلک لائبریری، پٹنہ

تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110008

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

اشاعت : ۱۹۹۳ء قیمت : ستو روپے

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس۔ دہلی ۲ میں طبع ہوئی۔

پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحبقران
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم
طلسم ہوشربا
جو کل داستان امیر حمزہ کے جان ہے
اور جس کی سات جلدیں ہیں
اس کے اول چار جلدوں کا ترجمہ منشی محمد حسین جہاں مرحوم نے
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ منشی احمد حسین قمر نے فرمایا
— طلسم ہوشربا (طبع سوم)، ۱/۵۰، 'اخترالشیعہ' از جانب مطبعہ ۱۳۲۲

آٹھ دفتروں کی چھالیس جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچواں دفتر 'طلسم ہوشربا' جو
قریب دس ہزار صفحات پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین نثری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نیا لہجہ تصنیف ہونے کے باوجود
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی بہک جانے کی بات ادھر ہے!) خاکساری اور انکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے!! اور جو ۱۹ دین صدی
میں اس طویل داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والی پہلی کتاب ہے، 'پیش خدمت' ہے۔

'طلسم ہوشربا' جس کا محض نام ہی ہمیں یکایک ایک طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے، اس معنی میں اردو نثر کا شاہکار ہے کہ اردو
میں اتنے وسیع اور متنوع پیمانہ پر نثر کا استعمال کسی دوسری جگہ نہیں ملتا — اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (= حمزہ وغیرہ)
بزم (= عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (= عمرو وغیرہ) کہیں اور مل سکیں گی۔

آٹھ دفتری داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتر یعنی 'طلسم ہوشربا' کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بقیہ سات دفتروں
کی تو تصویر ہی بہت 'فارسی بنیادیں' مل جاتی ہیں — لیکن دفتر پنجم یعنی 'طلسم ہوشربا' خالص ہندوستانی تخلیق سمجھتی ہے اور اس لحاظ
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادر تحفہ جس کا پہلا ڈھانچہ سن ستاون سے قبل رام پور میں میر احمد علی نے کھرا کیا، اور جسے ان کے
بعد اگلی پڑھی کے انبا پرشاد (شاگرد میر احمد علی) نے اس سماعی روایت کو، اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضوانے 'سمع' کو
'بصر' میں ڈھال کے سنی جانے والی داستان کو پڑھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں 'غیر مطبوعہ' رضا لائبریری
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں)، اور ۲ جلدیں مزید 'بقیہ' طلسم ہوشربا

کی آئیں، اس طرح اس کی کل دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۴۶ جلدی داستان حمزہ کے پیش لکھی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا
 حادثہ ہے۔ یہ دو داستان گویوں کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاہ نے اولیں چار جلدیں لکھیں احمد حسین قمر نے بغیر ساری جلدیں تمام لکھیں۔
 یہ داستانیں لکھی بعد میں گئیں، سنائی پہلے! اس لیے لکھتے میں آنے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں! اور لکھ جانیکے بعد بھی سنا جانے میں
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستان امیر حمزہ، اور اس داستانی سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو، اردو میں جتنا پڑھا گیا، اور جتنا سنا گیا، اردو کی
 کوئی اور نخل تخلیق، اس اعتبار سے، اس کے نصف قد کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام الناس سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک، غریب و ستم
 ستم، شعرا و بامک، امرا و غالب بھی، سب اس کی زلف کے اسیر تھے! پہلی جنگ اور پھر دوسری جنگ عظیم تک یہ محیط کمال کی روایت
 کسی نہ کسی طور جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹیا درجہ پرندیم مہربانی فیروز پوری، اپنے درجہ پر
 ظفر عمر (بہرام کی گرفتاری، نیلی چھتری وغیرہ) اور خالص ترجمہ کے درجہ پر تیر تھرام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!
 فرصت اور مہلت کے اوقات سکر رہے تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سننے سننے سے زیادہ اب پڑھنے کا دور حاوی آچکا تھا۔
 تاہم وہ کمر شہ زائیاں اور سحر طرازیوں، وہ نخل کی آزاد اڑان، وہ نیکی اور بدی سے ملی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہیرہ کی حیرت ناک
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بلند براعلی ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی، وہ داستان امیر حمزہ نہ سہی
 تیر تھرام فیروز پوری کے اسرار و بار لندن اور گردش آفاق کا مترجم سلسلہ ہی! بہرام کے کارنامے ہی سہی! اوقت سکر رہا تھا اس کے ساتھ حجم
 بھی سکر رہا۔ یہاں تک کہ آزادی کے بعد وہ سیل بیکراں 'جاسوسی دنیا' اور 'طلسمی دنیا' جیسی جوئے کم آب میں سمٹ آیا۔ 'طلسمی دنیا'
 'مقبول' نہ ہو سکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے سچا لکوں کو نہ ہو سکا۔ 'جاسوسی دنیا' البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا، اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابن صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی 'جاسوسی دنیا'
 ابھی ایک دو سال قبل تک اسی پابندی کے ساتھ ہنسنا مہکی شکل میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھام سے فروخت ہوتا رہا ہے۔
 اور سرحد پا متعدد مقبول ڈائجسٹ 'جاسوسی دنیا' کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکال یا قسط دار دیتے رہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور
 تھیر زائی اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی کلچر کی جو باقیات بیسویں صدی کے اوائل تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں، ہوشربا میں اس کلچر کے
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ کلچر جو ہندو آریائی تہذیب کے دو دھاروں ملتا تھا۔ عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال
 پہلے کا دھارا اور عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین روایتوں کو ہم آئیز کر کے دنیا کے ایک
 تشکیل ترین تہذیبی آمیزہ کو جنم دیا ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔
 اس دور کی تہذیب، سماج، اور زبان ان تینوں کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔



طلسیم ہوشربا کا رشتہ اردو داستان کے رشتہ سے فارسی داستان امیر حمزہ صاحبقران (= قصہ امیر حمزہ = حمزہ نامہ = رموز حمزہ = اسماء حمزہ) سے جوڑا جاتا ہے جو روایت "توفیقی کی طرف منسوب کی جاتی رہی ہے لیکن چونکہ واقعہ، فیضی سے قبل ہمایوں م ۹۶۳ھ کے عہد میں بھی موجود تھی اور اس دھوم دھام سے موجود تھی کہ ہمایوں نے اس عہد کے بہترین ایرانی فنکاروں کو اسے مصور کرنے پر مقرر کیا، اور پھر اکبر کے عہد میں یہ کام انجام کو پہنچا اس مصور حمزہ نامہ کے منتشر اوراق چند سال قبل آسٹریا سے طبع ہو چکے ہیں۔ یہ اشاعت صرف تصاویر پر مشتمل ہے اور متن سے عاری ہے، مصوری پر جو مواد سامنے آیا ہے اس میں آسانی سے یہ تذکرہ مل جاتا ہے۔ اکبر کے عہد میں محل مصوری اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی ہندوستانی اور ایرانی مصور مل کر فن مصوری نے جو شاہ کار تخلیق کر رہے تھے ان میں حمزہ نامہ بھی شامل ہے۔ اور ان میں خدا بخش لائبریری کا تاریخ خاندانی تیوریہ کا مصور نسخہ بھی شامل ہے جو مصوری کی دنیا کا تاج محل کہلاتا ہے۔ یعنی قدیم زمانے کے حمزہ نامہ کو اکبر کے عہد میں بس مصور کیا گیا! اور یہ جو فیضی کا نام بار بار اس کے مصنف کی حیثیت سے آتا رہا ہے تو عین ممکن ہے کہ جس طرح تاریخ خاندان تیوریہ میں قدیم تر تاریخوں سے مدد میسر نہ آئی تھی متن بھی شامل رکھا گیا اسی طرح حمزہ نامہ کو دوبارہ لکھا گیا ہو اور لکھنے میں فیضی شامل رہے ہوں یا نہی اہمیت جس داستان کو عہد ہمایوں میں حاصل ہو جائے، تو وہ جو ایک دوسری روایت کے مطابق اسے عہد تعلق کی چیز کہا گیا ہے، اور ایک دوسری روایت کے مطابق عہد غزنوی کی چیز۔ تو کوئی عجب نہیں کہ یہ سچ پچ اتنی ہی قدیم رہی ہو۔ فی الحال تو بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ خدا بخش لائبریری میں ایک داستان فارسی میں زیبدۃ الرموز کے نام سے موجود ہے جس کے مولف حاجی قصہ خواں ہمدانی نے ۱۰۲۲ھ میں ۱۶۱۳ء میں حیدرآباد پہنچ کر اسے عبداللہ قطب شاہ کے لیے لکھا۔ لکھے وقت ہمدانی کے پاس داستان حمزہ کے کئی نسخے تھے جن میں ابوالمولیٰ نیشاپوری، جلال بلخی، اور سلطان حسین شتائی کے فارسی ورژن قابل ذکر ہیں۔ یعنی داستان کے متعدد نسخے ۱۶۱۳ء سے قبل بھی موجود تھے۔

داستان امیر حمزہ فارسی میں جو بھی مٹی ہے ایک جلد میں یا چھوٹی چھوٹی دو جلدوں میں دستیاب ہے۔ اردو میں بھی یہ داستان فورٹ ولیم کالج کے توسط سے، غلیس علی خاں اشک کے قلم سے (۱۸۰۱ء) ایک ہی حصہ میں آگئی۔ نصف صدی بعد امان علی خاں غالب لکھنؤی نے (۱۸۵۵ء میں) اپنا ورژن اردو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس آخر الذکر کو یادوں و ورژنوں کو سامنے رکھ کر مطیع نو لکھنؤ نے عبداللہ بلگرامی کے قلم سے میسر اورژن (۱۸۷۱ء) پیش کیا جو معمولی ترمیموں کے ساتھ پہلے سید تصدق حسین

۱۔ رموز حمزہ تہران سے بھی شائع ہوئی اور نو لکھنؤ سے بھی۔ حال ہی میں تہران سے "قصہ حمزہ یا حمزہ نامہ" بھی (مرثیہ جعفر شعار) مولیٰ ضخامت

کی دو جلدوں میں شائع ہوا ہے، جو ایک قول کے مطابق تہران سے ۱۲۴۴ھ میں سات جلدوں میں چھپا (خدا بخش کیشاگ ۱۸۱/۸) خدا بخش کیشاگ کو غلط فہمی ہوئی یہ سات جلدیں نہیں سات حصے تھے جو دو جلدوں میں سما گئے ہیں۔

رضوی ایڈیشن (۱۸۸۷ء) کی تسکین میں، اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (م ۱۹۳۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج تتر/کلیلہ و دمنہ/انوار سہیلی اور الف سہیلی کے نمونے سلسلے تھے ہی، کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہائے مکتوب کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچ کرنے کی ضرورت، جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان سن کے خوابِ خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گلیوں اور گھروں تک پہنچتی گئیں اور داستان گواہی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کئی پھندے لگاتا چلا گیا تاہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سناتے میں ایک محکمہ یا ایک شہر تک محدود رہتی؛ مطبع والوں نے اندازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں دلچسپی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مالی منفعت!)۔ چنانچہ داستان گوئیوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کی مختصر سی ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھلتی چلی گئی۔ داستان گو (جواب داستان نویس تھے) اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماضی سے رکھنا اس ہمد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہ تو یہ تصنیف ہی تھی!)۔



طلسم ہوشربا تصنیف ہے ترجمہ ذہین طلسم ہوشربا، داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بتایا جاتا ہے۔ اور خود داستان ————— ایک قدیم تر فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ ————— کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں موجود ضخیم داستان امیر حمزہ اردو جس کا ترجمہ قرار دی جاسکے ————— اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلسم ہوشربا جس کا ترجمہ کہی جاسکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چرہ ہے با اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے ————— اور طلسم ہوشربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کتاووں میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جابجا اشتراک ہے۔

دراصل اردو والوں نے عظیم تر ادبیات فارسی سے ناتا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں غر محسوس کیا کہ وہ طلسم ہوشربا تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانس میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلسم کاروں کے ساتھ مطبع کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر کا یا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی بزنس یا تجارتی گرو کا حصہ جانا کہ فارسی والوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے کہ انیسویں صدی کے اواخر تک ہمارا اردو میں وہ غفلت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے وابستگی میں پیدا ہو جاتی تھی۔ ورنہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل

کے ساتھ، بلکہ فقہی اصطلاح میں تو اتر کے ساتھ یہ روایت لکھو اور دہلی دونوں میں عام ہے کہ بڑے داستان گو لکھتے نہیں تھے سنا تے تھے۔ لکھنے والے 'کاتب' اسے سن کے لکھتے جلتے تھے۔ اور پھر جب یہی کچھ چھپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاکسار سے اور طالع پوری تاجرانہ دانشوری کے ساتھ اس کا زمانے کو تصنیف کے ساتھ ساتھ 'ترجمہ' بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر کچھلوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفانہ اظہار تھی کہ کسی سے کچھ لو تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر کچھلوں نے کوئی طلسم ہوشربا لکھی تھی تو وہ اگلوں کے لیے انیسپریش تو بہر حال بنی: اس کے کردار لیے، اس کے عیار لیے، اور بھی کچھ باتیں آٹے میں نمک کے طور سے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال اصلاً پیشتر دکاہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشروں کے پورے پورے انکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانگ پتے ہیں، سمجھ میں آ بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشرو داستان نویسوں کے نام طلسم ہوشربا کے 'مترجم مصنفوں' نے لکھے ہیں وہ پرانے زمانے کے فیضی اور نئے عہد کے انہر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انہر پرشاد کی روایت سے انہر پرشاد کے بیٹے غلام رضا کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا چودہ جلدوں میں طلسم باطن ہوشربا اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی ضخامت کے ساتھ قبل وجود میں آ چکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا مأخذ قرار دیا، یہ اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا مأخذ محض ایک خیالی وجود ہے یا اقلیدس کا ایک فرضی نقطہ جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو نیشنل لائبریری کے بوئارکلیکشن کے 'قصہ فیلسوف تک' جسے ہنسرت نگار (عبدالمقتدر) نے ہوشربا والا قصہ ٹھہرایا، جو صحیح بات نہیں! داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، قصہ امیر حمزہ، اسماء الحمزہ، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔ دراصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر قاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش تھا درام پور میں یہ داستانیں ۱۸۴۰ء - ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھی گئیں جو نو کشور سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲۰۵/۶۲۴) کہ مصنف اول احمد علی ہیں۔



وہ شہروردی حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگی جس میں ہم جو جب ساری منزلیں سر کر کے اس چٹان تک پہنچ جاتاہے جہاں

اب وہ سہولت اپنا نام لکھ کر قلعے دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اُسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے۔ اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بٹنیک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد انیوالا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھرجے گا اور اس کے بعد ...

ہماری اقدار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ بکھر رہی ہیں۔ ایک اعلیٰ قدر رکھی یہ بھی رہی تھی کہ گزرے ہوؤں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو! نام نیک رنگاں ضائع کُن! شعر کے دوسرے حصہ میں ایک لالچ بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو اُنے والے تمہارا نام بھی بچالیں گے! تاہم نام نیک برقرار رہا تو اُم متحدہ کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمرشیلڈ کی وہ دلورہ چیخ آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گئے رجائیں تو زندوں کے خیالات بار بار ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام! بے نام ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا فضیلت ملنے سے روکا جاسکتا ہے!! وہ عزت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزرے ہوئے کا نام ضائع مت کرو، کوئی بچھلا نام کھرچو مت، مت کھرچو کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرچ دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی معاملوں میں ہمارے پیشرو ہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، (مثلاً یہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا) طلسم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر حمزہ ہر داستان خیال وغیرہ کا عموماً جیسا تفصیلی مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے جوتانج قلمبند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے معجزوں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں الف سے یہ تک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی ذہانت تو نہ کالی! اور 'شکر گزار ہونا چاہیے' ہمیں ان محسنوں کا جنہوں نے ہم پر روشنی کیا کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوار کسی شہسوار کا چہرہ چمک اٹھے!

قبلاً، کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خراج تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے! اس طور پر کہ پیشروؤں نے فن داستان کوئی پر داستان امیر حمزہ پر اور خصوصاً طلسم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلقہ حصہ طلسم ہوشربا کے اس خدا بخش ایڈیشن کے ساتھ اقتباساً یکجا کر دیا جائے: پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے

قاری موضوع سے قریب ہوتا چلا جائے؛ درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں، جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی جڑی ہوئی ہے اور آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سو، یہ تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگزار کی کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور سے پیش کی جا رہی ہیں۔



تہذیب سماج اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سماج کو کچھ آپ خود تلاش کر لیں، کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سماجی عمل بھی ہے تہذیبی وسیلہ اظہار بھی۔ اس کے پیش نظر لفظیات کی شکل میں بازیافت کی ایک کوشش کی گئی ہے: یہ فرہنگ نہیں؛ یہ فرہنگ کا بدل بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے زلمے کو لفظوں کے واسطے سے اسیر کرنے کی ایک آرزو ہے جسے صفحہ صفحہ اور سطر سطر تلاش کر کے یکجا کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں، محاوروں، اصطلاحوں اور استعاروں کے آئینہ میں بیسویں صدی کے ادائل تک کاروان عام اور اس کے توسط سے 'مکمل مدد' وہ تہذیب اور سماج سامنے آجائے جسے تاریخ سے زیادہ معتبر اور بے پیل صورت میں ادب محفوظ رکھنا جانتا ہے! لفظیات طلسم ہوشربا کو مقدمہ طلسم ہوشربا کی مانند مستقل بالذات الگ جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس امید کے ساتھ کہ یہ دونوں ساتھی جلدیں اپنی حقیر جسامت کے باوجود مستحق کی دیو قامت جلدوں کے مطالعہ کی راہیں روشن کرنے میں معاون ہوں گی۔

بقیہ طلسم ہوشربا

۲

ان من البیان لیسرا

خالق ارض و سما کے حسن توفیق سے ان ایام فرخندہ فرجام میں قصہ فرحت خیر
بجست انگیز نمونہ سحر بابل شتر گزل اندھیرے گھر کا آج لار تو کی غنیمت کھو سوا لاف و تمبشیل کہتا
اعنی داستان

بہارِ ہوسہ شربا

جلد دوم

مصنفہ رخیل داستان گویان نثار سحر بیان بذلہ نخی میں مشہور تر شنا خان
سبط رسول تھیلین ٹیٹی احمد حسین صاحب فہر بمساعی جمیلہ سنجیدہ کار پردازان
مطبع ٹیٹی ٹول کشور کا پیو میں باہتمام چھپو ایال شریٹ جھپ

لقبیب

جلد دوم طلسم ہوشن با

منجملہ دانشات

واستان امیر حمزہ صاحب قمران

جسکو

عند سب خوش الحان گلزار نختہ انی طوطی شکر فشان شکرستان جادو و بیانی

ملند احباب نشینی احمد حسین صاحب قمرہ

نے

بکمال خوبی و لطف بیانی عبارت رنگین و بجمع ہمزنگ فسانہ عجائب

منجانب مطبع بصیف و تالیف کیا گیا

مطبع نشینی نوکل کشور کاپو وین باہتمام چکندر ایال خیر چٹاپی

اور اشاعت پائی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد مجید و تعریف لا الہ الا انت پروردگار کو زمیندہ اور سزاوارے کہ جس کا لقب پاک ستار و مختار و غفار و
 بانی بنائے دو جہان چارہ ساز رب بے نیاز جسے ایک کلمہ کن کر کہنے میں زمین و زمان ثوابت
 و سیارگان خلق فرمائے نہ بان انسان ضعیف البنیان کی کیا حقیقت ہو کہ صفت ایسی ہیچ کرم
 کی زبان پر لائے نہ ہے جلالت کبریا خجے عز و شان اوصاف خدادل لطف اٹھاتا ہر لکھنے والی کا
 قلب فراپاتا ہے کیا کیا عنایت فرمائی معرفت پنہیران سلف راہ نیک بتائی تانندگان و نیاز ماہان
 سے برگشتہ نہوں ہدایت پالین جفا سے عدم نہ اٹھائیں انس و جن دیو پری مود و عار کار زاق مطلق
 ہے وقت سختی میں چارہ ساز جوت ہے ادنی عنایت یہ ہو کہ ہکومت میں اس اپنے حبیب کی
 پیدا کیا کہ مثل و نظیر نہیں ہو روز حشر عجب دن ہوگا حضرت یعقوب فراق یوسف میں اس قدر
 روئے کہ نابینا ہو گئے مگر اس دن قدر و جلال پروردگار دیکھ کر عرض کرینگے کہ اے رب اکبر وای بانی
 شمس و قمر مجھ کو بخش دے مقدمہ یوسف میں تمھارا اختیار ہر کل پیہر ہی عرض کرینگے کاش امثال
 حبیب خدا کی ہوئی ہج فہر و غضب پروردگار سی بجے مگر ہمارے حضرت اس وقت بھی امتی امتی فرماینگے
 لغت سرور کائنات باعث بنائے موجودات اشرف انبیاء حبیب

پروردگار نے اپنے حبیب مطلق کو اپنی خدائی کا اختیار دیا ہر وقت مرض الموت بھرنیل امین بکرم بال عالمین
 حاضر خدمت ہوئے عرض کی ارشاد رب اکبر ہو کہ اے حبیب میرے فردوس اعلیٰ میں حوران جنان کو

تمہارا اشتیاق ہے و رہا ہے جنان امین جو عرض تسنیم و کوشش کو تمہاری محبت کا جوش ہو بہشت عشرت
نہایت آراستہ و پیرایہ پر تمہاری خواہش ہو تو صندوق بہشت میں مگولہ بلالین حضرت فی عرض
کی اسے جبریل رب اکبر سے عرض کرو کہ میں اپنی امت سے جدا ہونا نہیں چاہتا میری قبر کی زیارت
مشرف ہون مشرف کو میں حاصل کرین کیونکہ امیر جبریل بمقدمہ گنہ گاران امت کیا ارشاد ہوا ہے
میں سے مجھ کا یہ عرض کی کہ کیا گذارش کروں انھوں ان طبقہ جہنم کا خاص آپ کے گنہ گاران امت کو اسطر
نہایت بیان ہے حضرت اس قدر روئے کہ ریش اطہر تر ہو گئی حکم رب اکبر ہوا ای حبیب میرے کیونکہ اس قدر
طول ہوا ایسی عنایت ہوگی کہ راضی ہو گئے لفظ فقرضی رب اکبر فرما دیا عجیب کلمہ جامع ہوا
رب اکبر یہ تھی کہ تمہارے دشمن اور تمہاری آل کے دشمن جہنم میں جائیں دوست لغات بہشت
عشرت کھالین اس وقت سر جناب حبیب خدا آغوش میں جناب سیدہ کی محاباب کا حال نظر کیا
بیقرار ہو کر رومی محققین کے دیکھنے والے نامدار کو کیونکہ صحت حاصل ہو کسی عرب کی دروازے پر سے
آواز دی کہ میں مسافر غریب راہ دور دراز طر کر کے آیا ہوں چاہتا ہوں کہ زیارت رسول مختار
سے مشرف شہیدہ رومی رومی دروازے پر گئیں کہا اے بھائی رسول مختار شدت بجا رہے
بیہوش ہوں یہ وقت ملاقات نہیں ہے یہ فرما کر جناب سیدہ واپس آئیں کہ مجھ اس عرب سے
آواز دی جناب سیدہ فرمایا ہی جواب دیا تیسری مرتبہ اس طرح کی آواز ہیبت ناک دی کہ رنگ
روئے جناب سیدہ متغیر ہو گیا جناب رسول خدا فرمایا کہ کھولی پوچھا اے نور نظر کیونکہ اس قدر
بیقرار ہو جناب سیدہ کی کل کیفیت بیان کی جناب رسول خدا فرمایا اے سیدہ دوسرا وادی کنیز
خاص کیا یہ مرتبہ پروردگار نے تیرے ہی گھر کو دیا ہے کہ ملک الموت بدون حکم کے گھر میں نہیں
آسکتا کسی بنی و دلی سے یہ نہیں ڈرتا حکم خالق زمین و زمان لیکر آتا ہے یہ مرتبہ تم کو حاصل ہے کہ غیر
تیرے حکم کے اندر نہیں آتا کیا مرتبہ پروردگار کی رسول مختار کو دیے کیا راقم عرض کرے جس طرح
خدا ہی ناممکن ہے اسی طرح بیان اوصاف رسول مختار بھی غیر ممکن ہے بس ہی لفظ کافی ہے کہ
حبیب خدا مالک دوسرا اثر انہما ہن

منقبت جناب حمید کرار صاحب ذوالفقار و صی احمد مختار کرار غیر فرار

آپ کی کبھی کسی جنگ میں پشت نہیں دکھائی ہر مقام پر خضر نکودہ کی جنگ خیرین کئی صاحب علم لیکن گئے
بے نیل مرام پٹ آئے تیسرے دن علم لشکر طفر اثر جناب حبیب خدا جناب علی مرتضیٰ کو دیا اول سنا
حارث کو واصل جہنم کیا مرتب کو لوگ کر مارا وہ مشیر زنی کی کہ فوج شقاوت موج قرار پر قرار کیا جب
اہل قلعہ سے امان مانگی تب آپ نے تلوار نیا م انتقام میں کی جناب اشرف انبیاء کے یاس جبریل امین
حاضر ہوئے عمر ضحیٰ پروردگار فرماتا ہے کہ اپنے بعض مطلق بالانشین بوق کا استقبال کرو آج علی نے
وہ جہاد کیا کہ فرشتے فخر کرتے ہیں علی کو آج بڑا عظیمہ تھا اس شجاعت و جنگ کو فتح کیا اس نے
کی خاطر کرو گئے لگا و جناب اشرف انبیاء نہایت خوش ہوئے اس قصیدہ پر بقیہ حیدر کرار کا خاتمہ

قصیدہ در مدح حیدر کرار تصنیف مصنف

اندال ہون جوئے حب بو ترا ہے
بخف میں سا مغرب ابو ترا ہے
یکم سخاے علی ہو جو قطرہ زن سوئی
بخف کی دید بحر مت نصیب ہو یارب
وصی خرم سل دست حق علی ولی
گئے بو عرش پہ معراج کو رسول کریم
وے بندت میں عرش علا پہ سدہ
نثار ساتی کوثر کی بزم دلکش کے
سحاب جو د علی ولی کے فیض کو دیکھ
محیط دہرین نشود نہا کی کیا امید
قتالگی ہے پئے سر کشان تر دامن
نصیب جاگ اٹھے آگئے لحد میں علی
بخف کے شوق میں ہر سحر پریشانی
لکھون جو مرج علی عمر عرف ہو آبی
سہ ستارہ بخت رسا چو گئے

قطعہ

علی کی مہر سے ذرت کو افتاب ہے
جو مہر کدہ ہو تو کیفیت ستر ہے
ہر ایک قطرے کو گوہر کی آب و تاب ہے
طواف کعبہ کوے ابو ترا ہے
مرے امام کو ہمیشہ سب خطا ہے
عجائب آپ کو ہر چند عیا ہے
ہر اک مقام پہ حضرت کو بو ترا ہے
سرد ہو جو اسی دور میں شراب ہے
جمین کو بھولنے بحر کو جاب ہے
ہو اسے دید میں دم توڑ کے جاب ہے
ابھر چلے تھے کہ بس خاک میں جاب ہے
وقت خواب شرف ہلکا اٹھا ہے
بنائے سر کو قدم گر رہ لٹا ہے
ضعیف ہو میں تو کیفیت شبا ہے
زمین کرب و بلا گر براے خوا ہے

دو کلمہ استان شوکت بیان صاحبقران زمان اہل ان لوہی بروز راہ
 سلیمان عنبرین موی کوہی کا برائے مدد لقا آنا و مقابلہ صاحبقران و آمد
 غنچہ آشبار جا دو بروقت جنگ دیگر حالات متعلقہ استان ہذا سابقہ مصنف

<p>کہ در پیش ہر رند مشرب جنگ کیا صحبت غیر ذل کو تنگ کہ ہو زرم اور بزم میں ہتیار سبھی ناظران جنبہ حصال نہ او بچھا ہوا طرز تقریر ہو امیر جانگیر والا ششم دکھاتا ہے ناظر کو سیر چمن مرا صوفی کلک ہر حال میں ترانے کا مضمون سناؤ لیکن نہالان گلزار ہین و جد میں اوڑاتے ہین گل عند لیون کا ہوش بہار گستان کی آمد ہوئی کہ رنگ طبیعت کے احسان ہین چلے تو سن کلک دو طراز کہ ہو طبع روشن کا پھر امتحان</p>	<p>کہ صر تو اس ساقی شمع و تنگ تجھے یار ناز و ادا کی قسم یہ ہے التجا تجھے لے سرو ناز کہ جنگ و بدل کا تماشا دکھا کہ کس نگ میں جنگ تحریر ہو کہ مستی میں بھی رنگ کی فکر ہو مرا بیل منکر ہے نعمت زن تو پھر غنچہ دل شگفتہ ہوا سربلی صدائیں جو آنے لگیں صدائیں لگے دینے خوش ہو مو ہوا عند لیان گلشن کو جوش صبا نے کہا گل کے بہ گوشت میں قرعیش و عشرت کو سامان ہین کہ مشتاق ہین آج پر سامان لکھون داستان جلالت نشان</p>	<p>تجھے اپنے جو رجفہ کی قسم لڑائی کی دلمین بھڑکی منگ قلم سے دم نظم ہے تجھ کا ہیں مستغنیہ نظم با کمال مرد جام و ساقی کا بھی ذکر ہو رہیں جنگ میں آج ثابت قدم اگر بلب و گل کا ذکر آگیا کہ ہر حال کا لطف اس قال میں ہوا بزم گلشن میں ہو حق کا خبر مل گئی قیس کو نجد میں اگر غنچہ گل ہنسنا جوش میں تو زاہد کو میخوار سے کہ ہوئی کروں داستان شگفتہ بیان دکھا دے جہان کا نشیب و فراز چہرہ غازیان دیندار و مجاہدان</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تو رشکار اس استان خجہ اطوار کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر تصنیف مصنف دبیر و ہنرمند
 و شیرین مقال پچنین مے نگار دز کلک خیال پشکر صاحب قران زمان مستابلہ
 زمر و شاہ باختری میں بر سر کوہ عقیق گلزار سلیمانی فروکش ہر صاحبقران بارگاہ میں جلوہ

ہیں سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں ایک لاکھ چوراسی ہزار ایک سو
در بار جلالت شعار میں موجود ہیں کہ لشکر لقا سے نوبت نکارے کی آواز آئی صاحبقران ذو جواہر
عمر سے فرمایا جا کر لشکر لقا میں دریافت تو کرو یہ کیسا نوبت نکارے کا رہا جو اس پر چل چلا چلا پیک
نے بھی صورتیں تبدیل کر کے چلے کنارے سے اپنے لشکر کے دیکھا بختیارک دیا قوت شاہ طر
صحر کے جاتے ہیں جو اس نے بڑھ کر دریافت کیا معلوم ہوا استقلال کو بھی بھیتجا سلیمان کا برا
بدولقا آتا ہے جو اس بھی بہ تبدیل صورت بختیارک کے ساتھ ہو لیا اور ایک نے بھی بصورت تبدیل
شکل یسارول چلے جاتے ہیں صحرا میں ایک مقام پر جا کر ٹھہرے کہ صحرا سے گرداؤری چند شتر سوار سے
سے نکل گئے اونکے بعد ساٹھ علم ساٹھ ہزار سوار کے نشان نمایاں ہوئے علمہائے رنگاری پر
تعریف تمام قوم آمد کو ہیون کی دہرم ان سب کے گزر جانے کے بعد دیکھا ایک پہلوان یوحنا
گینڈے پر سوار مست می نخوت ابرو کے حنڈا خنجر ظلم و بدعت چوڑا تیغہ کمر سے لگا ہوا با جھون سج خون
ٹپکتا ہوا پشت پر ساٹھ ہزار جوان غرق دریا آہن اس شد و مد سے استقلال کو بھی آیا کہ جواہر
کانپ گیا جاہ و جلال اس بیجا کا دیکھ کر حیران تھا کہ ای پروردگار خیر کرنا اس یو سے کون مقابلہ کرے گا
بختیارک نے بڑھ کر سلام کیا اس مغرور نے بھی اڑا دی بختیارک حیران کہ یہ تو بڑا مغرور
ہے عقل و فراست سے دور ہے لیکن بختیارک ساتھ ہو گیا بڑھ کر اسے عرض کی آپ کا
خداوند نے مزاج پوچھا ہے اس پر بھی استقلال نے کچھ جواب نہ دیا یا قوت شاہ کو سلام بھی
نہ کیا بختیارک نے بڑھ کر کہا بھی کہ اسے پہلوان دوران جبریل قدرت آپ کے استقبال کو آئے
بین اس مغرور نے اس پر بھی کچھ جواب دیا بختیارک حیران ہے کہ اس بیجا سے کیونکر بات کر دے
یہی سوچتا ہوا داخل لشکر ہوا ایک مقام پر سلیمان نے بہت معقول بارگاہ استاد کرانی لشکر ہی
اسکا آدمی مقام پر آدرا پھر بارگاہ لقا میں آیا لقا کو تخت یا قوت نگار پہ پایا دیکھا ہر دوسے ریش میں
مروارید بے بہا آویزان ہیں استقلال دیکھ کر حیران ہو گیا کہ یہ کیسے خداوند ہیں دل میں یہ کہہ کر
لقا کی طرف دیکھا لقا نے کہا ای بندہ قدرت آدمی بیجا و نکل پہ بیٹھا جھوم رہا ہے جب دو چار جام
شراب کے پیے دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا اور زیادہ بے شرم ہوا ہاتھ باندھ کر عرض کی یا خداوند
یہ بندے آپ کے کون ہیں جو آپ سے لڑتے ہیں آپ جس وقت چاہیں غارت کر دیں

تھانے کہا میرا سپہ سالار قدرت ہی بنے اور سبکو پیشہ جلالت میں پرورش کیا دیوان قاض کو اس
 ہاتھ سے قتل کرایا خود قدرت اس کے سامنے سے بھاگے کہ جاہ و جلال اور سکا بڑے بختیارک
 کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ ایسی شیطان درگاہ حال مسلمان کا سامنے پہنچان قدرت کے بیان
 کر دے بختیارک تو خواہاں تھا کہ ذرا مجھے بات کرے تو اسکو مکر و حیلہ تعلیم کروں حقیقت میں ایسا
 زبردست کوئی کوہی نہیں آیا یہ ضرور حمزہ کو قتل کر گیا یہ سوچ کر سامنے کرسی بڑھائی ادل ہی بیان
 کیا کہ نبیرہ حمزہ دختر قدرت کو نکال کر لیکر قدرت کے دم نہ مارا اب تک جاہ و جلال بڑھاتی ہیں استقلال
 نے کہا اگر حکم ہو تو بارگاہ میں گھسکر سر کاٹ لاؤں جب میرے پاس نہ چھا جان کا پہونچا میں شکار گاہ
 میں شکار کھیل رہا تھا پھر قلعے میں اپنے نہ گیا اسی طرف حاضر ہوا غلام کو جلدی ہو قلعے میں میرے لفظ
 سو میربان کوہی حکومت کر رہا ہے ایسا نہ کوئی خرابی پڑے فقط میں نے اتنا لکھ بھیجا تھا کہ برائے
 مدد خداوند جاؤنگا سلطنت ہو تیار رہنا اب آپ طبل جنگی بجوائے اسی وقت بختیارک نے
 طبل جنگی بجوایا ہر کارے لشکر اسلام کے موجود تھے خبرین لیکر بھاگے سامنے صاحب قرآن
 کے آنے بعد دعا و ثنا کے عرض کی استقلال کوہی ساٹھ ہزار فوج سے برائے مدد لقا آیا ہے
 اسی نے طبل جنگی بجوایا ہر کل بندگان غالی سے مقابلہ کر گیا چند کوہی جو یہاں موجود ہیں اونہوں
 نے اوٹھ کر عرض کی سنو یہ بڑا زبردست ہے اس کے شر سے خدا مسلمانوں کو بچائے یہاں بھی طبل جنگی
 بجاتیا ریان ہونے لگیں مگر ہر سردار ہر عیار تعریفین اسکی کر رہے ہیں سب کو اشتیاق ہے کہ صبح کو
 استقلال کوہی سے مقابلہ کریں جبکہ رستم میدان چرخ چارم میدان پہر زبردی میں آکر جلوہ فرما
 ہوا دونوں لشکر بہ قاعدہ قدیم میدان کارزار میں پہونچے صفیں جمیں فقیہوں نے نقابت کی
 کر کیت کرکا کہہ رہے استقلال کوہی نے گینڈا بڑھایا لقا سے اجازت لی طرف میدان کارزار
 کے چلا اتنا بڑا پہلوان ہے کہ جب گینڈا بڑھاتا ہی زمین تھراتی ہے چند ٹھیکوں میں گینڈا اسکا میدان
 کارزار میں پہونچا سمند کوہی عیار اسکا ساتھ ہے استقلال کوہی نے سرایا میدان کا گینڈا
 پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو تنامرگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے مگر کوئی ایسا
 ہو کہ مجھکو مزا پائی مگر ہی کاٹے سات سے ملک کوہستان کے میرے نام سے تھراتے ہیں اس طرح
 کے کلمات لاف و گراف اسنے کہے بائیں پرے لشکر اسلام کے حضور گرگ و گراؤ ملیٹین گورونکی بڑی

دیکھا سب نے کہ رستم پلٹن علم شاہ شہنشاہ فرزند دلبند حمزہ صفت شکستہ اپنی صفت کے
 سامنے صاحب قیاد کے آئے دست بستہ عرض کی اجازت میدان بادشاہ نے گلے میں ہاتھ
 ڈال دیے کہا اے عم نادر آپ تکلیف نہ فرمائیے عرض کی آپ نے او سکالاف و گزاف بھی سنا اپنے
 تن و توش پر اسکو بڑا غور ہے آج ضرور اجازت ملے بادشاہ نے بیجوری حکم دیا رستم گھوڑے پر
 سوار ہوا استر مال کیو و فرنگی کو اوڑا کے چلے استقلال کی جو نگاہ پڑی ایک جوان حسین و
 جمیل تیغہ کیتبان فرنگی پہلو میں سپر فوادی پشت پر گھوڑا طرارے بھرتا ہوا آتا ہے استقلال
 حیران جمال محو دیدار ہوا علم شاہ آ کے تھاور زن ہوئے تین قدم گھوڑا علم شاہ کا پانچ قدم گینڈا
 استقلال کا ہٹا گویا پہاڑ نے اپنے مقام سے جنبش کی استقلال نے کہا اے جوان تیرا نام می
 اسم گرامی کیا ہے علم شاہ نے کہا رستم پلٹن علم شاہ نو جوان فرزند صاحب قران استقلال
 نے کہا آپ لوگوں نے اپنے گھر میں رستم نام رکھ لیے میرے سامنے کیسی رستمی نہیں جلتی منہ
 رستم کو بہتان علم شاہ نے کہا او مغرور کیا بیوڑہ بکتا ہر زبان تیغ سے بات کرنا چاہیے استقلال
 نے کہا اپنا حربہ تو کر لیجیے کہ جو صلہ نہ باقی رہے علم شاہ نے کہا ہمارا دستور نہیں جب تیرے حربے
 سے پروردگار کا رجا کا تب ہم بھی حربہ کر لیں گے استقلال نے نیزہ مارا نیزہ آپس میں چلنے لگا دونوں
 لشکر نگران ہوں کہ دونوں لڑ رہے ہیں دو نظری کامل نیزہ چلا علم شاہ نے ایک مقام پر نیزہ
 استقلال کا نال دیا استقلال کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا غصے میں آواز دی ما دون
 غضب کیا دو دریائے لشکر دیکھ رہے ہیں اور تو نے نیزہ میرا نکالا یہ تیغہ بیدریغ اگر پہاڑ پر پار
 تا بیخ کاٹوں یہ لکڑا دس دیو حضال نے تیغہ مارا رستم نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا جب تیغہ
 قریب سر کے پہونچا سپر کو گردش دی دستانہ مارا کہ تیغہ اسکا پٹ پڑا کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا
 ہاتھ مڑ کر تلوار چھین لون اوئے گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں جوان کھوڑے و گنبد
 نوو کے شق ہو گئے دونوں لشکر جمع ہوئے کھڑے ہیں تماشائے جنگ دیکھ رہے ہیں
 کہ رستم اس دیو پیکر سے لڑ رہے ہیں کسی غلام پر کمی نہیں کرتے اگر استقلال چار قدم مل
 لیکھا تو علم شاہ دس قدم لیجاتے ہیں بڑے زور و شور سے کشتی ہو رہی ہیں تین پہر تک ایک
 پر کشتی ہوئی استقلال کے ہوش اوڑے ہوئے ہیں کہ مجھ ایسے دیو سے برابر لڑ رہا ہوں حقیقت میں ہوتا

صاحب شوکت جرات ہی پر دن رہے کشاکش کے زور ہونے لگے ایک مقام پر استقلال ریل گر لیا
 علم شاہ چند قدم ہٹ کر پلٹے قدم جو بڑھا کر رکھا وہاں پر ہوش خانہ تھا علم شاہ کا کولہ اوڑھ گیا استقلال
 نے خیال بھی نہ کیا اسی حال میں علم شاہ کی مشکین باندھ لین صاحب جفران کو انتہا کا قلق ہوا
 جو ابھر بن عمرو کو واسطے خبر کے بھیجا یہ جو علم شاہ کو لیکر آیا کہا اس جوان کا کولہ بٹھا و بارام خیمے میں لہجا
 جب یہ جوان صحت پائی نگاہیں اسکو لات پرست کر کے اپنے لشکر کا بادشاہ کر دینا یہ خبر جو ابھر بن عمرو
 صاحب جفران کو پہونچائی امیر کو اطمینان ہوا کہ جب دربار سمجھیکا ہمو خبر ہوگی لشکر کشی کر کے علم شاہ
 کو چھوڑا لائینگے یہاں استقلال دربار میں خوش بیٹھا ہی کہ مینے فرزند حمزہ کو زیر کیا نہایت خوش ہی
 پہ رات آچکی کہ عیار نے اس کے کچھ کان میں کہا سمند کو ہی اسکا نام ہے سنتے ہی استقلال سنا
 کہا تو نے خوب یاد دلایا اسی وقت حکم دیا کاؤس کو ہی کو بلاؤ کاؤس کو ہی دس سوار
 افسر ہی اس کے کھارات ہی راتا فرزند حمزہ کو طرف قلعہ استقلال نیہ کے لیجا کاؤس اور سیتو علم شاہ
 کو ارا بی پر ڈال لیا دس ہزار سوار و نکو ساتھ لیکر طرف قلعہ استقلال نیہ کے روانہ ہو گیا رات ہی اراتا
 نگلیا صاحب جفران کو اس بات کی خبر نہوئی جب کاؤس کو ہی قریب قلعہ استقلال نیہ پہونچا ایک
 میٹربان کو ہی کو لکھا کہ میں قید پسر حمزہ لیکر آتا ہوں شہر کو آ رہتہ ویرستہ کرو تمام شہر میں
 ڈھنڈھو راپے کہ استقلال کو ہی نے پسر حمزہ کو زیر کر کے بھیجا ہی میٹربان کو یہ نامہ پہونچا
 نام شہر میں مشہور کیا کہ قید پسر حمزہ کی آتی ہے سب لوگ تماشا دیکھنے آئیں قضا کا ر استقلال کی ہی
 کی بیٹی ملکہ الماس پر پچھرہ نہایت حسین جمیل اپنے محل میں بیٹھی تھی کہ ایک کنیز نے آ کر خبر دی کہ
 آپ کے والد نے پسر حمزہ کو گرفتار کر کے بھیجا ہی کاؤس کو ہی قید لیکر آئیں گا تمام شہر پر تاشا جاتا ہے
 حضور یہ وہ جوان ہے جس نے فرنگستان میں مرزوق شاہ فرنگی کو مارا پسینان فرنگی اس کے ہاتھ
 سے مارا گیا نہیں معلوم کس طرح گرفتار کیا ہی ملکہ الماس پر پچھرہ یہ سنکر بہت مشتاق ہوئیں کہا چوک
 میں جو سرکاری مکان ہے اسکو آ رہتہ کرو ہم بھی قیدی کو دیکھنے جائیں گے کنیزوں جا کر مکان کو
 رست کیا فرش عمدہ بچھ گیا ملکہ صبح ہوتے ہی اس قصر میں داخل ہوئیں شہر میں دیکھا ہر جمع عام
 دوکانوں میں تماشہ بین ایک ایک کمانین سدہا تماشہ میں بھرے ہوئے دوکانیں نکلی ہوئی تمام
 ہر من آئینہ بندی کو ٹھوڑے پٹو افین کھڑی ہیں ملکہ الماس پر پچھرہ بھی اس کلن کے کمرے میں بیٹھی ہیں

کہ شہر میں ہلڑ ہو اہر ایک کی زبان پر ہی جاری ہو کہ پسر حمزہ کی قید آتی ہو کاؤس کو ہی قید رستم لے رہا
جو چلا راہ میں بشکل قید لایا ہوا جان اسنے دیکھا کہ شانراوے کو غصہ آیا منت و خوشاد سے کام نہ لایا
اس طرح یہاں تک قید لایا ہوا گھوڑا راہ کے برابر جیسے کوئی شیر کو بہلا کر لچلتا ہوا راہ پر کڑکڑاتا ہوا آتا
جب چوک میں آراہ پہونچا علم شاہ نے کہا بھی کاؤس تھوڑی دیر آراہ پھر الوہم بھی مختار ہے چوک
کا تماشا دیکھ لین کاؤس نے منہ پھیر لیا کہا حضور چلیے تھوڑی دور راستہ اور باقی ہو علم شاہ کو غصہ آیا
ہر چند کہ ہاتھ میں ہتھکڑیاں ہیں مگر دونوں ہاتھ آراہ پر جاکر لنگر مارا کہ ہے آراہ کے دھس گئے
ہر چند گاڑیاں ہلر کرتے ہیں تک تک کی صدا بلند ہو لیکن آراہ ایک قدم آگے نہیں بڑھتا ہلڑ ہوا
ملکہ الماس پر پچھوہ نے جھک کر دیکھا نگاہ جمال جہان آراہ رستم پر پری ایک جان رعنا غفص
گردن بلند بالا قوی تن درشت چنگال شیر صولت رستم ہیبت سہراب جلال نریمان حضال حسین و
جمیل پہلوانان عالم کا کیفل چہرہ آفتاب عتاب ابرو خمدار پر قہر و عتاب صاف ظاہر ہے کہ نیچہ پاس
اصفہانی نیام انتقام سے اگل رہے ہیں آنکھیں گس شہلا ابرو رشک ہلال جبین بدر آسمان کمال یو
آہن جسم مضطرب و ششدر ملکہ کی جو نگاہ پڑی تیر مرغمان جو کمان خانہ ابرو میں لیس تھے تو وہ دل پر پڑے
مہرہ پشت کو توڑ کر پیرا وترے بے اختیار ہو کر آہ کی یہ اشعار عاشقانہ زبان سے نکل گئے نظر

کس قہر کا اون پیار کی نظروں میں اثر ہو
آہر جو شب وصل ہو صد چاک جگر ہے
موتے بھی لے ہے اور گئی جان بھی کسی پر
ہر بار وہاں دوسرے ہو جاتے ہیں تیور
چھپتی ہی نہیں لاکھ چھپانے سے کوئی
چھکے جو چلا ہوں درد لدار کی جانب
جانیکے لیے جھومتے اوٹھتے ہیں یہ کمر
وان نیند جوانی کی یہاں شوق بلا کا
یا شوق کی ہو جائیں شارون ہی میں تین
نہ نہ ٹھکراؤ یہی سوج کے دل میں

اونکو مرے ارمان بھرے دل کی خبر ہو
مطلوب مجھے مرہم کا فور سحر ہے
جسکو نہ کبھی تھی نہ او سے آج خبر ہے
شاید کہ مری آہ میں اک تازہ اثر ہے
کبھت عجب چیز محبت کی نظر ہے
ہر ایک قدم راہ میں سوطر حکا ڈر ہو
اس نیند کے ہاتھوں مجھے رسوائی کا درد
غافل وہ پڑے سوتے ہیں یاں پانویہ نہ
وان شرم کچھ ایسی ہو کہ نیچی ہی نظر ہے
جسکی کہ ہمیں کھاتے تھے ستیق وہ سر

ہر وہم میں ہو جاتی ہریان دوسری لخت	سو طرح کا ایک فوکی موشی میں آ رہے
دن ڈھلنے سے ثابت ہر کہ آبائی شب بھر	وہ ہیں ہون جسے موت کے آئنی خبر ہے
ہو جاؤں فنادل سے جو اوس بتے میں بخاں	پتھر میں میں ہتا ہون مرانا مٹھ رہے

یہ اشتیاق طرے ہر چند منبسط کیا نہ ہو سکا غش کھا کر گری بیہوش ہو گئی کینزوں نے جو غل مچایا علم شاہ کی بھی
لگاہ اوٹھ گئی دیکھا ایک نارین مہ جبین کو چپ کینزین گو دین لیے ہوئے فل مجاہد ہی ہیں یہاں
لکاؤس نے ہاتھ باندھے کہ امی شہر یار مجھے خطا ہوئی رستم نے ہاتھ ہٹا لیے ارا بہ نکل گیا کینزین ملک کو
لیکر باغ میں آئیں باغ شہلا اوس باغ کا نام ہر ملک کو بار اداری میں پہونچایا گلاب کیوڑہ عرق تشیک
چھڑک کر ملک کو ہتیار کیا ملک نے آنکھ کھول کر سرا دٹھایا خیال تھا کہ وہ صورت زیبا و طلعت جہان آرا
سامنے ہو گی اب جو صورت رستم کو نہ دیکھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے ہر چند کینزوں نے پوچھا
ملکہ نے کچھ نہ بتایا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سرنگون غم سے کلیجہ خون گھبرا کر یہ جواب دیا
کہ تم سب ہمارے پاس سے ہٹ جاؤ کیا مجھ کو قیدی مقرر کیا ہے ہر وقت گھیرے بیٹھی رہتی ہو
کینزین باہر کینین ملک نے پردے چھوڑ دیے تنہا پلنگ پر بیٹھیں آنکھوں آنسو جاری دل میں
سوج رہی ہیں کہ کیا ہو گا وہاں رستم کی قید دربار میں میرباں کو ہی کے پوچھو میرباں سے
سخت کلامی ہوئی میرباں ذچا ہا قتل کروں کاؤس نے کہا امی پہلوان دور از ای گر شب
جہان بادشاہ کا یہ علم نہیں ہے ابھی اس جوان کو قید کرو جب وہاں سے حکم آئیگا قتل کیا جائیگا
میرباں نے بھلا کر علم شاہ کو قید خانے میں بھیج دیا نگہبان مقرر کیے یہاں ملک الماس پر بچھ رکھو
تنہائی میں بیٹھے جب عرصہ ہوا تو وزیر زادی رنگی ادا گھبرا کے قریب پرک کے آنی رزنیکی آواز حوا
سنی پردہ اوٹھا کر اندر آئی دیکھا ملک کی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں آنکھوں آنسو جاری وزیر زادی کو جوا
ہو کر دیکھا دلانی سے منہ چھپایا رنگین ادا نے آکے بلا میں لین عرض کی واری یہ کیا حال ہے لوڈیا
گھبراتی ہیں کیا معرکہ گذرا کہ حضور اس قدر ملول و خرمین ہیں ہم سے ارشاد فرمائیے جو حکم ہو بجا لائیں ظاہر اتو
یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرکار کی طبیعت کسی پرانی ہے اگر ایسا ہو تو لونڈی آپ کے معشوق کو تلاش کرے اگر سرکار
کا معشوق آسمان پر ہو تو مثل دھلے منظر ہواں پہونچیں اگر سخت الشرح میں ہو مثل قطرہ آب
جذب ہو جائیں آپ کے معشوق کو آپسے ملائیں اس طرح جو دل ہی کر کے رنگین ادا نے کہا

ملکہ الماس پر کچھ نہ آنے کی کہا اور رنگین ادا کس بان سے کہوں ادس ظالم کی
کیا تعریف کروں اسے رنگین ادا سنو نظم

دراہ کیا حسن کیسا جو بن ہو یہ پرستان ہو کہ لندن ہے حسن دکھلا رہا ہے جلوہ حق دوست جسکے بنو وہ دشمن ہے دل رعنا بخل نہ جائے کہیں	کیسے ابرو ہین کیسی چٹون ہو عبث اونکو میسج کہتے ہین رومی تاباک صاف دشمن ہو بائے عشاق کو بتاتے ہین دلف خمدار کو یہ قدغن ہے	جسکو ذاکھا وہ نور کا جسے مار رکھنے کا اونہیں کچھن ہے رسم اولیٰ ہو خورویون میں اور ابھی خیر ہے لو کہیں ہے رنگین ادا اذ کہا کینز کو سمجھا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فرمائیے میں اس سے کو نہیں بھی ملکہ نے کہا اور رنگین ادا کہا کہوں یہ قیدی جو آیا ہوا اسے متاع
صبر و شکیبائی کو لوٹ لیا اور رنگین ادا کیا کہوں ادسکی غربت پر دل پتا ہو ہر چند ضبط کرنی ہوں
مگر نہیں ہو سکتا رنگین ادا اذ کہا واری یہ کیا شکل ہو کینز قید خانے لے آئیگی ملکہ نے کہا اور رنگین ادا
اگر یہ کام کیا تو مجھ پر بڑا احسان ہو گا رنگین ادا نے کہا کینز تدبیر کرتی ہو یہ کھانا سنے بہت کھانا پکوا یا
ادس میں بیہوشی ملائی آپ فنس میں سوار ہوئی چند کینزوں کے سر پر خوان کھانے کے رکھے
طرف قید خانے کے روانہ ہوئی جب اسے قید خانے کے پہنچی نگہبانوں نے آواز دی کون آتا ہو
اسنے کہا میں وزیر زادی ملکہ عالم کی ہوں سب نگہبان کھڑے ہو گئے رنگین ادا نے خوان
کھانے کے اتروائے کہا کہ ملکہ عالم کے سر میں درج تھا اچھا ہے ہوتی ہو تدر کا کھانا لائی ہوتی ہو
کو دید و ادن سب نے کھارات کا وقت ہو قید خانہ نہ کھیلگا رنگین ادا اذ کہا تم سب ملکہ کھا لو میں وہی
کہ قید ہو کو تقسیم کر دیا سب نگہبان ملکہ ادس کھانے کو کھانے لگے تھوڑے ہی عرصے میں شہنشاہ
ہوے رنگین ادا نے اسے سر کاٹ ڈالے قید خانے میں آکر علم شاہ کو لیکر باغ میں آکر بیٹھا
کیا ملکہ کا سامنا ہوا نگاہ رستم کی جو جمال بمثال ملکہ پر پڑی دیکھا ایک معشوقہ کس پر پی پیکر
رشتک قمر ماہ و ش آفتاب طلعت مینٹی ہے ملکہ رستم کو دیکھ کر شرمائیں رنگین ادا نے شراب
کباب پیش کیے کہا اسے ملکہ عالم مہمان نوازی ضرور ہے ملکہ نے جام بھر کر سامنے کیا علم شاہ نے
قدیمہ مذہب پیش کیا ملکہ کلبہ پیکر بصدق دل سلمان ہو میں جام آپس میں چلنے لگا جب وہ نوٹ کو نش ہو
ازو نیاز عاشق و معشوق ہوئے لگے کئی دن رستم کو اس مقام پر گزرے میزبان کو ہی کو بعد جانے

استقلان کے میزبان کو بڑا خیال ہو کہ بعد بادشاہ کوئی انقلاب نہونی پادشاہ کو خبر ہوئی کہ قیدی
کو کوئی قید خانے سے لے گیا۔ یہ سنکر میزبان بدحواس ہو گیا عیار اسکا سہراب شکر و ہر او سکولہ کرا
کہا اے سہراب تو نے سنا کیسی بدنامی کی بات ہے قیدی کا غائب ہونا بادشاہ ہمارا پہلوان زبردست آ
زیر کر کے بھیجا تھا شکایت کرینگے کہ تنے قیدی کی حفاظت نہ کی اے سہراب تلاش کرو یہ کسے بڑائی
کی اگر تلاش کر کے لایگا دولت دینا سے نہال کر دوں گا سہراب شکر و ہر تلاش چلا راہ میں جاتا
تھا کہ دیکھا ایک ڈولی آتی ہے کہارو سج اسے پوچھا یہ ڈولی کہاں سے آتی ہے کہار نے کہا ملکہ کی خوا
خاص باغ سے ملکہ کے آتی ہیں اپنے جانیکا قصہ ہے سہراب نے کہا ڈولی روک لو کہارو سج ڈولی
رکھدی سہراب نے پوچھا کیوں بی شمشاد کیا باغ سے آتی ہو آج کل باغ میں ملکہ کے کیا
پرچہ ہے صاف صاف بتا ورنہ بری طرح پیش آؤں گا شمشاد ڈری کہ ایسا نہویہ بذلت پیش
آئے کہا اے سہراب اصل یہ ہے کہ ملکہ الماس پر پچہرہ رستم پیر حمزہ پر عاشق ہوئی ہیں بی
رنکین را و اجا کر قید خانے سے لے آئیں سب نگہبان قتل کیے تھے جو سمجھایا تو ہلکو باتیں سنائیں
میں تو آج حضرت لیکے اپنے گھر جاتی ہوں اب دو چار دن نہ آؤں گی سہراب یہ سنتے ہی بھاگ کر خد
میں میزبان کو ہی کے پہونچا میزبان کو تو ال غیرہ پر خفا ہو رہا تھا کہ سہراب اگر ہو پنا عرض کی
حضرت کسی پر غصہ نہ کریں ذرا علیحدہ اوٹھے تو میں عرض کروں میزبان کو ہی اوٹھ کر الگ آیا
سہراب نے منہ پیٹ کر کہا کیا عرض کروں عجب معرکہ درپیش ہوا کہ جسکو عرض نہیں کر سکتا میزبان ہی
نے گہرا کر پوچھا اے کیا ہوا سہراب نے کہا اے شہریار ملکہ الماس پر پچہرہ نے نگہبانوں کو قتل
کرایا علمشاہ کو چورامنگا یا اب کئی دن سے فرے ہو رہے ہیں اور سمجھانے والوں پر آفت ہے یہ
سنتے ہی میزبان کو ہی غصے میں کاٹنے لگا کہا جلد لشکر کو تیار کرو دس ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر بقرہ
غضب کا مچلا خود گینڈے پر سوار ہوا دس ہزار جوان پشت پر کہا میں کیسے بھروسے پر نہیں جاتا ہوں
ایسا نہو وہ جوان سنکر بھاگ جاتے لوگ بڑھکر باغ کو گھیر لو دس ہزار جوان گھوڑے بڑھا کر چلے یہاں تھم
پہلو میں ملکہ کے بیٹھے ہیں کہ چید کنیزین دوری ہوئی آئیں عرض کی اے شہریار باغ چار جانب سے گھر
گیا سنتے ہیں کہ میزبان کو ہی کو خبر ہو چکی یہ سنکر رستم نے حکم دیا گھوڑا تیار کرو ملکہ الماس
پیشے لگین کہ صاحب یہ میرا پ کا نوکر ہے میں سمجھا دوں گی کہ تیرے باپ کا کیا اجارہ ہے تو جا کے بیٹھ

ہمارے باپ کو لکھ بھیج جیسا وہ حکم دینگے ویسا کرنا ہم خود سرکاٹ کے بھیج دینگے رستم ذکر کیا صاحب بیجو یہ
 طرف سے مختارے باپ کے حاکم ہے ان عزرات کو ہرگز نہ سینگانا موس میں محرم کا آنا اچھا نہیں ملک
 نے کہا صاحب دس ہزار سوار ہیں علمشاہ ذکر کیا سب علفت شمشیر آبدار ہیں ایک وار میں بھاگے
 بھاگے پھر ننگے یہ کمر علمشاہ نے اپنے ہاتھ سے مرکب تیار کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے نیزہ ہاتھ میں
 لیے ہوئے باہر چلے باہر آئے مرکب کو مہینہ کیا چند قدم باغ سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے نیزہ کاڑ دیا اوپر
 تیکہ کر کے کھڑے ہوئے کہ ایک سوار نے دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین شمشہ نور جمال سے تمام سوار
 نورانی ہو رہا ہے سوار نے جا کر میزبان کو سی سے اطلاع کی کہ وہ جوان بیرون باغ کھڑا ہے میزبان
 ذکر کیا بیہودہ بکتا ہے کہیں چھپتا پھرتا ہو گا یہ کمر گینڈا بڑھایا سامنے آئے دیکھا کہ وہ جوان آفتاب
 شمال کھڑے پر سوار کھڑا انتظار کر رہا ہے میزبان نے گینڈا بڑھایا سامنے آکر کہا اے جوان تجھ کو کچھ
 خوف نہیں میزبان کو ہی کہ نہایت پہلوان زبردست ہے دس ہزار فوج سے تہہ آتا ہے نکل جاؤ
 ہم تم کو پناہ دیتے ہیں علمشاہ نے کہا اگر شخص تو نکل جا، ہم میزبان سے نہ کہینگے یہ جوان تو مرد
 سپاہی معلوم ہوتا ہے یہ مناسب ہے کہ ناموس کو مجمع دشمنان میں چھوڑ دین اور اپنی جان بچا میں صفا
 جرات یہ ہے کہ اپنی جان دین اور ناموس کو بچا میں یہ سکر میزبان کا پنہ لگا کھائے پہلوان نے
 مجھے تیری بات سے شرم آگئی ہے میں یہ بھی قبول کرتا ہوں کہ معشوق کا محافظہ بھی ساتھ لے لے اور یہاں
 نکل جا علمشاہ نے کہا اب تو مردان عالم کا قدم آیا شیر کا پیشے میں آنا اور بدون شکار کے جانا شیوہ
 نہیں ہے اب نثار اللہ میزبان کو ہی کو بھی مسلمان کرینگے یہ ظاہر شادی کر کے لیجائینگے میزبان
 کو ہی نے کہا یہ جوان تو بڑا جاہل معلوم ہوتا ہے میں ہی میزبان کو ہی ہوں صورت تیری کچھ
 مجھ کو رحم آیا اگر کیہ و تہنا پر مینے ظلم کیا تو کیا بڑا کمال ہوا علمشاہ نے کہا اے میزبان اسکا کچھ خیال
 نہ کر و بسم اللہ جنگ شروع ہوا اس عرصے میں فوج بھی آپہنچی اب میزبان نے گینڈا مہینہ
 کیا کہا اے شہریار آئیے مجھے بہادر بنام کونگے علمشاہ نے کہا کوئی کہنے والا نہیں میزبان
 نے سینہ بچا کر نیزہ مارا علمشاہ نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی
 دس ہزار جوان اسکے دیکھ رہے ہیں ملکہ بھی کھٹے پر سے ملاحظہ فرما رہی ہیں مگر عالم بقیاری نے
 ایک کتیر نے آئے سب کیفیت بیان کی کہ واری میزبان کو ہی پناہ دیتا تھا مگر عجیب طرح کا

خزانہ ہوا انھوں نے نہ مانا یہاں تک کہ اسے کہا کہ ملکہ کو ساتھ لیکر چلے جاؤ یہ اپنی ہی کہے گئے تھے وہ اب بھی بچا بچا کے نیزہ بازی کر رہا ہے اب خدا انجام بخیر کرے یہ سنکر ملکہ رونے لگیں کہا ہاں اگر وہ یہ کہتا تھا تو کیوں نہ مانا کہ اسے سامنے اپنی پریشانی بیان کروں جو کچھ دل کی کیفیت ہے وہ دل ہی خوب جانتا ہے نظم

گھر میں دیپے سکو نہیں سہا ہن ہم دیکھو دل کیا تہجو پچتا تو ہن ہم خم جو پیری سے ہوئے کتنا ہم آتش غم سے جلے جاتے ہن ہم آسیا ہے چرخ کی گردش ہو قمر ابو عاشق تیرے کہلا تو ہن ہم	ہوشمین بہر دن نہیں آتے ہن ہم گروہ آج آیا نہیں کل آئیگا ہر قدم پر تھو کرین کھاتا ہن ہم اے سچا تو کبھی آتا نہیں صورت دانہ پسے جاتا ہن ہم اس قدر سطوت ہے ہن سچ و غم	قدر کچھ تو نے نہ کی او ہن یوں دل تلکین کو سمجھتا ہن ہم ہجر میں اوس شعلہ رو دوست ہجر میں تیرے مرے جاتا ہن ہم دوسرے دل لگائیں کیا بھلا نام سے فرقت تھراتے ہن ہم
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار پڑھکر ملکہ بہت روئیں کئی دن کہتی ہن داری خدا آپکو سلامت رکھے ہمارا عیش و آرام آپ ہی کے دم سے ہے اگر دشمنوں کے لیے کچھ خرابی ہوئی تو ہم لوگ کہاں جائیں گے یہاں علم شاہ نے نیزہ میزبان کو ہی کا نکالا اب تو میزبان کو غصہ آیا للکار کر آواز دی اوجوان تو تو غضب کیا دس ہزار جوان دیکھ رہے ہن تو نے نیزہ میرا نکالا یہ کہہ کر قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا تلو اور وہ تلو اسے کہ کبھی اسکا وارغالی نہیں کیا بڑے بڑے قلے ویران کیے میں مجبور ہوں کہ تیری قصدا آگئی ورنہ یہاں کیونکر آتا ہمارے شہنشاہ نے تجھ کو زیر کیوں کے بچھا علم شاہ نے کہا تمھارا بادشاہ بڑا مکار و مجھ کو بہ مردی زیر نہیں کیا میرا کولہ اوڑھ کر گیا اوسے گرفتار کر لیا اب حال کھلجا یگانہ میزبان نے تیغ مارا علم شاہ نے بارہ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا دونوں جوان کو دے انہیں کشتی ہوئے بلی دس ہزار جوان گھرے دیکھ رہے ہن جب چار پہر دن تمام ہوا میزبان نے چاہا پلٹ جاؤں علم شاہ نے کہا ہمارا دوستو نہیں کہ بدون فیصلہ پلٹیں آخر روشنی ہوئی رات بھر کشتی ہوئی صبح کو علم شاہ نے میزبان کو ہی کو زیر کیا یہ مع فوج کھڑے ہوئے مسلمان ہوا ملکہ الماس پر پہنچا کہ کو باغ سے سوار کر لیا علم شاہ تلے میں آئے دن کو انتظام سلطنت کرتے ہن شب کو پاس ملکہ کے آگئی ہن بعد دو دن کے علم شاہ نے میزبان سے فرمایا جلد تیاری کرو ہم اپنے لشکر میں جائیں گے

نہیں معلوم وہاں استقلال کو ہی سے کیا گزری اگر ہاوس جاؤنگٹ ہا تھ سے بھائی بھتیجیوں
 بیچ گیا تو انشا اللہ ہم زیر کر نیے میزبان نے دست بستہ عرض کی حضور جو وقت فرمائینگے اسی وقت
 سامان ہوگا غلام بھی ہمارا چلیگا علمشاہ نے کہا کل سوار ہونگے میزبان کو ہی نے لشکر تیار کیا
 ملکہ کے واسطے محافظہ زرین درست ہوا کینزوں کے لیے اکتانگے گاڑیاں تیار ہوئیں بڑی
 شان و شوکت سے بیرون قلعہ آئے کسی شے کی ضرورت تھی اسوجہ سے اس شب کو رہنا ہوا
 بوقت سحر رستم گھوڑے پر سوار ہوئے پہلو میں میزبان کو ہی گھڑا ہے زنائی سواریاں ہوں
 ہیں کہ صحر سے گرداؤڑی سب بے مکھنے لگے دامن گرد کا شگاف تہ ہوا ایک جان کو ہی وضع بچپن ہزار آدمی
 پشت پر علمشاہ کو دیکھتے ہی اسے گینڈے کو روکا شاطر سے کہا دریافت تو کر یہ جوان کون ہے
 لشکر بیرون قلعہ کیون نکلا استقلال کہاں ہیں تو اسکی ملاقات کو گھر سے آیا تھا یہاں یہ کیا
 معرکہ ہے ہر کارے گئے بعد تھوڑی دیر کے خبر لیکر آئے عرض کی امی شہنشاہ استقلال کو ہی برا
 مقابلہ مسلمانان کیا ہے سپر حمزہ کو قید کر کے بھیجا تھا وہ یہاں آکر اونکی صاحبزادی پر عاشق ہو گیا
 میزبان کو ہی جو اونکی طرف سے یہاں منتظم تھا وہ مسلمان ہو گیا اب ملکہ الماس پر پہنچ رہے
 کو لیکر سپر حمزہ اپنی لشکر میں جاتا ہے یہ سنکر وہ کو ہی قہر مان سمجھا اپنے لگا کا قدرت ذات متنا
 کہ ہماری منسوبہ کو سپر حمزہ لیجائے جا کر میزبان سے اطلاع کرو کہ سپر حمزہ کی مشکین باندھ کر ہمارے
 پاس بھیجے اور آپ رومال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہو سب خطائیں معاف کر دوں گا
 اگر اسکے خلاف کیا تو بہت سزا معقول دوں گا کہ لوگ عبرت کر نیے میزبان نے جو وقت سے
 آمد قہرمان کو ہی کی دیکھی اسوقت سے قہرمان ہے دمدم عرض کرتا ہے شہر یار ملکہ عالم
 قہرمان کو ہی سے منسوب ہیں اب دیکھیے یہ کیا فساد برپا کرتا ہے علمشاہ فرمادیں تم کیوں
 متردد ہو پروردگار مالک ہے اگر نسبت بھی ہوگی اب کیا نسبت ہے اب وہ ہمارا ناموس ہے یہ ذکر تھا کہ
 عرض ہوئی در دولت پر ایک سے ارنامہ قہرمان کو ہی کا لیکر آیا ہے میزبان نے کہا بلاوا اس سوار
 اگر نامہ ہاتھ میں میزبان کے دیانے کو پڑھ کر میزبان کے ہاتھ پانوں میں رخشہ آگیا میزبان
 نے وہ نامہ علمشاہ کو دیا کہا جو مناسب ہو وہ جواب دیا جاے علمشاہ نے نامے کو پڑھ کر
 پھاڑ ڈالا سوار سے کہا جا کر کہہ دینا کہ کہا ہے ہمیں اب کچھ اختیار نہیں جو آپے ہو کے وہ

قصور نہ کیجیے فرزند صاحب قرآن کا تابعدار ہوں سوار عربیہ دیکھ کر بھاگا ساتھ قہرمان کے
 آیا سب کیفیت بیان کی قہرمان نے سب حال سن کر طبل جنگی بجوایا علم شاہ کو خبر ہو چکی انھوں نے
 بھی حکم دیا نفارہ بجلیا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہرات تیاری میں گزری
 صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے نقیب نقابت کر کے بڑے کڑکرت کر اکا کہ چکے قہرمان
 کوہی نے گینڈا اپنا صفت نکالا جلال جہان آرا علم شاہ کو دیکھ کر حیران ہو گیا ہی میں کہتا ہے
 یہ جو انسان ہے کہ سامری جمشید اس میں سما گئے ہیں کہا ایچوان تمہو کو کچھ خوف نہ آیا رہا
 منسوبہ کو اپنی قبضے میں کیا علم شاہ نے کہا کیا یہ وہ بکتا ہے قہرمان کوہی نے بھلا کر نیزہ مارا علم شاہ
 نے نیزے کو نیزے کی ستان پر لیا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں ہر طرف سے صد احسنت آفرین بلند
 قہرمان اس حوالی میں بہت نامی و نام آور ہے جب استقلال کوہی نے اپنی بیوی کے ساتھ مسورپ
 کی تھی پر بھر کمال نیزہ چلا ایک مقام پر علم شاہ نے مشت کو سست پایا گناٹھکڑ پیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ
 سے قہرمان کوہی کے نکل گیا دونوں لشکروں میں ہاڑ ہوا قہرمان کوہی نے بھلا کر قبضے
 پر ہاتھ ڈالا آواز دی ایچوان تیری قصدا معلوم ہوا کہ میرے ہی ہاتھ سے ہے یہ کسکڑاوار کا ہاتھ مارا علم شاہ
 نے گردا سپر کا سر پھینچا چتون تلوار کی دھار کے ساتھ لگی ہوئی ہے مرکب کو گدگدایا کہ زیر بغل جا کر اسکی
 تلوار کو گانٹھوں اور کلائی پر ہاتھ ڈال دوں وہاں پر موش خانہ تھا گھوڑے نے سکڑری کھائی
 گردا سپر کا سر سے ہٹا ہاتھ تلوار کا پڑا خود سر کٹا تا دو ابرو علم شاہ کے تیغ پہونچا علم شاہ
 نے داستانہ مارا تیغ جھنکا کر نکلا چادر خون کی سریر آئی قہرمان کوہی نے چاہا سر کاٹ لوں
 میزبان کوہی جاڑا او دہرے فوج قہرمان کوہی کی آئی دونوں لشکر آپس میں مل گئے
 علم شاہ نے بھی زخم سر کو باندھا مصروف جنگ ہوئے علم شاہ نے زخم کاری کھایا تھا بعد چھوڑی
 دیر کے لڑتے لڑتے انکھوں کے نیچے اندھیرا آنے لگا تلوار کو نیام انتقام میں کیا دونوں ہاتھ
 حایل گردن مرکب کیے فرمایا اے مرکب اسیل مجھ کو لے نکل مرکب نے جواب دیا کہ کو سست
 پایا پشکین مارتا ہوا طرف صحرا کے نکل گیا میزبان ہاتھ سے قہرمان کوہی کے زخمی ہوا افسوس
 صلاح دی قلعے میں چلیے علم شاہ کو مرکب نکال لیا میزبان کوہی زخم دار بیقرار ملکہ کو ساتھ
 لیکر قلعے میں آیا پھاٹک بند کر لیا خندق کو پر آب کیا قلعے پرست اگر توہین مارین قہرمان کوہی

نے لشکر کو روکا پکار کر آواز دی میری زبان ایسے ایسے گھروندے سننے بہت بگاڑ دیے ہیں جس دن ارادہ کرونگا اوسیدن قلعے کو لیلو نگا ملکہ کو بغیر لیے نہ جاؤنگا استقلال کوئی سے بھی سمجھ لو نگا اگر وہ راہ رست پر رہا تو میرا بزرگ ہے اگر سرکشی کی تو قلعے کو پامال کرونگا یہ کہہ کر حکم دیا قلعے کو گھیر لو قلعہ تو چار جانب سے گھر گیا میری زبان کو ہی حیران و پریشان کتا ہر دیکھو یارو کیا ہوتا ہے ملکہ الماس جو قلعے میں آئین بک بک کر روتی ہیں فرماتی ہیں کہ صاحبو کیا غضب ہوا دیکھیے اوس شہر یار کی خیر و عافیت کیونکر ملتی ہے نہیں معلوم گھوڑا اونکو کس طرف لیگیا کیونکر تلاش کریں اونکو کیا معلوم کہ ہم کس صیبت میں ہیں افسوس صد ہزار افسوس جو رفلکی نے ہمیں اس حال کو پہونچایا کس سے کہیں لطمہ

بگولانکے نچلی خاک میری کوی جانان سے ہوئی جنجال جی کی دوستی محبوب نادان سے برائے صحبت عشاق کیونکر شعلہ رویاں سے پھر لٹنے سکندر کی طرح میں آب حیات سے نہیں کھٹکا رہی میں مجھے خار میں لان سے اوڑالانے صبا نکست اگر اوس لطف پہچان سے خریداری کو جسکی لاکھ یوسف آئین کنعان سے ذرا اٹھا کر جائیے گور غریبان سے ہوا عیار کو یہ رشک مے ان علیخان سے

اڑایا تند باد جو رصرصرے گلستان سے نہ ممکن ترک الفت ہے نہ صحبت ہے ہر بار اوس سے بھلا پارہ کہیں ہوتا سنا ہے آگ پر قائم بہت چاہا نہ پایا اوس لب جامنش کا بوسہ پڑے ہیں آبلے تلوؤں میں لیلی میں ہنرہ مجنون ہوں دل صودا زدہ کو سربستکین خاطر ہو مرے اوس یوسف ثانی کا اک عالم کو سودا مکدر خاطر نادک نہوتا خاکساروں سے نصیب دشمنان دشمن ہے ہمنام رعنا تک

کنیزین ہر چند سمجھاتی ہیں ملکہ کو صبر نہیں آتا اب علمشاہ نوجوان کا حال تحریر کیا جاتا ہے کہ انکو جو گھوڑا لیکر نکلا ہوا ہوے دلیران کی صداکان میں بھری ہوئی ہے چار پہر برابر لیکر آیا صبح ہو تو ایک صحرا پر پہونچا جھیل پر پانی پایا دو چار پھٹے گھانس کے کھاؤ بدن کو جنبش دی ماہ اوج صاحبقرانی برج زین سے زین پر گرا لکان جو پہونچی علمشاہ کی آنکھ کھلی دیکھا گھوڑے نے گھٹنے ٹیک دی ہیں زبان سے زخمون کو چاٹا ہا ہر علمشاہ نے گھوڑے کو بٹھایا قبور سے رشتہ و سوز نکالا آئینہ بھی لکڑیا سے رکھا اپنے ہاتھ سے اپنے زخمون میں ٹانگے دیے شدہ تخت اٹھک سے زخم سر کو باندھا ٹہلتے ہوئے صحرائین چلے گھوڑا پیچھے پیچھے چلا آتا ہر علمشاہ تلاش کرتے ہیں

کوئی مقام ایسا ملے کہ جہان ٹھہر کر زخمون کو صحت دین زخمون کا حال اترے یہ بھی خیال ہے کہ لشکر سے دور آگئے انہیں معلوم میں رہا کہ کوہی پر کیا گزری قہر مان کوہی بڑا دردست ہے خداون سبکو بچائے نہیں معلوم کیا معرکہ گذرا تصویر خیالی معشوق کی آنکھوں کے نیچے پھر ہی ہے کبھی یاد میں ملکہ الماس پر پتھر کی ٹھنڈھی سانسین بھرتے ہیں فرماتے ہیں اے فلک کج رفتار وادی گردون غدار تو نے کیا کج روی کی اب دیکھیں ہاں تک کیونکر ہو بخین اے فلک تو نے اس معشوق عاشق مزاج سے جدا کیا کیا کہین کیا رنج دل پر گذرتے ہیں نظم

شوہر عقدہ آن زلف چون عنبر اگر نیلے
صبا چون کا کلش افگند بر رویش بہ پہلو
تم در خانہ دل در کوے جانان راہ پیمائید
گئے ہر صبح میکوشی دگا ہے جنگ میجوی
بریز از شیشہ اندر جام مینا تا خط ساغر
ز سوز و درد ہجرت نہ رہ شد آب دلم خون شد
لب لب خندہ با بر و غصہ شب بزم میدیدم

بجان عاشق شیدار سدا فی اثر نیلے
بچشم خویش تن دیدیم شب نیلے سحر نیلے
عجب در حیرت در حسانہ نیلے در سفر نیلے
یقینم شد دلت موم ست نیلے و حجر نیلے
مرا از نیم مخموریت ساقی درد سر نیلے
دراہ دیدہ آمد غسل نیلے و گھر نیلے
بہ رعنا ینمودی آشتی نیلے و شر نیلے

فراق میں ملکہ الماس پر پتھر کے علمشاہ کا عجیب حال ہے قلب پر چوم غم و ملال ہے
کہ ایک طرف سے زنجیر کی آواز آئی علمشاہ نے گھوڑے کو ایک شجر کے سایہ میں چھوڑا آپ
صدا کو سننے لگے دیکھا ایک دیوانہ ثرولیرہ موجو بہت کاندھے پر شلنگین لگاتا ہوا آتا ہے
علمشاہ کو جو سامنے دیکھا چہرہ مثل آفتاب تیغہ کیتان قبضے میں سپر فولادی پشت پر زخم
سر کو باندھے ہوئے ٹہل رہا آواز دی او آقاے سرخ میری علمداری میں کہاں آیا چوبہست
لیکر دوڑا اس جلد میں ہاتھ لگایا کہ علمشاہ کو سنبھلنا مشکل ہو گیا مگر پہلوتھی کر کے چوبہست کو
حالی دیا دیوانہ نے نعرہ کیا کہ افسوس آقاے سرخ میرے ہاتھ سے مارا گیا علمشاہ نے پہلو سے نعرہ
کیا اور دیوانہ مجھول نجات گشتہ و نام مقول کسے مارا اور کے قتل کیا حریف تیرا میں موجود ہوں دیوانہ
نے جو رستم کو قریب پایا چوبہست پھینک کر لیٹ گیا چکل مارا کہ زرہ کو نوح لیا جسم سے علمشاہ کو خون
جاری ہوا رستم کو غصہ ہوا ایک گھوڑہ مارا کہ دیوانہ تھا گیا منہ کھول دیا ہاسٹینے لگا تھوڑی دیر کے بعد

دست ہو کر پھر لیٹ پڑا اب کشتی ہوئی لگی مگر جب اسکو وحشت زور کرتی ہر توبہ لغو کرتا ہے منہ سے
گردان کو ہی یہ کہہ شانے پر رستم کے ایک جکت ماری ہوئی دیوانے کے منہ میں آگئی علمشاہ
نے ایک پتھر مارا کہ ہوئی منہ سے نکل پڑی دیوانہ کانپ گیا جب دیوانہ کھٹے کا ارادہ کرتا علمشاہ
طمانچہ دکھا دیں دیوانہ رک جاتا ہے پھر بھر کامل کشتی ہوئی علمشاہ نے دیوانے کو ایک مقام پر دربار
جیت کر کے چھاتی پر چڑھ بیٹھے کما شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہے دیوانے نے کہا اپنا خوب
ہٹائیے جب علمشاہ نے خود سر ہٹایا زلفین خلیلی دیکھ کر قہر مونیہ گڑ پڑا عرض کی آقاے بزرگ
خواب میں آئے تھے فرما گئے تھے کہ کل آقاے فردا یگاسکی اطاعت کرنا میں غلامی میں
حاضر ہوں اس صحرا میں مدت سے علمداری ہو آپ ہی کے اشتیاق میں اس صحرا میں ہوں خضر
میں رہتا ہوں دس ہزار دیوانہ میرے مطیع ہیں لیکن آقا مجھے یقین نہیں آتا کہ تو نے مجھ کو زیر کیا
چھوٹا سا آدمی مجھ پر کیونکر غالب آیا میرا پانوں پھسل گیا تھا میں گر پڑا اب پھر لڑو لگایہ کہہ کر لیٹ
گیا علمشاہ نے دوسرے پج پر پھر ادا کھڑکے مارا چاروں شانے چت کر ا علمشاہ چھاتی پر
سوار ہوئے تلوار نیام انتقام سے نکالی برق شمشیر جو چمکی دیوانہ روز لگا کھا ا شہر یار میں اس کے
بہت ڈرتا ہوں ایسا نہو کہ تو مجھ کو حلال کر ڈالے اب میں آپے زیر ہوا علمشاہ نے چھوڑ دیا
دیوانہ بھاڑ پونچھ کر اٹھا پھر اسی طرح بلبلائے لگا علمشاہ نے پھر زیر کیا تین چار مرتبہ اسی طرح
بگڑا علمشاہ نے زیر کیا آخر اپنے ساتھ لیکر چلا کہا میں آگے بڑھ کر اہتمام کرو لگا علمشاہ جاتے تھے
کہ یہ کیا اہتمام کر گیا مگر گردان کو ہی دیوانہ بڑھا جس گھر میں اسکے مان باپ رہتے تھے دوڑا ہوا
آیا کہا اے گرگی گرگا میرا آقاے سرخ آیا ہے چلے استقبال کرو بڑھیا نے کہا بیٹا آقا کہاں ہیں
دیوانے نے ایک چوبدست ماردی بڑھیا پر اٹھا ہو کر رہ گئی بڑھا غل مچاتا ہوا بھاگا علمشاہ
نے دیکھا ایک بڑھا بھاگا ہوا آتا ہے پیچھے پیچھے دیوانہ چوبدست ہلاتا ہوا غل مچاتا ہوا کہ او خرد
کہاں جاتا تیری نرزک کو میں مار ڈالا بڑھے نے غل مچایا کہ اے شہر یار مجھے بچائیے مان کو
تو اسنے اپنی مار ڈالا اب میری فکر میں ہے علمشاہ نے جھپٹ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا او مجھ کو یہ کیا کرتا
ہے کان پکڑ کے دو طمانچے مارے دیوانے نے کہا آقا گرو کی کو میں سمجھایا او نے میرا کہنا نہ مانا
میں نے بھی چوبدست ماردی پر اٹھا ہو گئی علمشاہ نے بڑھا فوس کیا بڑھے کو بچایا او سکے ساتھ

دیوانے نے صحرائین ایک چنچ ماری دس ہزار دیوانے جمع ہو گئے اس طرح کے دیوانہ مزاج چوبند
ہلانے ہوئے علم شاہ کے قدموں پر گرے علم شاہ سب کو لیکر مکان پر گردان کوہی کے آئے
اسی صحرائین بنگاہ بنا ہوا تھا بڑے دھوم سے علم شاہ کی دعوت کی رنڈیاں بھی ایک مکان میں
بند تھیں وہ جو نکلیں چہرے زرد کپڑے میلے سب نے لیکن کہا آقا ہلکو کو ٹھہری میں بند کر رکھا ہے
رستم نے کہا کیوں دیوانے یہ کیا کہا آقا یہ ہلانے سے نہیں آتیں جب گون میں جاتا ہوں بھاگ
جاتی ہیں اس واسطے میں نے قید کر رکھا ہے آپ تو مجھ کو دیوانہ جانتے ہیں علم شاہ نے کہا انکو رہا کرو
خبردار اب برعت نہ کرنا دیوانے نے کہا آقا تمہاری بھی شامتیں آئی ہیں ایک چوبند بست دو گنا
پراٹھا ہو جاؤ گے علم شاہ نے کہا پھر تمہاری وحشت نے زور کیا دیوانے نے چوبند بست ماری
علم شاہ پھر لیٹ پڑے چوبند بست چھینکر پھینک دی اوٹھا کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کے
فرمایا ابی تمکو مار ڈالو لگایا کہ علم شاہ نے خنجر نکالا دیوانہ رونے لگا کہا آقا اب معاف فرمائیے
اب کبھی نہ لڑو لنگا شب کو بڑی دھوم سے دعوت ہوئی دیہاتین خوب ناچیں علم شاہ نے
سکو انعام دیا قید سے دیوانے کی رہا کرایا صبح کو فرمایا اب ہم جائینگے نہیں معلوم قلعہ استقلال نہ
پر کیا گزری قہرمان کوہی نے قلعے کو گھیرا ہو گا دیوانے نے کہا آقا میں بھی ساتھ چلوں گا
علم شاہ نے گردان دیوانے کو ساتھ لیا طرف قلعہ استقلال نہ کے چلے یہاں قہرمان
کوہی نے قلعے کو چار طرف سے گھیرا ہے روز میں رہاں کوہی کو پیغام بھیجتا ہے کہ میری مشوق
کو حوالے کر دو میں رہاں کوہی کسی مرتبہ در دولت پر ملکہ الماس کی آیا عرض کی حضور سنی
ہیں ہر روز آپ کو طلب کرتا ہر دنل بیس ہزار آدمیوں کی جان آفت میں ہر ملکہ الماس نے کہا
بھئی یہ تو کبھی نہ ہو گا میں اپنی جان دوں گی لیکن اس ملعون کا کہنا نہ مانو نگی اس کے کہو اگر قتل کرے
اش لیجا ایگا زندہ کیا یا ایگا تقدیر کا لکھا پیش آ یا دیکھوں اب تقدیر کیا دکھائے فطرت

بال مرغ نامہ ہر شکل گفت افسوس ہے

از و حارم داغ سے دل شہر طاؤس ہے

تا صحرایت سے دل اوس شوخ سے مایوس ہے

زنگ پان مانند شمع پر وہ فانوس ہے

بے سبب کب دل جواب نامہ سے مایوس ہے

نقش خاطر ہے جواب سے روی گلگون کا خیال

عالم بے اختیار سے ہے از خود رفتگی

ہے لطافت کا یہ عالم اوس گلوے صاف بین

ہمسفر ہستی میں رہنا چاہیے یا در رکاب
 کر دیا کا فر ہی آخر اس صنم کے عشق نے
 ہمد مویا پوچھتے ہو عشق کا رعنا سے حال
 ملکہ نے کہا بھیتا تم کچھ خوف نہ کرو میرا سر کا ٹکراؤ سکے حوالے کر دو میزبان کو بھی بالاقلعہ آیا
 پکار کر جواب دیا اور قہرمان جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر ہم آمادہ مرگ و میا قضاہیں پسند کر قہرمان کو بھی
 نے بھل جنگی بجوایا تین لاکھ کا لشکر خود جوان زبردست لشکر میں ہلے کل قلعے میں داخلہ کر نیگے مال
 خوب لوٹینگے میزبان کو خبر پہونچی پریشان خاطر بالاقلعہ آکر بیٹھا گولہ اندازوں نے توپوں کو درست
 کیا سمجھوں گے کفن سے لپٹے آمادہ ہو کر بیٹھے بوقت سحر قہرمان کو بھی سب لشکر کو ساتھ لیکر علیا
 سلسلے آکے ٹھہرا دیکھا قلعہ خوب آراستہ ہے توپیں درست گولہ انداز چالاک حسپت بالائے قلعہ ٹہل
 رہے ہیں قہرمان کو بھی نے پٹ کر طرف فوج کے دیکھا کہا یا رء کیا ارادہ ہے سب نے کہا حکم کی دیو
 اگر حکم ہوا بھی قلعہ لے لیں قہرمان کو بھی نے اشارہ کیا تین لاکھ کو بھی لینا لینا کہا چلے میزبان
 نے یہاں سے ہوائی داعی سب گولہ انداز آمادہ ہو گئے توپوں کو جھکا کر سیدھا بندھی گولہ چلا
 تیر اندازوں نے تیر مارے سنگ اندازوں کے پتھر چلے سات ہزار کو بھی مارا گیا کچھ گولوں میں
 اڑ گئے بعض پر پتھر پڑے بعضوں پر تیر برسے سات آٹھ ہزار کو بھی جب مرا اور سب شکست
 کھا کے بھاگے غفلت کرتے ہوئے کہ ہمارا حربہ نہیں پہونچتا قہرمان کو بھی نے کہا کیا میں بہتا ہوں
 بھروسے پر آیا تھا میں بھی جا کر قلعہ لیتا ہوں یہ کہکر زنجیروں سے گمراہ بندھی دوسرے گینڈے پر سوار
 ہوا طرف قلعے کے چلا قلعے پر سے پھر گولہ پڑنے لگا دیدبان نے میزبان کو بھی سے عرس کی حضور
 قہرمان کو بھی اکیلا آتا ہی میزبان نے کہا آئے دو گولے مارو مگر قہرمان کو بھی گینڈے کو
 مہینہ کرتا ہوا بیچ میں میدان کے آیا پکار کے آواز دی اسی میزبان اب بھی کچھ نہیں گیا دروازہ کھولا
 کے چلا آجو لوگ میرے مار گئے اونکا بھی خون معاف کیا میزبان نے کہا کیا یہودہ بکتا ہے تیرے
 نکلنے سے کیا ہوتا ہے اب تو قہرمان کو بھی اور جھپٹا لیا گینڈے کو مہینہ کر کے چلا گولہ انداز گھبرا کر قلعے
 سے اتر آئی کوئی چاہتا ہے کھڑکی کھول کر نکل جاؤں عورتوں کے ہاتھ پکڑے پکڑے پھر رہے ہیں
 رہتے نکلنے کا نہیں ملتا کیسے گھبراتے ہیں مقرر رو بتیا سب نے آئے اور دیکھا اب تیراں میں اب

کدھر جائیں بتیوار ہو کر غل مچاتے ہیں کہ اسے پروردگار و اسے ستار و غفار ہمو بچا لے عجب بلا میں مبتلا ہیں کیسے کیسے گناہ کیے حکم پروردگار نہ بجالائے اوسی کا یہ انجام ہے او دل خانہ خراب یہ تو نے کیا کیا انجام کا خیال نہ ہوا **نظم**

برائے حاصل دنیا دون مکر و دغا کردی نہ از آئینہ خاطر غبار تیرگی شستی برائے حق نہ شد سر زور دست ہمت کاری پے لقمہ بہ پیش ہر کس ناکسندی سایل فزون کردی تعلق بر تعلق اندرین دنیا بہر دشمن نمودی ربط و ضبط دوستی قائم گنگار خداے کبریا گشتی معاذ اللہ جزائے خیر اندر دین و دنیا حق ترا بخشید	نہ از خالق تبر سیدی نہ از خلقت حیا کردی نہ از بغض و تعصب سینہ خود را صفا کردی ہر آن کا سیکہ کردی از پی حرص ہوا کردی بہر کوچہ بگر دیدی بہر خانہ صدا کردی بہ آفت دیدہ و دہشتہ خود را مبتلا کردی بغیر از حق محبت بر خلافت دلربا کردی چرا کردی چنین کاری چرا کردی چرا کردی بدان محنت کہ در تحریر دیوان ہندیہ کردی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہر طرف دست دعا بلند ہیں سب عاجز و دردمند ہیں میر بان کو ہی بھی گھبرایا ہوا ہے قہر مان قریب خندق کے پہونچا آواز دی او میر بان دروازہ کھول کیون سبکو خراب کہتا ہے اگر میں قلعے میں آؤنگا ایک ذمی حیات کو زندہ نہ چھوڑو لگا جب قہر مان قریب خندق کے آیا کینروں نے جا کر بلکہ الماس پر پچھرہ کو خبر پہونچائی کہ واری غضب ہوا قلعہ فتح ہوا چاہتا ہے قہر مان کو ہی قریب خندق کے آگیا اب قلعہ بچتا معلوم نہیں ہوتا یہ سنکر بلکہ نے سر زمین پر دے مارا پکار کر آواز دی صاحب ہمو آکر بچاؤ کسے فریاد کریں کیون صاحب کس سے کہوں کہ ہمتاری صورت ہمو دکھا دے اگر سامنے ہوتے تو دست بستہ عرض کرتے **نظم**

جفا چھوڑو کرو عادت فاکہ مری عادت ہر تسلیم و رضا کی نہ آئی صورت جانان شب بھر ہزاراوس سنگدل سحر التجا کی مرے ملتے ہوئے گراستخوان لکھا	تو آخر خدائی ہر حسد کی لکھے شعرو میں کیا کیا صنعت کی بہت کین منتیں ہنے قضا کی نہیں بوجہ کافر اہل اسلام ابھی منتقار جلجلائے ہما کی	نہ شکوہ جو رکھنے رحم کا شکر ہماری بھی طبیعت ہر بلا کی نہ آنا تھا نہ آیا ہے وہ آخر تو اک شان ہے تم میں اکی ہمار گل سبارک ہو عنادل
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چمن میں آمد آمد ہر صبا کی پھنسایا طائر روح روان کو حقیقت ایک ہر شاہ و گدا کی اوڑائی خاک تک میری لیس کی میں مرکز جی اوٹھا قدرت کی کھلے بندون وہ سوتے ہیں شرب و صل مقرر آج رعنا نے قصا کی	نشان ملتا نہیں دیر و حرم میں رسائی دیکھنا زلف سا کی حذا را ہو چکی آخر سب وصل حذا ترسی نہ کافر نے ذرا کی مسلمان ام ہو جائیں تبوں کے اب تو نکو دلین جذب ل ذجا کی قہرمان کوہی نے پکار کر آواز دی اے میری بان کوہی آیت	تلاش یار ہمنے جا بجا کی کلاہ و تاج میں ہر نام کا فرق کہا مانو بہت اتبو جیا کی ترے آنسے جان آئی مر جان حذائی بت کرین قدرت خدا کی حسینوں میں سے گھر گھر شوکر ام قہرمان کوہی نے پکار کر آواز دی اے میری بان کوہی آیت
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پرپا ہے سب قلعے والے رو رہے ہیں پھاٹک کھول دے کیوں اپنی جان دیتا ہر اپنا خون اپنی گردن
پر لیتا ہے بہتر یہ ہے کہ اب روازہ کھول دے میری بان نے کہا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر ہمارے آقا کا
یہی قول تھا کہ قصا و رضا اوسکے اختیار میں ہے اگر ہماری موت آگئی ہے تو بسم اللہ فرد سیر نمی قیوم
ز شمشیر حبیب : ہر چہ آید بر سر من یا نصیب : اور اگر ہماری موت نہیں ہے تو تو ہم کو قتل نہیں کر سکتا
شعر اگر تیغ عالم بچیند ز جاے : نبرد رگی تا نخو اہد خداے : جواب خلاف مزاج سنکر قہرمان
بہت جھٹلایا دریاے فوج کو بھی جنبش ہوئی اس کے آمادہ ہوئیے سب فوج والے بھی درست ہو کر
آئے میری بان نے بیتاب ہو کر دست دعا بدرگاہ برآئندہ حاجات اوٹھا دیے پکارا اوٹھا اے کریم
کار ساز و اے رب بے نیاز اس کا فر کے سامنے سرخو کر دے دامن دعا گہراے آرزو سے
بھردے میری بان نے جو دعا کی سب قلعہ و اکون آئین کی تیر دعا بہت مراد پر ہو نچا باب اجابت
وا ہوا صحرا سے گرد آری زنجیروں کی جھنکار کی آواز آئی سب یہشتیاق دیکھنے لگے جب امنہ گرو کا
شگافہ ہوا آگے آگے رستم پلیمین مرکب دزقار پر سوار گردان کوہی دیوانہ رکاب پر ہاتھ
رکھے ہوئے دس ہزار دیوانے پست پر چو بدشیں کا ندھون پر رکھے ہوئے آپس میں لڑتے بھڑکتے
چلے آتے ہیں علمشاہ ز جو دیکھا قہرمان قلعے میں جایا چاہتا ہے وہیں لفرہ کیا با شیدا کا فران بھیجا
وامی نابکاران پردغا لفرہ علمشاہ تصنیف مصنف ارشد اولاد امیر عرب : کیست علمشاہ
چو رستم لقب : علمشاہ رومی شہ فیروز پر یہ کہ بہت عزت مرزوق افگندہ شور علمشاہ جو لفرہ کس کے
بڑے دیوانوں نے چو بدشیں سپہا لیں لشکر کفار پر جا پڑے گردان کوہی دیوانہ ز علمشاہ کی

آقا میرا کہنا مانے ورنہ ایک دن آپکو مار لوں گا اس بھی سے تو میں مقابلہ کروں اور آپ تماشا دیکھیں علمشاہ
 کے طرف لشکر کفار کے چلے گردان دیوانہ قہرمان کو ہی جا پڑا قہرمان کو ہی سمجھا تھا کہ مثل
 پہلوانوں کے رد و قہج ہوگی دیوانے نے جاتے ہی چرخ دیکر چو بدست ماری کہ قہرمان کو ہی
 مع گمبڑ سے پراٹھا ہو کر رہ گیا راکب مرکب جدا نہ ہو سکتے تھے آپس میں محبت مل گئے مینربان کو ہی
 فرج ہو دیکھا کہ آقا دیوانوں کو ساتھ لیکر آفر دیوانگان فرج قہرمان کو ہی کاغذ کیا پھانک کھول کر
 مع دس ہزار کوہیوں کے قلعے سے نکل آیا یہ بھی آکر شریک جنگ ہوا دیوانوں کی جنگ کو ہی اپنی جان سے
 بتنگ جب دیوانہ چو بدست ہلاتے ہیں چار چار کے سر پھٹ جاتے ہیں جہان چو بدست لگانی کا فرم کر گرا اسکی
 لاش پر آکر پکارتے ہیں بھائی اٹھو تم بھی حربہ کرو تم تو ایسے خفا ہو کر کہ منہ سے بھی نہیں بولتے جب آواز
 نہ آئی ایک چو بدست اور ماری بڑی دھوم دھام ماری لڑے ہیں ہزاروں کو ہی مار کر ڈال دیے کو ہی
 بھاگتے پھرتے ہیں علمشاہ تاک تاک کر افسر و کومار رہے ہیں مینربان کو ہی کے ساتھ والوں فرج
 زمین الٹ دی چلے ہوئے تھے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے آخر قہرمان کے ساتھ والوں نے
 کہا کہ افسر تو ہمارا گیا اب فتح جنگ کی امید نہیں بھاگ چلو مشکل لاش قہرمان کو ہی کا اوٹھایا روتے
 پیٹتے طرف صحرا کے چلے دیوانوں نے دور تک پیچھا کیا کئی ہزار آدمی مارے علمشاہ سمجھا نہ چھوڑتے تھے
 مینربان کو ہی نے بڑھ کر قدموں کو بوسہ میا عرض کی حضور بس آپس ہو جیے علمشاہ پلے بارگاہ میں
 نیمے لوٹ لیے خزانہ قبضے میں کیا یہ فتح و فیروزی داخل قلعہ استقلال نہ ہو مینربان کو ہی فرج عرض کی ہے
 شہر بار ملک کا عجیب حال ہے حضور اندر تشریف لیجائیں علمشاہ اوٹھ کر اندر تشریف لیگئے ماکہ الماس نے
 جو سنا کہ شہر بار آتے ہیں دوڑیں استقبال کر کے لگیں ملک نے کیفیت پوچھی علمشاہ نے سب حال
 اپنا بیان کیا گردان کو ہی اپنے دیوانوں میں تھا اٹھا کر لیا ہوا بارگاہ میں آیا پوچھا آقا کہاں
 ہیں دیوانے کو دیکھ کر سب گھبرا جاتے ہیں مینربان کو ہی نے کہا آقا محل میں تشریف لیگئے ہیں دیوانے
 نے کہا محل کیسا کیا نرزک کے پاس گوہن ہم آقا کی نرزک کو دیکھینگے یہ کہ طرف محل کے چلا علمشاہ پاس
 ملک الماس کے بیٹھے ہیں کہ دروازہ پر ہڑ ہوا علمشاہ نے کہا یہ کیسا ہنگامہ ہے محلدار چو بدست مینربان
 دوڑی ہوئی آتی ہیں کوئی تو منہ کے بھل گری کوئی درخت کے پیچھے چھپی کھڑی ہے علمشاہ گھبرا کر
 بارہ دری سے نکل ڈر ملک بھی ساتھ ساتھ ہیں کہ دیکھا دیوانے نے ایک کتیز کو اوٹھا کہ کا ندھ پر سوار کر لیا

وہ غل مچاتی ہو کہ ام شہریار کنیز کو بچائیے دیوانے نے جو علمشاہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کیا تیری قصا
میرے ہاتھ سے ہے نرزک کے پاس چلا آیا اور مجھے نہ پوچھا یہ نرزک میں نے پسند کی میرے کان پر
سوار کروے ملکہ تو کانپنے لگیں کہتی ہیں اے شہریار دیوانے کے سامنے بجائیے اس کے منہ میں آگ لگے
پکار پکار کر کہتا ہوں کہ مار ڈالو لگا علمشاہ جھپٹ کر قریب آئے دیوانہ لپٹنے چلا علمشاہ نے کلانی پکڑے
ایک طمانچہ مارا کہا کنیز کو اتار دوے دیوانے نے کہا میں تو نہ دوں گا کیون آقا تو نرزک کے پاس بیٹھے اور میں
اکیلا رہوں علمشاہ نے کان پکڑے کہا بیٹھے جاؤ اب دیوانے کو ڈر ہوا کہ کان دکھڑنے جائے بیٹھے
گیا علمشاہ نے کنیز کو اس کے کاندھے سے اتارا کنیز کانپے ہی ہی علمشاہ نے دیوانے
سے کہا یا ہر جاؤ دیوانہ روٹ گیا کہا مجھے تو یہی مقام اچھا معلوم ہوتا ہی علمشاہ نے ایک صحیحی میں
بیٹھنے کا حکم دیا دیوانے نے کہا آقا میں کپڑے بھی پہنوں گا علمشاہ نے اس کو کپڑے پہنا کر کنیز کو جوڑیو
گل میں لدا ہوا دیکھا کہ میں بھی بھول پہنوں گا پھولوں کا زور بھی مل گیا پھولوں کا زور پہن کر میان دیکھا
صاحب اکڑے بیٹھے دور سے دیکھا کہ آقا کے گرد کنیزیں جمع ہیں سامنے ڈھ مہیاں لگا رہی ہیں ٹھہر رہا
ہوا آیا علمشاہ کھڑے ہو گئے دیوانہ آستینیں بھاڑے ڈالتا ہوا گریبان چاک کر ڈالا کہا آقا یہ تو قید
خیر جو کچھ ہے بہتر ہے مگر آقا تمہارے گرد اس قدر نرزکیں ہیں اور میں اکیلا بیٹھوں علمشاہ نے کہا
میں کنیزیں بھی برون مگر تم ساؤ گے دیوانہ ہاتھ جوڑنے لگا کہا آقا میں کہہ سیکو نہ ساؤ لگا چند نرزکیں
مجھے بھی دیجیے علمشاہ نے کنیزوں کو حکم دیا کنیزیں کہتی ہیں حضور یہ نوح ڈالیں گا علمشاہ نے کہا
گردان خبردار کنیزوں کو نہ ستانا دیوانے نے کہا آقا انکو بھی منع کر دیجیے کہ یہ بھی مجھ کو نہ ستائیں ایک
دو منی اور چند کنیزیں علمشاہ نے بھیج دیں میان دیوانہ صاحب پنج میں بے بیٹھے گانا ہون لگا میان
دیوانے بھی پناح رہے ہیں سب دیوانوں نے جو سا کہ آقا ہمارا باپ ہیں جو بہتیں لیکر چلے درباغ پرلہ
کیا علمشاہ باہر آئے بڑھ کر سیکو طمانچہ مارا کیسی چوبست چھین لی کسیکے بال پکڑ کر جھٹکا مارا اب تو
سب بھاگے ڈھائی دیتے ہوئے کہ ہمارے افسر کو آقا نے چھین لیا علمشاہ نے اگر میان گردان
سے کہا کہ تمہاری فوج والے چیخ رہے ہیں اب تم باہر جاؤ دیوانے نے کہا آقا میں تو نہ جاؤں گا بمشکل
کان پکڑ کر علمشاہ نے باہر نکالا دیوانوں نے جو گردان کو دیکھا کپڑے پہنے ہوئے زیور گل میں
لدرے ہوئے مگر آستینیں گریبان نزار رہے کہا ہم آقا سے کہیں گے یہ سب چیزیں ہمیں بھی دیجیے افسر ہمارا

کباس پہنے اور پھولوں کا گہنا پہنے اور ہم یوں ہی ننگے رہیں ہمارے لیے بڑا ننگ ہر علم شاہ فرسکو
جوڑے بانٹے پھولوں کے زیور تقسیم کیے دیوانوں نے بدھیاں ہار پھولوں کے طوق سب اپنے
زیب جسم کیے مگر فرش خاک پر بیٹھے ہیں گردان دن سیکے چچ میں بیٹھا ہوا ہر گانا سن کر جواب دیا ہے
وہی سب باتیں دلیں بھری ہیں اچھل رہے ہیں کو در رہے ہیں یہاں گردان ناچ رہے ہیں جب
کئی دن علم شاہ اس مقام پر رہے میزبان نے ملکہ کی شادی ساتھ علم شاہ کی اب علم شاہ
تیار ہی کوچ کی کی میزبان نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا ہا مان لوہی بھائی میزبان کا ہر اسکو
اسی قلعے میں برآ حفاظت ملکہ الماس چھوڑا بروقت نصرت ملکہ نہ مانتی تھیں کہتی تھیں کہ اے شہزاد
کنیز کو بھی ساتھ لیتے چلیے کنیز کی یہاں کیونکر بسر ہوگی کنیز کو جان دینا پڑیگا کون ہم کو سمجھائیگا ہر بات
پر رونا آئیگا راتیں بھر کی کیونکر بسر ہوگی کیا کون کیا کیفیت سے بقول شاعر غلط

کیا عشق گل کھلاتا ہوا دس گلزار کا
نقشہ کسی سے کھینچ نہ سکا دس نگار کا
ممکن نہیں فترت در دل بقرار کا
کیا رنگ ہر دورنگی لیسل و نہار کا
سیدھا لیا ہوا رستہ مجرم نے دار کا
رستہ جو کوہکن نے لیا کوہسار کا
ہے اسمیں کیا گناہ ترے جان نثار کا
ممنون ہوں مزار میں دس یار غار کا
بوسہ ملا ہے آج کسی گلزار کا
دل میں ہمارے نام نہیں ہے خبار کا
ساکن ہوں خاکسار ہوں میں گنج یار کا
رعنا قریب آیا ہے موسم بہار کا

داغون سر باغ دل میں ہر عالم ہار کا
حیرت میں آ کے مانی و بہزاد رہ گئے
سیماب ہر خیال رخ آتشین میں یہ
نیرنگی جہان سے ہے کہ وصل کہ فراق
عاشق یہ عشق سرو قد ریا میں ہے محو
شیریں کے در کو چھوڑ کے کیا دلیں آگئی
ہاتھو میں ناز کی کسے نہ بھلتی نہیں جو تیغ
دنیا سے غیر عشق کیا کون میرے ساتھ
پھولا نہیں سماتا ہوں شاہ دی سے اس لیے
آئینہ سان خدا نے بنایا ہر دل کو صاف
تخت روان سے مجھ کو سلیمان کے کام کیا
پھر مرغ دل نے اپنے کے بال پر در

الفقہ علم شاہ نے کہا اے ملکہ عالم متھاراجلنا مناسب نہیں ہر سلطان کو ہی شر سے پروردگار
عالم مسلمانوں کو چاہیے ملکہ الماس کو سمجھا علم شاہ سوار ہو میزبان کو ہی گردان دیا نہ بعد سپاہ لگا

ساتھ ہین دو منزلہ سے منزلہ کہتے ہوئے جاؤ ہین گروہان اسقلان کو ہی نے پھر بل خنکی جو یا کئی پہلو
جان سے مارے قاسم و ایرج زخمی ہو سوات دن اسقلان نے میدان داری کی بارہ چودہ
پہلو ان ہاتھ سے اسقلان کے سیاہ گلشن جان ہو کر بارہ چودہ سے دراز زخم دار ہوئے آٹھویں
دن جو میدان میں آیا خوب بلبلا یا زور و ن پر چڑھا ہوا سات دن کی میدان داری کی ہی پکار کر آواز
دی اے فرقہ خدا پرستان سب مسلمانوں کو دیکھ لیا میں حمزہ عرب کا مشتاق ہوں امیر نے
جوان عمر سے فرمایا میدان قرق کرو معلوم ہو سکو کہ ہم خود میدان میں جائینگے جو اہرن عمر
نے زین بجائی سب کو معلوم ہوا کہ خود صاحبقران میدان میں کلینگے سب سردار پیدل ہو گئے
حاضر ہوئے ہر ایک کا قول تھا کہ آقا غلاموں کو خست دیجیے صاحبقران نے فرمایا ای برادران
میں صبا جیون کو اپنے سے بہتر جانتا ہوں او نے میرا نام لیکر پکارا مجھے جانا ضرور چاہیے یہ کھکھرا
کو ٹرھایا بادشاہ سعد بن قباد سے اجازت لیکر میدان کی طرف چلے اسقلان کو ہی دیکھ رہا ہے
کہ ایک جوان ماہ آسمان کمال صاحب سلوت و جلال مرکب سے خستہ زیران کھوڑا طرار سے بھرتا
ہوا آتا ہے صورت زیبا و طلعت جہان آرا دیکھ کر حیران ہو گیا صاحب قران زمان آکر گتا و زن
ہوئے پانچ قدم گینڈا اسقلان کو ہی کا چار قدم اشقر دیوزاد ہٹا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ
چلنے لگا صاحبقران نے بعد تھوڑی ہی دیر کے نیزہ ہاتھ سے اسقلان کو ہی کے لگا لگا
اسقلان نے جھلا کر قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار کا وار کیا صاحبقران نے باسانی بارہ بپا کر کھلا
پر ہاتھ ڈال دیا وہ گریبان گیر ہوا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی پنے لگی دو دریا
لشکر تاشاے جنگ دیکھ رہے ہین صد آہستہ و آفرین بلند ہر بختیارک برابر لقا کے کھڑا ہے
کہ رہا ہے یا خداوند آج اسقلان کو ہی کی خیر نہیں معلوم ہوتی حمزہ عرب سے مقابلہ ہے حمزہ
کا زیر ہونا غیر ممکن ہے حیران ہوں کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے دن بھر ایک طور پر خستہ ہوئی اب تو صاحبقران
زیادتیان کرنے لگے اسقلان کو ہی گھبرا گھبرا کے لڑ رہا ہے چاہتا ہے کہ کسی طرح حمزہ
سے چھوٹوں کشاکش کے زور ہو رہے ہین ہر مقام پر صاحبقران چاہتے ہین کہ کوئی موقع
ملے تو او سکولے دوڑوں کہ آسمان پر لگے ابر سرخ نمایان ہوا وہ ابر قریب آگے شق ہو چکا ہے
آتشا زسکو کہ افراسیاب جادو نے روانہ کیا تھا وہ اس وقت آگے پہونچا زمین پر اترا

تھا کو سجدہ کیا حال پوچھا بختیارک نے سب کیفیت بیان کی غنچہ آتش آگے بڑھ کر کھڑا ہوا ہین
 استقلال کو ہی صاحبقران کو ریل کرے دوڑا سات قدم تک ریل کو لایا دہانہ آگے بڑھا مارا بایا
 گھٹنہ صاحبقران کا چپکا غصے میں لنگر مارا از انونک غرق زمین ہو گئے استقلال اوپر اگر چھپا یا زنجیر
 میں ہاتھ ڈال کر زور کیا صاحبقران کے لنگر کو حرکت بھی نہ ہوئی تین زور وہ کیے کہ اگر پہاڑ پر پڑتا کھڑ
 نیتا لگا دس کوہ وقار کے لنگر میں حرکت بھی نہ پائی تھک کر ہاتھ ہٹا لیا صاحبقران اپنی مقام پر آوٹھے
 استقلال کو ریل کرے دوسرے گیارہ قدم ریل کر لایا دہانہ آگے بڑھا مارا استقلال کو ہی کے دونوں
 آتش بہ زمین ہوئے چاہا ٹرپ کر لنگر قائم کر دینا امیر نے دونوں ہاتھوں کو ستون کیا کمزیر میں ہاتھ
 ڈالا لغزہ بکیر کھراوٹھا لیا غنچہ آتش آگے بڑھا دیکھا کہ صاحبقران نے استقلال کو اوٹھا لیا کو ہی
 سے اوسے کہا یارو تم کیسے نامرد ہو نہ تھارے افسر کو حمزہ نے اوٹھا لیا حمزہ کو مار لو تین لاکھ کو ہی
 لینا لینا کھراوٹ پر چار جانب سے حملہ جو کیے صاحبقران کو سنبھلنا مشکل ہو گیا استقلال
 کو ہی ہاتھ سے چھوٹا یہ تو چھوٹے ہی بھاگا کو ہیونج اسکو گینڈے پر سوار کیا جب دونوں لشکر
 مل گئے اور جنگ ہونے لگی غنچہ آتش سحر کرتا ہوا بڑھا اسکے ساتھ ہزار سحر بھی سحر کرنے
 لگے ہزار ہا اہل اسلام سحر میں مبتلا ہو کر گرے پلٹنیں سارے آفت میں پھنسے لندھورو مالک تو شیر
 جنگ کر رہے تھے اب جو غنچہ آتش نے سحر کیا حیران ہو کر رک گئے تلوار اوٹھاتے ہیں ہاتھ دھکی
 نہیں کرتا پاؤں سے شیوہ ثابت قدمی دور ملا زمان لقا نے ہزار ہا بندگان خدا کو مجبور و ناجار یا کر
 قتل کیا صاحبقران نے جو لشکر کا چال دیکھا اسم اعظم باواز بلند پڑھتے ہوئے بڑھے لندھورو اور
 مالک کے جو کان میں آوازا اسم اعظم کی پہونچی سحر او ترا پھر مصروف جنگ ہو ملا زمان استقلال
 کو ہی جان دے رہے ہیں جس طرف غنچہ آتش کا سحر غالب ہوتا ہے مسلمان لڑتے لڑتے تھمتے
 ہیں کو ہی لغزہ کر کے جا پڑتے ہیں بے بسی میں اہل اسلام کو قتل کرتے ہیں اس طرح ہزار ہا بندگان
 خدا بے بسی و بیکسی میں قتل ہو صاحبقران دوا دوش کر رہے ہیں اس مد و رفت میں
 صاحبقران زخمی بھی ہو مصنف عرض کرتا ہے کہ رات بھر اسی طور سے تلوار چلی ہزار ہا بندگان خدا
 سے غنچہ آتش کے پامال ہو جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہنشاہ زرین پوش بصد جوش
 و خروش فوج صنیا و شعاع لیکر میسران چرخ زبردی میں آیا تمام عالم کو پر نور کیا

صاحبقران زمان نے دیکھا کہ لشکر میرا پامال ہو رہا ہے سرداروں کا عجیب حال ہے سحر برہتے ہوئے آتے ہیں لشکر فقہانے زور ڈالا ہے صاحبقران نہایت حیران و پریشان ہیں یکایک کچلے اُسٹھے اے خالق۔ بے نیاز داسے رب کار ساز اپنے بندوں کو اس آفت سے بچانے اپنا فضل شریک حال کرتیرے نزدیک کیا بات ہے ہر جگہ رحمت تیری ساتھ ہے نظم

خداست ہمد و دساز و یار و دوست و رفیق خدا چو نور میسرست کچشم حق بین داد کمر بر آطاعت بصبیح و شام بند طریق بندگی آموخت بندہ را مولیٰ ز فقر توبہ آفت نہ کرد سہ بیرون بغیر خضر ہدایت کہ آردش بیرون بخلق کارکن آیار در جہان شبے روز نوشت ناظم ہند می بیاری دیوان	خداست صاحب حاجت انیس و شفیق بکن میان بد و نیک خیر و شر تفریق رسد چو وقت عبادت دران بکن تعویق منو راہ طریقت بسا لکان طریق ہر آنکہ گشت بچسہ ہوا و حرص غریق کہ ہست طالب دنیا غریق چاہ عمیق کہ گویدت ہمہ خلق جہان آدین و خلق بیاس خاطر اہل تصوف و تحقیق
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاحبقران نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا دیکھا صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی جہاں کی آواز آئی جب دامنہ گرد کا شگافہ ہوا سب دیکھنے لگے دیکھا رستم پلین علمشاہ توجوان پاشاہی مرکب پر سوار ایک طرف میزبان کوہی دس ہزار دیوانے چوبدستین ہلاتے ہوئے غل مچاتے ہوئے آئے پہنچے اسقلان نے جو میزبان کوہی کو علمشاہ کے ساتھ دیکھا عیار نے اپنے کھار سے دریافت تو کر میزبان کوہی مسلمان کے ساتھ کیوں ہوا عیار گیا روتا ہوا سامنے آیا کھار سے شہر یا غضب ہوا قلعہ استقلال نیمہ اسلام آباد ہوا ایک خبر تو ایسی دہشتناک سنی ہے کہ اوسکو عرض نہیں کر سکتا اسقلان کوہی نے کہا بیان تو کر کیا معرکہ ہے عیار رخصت کی حضور آپ کی صاحبزادی علمشاہ پر مائل ہوئیں انھیں کے عشق نے یہ سب آفتیں برپا کیں میزبان کوہی بھی مسلمان ہوا قہرمان کوہی واسطے شادی کے آیا تھا وہ بھی اسی شیر کے ہاتھ سے مارا گیا اور گردان دیوانہ جسنے آپ کی سوزین دہائی تھی آپ نے تامل فرمایا اوسکو اس جمع آنے اپنا رفیق بنایا یہ حالات سنا اسقلان کوہی بہت بگڑا کھامین اس جوان کو ابھی قتل کر دینا یہ کہہ کر گھبرا کر فرار ہوا

اس فکر میں چلا کہ علمشاہ سے مقابلہ کروں غنچہ آتشبار بڑے زور شور سے سحر کر رہا ہے سحر سے اس کے ریت
 ہل ہی ہو رات کو اسے اندھیرے میں بہت لوگ مارے اب روشنی میں صاحبقران اسم اعظم پڑھ
 رہے ہیں جس سردار کو مبتلا ہے سحر دیکھا اس کے قریب آکر اسم اعظم پڑھا سحر اوتار صاحبقران
 لڑتے جاتے ہیں علمشاہ نے جو اسقلان کو ہی کو دیکھا اسی کی جانب چلے منظور ہے کہ اسی سے
 مقابلہ کروں گردان دیوانے نے آتے ہی تھلکہ ڈال دیا دس ہزار دیوانے چوبستین ہاتھوں میں لیے
 ہوئے جس غول میں پہنچے اس غول کو تہ وبالا کر دیا فوجوں کو پامال کر ڈالا جسطرح جاڑے سواری پیدل
 شکست دی دیوانوں سے کوئی نہیں لڑ سکا ہر طرف بھاگو بھاگو کاغل ہے فقط غنچہ آتشبار سحر سے
 روک رہا ہے ورنہ اب تک فوج کفار کو شکست حاصل ہوئی ہوتی مگر رستم لڑتے ہوئے سامنے اسقلان
 پہنچے اسقلان نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گھوڑا بڑھا کر جاڑا لٹکا کر آواز دی اولیٰ حمزہ کہا
 جاتا ہوں تو نے میرے شہر میں جا کر بڑا قدر ڈال دیا اس کیسے زبردہ کا دیکھو کیا حال کر دنگا علمشاہ نے
 کہا تمہیں زندہ ہیں وہاں جانا نصیب ہوگا اسقلان نے بڑھکے ہاتھ تلوار کا مارا کو ہی جو بڑھے
 گردان دیوانہ لٹکا کر جاڑا آواز دی ادا نام دو میرے آقاے سرخ کے قریب جانا میں آپ سزا
 دیوں گا اور کوئی میرے آقا پر ہاتھ نہ ڈالے دیوانے نے بڑھکے جو چوبست ہلائی دس پانچ کو ہیوں
 واصل جہنم کیا مجمع کو درہم و برہم کر دیا اسقلان کو ہی علمشاہ سے بخوبی مقابلہ ہو گیا اسقلان
 کو ہی جانے ہی برس پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے علمشاہ داراؤ کے روک رہے ہیں کبھی خالی
 دیتے ہیں کبھی ہٹ جاتے ہیں تیغ کپتیاں فرنگی انکے ہاتھ میں ہر ایک مقام پر خبردار خیردار کہہ کر علمشاہ
 نے ہاتھ مارا اسقلان کو ہی نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغ کپتیاں جو ٹپ کر گرا برق تیغ کی
 سپر کے دو ٹکڑے کیے خود کو کاٹا مع گینڈے چار ٹکڑے کیے تمام کو ہی بھاگے اب تو یہ خبر سنے
 سن لی کہ علمشاہ قلعہ اسقلان منہ فتح کر کے آؤ ہیں میان میں زبان مصباح کامل ہیں نہیں معلوم
 قلعے میں کیا گزری ہوگی ملازمان اسقلان لاش بھی اسقلان کی نہ اٹھ سکے اپنی جان
 بچا کر بھاگے یہاں صاحب قران لڑتے بھڑتے چلے یہ سب سحر کے اسم اعظم و روزبان ہے
 شکستے لشکر کی حیران و پریشان ہزار ہا جادوگر بیچ میں ہیں غنچہ آتشبار تک نہیں پہنچتے جو اہرین عمرو
 مثل خواجہ کے ہمراہ رکاب ہے اہر پیک نیچے چار جانب پھیلے ہوئے ہیں صاحبقران کے منہ سے

کھنکھار ستم نے آکر شکست کو روکا لیکن آتشبار کے سحر نے آفت برپا کر دی ہر باے خواجہ عمر وہوتے
 کسی نہ کسی طور سے ایک سار کو قتل کیا ہوتا ہوا ہر بن عمر و رکاب کو چھوڑ کر بھاگا اور ہر سے
 ابوالفتح صفہانی ایک سار کی شکل بنے ہوئے آتے تھے جو ابھر کو جو دیکھا کہ بڑا آتی ہوئے
 جاتے ہیں ابوالفتح نے بڑھکر دیکھا کیون خلیفہ صاحب خیر تو ہر جو ابھر نے کہا اے برادر کیا کہیں
 ہزار ہا جگہ گھس گھس کر عیار یان کین مگر آج تک صاحبقران کو عمر وہی کی یاد ہر فرماؤ تھے کہ اب تک کس کا
 عمر و نے غنیمت آتشبار کو مار لیا ہوتا کیا اب ہم چھوڑ دینگے ابوالفتح نے کہا بھائی میں بھی چلون ابھر
 نے کہا تمھاری کیا ضرورت ہے ابوالفتح نے کہا میں لگا لاؤنگا اب ابوالفتح و جو ابھر چلے سارون
 کی صورت بنی ہوئے بیچ میں سے گھوڑوں ہاتھیوں کے نکلے ہوئے قریب غنیمت آتشبار کے پہونچے اول
 ابوالفتح گیا جا کر جھک کر سلام کیا کہا حضور آپ نے بڑی جانبازی کی لیکن اسم اعظم حمزہ کا بند کیجیے ابھی تو
 سب لشکر تباہ ہوتا ہی میں نے سحر کیا گھوڑا حمزہ کا رکاز کا دوسرا جادو گر میرے ساتھ ہوتا اسم اعظم حمزہ کا بند
 کر لیتا ایک سحر میں کل لشکر کا خاتمہ تھا غنیمت آتشبار نے کہا کہ جو تو کہے وہ قبول کروں ابوالفتح نے
 کہا حضور ابھی میرے ساتھ چلین اسم اعظم بند کرادوں میں سحر کروں حمزہ کا گھوڑا رکے آپ سحر کر کے
 حمزہ کو بیکار کیجیے بعد اسے اسم اعظم بند کیجیے غنیمت آتشبار ساتھ چلا ابوالفتح لگا کر لیے جاتا ہی جب
 سامنے صاحبقران کے پہونچے غنیمت آتشبار نے گولہ مارا صاحبقران پر آگ برسے لگی اب
 ابوالفتح نے کہا ایک سحر اور ایسا کیجیے کہ حمزہ کا گھوڑا رکے جو ابھر خنجر زن دور یہ معرکہ دیکھ رہا ہی
 غنیمت آتشبار گولہ لیکر بڑھا ابوالفتح نے کہا دیکھیے حضور ایک ابر بڑے زور و شور سے اٹھای کوئی سا
 برائے مدد آتا ہی جیسے ہی غنیمت آتشبار پلٹا ہوا ابھر بھی اتنی دیر میں برابر پہونچ گیا تھا پلٹ کر خنجر مارا غنیمت
 آتشبار کا شکم چاک قصہ پاک مرنا اسکا کہ جو ابھر خنجر زن نے صاحبقران کے عرض کی میں
 غنیمت آتشبار کو مارا جملہ سرداران نامی و پیلوانان گرامی یا تو سحر سارون سست ہو رہے تھے
 یا فوجیں لیکر بڑھے سارون جو اپنے مالک کے مرئیکی آواز سنیں بھاگے اور ہر برق شمشیر مسلمانان چکی کسی
 منہ سے نکلا کہ بھائیو بھاگنا ہو تو بھاگو اب قدم نہ رکھو گادیکھو خداوند بھی بھاگے جاتے ہیں میان
 سلیمان عیسیٰ بن موسیٰ کو ہی کو بڑھکر لندھور نے زحمنی کیا علم شاہ نے بڑھکر علم فوج قلم کیا
 لشکر کفار پر شکست فاش ہوئی لقا کو بھاگنے کی تلاش ہوئی لقا فوج اطلیل باز گشت بجوا دیا پلٹکر چلا

صاحبقران نے رستم سے ملاقات کی رستم کو گلے سے لگایا فرمایا اے فرزند بہتارے آنیے لڑائی
فتح ہوئی رستم نے عرض کی آپکا اقبال صاحبقران سبکو ساتھ لیکر لیجئے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہو
لٹا خستہ و شکستہ اپنی بارگاہ میں آیا افراسیاب جادو کو پھر نامہ لکھا کہ اے مغرور غنیہ آتشبار آتے ہی
مارا گیا ایسے مغرور کو نہ بھیجا کر قدرت جلدی قتل کر دیتے ہیں اب وہ بہشت میں سیر کر رہا ہے نامہ تو سطر
گیا لیکن ملازمان غنیہ آتشبار جو لاش غنیہ آتشبار کا لیکر چلے تھے پندرہ کو س رستم طے کیا تھا
ایک صحرا میں ملکہ ابرماہ سیماشکار کھیل رہی تھی یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے وہاں رہتی ہر اسے
رونیلی جو آواز سنی کہا اے دیکھو تو کون روتا ہر کنیزوں نے دریافت کر کے عرض کیا کہ حضور غنیہ
آتشبار کے مقابلہ مسلمانان کیا تھا وہاں سے تو واری کوئی زندہ نہیں ملتا یہ بھی مارا گیا یہ سکر ابرماہ سیماشکار
کو سناٹا آگیا کہا وہ تو ہمارا عزیز دار تھا ہوشربا سے رشتہ قطع ہوا میں جا کے مسلمانوں کو مٹاؤنگی انھوں
نے تو غضب کیا یہ کہہ کر لاش اپنے سامنے منگوائی اڑتی بنوا کے اوس وقت لاش کو جلایا غصے میں حکم
دیا تمام لشکر تیار کرو ساٹھ ستر ہزار کنیزیں تیار ہو میں ابرماہ سیماشکار فوج روانہ ہوئی راہ میں سب
صلح کرنی جاتی ہے کہ عیاروں کا وہاں بڑا ہڑ ہے انے بچپا چاہیے میں تنہا جاتی ہوں تم اسی
مقام پر ٹھہرو ایسا سحر کر کے چلی آؤں کہ مسلمان تڑپ تڑپ کر مرین یہ کہہ کر طاؤس کو اوڑایا کوہ
عقیق گلزار سلیمانی پر آ کے ٹھہری گاہ اوٹھا کر دیکھا لشکر صاحبقران اترا ہوا ہر ابرماہ سیماشکار
سحر کرنا شروع کیا لکہ ہاے ابراہمان پراگرد لشکر صاحبقران شعلہ آتش نکلنے لگے عیار طلاء پر
پھر رہے تھے ان سبھوں جو یہ دیکھا کہ آسمان پر لکہ ہاے ابراہمان لگے گرد لشکر کے چنگاریاں آگ کی نخل
رہی ہیں جواہر خنجر زن وغیرہ نکلے بھاگے سمجھ گئے کسی ساحر نے سحر کیا عیار تو جا کر درہ کوہ میں ٹھہرے
وہاں سے دیکھ رہے ہیں یہاں ابرہڑھا آگ کے شعلے بلند ہوئے تمام لشکر کو شعلہ آتش نے گھیر لیا ہر جو
لشکر میں ہوا صاحبقران بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل آئے ایک ایک سے پوچھتے ہیں یہ کیسا ہنگامہ ہے
ہر کاروں نے بڑھکر عرض کی سارے لشکر پر برتیرہ تار چھاتے جاتی ہیں گرد لشکر اول تو چنگاریاں آگ کی
تھیں اب شعلہ آتش بلند ہو گئے کوئی نخل نہیں سکتا اسیوجہ سے یہ ہنگامہ ہے صاحبقران نے ہم غظم
پر مہنا شروع کیا کچھ پانی پر اسم اعظم پڑھا آسمان کی طرف اوجھالا لکہ ہاے ابرشق ہو آگ پر پانی
پھینکا شعلے بھی ناپید ہونے لگے ابرماہ سیماشکار نے پہاڑ پر سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ میر سحر و سحر آگ ہو لکہ ہاے

ابرتھرا رہے ہین شق ہو ہو کر الگ ہو ڈھین پر پرواز پیدا کیے اڑ کر بلند ہوئی زمین پر اتر کر بصورت مرد
لشکر اسلام میں آئی پھر نے لگی ایک شخص سے پوچھا کیوں صاحبو ابھی کیسا ہلڑ تھا لوگوں نے کہا کسی نے سحر کیا
تھا صاحب جقران دروازے پر کھڑے ہوئے اسم غظم پھر رہے ہین اسوجہ سے وہ سحر کم ہوا لکھا ہوا
نابود ہو ابراہیم کو جو یہ معلوم ہوا کہ اسم غظم کی وجہ سے سحر نہیں تیر کرتا یہ حال دریافت کر کے بالاکوہ
آئی اپنا خون جسم سے نکالا ماش کے آٹے میں ملا کر ایک طائر بنایا اوپر سحر کیا وہ طائر اڑتا ہوا چلا جاتا
صاحب جقران کھڑے تھے وہاں آیا گردہ صاحب جقران چرخ مارا امیر کی زبان بند ہوئی وہ طائر
چرخ مار کر روانہ ہو گیا پاس ابراہیم کے آیا ابراہیم نے اس طائر کو ایک شیشے میں بند کیا وہاں
صاحب قران خاموش ہو کے پلٹ آئے اب خاموش ہو کے بارگاہ بیٹھے سحر کی ترقی ہوئی
اب بھی گھر کر آیا شعلہ ہائے آتش کو بھی رو رہا بھڑک بھڑک کر بلند ہونے لگے پھر پھر کے عرصے میں سارا
لشکر مبتلائے سحر ہوا عیاروں نے درہ کوہ سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ لشکر اسلام پر ابر چھا گیا شعلہ ہائے آتش
نے تمام لشکر گھیر لیا قنطورہ ہا زربھتی لگا کر تلاش میں سحر کرنے والے کے نکلے کوئی مشرق گیا کوئی جانب
مغرب روانہ ہوا ابراہیم نے خوب سحر کیا جب اس نے دیکھا کہ ابراہیم شعلوں نے لشکر اسلام کو گھیر لیا
شیشہ اسم غظم کا لیے ہوئے پہاڑ سے اوتری پر پرواز پیدا کر کے اوڑی اپنے لشکر میں آئی کنیزوں نے پوچھا
واری کیا ہوا ابراہیم نے کہا میں کل لشکر کا خاتمہ کر دیا ایک تہنیت نامہ شہنشاہ ہوشربا کو
روانہ کرونگی یقیناً ہر شہنشاہ بہت خوش ہونگے سب نے کہا بہت مناسب اسی وقت اسے کاغذ کو
اٹھاکے ایک عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ اے شہنشاہ غنچہ آفتاب کالاشہ کنیز نے دیکھا میرا بھائی تہکنیز
کو بہت ناگوار ہوا کنیز نے جا کر سحر کیا سب لمانوں کو آتش و آب میں پھنسا لیا حضور اس سحر سے آگاہ ہوئے
یہ سحر آتش ساختہ سامری ہر اندر ایک ہفتے کے سب کا خاتمہ ہو گا ایک کنیز نستر ناسا حاضر تھی
کہا یہ نامہ طلسم ہوشربا میں لچا ہا تھ میں ملکہ حیرت کے دینا وہ شہنشاہ کو پہونچا دینگی نستر ناسا
اوسی وقت نامہ لیکر روانہ ہو گئی صحراؤں کو طوطی کرتی ہوئی جاتی ہر کوئی دودن کا رستہ پشتہ ریکیں
رہ گیا تھا خواجہ عمر و پھرتے ہوئے صحرائیں آئے دور سے دیکھا پہاڑ پر ایک سارہ کھڑی ہوئی چہار
جانب سر اٹھاؤ دیکھ ہی ہر خواجہ عمر و زنگ روغن عیاری کا لگایا ایک سارہ کی شکل بن کر سامنے آئی
کوہ کے آئے پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم کسی تلاش تہین اس سحر کا طرفے افراسیاب کے

مالک ہوں ہم تم ایک ہی تھیلی کے جٹے بٹے ہیں لنسٹرن پہاڑ سے اوتر آئی کہا میان ساحر صاحب
 میں خدمت میں ملکہ حیرت کے جادو کی خواجہ نے کہا میں پہونچا دوں گا تم نہ گھبراؤ اب نون باتیں
 کرتے ہو سچے راہ میں تھوڑی دور آکر لنسٹرن نے کہا کہ اب سہ کتنی دور ہو خواجہ نے جواب دیا
 دیکھو وہ سامنے ملکہ آتی ہیں جیسے ہی لنسٹرن نے منہ پھیرا خواجہ نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے
 جھٹکا مارا وہ اسے کھکھلیا خواجہ نے جناب مار کر بیوش کیا لاش کی طرح کھینچ کر کنارے لائے تماشائی جو
 لی جھولی میں سے نامہ نکلا اوس نے کوٹھک خواجہ عمر و بے قرار ہو گئے کیلیجہ کرٹے ہوئے طرف اپنے
 لشکر کے چلے دل سے باتیں کرتے ہوئے کہ ای خواجہ یہ کیا غضب ہوا نہیں معلوم عیار کج بحث کیا
 کرتے ہیں ایک جادو گرنی نے اتنا برا جبر کیا کہ اسم اعظم بھی بند کر لیا اور سارے لشکر کو مبتلا سے سحر کیا
 یہ تو دل سے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں قصائے کار ملکہ بران شمشیر زن قصر میں اپنے بیٹھے
 بیٹھے گھبراہٹ میں معشوق پر جو رنج پہونچا اتنے بھی قلب مضطر کو صدمہ گزرا بقول شاعر شعر دل اپر
 رہیست درین گنبد سپھرہ از سوے کینہ کینہ و از سوے مہر مہر گھر اکرا و ٹھین اپنے باغ کے
 چمنستان میں جو ٹھہرین شمیم گل دماغ میں پہونچی باغ میں ٹھلنے لگیں سرو کی سرکشی دیکھ کر قد معشوق
 یاد آیا رنگ گل پر جو نگاہ پڑی عارض انور کے تصور میں مثل عندلیب بینیوا گریان و نالان یہ اشعار
 بعد سوز و گداز و درد زبان کے نظم

خلد جا پہونچی ہے اندرے کمال بلبل
 باغبان فصل خزان میں ہر زوال بلبل
 آج کیا گل سے ہر سامان وصال بلبل
 ہمصیفہ مجھے آتا ہے حینا بلبل
 سب پہ پڑ جائیگا گلشن میں بلبل
 نہوا کس کو پس مرگ ملال بلبل
 مر گئے پر نہ ہوا گل سے وصال بلبل
 ہو گا محشر میں یہ رضوان سوال بلبل
 دیکھی گلچین نے گلستان میں جو فال بلبل

ہو گیا وصل کی حسرت میں وصال بلبل
 موسم گل ہر اگر صمد کمال بلبل
 گل ہر ساغر تو سبوغنی ہے مے ہے شبنم
 وصل ہوتا ہی میسر جو بھی اوس گل سے
 باغبان ہی نہیں صیاد ہوا گلچین ہو
 پھول پھولوں کے باد صبا نے ماتم
 مانع وصل رہا گل کو مگر خوش غرور
 دخل صیاد ہو جنت میں نہ گلچین کا گذر
 نکلا پھیرا ب کی برس قرعہ بتام صیاد

باغ میں اسے مزاحم نہ ہو گچھین سے کہو
گفتگو آج ہی کچھہ وصل کی شاید گچھین
کیسی ناکام گئی مانج جان سے ہیات
چتر گل سر پہی اور تونو تر گلشن پہ جلوس
داغ لالہ کو عیشت بھی سے سنگا سود
در بدر خاک بسر دونوں میں گچھین صیانا
گلشن دہر میں رعنا شعرا دیتے ہیں

دخل بے حکم کو بے ہمتی یہ محب ال بلبل
کان میں گل کے صبا کہتی ہو جان بلبل
مجھ کو رہ رہ کے یہ آتا ہے خیال بلبل
چشم بد دور ہے کیا جاہ و جلال بلبل
کعبہ گلشن ہے یہ ہو خام خیال بلبل
باغبان پڑتا ہی یون دیکھتے بال بلبل
گل کو معشوق سے عاشق سے مثال بلبل

چمن میں جا کر حشت ملکہ بران شمشیر زن کی زیادہ برہمی تصور معشوق میں بقیار و اشکبار شکوفہ
وزیر زادی نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ ملکہ چمن میں اکیلی ٹل رہی ہیں قریب آکر بلائیں لین عرض کی
واری خیر تو ہی میں عجب حال میں آپ کو پاتی ہوں درحقیقت آپ کا رنج و ملال جا سے ہی مگر انشا اللہ وہ
بھی دن ہو گا کہ پردہ فراق درمیان سے اٹھ جائیگا دل متردد آرام پائیگا ملکہ بران اور زیادہ
روزی لیکن کہا اے شکوفہ آج میں نے عجب خواب پریشان دیکھا اوس خواب کے خیال میں عرصہ دراز تک
ہو یا کی اب سوت اور بقیاری زیادہ ہوئی یہ سنا تھا کہ افراسیاب جادو نے بہت ساحر روانہ کیے ہیں
نہیں معلوم وہاں کیا گزری بڑا افسوس تو یہ ہے کہ جو ساحران نامی مطیعان سلام ہیں انکو صناد
ولشکر میں نہیں رہنے دیتے اکیلے صاحبقران صاحب اسم اعظم ہیں اور سب فرزندان عالی وقار
اس امر سے محروم ہیں اگر کسی ساحر نے جا کر کچھ آفت برپا کی تو کون دفع کرے صاحبقران اکیلے
کس کس کے لڑینگے سب جنازہ آتش خوشعلہ مزاج کیسا ہی ساحر ہو اوسپر جا پڑتے ہیں اسکا خیال نہیں
کہ یہ ساحر ہر علم سحر سے آگاہ نہیں مگر سب صبا جان اقبال ہیں ایسے اسباب پیدا ہوتے ہیں کہ ساحرون پر
غالب آجاتے ہیں مگر عفاے بسیار کے بعد جانیں بچتی ہیں ہر روز سامنا موت کا خدا اونکو مکاروں
بچاؤ لے شکوفہ اگر شاید کوئی نامہ و پیام والدینا مار کا آئے تو کہ دنیا کہ طرف ہزار درے کے
تشریف لگئی ہیں میں اس فکر میں جاتی ہوں کہ تا بہ کوہ عقیق تو جان بہت شوار ہے شاید کوئی
آئندہ دروند راہ میں ملے کلی آرزو کی کھلے اوس حال پوچھ کر چلی آؤنگی شکوفہ نے کہا بسم اللہ لیکن
واری جو کام کیجیے گا سمجھو بوجھ کر کیجیے ایسا نہو کی طرح یہ خبر آپ کے دال کو معلوم ہو جائے تو ہوا

خرابی ہو ملک بران نے کہا اے شکر خد مالک ہر یہ کہہ ملک بران طاؤس پر سوار ہو ہن سیاح
اپنے پاس رکھ لیا طاؤس کو اڑا کر چلین ہر طرف پہاڑوں جنگلوں کو دیکھتی بھالتی ایک صحرائین پہونچ
دیکھا خواجہ عمر و ایک مسافر کے کپڑے اتار رہے ہن ہر چند کہ تصور میں محبوب کے بقرار مگر پکار کر اواز دی
اے عمر نامدار یہ کیا معرکہ ہے عمر و نے جو بران کو دیکھا کپڑے تو مسافر کے اوتار لیے ٹانگ پکڑ کے
اوسکو ایک غار میں ڈال دیا ملک بران زمین پر آئیں خواجہ نے کہا بی بی عجب معرکہ ہے ابرماہ سیما کوئی سہ
ہواؤں نے شکر اسلام پر سحر کیا اوسکی کنیز نامہ لیے ہوئے جاتی تھی مینے اوسکو گرفتار کیا نامہ میرے پاس ہے
اس خیال میں دل اوداس ہر ملک بران نے کہا خواجہ میں نے بھی خواب پریشان دیکھا جسکے ظہور
یہ ہوا کہ آپکی زبانی تمام حال معلوم ہو گیا اب جو فرمایے وہ کیا جائے عمر و نے کہا اتنا دریافت کیجئے
کہ کیا تدبیر کریں بران نے کہا آپ کے سامنے میں کیا عرض کر سکتی ہن عمر و نے کہا نامہ تو میر
پاس ہے میں کسی طرح وہاں تک پہونچ جاؤں تب حال سحر کھلے مگر یہ ہم جانتے ہن کہ چلنا و جب
لازم ہے خواجہ دیران سے عرصہ دراز تک یہی باتیں رہن آخر کو یہ امر طے ہوا کہ وہاں چلے چکر
دیکھا جائیگا ملک بران نے خواجہ کو بھی طاؤس پر سوار کر لیا طرف کو حقیق گلزار سلیمانی کے
چلین تمام جنگلوں کو طے کر کے قریب کو حقیق کے پہونچن دور سے دیکھا ایک لشکر اوترا ہوا ہے
بارگاہ کلان استاد ہر بران نے خواجہ عمر و سے کہا شاید کسی ساحر کا لشکر اوترا ہو اہر مگر لشکر میں بڑی
چہل پل ہر خواجہ نے کہا مجھے اوتار دو تم پہاڑ پر جا کر ٹھہرو میں دریافت کر کے ابھی آتا ہوں ملک بران
ایک پہاڑ پر آئے ٹھہرین خواجہ کو اوتار دیا خواجہ ایک ساحر کی شکل بنکر اوس لشکر میں آکر دیکھا ہزار ہا جادو
فروش ہن ہر مقام پہنچ وراگ و رنگ ہو رہا ہر خواجہ دیکھتے بھالتے ایک مقام پر آئے ٹھہرے پر وہ دیر
حال پہونچنے لگے کہ کیوں صاحب کسکا لشکر ہے کہانے آتا ہے کہان جائیگا ایک نے بیان کیا لشکر
ابرماہ سیما خراج گزارا فراسیاب کا ہر ہماری مالک نے جا کر لشکر اسلام کو آفت میں پھنسا یا اب اپنے
قلعے کی طرف جاتی ہن افراسیاب کو ایک مہ لکھا تھا یقین ہر وہاں سے کچھ جواب آتا ہوا آدمی شوق
حسن پسندیدہ اسی مقام پہاڑ پر تیرین خواجہ یہ حال سحر بہت گہرا لے جی میں کہا کہ آپ کچھ تدبیر کرنا
چاہیے وہاں ابرماہ سیما جسوقت سحر کر کے آئی ہوا در اسم اعظم بند کر کے لائی ہر شیشہ سم اعظم کا
سامنے رکھا رہتا ہر علم سحر میں ایسی کامل و اکمل ہے کہ نقشہ جات ہر وقت تیار رہتے ہن اوسکو دیکھا کرتی

اسوقت جو نقشہ اوٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ عمر و عیار میرے لشکر میں آیا ہر عیاری کر گیا اور سیو قت
ایک جوان سحر سے بنایا اور کہا کہ فلاں مقام پر جا فلاں صورت پر عمر و عیار کھڑا ہوا دسکو بلالادہ
جوان سحر کا تیلہ چلا مثل انسانوں کے جھپٹا ہوا جاتا ہر خواجہ دریافت کر کے چاہتے ہیں کہ عیاری کیوں
چلیں کہ ایک شخص نے آکر سلام کیا کہنا خواجہ عمر و صاحب چلے آپکو ملکہ عالم نے بلایا ہر خواجہ یہ سنتے ہی
گھبرا گئے اپنے پیچھے دیکھنے لگے کہا عمر و عیار کہاں ہر میرا تو کوئی یار دوست نہیں ہر ادس جو آنے ہاتھ
پکڑ لیا کہنا خواجہ میرے ساتھ مکرو حیلہ نہ کرو میں منونہ سحر سامری ہوں یہ کھکھڑاہٹ پر بھی خواجہ کے ہاتھ
بھیر دیا رنگ روغن عیاری کا اڑ گیا بصوت اصلی ہو گئے ہاتھ پکڑ کر کہینچتا ہوا وہ جوان لیچا خواجہ
ہر چند راہ میں او سے دم دلا ساد تیر ہیں وہ جواب نہیں دیا جب خواجہ بہت عذر کرتے ہیں تو وہ ہنسکر
کہتا ہر ادس کار کیوں باتیں بناتا ہر میں ساختہ سامری و جمشید ہوں میں سامنے ملکہ کے تجھ کو ضرور
لیچلو گا ابر ماہ سیمایرون بارگاہ آکر بیٹھی ہر مصاحبوں سے کہہ رہی ہر کہ صاحبو یہ کمال تو دیکھو نگوڑا سا
زادہ طلسم ہوشربا یہاں کیونکر آ گیا اہل اسلام پر مصیبت ہوئی اور یہ پوچھا اب گرفتار ہو کر آتے ہیں
کہ سب نے سامنے سے دیکھا وہ تیلہ عمر و کا ہاتھ پکڑے ہوئے کشان کشان لیے آتا ہر پکار کر ابر ماہ سیمایرون
نے آواز دی تو ہوشربا سے یہاں کیونکر ہو چکا ہر کو بھی معلوم ہو گیا تیری عیاری یہاں نہ چلیگی
وہ ساحر نادان تھے جو تیرے ہاتھ سے مارے گئے غیر ساحر کے ہاتھ سے ساحر مارا جائے بڑے تعجب
کی بات ہر سب ساحر کمال پر ملکہ ابر ماہ سیمایرون کے تعریفین کر رہے تھے کہ ملکہ عالم جب آپ یا بیدار
ہو تو ان عیاروں سے جان بچائے یہ سب بلاے روزگار ہیں ابر ماہ سیمایرون کہا کیوں خواجہ
مہارے ہاتھ سے صدمہ جادو کر مارے گئے اب مہارے واسطے وہ جفا ہو کہ ماہیان دریا و مرغان تو
مہارے حال پر گریہ و زاری کریں اور مہکتی ترس نہ آئے عمر و زکما اے ابر ماہ سیمایرون مہاری مضا
ہر یا میری دونوں میں سے ایک ضرور قتل ہوگا ملکہ نے حکم دیا جلا دو جلا دو ان خرس طینت ہیمن
حضرت خرسا باد یہ ضلالت شلنگین لگاتے ہوئے سامنے آئے پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم کیا حکم
ہوتا ہر ابر ماہ سیمایرون کہا آج قاتل مامہ و مشمس قبیح ہو کر آیا ہر روح سامری کو اس کے قتل کرنے سے
راحت ہوگی طلسم ہوشربا میں آفتین بریا ہیں آٹھ نو سے سرداران شہنشاہ باغی ہو گئے روز
لڑائی پڑتی ہر یہ لوگ غالب آتے ہیں میں نے تو نامہ روانہ کیا ہے جواب آتا ہوگا یقین ہر کہ خلعت

عہدہ بھی حاصل ہوا ایک جلا دے عمرو کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا عمرو کی اوس وقت حیرانی و پریشانی خواجہ کہتے ہیں یہاں موت لیکر آئی تھی بقرار ہو کر دعا کی پروردگار میرے تیرے وعدہ ہو چکا ہو کہ جتک میں ارس بری چیز کو نہ مانگو لگا میرے قریش آئیگی آج تو ایک الموت کا سامنا ہو تجھے سب طرح کا اختیار ہے بندہ مجبور و ناچار ہر نظم

لطف کن بر من ایذا سے رحیم روز تا شب نگون سر تسلیم چونکہ این بندہ صد اقت کیش از رہ لطف خاص فضل ہمیش	کن کرم ایجناب رب کریم برد محبت دایا حسنم دایم ہست پابند بند نفس لایم کنج عرفان مرا عطا فرما	دار بر خاک استانہ خویش سر تسلیم و گردن تعظیم مخلصی کن عطا ازین زندان پاک کن دل ز خواہش زردیم
لطف کن اسے خدای بندہ نوا حرمت و محنت و عزت و تکریم سینہ ام کن صفا جو آئینہ	بر من عاجز و غریب و یتیم حُب دنیا بیزحنا طر من از غلبا تعصب کینہ	در فقیران و خاکساران بخش دور کن از من این عذاب الیم خواجہ عمر و وزیر تیغ بیٹھے ہیں

جواہر بن عمرو و شعبان خجہ گزار تین عیاروں کو ساتھ لیکر جو برائے تلاش نکلے تھے پھرتے پھرتے یہاں آکر پہرے پہنچے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ لشکر ابرہہ ماہ سیمہ ہر اسی نے لشکر اسلام پر سحر کیا ہے اس اشتیاق میں یہاں اوتری ہوئی ہو کہ خبر بربادی مسلمانوں سے نہ تو یہاں سے لشکر کوچ کروں یہ بھی عیاں بصورت مبدل اس لشکر میں آنے یہ بھی دریافت ہوا کہ خواجہ عمر و آنے تھے وہ گرفتار ہو گئے اب عیاں حیران ہوئے کہ خواجہ عمر و یہاں کیونکر آئے یہ عیار جواہر و غیرہ بھی اسی مجمع میں آکر کھڑے ہو دیکھ رہے ہیں کہ خواجہ عمر و وزیر تیغ بیٹھے ہیں گھبرا رہے ہیں جواہر نے کہا ہمارے قبلہ و کعبہ یہاں کیونکر آئے اور گرفتار ہوئے بدحواس پھر رہے ہیں ابوالفتح کہتا ہے تلوار کھینچ کر اسپر جا پڑو اپنے مامون جان کو رہا کروں شعبان خجہ گزار کہ فرزند دلبند ملکہ یا قوت ملک ہے نہایت بے قرار ہے بارہ ہزار بیک بچے لیکر آیا تھا مان نے اسکو تمام فنون تعلیم کیے ہیں دفتر صندلی نامہ میں یہ سب تائین تحریر ہیں کہ جب دودک دمخوار نے لشکر اسلام پر آفتین برپا کیں اور خواجہ پریشان تھے اوسوقت میں شعبان خجہ گزار آئے پہونچا تھا اور دودک کو پکڑ لیا یہ عیار رہاے روزگار ہے ایکسا گوشے میں چپکا کھڑا ہے جیسے ہی جلا دے ہاتھ تلوار کا سر عمر و

مارا شعبان نے ایک تھمر کلان کلمہ گوچین میں دیکھا کہ جلا د کا سر اڑ گیا ہڑ ہوا کہ جلا دیوانہ تھا اپنے ہاتھ سے اپنے خنجر مار لیا آواز دی ابر ماہ سیما نے کہا کہ دوسرے جلا د کو بلاؤ شعبان جلا د بنکر دوڑا حاضر حاضر کتا ہوا سامنے آیا کہا حضور ساربان زادے کا سر کاٹ لون ابر ماہ سیما نے حکم دیا شعبان نے بڑھکر نیچے مارا عمر و نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کئی خواجہ ٹرپ کے اٹھے پانچون عیاروں نے نیچے کھینچے تھے ہاے آتش بازی چلنے لگے ساحران غدار مثل ہیہ خشک چلنے لگے عمر و کو سب عیاروں نے بیچ میں لیا چاہتے ہیں کہ عمر و کو نکال لیجا میں آدمے لشکر تک لڑتے ہوئے آئے ابر ماہ سیما کہتی ہے ارے سحر کرو عمر و کو نکالے لیے جاتے ہیں جب جلا د گرہ رہتے ہیں عیار حقہ ہاے آتش بازی مار کر گر آدھے ہیں کئی ہزار جلا د و گر مارے گئے جب کوئی جلا د گر متا ہی اندھیرا ہو جاتا ہی ساحرون کا قلب تھرا ہوتا جب وسط لشکر میں طرح لڑتے بھڑتے پہنچے ابر ماہ سیما نے دور سے دیکھا پانچ عیار عمر و کو گھیرے قبلہ و کعبہ کہتے ہوئے لیے جاتے ہیں ابر ماہ سیما نے ایک گولہ پھینکا وہ گولہ جوجا کر پھٹا چھوون عیار لڑ کھڑا کر گرے ابر ماہ سیما نیچے کھینچا دوڑی ان عیاروں نے جو اسے نیچے کھینچ کر آڑے ہوئے دیکھا بے قرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے پکارتے تھے اے معبود حقیقی و اے رب حقیقی کیا تیری صفت کرین تو ہم سمجھوں کی جان بچاتے تیرے نزدیک سب آسان ہے قسط

ابتدرا ابتدا غیر از تو نیست	انتہارا انتہا غیر از تو نیست	دوستان ہنگام مطلب دوست اند
صاحب صدق و صفا غیر از تو نیست	حل مشکل از کہ گرد دیا آکہ	در جہان شکست غیر از تو نیست
وقت حاجت بندہ محتاج را	مالک حاجت و غیر از تو نیست	نیست جز تو رافع در جب
چارہ ساز لا دوا غیر از تو نیست	از کہ جوید مدعا اہل سوال	صاحب دو سخا غیر از تو نیست
در زمان حاکم بحر تو نیست کس	در جہان فرمانروا غیر از تو نیست	خالق و رزاق ورب العالمین
در حدائی ایخدا غیر از تو نیست	نیست غیر از تو بغرب آشنا	دوست ہنگام بلا غیر از تو نیست
ہست این ناجیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امید دار	ای معبود حقیقی ہمکوار ملت سے

بچاے یہ تو سب بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں ابر ماہ سیما تلوار کھینچے ہوئے آتی ہے گھر ملک پیران شمشیر زن جو پہاڑ پر ٹھہری تھیں جب خواجہ عمر و کے ہوئے عرصہ ہوا تو یہ حیران ہوئے کہ نہیں معلوم خواجہ پر کیا گزری یہ سوچ کر اپنی مقام سے اٹھیں دلیں کہتی ہیں ایسا نہو خواجہ

گرفتار ہو گئے ہوں چلکے دیکھ آؤں تو بہتر ہے بلند ہو کر آسمان پر آئیں خواجہ عمر و ودیگر پنج عیار زمین
پر پڑے تڑپ رہے ہیں ابر ماہ سیمائواری کھینچے ہوئی جاتی ہر تمام جادو گردن نے بلوہ کیا ہے کہ عیار
کو جلد قتل کر دے عیار تڑپ رہے ہیں بھڑک رہے ہیں بلک بلک کر دعائیں مانگ رہے ہیں ملکہ بران
کی آنکھوں میں اندھیرا اگیا غصے میں آکر ہاتھ چمکایا برق گری کئی سے کے سراور گئے کسی کا ہاتھ ٹوٹا
کیسا سر پٹ گیا کوئی منہ کے بھل زمین پر گرا ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہر طرف ہی غلغلہ ہے کہ آسمان
برق چمکے ہی ہر آفت آسمانی آئی ابر ماہ سیمانے سراٹھایا دیکھا صفدر وصف شکن ملکہ بران
شمشیر زن آسمان پر سے سحر کر رہی ہیں ابر ماہ سیمانے جو یہ معرکہ دیکھا پکار کر آواز دی اوس بران
میں پہچانا بران نے زمین پر اترتے اترتے چند تپے پھینکے کہ وہ سنہری پنجے بنکر عیاروں پر گرے
سب کو اڑھٹا کر لیکے خواجہ عمر و ہر چند غل مچاتے ہیں چیختے ہیں بیٹھتے ہیں کہ مچھکوا می مقام پر پہنچے وہ
دو چار کوڑی کار و زگار کرو گنا پنجے کب سنتے ہیں دستگیری کر کے لیکے ملکہ بران سحر رتی ہوں نہیں
ایسا سحر کیا کہ سارا لشکر گھرا بعض ٹکراتے ہیں بعض غل مچاتے ہیں کہ حضو یک نظر خوش گذری نظم

اب حیوان مجھے آئے م خنجر ہوتا
کوئے قاتل میں جو نیزے پہ مرا سر ہوتا
تجھسا بیرحم زمانے میں جو دلبر ہوتا
اشک گر کر صدف چشم سے گوہر ہوتا
کیون ترے حسن کا مذکور نہ گھر گھر ہوتا
موت آجاتی تو اس رست بہتر ہوتا
ششجہت میں نہ کبھی آکر میں ششدر ہوتا
پانی ہو جاتا دہن کیسا ہی پتھر ہوتا
نقد سے دام بدلتا نہیں بہتر ہوتا
کہیں ہمسر نہیں طوبی سے صنوبر ہوتا
جس طرح ماہ ہے پردین کے برابر ہوتا
عمر بھر میں بھی اگر وصل میسر ہوتا

گردم قتل بھی دیدار میسر ہوتا
لاکھ معراج سے حق میں مرے بہتر ہوتا
کوئی عاشق بھی نہ اس عشق سے جانبر ہوتا
دم گریہ ترے دانتوں کا جو کرما میں خیال
اے بت پردہ نشین شہرہ آفاق ہر تو
خنجر محبوب میں کیا کیا نہ اذیت کھینچی
دیکھتا صورت آئینہ جو اوسکا نہ جمال
رحم آیا نہ اوسے در نہ مرے نالوں سے
چھوڑ کر وصل ترالوں نہ کبھی باغ بہشت
قامت یار کہاں اور کہاں سرو چین
موتیوں کا ہر چین پر پر چھپکا اس طرح
کچھ لبر اور بھی اسانوں میں کر لیتو نظام

جان نے سارے لشکر میں قیامت برپا کر دی ہوا بر ماہ سیما نے کہانی بران نے تو غضب کر لیا
 ہوا سارا میرا لشکر تباہ ہو گیا بران نے بکار کرنا و ازدی تو مقابلے میں نہیں آتی تیل ماشن بھیجتی ہو یہ سنکر
 ابر ماہ سیما جھٹکا گئی سحر کرتی ہوئی بڑھی کہی گو لے مارے ملکہ بران نے اشارہ کر دیا گو لے جھٹکا کر
 ابر ماہ سیما ڈبڑے بڑے سحر کیے بھلا ملکہ بران اویسکے سحر کو کب بانتی ہیں جب اشارہ کر دیا سحر دفع ہو گیا
 جب ابر ماہ سیما سحر کرتی ہوئی قریب پہنچی ملکہ بران شمشیر زن نے جھوٹی سے کار دسحر نکالی و ازدی
 ادا بر ماہ سیما لے اویسکے میں کار دھینچ ماری سینہ پر کینہ ابر ماہ سیما پر کار دسحر ٹپری مرہ پشت کو
 توڑ کر پار گزری ابر ماہ سیما کا مرنا کہ آندھی سیاہ اویسکے سنگباری و بر فباری ہونے لگی بعد عرصہ دراز
 آواز آئی کشتی مرانام میں ابر ماہ سیما بودیان توکل ساحرون کو ملکہ بران نے گھیر کر مارا کوئی سا
 زندہ نہ بچا وہاں لشکر صاحبقران میں یہ وقت تھا کہ تین دن اس سحر کو گزر چکے تھے صاحبقران
 بسبب خرم ہیکل کے بیہوش تو نہیں ہو مگر اسم اعظم منذر درمند سارے لشکر کو دیکھا مبتلاے آفت
 گرد لشکر آگ بھڑک رہی ہوا آسمان سے برف برس رہی ہر سبب لازم بیہوش پڑے ہیں صاحبقران بقیار
 و اشکبار چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں جدھر جاتے ہیں مردار و نکو بیہوش پڑتے ہیں کوئی دعائیں
 مانگے ہاں کوئی رورہا ہے اشکو کچھ منہ دھو رہا ہے باپ چاہتا ہے کہ بیٹے کو اٹھائے خود بھی اویس
 آفت میں پھنسا ہوا برف کا برسا اہل اسلام کا قطرہ آب کو ترسنا صاحبقران حیران حیران اس حال
 مصیبت مآل کو دیکھ رہے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں کہ اے پروردگار و اے ستار و غفار یہ کیا معرکہ ہے
 یہ آفت آسمانی کیسی آئی کہ کل اہل اسلام تباہ ہوئے جاتے ہیں گلزار براہیمی پر خزان آبی ہیکل کے
 جو صاحبقران نے دعا کی تیر دعا برف مراد پر پہنچا یکا یک ایک دناٹا ہوا کہ دل سب کا ہل گیا
 ابر شق ہو کر غائب ہوا آگ بجھ گئی ہر طرف سے صدائے تکبیر بلند ہوئی خوششیاں کرتے ہوئے
 سب سردار و ٹھے صاحبقران نے فرمایا کسی ساحر یا ساحرہ نے سحر کیا تھا معلوم ہوتا ہے کسی ہمار
 دوست نے اوسکو مارا بادشاہ نے فرمایا عیار پہلے ہی نکل گئے تھے یہ فرزدان عمر و میں کوئی نکوئی
 عیاری کر کے ساحر کو مارا لشکر لقائیں یہ خبر پہنچی کہ اہل اسلام اس آفت میں مبتلا تھے آفت
 ہر طرف ہوئی اسوقت بڑی خوششیاں ہو رہی ہیں لہذا نے کہا یہی تقدیر ہے جسے ہزار برس پیشتر کی
 تھی کہ مسلمان آفت میں پھنسینگے اور پھر بچ جائینگے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں صاحبقران کا ہیلماں میں

اگر بیٹھے نایاب گانا بونے لگا مگر خیال ہو کہ عیار واپس آئیں تو حال مفصل معلوم ہو کہ ساحر کو کسے مارا
 نہیں معلوم یہ کون ساحر تھا صاحبقران زمان تو اس انتظار میں ہیں مگر وہاں ملک بران لڑائی فتح
 کر کے پلیٹین بارگاہیں خیمے سب ہیں چھوڑ دیے بران ادس ہاڑ پیر آئیں کہ جہاں سب عیاروں کو
 پنجون کے ہاتھ روانہ کیا تھا سب عیار بیہوش ہو گئے تھے اگر ہوشیار کیا جیسے ہی خواجہ عمرو
 کی آنکھ کھلی گھبرا کر اوٹھے پوچھا کیوں ملک بران وہاں کیا گذری بران ذکما آپکا اقبال اور رحمت
 پروردگار سے ادس بچا کو اس کنیز نے واسل جہنم کیا یہ سکر خواجہ اپنے مقام سے اوٹھے کہا میں جیسے
 وغیرہ جا کر قبضے میں تو کر لون ملک بران ہاں ہاں کرتی ہیں مگر خواجہ کب سنتے ہیں ہاڑ سے کوہ کر
 بھاگے جاتے ہی سب بارگاہیں خیمے نذر زبیل کیے جادو گردن کے مرے بھی خواجہ نے لوٹے
 جا بجا مردوں کی کمرین ٹوٹتے پھرتے ہیں جسکی کمرین ہمیانی پائی نکال لی اگر ہمیانی دستیاب
 نہوئی ایک لات ماری کہ اودنی عمر بھر خوب پیدا کیا اور کچھ ہمارے واسطے نہ رکھا کوئی مردہ باقی
 نہ رہا سب کو لوٹ کے بالاسے کوہ آنے ملک بران شمشیر زن نے کہا اب تو لشکر قریب ہے خواجہ اگر
 مختاری خوشی ہو تو لشکر صاحبقران میں ہوتے چلیے عمر و نے کہا میرا جانا مناسب نہیں صاحبقران
 بھکرو رو کینگے یہ سکر ملک بران نے کہا خواجہ اگر وہاں جانا مناسب نہیں یہ عیار تو لشکر اسلام میں جائیگا
 اگر آپ کی خوشی ہو تو ایک ماہ بنام ایرج لکھو ان لکھو دن خواجہ نے کہا بسم اللہ لکھو ابواج
 پو پنا دیگا ملک بران کے دل میں نہایت اشتیاق بھر ہوا تھا کاغذ و قلم و دوات چھو لی سے نکالا
 نامہ لکھنا شروع کیا نامہ غزال صحرا سے بے اعتنائی و پروردہ مہد کج ادائی زاد اللہ عشقکم بعد از رو
 ملاقات اشتیاق آیات واضح ضمیر مہر منیر شہر یار جلالت آتا رہو کہ یہ فراق دیدہ ہجران کشد اس
 کوہ تک آئی بڑی سختی اوٹھائی آپ کی ملاقات کا دل کو نہایت اشتیاق تھا مگر آپ تک آنا
 مناسب نہ ہوا یہاں ایرماہ سہما کو مارا جسے آپکے لشکر ظفر اثر کو بتلائے سحر کیا مگر دل کی بیقاری کا
 کیا حال لکھیں اکثر سمجھانے والے سمجھاتے ہیں ہم پرورد ہوش میں نہیں آتے اپنے ہجر کا مال
 لکھیں تو برسوں تک نہ لکھ سکیں کس کس کا ذکر کریں دل بقرار آنکھیں اشکبار ہا تمہوں کو خواہش
 چاک گریانی دل کو پریشانی ہے پانوں کو چہ گردی کے اشتیاق قلب کو دیدار فرحت آثار کا
 اشتیاق کیا کہیں عجیب کیفیت ہے بقول شاعر شیرین کلام نظم

<p>نہ آنکھ میں ہے نگہ اضطراب سے فارغ رہے نہ دغدغہ احتساب سے فارغ سوال و جزا کے جواب سے فارغ کہ جلد حشر میں ہو گا حساب سے فارغ جو ہم ہوئے بھی جس کے حساب سے فارغ یہ فکر خواب میں وہ فکر خواب سے فارغ کہ تا کبھی نہ رہوں اضطراب سے فارغ یہ دن وہ ہن کہ ہر دہر انقلاب سے فارغ کہیں نہیں ہن وہ شغل شراب سے فارغ تعلقات جہان خراب سے فارغ رہی نگاہ نہ سیر کتاب سے فارغ</p>	<p>نہ آہ سینے میں ہر سچ و تاب سے فارغ کیا فلک کے جو فکر شراب سے فارغ کیسی یاد نے کچھ کہکے وقت مرگ کیا گناہ جس نے کیے بحیاب خوب رہا نہ سونے دیکھی پیش دل کی چین سے مرگ ملا ہر دیدہ بیدار بخت خفتہ ہمیں لتلیان مجھے دیتا ہر اسلیبہ شوخ مہتمی ہر چرخ کی آیام ہجر میں گردش بہشت میں بھی ہن رند اور بادہ طہر خوشا طبیعت آزاد کر دیا جس نے جلال رک کتابی کی یاد میں شب و روز</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دل نہیں مانتا اگر ہو سکے کسی طرح اس نیاز ناطے کا جواب ضرور لکھیے گا اگر جواب نامہ ہم تک پہونچا تو دل کو تسکین و راحت قلب کو قوت آنکھوں میں بصارت ہوگی زیادہ کیا لکھوں آفتاب حسن و کمال ازافق جاہ و جلال تابان و درخشان رہے یہ لکھ کر لفافے پر اپنی مہر کی نامہ ابوالفتح کو دیا کہا بھٹیایہ نامہ مخفی اور کو پہونچانا ابوالفتح نے نامے کو لیا خواجہ نے ایک عرضی بنام صاحبزادہ لکھی کہ غلام نے آکر ابر ماہ سیماکو قتل کیا جسکی وجہ سے آپ کے لشکر پر آفت تھی غلام کا حاضر بنو اسباب تھا در نہ قد مبوسی کرتا اب تو قتل و فراسیاب کی فکر ہے آٹھ پہر رہائی اسد کا ذکر ہر چند فقرات لکھ کر یہ عرضی شعبان کو دی کہا اے فرزند یہ عرضی آقاے نامدار کو دینا زبانی بھی عرض کرنا کہ غلام نہایت شاق ویدار فرحت آتا رہے آپ کے اقبال سے غلام نے افراسیاب کے جی چھڑا دیے انشاء اللہ بہت جلد اسد غازی کو بھی رہا کرتا ہوں بہت کچھ عمر و نے کہا شعبان نے عرض کی اسی طرح عرض کر دو لگایہ پانچون عیار رخصت ہو کر خواجہ عمرو سے طرف لشکر صاحبقران کے روانہ ہوئے ملکہ بران خواجہ کو لیکر طرف نور افشان کے چلین عجائب و غرائب دیکھتی ہوئی جاتی ہن گذر ملکہ بران کا طرف سے قلعہ مینوشان کے ہوا مینوش جا دو بیانی حاکم ہر اس قلعہ کا دستور ہے کہ ہر وقت

شراب خواری ہوتی ہر نشے میں یہاں کے رہنے والے بلبلا تے پھرتے ہیں مستورات میں کسی کی شناخت نہیں نشے میں چور زنج کے مغرور عقل و فراست سے دور حماقت سے مہمور جو جسکے یہاں گناہ نام اوسکا لیکر پکارا صاحب خانہ جو گھر سے نکلا گھر شراب کا لیے ہوئے ایک تھہ میں کابلی مٹر چٹا یا ان سمجھ گئیں جو آیا بیٹھ گیا شراب چلنے لگی اوسی نشے میں دختر کو دیکھا کہ آتی ہر پکار کر کہا بیٹا کھانے آتی ہو اوسے بھی نشے میں جواب دیا ایک کام کو گئی تھی وہ بھی آ کے شریک ہوئی شراب خواری میں سب مصروف ہوئے کوئی جوان اپنے ساتھی کو لیے بیٹھا ہے ہنگامہ شراب خواری بلند سر شار چادو کو تو ال قلعہ ہر جگہ اوسکی شادی کا دن ہوا اسکے مکان پر سب ساکنان شہر جمع ہیں شکرے شرب کے رکھے ہیں چار ہزار آدمی جمع ہیں برات کے سامان درست دولہا مسند پر بیٹھا ہے نشے میں ڈوبا ہوا کبھی کبھارے اوتار تا ہر کبھی خود ناچتا ہر کسی طرح چین نہیں گانیوالی بھی اسی حال میں ہے گانیوالی پر ساحرون کے ہجوم ہیں حوض شراب بھرا ہر گئے اور غوطہ مارا دریاے حماقت کے پار ہوئے اور زیادہ بقیار ہو خواجہ عمرو ذی جو آسمان سے یہ معرکہ دیکھا کہ دولہا لباس فاخرہ پہنے ہوئے چاندی سونے کے زیور میں لدا بیٹھا ہے خواجہ کے منہ سے رال ٹپکے ی کہا اے بران کیا عمدہ مجمع ہر میرا بھی دم پار کوڑی کا روزگار ہو جائے ذرا مجھکو اوتار دو ملکہ بران نے خواجہ کو ایک طرف اوتار دیا آپ نخل پر عتاب بنکڑ بیٹھیں چتون میں چھپی ہوئی ہیں یہاں سب محفل میں بیٹھے ہیں کہ سب نے دیکھا ایک بڑھا گویا طنبورہ کا ندھے پر سرخ چیرہ سر پر باندھے ہوئے شروع کا پایا بجا مہ کرتا چکن کا گنگنائے ہوئے محفل میں آئے پکار کر آواز دی اعلیٰ علیٰ مراتب رہیں یہ صحبت آباد دولہا دولہن دلشاد ہم پانے گانے والے ہیں دولہا کی مان کو بیاہ کے لائے دولہا کی نانی کو گودیوں میں کھلایا بھون نے کہا بڑے یہاں صاحب آئیے ہمیں آپ کا نام یاد نہیں کہا حضور استاد خور و برد میرا نام راہنی کرنا سب کو یہی کام ہے سب صاحب مجھکو بھیجا ہیں ملکہ مینوش کو گودیوں میں کھلایا اونکے باپ چھوٹے سے تھے اونکو گودی میں لیکر بھیجی ہیں جا کے ٹکے کا ٹھڑا پلاتا تھا سب نے کہا میان پر کلافوت صاحب اچھی طرح بیٹھے کچھ گانا سنا ئیے ہم لوگوں کو آپ کا برا اشتیاق ہو خواجہ نے سکے بیچ میں بیٹھ کر اول طنبورہ ملا یا سب جانتے تھے کہ بڑھا کیا گا کچھ مسخرہ بین کرے لگا لیکن خواجہ نے باکھان یہ غزل گانا شروع کی غنزل

نی اندازے راحت روز کے دکھ پاموا کو
مرا دینے لگا غم آ کے غم کھانے والے کو

نہ سنتے کس طرح ہنس ہنس کے وہ بربادیان میری
مراٹھے لگا دل کو جفا سے بیوفادان کی
دھٹائی سے ملائیں لاکھ نظریں میری نظروں سے
ہمارے باغ دکھلائے اگر قسمت سے بجا رہے
زمانہ بھی بڑا ہی اور حسد کا بیگان بھی ہوں
کلا گھونٹ ہو رہی ہے آپ اپنا درون ہاتھوں سے
ہزاروں عذرا میں ہر اکم عذر بھلائیے
شب فرقت میں بھی ادتنے ہی میں پہلو تیار ہوں

کہ ہوتی ہے خوشی اپنی مراد میں پانیوالے کو
بڑا چسکا پڑا چوتون پہ کمانیوالے کو
مگر بھونچا حیا آہی کئی شرمانے والے کو
کیسے ہاتھ کا چھلا کسی گل کمانیوالے کو
نہ سمجھوں خود غرض کیونکر نہ میں سمجھاؤں کو
عجب مجبور باریاں ہیں ہجر میں جانے والے کو
ہمارے سر کی جھوٹی جھوٹی قسمیں کھانیوالے کو
ادائیں جتنی آتی ہیں مرے تر پانیوالے کو

اس رنگ میں خواجہ فیہ غزل گائی اور کچھ ٹھٹھریاں کچھ بھجنا ایسے ایسے گائے کہ تمام گنوار بلک گئے
نشے میں جھومنے لگے کوئی روپیہ دیتا ہی کوئی پیسہ دیتا ہی جب سینے روپیہ دیا خواجہ فیہ ہاتھ بڑھا کر روپیہ
لیا ہاتھ سے ہاتھ جو ملا انگوٹھی اوسکے ہاتھ میں تھی اتاری سمجھوں نے کہا خور و برد کیا کہنا حقیقت میں
صاحب کمال ہو خواجہ نے کہا ابھی آپ لوگوں نے کیا دیکھا ہی میں ساقی گری خوب کرتا ہوں اور
یہ ہی پاؤں سے ناپوں دونوں ہاتھوں سے بتاؤں منہ سے گاؤں سرے شراب پلاؤں ادوں سمجھوں نے
کہا استاد خور و برد یہ تو بڑی مشکل بات ہے خواجہ نے کہا ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہی ابھی سب باتیں
اچھو دکھاؤں سب نے کہا بہت خوب خواجہ نے کھنگر و منگا کر باندھے مشکون میں بیہوشی خوب جی بھر کر
ملائی جام بھر کر سر پر رکھا گت ناچتے ہوئے بڑے قریب دولہا کے پہونچ کر سر جھکایا کہا دولہا کو سرے شراب
پلانا چاہیے دولہا نے جام لیا غٹ غٹ پیگیا اب تو خواجہ عمر و نے دورا باندھا تھوڑی دیر میں سب کو
شراب پلائی گائے بھی جاتے ہیں شراب کے مضمون کے اشار ساقی نامے میان قمر کے مضمونوں سے
بھرتے ہوئے کہیں باغ کی تعریف کہیں ساقی کی توصیف کہی عبرت کہی عشرت سب نشیمن تعریفین
کر رہے ہیں میان دولہا صاحب کو و جام پلائے دولہا صاحب بیٹھے بیٹھے گھبراتے بلبلانے اور
کہتے ہوئے استاد خور و برد تم گاؤ اور ہم ناپین ہاتھ چمکاؤ ہوئے جو ادھکے سب ادھکے ہوئے
وہ دو قدم چلے تھے کہ بیہوشی نے تاثیر دکھائی لڑکھڑا کر گرے بیہوش ہو خواجہ عمر و نے اپنے نام کا
نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر و

مرانا نام ہے خواجہ خواجگان

عمر و از چشم ہتر ہتران

مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اوڑا تا ہون کفار کے مین ہون
جھکا تا ہون دشمن کو ہر دم کنوین	مرا مکر ہے گلشن قتل و قال	مری چال سے ہر صبا پایا مال
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تھا مری گرد پا پوشش کا	مرا افسر ذی چشم نامدار
امیر عرب شیر پرورد گار	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہے

پہلے دو لہکا کا لباس لیا بعد اسکے بکے کپڑے اتارنے لگے یہاں تو خواجہ محفل کو لوٹ رہے ہیں ملکہ بران جو نخل پر بصورت عقاب بیٹھی تھیں شاخ نخل پر سر رکھا جھوٹا ہوا سے سر دکھا چلا کئی دن کی جاگی ہوئی تھیں آنکھ بند ہو گئی مگر مینوش جا دو جو اس قلعہ کی حاکم رہے سو تو جواوٹھی ایک جام شراب کا پیا گزک لینے کو کمرے میں گئی یہ مقام بھی متعلق طاسم ہوشربا ہے دو چلیاں سنہری بیٹھی ہیں ادھون نے جھک کر سلام کیا مینوش نے پوچھا کیوں مکر رہو رہی ہو ایک نے کہا اپنے شہر کی خبر لیجیے دشمن سامری ساربان زادہ جسکا نام لینا مناسب نہیں اس شہر میں وہ آگیا کو تو ال کی برات کو لوٹ رہا ہے دختر کو کپ بھی اوسکے ساتھ ہے جسے ہزاروں سامری پرستوں کو مارا ہمارے کان میں تو اور ہی آوازیں آتی ہیں دل گھرا رہا ہے یہی عرض کرنا واجب لازم ہے کہ آپکی خیر ہو یہ سنتے ہی مینوش بصد جوش و خروش یہاں سے چلی خواجہ خوب طہینان سے برات کو لوٹ رہے ہیں کپڑے بھی سب کو اتار لیے کمر میں ٹول رہے ہیں دست بدست دراز خنجر بر ہتھ ہاتھ میں جسکو جی چاہا مار دیا اسکا شکم چاک قصہ پاک مینوش نے دور سے آواز مرنے کی سادھون کے سنی آکے دیکھا ادس مقام کو عمرو نے مڑ بڑھتے بھان بنا دیا ہے دریا خون جاری لاشے تڑپ رہے ہیں دہن سے لٹکارا او دشمن سامری جبردار کیا کرتا ہے مین آپہونچی خواجہ عمرو نے چاہا بھاگون مینوش نے اشارہ کیا زمین نے پانوں عمرو کے تھام لیے اب تڑپ کر گری کمر میں عمرو کی نیچہ دیا لے اوڑی اور باران سحر بھی پرایا سب ہوشیار ہوئے بھائی نے بھائی کا لاشہ دیکھا باپ نے بیٹے کو مردہ پایا کوئی روتا ہے کوئی بھاڑیں کھاتا ہے مینوش جو چلی سب اسکے ساتھ چلے کتے ہوئے سب کو کسے مارا گویا کیا ہوا مینوش کہتی ہے نہ تھا یہ ساربان زادہ تین روپیہ کا پیادہ دشمن ساحران قاتل سامری پرستان یہ کہتی ہوئی قریب اپنی بارگاہ کے آئی عمرو کو لیے ہوئے زمین پر پہونچی سب نے صورت دیکھ کر کہا ہمارا یہ گویا نہیں ہے یہ تو موش صحرائی معلوم ہونا یا کسی خزیرے کا کوئی جانور ہے یہ تو ثابت کیجیے کہ نہ ہے یا مادہ بال مینوش معلوم

معلوم ہوتا ہے مینوش کہتی ہر ارے کنبو ہی عمر و عیار ہر صورت بدل لیتا ہے ساحر و نکو دہو کا دیتا ہے
 یہ لکھ کر و کو سامنے ڈال دیا کہا جلاؤ کو جلاؤ خود خواجہ حیران ہیں کہ میں اس آفت میں مبتلا ہوں ملکہ ہر
 پر کیا گذری معلوم ہوتا ہے چلی گئیں اب میں بیان کیونکر جو لکھا اگر کسی تدبیر سے جان بچی تو تباہ لشکر مجھے کو
 بہو پنجا یگا تڑپ رہے ہیں پھر رک رہے ہیں جب دیکھا کہ مینوش نے جلاؤ کو بلوایا سوچے کہ خواجہ اب تو
 کچھ عیاری کرنا چاہیے مینوش نے کہا سب سب بھل گیا ہوا خواجہ یہ سن کر خوب ہنسے کہا اتر ملکہ عالم
 ایک دن افراسیاب نے آپ کا ذکر کیا تھا میں آپ کا عاشق ہوں ادھر جو گذر ہوا برات
 میں آپ کو نہ پایا سوچا کہ اگر ان سب کو قتل کروں گا آپ ضرور آئینگی میں نے صورت زیبا کو دیکھ تو لیا
 آرزو سے دلی پوری ہوئی دیکھے یہ ہوا جو میرے پاس ہر اسی میں سب ہا بے کھا ہر الگ محکمہ پہلے
 میں سب آپ کو پورا پورا اسباب دکھا دوں اور بھی بہت کچھ ہے جو آپ پسند کیجیے میں حاضر کروں
 میں تو آپ کے نام پر قربان ہوں افراسیاب کو قتل کروں آپ کو تخت پر بٹھاؤں مینوش نے کہا
 خواجہ یہ نہ کہو اگر شہنشاہ سن پائینگے بڑی آفت برپا ہوگی عمر و نے کہا وہ مغرور ہے عقل و فراست
 دور ہے مینوش نے کہا خواجہ سب بے کھائے زیادہ باتیں نہ بنائے عمر و نے کہا کنارے چلے
 مینوش جادو کو نہایت شیناق تھا عمر و کو لیکر تہائی میں آئی سحر بھی خواجہ پر سے اوتار لیا اس خیال
 سے کہ میرے سامنے سے بھاگ کر کمان جا یگا عمر و نے کنارے آکر زنبیل کا منہ کھولا کہا آئیے ملاحظہ فرمائیے
 مینوش نے سر ڈال کر دیکھا ہزار ہا باغات دروازے ان کے مثل آغوش عاشق کھلے ہوئے ٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوا چل ہی ہو جو انسان چمن اکر رہے ہیں گلچیں صیفا دلڑے ہیں اس عرصے میں دیکھا ایک طرف ایک گور
 میں ہمارا بھی مال کھا ہر حیران ہر دل سے کہتی ہر اے مینوش یہ کیا معرکہ ہے کبھی سر باہر نکال لیا اپنے کو اسی
 مقام پر پایا پھر تاشا دیکھنے میں مصروف ہوئی ہر جب اس کا نصف جسم زنبیل میں ہو چکا خواجہ نے جو تڑپ
 میں ہاتھ دیکر زنبیل میں ڈال دیا جیسے ہی مینوش زنبیل میں گری پانچ چار جادو گر نیاں گرد آئیں ایک نے
 چوٹی پکڑی ایک نے کان تھامے کہا کہ کپڑے اوتار دے ہمیں حساب دینا پڑے گا اس نے چاہا کہ سحر کر دے
 اب جو یاد کرتی ہے سحر یاد نہیں آتا ایک غرق بن ہوادی ٹوکری سر پر کھسی مینوش نے تامل کیا
 میٹ نے ایک سزنا مارا کہا چلتی ہے کہ نہیں سرکار شاہ عمر و کا یہ مقام ہے یہاں کسی کی
 سرکشی نہیں چلتی ناچار مجبور مینوش ٹوکری ڈھونے لگی یہاں ملکہ ہر ان شمشیر زن جو بر سر نخل سو گئی تھیں

ہوا زور سے چلی آنکھ کھل گئی نگاہ اوٹھا کر دیکھا اس مقام پر عمر و کو نپایا بہت گھسرا بین نخل سے اتر کر
 دیکھا ہزار ہا لاشے پیسے تڑپ رہے ہیں مگر خواجہ عمر و نذرانہ ملک بران تو اس طرف سے ڈھونڈھتی ہوئی
 چلین اور عمر و خواجہ عمر و نے جب مینوش کو گرفتار کیا اسی کی شکل بنکر باہر آئے پکار کر آواز دی صاحبو
 عمر و کو تو میں نے غرق زمین کر دیا اب تم سب صاحب بیٹھو آج تم سب کی ہمارے یہاں دعوت ہے کثیرین دوزکر
 شراب لائیں گزک وغیرہ بھی لا کر رکھی کہا دیکھو صاحبو ساربان زادہ اسی طرح گاتا تھا دیکھو میں بھی گاتی
 ہوں یہ کہہ کر اس غزل کو گانا شروع کیا

ہوں یہ کہہ کر اس غزل کو گانا شروع کیا

عاشقو صبر و تحمل پہ مجھے بھی ناز تھا
 قتل گہ میں کل عجب اس ترک کا انداز تھا
 ربط تھا ساقی سے مجھ کو مینچون سے ساز تھا
 جہانک سبز نہ عارض پر ترے آغاز تھا
 ہجر میں ہدم وہ تھا میرا وہی ہسرا تھا
 کھل گیا آئینہ ہی اک مفسدہ پردار تھا
 یہ خبر بہکو نہ تھی تو عاشق جانا تھا
 اس میں تھی یاد آپ ہی کی آپ ہی کار تھا
 بندھیں جب تک نہ آئیں باب تو بہ باز تھا
 ہاے بے بال و پری میں مایل پرواز تھا
 کل تو صاحب بات کرنے کا نیا انداز تھا
 تمکو اس صر دور روزہ پر نہایت ناز تھا
 ہاے سطوت دوستی پر جنگی تمکو ناز تھا

مایل جو روحنا جب وہ بت ملنا تھا
 قتل ابرو کے اشارے سے ہراک جانا تھا
 سیکرے میں کیوں نہ ملتی میکشو چو کھی شراب
 دیکھنے معشوق آتے تھے تجھے عاشق تو کیا
 چھینکے دل لیکے وہ کس سے میں باتیں کروں
 صلح مجھے ہو گئی جب غیر سے بگڑا وہ یار
 میرے مرقد پر وہ پڑھ کر فاتحہ کہنے لگے
 کیا ضرر میرا ہوا اگر چاک کر ڈالا یہ دل
 کیوں نہ تو بہ کر لی اسے غافل یہ تو ذکیا کیا
 ہما نفس میں شوق مجھ بلبل کا قابل دید کے
 قح کہو کیا میرے پہلے غیر آیا تھا کوئی
 کیا ہوا جو میں وہ آئینے میں دیکھو اپنی شکل
 وقت مشکل ساتھ چھوڑا ہوا نہیں اجا بنے

یہ غزل جو خواجہ نے گائی سب حشر کے بلک گئے کہا ای ملک عالم حقیقت میں ہی عمر و کی آواز تھی اس وقت تو
 حضور نے ایسی نقل کی کہ نقل کو اصل سے ملا دیا کیا حضور نے کمال کیا خواجہ عمر و نے کہا صاحبو تم نے ابھی
 کیا کمال کیا اسی طرح ساقی گری بھی کروں جس طرح کہو اویطرح شراب بھی پلاؤں وہی رنگ دکھاؤں
 یہ کہہ کر سب شراب پلائی گانا بھی سنایا گھنگرہ بھی پانوں میں بانڈھے صحبت میں رنگ باندھ دیا سب

بیہوش کر کے لوٹ بھی لایا با دو گرون کو قتل بھی کیا اور دھڑ سے ڈھونڈ مٹی ہوئی ملکہ بران شمشیر زن
 آتی تھیں جادو گرون کے مرنے کی آواز جو کان میں آئی ملکہ بران سمجھ گئیں کہ کہیں خواجہ نے رنگ
 جمایا اسی طرف چلیں گے دیکھا خواجہ عمر و جادو گرون کو قتل کر رہی ہیں پکار کر آواز دی خواجہ بن بھی
 آپو بنی عمر و نے کہا دہائی بران خوشے خبر لی ہم قتل بھی ہو گئی ہو تو بران نے کہا خواجہ میں نخل
 پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھی اب جو آنکھ کھلی آگیا نیا لاشے پرے لوٹ رہے تھے میں ڈھونڈ مٹی ہوئی چلی راہ میں
 جا کر دیکھ کر منگی آواز سنی اس طرف چلی آئی اب جلدی کیجیے یہاں سے نخل چلیے ایسا نہو خدا نخواستہ افراسیاب
 کو خبر ہوگا تو پھر غضب ہو یہ کدرا یک سخت سحر تیار کیا اسی پر خواجہ عمر و کو بھی سوار کر لیا بڑے زور و شور
 سے تخت کو اڑاتی ہوئی چلیں بیان افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہوا کثرت عرض کر چکا ہوں کہ
 اٹھا رہا ہوں ملک کی تصویر میں باغ سیب میں نصب ہیں افراسیاب مست بیٹھا ہوا کنیزان زمرہ جمال
 مصاحبان حور مثال گرد بھی ہیں کہ افراسیاب نے نگاہ اٹھا کر طرف تصویروں کے دیکھا قلعہ مینو شان
 پر نگاہ پڑی دیکھا مالک قلعہ کا تو نشان نہیں رہا یا کا بھی تہ نہیں معلوم ہوتا قلعے میں سناٹا معلوم ہوتا
 ہو یہ جو افراسیاب نے دیکھا منہ پیٹ لیا کہا یار و غضب ہوا قلعہ مینو شان پر بھی کچھ زوال آیا سارے شہر
 میں سناٹا معلوم ہوتا ہو یہ کدرا پکار کر آواز دی اسرار سامری کہاں ہو ایک کمرے سے ایک سنری تلی
 نخلی سنرے کپڑے پہنے ہوئے گاوری کھلے میں بی بی ہوئی لیکن تیور ریل افراسیاب نے کہا اسرار سامری
 قلعہ مینو شان کی کیا خبر ہے اسرار سامری کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہا اے شہنشاہ کیا عرض
 کردن جلدی نہیں عرض کر سکتی جس طلم کا نام نہیں لے سکتی ایسا نہو گویا اسی مقام پر آجائے قلعہ
 مینو شان میں اور سکا گزر ہوا سارے قلعے کو لوٹ لیا اب بران شمشیر زن کے ساتھ تخت پر
 سوار آتا ہو طرف سے نحر اے بہار خزان کے گزر ہو گا افراسیاب نے کہا تم جاؤ میں ابھی
 اوس فتنہ انگیز کو لاتا ہوں یہ کدرا افراسیاب بلند ہوا یہ کہتا ہوا چلا کہ آج بران کو مار ڈالوں گا یہاں
 تخت پر بران خواجہ سوار اوڑے ہوئے چلے آتے ہیں یکایک جھونکا ہوا ستر کا آیا نہایت فرحت
 حاصل ہوئی پھر ایک طرف جھونکا ہوا گرم کا چلا کہ منہ چھنک گیا بران نے کہا خواجہ خدا خیر کرے
 ستر جھونکا کر دیکھا ایک طرف سے ستر کا سبز زار نواح دلکش نخل خورد و ستر سبز و شاداب پھو کوں لڑے ہوئے
 غنچہ ہاؤ ستر سبز و ستر ہاؤ کو دیکھا کہ ستر کے سر کے تہین پھول رنگ رنگ ہر نخل کے سارے میں پھول پھولنا

بچن زمان گزار عند لیبان زمزمہ سرائی بکار لب پر یہ اشعار آمدا رہا رہی ہیں اشعار

ہر آجکل در گلشن پہ پاسبان صیاد
ابھی سے توڑ رہا ہے ہر عناد دل کو
نہ آئی تھی ابھی سیر زمین کی بھی نوبت
فسانہ گل و بلبل ہے یاد گار چمن
نہ آئے چاک قفس سے بھی تا ہوا سے چمن
نذا کی شان ہر دوون میں ہو گیا مانوس
نہ اب ہر ذوق چمن ہر شوق سنبل و گل
نہ ہمہ فیرون کی نسبت نہ گل کا نظارہ
بہار قید قفس میں کئی عت دل کو
خدا کا خوف نہ کچھ باغبان کا کھٹکا ہر
چمن میں یوسف گل کی اب آمد آمد ہر
ہزار مرتبہ مر مر کے میں جیسا لیکن
لکھی ہر تازہ قوافی میں وہ غزل و غنا

عبث ہوا ہے ہمارا عدو کے جان صیاد
ستم دکھائیگا ہو گا اگر جوان صیاد
کہ آگیا سر بلبل پہ ناگمان صیاد
ریکی فصل خزان تکش داستان صیاد
قفس میں اور لگاتا ہے تیلیان صیاد
اس پر رکھا ہر پھولوں کی بھیاں صیاد
ہوئی ہر گہکست گل بھی مجھے گراں صیاد
نہ وہ بہار نہ گلشن نہ باغبان صیاد
پڑیگا تبھپہ مقرر وبال جان صیاد
چمن میں پھرتا ہے کیا مطلق لغزان صیاد
چلا ہر باد بہاری کا کاروان صیاد
نہ غم سے باغ جہان میں ملی امان صیاد
کہ رند کا مجھے کہتا ہے ہمزبان صیاد

ہر طرف ہنگامہ شورش بہار عند لیبان غنوں زمزمہ سرائی کر رہی ہیں فصل بہار کی خوشیاں سہتے مثل
برق کے چمکے ہو ہیں شاخیں دست تمنا کو ٹھالا کھلا ہوا ہر بنو خواہید ہر صبا کی ہنسی سیلیاں گئی مثل
گل میں خبر عشرت اثر بہار پہونچانا کبھی اترنا کبھی شہ بادہ طہنم سے مست ہو کر در کھڑا ہر ہر مینا
شجر سے سر ملکراتی ہر ہر گل کا کٹورہ شراب طہنم سے معمور کیفیت بہار میں عجب سرور ایک جہاں سے سحر آہ پران
سنان میدان بوندے گرد کے اوٹھ رہے ہیں خار صحرائیں دکھاتے ہیں چند دیوانے
وحشت زدہ خاب منہ پر غلے ہوئے غل مجاتے پھرتے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نظم

کیون آپ نے عشاق پہ تلوار نکالی
تو عجب انداز کی رفتار نکالی
آواز شب وصل نہ زہن سار نکالی

تیغ نگہ دید ہر خونخوار نکالی
بھولے ہیں غزالان حرم راہ خطا سے
دھڑکا مرے نام لے کا رہا مرغ صحر کو

ہر گھر میں کہے کہتے ہیں کھرا مہر لگا آخر مری تربت سے اوگاہر گل نرس مین وصل کا سائل ہونے وعدہ کیا طلبگاہ جلجایو گاہ یہ خرمن ہستی ابھی ایدل دل لیکے بھی رعنا کا ریا پاس افسوس	گر نقش ہماری سہ بازار نکالی کیا بعد سنت حسرت دیدار نکالی باتون میں عبت آپ نے تکرار نکالی سینے سے اگر آہ شر بار نکالی کچھ حسرت دل تو لے نہ عیار نکالی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیوانوں کی وحشت دہم نہ رہتی جانی ہر کوئی پاؤں سے کانٹے نکال رہا آپ ہی پھوٹ پھوٹ
کے رو رہا ہوا گرم کے جھونکے چل رہے ہیں زرد پتے درختوں کے مثل چہرہ مدقوق نرس بیمار کی آنکھیں
جھکی ہوئیں سر نہیں اٹھاتی جب جھونکا ہوا گرم کا چلا نکلا سر نہر و شاداب کا مرجھانا آفتاب میں
مدت صحرا کی عجیب کیفیت پانی نامکن چشمے خشک پڑے ہیں سو چشمہ آفتاب دوسرا چشمہ نایاب ملکہ
بران نے بہار و خزان کا جو یہ رنگٹ میھا کہا خواجہ ذکر سا کرتے تھے کہ طلسم ہو شر با میں صحرا
بہار و خزان ہر وہ آج آنکھوں کے دیکھ لیا حقیقت میں کوئی عجائب غریب ایسا نہیں ہے جو اس طلسم
میں نہ خزان کی طرف رخ نہ کیجیے صحرا بہار میں چند ساعت ٹھہر جائے خواجہ عمر و نے کہا اے ملکہ
براق بھگو خوف ہر کا ایسا نہوا فرا سیاب کو خبر ہو جا ملکہ بران نے کہا خواجہ فرا سیاب جادو
یہاں کہاں آئیگا اسکو اپنے عیش و نشاط سے فرصت نہیں غرض بران و خواجہ ایک جھیل پر آکر ٹھہرے تماشا
گل و بلبل کا دیکھنے لگے خواجہ رہ رہ کر فرماتے ہیں اے ملکہ عالم میرا دل گھبراتا ہے کیلجہ منہ کو آتا ہے بران ہر مرتبہ
یہی کہتی ہیں اے خواجہ تھوڑی دیر یہاں کا تماشا دیکھیے پھر چلتے ہیں گھبرائے نہیں یہاں کون آسکتا ہے
بران و خواجہ یہ باتیں کر رہے تھے کہ آسمان پر سے آواز آئی باش او کیسو بریدہ تیری ذات سے وہ وہ
صد سے اوتھانے کہ جسکی حد نہیں اوسار بان زادے تیری بھی فکر میں تھا بران و خواجہ نے اوتھا کر
افرا سیاب کو دیکھا کہ چلا آتا ہے خواجہ نے بران سے کہا غصہ ہوا جو میں کہتا تھا وہی مٹا یا
نفرہ کرتا ہوا افراسیاب زمین پر آیا آتے ہی سحر کیا بران نے بھی سحر کیا آپس میں سحر چلنے لگو ملکہ بران
بر سر پڑین بھی پھینک ماری بالیاں کھینچ ماریں افراسیاب پر آفت برپا کر دی افراسیاب
ہر طرف مڑ مڑ کے دیکھتا ہے کہ ساربان زادہ کہاں گیا ملکہ بران کے سحر اشاروں کے دفع کر رہا ہے مگر خواجہ نے
گلیم اڑھالی و کنارے کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں کھڑے کھڑے سوچے کہ اب کچھ عیاری کریں

یہ سوچ کر کنارے آئے رنگے روغن عیاری کا نکالا صرصر کی صورت بن کر تیار ہوئے اور دور سے پکارنے ہوئے چلے آئے شہنشاہ میں بھی آپہنچی اب بی بران کمان جانیگی افراسیاب نے پلٹ کر دیکھا کہ صرصر بٹلی آتی ہو صرصر کو دیکھ کر کھٹکا بران کے سحر تو اشاروں میں دفع کر رہا ہو تو ران پر ہاتھ رکھ کر دیکھا معلوم ہوا کہ عمر و عیار بھل صرصر آتا ہو افراسیاب نے پکار کر آواز دی اے صرصر جلد بران کو آکر گرفتار کر لے خواجہ عمر و جھپٹ کر قریب بران کے آئے چاہا حلقہ ہائے کند ماروں دل میں یہ ہے کہ بران کو بیریش کر کے افراسیاب پر اپنا اعتبار جماؤں یہ سوچ کر قریب بران کے پہنچے یا مین آنکھ کا تل بھی بران کو دکھا دیا بران نے نال کیا خواجہ نے حلقہ ہائے کند مار دیے جاب مار کر بیوش کیا اب بکارے ہوئے چلے آئے شہنشاہ جلد آکر اسکا سر کاٹ لیجیے افراسیاب نے جو دیکھا کہ اب بران بیوش ہو چکی بڑھکرا آواز دی اوسا ریان زادے میں پچانا یہ ککر اشارہ جو کیا خواجہ کے پانوں زمین نے تمام دھم سے گرے افراسیاب تینہ کھینچ کر حلا عمر و نے دیکھا کہ آج افراسیاب کو بہت غصہ ہے مار ہی ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا خیال کیا کہ کیا تدبیر کروں کہ اب جان بچے یا د آگیا کہ موسے سر شعلہ خوار میرے پاس ہیں فوراً کمر سے نکلے اونکو بیع و تاب شروع کیا اور پکار کے آواز ہی دی و شعلہ خواجہ جلد آئے وقت مدد ہی جیسے ہی افراسیاب جھپٹ کر چلا پہلو سے ایک شعلہ پیدا ہوا افراسیاب ایک لات بٹری کہ افراسیاب مہم سے زمین پر گرا وہ شعلہ گرد خواجہ و بران کے پھرا اور پکار کر آواز دی خواجہ اٹھ کر بھاگو خواجہ و بران اوتھے افراسیاب جب وٹھتا ہی کوئی دھکا دیکر گرا دیتا ہے افراسیاب کے منہ پر ایک ہاتھ بھی آگیا جب افراسیاب سحر کر نیکا ارادہ کرتا ہی وہ ہاتھ منہ کو افراسیاب کے دبا دیتا ہی افراسیاب سحر نہیں کرنے پاتا جب بران و خواجہ اوتھے آواز آئی ارے بھاگ کر نکل جاؤ میں اسکو روکے ہوئے ہوں افراسیاب اوتھ نہیں سکتا جب وٹھتا پھر کوئی گرا دیتا ہے خواجہ و بران بقیار ہو کر بھاگے افراسیاب پڑا ہوا دیکھ رہا ہے اس ڈر کے مارے نہیں وٹھتا کہ پھر کوئی لات مار کے گرا دیگا حیران ہے کہ میرے منہ سے بند کر دیا ایک شعلہ گرد بھڑک رہا ہے افراسیاب نکمیں بھاڑ پھاڑ کے چار جانب دیکھتا ہے کہ یہ کیا بلا بھیجے نازل ہوئی جب عمر و و بران دور نکل گئے تب وہ شعلہ غائب ہوا افراسیاب جھاڑ پونچھ کر اوتھا انگشت چمبشید کو اچھالا اور آواز دی یا خداوند سامری جمشید یہ آج کیا آفت تھی کہ میں گر پڑا اے یہ مقام سے نہ اٹھ سکا کیسے منہ پر بھی ہاتھ رکھ دیا سحر کر سکا یہ کیا معرکہ تھا

انگشتر سے ایک شعلہ چمکا آواز آئی اور افراسیاب خود کردہ راعلابے نیست عمرو کو تو نے لیجا کر شعلے
میں قید کیا شعلہ خوار آتش خو کو او سے فتنہ کر لیا اور شیطان بچے نے موے سر اپنے عمرو کو
دیدے ہیں اس وقت عمرو نے اون بالون کو پیچ و تاب دیا فوراً شعلہ خوار آیا اون دونوں کو بچا یا
تمکولات مار کر گرا دیا ایک ہاتھ منہ پر بھی رکھ دیا کہ سحر نہ کر سکو یہ مضمون سن کر افراسیاب
کانپنے لگا انگشتر جمشید کو ہاتھ میں بہن لیا بہ قہر و غضب تمام اڑتا ہوا پلا افراسیاب تو اڑتا ہوا
جاتا ہوا خواجہ عمرو اپنے لشکر میں پہنچے ملکہ بران شمشیر بران بر فتح و فیروزہ ملیں دتوروزی
اپنے باغ نگارین میں آئے پہنچیں ان سب کا حال وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان شعلہ خوار آتش خو پہونچنا افراسیاب جادو
کا پاس ملکہ سنجاب کا کل دراز کے سنجاب کا بنجا طر افراسیاب بہار و مخمور کو گرفتار
کر کے لانا و کفیل آب بار کال دونوں پر عاشق ہونا رہائی بہار و مخمور کی سنجاب
کا کل دراز کے سحر و پہونچنا خواجہ عمرو کا عین وقت پر و ذکر بدعت
شعلہ خوار آتش خو و فکر کرنا افراسیاب جادو کا مقدمہ گرفتاری شعلہ خوار
آتش خو باقی حالات تعلقہ داستان ساقی نامہ تصنیف مصنف

چلے منشی کلک ضر جواب	کہ ہر سر جنگ افراسیاب	تردد میں ہر حاکم ملک مال
طلسمات پر آگیا اب زوال	جو تھے دوست آخر کو دشمن ہو	جو رہبر بنائے وہ رہبر نہ ہو
عسکر و روتکبر کا پایا درا	مزا سلطنت کا ہوا جان گرا	شہنشاہ لاپین والاجباب
سناوت شجاعت میں تھا لا جواب	اوسے کر کے معزول پایا فر	نہ شاخ تنہا ہوئی بار و ر
رگل آرزو اوسکا مر جھا گیا	طلسمات پر خوب بلوہ ہوا	وزیران ذیشان جدا ہو گئے
موافق جوتے وہ فدا ہو گئے	لکھا منشی فکر نے بید رنگ	کہ ظاہر ہو ہر سمت سامان جنگ
بہار گلستان کے کیا رنگ ہیں	کہ طایر بھی گلزار کے رنگ ہیں	صبا اور اہل بلبل کے ہوش

خزان کی اب آمد کا سامان ہوا ہر اک نخل گلشن کو لکھا ہے آج جلاتے ہیں میٹا دکھی کے چراغ سر نخل بلبل ہوئی نوحہ خوان پھنسا اب تو آفت میں فریاد شیاطین میں ہر دم ہی ذکر ہے تو نہ بخیر کا فل ہے کہ سار میں	یہ کہتی پھری صحن میں بر ملا گل ارغوان ہے کہ یہ زعفران جو دکھیا تو گلچیں بھی ہر باغ لگی آگ لالے سے کہ سار میں صحن ہر قمر آپ کا لا جواب ہوا ظلم و بدعت کا آخر گزر عمل ہر خزان کا جو گلزار میں	لی دوڑ کر کھس گھر گل کے گونڈ نخ گل کا ہونے لگا امتحان بھینکا ہر لالے ذکیوں سر کاتب زان کا ہوا دخل گلزار میں آیا شہنشاہ دور حسن زان یا طین کا بلوہ ہوا فوج پر نئے ظلم و بدعت بڑی فکر ہو
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مسوران عرصہ گاہ جان بازی و مینر کنندگان مراکب حیلہ سازی اس داستان سحر عنوان کو یوں تحریر
ملے ہیں شہر سخن سازی کہ معنی ساز کردہ دشمن را اینچنین آغاز کردہ افراسیاب خانہ خراب بعد
ان و خواجہ کے نکل جانیکے حیران و پریشان جاتا ہر نہایت رنج ہر کہ افراسیاب یہ کیا معرکہ
تا مابدولت سے کچھ نہوسکا اب اس شیطان بچے کو حوصلہ ہوا ہر جنگ میں آکر شریک ہوا اگر گیلین سطح
نیو رہو جایا کرونگا تو بڑی مشکل ہوگی اس فکر میں افراسیاب وڑا ہوا جاتا ہوا یساعصہ ہر کہ لشکر مسلمانان
جا پڑن صورت محمود و بہار آنکھوں کے نیچے پھرتی ہر کلچہ پر ہاتھ رکھتا ہر کہ ہاسے یہ معشوقان پر پھر
ن مجھے ہو گئے بی بہار گلزار نے جا کر یہ خار ویا کہ اپنے کو گل گلزار صا جعفران کا عاشق
شور کیا محمود سحر چشمتھ نے اپنے کو نام سے نور الدہر کے بدنام کیا ان دونوں نے روح کو صدمہ
یا اب آرام نہ یلگا مگر اس شیطان بے ایمان کی کچھ تدبیر کرنا چاہیے ورنہ یہ شیطان بچہ بڑی آفتیں
پاکر گیا کہ دور سے دیکھا ایک لشکر سامنے فروکش ہر نازنینان مہ جبین جا بجا پھر رہی ہیں بچ میں ایک
رگاہ کلان آباد ہر قبہ بارگاہ قبہ فلک سے ہمسری کر رہا ہوا افراسیاب نے پہچانا کہ ملکہ سنجاب
کا کل دراز کا یہ لشکر ہے اپنے کہ خوب آ رہتے کر کے چلا سنجاب بارگاہ دین بیٹھی ہر کہ ایک کنیز
نے بڑھکر عرض کی واری شہنشاہ افراسیاب شریف لائے ہیں سنجاب بے استقبال اوٹھی
مردن بارگاہ آ کے کھڑی ہوئی کئی ہزار کنیزین ساتھ ہیں کہ افراسیاب منو آ کے پہونچا سنجاب نے
حک کر سلام کیا عرض کی امی شہنشاہ تشریف لائے افراسیاب او تر آیا منہ صدر پر آ کے بیٹھا
نجا بے جمال جان آرا بود کیجا ہر و محمود کی یاد آئی بقرار ہو کر ٹھنڈی سانس کھینچی کلچہ پر ہاتھ رکھ لیا

کہا اے سنجاب کیا کہوں کیونکر خاموش رہوں دل نہیں مانتا ہاے کیا کروں **نظم**
 ہاتھ دوڑاؤں نہ کیوں اپنے گریبان کی طرف
 دل تو کہتا ہے کہ چل کو چہ جانان کی طرف
 ایسی نفرت ہے اگر خاک بھی ہو جاؤں میں
 گلغزارو یہ ہوئی متے مجھے بیزاری
 خشک ہو جاے خدایا وہیں شانے کی طرح
 کو رہو جاؤں نظر پھر نہ کوئی شے آئے
 آنجائے کہیں اوس روئے کتابی کا خیال
 نعل و گوہر ہین مرے محنت دل اشک مجھے
 بہت گیا ہے یہ کسی گیسو و خمار سے دل
 ہر قرہ خاں مری آنکھوں میں ہو جاے ہین
 قبض ہو جاے مری روح بھی یوسف کی طرح
 صنعت سے طاقت رفتار نہیں ہر ناسخ

پانوں بھی دوڑتے ہیں شت کو دامان کی طرف
 حکم وحشت یہ ہے کر عزم بیابان کی طرف
 اور کے جاؤں نہ کبھی کو چہ جانان کی طرف
 آنکھ اوٹھا کر نہ کبھی دیکھوں گلستان کی طرف
 ہاتھ جائے جو مرا کا کل بیچان کی طرف
 جاے گرمیری نگہ عارض تابان کی طرف
 خواب میں بھی کبھی دیکھو نگاہ قرآن کی طرف
 کیوں نظر جاے کسی کے لب دندان کی طرف
 کہ کبھی رخ نہ کروں گبر و مسلمان کی طرف
 گر میں دیکھوں کسی محبوب کی مرگان کی طرف
 دھیان آئے جو ترے سبب نغزان کی طرف
 دیکھوں حسرت سے نہ کیوں بیابان کی طرف

اس باری و بقراری سے افراسیاب نے یہ اشعار پڑھے کہ ملکہ سنجاب نے کہا اے شہنشاہ نصیب
 دشمنان آپ کو کس بات کا ملال ہے افراسیاب نے کہا کیا کہوں مجبور کا نخل جانا آج تک سنا ہوا ہے
 مزار شے کا جاتا رہا بہار کے چلے جانے سے باغ سیب میں خزان آگئی سنجاب نے کہا اگر حکم سرکار ہو ملک
 بہار و محمود سے بڑی ملاقات ہے جو فت سمجھاؤنگی دونوں راہ پر آجائیں گی میرے کہنے سے انکار
 نہ کریں افراسیاب نے کہا اے سنجاب اگر تو نے مجبور و بہار کو (مضی کر دیا عمر بھر احسان مانو لگا تھکو
 بادشاہ طلسم ہوشربا کرو لگا سنجاب نے کہا حضور تشریف رکھیں کینہ جاکر لاتی ہے سنجاب نے افراسیاب کو
 بارگاہ میں لا کر بٹھایا کینہ روں کہ دیا سرکار کی خدمت کرنا شہنشاہ کو کوئی تحلیف نہ دیا پڑی یہ کہ سنجاب
 چلی لشکر سلطانات میں انی صورت بد لکھ پھر نے لگی قریب بارگاہ محمود و بہار پہنچی اس وقت محمود بہار
 بارگاہ سے نکلے ہین بیرون بارگاہ آکر کریوں پر بیٹھیں آپس میں باتیں کر رہے ہین محمود کہتی ہین کہ بہار
 اگر یہ سکر تو کوہ حقیق پہ چلو شہر بار کو دیکھ آئیں میں جستن بھری ہین بکھر چلے آئیں بہار کہتی ہین کہ محمود

ہمارا تمھارا جانا دشوار ہے ایسا نور میں افراسیاب پا جائے تو قیامت برپا ہو زندگی کا کیا امتیاز
ہر شخص مجبور و ناچار کے نظم

<p>پا پیاری ہوئی ہر کم شمع بے فائوس کو بھاگتے ہیں سانپ جیسے دیکھ کر طاؤس کو توڑ ڈالا کافرون نے دیرین نا قوس کو نالے یاد آئیں نہ کیوں برسات میں دس کو نماہ تسکین ہو کبھی میرے دل مایوس کو تن سے ہوتے ہی جدا دوڑا تری یا بوس کو یون رہائی ہر وبال اس زلف کے مجوس کو رکھتے ہیں اکثر مصاحف میں رچاؤس کو عید کے دن رنج ہوتا ہے دل مجبوس کو نبھن اگر دیکھے مری سودا ہو جالینوس کو</p>	<p>لے تباقی ہر نہایت حسن بے ناموس کو ہر گریزاؤس زلف کو میرے تن پر داغ سے جیسے میں نالان لگا رہنے تبوں کے عشق میں اشک بہتے ہی دل پر داغ چلائے لگا اس لیے جھوٹا بھی وعدہ وصل کا کرتا نہیں عشق کامل اس کو کہتے ہیں کہ قابل سہرا فرقت زندان تن ہر روح کو جس طرح شاق کیون جدا اس صحت رخ سے دل پر داغ ہر دل اگر فارغ نہیں ناساز ہر ساز نشاط وہ نہیں میرا جنون ناسخ جو ہو درمان پذیر</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دونوں صلاحین کر کے اپنے مقام سے اطمین باتین کرتی ہوئی طرف صحرا کے چلین سنجاب کا کل دروازہ
نے پھینکا کیا یہ دونوں صحرائین اگر ایک نخل کے سایہ میں ٹھہریں سنجاب نے ایک نخل کی آڑ پکڑ کے سحر کرنا
شروع کیا ایک جھونکا ہوا سر دکھلا محمود بہار نے آپس میں کہا بوا دیکھو کیا ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے
دوبارہ بوسے خوش باغ میں آئی دونوں جھونے لگیں جھونے جھونے لڑکھرائیں یہ نہ سمجھیں کہ کسی نے
ہم پر سحر کیا آخر دونوں گر کے بیہوش ہو گئیں سنجاب نے ایک تخت سحر بنایا تخت پر دونوں کو سوار کر لیا
زبان میں دونوں کی سوزن کو بھی دیدیا تخت کو سحر کر کے بلند کیا اور اُڑاتی ہوئی چلی راہ میں جا کر آؤں
ہو شیار کیا اب جو بہار و محمور کی آنکھ کھلی اپنے کو اس آفت میں مبتلا پایا حیران ہوئیں کہ یہ کیا ہو کر
ہوا سنجاب نے کہا اے محمور و بہار کھلنا نہیں ہم تمکو تمھارے آقا کے پاس لیے چلتے شہنشاہ
تمھارے بہت متاق ہیں تمھارے واسطے آٹھ پہر بقیار رہتے ہیں جو تمکو خوف ہے وہ بات نہو گی تمکو یہ ڈر
کہ وہ کچھ سزا دینگے وہ ہرگز نرا نہ دینگے وہی عہدے لینے دی جاہ وہی پیار ملکہ حیرت کو تمھارے ہمت
میں کچھ دخل نہ ہو گا تمھارے واسطے وہ مرتے ہو گئے کہ عالم عالم رشک کرے جب شہنشاہ پیر مہربان ہو

مقتاری واسطے کوئی کیا کر سکتا ہو مخمور نے اشارے سے کہا بوا سنجاب ہم نہ سمجھو مٹنے ہو غفلت
 گرفتار کر لیا اگر آگاہ ہو جادو مقتاری کیا مجال تھی کہ ہو گرفتار کر سکتیں! بھی مختاراجی چاہے سوزن کو لگا
 دیکھ لو حال کھل جائے خدا ہمارے وارثوں کو سلامت رکھے انشا اللہ و دہار سے رہا کر نیکو ضرور آئینگے
 افراسیاب کے ہمارا واسطہ ہونا بہت دشوار ہے ہمارے اوسکے دشمنی ہو چکی سنجاب نے بہت بہت
 سمجھایا ان دونوں نے جواب سخت دیے یہی کہا افراسیاب کے اب ملنا نہایت دشوار ہے
 زیادہ تو یہ مشکل ہے کہ اونکے پونے دو سو خداوند ہین ہمارا ایک پہرہ وردگار کیونکر ہمارے اور اوسکے
 گزیر کی اعتقاد ہمارے پختہ ہو چکے سنجاب نے راہ میں سر پیٹ پیٹ لیا یہی سمجھاتی جاتی تھی کہ ہمارے ایسے
 بادشاہ عادل کو چھوڑ کر یہ مذہب اختیار کیا ہے خیر سمجھا جائیگا یہی کہتی ہوئی سنجاب لے جاتی ہو یہاں
 افراسیاب کئی دن بیٹھے بیٹھے گھبرا گیا بیرون بارگاہ شل رہا ہے کہ دور سے دیکھا سنجاب مخمور رہا
 کو لیے ہو آتی ہو افراسیاب نے سر جھکا لیا یہاں دونوں مہر منیر غرت جلال ماہ آسمان کمال سر جھکاؤ
 ہوئے رو رہی ہین معشوقوں کی تصویرین آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہین اپنے فعل منفعل ہین کہ ہم لشکر
 سے نکل کر کیوں صحرائیں آئے تقدیر نے کس بلا میں پھنسا یا یہ کیا سامان ہوا یہ تو اس سوح میں ہین
 سنجاب دونوں کو سامنے افراسیاب کے لائی کہا اے شہنشاہ لیجیے یہ دونوں حاضر ہین افراسیاب
 نے بھی بہت بہت سمجھایا ڈرایا دھمکایا تسلی و دلاسا دیا لیکن یہ کب بانتی ہین ہی کہے گئیں کہ یہ خیال خام
 و تصور ناتمام ہین کبھی اسکا خیال دلیں نہ رکھنا ہو جو تو گرفتار کر کے منگالیا اگر قصداً آگئی تو خیر ورنہ
 انشا اللہ رہائی پائینگے جا کر ملکہ مرخ سے ملینگے افراسیاب نے دونوں کو قید کا حکم دیا اور سنجاب
 نے بھی یہی کہا کہ ابھی طایران نو گرفتار ہین جب دو چار دن تکلیف دھائیگی اطاعت سرکار کی کرے گی
 افراسیاب جادو کہیں گیا نہیں اسی لشکر میں ٹھہرا ہوا ہو وہاں خواجہ عمر و اپنے لشکر میں سیکو
 اس بات کی خبر نہیں شام کا دربار ہو مخمور و بہار کو دربار میں نہ کیا باغبان سے فرمایا آج
 بہار و مخمور دربار میں نہیں آئیں ذرا دریافت تو کرو یہ دونوں کہاں ہین یا کچھ طبیعت ناساز ہے
 باغبان نے کنیز وں کو پوچھا کہ بہار و مخمور کہاں ہین کنیز وں نے سکوت کیا باغبان نے تیور پر
 بل دال کر کہا بادشاہ لشکر پوچھتے ہین بفضل تباؤ اگر اسکے خلاف ہوا تم لوگوں پر بہت جھگڑی ہوگی یہ سنکر
 کنیز وں نے کہا لکہ بہار و مخمور کچھ صلاحین کر کے طرف صحرا کے گئی ہین پھر ملیٹ کر نہیں آئیں خواجہ

نے گھبرا کر کہا اسے کہیں نیا بچیان نہ آگئی ہوں برق سے کہا ذرا شکر حیرت میں جا کر دریافت تو
 برق و چالاک بصورت مبتذل گئے شکر حیرت میں پھرے ایک ایک سے دریافت کیا کہیں پتہ
 نہیں ملانا چارلیٹ اے یہی بیان کیا کہ اس لشکر میں تو اس بات کا ذکر بھی نہیں کوئی نام بھی مخمور رہا
 کا نہیں لیتا نہیں معلوم یہ کیا معرکہ ہے اب تو ملکہ مهرخ گھبراہٹ میں کہا خواجہ اوپر کوئی افتاد پیری اور لکا
 نام لینے سے ہمارا دل ڈھکتا ہے باغبان قدرت اپنے مقام سے اٹھنا کہا غلام جا کر دھونڈھتا ہے
 ہمارا کانہونا غلام کو کیونکر چپن پڑے ہر مقام پر تلاش کرینگے ایسا نہو کوئی دشمن گرفتار کر کے لیگیا
 ہو خواجہ نے کہا میں ابھی دریافت کرتا ہوں تنہائی کے خیمے میں آذی باغبان ساتھ ہر خواجہ نے
 موئے سر شعلہ خوار آتش خونگالے جیسے ہی اونکو پیچ و تاب یا ایک شعلہ جیکا شعلہ خوار بصورت
 اصلی سامنے خواجہ کے آیا قدموں سے لپٹ گیا کہا کیون شہنشاہ عیاران غلام کہ کیوں طلب کیا کیا
 مطلب ہے جلد بیان کیجیے دلکو تردد ہے خواجہ عمر و زکما ملکہ بہار و مخمور غائب ہو گئی ہیں سب کو اونکا نہو کیا
 نہایت غم ہے ذرا دریافت تو کرو یہ کیا معرکہ گذرا شعلہ خوار نے کہا غلام ابھی جاتا ہے یہ کھر شعلہ خوار
 بھڑک کر غائب ہوا تھوڑی ہی دیر میں پٹ کر آیا کہنا حضور سنجاب کا کل دراز بیان آئی تھی یہاں سے
 گرفتار کر کے دونوں کو لیگی افراسیاب بھی وہاں موجود ہے آپ یہاں سے لشکر کشی کریں میں دونوں کو
 قید سے رہا کر دوں گا باغبان اوٹھا کہا اے شعلہ خوار میں مقابلہ میں چلتا ہوں باغبان قوت
 گلچین ملکہ مسخ موی کا کل کشاد ہلال سحر افکن وغیرہ چند سوار تین لاکھ کا لشکر لیکر
 بر سر سنجاب چلے خواجہ عمر و بھی لشکر کے ساتھ ہوئے ہر چند کہ افراسیاب یہاں بہت گھبراہٹ
 ایک شب یہاں اور رہا اس امید پر کہ شاید مخمور بہار مان جائیں اور مجھ کو قبول کریں صبح جو ہوئی گھبرا کر
 کہا میں تو طرف پر دہ ظلمات کے جاتا ہوں تم یہاں اونکو سمجھاؤ میں یہاں کا خیال کہو لگا یہ کھر
 افراسیاب چلا گیا سنجاب کا کل دراز بیرون بارگاہ آکر بیٹھی دہم دم اوٹھا اور سننے میں جاتی
 ہے یہاں مخمور بہار قید ہیں منت خواہ غصہ کرتی ہے جب نہیں بابتیں پھر علی آتی ہے پردن رہے
 بیرون بارگاہ آکر بیٹھی ہے مصاحبوں کہتی ہے صاحبو میں کیا کروں میں نے شہنشاہ سے وعدہ کیا ہے کہ
 بہار و مخمور کو راضی کر دوں گی شہنشاہ آئینے تو میں کیا جواب دہنگی فرمائیں گے تنے اتنا اصرار نہیں کیا
 ان ظالموں نے جو اول سے کہا ہے وہی کہے جاتی ہیں راہ پر نہیں آتیں یہ باتیں سنجاب کے رہی ہر کہ

صحرا گرداؤری نوبت تقارے کی آواز آئی بلکہ ہاے ابراسمان پر کرتے ہوئے جب امنہ گرد کا شکاف نہ
 ہوا سب نے دیبا باغبان قدرت چند سردار چار جانب سے کھڑے ہوئے تین لاکھ فوج پشت پرکھا
 سرخ و سفید کے پھر ہرے کھلے ہوئے اوپر تعریف خدا و لغت جناب شرف انبیا نہایت لطف
 سے مرقوم آمد فوج کی دھوم سنباب کا کل دراز باغبان کو دیکھ کر گھبرائی مصاحبوں کے کھانوں میں
 شاید سلمانوں کو خبر ملے گی مگر میں اس بات کو چھپاؤنگی محمود بہار میرے یہاں نہیں قید ہیں اُدھر عبا
 مقابلے میں آئے اور ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر سنباب کے کہو کہ ملکہ بہار و محمود کو ہمارے حوالہ کر دو
 ورنہ ہم سے آمادہ حرب پیکار ہو وہ ساحر پاس سنباب کا کل دراز کے آیا باغبان کا پیغام بیان کیا
 سنباب نے کہا بھٹیا بہار محمود میرے لشکر میں نہیں ہیں مقابلہ کا اوجھن اختیار ہے جادوگر
 پلٹا باغبان سے آکر کہا وہ کہتی ہے کہ میرے یہاں بہار و محمود نہیں ہیں باغبان نے ناچار ہو کر
 بلبل جنگ بجوا دیا شام کو خواجہ بھی آئے پہونچے معلوم ہوا کہ دونوں لشکر میں بلبل جنگی بج گئے
 پہرات رہے شعلہ خوار کو خواجہ نے طلب کیا اونے آتے ہی سلام کیا عمر و نے کہا اے فرزند ہم سب
 آمادہ ہیں بلبل جنگی بج چکا تیاریاں ہو رہی ہیں صبح کو طرح گرنے کے دشمنوں کے دانت کھٹے ہوئیں
 سنباب کا کل دراز باغبان کو دیکھ کر گھبرائی اوٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی سر جھکا کر بیٹھی سب
 افسران فوج جمع ہیں یہاں خواجہ عمر و نے شعلہ خوار کو حکم دیا کہ جا کر بہار و محمود کو رہا کر لاؤ یہ فوراً
 غرق زمین ہو کر چلا راہ میں دوازد ہے مے شعلہ خوار نے اون اژدہ کو مارا قید خانے میں پہونچا
 بہار گل عذار نے شعلہ خوار کو دیکھ کر پہچانا کہا اے شعلہ خوار تم کہاں آئے شعلہ خوار نے کہا
 تمہیں ہا کر نیکو آیا ہوں چاہتا ہوں کہ تم کو رہا کروں یہ کہہ کر دونوں کی زبانوں سے سوزن کو نکالا
 سوزن کا ٹکنا تھا کہ یہ دونوں کی دونوں تڑپیں بلند ہو کر سحر کرنے لگیں شعلہ خوار غرق زمین ہو کر چلا
 خواجہ باغبان سے آکر اطلاع کی کہ میں نے دونوں کو رہا کر دیا باغبان لشکر لیکر چلا یہاں سنباب
 بارگاہ میں اپنی بیٹی تھی کہ آسمان سے آگ برسے لگی ہزاروں جلے کچھ ساحر دیدانے ہوئے سحر بہار
 کی بھی تاثیر ہوئی کہ ساحر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

نقش پا چلتے ہیں جاوہ میں ہر صورت جال کی
 کچھ تو ہو تہد بیرادس قاتل کے استقبال کی

ایک خلقت ہر اسیر ایمان تیری جال کی
 جسم اگر ہر ناتوان تو جان ہر اپنی جلی

کرتے ہیں تعریف بس تیری کمر کربال کی
 ہر زیادہ ہر برس سے وحشت ایک سال کی
 کیا خوشی کلو بھلا ہو غرہ شوال کی
 ہر یقین زنجیر نکالے صد اطمینان کی
 تیرے تلو و نین صفائی ہر بری کمال کی
 ہر مین قسمت ملی ہے کیا ہین گھیرال کی
 فکر مٹھکو کچھ ہین ہر نامہ اعمال کی
 کس طرح ہو اطلاع اوسکو ہمارے حال کی
 حاجت اپنی چشم گریان کو ہین دماں کی
 کچھ خبر ہے راہ چلنے میں کسی پامال کی
 ایک دن ہوگی جہاز سے بدلے پالکی
 ہر محبت جسکو محبوب خدا کی آل کی

قاتوان ہن اور تو کچھ سمجھ سکتا نہیں
 پہلی دشت جنوں سے جانب شہر ہدم
 یار آیا ساتھ غیر و نکر گلے لگنا کمان
 عشق لیلیٰ ہن ہوا از اقدس حاصل کمان
 شوخیان ہر ناخن پاپن ہن چشم جو کی
 ہر گھڑی ہر یار لگتی ہے ہمارے دلو چوٹ
 نامہ محبوب کا رہتا ہر دن رات اشتیاق
 دیکھتا ہے قاصد انامہ سنتا ہے پیام
 جسطح ہر ابر پر پا ہو گیا طوفان نوح
 نقش ہستی محو ہوئی ہن بزرگ نقش پا
 غافل کرتے ہو کیا اپنی سواری کا غرہ
 روز محشر بیکمان ناسخ وہ نیشا جائیگا

ایک طرف محمود نے سحر کیا وہ بھی ساحر و دیوانہ وار چمچ پھرتے ہیں کبھی ہاتھ کے بھل کر تو ہن سنجاب کھرا کر
 اودھنی باہر آئی دیکھا ایک جانب سے باغبان قدرت کا نعرہ ہوا مع شکر آگے گرا جنوں میں آگ لگا دی
 خزانہ لٹنے لگے ہزاروں جادو گردن کے لاش پھر کہ ہر ہین سنجاب بھی مصروف جنگ ہوئی لاکھ لاکھ
 کدشش کرتی ہے لیکن کچھ ہین ہو سکتا باغبان و بہا محمود کے سحر نے زمین ہلا دی آسمان سے آگ برسی
 ہر لکھ ہا ہر سبز و سرور و آ کر چھا دی ہین اوسمین سے تلوارین گرین ہن جہیز تلوار گری اوسکو دو ٹکڑے
 ہوئے اس ہوم و ہام سے باغبان رہ رہا ہے سنجاب کو ڈھونڈ رہا ہے مگر رات کو معلوم ہین ہوتا کہ
 سنجاب کدھر ہے باغبان نے جب دیکھا کہ اندھری میں کچھ معلوم ہین ہوتا محمود سے کہا دیکھنی کر محمود نے
 بڑھ کر ایک شک دی بجلی کا شہاوت مار کر پھینکی خیر سہری بچ پیدا ہو کر ہاتھوں میں شعلہ بن چمکا کر رہا ہو ہے
 پھر سے ہین اس طرح کی روشنی ہوئی کہ دن معلوم ہوتا تھا برفیں بھی چپ رہی ہین سنجاب نے جو دیکھا کہ روشنی
 ہوئی اب باغبان نے لگا کر کہ او مکارہ کمان جاتی ہے سنجاب کا کل دراز نے چاہا تہ پ کر کل جاؤں
 پستے محمود کا نعرہ ہوا کہ اولکاتا کمان جاتی ہے سنجاب کی سحر کرتا شروع کیا بھوئی سے گولہ لگا لا محمود

وہ پھینک مارا مخمور نے گولہ کا لکڑی جھولی سے کار دھڑکائی سنہ پر کینہہ سنجاب کو ناکا کار و کو کینہہ مارا سنجاب
کی پشت کو توڑ کر پار گزری مرناسکا کہ سب جادو گر بھاگنے لگے باغبان و مخمور و بہار ڈی گھیر ڈالا
جدھر سے جو بھاگا اسی طرف تفل ہوا افراسیاب خانہ خراب باغ ظلمات میں پہاڑین ہیا
فی بیٹھا ہر شراب پی رہا ہر سامنے نمل پر چو نگاہ پڑی دیکھا ایک طائر درہا ہر افراسیاب نے بوجھا کیون
ای طائر کیون رہتا ہر چند کہ طائر کے ہوش اڑے ہوئے تھے لیکن پکارا کہ اے شہنشاہ آپکی خدمت گزار سنجاب
کا کل دراز کو مخمور نے مارا تشکا اوس کا قتل ہو رہا ہر یہ سنتی ہی افراسیاب غصہ میں اپنے مقام سے
اٹھا پھینک ہوتی ملی راستہ کاٹ گئی ماہیان نے دامن پکڑ لیا کھار افراسیاب اس وقت نہ جانے
افراسیاب نے کہا ان لونڈی غلاموں کے مقابلہ میں ساعت نیک یہ کیا ہے یہ کھار چاہے ہر چہ ماہیان
کہا افراسیاب نے کہا نا بڑی زور و شور سے آیا آتے ہی نعرہ کیا باش او باغبان کہاں جاتا ہے مخمور
بہار تو نعرہ افراسیاب پہنچا ہی غرق زمین ہو کر بھاگین خواجہ عمر و نے کہ سب کو لوٹے پھرتے تھے
نعرہ سن کر کلیم اور ہدی مگر باغبان مرد مردانہ سامنے افراسیاب کے آیا افراسیاب باغبان کے
دیکھ کر بھلا یا ایک دو ہتھ مارا کہ اونک حرام سے مقابلہ کر گیا باغبان نے ہر چند جابا کہ سنبھلون ممکن
نہو اور کمر کے زمین پر گرا ہاتھ پانوں میں قوت کم مزاج برسم افراسیاب تیغ کھینچی چلا کہ سر کاٹ لون
خواجہ عمر و نے جو دیکھا کہ باغبان مارا جاتا ہے آنکھوں میں آنسو بہا آذ فوراً سو سے سر شعلہ خوار کمر سے
مکائی سے کتاب دیکر آواز دی آتش خوار آتش خولینا ہے ی افراسیاب پھر ہا پہلو سے ایک شعلہ
چمکا ہاتھ پر پھکی پڑی تینہ ہاتھ سے افراسیاب کی ٹکلیا کسی زور سے ایک دھکا بھی مار دیا افراسیاب
زمین پر گرا اوس زور سے گرا زمین ہوا کہ پڑھیاں لوٹ جائیں گی اب افراسیاب نے چاہا اٹھوں پھر ایک
دھکا پڑا اوس شعلہ آتش نے اس قدر دھکا افراسیاب کو دی کہ یہ کنارے پر لشکر کے پہنچ گیا کوئی منہ پر
بھی ہاتھ رکھ نہ تیا ہر اس پریشانی میں سحر فراموش منہ بند دل در سند حیران پریشان لباس پارہ پارہ ایک
نخل کی نیچے ٹھکروں نے لگا آواز دی ارے کوئی حاضر ہے سب مر گئے جدہ تلو کیا ہوا کہ آسمان کے افات چہاروں
سید ہوئی ترہ پ کر گری گو دین لیکر افراسیاب کو زمین سے بلند ہو گئی باغبان نے اٹھ کر بھاگا شعلہ پھر دک کر
بلند ہوا آفات کے چمچ بھلا اوس نے گردا ہر حصار سے کمر لیا تھا آخر شعلہ بٹ آیا باغبان کے ساتھ دار باطنیان
بارگاہین خمیر طرقت آتش شکر گردانہ ہو گئے ملا زمان سبھی استے شکستہ جنگلوں میں بھاگ کر چھ کوئی جھیل میں ڈوکر

کوئی کنوئین میں گرا یوں لشکر سنجاسپا ہوا بعد سب کے جاؤ کر توجہ اچھہ زد یکھا خیمہ و درہن ہزار ہا جا گردون
 کے لاشہ بڑی ہن منہ میں بانی بھرا یا کہ یہ رقم مفت جاتی ہو اگرچہ بارگاہین سب نذر زنبیل کین جاؤ گردون
 کے لاشے بڑھ کر ڈالے لباس اوتار لہو کمرون و سب کی ہمایان کاش لین لوٹ مار کر خوشی خوشی
 طرف اپنے لشکر کے چلے راہ میں شعلہ خوار آتش خوش ملاقات ہوئی شعلہ خوار خواجہ کے گرد بھرنے
 لگا کہا استاد تمہارے گانے کا میں بہت مشتاق ہوں فلان دن کوہ جوالہ پر جلسہ ہر سب ہمراہی میر
 جم ہو گا آپ بھی سر فرار فرائیے خواجہ ذکما ہم ضرور آئینگے شعلہ خوار ذکما استاد میں نے جابا تھا
 کہ آفات کو بھی جیت پٹ کر دون بگر میں نہ جاسکا عمرو ذکما آفات ذہن صا سر کر لیا ہوگا شعلہ خوار
 نے کہا پھر کسین سمجھا جائیگا یہ لکھ شعلہ خوار آتش بخت ہو خواجہ عمرو طرف اپنا لشکر کے گئے
 لکر آفات چہار دست افرا سیاب کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بالاد کوہ زہر جدی آئی
 ستہری بتیان جمع ہن آسین کھیل رہی ہن افرا سیاب کو لا کر آفات ذہن پر بھایا افرا سیاب
 جو ہوشیار ہوا کہا اے جدہ اس شیطان بچہ ذہن بھکومت خیر ان کیا ہے آج تو اس قدر چوٹ آئی کہ بڑیوں
 میں درد ہو رہا ہے آفات ذہن افرا سیاب کو روئی و سینگا پٹیان باندھ دین کر دو سرہ بٹھے
 رونے کی آواز آئی افرا سیاب نے دیکھا کہ ایک تیلی رو رہی ہے افرا سیاب نے کہا کیوں اے کنینر
 سامری خیر تو ہے اس تیلی نے کہا آپ کے حال پر روتی ہوں افسوس ہے ایسا انقلاب ہوا کہ آپ کو
 شیطان بچہ ذہن ڈھکیل دیا افرا سیاب نے کہا میں انتظام کیا تھا کہ باغبان کو مار ڈالوں مگر اسنو ڈھکیل دیا
 جب سحر کر نیکا ارادہ کرتا تھا میرا منہ دبا دیتا تھا سحر بھولا جاتا تھا دل میں دھڑکن قلب میں بھڑکن دوسری
 تیلی بول اوتھی آپ سار کینا بادشاہ طلسم ہوشربا ہن آپ کے کچھ ہو سکتا ہے تیسری نے کہا
 اری صاف صاف کہ چوتھی نے کہا میں رہتی کرتی ہوں پانچویں نے کہا کیسے شہنشاہ میں چھٹی نے
 کہا کبھی قبر سامری پر ہی جاؤ کا اتفاق ہوا ہوگا ساتویں نے کہا اری شہنشاہ معتز رہیں عقل و
 فراست سے دور ہن آٹھویں نے کہا اب بروہ اوٹھا دو قبر سامری کا نشان بتا دو ایک تیلی
 بھلا کر بول اوتھی بوا میری بات سنو افرا سیاب نے بھلا کر کہا جدہ ان مرا فردیوں کو منع کرو آفات
 ذہن ایک دو ہتھ مارا کہا اری کسبت یہ کینزان سامری و ہمیشہ میں انکی باتوں میں بھی عبید میں سونج ذکما
 یہ کتنی عجیب شعلہ خوار بیان ہو رہا ہے تیرے نفع کی بات ہے انکا قول و فعل کرامات ہے ایک تیلی پھر

تراب کر بول ادنیٰ نہیں چاہے نہ سین ہم تو سمجھا دین کوہ ریگستان بڑ جائیں وہاں جا کر اسم تحریر
 کوہ ریگستان شق ہو گا ایک دیو پیدا ہو گا او سکویفوت شاہی مارین تب قبر سامری ظاہر ہو گی
 یا ابلیس قبر بڑھیکر پچھین ایک دن و ایک رات جب کذر جائے اور آب و دانہ ترک رہی صبح ہو تو
 قبر سامری شق ہو گی اول ایک جوان سیہ فام بد انجام بصورت عجیب و غریب پیدا ہو گا چار ہاتھ
 دوسرے ہر سر میں دس دس دہن ہر دہن دس دس زبانیں ہر زبان کے نئے لفت میں کلام کرے گا
 پکارے گیگا کہ میں پہلو نشین سامری و جمشید ہوں خداوند باطل پرستان بجا بھیجا ہے جب
 جوان اس طرح کہ تو شنشاہ فرما میں کہ اپنی فوج کو بھی بلاؤ اسی قبر سے چکار پان نکلیں گی ہر چکار ہی
 ایک ایک شیطان بچہ پیدا ہو گا اس جوان عجیب و غریب کا نام ابلیس شیطان ہے سب
 شیطانوں کی زبردست تھوڑی سی عرصہ میں وہ چکار پان زمین پر گر نیکی کچھ دھواں نکلیں گا بارہ ہزار
 شیطان بچہ درہ کوہ کراڑی ظاہر ہو گا سب ننگے ہونگے چٹیان سر پہرا و شنشاہ فوج شعلہ خوا
 میں اور انہیں اتنا فرق ہو کہ وہ سب کس کے معلوم ہو تو میں یہ سب جوالہ درہ فوج کو لیکر کوہ
 آتش رنگ کو گھیرے اور اس کے ساتھ ساتھ صرف و دہزار میں آب جب بارہ ہزار ہو چکیں گا اور
 ہزار کوزیر بھیجے گا مگر آپ الگ ہی رہی گا در نہ ذہر کہ جس جوان کو لپٹ جائینگے بوٹیاں کاٹ کر پھینکے
 سکوا ابلیس شیطان پرست ترغیب دیگا آپ لینا لینا کیٹی کا جنگ کی جفا نہ سہی گا جو کچھ کنیزوں
 زعفر کی بھی تدبیر کچھ در نہ ہر مقام پر شعلہ خوا راٹیکا اپنا رنگ جمائے گا آفات چار دست و
 اب بنور دیکھا کہ تیلیان یہ باتیں کر کے خاموش ہوئیں اور معدن عیش و نشاط ہوئیں ایک فرطیلہ
 کھینچا ایک در سازنگی اوٹھائی ایک نہایت شوخ و شنگ لباس کا سنہرے رنگ یہ غزل عاشقانہ اقراسیا
 سے آنکھیں ملا کر بازو انداز سے گانے لگی غزل

کیون لگا لاتے نہ خاک شہد او اس میں
 ایک دانہ نظر آتا ہے تری سمرن میں
 بھول ہارونکو کھلے جاتے ہیں خود گردن میں
 یاد حق آتی ہے جسطرح دل روشن میں
 ایٹھ لینا نہ لین دل اسی المیزن میں

بے سبب آپکا جانا ہی نہ تھا مدفن میں
 کسی عاشق کا پریرہ دل روشن نہیں
 کم نہیں باد صبا سہری ٹھنڈی سانسین
 ولین میر تو اسی طرح چلا آسے بت
 در نہ تو سبت آپ ہوئی ہن نہ محسوس

دھکڑھکی میں جو پڑا ہر لب جان بخش کا عکس
جان عاشق ہو جو عاشق نہو عاشق غیر
کبھی پانی کا برسنا کبھی منہ کا کھلنا
میں حاضر ہوں اگر آپ کی مرضی ہے یہی
دل ہے جس پہچ میں لگنت تری کتنی صغیر
ابھی بٹھیا تھا بغل میں مری جو شوخ صغیر
بوھتا کون ہے اس وقت سنکھ کو صغیر

ہو گئیں پھولوں کی لڑیاں رگ جان کی
بے لضاغت کی جو بجلی نہ گری خرم میں
سے گل انداموں کے لہز کا مزا سا لہوین
تیغ دیدتے تھے لہز کف دشمن میں
عشق کا کل کی نشانی ہے تری کتنی
لیگیا دل کو سیٹے ہو کر وہ داس میں
سمنے حاصل کیا بیکار کیا اس من میں

ہری دھوم دھام سے تپان نرگین افرا سیاب سے آنکھیں ملا کر گارہی ہیں کچھ مسخرہ پن کرتی
ہیں کوئی بول دھکتی ہے اس ظلم کے ظلم کے زندگان سامری کو شاید اب وقت انقلاب قریب آیا افراسیاب
کتا ہے جدہ سنتی ہو یہ حرافر ادیان کے سامنے ایسی باتیں کرتی ہیں مھکونا گوار ہوتا ہے نہ کسی
ظلم ایک پہلی تالیان بجا کر لوں دھکی دے شہنشاہ فلک جاہ اپنی دلی نعمت کو قہر کیا اکیو نیابت میں کیا
برائی تھی اپنے سر عذاب لیا زن و شوہر کو قید کیا افراسیاب نے کہا تمہاری باپ کا کیا اجارہ ہے جو دل
چاہا وہ کیا ایک نے کہا ہماری تمہاری دونوں کی جان کی خیر نہیں ہے افراسیاب نے منہ پھیر لیا
کہا صدمہ میں جاتا ہوں یہ بڑی گستاخ ہیں مہو چاہتی ہیں گنہگاری میں آفات پہا ر دست سے
گلے سے لگا لیا کہا اے فرزند انکی باتیں حکم سامری و جمشید ہیں انکی باتوں میں بھید ہیں
افراسیاب خاموش رہا آفات نے کہا خبردار خبردار کوہ حوالہ پر ضرور جانا جب تک شیطان سے
مطیع نہو گا بڑی خرابی رہیگی افراسیاب نے کہا میں ایسی جاتا ہوں سب عیش آرام ترک کیا یہ کہہ کر
افراسیاب اُدھالیاں درست کیا کہا صدمہ اب بن طرف کوہ ریگستان کے جاتا ہوں جا کر سیا
شعلہ خوار کی فکر کرو گا افراسیاب اپنے کو آراستہ کر کے طرف کوہ ریگستان کے چلا آفات نے کہا میں بھی
جیاں رکھوں گی افراسیاب جاو دایہ ساحر نے کبھی کوہ ریگستان کا نام بھی نہیں سنا تھا چار جانب
اڑاڑا کر جاتا ہے جنگلوں کو چھان رہا ہے کبھی بلند ہوتا ہے لیکن کہیں تپہ نہیں ملتا کبھی زانو پر ہاتھ مارتا ہے کہ
ہر فردی کنیز سامری نے عجیب نام بتایا نہیں معلوم میرے طلسم میں کیا سین کے کان میں گاندی کی آواز آتی ہے
بعد از افراسیاب کو کھینچا معلوم ہوا رشتہ بانوں میں بندھ گیا اسی جانب اڑتا ہوا آباد دروڑ دیکھا ایک مہر

سبزہ زار عمدہ کچھار طائران زعفرانہ سبز کی پکار صبا یادہ ہمارے سرشار ایک نخل کلان نہایت سرسبز و
ساداب پھل اوسین ہزار دن بھول بھی ہزار رنگ کے صاف ظاہری کہ نخل کلان ہی یا نمونہ جنت
در شیم کی رس کا ادس میں جھولہ پڑا ہوا پڑا ادس کا گلنار ہارہ نازنیتان حسین مترکین گلنار جو
پہڑ ہو مندی ہاتھوں میں لگی ہوتی تبار و کرشمہ اس غنزل کو گاری ہن غنزل

کندن کو کیا بلاتے ہو تم دست دیا کیسا
رور و کے ٹھیکو دفن کیا ادس آکر ساتھ
صبر و قرار جاتے ہیں تیری ادا کر ساتھ
سپے کو دیکھتے تو چلے ہوا داس کے ساتھ
یار ب اثر وہ دے کہ قصور کی طرح
بھیجون حواس کو کہ رہ مدعا تبار
دل رہ گیا ہندی بھری بیٹھی میں حضور
چار و نظرت غیر و نڈ گھیرا ہمارا گھر
مندی لگا دسیر سو کی ابھی ابھی
منہ میں زبان یکر دیا نادہ دانتوں
ہر رنگ کا سنگار جو منظور ہو تھیں
اک ٹوکنا نیا ہین سو جہا ہی ہجر میں
آمادہ شام سے تو وہ آنے کو تھی صیفیر

بوٹی بھی کیمیائی پسی دے خاک کے ساتھ
جا کر مری نصیب تو خواب فنا کے ساتھ
پھر دیکھ کیا رہا ہر تری تبار کے ساتھ
دیکھو ذرا ہجوم میں رہو حیا کے ساتھ
وہ آکھڑی ہوں سانس میری دعا کے ساتھ
اپنا بھی کوئی چاہی پیک صبا کے ساتھ
ہر ضبط اپنا مال بھی دزد خاک کے ساتھ
کیسی بلا میں پڑ گئی ہم تمکولہ کے ساتھ
اک شاخ پیسے کی لگی دے خاک کے ساتھ
شونہی سے دیکھنا مری جانب ہمارے ساتھ
بس جا کر سارا باغ تمھاری خاک کے ساتھ
بیسجنگ خون دل کو ملا کر خاک کے ساتھ
لے آ کر ادھی رات کو آخر چھپا کر ساتھ

افراسیاب یہ صدائیں سکرستہ ہو گیا جی میں کتا ہی سیر طلسم میں ہزار دن عجائب و غرائب میں
اکثرین ذہنین دیکھ میں اس مقام پر آجک نہیں آیا یہ کتا ہوا آسمان سے اتر کر زمین پر آیا
ادن سبے جو افراسیاب کو آ کر ہوز دیکھا پکارا دھین شہشاہ آذ ایک ذکما یہ شہنشاہ اولیا
دوسری ذکما ساحر لا جواب ہیں تیسری کما میں تو مدت سے مشتاق تھی جو تھی ذکما مجھ خیال رہا
پانچویں ذکما میں سب حال سے آگاہ ہوں چٹی ذکما بی حیرت کہ شوہر میں ساتویں نے کما دریا
شرف کے گوہر میں بارہون ذکما ہی طرح بارہ باتیں کہیں جب افراسیاب یہ پانچا ایک ذکما

کسی ضرورت میں ہین ایک ذکما ہین سے عرض نکلیگی ورنہ ماری ماری بھرنیگے افراسیاب جب
 قریب آیا رہون بھوڑی کودین افراسیاب کو جھک جھک کر سلام کر ڈالگین پوچھا
 شہنشاہ آپ کہاں سے تشریف لائی ہین کس شہر کی جستجو افراسیاب نے بقرار ہو کر کہا کوہ سیستان
 کس مقام پر ہے ایک دہین سے خوب فقہ مار کر سنسی ایک ذکما جب یہ نوبت بہم پہنچی شام شیطان بحر نے
 پریشان کیا اب سرکار کو مشکل پڑی کہ کوہ ریگستان کو دھونڈتے پھرتے ہین اس صحرا کے بعد ایک
 جنگل ملیگا اوس جنگل میں صرت ببول درخت ہین کانر سے جنگل سمور ہے کیا مجال حوادس صحرائین
 راستہ چل کر اوس صحرائے بعد کوہ ریگستان ملیگا ریت جم جم کر کوہ کلان نکلیا انتہا کا بلند اور
 مرتفع ہے کہ پیک خیال نہیں پہنچ سکتا بہت جلد ملجا بیگامیان سے قریب ہے نوڈیان بھی آپ کے
 چلین افراسیاب نے کہا میں آج تین دن سے تباہ و برباد پھر رہا ہوں تمامی عالم میں مارا مارا پھرا
 کہیں تپہ کوہ ریگستان کا نہ ملا وہ سب کینرین افراسیاب کے ساتھ ہیں افراسیاب کو رستم
 بتاتی ہوئی لیمپین اور یہی کتنی جاتی ہین کہ ہم آپ کی نوکر ہین عمر بھرا کچاٹھ لٹا آئیے کام میں اگر
 سختی پڑے تو بھی ہم کو گوراس اس صحرا سے پر آشوب کہ ہم مالک ہین یہاں کی حکومت ہمارے سپرد ہے اور
 یہاں کا خراج و بلج ہم پہنچاتی ہین حضور نے گھبراہٹ میں کسی بات کا تردد ولین نہ لائین اس کا منٹے نکلے
 جنگل کو ابھی طر کر رہی ہین خارستان کو طر کرتی ہوئی افراسیاب کو وہ کینرین ہلاتی ہوئی پوچھا
 ہین بب صحرا و خارستان میں پہنچین افراسیاب سے کینرین عرض کی حضور بڑھین کینرین
 آئی ہین افراسیاب دو چار قدم بڑھا تھا کہ پلٹ کے دیکھا اونھین کانٹوں میں وہ بارہون
 کینرین غائب ایک آواز آئی کہ اے شہنشاہ آپ کی رہبری سے یہ شرف ملا کہ کانٹوں میں پھنسے افراسیاب
 نے دیکھا کینرین تو غائب ہو گئین اب کانٹوں کی زبانیں دراز زبانوں سے شعلے نکل رہی ہین کانٹے
 مثل شعلہ جوالہ جلنے لگے افراسیاب یہ معرکہ حیرت افزا دیکھ کر ستر ہو گیا کہ یہ کیا معاملہ ہے عجیب عجیب
 طرح کے شعبہ ظاہر ہوئے ہین اوپر کہ میں بادشاہ طلسم سون مگر یہ جھگڑے درمیش ہو ہین کینرین
 سامری جو بیان کرتی ہین کہ طلسم کشا طلسم شکست کر گیا مگر ان شعبہ دن سے کیونکر بچ گیا اگر سامری
 و جیشید بھی قصد کرن تو اس طلسم کو شکست نہیں کر سکتے غیر ساحر کی کیا مجال ہے اور ان افراد کو
 کو ناحق کا خیال ہے یہ دوسری باتیں رتا ہوا جاتا ہے کانٹوں نے بہت تکلف پہنچائی ببول درخت خارا

و سخت ایک مقام سے بہ مشکل نکلا دوسرے درجہ اور معلوم ہوا چاہتا ہوں کہ اس کو طے کر کے بڑھوں کہ ایک طرف سے آواز آئی اور نمک حرام کھان جاتا ہوں اب آگے نہ بڑھنا راستہ تباہی والیوں کو تو ہمیں گرفتار کر لیا اب بیان نہ کیونکر جائے گا افراسیاب نے پلٹ کر دیکھا ایک زنگی سپہ رو نہایت قوی و جیم سامری و حمزہ شید کا ندیم تیغ کھینچ ہو رہا تھا افراسیاب نے پشت پر اپنی گروہ سپہ سالاروں سے زنگی فرماتے ہی تلوار کے ہاتھ مارنا شروع کیا افراسیاب رو کر رہا ہوا اتنی مہلت نہیں ملتی کہ اپنا وار کرے جب چھ سات ہاتھ اوسے مارے اور افراسیاب سپہ سالار کا ٹھیکہ ایک آسانسے آواز آئی افراسیاب القاب سامری بڑھا افراسیاب نے سر اٹھا کر آفات چہار دست کو دیکھا کہ پکار رہی ہے افراسیاب وقت جرات ہے سپہ گری دکھا دی اس کلمہ ہے کو ہزاروں افراسیاب نے اسی وقت القاب سامری پکار کر پڑھا اور تو افراسیاب نے پکار کر القاب سامری پڑھا اور وہ زنگی صد القاب سن کر مختصر ہو کر لگا تلوار ہاتھ سے چھوٹی مثل قطرہ اب زمین میں غائب ہوا ایک نانا ہوا کہ اندھیرا ہو گیا افراسیاب حیران تھا کہ یہ کیا کیفیت گزری تھوڑی دیر کے بعد روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من خارج جادو ہو داب جو روشنی ہوئی افراسیاب نے دو نے دیکھا وہ صحرا خاراستان غائب ہو گیا میں سامری ایک کوہ فلک شکوہ دکھا ہوں اس کوہ کی اس قدر بلندی ہے کہ کندو ہم و خیال بھی نہیں پہنچ سکتی در بند ہوا گرم میں رہی ہے اور آواز مختلف آہی میں افراسیاب جلا جاتا ہے لیکن مجھ کو کیا کرے نہایت غصہ سے تلوار پکڑ کر بڑھا ٹیکے تلوار کو بالاکوہ پہنچا بطور ندکور شہیکر اسم پڑھا کوہ شق ہوا دیکھا قبر سامری انبی ہے فوراً افراسیاب پھانڈرا قیر کو قریب شہیکر جسطرح کینزدون فرما تھا اوسے طرح یا ابلیس کا اسم پڑھا و شبانہ روز افراسیاب کو اسی مقام پر گزری فری آب دانہ غصہ میں ہوا کستہ شعلہ خوار کی فکر نہ ہو پریشان کر دیا اور ابھی تک مطلب لی نہیں حل ہوا وہ اسم کامل پڑھ کر قبر سامری پر ایک ہتھ مارا اور آواز دی سامری میری مدد کیجیو جیسی ہی سہی کہہ اور وہ ہتھ مارا زمین تھرائی رو دیکھی آواز آئی دیکھا قبر سے دھواں نکلا قبر کو پہلو سے ایک جوان سپہ فام نکلا بالکل برہنہ تیغ و سپر ہاتھ میں لیے ہوئے آئی اور فریاد کیا ہم پہلو نشین سامری افراسیاب فریاد کیا پہلو نشین سامری علاج شعلہ خوار چاہتا ہوں اوس جوان نے زمین پر بیٹھ کر سنہ کھول دیا سنہ سے دھواں نکلا وہ جوان اندھا ہو گیا

زمین ٹوٹنے لگا بقرار ہو کر کہا اے افراسیاب تیری دوستی سے یہ نمر ملا کہ آنکھوں سے نابینا ہو گئی لیکن سامری
 و جمشید میری مددگار ہیں تو علاج ہو جائیگا یہ کہتا ہوا اوٹھا قبر پر ایک لات ماری آواز دی اے خداوند
 باطل پریشان میں جانتا ہوں تو پہلو نشین شیاطین ہر جلد حاضر ہو چار جانب سے دھوان نکلتے دگا
 وہ ہمارے مثل کرے آتش جلنے لگا خیر گاریاں ہر طرف سے چمکین جو اپنے کو پہلو نشین سامری کہتا تھا
 شعلہ کلاں اسکے گرد آکر پھرا ایک پنجہ سیاہ ظاہر ہوا وہ ہاتھ اسکی آنکھوں تک پہنچا اوس جوان کی آنکھیں
 روشن ہوئیں کھڑا ہو گیا کہا اے شہنشاہ آپ نے بڑے صدمہ اٹھایا فوج میری سب حاضر ہے پہلے
 خاصہ نوش فرمائیے یہ کمر ایک چمچ ماری کہ افراسیاب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے اپنے
 گود لکھا کہ ایک باغ میں بیٹھا ہوں دسترخوان سامنے بچھا ہے وہ بارہوں کینرین سلفی آفتابے لیے
 حاضر ہیں دسترخوان پر کھانا چاہا ہوا اے افراسیاب بقرار ہو رہا تھا دن کینر دن ہاتھ منہ دھلایا کینرین
 مسکراتی جاتی ہیں کہتی ہیں اے شہنشاہ اب آپ شیطان کامل ہو خاصہ نوش فرمائیے افراسیاب
 بھوکا تھا ہاتھ دھو کے بیٹھ گیا کھانا کھانے لگا اگر ایک بوی بد مانع میں آتی ہے کہ افراسیاب گہرا
 کے چار جانب دیکھتا ہے کینرین کہتی ہیں آپ خاصہ نوش فرمائیے بوی بد کا خیال نہ کیجی یہ مقام فوج شیاطین
 ہے آپ خاصہ نوش فرمالین تو وہ سب شیطان پھر حاضر ہوں افراسیاب نے بکھانا کھانے کے دو جام
 شراب کے بھی پیے اب وہ بارہوں کینرین مگس رانی کرنے لگیں کہتی ہیں آپ کی خدمتگزار سی بہت
 تکلیفیں اٹھاتیں تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ ایک گوشے سے باغ کے ہزار ہا شعلہ ہمارے آتش پیدا ہو کچھ
 آوازیں مختلف آئیں افراسیاب نے دیکھا وہی جوان آگے آگے غرق بنڈھے ہوئے چٹیا سر کی
 ہوا میں اڑتی ہوئی تلوار برہنہ ہاتھ میں پشت پر بارہ ہزار جوان وہ بھی اسی قطع کے پیر چمکاتے ہوئے
 آکر سفین جاکر سامنے افراسیاب کے کھڑے ہوئے بجائے نقارے کے افسر نے گوزندگی
 کی سب شیطان پھر اسی طرح اپنے اپنے کام میں مصروف ہو ایک تخت کاٹھ کاٹھا ہوا پیر بوسیدہ
 افراسیاب کے سامنے لا کر رکھا کہا اے شہنشاہ سوار ہو جیے افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا
 کینر دن کہا اے شہنشاہ دیر نہ کیجی فوج پہلو نشین سامری بڑی جوش و خروش میں ہے ان سب کو ساتھ
 لیکر کوہ حوالہ کو جا کر گھیر لے وہیں شعلہ خوار سے ملاقات ہوگی افراسیاب ناچار اسی تخت پر
 سوار ہوا چار شیطان بچوں کے تخت کو اٹھایا اس چارہ چشم افراسیاب کے شیطان پھر لیکر چلے افراسیاب دھڑکاتا ہوا

گلاب حال شعلہ خوار آتش جو بھی تحریر کرنا واجب لازم ہے ناظرین والا مقام کو یاد ہو گا کہ شعلہ خوار نے خواجہ عمر و سے وعدہ لیا تھا کہ سب شیطان بچے آپ کے گانے کے مشتاق ہیں برور وعدہ شیطان بچے کو نہ جو الہ پر جمع ہو شعلہ خوار نے کہا جا کر خواجہ عمر و کو لاؤ اسکے ساتھ والون ڈی کہا اے افسر آج دل نہیں چاہتا کہ بیان بھیجیں خود بخود دل گھبراتا ہے ایسا منو انفراسیاب کچھ تدبیر کرے اور بڑی رخ اڑھا دی ہیں وہ بڑا صاحب اختیار ہے کچھ نہ کچھ تدبیر ضرور کر لیا شعلہ خوار نے کہا ہم تک کون آسکتا ہے سب جگر بیٹھے آپہن گانا ہونے لگا و بدم ہی صلاحین کہ کوئی جا کر خواجہ عمر و کو لاؤ شعلہ خوار نے کہا سو اکیرے وہ کسی کے بلائے سے نہ آئینگے یہ کمر شعلہ خوار چلا دو نہر ارشیطان بچے کو ہوالہ پر جمع ہیں آپس میں ناچ گانا ہو رہا ہے بیان خواجہ عمر و دربار میں ملکہ معراج کے بیٹھے تھے کسی کام کو باہر آؤ پھرتے پھرتے کنارے پر شکر کے پہونچ کر ایک طرف سے آواز آتی اٹھنشاہ اوج عیاری ذرا اس طرف آئیے خواجہ عمر و ڈیکھا ایک نخل کے سایہ میں شعلہ خوار کھڑا ہوا خواجہ عمر و ٹہلتے ہوئے قریب پہونچ شعلہ خوار نے قدموں کو بوسہ دیا کہا استاد تشریف لیجئے کوہ ہوالہ پر میری بھائی بند جمع ہیں سب آپ کے گانے کے مشتاق ہیں آپ کے سرور از فرمان کی دیر ہے خواجہ عمر و نے کہا تم چلو میں ابھی آتا ہوں شعلہ خوار پلٹا بیان سب شیطان بچے جمع ہیں اپنے طریقے سے ایک شیطان بچہ اس نخل کو گارہا ہے سب کا دل لہجہ رہا ہے نخل

جل اڑھا باغ اوسکی برق حسن کی تاثیر سے
چھوٹا ہے کب ہو میرا کسی تدبیر سے
فاش ہو باغ جان میں راز دل ممکن ہندین
بندہ سکے مضمون نہ میری وحشت پرزدکا
شمع ہے وصف رخ پر نور لکھنے میں قلم
نرم کرتے دل ترا گر عشق کو دیتا نہ عقل
بے گناہ ایدانہ دے ہم کو صنم بہر خدا
بعد مردن بھی تصویر ہے کسی شبگرد کا
میرپستواؤ کر لین محنت کو سنگار

پھول اب گلچین اڑھاتے ہیں تو آتشگیر سے
تیغ جو ہر داذ قاتل ہے سوا زنجیر سے
سیکھے ہیں طرز فغان ہم بابل تصویر سے
شل سودائی کوئی باندھے اگر زنجیر سے
ہے بجا نشبت جو دون قط گیر کو گلگیر سے
کرتے ہیں تپھر کو پانی شیشہ گر تدبیر سے
امن ہے سوداؤ کو جرم کی تغیر سے
حشر برپا ہے عدم میں نالہ شبگیر سے
بچ رہے ہیں سنگ می خانی کی کچھ تعمیر سے

موج خون بھی مثل برق بری دامن کے ساتھ
ہر ریاض فکر ناسخ کی جو شادابی ہی

بچ سکا قاتل نہ میرے خون دامینگر سے
لکھنؤ میں آئیگی روح غنی کشمیر سے

سب شیطان کچ خوش ہو رہے ہیں کہ آج خواجہ عمر و کا گانا سنیکے مالک ہمارا لے گئے کیا ہے کہ دیکھا صحرے
ہزار ہا شعلہ ہمارے آتش پیدا ہوئے شیطان بچے گھبر گئے چاہا کہ ہمارے اوتارین ہمارے کو چار جانب سے شعلوں
نے گھیر لیا اب سب نے دیکھا کہ افراسیاب تخت پر سوار بارہ ہزار جوانوں نے اگر ہمارے کو گھیرا وہ جوان
بڑے بڑے قدم کے تلواریں چمکا رہے ہیں شلنگیں لگا رہے ہیں ہمارے پرچے ہتے چلے آتے ہیں جب ان سب نے دیکھا
کہ اب پناہ نہ ملیگی ہمارے کو دے افراسیاب نے دیکھا دو ہزار شعلہ ہمارے آتش ہمارے زمین پر گر رہے
بڑے شعلے چھوٹے شعلوں سے لپٹ گئے تین تین کی آوازیں آنے لگیں شعلے بلند ہوتے ہیں لڑاؤ
ہو رہی زمین پر آ رہی ہیں ایک غائب ہو جاتا ہے ایک زیادہ بھرکتا ہے اودیہ بھی دیکھا کہ زمین پر چنگاریاں
آگ کی پڑی ہوئی ہیں لاشہ کسی کا نہیں معلوم ہوتا عجب طرح کا ہنگامہ ہے بارہ ہزار نے دو ہزار کو گھیرا
ہے آپس میں جگ و جدل ہو رہی ہے افراسیاب حیران ہے کہ یہ عجب طرح کی جنگ ہے لاشہ کسی کا
معلوم نہیں ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ ریگستان میں ہزاروں چنگاریاں چمک رہی ہیں عجب ہنگامہ برپا ہے
تھوڑی ہی عرصے میں ادن دو ہزار شعلہ ہمارے خرد کو یہ بارہ ہزار شعلہ کلان مٹا کر پلے افراسیاب
نے کہا شعلہ خوار آتش کو کمان ہے افسر نے کہا انھیں میں تلاش کرو سارا جنگل جھان ڈالا کہیں نشان
نہ ملا افراسیاب نے کہا اے پہلوانین سامری شعلہ خوار کیا ہو گیا اسے آنکھیں بند کیں بعد تھوڑی
دیر کے آنکھیں کھول کے کہا اے شہنشاہ وہ اسوقت اس مجمع میں نہ تھا آپ چلے ہم تلاش کر لینے فوج کو
آؤ اسکی مشادیا اب اسکو پکڑ لینا کتنی بڑی بات ہے افراسیاب نے کہا اے پہلوانین سامری ہر چہ
کہ یہی طلسم میں بڑے جادوگر ہیں ایک ایک بکار روزگار اگر انکو بھیجوں دم بھر میں لشکر مسلمانان تباہ
کر دین مگر سب میری لونڈیاں غلام ہیں اذکا مٹانا نہیں چاہتا تم سب کو چلکر پکڑ لو تمھاری ہاتھ سے
جلد گرفتار ہو جائینگے یہ سنکر افسر نے کہا اے شہنشاہ مسلمانوں پر لشکر کشی ہم نہیں کر سکتے ایک
لفظ زبان مسلمان کہتے ہیں کہ ہم پر تیر تیرتے ہیں جان بچانا مشکل ہوئی ہے افراسیاب نے کہا وہ کوئی
لفظ ہے ادن سب نے کہا ہمیں سے آپ پوچھتے ہیں ہم وہ کلمہ زبان سے نہ نکالینگے مگر چلیے اب
شعلہ خوار کو تلاش کریں جان کہیں ہوگا ہم ڈھونڈھکر تلاش کر لینے افراسیاب اسی طرح سے

ان سب شیطان بچوں کو ساتھ لے کر کوہ جوالہ سے چند قدم آگے بڑھا ہر طرف سے صہرا کے شعلہ کلاں
بھڑکتا ہوا آتا ہوا فراسیاب نے غور کر کے دیکھا معلوم ہوا شعلہ خوار آتش خوار آتا ہوا شعلہ خوار
نے جو اس بیچ شیاطین کو دیکھا گھبرا پڑتا تھا کہ بھاگ کر کھجائون کہ افسر نے آواز دی اے بھائی اسکو لینا
اسی زشنشاہ کو بڑی بڑی صدقات پہونچا ڈھین چار جانب سے شیطان ٹوٹ پڑے ہر چند شعلہ خوار نے
منہ سے شعلہ آتش چھوڑی کئی سے کوہ جوالہ دیا دھوان منہ سے چھوڑا کئی سے اندھری ہوئی لیکن ہزاروں شیطان
تھے پٹ پڑی منہ سے اس کے جو شعلہ آتش نکل رہے تھے افسر نے بڑھکر منہ بند کر دیا اب ناک سے دھوان نکلنے
لگا لیکن چار طرف سے جو سب گرے ہاتھوں ہاتھ پکڑ لیا افراسیاب جادو کے سامنے کٹان کٹان
لاڑا افراسیاب ذہن عتاب خطاب کیا اوشیطان پر تو دعویٰ خدائی کر کے بیٹھا تھا ہمنے عمر کو تجھ اسو
دیا تھا کہ تو کھا جائیگا کھانا کیسا اور ہلاک کرنا کیسا تو اسکا دوست بنا مابہ دولت کو ڈھکیل ڈھکیل دیا
ہر جگہ ادسکی بد کو آ یا کچھ خون نہ کیا ہر شرط کہ آتش تھر و غضب میں بھونکا دن شعلہ خوار آتش خو
نے کہا افراسیاب میں خود آتشی ہوں مجھ کو تو کیا جلا سکتا لیکن تجھ سے کتا ہوں کہ زمانہ انقلاب
قرب آگیا افراسیاب کتاب سامری میں صاف صاف مرقوم ہے اب تو سامری طلسم میں بنی ہوم
ہے کہ عمر طلسم تمام ہوئی طلسم کشا چھوٹ گیا طلسم کو ٹوٹ گیا مرحلہ جات شکست ہونگے سامری کر بھاگنے کے
بند و بست ہونگے آج میرا گرفتار ہونا کتاب میں دیکھ لیجے گا سب حال آپ پر کھلیا گیا میرا نام ضرور مرقوم
ہے ترکیبیں بھی سب لکھی ہیں اتنے عرصے میں جو بدعت جا ہیے وہ کر لیجی مجھ کو آپ قتل نہیں کر سکتے پہلو نشین
سامری ذکرا اوشنشاہ میں اسکو لیجا کر کوہ ریگستان میں قید کرتا ہوں کیا مجال جو کوئی وہاں آ سکے
سحر و ساحری میں زبان ہلا سکے افراسیاب نے کہا اچھا اسے تمہیں لیتے جاؤ افسر نے شیطان پر
کی مشکین باندھ لیں طرف کوہ ریگستان کے لیکر روانہ ہو گیا کوہ ریگستان میں بون قید کیا جاتا
ہے کہ کل فوج والے پہلو نشین سامری کے چلے گئے یہ اکیلا شعلہ خوار کوہ ریگستان میں لیکر آیا بخیر
ہاں آہنی پائون میں باندھ کر اولٹا لٹکا دیا خود بعدہ نگہبانی موجود رہتا ہر طرف میں کوئی ادسکو دیکھ نہیں
سکتا اگر کوئی اس کوہ میں آڈ تو یہ دیکھ لے کہ ایک طفل حسین زنجیرون میں بندھا ہوا لٹکا ہوا ہے یہاں
شعلہ خوار تو اس طرح قید ہوا لیکن خواجہ عمر و حسب بعدہ شعلہ خوار طرف کوہ جوالہ کے چلے جب پہاڑ
پر آئے پہونچ دیکھا وہاں سناٹا پڑا ہوا خواجہ حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے ہمارے سے ناچار اترے

صحرا و ریگستان میں دیکھا ہزار ہا چگاریاں چپ رہی ہیں لیکن ضوا و نین بہت ہو جہ نہ پکار کر آواز دے
شعلہ خوار نے یہاں جلسہ کیا تھا ملازم اس کے سب جمع تھے کیونکہ سناٹا پڑا ہوا ایک چگاری سے آواز آتی
مگر صد کے در دناک تھی کہ اس خواجہ عمر و تمھاری محبت میں ہم سب تباہ ہو کر افراسیاب کوہ ریگستان
پر گیا پہلوفنیشن سامری شیاطین ابلیس پرست کی بارہ ہزار فوج لیکر آیا ہم سب کو آگے گھیرا ہم دونوں ہزار نے
چار ہزار کو مارا مگر دونوں ہزار کس کس سے لڑنے لڑنے کی آخر مار کر لیکن ہم قوم شیاطین ہیں زندگی دنیا خدا ہم کو دیکھا
ہے جس دن ہمارا افسر رہا ہو گا ہم پھر زندہ ہو جائیں گے افسر کا پڑ سا تھو دینگے اب آپ بھی یہاں نہ ٹھہریے چلے جائے
خواجہ پریشان ہو یہ بھی سنا کہ شعلہ خوار گرفتار ہو گیا کوہ ریگستان میں قید ہے خواجہ کو بڑا قلق
ہوا سر جھکا کر ہو کر چلے مگر افسوس کرتے ہوئے کہ ہمارے دوست یوں قید ہو گیا اس سے
بڑے بڑے کام نکلتے تھے کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آتی خواجہ نے پلٹ کر دیکھا ایک ضعیف
سرسجکا دروہ رہی اس خواجہ عمر کو اس کے حال پر رحم آیا قریب آئے گئے اور کہا کیوں اسے مارا دروہ یہاں کس
حال پر ملاں میں ہوں اس ضعیف ذمہ دھلیا کہا اس شخص تیرا کیا نام ہے خواجہ عمر و سمجھے کوئی مصیبت نہ ہو
اس کا نام اصلی تبا دیا یہ سکر و ضعیفہ فقہ مار کر مہنسی اور کہا اسے ساربان زادے منم پیران جادو میں تیری ہی
تلاش میں نکلی تھی ملکہ شعلہ آتشبار کہ پردہ ظلمات سے کوج کر کے آتی ہیں مجھ کو حکم دیا تھا کہ ساربان
زادہ صحرا پر چار میں ملیگا اس کو لپکاؤ میں صبح سے تجھ کو دھونڈھتی پھرتی تھی اب پایا عمر و زجا ہا بھاگوں
پیران کا اشارہ کیا عمر و زپانوں زمین نے تمام پیران جادو نے عمر و کی مشکین باندھیں لیسکر
چلی یہاں شعلہ آتشبار کہ ملکہ ماہیان کے وعدہ کر کے چلی ہے پہلے عیار و نکا خاتمہ کر دنگی پیران کو تو
اس طرف روانہ کیا طیران اس کی بہن کو برا گرفتاری برق بھیجا پیران تو عمر و کو لیے جاتی ہے طیران
جادو سے تلاش برق گئی ہے برق فرنگی لشکر میں بیٹھا تھا سب کو خیال ہے کہ خواجہ عمر و جلسے میں شعلہ
خوار کے گھر میں کہ ہر کاروں کے اگر خبر دی کہ ابھی ملکہ حیرت کے پاس ایک طاؤس نے اگر حکم افراسیاب جبری
کہ ملکہ شعلہ آتشبار بادشاہ مالک پردہ ظلمات سات لاکھ جادو گروں کی جمعیت صحرا میں یلو فرین آگے
آتری ہے ایک ساحرہ مصاحب شعلہ آتشبار خواجہ عمر و کی فکر میں گئی ہے اور ایک ساحرہ برق کی تلاش
میں آتی ہے یہ سکر ملکہ معرج نے کہا اس برق اب تم شکر سے کہیں نہ جانا ایسا منور گرفتار ہو جاؤ خدا خواجہ کو
پاس سے برق نے کہا اب میں جاتا ہوں اس کا کوڑھو نہ ہکراؤ نکلو اس امر کی اطلاع دن یہ کہلر برق

بھاگنا جنگل میں آیا ہر طرف دوڑا دوڑا پھرتا ہی کہ اوستا دلیہن تو اذکو ہوشیار کر دین کہ دور سے دیکھا
ایک جادوگر نے خواجہ عمر کو گرفتار کر لیا جاتی ہی یہ معرکہ دیکھ کر برق فرنگی ٹپ گیا تعجب تمام
رنگ روغن عیاری کا نکالا بصورت صرصر تیار ہوا پکار کے آواز دی اے ملکہ عالم یہ نگوڑا ساریاں
زاوہ تمھاری دام مکر میں کیونکر بھنسا ملکہ حیرت نے مجھو بھیجا ہی کچھ فرمایا ہی دو تین باتیں سناو پیران
جو صرصر کو آڑ ہوئی دیکھا ٹھہر گئی برق فرنگی بصورت صرصر قریب آیا کہا ملکہ حیرت نے فرمایا
ہی کہ عمر کو ہمارے پاس لاؤ پھر اپنے لشکر میں لیجانا اب باتوں میں برق رنگ جارا ہی کہ باتوں
میں مصروف ہو تو اذکو ہوش کر دین خواجہ عمر بھی سمجھ گڑھین کہ ہمارا بھور یا آگیا دلیہن کتنی ہن حقیقت
میں یہ بھاتیڑ باتوں میں رنگ جارا ہی قضا کار طیران جادو جو تلاش میں برق کی چلی تھی لشکر
مخرج میں آئی چار جانب پھری مگر گین برق کو نپایا لشکر اسلام سے نکلی کہ صرصر اصلی سہ ملاقات
ہوئی طیران نے کہا بوا صرصر برق کا نشان نہیں ملتا برق کہاں ہی صرصر نے کہا میں ابھی
طرت سے صحرا کے آئی تھی برق میری صورت بن کر طرف صحرا کے گیا ہی یہ سن کر طیران پر پرواز
پیدا کر کے اڑی جھپٹی ہوئی جاتی ہی کہ دور سے اسے دیکھا پیران جادو و عمر کو گرفتار کیا ہی صر
کٹری ہوئی باتیں کر ہی طیران سمجھ گئی کہ یہ برق فرنگی دھین سے نعرہ کیا باش اوسکار میں نے
تجھے پہچانا اور یہ بھی پکار کر کہا ہی پیران یہ جانے نہ پائے یہ صرصر نہیں برق عیار ہی برق نے چاہا
ٹپ کر بھاگوں پیران نے اشارہ کیا برق کے پاؤں زمین نے تمام ہی طیران بھی زمین پر پانی
برق کو گرفتار کر لیا برق و عمر کو لیکر دونوں چلین اب برق و عمر کی بے قراری دونوں
و عائن مانگ رہی ہین کہ ای پروردگار اس بلا سے نجات دے یہ ظالم زندہ نہ چھوڑے گی شعلہ آتشبار
دعدہ کر کے آئی ہی کہ عیار دن پر آفت برپا کر دوں گی ای کریم کار ساز تو ہی اس آفت سے نجات
دے تیری کریمی سے بڑی امید ہے یہ بندہ کس لائق ہے کہ تعریف کرے نظم

تو وہ خاک است در معنی بصورت آدمی
بے شرافت فیت انسان فی الحقیقت آدمی
عبد باشد گر کند کار عبادت آدمی
گر بود ہر وقت حاضر در اطاعت آدمی

فیت انسان گر نذر آدمیت آدمی
آدمی باشد اگر در شرافت آدمی
بندہ آن باشد کہ باشد مستعد در بندگی
مہربان باشد سجانش حضرت پروردگار

سرمند شام و سحر در سجدہ عجز و نیاز چون مکانش لامکان آخر شود ناحق چرا چون نہ باشد عسر و لیسر دارد دنیا بر قرار می برد با خود چه از دنیا می و دلی قوت سفر یکدم از یاد خدا غافل نباشد و در جهان فائده بردارد از منظوم ہندی در جهان	خواسته از سر فرازان تاج غرت آدمی می برگنبد گزند و ن عمارت آدمی خوش چرا باشد نہ اندر ریخ و راحت آدمی غیر درد و حسرت تسبیح و ندامت آدمی ہر زمان دلدردم خود را غنیمت آدمی چونکہ باشد محرم از اسرار وحدت آدمی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

و در آن ملک ملک کرد عاتین مانگ رہے ہین برق اشارے کرتا ہی اوستا و کچھ عیاری کیجی خواجہ
عمر و کتے ہین بیایا عیاری کردن اس ملعونہ نے مجکو بڑے مکر سے گرفتار کیا بڑھیا بنی رد رہی تھی
مین اسکے دام مکر میں پھنس گیا کہ ایک طرف سے آواز آئی ای پیران و طیران مٹھر جاؤ شہنشاہ نے
حکم دیا ہی کہ ان دونوں کو سامری جمشید ہم میں پھینکینگے اب یہ زندہ نہ بچینگے پیران و طیران
پلٹ کر دیکھا کہ سر کابرت انداز آتا ہی یہ وزیر اعظم اتر سیاب ہی پیران و طیران دونوں
مٹھر گئیں سرماں قریب آکے کہا ان دونوں ظالموں نے شہنشاہ پر بڑی بڑی بدعتیں کیں شہنشاہ قہر
سامری کی گویا عرض کی عمر و برق کو گرفتار کرنا چاہتا ہوں حکم ہوا کہ پیران و طیران گرفتار
رہنگی دونوں کو پانچ پانچ گانوں دیڑ عاتین یہ سانسے جو ٹکرا ہے اس پر سامری و جمشید بیٹھ رہے
فرشتگان عذاب بھی ساتھ ہین آپ چلکرو دونوں کو سامری و جمشید کے سانسے کر دین وہاں
لجائیگے یہ شکر پیران و طیران دونوں طرف اسی بلندی کے چلین جب قریب بلندی کے آئیں
دیکھا دیان پر سناٹا پڑا ہی پیران و طیران کہ اسی سرماں دیان تو کوئی معلوم نہیں ہوتا سرماں کماہین
یوں نہ سوچینگا آنکھیں بند کر کے بیٹھو ہاتھ باندھ کر عرض کہ وہ یہ گنگا حاضر ہین تب ہم دیکھو گی یہ کیا سامری خلد وند
بیٹھے ہین پیران و طیران ز عمر و برق کو ایک طرف ڈال دیا اب دونوں اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھیں سرماں
نقلی فرشتہ گنگا کے دونوں کے گلے میں ڈال دیڑاؤ اپنی نام کانوہ کیا نعرہ چالاک بن عمر و نصیف

بہ عیاری من آئم چست و چالاک نہ آید یاد گرد تینہ گامسم	بجشم دشمن اندازم کشت خاک خلیفہ اولم چالاک ہاسم
----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

خبر سے دونوں کے سر کاٹے خواجہ عمر و برق ز رہائی پانی خواجہ اوٹھتے ہی کپڑے اوتار دیے

برق زانگو ٹھیان اوتار لین عمرو ذی ایک لات ماری کہ ابے بھاگ جادو گر آذہین برق کب مانتا ہو لپٹا
 ہی جاتا ہو تینوں عیار لوٹ مار گے بھاگے وہاں شعلہ آتشبار اپنی بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ ایک طائر پیدا ہوا
 بکار کر آواز دی ای ملک عالم دونوں مصاحبین میران و طیران قتل ہو گئیں جو برا گرفتاری عمرو و
 برق گئی تھیں یہ سنتے ہی شعلہ آتشبار رو ذکی گما صاحبو غضب ہوا ایسی مصاحبین قتل ہوئیں کہ
 جبکا مثل و نظیر نہ تھا میرا باز و گوٹ گیا جلد لشکر تیار کر دین جا کر مسلمانوں کے مقابلہ کر دنگی تین لاکھ کا لشکر
 اس کے ساتھ ہے سب ساحران غار سردستان روزگار لشکر کو تیار کر کے حاضر ہوئے شعلہ آتشبار ذی
 کوج کیا طرف لشکر حریت کے چلی خواجہ عمرو و برق چالاک جوان دونوں جادو گر میون کو قتل کر کے
 غنے تھے ایک نخل کے سایے میں آکر ٹھہرے ہیں کہ سانس کی گرد اوڑھی دیکھا شعلہ آتشبار تخت پر سوار ہیں
 لاکھ کا لشکر پشت پر بصد کرد فرماتا ہو پھر ہرے علمای سیہ کے کھلے ہوئے خواجہ نے کہا ای برق یہ برا
 مقابلہ لشکر مخرج جاتی ہو راہ میں اسکو روکنا چاہئے برق ذی کہا استاد غلام جاتا ہو ابھی اسے روکے
 میتا ہو یہ کہا اور تڑپ کر چلا خواجہ عمرو نے کہا ابے سن تو صلاح کر کے کہ کیونکر روکیگا کسی صورت بنکر
 جائیگا برق چاہتا ہو کہ کچھ عرض کرے کہ دوسری گرد اوڑھی جب دامنہ گرد کا شگاف تہ ہوا دیکھا ایک جادو گر
 گینڈی پر سوار ساٹھ ہزار ساحر پشت پر جیسے ہی ملک شعلہ آتشبار نے اس جادو گر کو آتے ہوئے دیکھا
 بکار کے آواز دی ای محیط کوہ نشین کمان سے آتی ہو محیط کوہ نشین نے نگاہ اٹھا کر دیکھا
 شعلہ آتشبار کو نو جوان ساحرہ پھولے پھولے گل سنیے پر او بھار مسکرا کے جو پوچھا محیط
 کوہ نشین شہد تیغ تبسم ہو خوش حواس گم حیران حیران دیکھنے لگا گنڈا اڑ بھا کر قریب آیا زانو پر
 با تھہر کر کہہ کر کہا اے ملک عالم تم کمان سے آتی ہو اور اب کمان جاؤ گی شعلہ آتشبار نے یہ سنکر
 کہا صاحب تمھیں کیا منے جو پکارا تو چاہا کے باتیں کرنے لگے تم سے کیا کہیں اپنی تو یہ کیفیت ہو
 خود بخود دل کو پریشانی آئینہ قلب پر حیرانی نظر

<p>تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب وان طاعت تیرا رہیاں شکوہ زخم زیر رنگین ہی خون سرسری وہ ہاتھ آجکل ہے مانا تو ہے زبان سحر تک نہیں لگی</p>	<p>وہ آئے تو بھی نہیں نہ آئی تمام شب باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب جس ہاتھ میں وہ دست خانی تمام شب تھا کسکو شغل نغمہ سرائی تمام شب</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یکبار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا
مرجاتے کیوں نہ صبح کے ہو نہ ہی جبرین
گرم جو اب شکوہ جو رعد و برق
کشتا ہر مرد و شتمین کیوں غیر گریہ
دھرم پون آستان پہ کہ اس آرزو میں
مومن میں پرنالونک صدقہ وہ کہتے ہیں

بھولے تھے وہ بھی ہو شرابی تمام شب
تکلیف کیسی کیسی اوٹھائی تمام شب
اوس شعلہ رونے جان جلائی تمام شب
دن بھر ہمیشہ وصل جدائی تمام شب
کی ہر کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
اُسکو بھی آج ننیدہ آئی تمام شب

جب ملکہ شعلہ آتشا نے اس طرح کے اشعار پڑھ کر حیرت کی اور ملک عالم میں تو نا بعد
ہوں حد متکذاری کو موجود ہوں آپس میں باتیں ہونی لگیں محیط گیندے سے کوہ شعلہ آتشا بھی
تحت آتری پوچھا کیوں صاحب کہاں آتے ہو کہاں کا قصد ہے پہلے جو میں نے پوچھا تھے بتایا یہ
یہ سنکر محیط نے کہا میں برا مقابلہ مسلمانان جاتا ہوں شعلہ آتشا نے کہا شہنشاہ بھی عجب
طرح کے دیوانہ ہیں تمکو بھی برا مقابلہ مسلمانان روانہ کیا اور تمکو بھی بھیجا یہ کیا حرکت ہے محیط نے
کہا آپ یہیں ٹھہریے میں سب کو گرفتار کر کے لیے آتا ہوں یہاں پھر اس شہنشاہ کے بچائے گا
کہیے گا میں سب کو گرفتار کر لائی شعلہ آتشا نے کہا صاحب تمکو کیونکر چپین پڑیگا اسوقت تھے
اسطور کی باتیں ہوئیں کہ تمہارا اہل ہونا بہت ناگوار ہے اگر میرے بھٹارے جدائی ہونی ہیں
حیران ہوں کہ راتیں جبر کی کیونکر کسینگی محیط کوہ فشین نے کہا ای ملک عالم نہ میں عاجز ہوں نہ تم چار
تم بھی صاحب ملک و مال ہو تمکو بھی سامری و حبشید نے صاحب حکومت کیا ہے پس آپ میرے
عرب خا پر تشریف لیجئے شعلہ آتشا نے سر پٹ لیا کہا اس میں ہر جھگڑی میں بن ایک دن دربار میں
افراسیاب کے حاضر ہوئی کچھ امورات مالی و ملکی کہنا تھی سا و نت کو ماہن صاحب شہنشاہ بھی آیا
میں موجود تھا او نے شہنشاہ سے کہا کہ میری شادی ساتھ شعلہ آتشا کے کر دیجو شہنشاہ نے محبت
کہا تمکو بھی مجبور ہو کر منظور کرنا پڑا اسکے ساتھ میری بھڑی پھر گئی وہ دم بھر میرا ساتھ بنیں چھوڑتا مجھے
او کے نام سے نفرت ہے مگر اب مجھے کچھ بن نہیں پڑتا آج تم سے محبت ہوئی ہیں اس میں فکر کردنگی کسی
ٹھوسے او سکو کسی ملک پر بھجوا دوں گی میں تمہارا پاس آدنگی محیط کی بارگاہ میں شعلہ آتشا بھی تھے
کر رہی تھی کہ ہر کاروں کے اگر خبر دی سا و نت آئی ہیں او کو خبر ملی کہ ملکہ شعلہ آتشا یہاں

نزدکش میں جب اونھوں نے خبر پائی کہ ملکہ کو شاہ نے برائے مقابلہ مسلمانان روانہ کیا اونھوں نے اوسی وقت نشا
سے آگے عرض کی کہ غلام کی زوجہ واسطے مقابلہ مسلمانان کے گئی زمین بھی وہیں جاؤنگا اندراؤنگو
بھی حکم ہوا کہ تم بھی جاؤ آپ کا لشکر دیکھ کر اسی طرف ملے ہیں آتے ہیں شعلہ آتشبار گھبرا کر اٹھی
غیظ کوہ نشین ہے کہا صاحب اب میں اپنی بارگاہ میں جاتی ہوں ہمارے تمھاری وقتاً فوقتاً ملاقات
ہو اگر گئی یہ کھڑی چلی محیط کی آنکھوں آنسو بھرتے کہا ای ملکہ عالم میں بھی وقت ہی وقت حاضر ہونگا اگر
تمھاری یاد میں روح پہنچی شعلہ آتشبار چپ ہو گئی مگر دل پر عداوت ہے کہ اوس نگوڑی سے پھر سامنا ہوگا
بمجبوری بارگاہ محیط کوہ نشین سے نکلی کہ دیکھا آتشبار سا و منت شروع ہوئی سا و منت نے جو
اپنی زوجہ کو بارگاہ محیط سے آتے ہوئے دیکھا جلیا کر گدن مست سے کو دایرہ چکر دیا شعلہ
آتشبار نے ہاتھ میں ہاتھ والہ یاد و نون باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئی ساقی بچو نکو علم دیا ساقی نے بچے
کھلا بیان شراب کی کشتیاں کباب کی لیکر حاضر ہوئے کہا گائون کو بلاؤ گائین آئین نایح
ہونے لگا ایک گائون ذی غزل شروع کی نظم

چاندنی میں یان اثر ہے مرہم کا نور کا
خشت بالین کو سمجھتا ہوں میں نہ انو خور کا
عشق بازی کام ہے بیگار کے مزدور کا
گوشہ دامن سے اونچا بھار کب بلور کا
آب ہو جاتا ہے شیرہ دانہ انگور کا
کھڑنا اچھا نہیں جب ہو ارادہ دور کا
بید مجنون سے کہاں پیوند نخل طور کا
بار لاتا ہے قلم ہونے سے نخل انگور کا
داخل ہمارا سین ہے فی دخل ہے فردور کا
سو نکھر سگ چھوڑ دیتا ہے عمل زنبور کا
دفع کرتی ہے صبحی درد سر مخمور کا
یان سفیدی برسیا ہی سے ہے عالم نور کا

زخم دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ پر نور کا
سختی ایام ہے میرے لیے سامان عیش
کچھ نہ حاصل ہووے کیسی ہی مشقت کچھ
دین نہ ارباب صفا ہرگز کیسے دل کو رنج
میں وہ میکش ہوں چمن میں جلی صو زور کا
آگے سینے سے لبوں پر دم اکتا ہے عیش
ہونہ اوس لیلی وحشی کا دل دیوانہ مجھ
رنج سے راحت نصیب طبع شیرین کار کا
دست قدرت سے بنایا ہے خدا کی قصر تن
مال سودی سے تنفر آدمی کو چاہیے
عہد پیری میں کروں کیونکر میں ترک جام کا
صنم ہر اک میرے دیا نکا ہے آتش رشک چشم

تاج گانا ہو رہا ہے صحبت عیش و نشاط مہیا ہے مگر شعلہ آتش بار پریشان پریشان بیٹھی ہے جاہتی ہے
 کسب طبع اوتھہ جا تو میں محیط کو بلاؤں جب ساونت نے جام بھر کر شعلہ آتش بار کو دیا اس نے منہ
 پھلا کے کہا اس وقت میراجی بنین چاہتا ہر چند ساونت نے کہا ملکہ شعلہ آتش بار نے شراب نہ پی ساو
 بہت بیچمدہ ہوا کینر دن جو کہا جھلا کر شعلہ آتش بار نے کہا میرا دل بنین چاہتا کیونکر پیوں کیا زبردستی
 پی ہوں دن بھر یوں ہی شراب کا چرچا رہا رات کو بھی جلسہ برخاستہ ہوا شب کو بھی سبب شراب پی
 ساونت نے بنین کر کے کہا اے ملکہ عالم دن کو شراب پی رات کو تو شراب پیو ہر چند سبب اس وقت
 نے کہا مگر شعلہ آتش بار نے شراب نہ پی اسی تصور میں ہے کہ اپنے چاہنے والے سے ملاقات کروں
 وہ میرے واسطے کیسا پریشان ہوگا اگر محبو پہلے سے معلوم ہوتا میں اس صحبت میں نہ آتی ساونت
 نے پھر پوچھا اے ملکہ عالم آج تو آپ نے دن بھر پریشان کیا اس وقت بھی عرض کرتا ہوں اور آپ
 انکار کرتی ہیں آخر مزاج کیسا ہے شعلہ آتش بار نے کہا سر میں میرا دروہ ہے دیکھو ننڈا پھیکا ہے اب
 جلسہ برخاست کرو ساونت حیران ہے کہ یہ کیا معرکہ ہے اور خواجہ عمر و برق و چالاک یہ تینوں
 عیار بصورت مبدل داخل لشکر ہیں یہی انکو فکر ہے کہ کچھ عیاری کریں یہاں ساونت جلسہ
 برخاست کر کے اوتھا شعلہ آتش بار کا ہاتھ پکڑ دھوڑ چلا جب بارگاہ میں آ کے چہر کھٹ پر سویا
 شعلہ آتش بار جاگا کی رات کو بھی سنے دو جام ساونت کو پلا دیے لیکن ساونت جب
 آیا ہے اسکو خیال ہے کہ زوجہ میری کسی رنگ میں ہے یہ سویا بنین ظاہر میں تو اسنے اپنے کو سوتے میں
 میں والد یا باطن میں جاگا کیا شعلہ آتش بار نے جب دیکھا کہ ساونت کو کہن اب سو گیا
 چکے سے اٹھی سحر کر کے بلند ہوئی طرف بارگاہ محیط کوہ نشین کے چلی وہاں محیط کو بھی نیند
 نہیں آئی تروپ رہا ہے اسکو بھی ملکہ شعلہ آتش بار کا بڑا خیال ہے مہن بارگاہ میں شل رہا ہے
 یاد میں معشوق کی یہ اشعار عاشقانہ زبان پر بقرار و مضطر

یاد میں معشوق کی یہ اشعار عاشقانہ زبان پر بقرار و مضطر

کیا شب فرقت میں صدمہ میں دل متاب پر	مثل زخمی لوثا ہوں چادر ہتا سب پر
ہجر میں سو جاؤں کیا میں تو شک کنو اب پر	نہلے ہیں بال بلکون کے برائے خواب پر
مثل ہالہ رات صدمے ہوتی ہے متاب پر	یہ خط مشکین بنین رخسار عالمتاب پر
آگیا یاد آہ محبوب مناسازی کا رکوع	آنکھ میری جا پڑی مسجد کی جو محراب پر

گنبدِ مدفنِ مری اشکوں کے یوں ہی بد مرگ
جھوٹا پانی بار کا تھوڑا پلا دی اور طیب
نیمہ لیسی نظر آتا ہی اور مجنون حباب
وہ جو قائم ہوئے زرا سکو نام نہ رہے رنگ
عینِ ریامین بھی گردش سے نہیں ہر روز
رند مشربِ بقدر رکتی نہیں فی وقتِ شرب
نگیا نوراً مازنگ تار شمع
عالم اسباب میں ہر چند ہوں ناستخیر

بلکے تر تے نظر آتے ہیں جیسے آبِ ی
ہو شفا موقوف اپنی شربتِ غناب پر
نجد کے وادی میں میرا شک و سیلاب
نوق ہی میرے دل بتیاب کو سیلاب پر
سعی کرنا ختم ہے اے سالکِ گرداب پر
ہاں کیا رکھتا ہی رغبتِ غم مے خناب پر
جا پڑی جی آنکھ اوس خورشیدِ عتاب پر
ہے نظر مری سبب پر نہیں اسباب پر

یہ اشعار پڑھتے پڑھتے محیطِ نگاہِ جوادِ کھائی دیکھا آسمان پر برقِ جمالی محیطِ نگاہ دیکھا شعلہ آتشبار کو کہ
ہے اشتیاقِ چلی آتی ہی محیطِ نگاہ کے آواز دی اور ملکِ عالم آئیے آج کی رات اوسبت طولانی ہو گئی آج
گھبرا کر اوتھ بٹھا ارادہ تھا کہ خود تمھارے خیمے میں آؤں مگر جاننا تھا کہ وہ کلمہ باسا و منت بیٹھا ہو گا
یہ شعر پڑھ کر اندر دل کو تسکین نہ تھا شعورِ قیامِ یار کے گھر کے قریب رہتا ہی نہ نصیب اوسکو انہی سالِ بارہو
شعلہ آتشبار زمین پر آئی محیطِ نگاہِ دیکھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا شکایتِ شبِ ہجر کرتا ہوا اپنی بارگاہ میں
لیکرا یا مسندِ پیرا کے دونوں بیٹھے شربِ بخاری کرنے لگے اختلاط ہو رہا ہی بیانِ سا و منت نے جو پہلو خالی پایا
غصے میں اوتھا یا ہر آیا کہین اپنی زوجہ کا نشان نہ پایا سوچا کہ شاید محیط کے خیمے میں گئی یہ سوچ کر طرقت
نیمہ محیط کے چلا کچھ افسر و غیرہ طلبہ پڑے اوتھوں نے پوچھا حضور کہاں جاؤ ہیں اسے غصے میں کہا
یارو کیا کہوں عجب طرح کا سرکہ گدرا زوہ میری پہلو سے اوتھک چلی گئی شاید محیط کے پاس گئی یہ سن کر
سب کے کما حضور چلیے غلام بھی ساتھ ہیں گھسکر اوس بھیجا کو مار نگیں دس میں افسر بھی اسکے ساتھ
ہو ہی اتنا جو اسکے منہ سے نکلا یہ خبر لشکر میں اڑ گئی کہ ملکہ شعلہ آتشبار زوجہ ہمارا ملک کی محیط سے
بھینس گئیں آج خوب تلوار چلیگی غل کے غول غٹ کے غٹ ہر طرف سے چلے بیانِ محیط بیٹھا ہوا شرب
پنی رہا ہی کہ عیار اسکا دورا ہوا آیا عرض کی حضور سا و منت مع فوج آتا ہی شعلہ آتشبار تھرا گئی کہا
صاحب وہ بڑا تیش خود شعلہ مزاج ہی میں تو نکل جاؤں محیطِ نگاہ ہاتھ پکڑ لیا کہ صاحب بیٹھو وہ کیا کر سکیگا
یہ ذکر تھا کہ دروازہ پر نعرہ ہوا کہ او محیط بیٹھا باہر نکل تو حال معلوم ہو یہ کھرا سنی گولہ مارا بارگاہِ محیط کی

چلتے لگا محیط تیغ کھینچے ہوئے باہر نکلا شعلہ آتشبار نے دیکھا کہ اب تو حال گھل گیا جو کچھ ہو سو ہو چکر محیط فر
 سحر کرتی ہوئی باہر آئی ساونت ذبوا دیکھے اپنے زوجہ کو دیکھا تلوار کھینچا جاڑا پسین تلوار چلتے لگی
 ساونت سے اور محیط فرمان تک سحر چلے کہ اتنے عرصے میں شکر ساونت کا اور محیط کا آگیا
 دونوں شکر آپسین ملنے تلوار چلتے لگی ساونت اور محیط سے سحر ہو رہی ہیں تلوار میں بر سین لکین
 ساونت ساحر زبردست ہر ایک مقام پر لڑتے لڑتے اسنے گولہ مارا جب وہ گولہ بھیا پسین بھونک
 کی آئین محیط سو نکھنے لگا ذرا جو ہلک چھکی اور پر سے ساونت نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ محیط کے دو
 شکر سے ہوئے بارہ چودہ ہزار کینرین شعلہ آتشبار کے گرد آگین لڑائی میں مصروف ہوئیں شعلہ
 آتشبار نے گہرا کر کہا جواب میں کمان جاؤں محیط تو مارا گیا اسی کا سہارا تھا کینروں کے کما داری
 اب یہ ذکر تا یہ افراسیاب ہو چکا شہنشاہ آپ کے دشمن ہو جائینگے جان بچا دسوار ہو جائینگے اب مناسبت
 یہ کہ شکر میں صہر ج کے چلے وہ لوگ بچا لینگے افراسیاب سے برابر لڑ رہی ہیں ہر روز یہی ارادہ
 کر کے افراسیاب جاتا ہے کہ آج سب کو مار ڈالوں گا لیکن کچھ بھی نہیں ہوتا وہ لوگ ہر روز ملک لیتے
 جاتے ہیں نصف ملک اون سب کے قبضے میں آگئے شعلہ آتشبار کو یہ بات پسند آئی اور سب
 شکر کے تو ساونت کا ساتھ دیا مگر بارہ ہزار کینرین کہ جنہوں نے اسکی ذات و غرت پائی تھی وہ سب اسکے
 ساتھ ہوئیں شعلہ آتشبار بھاگی شکر محیط تو پر اگندہ ہو گیا مگر شکر ساونت نے چار طرف سے
 اسکو گھیر لیا یہ بارہ ہزار کینروں کی بھاگی ہوئی جانی ہو خواجہ عمرو و جالاک و برق بصورت مبدل
 اسکے شکر میں داخل ہو یہ سب سحر کے انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ شعلہ آتشبار نے کئی مرتبہ پکار کر
 کہا اری شکر اسلام کا راستہ کہھر سے ہر راہ راست پر چلو خواجہ عمرو نے برق سے کہا یہ ہمارے
 لشکر کی جو یاہر چلکر شکر میں خیر کرنا چاہیے تینوں عیار بھاگے یہاں رات کا وقت ہے آج باغبان
 قہر رت طلا یہ دیکھ رہا تھا کنارے پر شکر کے کھڑا ہے کہ اسنے دیکھا برق و جالاک خواجہ عمرو
 دوڑ کر ہوئے آتے ہیں باغبان نے بڑھکر آواز دی کیون خواجہ خیر تو ہے عمرو نے کہا
 اری باغبان جلد چلو شعلہ آتشبار زبوا و ساونت تمہاری شکر میں آئی ہے ساونت نے اسے
 اگھیر لیا باغبان نے شکر کو آواز دی اسکے ساتھ کے بارہ ہزار جوان آگئے باغبان نے کہا چلکر
 ایک عرب کو بچا دیکھے باغبان پر پرواز کر کے اوڑا بارہ ہزار جوان اسکے پیچھے

پچھے پچھے چلے یہاں جنگل میں ساونت نے جو دو چار گولے مارے کئی کنیزیں شعلہ آتشبار کی ہلکے
 خاک ہوتی ہیں چار طرف سے نوح ساونت نے گھیر لیا ساونت پکار رہا ہے کہ اے صاحبو اس گیسو
 بریدہ کو پکڑ لو میں اسکو بھی قتل کروں گا اسنے بڑا صدمہ دیا اسکے پاس چلی گئی خوف نہ کیا ٹیٹا کو تو
 میں نے مارا اب اسکو بھی زندہ نہ چھوڑوں گا شعلہ آتشبار آٹھ سات سے کنیزوں کو ہمراہ لیے ہو سحر کری
 و مگر کنیزیں بھی عاجز ہیں آخر شعلہ آتشبار گھبرا کر پکار اٹھی اے آسمان کے خدایا نادیدہ مجھکو اس آفت سے
 بچالے میں نے تیرا عقائد کیا کنیزیں بھی پکار رہی ہیں کہ ہمیں بونے دو سو خداوندوں کو چھوڑا اے
 خدا نادیدہ تیرا ایمان لاؤ شعلہ آتشبار نے طرف آسمان کے ہاتھ اٹھائی اور پکار کر کہا اے
 خدا اے نادیدہ ہم تو اچھی طرح تیرے نام سے بھی آگاہ نہیں ہماری مدد کر غلط

نہ قرب وصل خدا ماند خود جدا افسوس
 یہ بند حرص و ہوا ماند مقبل افسوس
 نگشت حق عبادت از داد افسوس
 ندید از رہ غفلت یہ انتہا افسوس
 قدم نہاد کج از راہ مدعا افسوس
 بر آستان خداوند کبریا افسوس
 چو رفت رفت ز دور زمانہ یا افسوس
 چو سگ بجاصل یک بقمر این گدا افسوس
 بکوه و دشت بیابان برہنہ یا افسوس
 بدل بگرہ ماند ازین ترا افسوس

نہ کرو تہدگی این بندہ خدا افسوس
 رہا ز دام تعلق نگشت این قیدی
 برای بندگی آمد درین جهان لیکن
 نہ کرد قابل تحسین یہ ابتدا کار سے
 بماند و در تراز منزل مقاصد خویش
 نہ کرد گردن تسلیم مثل گردون خم
 برنج در دوالم ماند در جان تامل
 رسد بکوچہ و بازار در بدر گرد
 بختجوی زور و سیم روز و شب گرد
 لیکن یہ راہ خدا خراج مال زندہ ہندی

شعلہ آتشبار نے جو ہلکے کے دعا کی دراجابت و انتہا تیر دعا ہوت مراد یہ ہو نچا آسمان پر برتی
 یہ کلی اور نعرہ ہوا سنم باغبان قدرت باغبان بارہ ہزار جوانوں کے اگر گرا دو تین گولے مارے کہ
 کئی ہزار جوان مر گری ہر طرف ہل رہا باغبان قدرت آگیا باغبان فوج کو پامال کرتا ہوا اتنا بظلم
 قریب ساونت کے ہو نچا ساونت حیران تھا کہ باغبان کو کتنے خبر کر دی سب دیکھا کہ
 باغبان قریب آگیا بڑھکے ہاتھ تلوار کا مارا سحر بھی کرتا باتا ہے باغبان کچھ اشارہ کیا تلوار اٹھ

ساونت کے چھوٹ گئی چہرے پر ہوا بیان ارنے لگین باغبان فری تلواری اوٹھالی ہاتھ مارا
 ساونت نے اپنے کو بہت بچا یا مگر نہ بچ سکا سر او سکا زخمی ہوا ساتھ والوں کو اپنے باغبان نے اشارہ
 کیا ملکہ شعلہ آتشبار کو اپنے بیچ میں لیلو خبردار سپر کوئی زوال نہ آنے پائے ساونت تو زخم کھا کر
 بھاگنا فوج والوں کو اپنے آواز دی یار و نکل چلو باغبان سے میں نہیں رہ سکتا وہ بکا روزگار
 افراسیاب کا وزیر اعظم تھا اب مسلمانوں کا دل و جان سے طرفدار ہے دیکھیں انجام کیا ہو ساونت
 نے جو یہ آواز دی سب اس کے ساتھ وائے بھی بھاگے باغبان فری بھاگیا جاتا ہے ساونت
 کو بکڑیوں آخر ساونت پر پرداز پیدا کر کے بھاگنا نصف فوج سے زیادہ قتل ہو گئی جب شعلہ آتشبار
 نے دیکھا کہ باغبان بچھا کر ہو جاتا ہے پکار کر آواز دی اے معین مددگار اب اس نامزد کا بچھا
 نہ کرو باغبان بھجوری پلٹا شعلہ آتشبار کو ساتھ لیا اور طرف لشکر اسلام کے چلا بیان سب سرد
 میں تھے کہ باغبان رہا بھڑا آیا کلچھین ملکہ مہرخ کے سامنے فریاد کر رہی تھی کہ بھلا نشان تباہی
 میں اپنے شوہر کے ساتھ جا کر لڑوں اپنی جان و ناپسند وارث کو بچاؤں میرا دل نہیں مانتا لفظ

قلب مضطر کو دیا یا ہے تری تصویر سے
 پوچھ لینا حال دل تم آپا پر تیرے
 یا ہمارے دل سے پوچھیں یا تمہارے تیرے
 رنگ رخ بدلا جو میری آہ کی تاثیر سے
 دل گلے مل مل کر رہتا ہے تمہاری تیرے
 رات دن آنکھیں لڑاتا ہے تری تصویر سے
 سخت جانی سے مجھ کو نگو گلہ شمشیر سے
 سامنے رکھ کر گلے کرنے لگے تصویر سے
 یہ وہ تارہین کہ کو سون و درہن تاثیر سے
 کیا مجھ بھوٹا کر نیگے وہ مری تحریر سے

ہجرین بتیا بیان کم کی ہیں اس تیرے
 زخم کے منہ میں زبان نگر کی گاتھا صاف
 چیکو ننگے ذالقبو ننگے درد کو طالب چون
 شرم کا کر کے بہانہ سامنے سے ٹل گئے
 دست چارہ گر چھڑاتا ہے جواک تر کا ساتھ
 تیرے وحشی ذکا لا ہے یہ طرف مشغلہ
 اک نزاکت کے سبب تا حشر باقی لگیا
 خیال آیا ترے جو رو کنا فیل کاہین
 ناامیدی کی دم فریاد آتی ہے صدا
 پڑھ کے حال صنعت بلوایا ہے یارب خیر ہو

ملکہ مہرخ سمجھ رہی ہیں کہ فی کلچھین اس طرح نہ گھبراؤ خدا کو یاد کرو ساونت کی کیا حقیقت ہے انشاء
 ہو سکتا قتل کر کے آکر ہونگا یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ ہر کاری دور ہوے آؤ بعد عاوشنا کے عرض کی

حضور مبارک ہو باغبان قدرت بہ مدد عولت و شوکت جا کر ساونت سے لڑی ساری فوج کو
 اسکی شکست دی ساونت زخمی ہو کر بھاگا شعلہ آتشبار کو لیے ہوئے آ رہی ملکہ گلچین سینکر
 خوش ہو گئیں سب سردار منتظر ہیں کہ باغبان شعلہ آتشبار کو لیے ہوئے ساونت ملکہ مزخ
 کے آؤ شعلہ آتشبار نے بھبک کر سلام کیا ملکہ مزخ فرخاحت دیا پہلو میں جگہ ملی سب حال پوچھا
 شعلہ آتشبار نے کل کیفیت بیان کی مگر ساونت جو شکست کھا کے بھاگا ملکہ حیرت کو سب
 خبریں گذرین یا قوت زہر دسی کہا دیکھو معاجو کس کس طور سے سرداران نامی و ساحران گرامی
 کم ہوئے جاؤ ہیں بیٹھے بیٹھے یہ کیا انقلاب ہوا اب زوال کا زوال ہونا مشکل ہو و زبردیاں عرض
 کرتی ہیں حضور نگہرائیں لونڈی غلاموں کا مار لینا کیا مشکل ہے صدن شہنشاہ قصد کرنے کے سب
 گو مار لینے حیرت فرمایا یہی کہتے کہتے ساٹھ سال گذر گئے اور روز بروز زور مسلمانوں کا بڑھتا جاتا ہے
 یہ ذکر تھا کہ خبر پہنچی ساونت شکست خوردہ آتا ہے ملکہ حیرت فرمایا قوت زہر دسی کو اشارہ کیا
 کہ اس سے استقبال کر کے لاؤ اگرچہ اس وقت تباہ ہو مگر اس ملک کا بادشاہ ہے سردار گئے ساونت کو
 پکڑ سامنے آئے کہا حضور زوجہ میری لشکر مسلمان میں چلی گئی محیط کا حال بھی بیان کیا ملکہ حیرت
 کہنا نہ بگھڑو ہم ابھی شہنشاہ کو عرضی لکھتی ہیں اسکا انتظام اچھی طرح ہو گا زوجہ تمھاری لشکر میں مسلمانوں
 کے نہ ہونے پائی گئی گرفتار ہو کر آئیگی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہر کاری اگر پہنچ عرض کی حضور شہنشاہ شہر
 لاؤ ہیں ابرہمت رنگ نمایاں ہوا ہے حیرت جاؤ و اوٹھ کھڑی ہوئی بیرون بارگاہ آ کے ٹھہری
 دیکھا ابرہمت رنگ قریب آ کر پھا شہنشاہ تخت پر سوار ایک ساحرہ مصیب صورت یائے برخت کر
 ہاتھ ڈالے ہوئے پشت پر بارہ چوہ ہزار جادوگر حیرت حیران ہو گئی کہ یہ ساحرہ سیہ فام کون
 ہے افراسیاب کا تخت آ کر زمین پر اتر اوس ساحرہ فرجھک کر ملکہ حیرت کو سلام کیا افراسیاب
 نے کہا اے ملکہ عالم تمھنے انکو پہچانا ملکہ جبار و ب کا ہمشائین کا نام ہے قبر سامری پر ہمیشہ تھا تو
 دیتی ہیں میر سلام کو آئی تھیں حال مسلمانان جو سنا انکو بہت ناگوار ہوا فرمایا کہ میں ایک ہی دن میں
 سب کو مٹا دوں گی جبار و پھر دونکی ملکہ حیرت نے اشارے سے کہا چپ رہیے ایسا نہ ہو کوئی
 عیار نہ تھا ہو تو ابھی انکی فکر ہو جا افراسیاب فرمایا کیا کرینگے یہ ایک دن میں سب کو
 مٹا دینگی حیرت فرمایا کچھ اور بھی حال آپ نے سنا کہ کیا آفت برپا ہوئی ہے شعلہ آتشبار نکل گئیں

شوہر صاحب اونٹن نہی ہو کر آئے ہیں زوجہ وہاں بیٹھی ہیں باغبان قدرت انکو زخمی کر کے زوجہ
انکی لیکنے افراسیاب ذیہ شکر کہا مابروالت تو بھڑکے سنیں سکتے ملکہ جاربوب کا کپڑا سمجھ لینگے حیرت
نے جو افراسیاب کی یہ باتیں سنیں خاموش ہو رہی افراسیاب تخت پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا
حیرت جادو جاربوب کو ساتھ لیے ہوئی بارگاہ میں آکر بیٹھی ساونت بھی آ کے حاضر ہوا ہلا
جو ہوا کہ جاربوب کش قبر سامری آئی ہے میان متر برق فرنگی بصورت مبدل بارگاہ میں آئی
لکھڑی دیکھ رہی ہیں کہ جاربوب نے کہا اسی ساونت تم جا کر اپنی زوجہ کو لے آؤ لشکر مسلمانان میں
جاؤ بصورت مبدل پھر ناجب زوجہ تمہاری بیرون بارگاہ آئے اوتھا لانا میں بھی اب بھل جیگی
بجواتی ہوں ملکہ حیرت سے اشارہ کیا میں نے سب قلیع پڑھا حال مسلمانان سے خوب آگاہ ہوئی پہلے
عیاروں کا گرفتار کرنا ضرور ہے یہ کہنے اپنی بارگاہ میں آئی کئی لاکھ روپیہ پاس اپنے منگا کے
رکھ لیے بروہ بارگاہ کا اوتھا دیا کہا غریب و غربا کو خبر کرو کہ مجھے آکر انعام لین توڑی ہوئی ہیں غریب
ساکین آؤ لگے کیو کیو کیو دوسو دینے خیال ہے کہ اسی طمع میں عمر و آئین کا مہتر برق فرنگی بھی
بصورت فقیر سا ہو جاربوب کا کپڑا آٹا پکار کر آواز دی اسی ملکہ عالم میں رہنے والا ملک سا فرماؤ
کاہون سات لڑکیاں شادی کر نیکی بیٹھی ہیں اسید وار ہوں کچھ غلام کو مرمت ہو جاربوب کے ایک پہلو
میں توڑے رکھے ہوئے ہیں ایک پہلو میں نقشہ کمانت بنا ہوا رکھا ہے ہر کشت عیاران جو کوئی
آتا ہے یہ فوراً نقشہ پر نگاہ ڈالتی ہے جب برق نے بڑھ کر اس طرح کہا جاربوب نے پلٹ کر نقشہ
دیکھا نقشہ کو دیکھتے ہی معلوم ہوا کہ یہ برق فرنگی عیار ہے فقیر نہیں ہے برق نے ہاتھ پھیلا یا
جاربوب نے ہاتھ پکڑے ایک جھٹکا مارا اور آواز دی اوسکار سیر ساتھ یہ عیار ہے برق منہ کھل
نہیں پر گرا جاربوب نے ہاتھ مڑو کے مشکین یا نہہین قریب توڑوں کے ڈال دیا ہلہو ہلہو کہ برق
فرنگی عیار پکڑا گیا ہر کاری جو اہل اسلام کے حاضر تھے یہ خبر پائی بھاگ لشکر اسلام میں آکر خبر دی کہ مہتر
برق فرنگی پکڑا گیا یہ شکر خواجہ عمر و اپنے مقام سے اٹھ پڑھا کسو جہ میں گرفتار ہوا ہر کار وکن بیان
کیا کہ جاربوب اپنی بارگاہ کے دروازے پر بیٹھی ہوئی روپیہ بانٹ رہی ہے برق فکر میں عیار کی فقیر
بنکر روپیہ مانگو گیا تھا اوس پرانا گرفتار کر لیا تھا خواجہ عمر و یہ حال دریافت کر کے جیسے حیرت مبدل
سوچ رہی ہے لشکر میں جاربوب کا کپڑا آؤ پھر پھر آتی جب دربار گاہ جاربوب پر پہنچا حال الہامی

کاندے پر ڈال لیا کند آصفا باصفا کے لہجے باز و دن پر پیٹے اس ج ج دج سے اندر شریف لاد دیکھا
 چاروب کا ہکش بیٹھی ہو وہ پہ بشار رکھا ہی میان برق ادسی مقام پر پڑے ہین چاروب
 غریبا کو وہ پہ بانٹ رہی ہو عمر و نے آکر سلام کیا چاروب نے کما کون عمر و نے کما سائل اور یہ بھی
 کہا کہ یہ کون شخص بندھا پڑا ہے چاروب نے کہا یہ برق فرنگی عیار ہے عمر و نے کہا اے ملکہ عالم ار
 آپ کیونکر پہچانا چاروب نے کہا میرے پاس نقشہ بنا ہوا رکھا ہے اسکو دیکھ کر پہچان لیا عمر و نے کہا
 اب تو نقشہ دیکھیے کہ میں کون ہوں کیسوقت میں غفلت نہ کیجئے چاروب کا ہکش بلی کر نقشہ
 دیکھوں عمر و نے حال ایسا ہی مارا وہ بچا پس توڑی اور برق کو جال مار کر کھینچ لیا ایک حقہ آتش بازی کا
 مار دیا اندھیرا ہو گیا جب تک چاروب اوٹھ خواجہ عمر و کل گڑ چاروب ٹھہرا کر ادبھی دیکھا وہ تو
 اور برق فرنگی کو عمر و بیگیا جھلائی لگی کہ ساربان زادہ نے غضب کیا میرے سامنے سے مال لیا اور
 اور اپنے شاگرد کو بھی لیا اور سیکر نکل گیا مگر اب کمان جا بگیا میں دم بھر میں گرفتار کر لوں گی لیکن ساوت
 حسب نمائش چاروب کا ہکش لشکر اسلام میں بصورت مبدل آیا جا بجا پھرنے لگا ملکہ شعلہ
 آتشبار دربارے ملکہ مہرخ کے اوٹھی ہین لشکر میں اپنے انتظام کر رہی ہین ساونت نے
 جو دور دیکھا جگلیا غصے میں قریب آیا اول تو اسنے ایک گور مارا ملکہ شعلہ آتشبار چپ کر
 کھڑی ہو گئیں عقل میں خلل آیا سحر فراموش ہوا ساونت تڑپ کے گرا نیچہ کمر میں دیکرے بھاگا
 آسمان پر جا کے نعرہ کیا منم ساونت جادو اب لشکر میں ہل رہا ہوا مہار دغیرہ بارگاہ سے باہر نکل
 آئیں ساک ساونت آیا تھا اپنی زوجہ کو ادٹھا کر بیگیا سب مردار پریشان تھو کہ خواجہ عمر و شریف
 لاد لگر گھبراؤ ہو ملکہ مہرخ نے پوچھا کیوں خواجہ خیر تو ہو عمر و نے سب کیفیت بیان کی بہار نے
 کہا برق کو نکالے ادھر سے سحر کو اتاریں عمر و نے برق کو نکالا بہار دباغبان نے ملکہ برق
 سے سحر اتار برق تڑپ کر ادٹھا خواجہ نے کہا آپ نہ جاتے گا اب میں جاتا ہوں برق روکا
 خواجہ عمر و چلے یہاں چاروب غصے میں بیٹھی ہو ارادہ تھا کہ برا گرفتاری عیاران جاؤں کہ آسمان
 پر برق چکی دیکھا ساونت اپنی زوجہ کو لے کر ہلا کر سامنے ڈال دیا کہا بھیج میں اسکو پریدہ کو ڈال دیا
 چاروب تو غصے میں بیٹھی ہوئی تھی کوڑا لیکر اوٹھی کہا کیوں بی شعراء آتشبار اپنے شوہر کو چھوڑا
 جا کے مسلمانوں کی شریک ہو میں اور کچھ خوف آیا ہر طرف کھارے کوڑوں کے گھال گرا دون ساونت

روئے لگا کھا اسے ملکہ عالم میرا عجیب حال ہے مین کیونکر گوارا کروں کہ اسپر کوڑے پڑن اور
مین دیکھوں اسکے لیے آٹھ ہر تر تپا ہوں نطسم

برنی جو آئی باغ میں خوش داک تھے
کشتہ ترا جمان مین جو ہو پناقصا کے تھے
میری گلی دشب کو چلے مین داک کے تھے
دشمن ہو میری جان کے تم عشق غیر مین
اپنے مریض کی یہ خبر لی سچ نے
خوبون اسے بھی زیادہ بیدار کر دیں
بس اک نگاہ دیکھتے ہی مینے جان دی
غیروں کی بزم مین تھے دیکھا نہ بیگا
تو بھی نہان ہو آنکھوں سے تیرا خیال بھی
ہو دوسرے سات ہے او تو بہار حسن
کیا کیا نہ زندگی کا فرا ہو تمام عمر
اپنے سخن کے لطف کا دیوانہ صغیر

کیفیت اور آنکھوں مین چھائی گھا کر تھے
حورین بلا مین لینے لگین کس داک تھے
کس کو یہ آپ مین لیے جاتے چھپا کے تھے
کچھ اور تو مجھے نہ کھلا دود داک کے تھے
حل کر کے نہ ہر بھیج دیا ہے داک کے تھے
الہ محلو بھیج دیا کس بلا کے ساتھ
الفت کی انتہا بھی ہوئی ابتدا کے تھے
بے دین چل مجھے آنکھیں دھا کر تھے
بہلاؤں اندر دلو مین کس شاک کے ساتھ
خوشبو ملی چلی ہے بدن کی خاک کے ساتھ
کھانا جو کھائیں روز کسی خوش داک تھے
غنی مین کہتے چاک گریبان صد تھے

اسے ملکہ عالم اس ظالم نے میرا بالکل خیال کیا میرے دے اسکا خیال نہیں جاتا چاروب
کا ہکشن نے کہا ہم تمھاری شادی بڑی دھوم کرینگے ایسی خانا ہرادی بیاہ کے لائین کہ شاہان جان
رشتہ کرین ساونت نہ کہا ای ملکہ چاروب کا ہکشن میرا دل نہیں مانتا کیا کہوں کہ دل کی کیا حالت
ہو آپ اسکو اسطرح سے سمجھائی کہ راضی ہو جا چاروب نے کہا ای شعلہ آتش را اپنے شوہر کے
حال زار پر رحم کرو جو گذرا سو گذرا خطا معاف ہو جائیگی اب و ونون زن و شوہر خوشی خوشی رہو
یہ شعلہ آتش را نے بھڑک کر جواب دیا ای ملکہ چاروب میری تو اب آنکھیں کھلیں نہ مہربانی
اسلام اختیار کیا جو وقت دعا کی اوس وقت باغیان مرد کو آیا فوراً مشکل آسان ہوئی اب
مجھس لات و منات کو سجدہ نہ کیا جائیگا ساہری و ہمیشہ پر لعنت کر چکی یہ کلمات جو اس نے کہے
چاروب کو سب ناگوار معلوم ہوا تو ار تو چاروب کو ہاتھ سے ساونت نہ پہلے ہی زنی تھی یہ گور الیک

بڑھ چاہا کچھ سزا دین کہ دروازہ پر پلٹ ہوا خادموں نے عرض کی حضور شہنشاہ افراسیاب نے اپنے
لاؤ ہین جہاز و ب بڑھی دروازہ پر آ کے دیکھا تخت افراسیاب کا آسمان سے اترتا ہوا چلا آتا ہے
جب تخت زمین پر آ کے پہونچا ساونت نے جھک کر افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب نے
گلے سے لگا لیا اور جہاز و ب کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا اے جہاز و ب تم اس قدر نہ پریشان مہر کار
سامری سے حکم ہوا ہے کہ شعلہ آتش باریک ہوا کر کے اسکا خون لاکھ ہاری صورتوں پر پھڑکھڑا دین اب
اس مکارہ کو لے جاتا ہوں یہ سن کر ساونت نے بے قرار ہو گیا ہاتھ باندھ کر افراسیاب کے قدموں
پر گر پڑا اسی شہنشاہ اسکے حال زار پر رونا آتا ہے وہ باقیں کہتی ہے کہ سنتے ہی سامری و جیشید اسکو
جہنم میں بھیج دیں گے آپ اتنی تکلیف کچھ کہ مجھ کو بھی اپنے ساتھ لیتے چلے میں قدرت سے بجز و انکسار
عرض کرو گا شاید اسکی خطا معاف کر دیں اسکی جان بچ جائے اور یہ راہ راست پر آئے افراسیاب
نے کہا ہم کسی اپنے ساتھ نہ لے جائیں گے صرف اسی کی واسطے ہمیں حکم ہوا ہے ساونت نے ترو پا پھر کا لیکر
افراسیاب نے مانا شعلہ آتش باریک ہوا کر کے اپنے تخت پر سوار کر لیا تخت کو اوڑھ کے روانہ ہو گیا
بیان جہاز و ب دشنی خوشی بھیجی ہے کہ شہنشاہ کے گنہگار کو لیکے اور ساونت کو ملا لیا ہوا بیان
و پریشان بقرار و مضطر خیال میں اپنی زوجہ کے بیٹھا ہے کہ ملکہ حیرت جادو و تشریف لائیں صرصر
بھی ساتھ ہوا سنے کہا کون تشریف لائے تھے جہاز و ب کا ہاش ڈسب کیفیت بیان کی پسند
صرصر تیشیزن نے کہا اے ملکہ جہاز و ب وہ شہنشاہ نہ تھا شاید ساربان زادہ بصورت شہنشاہ
آیا شعلہ آتش باریک لیکر ملکہ جہاز و ب کا ہاش نے کہا اے یہ بات کیا ہے حیرت نے
کہا ایسے معاملات صد ہا مرتبہ گزرے ساونت نے جو یہ سنا بقرار ہو کر زبوں سے لگا کہا
ملکہ عالم میں معشوق سے بھوٹا فلک زری آزاد دل ترو منزل انتہا کا بے قرار ہے

وہ میر دل ہے کہ جب کو کبھی قرار ہو	وہ وعدہ آپ کا جبکا کہ اعتبار ہو
خدا گ آہ سے کیونکر وہ دل نگار ہو	کبھی جو تو وہ تیر نگاہ یار ہو
نہیں وہ چشم ترا حسین انتظار ہو	نہیں وہ دل کہ جو الفت میں بقرار ہو
کہ دورت ادنیٰ طبیعت سے کلے ای گرد ہو	رہ طریفے جو دل میں ترے غبار ہو
چمک و نچو نہ کبھی دل کے داغ ستور میں	جو کبھی متصل نہ لہن تا بدار ہو

ادائیں ادا کی یہ تیر نظر سے کہتی ہیں
ہو اداس من غم سے بڑا کے دے قاتل
ہمارے دل میں یونہی میں آبلے پڑے جان
جلا دے خانہ تن کو بھی آتش فرقت
خیرہ دیتا ہے دل اُنکو دل یہ دیکھا تو

اے کون طائر دل ہے جو خود شکار نہو
تو کیا عجب دل منتظر کو انتظار نہو
کیسے سینے کا جب تک خیال ابھار نہو
جو آب پاش مری چشم اشکبار نہو
شریک آہ میں دیکھو شہر شہر نہو

ان اشعار کو پڑھ کر ساونت اس قدر رویا کہ ملکہ چاروب کا ہتھ کو رحم آیا کہا اسی ساونت
یوں گھبراتا ہوں ابھی جھلک آفت برپا کرتی ہوں لیکن یہ تو آج عمر و بڑا کمال کر گیا اب ایک میلان
رہ نہ بچ گیا ملکہ حیرت نے منع بھی کیا کہ ابھی تامل کرو طبل خلی بجو اسکے لڑنا یوں جانا کیا ضرور ہے
ساربان زاہدی کی غباری کے تو ہم عادی ہو گئے ہیں مگر لشکر مسلمان کا ساتیس تک تو بیان قید
رہ نہیں سکتا اپنے دربار میں خبر سنی کہ شہنشاہ آذربین میں جب سی کھلی تھی میں صرصر کر اسی
راستے اپنے ہمراہ لیتی آئی تھی کہ یہ عیاز بھی پہچان لیگی اوسکے آنے کے یہی طریقہ میں ہزار مرتبہ وہ
شہنشاہ نیکر آچکا ہے میرے سامنے عیاز بیان کر گیا صرصر بہت ٹھیک کہتی ہے وہی آیا ہو گا چاروب
کا ہتھ لڑکھا جو کچھ ہوا اب میں نہ رکنی ہر چیز حیرت و منع کیا صرصر نے بھی کہا چاروب سب نہ نہاتا
اوسی وقت لشکر کو اپنے تیار کیا چاروب ایک طاؤس پر سوار ہو کر چلی سارا لشکر ساتھ ہے
ساونت ہمراہ ہے بیان خواجہ عمر اشع گاہ مرغ میں یہ ہے شعلہ آتشبار کو پونچ ملکہ مرغ خواجہ
فی تعریفین کر ڈالیں شعلہ آتشبار کہتی ہے خواجہ میں نہیں پہچانا آپ بڑا کمال کیا یہ باتیں ہو رہی ہیں
کہ لشکر میں ہر ہوا جادو گردنکے مرنے کی آوازیں آڈالیں ملکہ مرغ ڈکھ کر کہا ارے دیکھو تو
یہ کیا سو کہ ہے ہر کارے دوڑی ہوئی آڈ عرض کی حضور ملکہ چاروب کا ہتھ تین لاکھ کا لشکر ایک
اڑی ساونت بھی ساتھ ہے ہزار ہا ملازمان شاہی قتل ہو گئے گامہ گیر و دار بلند ہے یہ سنکر اپنے
مقام سے باغبان قدرت جھومتا ہوا اُدھکا کہا چاروب کی شامیں آئی ہیں ایک طرف سے
رعد و برق چلے ایک طرف ملکہ بہار گلزار چلین کہتی ہوئیں کہ اگر اس کو تنکے نہ چنواؤ تو
کچھ کام نہ کیا تمام سرداران نامی و سحران گرامی اپنی اپنے مقام سے اُدھر اسباب سحر ہاتھ میں لیکر
چلے سب کو کیا کہ چاروب کا ہتھ ڈکھائی میں آگ لگا دی ساونت طرف شعلہ آتشبار

کے چلا لکارا اور گیسو بربیدہ تو دشمنان شہنشاہ سے آگے ملی کچھ خوف نہ کیا گرا بے سیر ہاتھ سے بک کر کہاں جا بیگی
شعلہ آتش بھاری تھرائی ہے اختیار منہ سے نکلیا ملکہ بہار بجو جاتے سا و منت کی نشت پر پانچ
سات ہزار جادو گر لڑتا بھڑتا چلا آتا ہے جیون میں آگ لگا دی کئی سے جادو گر بھی مارے چاہتا ہے کہ
شعلہ آتش بھاری پر جا پڑوں بہار کا غدار ز ملک کارا کے کہاں جاتا ہے اوسا و منت خبردار اب کی
نہ بڑھنا سا و منت نے پلٹ کے دیکھا ایک نازنین مہ جبین سر و قد خورشید خد غبرن میں بنبل گیسو
آنکھیں رنگس شہلار عنا و زیبا دریا میں پھولوں کے غوط زن لشت پر کئی ہزار کینرن ایک ایک پری پکر
قر منظر جو طلعت پاک طینت رنگ کی پکاریاں سبھوں کے ہاتھ میں نازد کر شہم بات بات میں صورت زیب
بہار کو دیکھ کر مثل آئینہ حیران و شکل زلف پریشان ملکہ بہار نے گلہ ستر مارا وہ گلہ ستر جا کر بھٹا
پھول برسے لگے نخل سر سبز و شاداب ہو عند لیبان خوشنوا پکارا دھین اے سا و منت ذرا ادھر تو
دیکھ کونسی فصل ہے دیکھ تو ہماری کیا اصل ہے زعفران زار کھلا ہے زرد زرد پھولوں میں کیا کیفیت
ہے غور تو کر عجیب صورت ہے نظم

آیا بہت قریب زمانا بسنت کا
یاد آگیا جہان کو فانا بسنت کا
ریخ فراق میں ہے مہانا بسنت کا
سہرا تھیں سنائیں سہانا بسنت کا
گلہ ستر سیری قبریہ لانا بسنت کا
شکوہ اگر ہے تمکو سٹانا بسنت کا
بھرو دیکھو کب آئے زمانا بسنت کا
بلسل سنار ہی ہے ترانا بسنت کا
ہے گلشن جہان میں زمانا بسنت کا
بلسل کا قصہ ہے ترانا بسنت کا
وہ مرغ دل کو دام یہ دانا بسنت کا
معمور حسن سے ہے خزانہ بسنت کا

گھر گھر ہے اب جہان میں فانا بسنت کا
تیری مہنسی سے بزم ہوئی کشت زعفران
ہوں سر سے بانوں تک میں بھاری بغیر زرد
سیر جن کو آؤ تو ہم عند لب سے
گلہ ستر ہوں موسم گل میں تری بغیر
آجاؤ اب بھی ہے کوئی دن موسم بہار
باد خزان چلی نہ رہی اب بہار گل
بزم چمن میں دھندلے چمنو گل کو حال
ملک چمن میں فصل بہاری کا ہے عروج
شبنم شہر ناب ہے ساتی نسیم ہے
دلکش ہے سنبھل اور ہے شبنم بھی دلربا
جو بن کی گئی ہے چٹنی مجرم سے ہے بہار

گلکشت نو بہار ہو ساتھ ان کے گریب
رعنا کو کیوں نہ بھائے بھڑانا بنت کا

پھول برسے زبانی عندلیبان خوشنوا کے اشعار بہار یہ سنے ساونت جھومنے لگا ہاتھ بانڈھتا تھا
کبھی پکارتا تھا اگل بوستان خوبی دای رنگ و بو گل گلستہ محبوبی میری تو جان جاتی ہے میں عاتبا
ہوں کچھ پنی گلشن حمال کی کروں اس بوستان بخیران میں حاضر رہوں میں گلچین و صیاد و درتا ہوں
مثل عندلیبان خوشنوا گل رخسار کی یاد میں ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوں کبھی دوڑتا ہے کبھی حیران
حیران رکو زیبا سے بہار گلزار کو دیکھتا ہے ٹھنڈی سانسین بھرتا ہے کبھی بان جہان کے
گرد پھرتا ہے جوش و خروش سے وہ میں ہے کبھی پکارتا ہے صاحب میری بات تو سنو میری جان
جاتی ہے ادھام ادھام ادھام اب تو صبر نہیں ہو سکتا دل کو نہایت پریشانی ہے مثل آئینہ
حیرانی ہے تو معشوق و لاشانی ہے چاہتا ہے تار ہوں نظم

جلوہ ہر رنگ میں دیکھا ترا گلرو پیدا جب ہوا زلف کا اوٹھو سو وہ ابتر پیدا تکو دیوانہ اگر ہے ہزاروں میں تو خیر تمنے آئینے کو گلزار بنایا دم زیب دام میں مرغ دل اپنا کبھی آتا نہ اگر جاوہ برق کے ہمراہ برستا ہے سحاب تعلع کب تک نہ کروں دلوں میں صلیب افت چشم کا بانی ہے سو سے پر بھی اثر حق و باطل میں دلا ارض سما کا ہر فرق کتنی ابرو کرتے شوخ ہیں آنکھیں تیری بات کچھ ہوگی شگفتہ کردای غنیمت نہ پھینک دی وہ میں ساتی نہ سمجھ کر گفتار ای خدا تنگ ہے جینے سے نہایت رعنا	ہر گل باغ جہان ہے تری بو پیدا میں سمجھا کہ ہوا مار سے بچھو پیدا ہم بھی کر لینگے کوئی تمسا پریر و پیدا حس عارض ہے گل زلف ہے شبو پیدا وانہ خال نہوتا ہے گیسو پیدا درود دل ہی ہے ہوا کرتے ہیں آنسو پیدا حیل کرتا ہے نیار و زحما جو پیدا ہیں مری قبر پر نقش شمع آہو پیدا کیا کرے مرتبہ اعجاز کا جادو پیدا واہ کیا حق نے حرم میں کیے آہو پیدا گل کے کھلنے سے ہوا کرتی ہے خوشبو پیدا جام میں جو ہوا سایہ گیسو پیدا اس سے بہتر تھا کہ کرتا نہ اوسے تو پیدا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پانچ سات ہزار جادو گر جو ساونت کے ساتھ تھو ادن سب میں ہنگامہ پڑ گیا کوئی رخ زیبائی

تعریفیں کرتا ہی کوئی کہتا ہی کہ کیا معشوق خوشرو ہی کوئی کہتا ہی دام بلا گیسو ہی قد سرو لب جو ہی ملک بہما
نے ایک کینز کو اشارہ کیا وہ کشتی لیکر حاضر ہوئی بہار نہ بھی اپنی گلے سے اتاری کشتی میں رہی
طرہ یہ کہ رنگ سر جھایا خار صحرای حماقت کو دام سر رنگین میں بھنسا یا وہ کینز کشتی لیے ہوئے سامنے
ساونت کے پہونچی جھک کر سلام دیا کہا حضور ملک عالم نے فرمایا ہی کہ یہ تحفہ حاضر ہے ساونت
تو رہی پوش ہٹایا دیکھا ایک بدھی ایک طرہ رکھا ہی بدھی تو اسنے گلے میں بہن بی طرہ کان میں لگایا
خوشبو جو پھولوں کی دماغ میں پہونچی بھونے لگا اپنے آپ سے باہر ہو گیا پکار کے آواز دی اسے
ملکہ عالم کیا ارشاد ہوتا ہی میں تو تا بعد ہوں ملک بہار نے فرمایا ہی ساونت بڑے افسوس کی
بات ہی چار روپ کا کہش بہکو قتل کرنے آتی ہی اور تم دیکھ ہی ہو اسکا سر لاؤ یہ حکم سننا تھا کہ ساو
جھوٹا کہا حضور کیا مجال کہ آپ سے چار روپ آنکھ ملا سکے میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر کہاں جا سکتی
ہی یہ کہا اور پانچ ہزار جادو گروں کو ساتھ لیکر بلیٹا بلیٹا ہوا غل مچاتا ہوا طرف چار روپ کے
چلا چار روپ بے جو دیکھا کہ ساونت بلیٹا ہوا آتا ہے یہ حیران ہوئی کہ کیا معرکہ ہی کہ ساونت
جوش خروش میں آتا ہی کینز نے عرض کی داری ساونت مع پانچ ہزار جادو گروں کے حضور کو
کلمات سخت کہتا ہوا آتا ہے آمادہ فساد ہی ہنس کے چار روپ کے کتا ہم پزنی بہار نے رنگ جھایا دیکھو
تو کیا کرتی ہوں یہ کسکر پٹی تھی کہ ساونت مع فیج کے آگے گرا جکے ہاتھ تلوار کا مارا اس کے
وٹکرے ہو ہی پانچ ہزار جادو گر ساتھ والے ساونت کے ایسے لڑے کہ دس ہزار کو مار کر گرا دیا
جب چار روپ دیکھا کہ لشکر پال ہوا چاہتا ہی تب تو یہ خود بھی جا پڑی پکار کر آواز دی اس وقت
کیون تیری قضا آئی ہی بلیٹ جا اپنی زوجہ کو گرفتار کرے میں تیری خاطر سے آئی اب کیا مسلمان
بچنے کے یہ کسکر ساونت نے گولہ مارا کہ او چار روپ تیری خود قضا لیکر آئی ہی اب تو دو تون
میں سر چلنے لگے چار روپ بھی بچا کر سحر کرنی دگر ساونت برس پڑا ساتھ والوں سے کہتا ہی
یار دبڑی شرم کی بات ہی معشوق نے فرمایش کی کہ چار روپ کا سر لاؤ تم سب صابو نے
فراموش کیا کوئی جواب نہیں دیتا ساونت چاہتا ہی کہ چھٹکر چار روپ کا سر کاٹ لوں جب
چار روپ سحر کرتی ہی ساونت گریٹا ہے چار روپ نہ کوڑا بنا دیا جب گولہ مارا دو چار کے
ہزار دی فوج والوں کو قتل کر رہی ہی ساونت کو بچا دیتی ہی فوج کو اسکی پامال کر ڈالا اب جو بلیٹ

بیٹ کر ساونت زد کیا فوج والے سب قتل ہو کر پیٹ لیا کہا کہ ہر سب عاشقان بہار مارے
 گئے ہیں غم اوٹھانے کو رہا گیا مگر چاروب پر پنجہ بنیں قابض ہوتا بقول شخصے جب چھاڑو کا بندھن
 کھل گیا تنکا تنکا الگ ہوا وہ رعنائی نہ رہی ساونت تلوار پکڑ کے چاروب پر جا پڑا چاروب
 و ساونت سے مقابلہ پڑا سرداران اسلام نے جو اتنی مہلت پانی علم فوج قتل کیا افسر نکو
 چن چن کے مارا باغبان و بہار کے سحر کارنگ چاروب و برق نے ہزار و نکو مارا جب رعد
 گر جا کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ ماری سود و سو جنج مار کر زمین پر گرے ناک سے خون جاری مہر پڑ
 برق آڑی ترچھی گر رہی ہر برق لامع ذر ذلین کھولین شعلے چمک رہی ہین اندھیرا ہو جانا
 اوس اندھیرے میں سود و سو کو قتل کیا بھر آسمان پر برق جا کے چمکی ایک طرف ہلال چمک
 رہی ہر سرج موسیٰ کا کل کشاکی کا کل کھلی ہوئی سب سرداروں ملکر زمین ہلا دی ساونت
 و چاروب سے مقابلہ پڑ گیا ساونت نے کئی گولے مارے چاروب نے جب اشارہ کیا گولہ بھٹ کر
 الگ گرا قریب جا کر ساونت ذرا تھکا مارا چاروب ذرا کلائی تمام کر ایک طمانچہ مار دیا کہ سر حنجر گردن سے
 اڑ گیا ساونت کا مارے جانا اسکے ساتھ واسے جو باقی رہ گئے تھے وہ بھی بھاگے چاروب نے
 بیٹ کر دیکھا کہ فوج اب کم رہ گئی سرداران مسلمانان نے بڑے بڑے سحر کیے ہین زمین بھرا ہی ہر
 ملکہ بہار کا گلہ ستم چل رہا ہر جب گلہ ستم مارا ہزار دو ہزار بلبلانے اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے
 کوہ و بہشت و بیابان کی طرف بھاگ گئے چاروب اب گہرائی کہ کیا کروں کسی طرح اروائی بنیں
 جتنی اب شکست ہین تھمتی چاروب نے بہار کو تاکا بہار سحر کر رہی ہین کرا سنے ایک گولہ
 پھینکا اندھیرا ہو گیا ملکہ بہار نے چاہا پلٹوں کہ چاروب نے بڑھ کر ایک دستک دی آسمان سے
 ایک پنجہ گرا بہار کو اوٹھا کر لگیا باغبان نے جو دیکھا کہ بہار کو اس تھار صحر سے زلزلت و
 رسوائی نے غائب کر دیا باغبان جھپٹا کہ جا کر اس جگہ کو قتل کروں تو بہار ظاہر ہو باغبان
 کا بڑھتا کہ چاروب نے اپنے ماتھے پر شتر مارا خون ہتھیلی پر رکھ کر آواز دی اے عقاب
 سامری مجھے بجا فوراً آسمان سے عقاب پیدا ہوا ہتھیلی پر آگے بیٹھا خون پیا چاروب
 کی کمر میں منقار دی طن آسمان کے بیکر اڑ گیا جب چاروب چلی گئی شکر والوں نے
 پناہ مانگی فریاد کی طبل امان بھی بجا یا شکر والے تو لپٹ گئے اہل اسلام بھی واپس ہو لیکن

سب ساتھ والے چار روپے کے حیران تھے کہ چار روپے کہاں چلی گئی لشکر میں جو آتے دیکھا چار روپے
اپنی بارگاہ میں بیٹھی سو کر رہی ہے کتنی ہی دیکھوں اب عیار سیر ساتھ کیا عیاری کرتے ہیں اور بہار کو
کیونکر رہا کرتے ہیں بہار کا پتہ بھی نہ ملیگا یہ باتیں کر رہی ہے کینروٹ کے عرض کی حضور نے اپنے کو خوب بچایا
چار روپے ڈپٹ کر کھا صابو آج میں امتحان سحر مسلمانان کر لیا اب میں سمجھ کر اسے لڑونگی یہ بھی
جان گئی کہ لشکر مسلمانان میں بڑی بڑے کامل و اکمل جمع ہیں جبکہ سحر دفع کرنا دشوار ہے ایک ایک کامل
بلا و روزگار ہے بہار کو تو گرفتار کر لیا اب میان باغیان کی بھی فکر ہو جائیگی میان تو یہ باتیں ہو
رہی ہیں مگر اہل اسلام جو واپس آ کر بارگاہ میں آ کے سب جمع ہوئے اور ملکہ مہرج کو معلوم ہوا کہ
بہار لڑتے لڑتے غالب ہو گئیں نہایت صدمہ ہوا ہر کارون ڈا کے خبر ہو چنانچہ کہ اپنے مقام پر
چار روپے کہہ رہی ہے کہ ملکہ بہار کو میں نے ایسے مقام پر قید کیا ہے کہ وہاں کوئی جانے سکے گا
ملکہ مہرج نے خواجہ سے کہا کچھ تدبیر رہائی بہار کیجیے بہار کے حال پر دل ٹکڑے ہوتا ہے خواجہ پسنکر
باہر نکلے خواجہ کو بھی بڑا قلق ہے کہ برق سامنے سے آیا خواجہ نے کہا بیٹیا برق تم سننا کہ
بہار کو چار روپے پکڑ لی گئی اور اپنے مقام پر یہ کتنی ہے کہ جس جگہ بہار قید ہے وہاں کوئی جان نہیں سکتا
دریافت تو کرو برق نے کہا استاد میں ابھی جاتا ہوں جا کر دریافت کرتا ہوں خواجہ نے کہا ابے
تیرے مزاج سے جلدی نہیں جاتی برق منہ بھلا کر بولا حضور ہر کام میں میں ہی کام آتا ہوں خواجہ
نے ایک تھپڑ مارا کہ خبردار اب تو بچانا ہم خود دریافت کر لینگے برق ایک طرف بھاگا یہ کب رکتا ہے
خواجہ بھی ایک جانب سوچ رہا ہے چلے برق جو وہاں بھاگا دوڑا ہوا لشکر چار روپے میں آیا پھر
پھرتے دروازہ پر بارگاہ چار روپے کے پہونچا دیکھا کینرین دروازہ پر کھڑی ہیں برق کنارے آیا
ایک نوجوان خدمتگار کی صورت نکلا آیا کینر کو بلا یا کنارہ بیجا کر ہوش کیا اسی کینر کی شکل نکلا
چار روپے کے آیا کہا واری لشکر مسلمانان بڑا لڑ ہے چار روپے نے کہا واری شعلہ رو تو جھکو کیونکر
معلوم ہوا کہا حضور ہر کارون کی زبانی خبر سنی لیکن حضور عیارتلاش میں نکلے ہیں کوئی آپ سے
بھی پوچھنے آئیگا آخر آپ نے بہار کو کہاں قید کیا ہے اپنے چیمے میں نہنگا کر کیس ہم ہوگ حفاظت کرن
چار روپے نے کہا میں نے نہنگس میں سے قید کیا نہنگس جادو وہاں کی حاکم و ناظم ہے
کیا مجال جو کوئی وہاں جاسکے برق کو منہ سے نکلا کہ یہی مطلب تھا یہ کہہ کر اوٹھا اوٹھتے آدھے کھٹے کھا

کہا لوندی سمجھ گئی جا روپ کھٹکی کہ شاید یہ کوئی عیار ہی پکار کر کہا اور شعلہ روشن تو برق زکما میں
 حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر چاہا ہر نکل جاؤں جا روپ نے گہر کے آواز گیر کی دی برق کے پانوں
 زمین کے تمام لہر اب جو جا روپ نے اشارہ کیا رنگ و روغن عیاری کا بھی چہرے سے اڑ گیا ہلڑ ہوا
 برق فرنگی عیار ہر عیاری آیا تھا گرفتار ہوا وزیر زادی اسکی سر منشا لشکر ملکہ لالہ زار جاو
 دوری ہوتی آئی کہا واری جیبا سے شعلہ رو کو ہوش کیا تو مجھ کو خبر معلوم ہوتی تھی میں شعلہ رو
 کو بیدار کر کے لاتی ہوں لیکن آپ نے خوب پہچانا اب اس نگور کو قتل کیجی جا روپ نے کہا یہی تو
 بڑی خرابی کی بات ہے کہ ہم عیار و نکو قتل مہین کر سکتے حکم شہنشاہ ہے کہ بغیر حکم مابہ دولت کے عیار کو
 قتل نہ کرو وزیر زادی نے کہا حضور اسنے آپ سے کیا پوچھا اور آپ نے کیا کہا جا روپ نے کہا
 اسنے مجھے سہر حال بہار کی قہار کا پوچھا مجھ کو کھٹکا گذرا اور عجب کلمہ اسنے کہا کہ میں ہی چاہتی تھی اسی
 پیر کاں کھڑی ہوئے سحر کیا تب یہ گرفتار ہوا مگر نگور کی پکار و فرکار میں نے جب اسکو روکا او
 رنگ و روغن عیاری کا اڑا دیا تب معلوم ہوا کہ یہ برق فرنگی عیار ہی لالہ زار نے عرض کی
 آخر حضور نے بہار کو کھان قید کیا مجھ بھی شک آپ کو ہو گا سحر کر کے دریافت کر لیجئے کہ میں کوئی عیا
 تو نہیں ہوں جا روپ نے کہا اے لالہ زار تو ایسی بات کہتی ہے میں نے بہار کو صحرے نرگس میں
 قید کیا ہی لالہ زار نے کہا حضور میں برق کو پاس ملکہ حیرت کے لیجاؤں اور اسے حکم قتل
 ہوں اور وہیں اسکو قتل کروں جا روپ نے کہا اچھا لیجاؤ لالہ زار نے مڑوڑ کے مشکین باہنر
 کہا اپنا سحر اوتار لیجئے جا روپ نے سحر اتارا لالہ زار نے پشتارہ دوش پر لگایا لیکر بھاگی جب
 اسکو لالہ زار لیکر نکل گئی اسی وقت لالہ زار اصلی بھی آئی جا روپ نے کہا کیوں اے
 لالہ زار تم اتنی جلدی کیوں واپس آئیں حیرت نے کیا حکم دیا برق پر کیا گزری لالہ زار نے
 کہا داری میں کیا جانوں میں تو صبح سے حاضر بھی نہیں ہوتی اب تو جا روپ گھبرائی کہا اے
 لالہ زار میں نے تجھے صحرے نرگس کا بھی تپہ بتایا تو کہتی ہے میں آئی نہیں اور میں نے سب کچھ کہہ دیا بڑا غصہ
 ہوا جا کر ملکہ حیرت سے دریافت کرو یہ سنکر لالہ زار روانہ ہوئی پاس ملکہ حیرت کے پہونچی
 ملکہ حیرت نے پوچھا صحرے بھی مٹی لالہ زار نے جو سب حال بیان کیا ملکہ صحرے نے کہا بی بی اخیر
 ایسی شجہ سے سیکڑوں گزرتے ہیں عمرو عیار ہو گا آ کے اپنے شاگرد کو لیکھا اور ملکہ جا روپ

مقام قید بہار بھی بوجھ گیا اب بی نرگس کی خیر ہولالہ زار دہان سے پلٹی آ کے جاروب کے کہا جازو
 نے کہا میں ابھی راستہ بند کرتی ہوں یہ ککر جاروب نے ایک دستک دی آواز دی اور ملکہ جادوہ
 جادو و ہفام نرگس راستہ دنیا کو قی عیار سردار جانے نہ پاتے یہاں جب خواجہ برق فرنگی کو
 لشکر میں لیکر آئے مشائیں اسکی کمولین کہا کیوں بٹیا دریافت کر آئے برق نے کہا غلام نے
 دریافت تو کیا لیکن گرفتار ہو گیا خواجہ نے کہا اب نہ تکلیف فرمائیے گامین طرٹ صحرای نرگس
 کے جاتا ہوں یہ ککر خواجہ یکہ و تنہا چلے جوتے نشان جاروب سے بوجھے تھے اونٹن ہوں
 کو دیکھتی ہوئی جاتی ہیں جب پانچ کوس راستہ طے کیا دیکھا ایک مقام پر ایک کوہ نہایت بلند و
 اوسکے سب بند کبیٹہ سے راستہ جانے کا نہیں خواجہ وہاں سے پلٹ آئے قضا و کار یہاں
 کنارے پر لشکر کے باغبان کھڑا تھا خواجہ کو جو آتے ہوئے دیکھا بڑھکر پوچھا کیوں اوستاد خیر تو
 ہے خواجہ غمزدہ کہا اور باغبان عجب طرح کا سرکہ دینے خود جاروب سے پوچھا اوسنے باتھو
 بتایا کہ نرگس جادو و نگہبان ہے وہیں ملکہ بہار قید ہیں اب جو میں گیا راہ میں ایک پہاڑ ملا اوسکا
 کوئی درہ نہیں کھلا تھا صحرای نرگس تک نہ پہنچنے پایا باغبان نے کہا معلوم ہوتا ہے آپ
 تشریف لیجانے کے بعد اوسکو ثابت ہوا کہ خواجہ غمزدہ عیاری کر کے برق کو لیکر اور مقام
 قید بہار بھی دریافت کر کے گئے ہیں اب اوسنے آپ پر راستہ روکا ہے سحر کر کے پہاڑ بنا دیا
 غلام آپ کے ساتھ چلتا ہے میرا بہار کے واسطے دل بقرار ہے اگر بہار لشکر میں نہیں تو زندگی
 باغبان کی بیکار ہے اور بہار سے ہمیشہ میل رہا لشکر افراسیاب سے بہار نکلیں دیکھیں کیوں
 سے ہم بھی گلچین گلشن اسلام ہو یہ ککر باغبان رونے لگا خواجہ نے سمجھایا ہے کہ ای باغبان اس
 مسئلہ نہ کرو انشاء اللہ بہار بہت جلد رہا ہونگی اب خواجہ و باغبان پورا راہ میں برق بھی ملا
 پالاک سے بھی ملاقات ہوئی خواجہ نے کسی سے کچھ نہ کہا باغبان کو ساتھ لیے ہوئے تریب ادس کو
 کے پہنچے باغبان نے کہا خواجہ آپ ہٹ جائیے میں جا کر سحر کر دوں خواجہ تو ایک گوشے میں آئے
 باغبان قدرت سہلتا ہوا چلا آگے بڑھکر دیکھا پہاڑ نہ معلوم ہوا اب باغبان حیران کہ شیا
 ابھی پہلے تک نہیں پہنچے اس سحر میں تھا کہ ایک باغ معلوم ہوا دروازہ اوسکا بند بہار سے
 افضل لگا ہوا باغبان نے قفل توڑا اندر باغ کے آیا دیکھا باغ نہایت معقول پھول کھلے ہوئے

چمنہا سے طولانی نخلہا کی لاثانی عند لیبان خوشنواز مزمہ سرائی کر رہی ہیں بعض طائران خوشنواز مزمہ
سرائی میں یہ اشعار گارہے ہیں اشعار

گل چھری ٹینگے جتنے ہیں اسیران قفس	دن کو مہمان قضا شب کو ہیں مہمان قفس
دسے کہین رخصت فریاد انھیں کر صیاد	تنگ آؤ ہیں بہت عنبط سے مرغان قفس
فردہ اسے قسمت بد دام بلا من آکر	مہمان چمنستان ہو مہمان قفس
پنبہ درگوش نہ رہ بہر خدا کی صیاد	سن ذرا ز مزمہ نالا مرغان قفس
فردہ جاک قفس کیا ہے اسیران کے لیے	آنکھ کھولے ہوئے بیٹھے ہیں نگہبان قفس
برگ گل فرش قفس چاہی کرتا صیاد	جی کو بھلائیں بوہن کاش اسیران قفس
فصل گل آئی ہے مرغان چمن میں نشا	کدو صیاد سے تیار ہو سامان قفس
مخلصی فرہین پھر شوق اسیری بخشا	یاد آنے لگی وہ صحبت یاران قفس
چھوڑ کر توڑ کے بازو کہیں باہر صیاد	تنگ آتا ہے ادھانا مہین حسان قفس
تھکے ہم مسکن انداسی بھی رنجیدہ رہے	برتون دلمین رہی حسرت ہجران قفس
اشک خونی کے ہیں قطرے مری ہر صورت گل	دیکھ صیاد ذرا لطف گلستان قفس
ہو گئی ایک ہی پرواز میں خالی آغوش	کیا غضب ہے نہ برآیا کوئی اریان قفس
بچ عشرت سے نہیں کم جون جواب ہم	مستقیم جان تو یہ صحبت یاران قفس

ہر طرف سے صد ز مزمہ سرائی آرہی ہے باغبان بہار باغ دیکھتا ہو قریب بارہ دری کے پہنچا ہوا در
سے رونے کی اواز آئی اور صد دردناک اس طرح کی تھی کہ باغبان کا دل ہل گیا گھبرا کے چار
جانب دیکھتا تھا کہ کہاں سے یہ صد دردناک آئی آخر بارہ دری کے اندر گیا جا کے دیکھا ایک نابین
مہجین نہایت حسین جمیل ہاتھ ہیں تھکڑیاں پانوں میں پڑیاں پہنے بیٹھی ہے سر جھکا ہوا
آنکھوں سے آنسو جاری بلک بلک کے رو رہی ہے صد دردناک دیتی ہے کہ اسے فلک یہ کیا سیر
ساتھ کج روی ہے جو تو نے کی اب تو میرے ساتھ کج رفتاری تو فک کر اب یہ صد مات ہے نہین
اوتھتے اسے فلک تو نے وہ صدمے دیے کہ جو لایق اس خفیت و ضعیف کے اٹھانے کے
تہمیں خوب جانتی ہوں یہ عجائب غرائب میری آئندہ سیر مجھ گزرے اب صد مات نہیں اوتھ سکے

باغیان ان کلمات حسرت آیات کو سن کر تیار ہو گیا قریب جا کر بوجھا اور گل بوستان حسن و جمال و
 سر و صریقہ جاء و جلال کس حال میں تھکودیکھتا ہوں یہ کیا حال ہے کس ظالم نے تمہاری یہ کیفیت کی
 یہ کہنا تھا کہ اوس نازنین کی آنکھوں سے اور زیادہ آنسو جاری ہو گیا اب شخص تو کیوں ہمارا حال
 پوچھتا ہے کوئی غمزدست پوچھنے نہ آیا کسی نے حال زار نہ دریافت کیا سب نے ہماری محبت سے ہاتھ
 کھینچا ایک دل اور ہزار مصیبتیں ایک مہر اور ہزار آفتیں ظالم جلاد کا سا سنا وہ ظالم یہ نہیں کرتا
 کہ سرکٹاٹے روز کی کشاکش سے مہلت پائیں کوئی تدبیر کریں کہ اس جفا سے چھوٹیں مگر اے
 شخص تو کیا ہے چلا جا ایسا نہ وہ ظالم جلاد آج تو مجھ کو کچھ ضرر پہنچے باغیان نے کہا وہ کون شخص
 ہے میری نزدیک کسی طاقت دار کی حقیقت نہیں میں سو دو سو کو اکٹلا قتل کر سکتا ہوں اوس نازنین
 نے کہا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہے باغیان نے کہا طلسم ہوشربا کے شکر نیرے تک مجھ کو
 پہچانتے ہیں باغیان قدرت منتظم ریاست افراسیاب اب اجنابت پروردگار شراب
 مسلمانان ہوا افراسیاب کا ہمہ برد کہلاتا ہوں اکثر مقابلے پرے ہیں کتب ہا پارہ سے یہ بات
 ہے کہ افراسیاب پر زوال آئیگا طلسم فتح ہو جائیگا بائیس لاکھ کامیرا لشکر اس وقت میں تباہ میں
 جاوے جاوے کی آیا ہوں اب تم بھی حال اپنا مفصل بیان کر دینا تھا کہ اس نازنین نے کہا
 ایک آہ سر و اپنے دل پرورد سے بھی اور لبہ حیرت افسوس لوین نہ پانچ لاکھ افسر لشکر
 عمر و میری حقیقت قابل بیان کرنے کے نہیں ہے اس سرزمین کا حاکم جاوے جاوے وادسکا ملازم
 رہنما ہی جاوے رہنما ایک بادشاہ کی بیٹی ہوں رہنما ہی جاوے و مجھے عاشق ہو اسو کین اوٹھا کر
 لے آیا سوال فصل کیا میں نے اوس ظالم سے انکار کیا اوس ظالم کو غصہ آیا دن بھر مجھ کو قید رکھتا ہے جفا
 دیتا ہے شام کو آگے میان جلسہ جاتا ہے پھر وہی سوال میرا انکار اوسکو غصہ وہ شراب پیکر بڑے بڑے
 صدے دیتا ہے لیکن تم صاحب اختیار ہو خواجہ عمر و کے لشکر کے افسر نامدار ہو سہ کو قید سے
 کوریا کرو وہ بھی بڑا ساحر زبردست ہے لیکن تمہارے نام سے اطمینان ہوا کہ شاید اوس
 غالب آوے باغیان نے کہا اوس بھیا کو تنگے چنوا کے مارو گا میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا یہ کہنے
 باغیان نے اوس نازنین کے ہاتھ سے ہتھکڑیاں نکالیں سند پر بٹھایا اوس نے کہا صاحب اس
 باغیان دو چار کہیں بھی ہیں وہی خدمتگزار ہی کرتی ہیں اگر حکم ہو تو اون کینزدن کو بلا لون

کاروبار میں مصروف ہوں باغبان کے کیا مضائقہ؟ اوس نازنین نے اڑھکراؤ بازی اری کوئی خاص
 ہے گوشہ ہاسے باغ سے کینرین آنے لگیں پانچ سات کینرین آئیں اوس نازنین نے کہا اوسے
 کہنچو ذرا ہوشیار ہو جاؤ آج ہماری رہائی کی صورت خدا کے نادریدہ نے دکھائی ہے ہمیں پونے
 دو سو خداوندوں سے منہ بھرا خدا سے نادریدہ کے مذہب کو اختیار کیا تم لوگ بھی یہی اعتقاد
 کرو ورنہ لاشریک کو یاد کرو کینرین دوڑیں اسباب عیش نشاط لانے لگیں بارہ وری میں
 لاکے جمع کیا باغبان بیٹھی ہیں وہ نازنین اسباب کا انتظام کر رہی ہے جب وہ قریب آتی ہے کبھی
 آنکھوں آنسو بھرتی ہے کبھی کتہی صاحب میں حیران ہوں کیا تمہاری نگاہ میں جادوہر جہوت

ہو تمکو دکھیا دل کی عجب کیفیت ہے کس زبان تمہاری تعریف کردن نظم

جلوہ مہر جو پھیلا ترے رخسار دے	روشنی اور گئی جگنو کی طرح تار دے
بہ چلا پار پینہ ترے رخسار دے	باس پھولوں کی نہ جائیگی تری ہار دے
میل نے رنگ نکالا ترے رخسار دے	راکھ اکسیر غی اڑ کے ان انگار دے
جا کے گلشن میں جو میں یاد دقن میں	عرق شرم ابلنے لگے فوار دے
چھٹکے پھرنے سے تو گھبراؤنکے قیدی صبا	کچھ لگاؤٹ ہے ہم تازہ گرفتار دے
پیسے رہنے ہیں گری تری ایجان سب	ریشک ہر دست تمنا کو ترے ہار دے
لب لب لونا لا جا فسوز نہ میرے سکھو	نہ کہیں شعلے نکلنے لگیں منقار دے
ملنگی ہجر میں آماہ رہی تادم صبح	دوڑ بانی ہوئی آنکھیں نہ جھکیں تار دے
وقت افراط حسیوں کی خرابی دیکھو	دل بکڑ کو نکلنے لگے گلزار دے
سحر وصل نباؤت سہرہ سہرے لگا	اے جانیکا شگون ادا سے لیا تار دے
انتظار خط جانان میں سے دعوت ہر روز	گھر بھر رہتا ہے یان ڈاک کے ہر کار دے
سے ہو نعتی ہے صاحب تری آن کی خبر	بڑھکے گل جھانکتی ہیں باغ کی دیا دے
عشق کو واسطے ہلوگوں کی خلقت ہے صفیر	بس یہی کام توین پڑتا ہے بیکار دے

اس لطفت سے اوس نازنین ذریعہ اشعار پڑھو اور اپنا حال عشق باغبان پر ظاہر کیا کہ باغبان بظہار
 ہو گیا اوس نازنین نے جام لبز کیا باغبان کو دیا باغبان اسکی محبت میں ایسے مہبوت

ہو رہی تھی کہ جام بے اندیشہ انجام پی گئی دو جام اوس نازنین نے باغبان قدرت کو دی تھی کہ پہلو باغ سر
نعرہ ہوا کہ باش او باغبان اب کہاں جانا ہر منم جادوہ رہنما ملکہ جاروب اسے واسطے حکم مقرر کیا تھا
وہ کام ہنسنے کیا اب جو پٹے باغبان زد کیا وہ نازنین تو غائب ہو گئی کینرین ہیبت ناک
بیباک اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے کھڑی ہیں اور سامنے سے جادوہ جادوہ زفری کرتا ہوا
چلا آتا ہر باغبان چاہا اب اوٹھ کر سحر کروں سحر فراموش دریا ی صیرت کا جوش اڑھ کھڑا کے گرا بیوش ہوا
جادوہ جادوہ ہنستا ہوا قریب آیا کہا صاحبو یہ باغبان لشکر مسلمانان کا سرگردہ ہے اب اسکے
برابر لشکر میں مسلمانوں کے کوئی ساحر نہیں ہر ملکہ جاروب اب سب کو گرفتار کر لینگے یہ کہہ کر
باغبان کی زبان میں سوزن دیا مشکین بھی اسکی بازو میں سب کینروں کو جمع کیا کہا صاحبو
صحرا نرگس تک تو جانا بہت دشوار ہے اول تو ہمیں سے گزرنا مشکل ہے میں ذہیان سب انتظام
کر لیا پہلے ہی سے یہ نازنین سحر کی بنا کے بھادی تھی کہ یہ سب انتظام کر لینگے بڑے لطف سے اوسنے
اسکو گرفتار کیا انکو اپنے سحر پر پڑانا زہنا اب صحن باغ میں آ کے بیٹھا چالیس جادوگر نیاں جمع
ہیں جادوہ جادوہ کے سحر کی تعریفیں ہو رہی ہیں ایک ایک کا یہی قول ہے کہ اے افسر تو نے
خوب انتظام کیا اب جادوہ جادوہ کا قصد ہے کہ تخت سحر تیار کرے باغبان کو اوسپر سوار کر کے
طرف صحرائے نرگس لے جا ڈکٹا ہر مہار کے پاس سے بھی قید کروں گا سب کینرین کہتی ہیں حضور جلد
آپ شریف لیجیے جادوہ جادوہ بھولا ہوا ہر کتا ہر اب شہنشاہ طلسم ہوشربا ہمارے ملکہ جاروب
کا ہکیش کو منتظم کل طلسم کا کر نیگے خوب انتظام طلسم ہو جائیگا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا سب نے
ملکہ جاروب کا ہکیش تخت پر سوار شریف لائیں وہیں سے آواز دی اے جادوہ جادوہ کیا کتا
فرزند تم نے بڑا کام کیا مگر ہنسنے بھی خوب فکر کی تھی ایسے ساحر کامل و اکمل کو مقرر کیا تو میرا نائب ہے اب مجھے
اطمینان ہو گیا لیکن اب طرف سے لشکر اسلام کے چڑھائیاں ہونگی رعد و برق و برق لامع
وہی مخمور یہ سب صاحب آدینگے مگر جب تو نے باغبان ایسے ساحر کو گرفتار کر لیا تو اور کسی کی
تیرے آگے کیا حقیقت ہے میں بھی وہ چیز تیرے واسطے لائی ہوں کہ آج تک شہنشاہ کو ممکن نہو
جادوہ جادوہ جاروب کا ہکیش کو دیکھ کر مع سب کینروں کے برائے استقبال کھڑا
ہو گیا کہا اسوقت آپ کے آنے سے دل کو قوت ہوئی ایسے قدردان کے سامنے کام کرے

غلام نے کس لطف سے انتظام کیا جا روپے کہا میں نقشہ دیکھ رہی تھی اور جاوہ جاوہ میں نے
ایک نقشہ بنایا اور اسکو آٹھ پہر دیکھا کرتی ہوں بڑے لوگوں سے متعلقہ ہے وہ سب کامل و اکمل ہیں
افراسیاب کے میرے واسطے یہ پڑیا خاک قبر جمشید کی بھی مراد اس سے ہے کہ یہ اہمیت کبھی کسی کو نہیں ملی
میں تو بیان ہوں قبر سامری پر جا روپ کشتی نہیں ہوتی خاک جمع ہوگی قبر سامری سے آواز
آئی آج کل ہمارے بند و پیر آفت ہے یہ شراب میں ملا کر ملائی جا رہی سو برس عمر ہے اور افراسیاب نے
بلا کر مجھے کہا میں نے اس پڑیا کو لیلیا کہ میں جہاں اپنے فرزند و نکو پلاؤں کہ جو میری جان کا نگہبان ہے
جلد شراب سنگاؤ کینہ میں شراب لائیں ملکہ جا روپ نے شراب میں اس خاک کو ملایا جا روپ دیا
بھر کر کہا میری جان کا نگہبان تو ہے پہلے تو پی جا کینہ میں حسرت سے دیکھنے لگیں اور می نگور یوم کیا مگر ٹکر
دیکھتی ہوئے فرزند کے تصدق میں تمکو بھی ایک ایک جام دوں گی جاوہ جاوہ تو بھول گیا جام
باعث میں بیکر کہا اے ملکہ عالم آپ نے وہ احسان کیا کہ جسکا بدلہ نہیں کر سکتا گرفتاری جلد شراب
اسلام کی میں نے اپنے ذمہ لی جب پانچیاں ایسے ہوشیار کو مینے دام مکر میں پھنسا یا تو اور کسی کی
کیا حقیقت ہے اب کی سبکو گرفتار کر لوں گا یہ کسکو جام پی گیا ملکہ جا روپ نہ ہر مار نہ ہر مار کرتی جانی ہیں
کینہ میں دیکھ رہی ہیں جب جام جاوہ جاوہ پی چکا تو کینہ میں کے آگے گلابان ہوا دین کا تم
بھی ہو تو عمر بڑھیکلی یا ابھی موت آجائیگی کینہ میں نے کہا داری ہم پینے جا روپ کے کہا پیو پیو ایک بات
کہدی اور سو برس نہیں تو پچاس برس ضرور عمر بڑھیکلی گھبراؤ نہیں بیاسیرانی چکا اب میں کیا عذر
جس واسطے میں آئی تھی میرا مطلب پورا ہو گیا کیون جاوہ جاوہ تو تو زیا غمان پر تو یہ مکر کیا اور مجھ کو
نہ پہچانا جاوہ جاوہ و ذکا آپ میری مالک ہیں عمر و ذکا میں تیرا باپ ہوں دیکھ پہچان لو عمر و

مری لعل سے مکر پیدا ہوا	عمر و ذکا شمشیر مترا ن	مرانا نام سے خواجہ خواجگان
جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کوٹن	اور تاتا ہوں کفار کے دھوئیں	مرے نام پر عذر شیدا ہوا
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہر صبا پائمال	مرا کر ہے گلشن قیل و قال
امیر عرب شیر پروردگار	مرا افسر ذکا شمشیر نامدار	نشان تمام می گرد پا لبوس کا
جاوہ جاوہ گھبراؤ انہی مقام سے	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہے	یہی دفع و نصرت کی تدبیر ہے
اوٹھا کچھ کینہ میں بیوش ہو چکی ہیں	کچھ فریب پیش ہیں کہ جاوہ جاوہ بھی بیوش ہو کر گرا باغیان حیران حیران	اوٹھا کچھ کینہ میں بیوش ہو چکی ہیں

مگر باغبان سمجھ گیا تھا کہ خواجہ عمرو واسطے سیری رہائی کے تشریف لائے ہیں جادوہ جادو جو ہوش
ہو کر گرا خواجہ نے نعرہ کر کے خبردار جادوہ جادو کا شکم چاک قصہ پاک کنیزوں نے جو دیکھا گھبرا کر اٹھیں ابھڑ
اڑھڑ کر بن بے ہوش ہوئیں خواجہ عمرو لڑکھڑا کر گرے اوسکے مرنے سے باغبان کو ہوش آیا سحر مادی ہوا
اکڑ کے جواوٹھا سکتے ہی سب قید ٹوٹی ماراں سیہ جو بسم میں پلٹے ہوئے تھے ماش کے آئے
کے تھے اب کنیزوں پر باغبان جا پڑا غصہ میں جسکو طمانچہ مارا اوسکا سر اڑ گیا دم بھر میں باغبان
نرسب کنیزوں کو قتل کیا خواجہ نر اوٹھتا اوٹھتا لباس سب کے اوتار لیر باغ کو بھی خوب لوٹا تمام عمارتیں
جل گئیں چمنہاں طولانی پھلے ہنگامہ گیر و دار بلند مرنے کی جادو گروٹکے آوازیں آرہی ہیں اب خواجہ
باغبان باہر نکلے وہ جو پہاڑ تھا وہ بھی جلکے خاک ہوا باغبان نے کما خواجہ جادوہ جادوہ نہ
روکا تھا وہ مارا گیا اب راستہ تلگیا باغبان نے بندی برآ کے دیکھا دور ایک صحرا معلوم ہوتا ہوا دوسرے
سے پیشین پھوٹوں کی آرہی ہیں باغبان نے کما خواجہ وہ سامے صحرا سے نرگس ہی نہیں معلوم ہوا
کہاں قید ہے نرگس جادو کے رہنے کا کہاں مقام ہے مگر اب میں جاتا ہوں آپ الگ ہو جے چلتے چلتے
عمرو نے کہا ای باغبان دیوانے نہ ہو جانا اپنے پرانے کو پہچاننا صحرا نرگس کو کھیل نہ جانتا خواجہ
نر باغبان کو خوب سمجھایا باغبان نے کہا اب آپ ملاحظہ کر نیگے یہ کسے خواجہ کو باغبان نے الگ کیا کیا
وہ مناظر صحرا سے نرگس کو جلا خواجہ ایک تھل کی آڑ میں چھپے ہوئے ہیں باغبان جیسے گوشہ صحرا
نرگس میں پہنچا چاہتا ہے اندر چمنستان کے داخل ہوں ارادہ درست چالاک و چست کہ ایک طرف
آواز آئی صاحب مجھ بچا ہے باغبان نے پلٹ کے دیکھا ایک جادوگر یہ نام بد انجام ملکہ گلچین کا ہاتھ
پکڑ کر ہو گلچین نے وجہ باغبان غل بچائی ہے کہ ظالم مجھے چھوڑ دے باغبان بھٹپا اوس جادوگر
نے آواز دی او باغبان کہاں آتا ہے میرے مقدمے میں دخل نہ دنیا ورنہ مشکین باندھکر
لیجاؤنگا اب زندہ پھوڑ دنگا باغبان جھپٹ کر چلا اوس جادوگر نے گولہ مارا باغبان نے
گولہ تمام لیا بہ قہر و غضب تمام وہی گولہ کیلینچ مارا اوس جادوگر کا سر بھٹا اوس سر سے برق
جلی گلچین پر گرنی گلچین کے دو ٹکڑے ہوئے گلچین کا مرنے باغبان کا گلچہ بھٹ گیا دواگر
لاشے سے لپٹ گیا پکارتا تھا کہ کیوں صاحب ساتھ ہمارا چھوڑا کیوں صاحب فلک کی کیا شکایت
کرین فلک نے ہکو لوٹ لیا کیوں بی بی اب تنہائی میں کیوں کر بسر ہوگی ترپ ترپ کر رہی ہوگی

ہم کو کون سمجھائیگا ہر وقت تمھاری یاد میں رونا آئیگا آخر یہ کھڑے ملاؤ گا ان فقرات سے جانکو تسکین دینا کا نظم

<p>لیتے لیتے کرو میں تجھ بن جو کھیراتا ہوں میں غیر جب کہتا ہوں اسپر میں بھی مڑتا ہوں تباہ آنکھ لٹا ہوں کبھی پر بات وہ کرتا نہیں تو وہ ہر آتش کا پر کالہ کہ تیرے سامنے نہ آتا وہی ذی نکل جانیکا ڈرتو کھو دیا گر چلین راہ طلب میں تو رڈالوں پر پاؤں دور در پہن یا لوں جب دامن صحرانہ کثیف</p>	<p>نام دینے کے ترار اتوں کو چلاتا ہوں میں وہ تو کیا مڑتا ہوں بس غیرت سے مڑتا ہوں بولتا ہوں تو یہ کہتا ہوں کہ اب جاتا ہوں میں آفتاب آکر کسے جاڑے تھرتاتا ہوں میں یار کو اب اپنے مڑ جانے سے ڈھکاتا ہوں بس کبھی ساتی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہوں ہاتھ بھی سوی گریبان تھوڑا تاتا ہوں میں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یا غیبان بلک بلک کر رہا ہوں چاہتا ہوں اپنی جان دیدوں خواجہ کو جب یہاں دیر ہوئی یا غیبان
 حال سے خبر نہ ہوئی تو خواجہ گھبرا کر چلے کہ کان میں آواز آئی ہاں ہاں زوجہ میں ہاں ہاں ہوش ہم عمر و بقیہ
 ہو کر دوڑے آگے دیکھا یا غیبان لاش سے گلچین کے لپٹا ہوا درہاں خیر کھینچا ہوں کہ انہا گلا کاٹ لوں عمر و
 ہو کر دوڑے پکار کر آواز دی او یا غیبان کیا کرتا ہوں خبردار خبر نہ مارنا عمر و در و در کر یا غیبان کا ہاتھ
 لپٹ لیا کہا او یا غیبان یہ کیا کرتا ہوں کچھ دیوانہ ہوا ہوں یا غیبان ذکما خواجہ میں زندہ رہوں گلچین
 سیار گلشن خبان ہوں عمر و ذکما او یا غیبان کیون دیوانہ ہوا ہوں گلچین بیان کہان نے را
 سچ تو سہی اس ساحر نے ملک گلچین کو کیونکر پایا ذرا سحر کر کے دیکھ یا غیبان کو یہ سنکر ہوش آیا ہوں
 اپنی جھوٹی میں ہاتھ ڈالناش کے دانے نکالے اوپر سے کیا لاش پر گلچین کے کھینچ مارے شعلہ بھڑکا ہوا
 دم بھر کے بعد دیکھا ماش کے آؤ کا تیلہ ہوں یا غیبان کہ ہوش اڑ گئی کما خواجہ کیا غضب کا سحر کیا تھا
 میرے ہوش رست نہ تھے عمر و ذکما خبری خبر ہوئی کہ میں آگیا میں تمھاری روینکی آواز سنی دوڑا ہوا
 آیا اب یا غیبان غصے میں اوٹھا کما خواجہ دیکھو تو کیا معاوضہ کرتا ہوں صحرانہ کس کو ابھی
 خاک میں ملا دوں گا یا غیبان جھوٹا ہوا قریب چمن تر گس آیا کیندھو لوں گا جھوٹی سے نکالا نخل ہاں
 تر گس پر کھینچ مارا نخل تر گس جلنے لگے ایک نخل کلان ہوں اس میں ایک گل کلان آراستہ ہوں جو شعلہ
 نکلا اس گل کلان سے قطرات اب گرے شعلوں کو بجھاؤ ہوں جلنے سے جھوٹوں کو بچاؤ ہوں یا غیبان
 ذی جو یہ دیکھا اور غصہ بڑھا پکار کر آواز دی او صاحبہ میں نے تجھ کو بچا پنا ساسنے آکر مقابلا کر

یہ کہے گنبد ہو لو نکا مارا وہ گل کلان بھی جلنے لگا چننے کی آواز آئی حملہ بھوکوں کے جادو گر نکلنے لگے اوس گل کلان کے سطح کا دانا ہوا کہ زمین بل گئی ایک جادو گر فی ٹری ٹری آنکھیں مگر سیہ فام بد انجام جسم پر آبلے پڑے ہوئے کھڑائی ہوئی باغبان پر جا پڑی جادو گر جو بھوکوں سے نکلے تھے الگ کھڑے تھے اس جادو گر نے کہا اے گلہار صحرائے ترکس باغبان کو لینا وہ سب جادو گر باغبان پر تو پڑے باغبان جو تہہ منگی اوٹھائی تھی لاشہ زوہر پر رونا خواجہ کا آکر تسکین دینا نہایت غصہ تھا سنگریز اوٹھا کر بارے پھر برسنے لگے جس جادو گر پر پتھر پڑا پس کر رہ گیا ہر جادو گر پر پتھر برسنے لگے سیکڑوں جادو گر مر کر گرے ترکس چاہتی ہو بھاگ کر گل جاؤں باغبان ذیلٹ کر دیکھا آنکھیں چکا رہی ہر ہر درواز کر رہی ہو باغبان ذی اون جادو گروں پر ایک گنبد اور مارا اون جادو گروں پر آگ برسنی لگی سیکڑوں ناری صلی واصل جہنم ہوئے ترکس نے غلط کاری چاہا کہ بلند ہو کر نکلون باغبان ذیلٹ کر کار و کسر یکسٹج ماری ترکس کے سینے کو توڑ کر پار گزری ترکس کا مرنے کا نخلستان میں آگ لگ گئی وہ نخل کلان بھی جلنے لگا آواز آئی کشتی مرانام من ملک ترکس جادو بود وہ کوہ پٹھان میں پر گرا ملک مہار جادو کو دیکھا ایک قفس میں بند زبان سوزن قلب پر ہجوم رنج و محن یاد میں بادشاہ لشکر اسلام کی آنکھوں سے آنسو جاری اشاروں سے یہ اشعار ادا ہوئے ہیں نظم

جب رونے پہ آنکھ آگئی ہو	طوفان نیا اوٹھا گئی ہے	دل میں نہیں غیر کا گمان بھی
وحدت ہمہ تن سما گئی ہے	افت تری کار ساز عالم	گھروں میں مری نہا گئی ہے
یاد آجہ روان کی محرمون کی	ہمچشمون میں کیا ہوا گئی ہے	مشکل ہو گئی ہے ہجر کی شب
سر سے مری اک بلا گئی ہے	خمدار وہ کاغل پریشان	خجال میں جی پھسا گئی ہے
رخسار کھد میں اس کے بے چین	خلوت تری یاد آگئی ہے	باغبان نے جو بہار کو اٹھال

پہلاں میں دیکھا بقیار ہو کر دوڑا باغبان کو دیکھ کر بہار میں جان آگئی جاگے قفس کو توڑا بہار کی زمین سکوزن نکالا خواجہ کو بہار نے دیکھا کہ مہر جھکائے کھڑے ہیں بہار نے پوچھا کہ کیوں خواجہ آپ کیوں سست ہیں خواجہ نے کہا اتنی بڑی جادو گرئی کو قتل کیا بہار خالی پڑا ہو ایک پیسے کا اسباب نہ ملا بہار نے کہا میں آپ کے لیے تدبیر کر رہی ہوں بیان تو اس نے مجھ کو قید کیا تھا اوس کے رہنے کا مقام وہ جو کئی جادو گر وہاں قید ہوئے صفا مہم جادو و ایک جادو گر ہے اوس پر عاشق تھی اوس پر دباؤ ڈالتی تھی

حق گر نہیں معلوم کیا باعث تھا کہ او نے اسکو قبول نہیں کیا وہ بھی وہیں بند ہو جان چلے
 سب کچھ موجود ہے۔ کسک رہا آگے بڑھی جس مقام پر نخل کلان تھا وہ طبقہ آگیا ایک دروازہ
 بیت ہوا ایک رنگی اوس دروازے پر بیٹھا اوسکو باغبان کے مارا باغبان اندر بہار نے ملکہ وہ نہ
 ہولا پہلے سبے خواجہ اندر گئی دیکھا ایک باغ جسکو دیکھ کر دل باغ باغ ہو طائر خوشنواز دھرمہ مرنی
 رہی ہین نخل سرسبز و شاداب عند لیب ہجر گل میں بتیاب سر و چین کا اگر ناز گس کی دیدہ بازی
 سوسن کی غمازی نسیم عنبر شمیم حل رہی ہے غنچ مسکراتی ہین صبا و اپنی بدھیبی پر مسکراتی ہین ایک طرف
 چھوٹی سی بارہ دری فرش مشجر بیٹھا ہوا اسباب عیش و نشاط آراستہ خواجہ تھپٹ کر بارہ دری میں
 لٹو جال مارنا شروع کیو تمام مال و اسباب اٹھا کر نذر زنبیل کیا ایک جانب سے زنجیر و نکی آواز آتی
 دیکھا دو تین سے جوان زبانوں میں سیلے سوزن گرفتار دام رنج و محن ایک جوان تاجدار سلسلہ
 مطوق بیٹھا ہے باغبان نے بڑھکرا اس جوان تاجدار کو رہا کیا زبان سے اسکی سوزن نکالی وہ جوان
 قید توڑ کر اٹھا باغبان و بہار کے قدموں پر بوسہ دیا باغبان نے نام پوچھا کہا اس حقیقہ کو
 صمصام جادو و کتہ ہین آپ نے کیوں تکلیف کی نرگس آکر آنکھیں نکائیگی باغبان نے کہا
 نرگس نغمہ مار لگئی یہ ملکہ بہار جادو وافر شکر اسلام ہین ملکہ بہار نر باغبان کی تعریف کی تاجدار کا
 پوچھا کہا حضورؐ سب میر ملازم ہین ہر آشکار اس حوالی میں آیا نرگس عاشق ہو کر مجھ کو گرفتار کر لائی
 بیان اگر طالب وصل ہوئی ہیں قبول نہیں کیا قید کر کے چلی جاتی تھی شب کو پھر آتی تھی ایک دن
 شب کو ہین بہت بقیار ہوا اور یہ دعا کی کہ اسے حقیقی پیدا کرنے واسے مذہب اصلی کا خواہان
 ہون اسی شب کو ایک بزرگ خواب میں آئی فرمایا اطاعت دین اسلام کو سر داران اسلام اگر
 مجھ کو قید سے رہا کر نیگے تو رفیقان طلسم کشا میں منسوب ہو گا شکر ہے کہ آپ لوگ شریف لاؤ جس
 جسکو خواب لکھا تھا بہت رویا اسی خیال میں جب صبح ہوئی سب جوانوں نے میری قول کی تصدیق کی اور کہا
 ہمیں بھی یہی خواب لکھا ہے سب طبع الاسلام ہوا آج پروردگار نے مشکل آسان کی باغبان نے اسیو ایک تخت تیار کیا
 جب سب جوانوں کو قید سے رہا کر لیا اب جو باغبان نے ذکر کیا اپنی شکر کا جمع ہونا خواجہ کی عیاریاں جو نغمہ ش ہو گیا
 کہا مجھ کو خدمت میں ملکہ مزخ کی لیلچہ باغبان نے صمصام کو تخت پر سوار کیا ایک طرف باغبان ایک جانب بہا
 و صمصام اور تختوں پر تین سے جادو گر گھیرے ہوئے خواجہ بھی سار مکان کو لوٹ مار کر آئے سب حال سنا

بہار سے بیان کیا کہ ملکہ نے تو یہاں سے نکلی تھی کہ بھی نہ پایا قرضہ بہت تھائی کہ ملکہ بہار کے کمانا چاری پر شکر
 میں چلے سرداران نامی خدمتگزاری کرنے کے لیے کچھ اسباب اسی مکان سے نکلا بارگاہین اثر و نیر و این میں
 نقاری بجز ہو اس عظم و شان طوطا شکر اسلام کے چلے یہاں جس کے باغبان و خواجہ گھر میں جارو
 خدمت میں ملکہ حیرت کے آتی سرداران اسلام انتظار میں برق کنارے پر شکر کے کھڑے وہاں پہ
 حیرت کے جارو ب بھی ہو ملکہ حیرت کہ رہی ہیں اسے جارو ب جہاں تھی بہار کو قید کیا عیار
 نے تم سے پوچھ لیا اب ضرور سردار جائینگے کہ ہر صبر نے کہا حضور میں خبر سن چکی باغبان قدرت و
 خواجہ شریف لینگے ہیں مخمور نے آج صبح کو کہا تھا کہ میں تلاش میں باغبان و بہار کی جاؤں
 ملکہ صرخہ ڈکھا دو روزا دراصل کرو پھر فوج کثیر لیکر جانا مسلمانوں میں ایک کا ایک عاشق ہو ایک
 کیواسطے ایک جان دیتا ہے نہ کہ بہار کا قید ہونا سارا شکر بقیرا ہے بھی سردار جاؤنگے یہ باتیں
 ہو رہی ہیں جارو ب کہنی ہوئے بہار کیواسطے دود و مگھبان مقرر کیے ہیں جاؤ جاؤ بڑا
 سکار و غدار ہو کر گسارے کو مخفی رکھتی ہو کوئی اس تک نہیں جاسکتا یہ باتیں تھیں کہ نوبت و نقار
 کی آواز آئی سب دیکھنے لگے جارو ب نے دیکھا صمصام جاؤ و تخت پر سوار تین سو جاؤ و گر
 گھیرے ہوئے امپٹ باغبان بہار نوبت نقاری بجز ہو بارگاہین اثر و نشان پر لڑی
 ہوئیں جسکے آگے آگے خواجہ بعد کرو و فرشتہ لگین لگاڑ ہو چلا آتے ہیں جارو ب جو ملکہ بہار
 کو دیکھا کما غصہ بہار چھوٹ گئی صمصام کو دیکھا جارو ب رونے لگی کہا اس ظالم نے
 کیونکر ہائی پائی یہ نرگس کا معشوق ہے شک اور کھٹکھٹا بڑی تباہی ہوئی داری آج میرا باد
 گھٹ گیا ایک کنیز کو حکم دیا بیان سے جاؤ خبر تو لاؤ دیکھو تو جاؤ جاؤ و نرگس پر کیا گزاری ہائی
 وہ ایسے جانناز و سر فروش تھے بے جان دیے انکا گذر وہاں نہوتا اور صمصام کئی سال سے
 وہاں قید تھا ہاں اس ظالم تک یہ لوگ کیونکر ہوئے اسکو کیونکر رہا کیا یہ سب سامان ظاہری اوسی کا
 سے کنیز جو بیان سے گئی تھی اوسنے جا کے لاشہ جاؤ جاؤ و دیکھا باغ لٹا ہوا وہاں سے آکر بڑھی
 صحرانرگس میں یہ جا کر دیکھا کہ مکان ویران ہے ہاں لاشہ سرگرم ہیں ہزار دہزار جاؤ و گر و کا وہاں
 کھیت ہو خاک اڑ رہی ہو کنیز روتی پھرتی ملیں اگر سامنے حیرت کے ہو چکی جارو ب سے عرض کی حضور غیب
 ہوا سب جاؤ و گر بڑے علاوہ جاؤ و نرگس شعا خیز کے اور بھی ہزار ہا لاشہ بڑے ہوئے ہیں

علوم ہوتا ہو لشکر و مقابلہ پرانے ملک حیرت نہ کیا ایک بہار لاکھ سے لڑ سکتی ہو باغبان قدرت کیا کم
 رسو و سو کی کیا حقیقت ہو چار و پانے سر پہ کیا کہا صابو بڑا غضب ہوا نہ کس نے ٹر کر تر کر
 ان کی اس کجست صمصام پر مرنی تھی اکیڈن مجھ سے کہا تھا کہ آپ بھی اوسکو سمجھائیے بڑا طولانی نام لکھا
 مضمون یہ تھا کہ شاید آپ کے سمجھانے سے یہ ظالم مان جا اوس بتمیاری میں یہ اشعار بھی اوس لکھ کر نظم

اوس نازنین میں عشوہ ہو ناز و ادا بھی ہو آب روان ہو سبز بھی گل بھی بہار بھی دھانڈ ہو میرے کعبہ دل کو عیش عیش ایمان بھی جان بھی کھو چکا ہوں تنگ بھی جانی نجات ہو چھوڑیں آپ مجھے کیا دم ہو بونہ ہو برین رعنا کا ہم ہو	انداز بھی ہو غمزہ بھی شرم و حیا بھی ہے ساقی ہو یار بادہ ہو باد صبا بھی ہے اوسنگدل تو تھیں خون خدا بھی ہو اے دل تبا تو عشق کی کچھ انتہا بھی ہو کعبہ بھی ہو مدنیہ بھی ہو کر بلا بھی ہے دم دیتی ہیں مسیح کہ چشم شفا بھی ہو
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نرگس نے یہ نام بڑا مولانی لکھا تھا آج مجھ یاد آیا کہ نرگس نے بڑا صدمہ اٹھایا اب میں جا کر طبل خلی
 بجاتی ہوں کل دیکھ کر تو کس کس کا خون بہائی ہوں نرگس کا مارا جانا بالابالا سجا ئیگا اگر پہلے مجھ کو خبر
 معلوم ہو جاتی کہ میان باغبان برائی بہار کے جاذب میں خود جا کر روکتی یہ کسک چار و پ
 چاہتی ہو اٹھو کہ آسمان پر لکھ لکھ ابر چمکے اس قدر گرداڑی کہ روئے آفتاب چھپ گیا ملک حیرت کے کہا اسے
 یہ کون آتا ہو شہر اکر چار و پ کے کہا آخر انکو چین نہ آیا دوڑی آئے کیونکر نہ گھبرا میں راتین ادبہر کو
 گذری ہو گئی میری وجہ چل پل رہتی تھی کہا حضور میرا شوہر ہو باوانیکہ نیچہ کش اب دیکھو وہ قیامت
 برپا کر گئی بہار و میان باغبان کو بھاگتے راستہ نملیگا سوراخ مورد مار میں چھینکے بڑی بد مزاج ہیں
 جابلون کے سر کے تاج ہیں کینہ دہنے کہا خبر دار انکے سامنے کچھ ذکر نہ کرنا ابھی لشکر اسلام میں گھسادیگا
 بہار و باغبان کو پکڑ لاؤنگے شہر و نین اذکا نظیر نین یہ ذکر تھا کہ ابر قریب آکر شق ہوا چار و پ
 کھڑی ہو گئی دیکھا ایک جادوگر بڑے قد و قامت کا دیو ہو کہ قالب انسان میں سایا ہوا ہو تاج درین
 سر پہ پہنے ہوئے جو اہرات جسم پر آراستہ بی چار و پ ہنس رہی ہیں کبھی کبھی ہنس رہے ہیں صاحب کو کچھ
 جو اہرات بہت پسند ہو مویہن کے مالے تو سب ہی پہنتے ہیں مگر اون کے گلے میں اچھو معلوم ہوتا ہے
 ہین ملک حیرت بھرت دیکھ رہی ہو چار و پ باغ باغ ہو رہی ہو اپنے آپ سے باہر ہے ملک حیرت

سہنس ہنسکے کہتی ہو آپ کے شہنشاہ آپ کو بھولی گئی ہمارے صاحب کو ہماری آٹھ ہیرا دی ہو باوانیکٹر پنجہ کش تانت
 سہجھوتا ہوا آترا جادو گر بت سہنشت پر آپ کے حیرت کو سلام کیا جا روپ سہکما کیون صاحب تم تو
 دور وز کا وعدہ کر کے آئین تھین اس قدر عرصہ کیون کیا جا روپ سہکما صاحب اب تو لشکر مسلمانان
 سہمقابلہ پڑا ایک جان دہنارون دشمن ہین اب طبل خبی بجواؤنگی کل مقابلہ ہوگا باوانیکٹر پنجہ کش نے
 کما میرے سامنے تم کیا مقابلہ کروگی میں کل سب کو قتل کرونگا اب تو بی جا روپ خوب تمہدہ مار کر ہین
 حیرت سے کما کیون حضور شا بھلا میں کیونکر گوارا کروں کہ میں دیکھوں یہ مقابلہ کرین پھر باوانیکٹر
 کما اپنے لشکر میں چلو جو مناسب ہوگا وہ کیا جائیگا جا روپ خوشی خوشی اوٹھی شوہر کا ہاتھ تھام لیا
 ہنس ہنسکے باتین کرتی ہوئی کہ صاحب ایک ہفتہ مجھ پر برا برا ایک سال کے گذرا راتوں کو کعبراتی تھی
 تمہاری صحبت ادا تھی کینرون سہپوچھے کل شب کو میں نے کھانا بھی ہین کھایا دسبدم میرا یہ حال
 تھا اور یہ کہتی تھی طلسم

لاش پر میری نہ زنا رہ مامہ ہوتا
 میری ہاتھوں میں جو وہ گیسو پر ختم ہوتا
 آپ آتے تو عجب لاش کا عالم ہوتا
 درد ہوتا تو میری دلمین مگر کم ہوتا
 جسم پر گل کے نہ پیرا ہن شبہم ہوتا
 مائل گریہ اگر دیدہ چہرہ ختم ہوتا
 کھاتا رعنا کو میسر جو کہیں کسم ہوتا

مہربان مجھ پر وہ عیس جو کسی دم ہوتا
 نہ تو وحشت مجھے ہوتی نہ ہنستا زنجیر
 دھوم عالم میں بس مگر مری تھجاتی
 گو نہ آتے وہ مگر غیر کا فرما تو نہ غدیر
 لطف اس وقت صال گل و بلبل کا تھا
 آبر و ابر کی سب خاک میں ہی ملجاتی
 رہ رہا راہ رقیبوں کی کیا انکا اگال

باوانیکٹر پنجہ کش ہنستا جاتا ہر کتاب اسے ملکہ عالم آج شب کو جلسہ ہو صحبت عیس جس کی نہایت
 آراستہ ہونیا چ گانا بھی ہوشل شراب و کباب بھی ہو قضا کار زن و شوہر تو بائین کرتے ہو ہر باہم
 جاذب ہین متر برق فرنگی ایک جادو گر کی شکل ہو دشکر ہین جا روپ کے پھر رہے ہین یکایک مشہور
 ہوا کہ باوانیکٹر پنجہ کش شوہر جا روپ آیا ہر آج حالیے بھی طلب ہونگے برق نے بہ تعجیل صورت
 اپنی ایک جوہر کی نہانی سامنے ایک خیمہ کسبی کا تھا بڑی عمدہ گانیوالی برق نے حاکر کما صاحب
 آج تھین مجرا کرنا پڑیگا مگر ذرا کنارے چلو میں تھین سمجھا دوں ہاتھ پکڑ کے کسبی کو کنارے لیک گیا

باتیں کرتے کرتے بہوش کیا اور کئی شکل نکرا بنے مقام پر آ بیٹھا تماش میں جمع ہیں ناز و کرشمہ کمر ہا ہر میان
 جارو سب در جلسہ آراستہ کیا حکم کیا طایعہ لاؤ جو بد از چلے پہلے چو بد از ناز اگر برق لہو کہا برق بنارو
 کرشمہ پہلی پر سوار ہو کے چلے ساز بجانے واسے ساتھ میں جدھر سے گذر ہو لوگ آواز دے پھینکتے ہیں برق
 ایک ایک کو جواب دیتا ہر سیکو کہا آنکھیں پھوٹیں گی نگور سے آنکھوں میں کھار جاز ہیں جہان میں نکلی
 نگور سے نگور تڑپیں میرا خون ہلکا ہے میرا پٹا پھیکا ہے سر میں خلل پیدا ہوتا ہے جو انان نظارہ باز موجھو نہر تاؤ
 پھیر رہے ہیں سب سے لڑتا بھڑتا در دولت ملکہ جارو ب پر موجھو پھلی سوا تر کے سادند ونگو ساتھ لہو ہو
 اندر آیا دیکھا باد انگیز پنجہ کش مست پر بیٹھا ہے پہلو میں جارو ب کاہ کش ناز و رشمے کر رہی ہے کثیرین گلہ بیان
 شراب کی کشتیاں کیاب کی قاعدے سے چن رہی ہے برق ذ مسکر اگر انگوٹھا دکھا دیا مسکرانے میں جو گوہر
 دندان کھلے بجلی جھک گئی سفیدی و براقی دانتوں کی ظاہر ہوئی یا لڑیاں موتیوں کی سینہ او بھار کے جو صورت
 دکھائی باوانگیر پنجہ کش ٹھنڈھی سانپیں بہرے لگا ہر دم زانو بہرتا ہے سینہ آگیا پٹ کے جارو ب
 جو دیکھا ناز میں سے آنکھیں لڑا رہا ہے لڑا ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا کہا کیوں اپنی خالاسو آنکھیں لڑا رہے ہوؤ
 بی گنا بیٹھ جاؤ تمہیں گانیکو بلایا ہے آنکھیں نہ لڑاؤ میں کیا متی بری ہوں یہ کہلے کہا میرا شوہر ایسا نہیں
 ہے وہ کسی پر نگاہ نہیں اتنا زندیان خود ڈوٹی پڑتی ہیں میرا میان جوان ہی ایسا ہونی گنا کچھ گاؤ برق نے
 سامنے کھڑی ہو کر پہلو گت ناجی اہل محفل کی بری گت ہوئی اوسے گرمی میں آتش کی غزل
 گانا شروع کی لفظ

بابل سے سوڈا گلستان گیا
 زلفین ان مند گئیں یاں جاں پریشان گیا
 تیغ ابرو نہ گئی خنجر ترکان نہ گیا
 ساتھ یوسف کو زمانیسے یہ زندان نہ گیا
 رات بھر گھر سے ہمارے متا بان نہ گیا
 پانوں سے اپریں دیوانہ بیا بان نہ گیا
 ذکر صبح و ظن و شام غریبان نہ گیا
 چارون اور اگر ابر گلستان گیا

کوچہ یار میں کس روز میں نالان نہ گیا
 حسن کی طرح سے آیا نہ مری عشق میں فرق
 داہ مری لوہو کبھی سان کے اوپر چڑھنے
 ہم ہی روح روان کی تن خاکی نے نہ کی
 صبح کی شام نظارہ میں رخ روشن کے
 اڑ کے پہونچا مدد جوش جنون سے وان تک
 روز و شب زلف و رخ یار کا افسانہ رہا
 مرغ بھل کی طرح رقص کر نیگے طاؤس

کوئی دل میں مین یار تری عشق کا نقش
صادق القول مین دوسرے محیا می کش
کون سے شانی کا سینہ نہ کیا زلف در چاک
خاک پاؤں نہ اوس عسی نفس کی چھڑکی
بھسا غم دوست نہو و گیا کوئی دنیا میں
اوی شہر ہوں مقرر آتش قدمی کا تیری
پھوٹ کر آبلوں کے خشک بائیں ترکین
عاشق اوس غیرت بقیہ کا مویں کے پیش

کس قلم و مین نہ حسن کا فرمان نہ گیا
شیشہ سے عمدہ تو چمکے سہ چہان نگیا
کون سا آئینہ اس حسن کا جہان نگیا
باغبان نہ گرس گارزار کا یرقان نہ گیا
کوئی مجلس ماتم مین مین مہمان نگیا
کوئی دنیا سے تری طرح گریبان نگیا
تسے شہر مندہ مین آخار مغیلاں نگیا
بام تک جسکے کبھی مرغ سلیمان نہ گیا

اس لطف سے برق در تڑپ کر یہ غزل گائی کہ باد انگیز پنجہ کش مست ہو کر اشارے کرنے لگا برق نے
اشارہ کیا کہ تمھاری خالہ بیٹھی ہیں ہمارے تمھارے وصل کیونکر ہوا رہے کعبت مین خود تیری مشتاق
ہوں بڑی ناک تیری دیکھ کر مری جاتی ہوں اس نگوڑی کو کسی طرح سے ہٹاؤ پھر مین حاضر ہوں باد انگیز
ذ خدمت گار کو بھیجا کہ جا کر پوچھو مین کیا تدبیر کروں برق در الٹا ہاتھ سے خدمت گار کو طمانچہ مارا کہا اپنے
باپ کے گناہ محفل مین شراب کا چرچا رہا سب کو دو دو تین تین جام پلاؤ مین یہ نشے مین مہبوت ہوں ہم
تم فرے اڑائیں باد انگیز ذہب سنکر حکم کیا ہاں بی گنا سب کو شراب پلاؤ برق در شراب کو الٹ پلٹ
کیا بیہوشی ملائی بڑا سا جام بھر کے چاروب کو پلا یا مصاحبو نکو کنیز نکو بھی پلانا شروع کیا کنیز مین
بھی پی رہی ہیں برق در اشارہ کیا باد انگیز سے کہا ایک جام تم بھی ہو برق در ایک جام بھر کر
باد انگیز کو بھی پلا یا اب جو سب نے شراب پی بیہوشی مین سب دست درازیاں کرنے لگے کوئی گھبرا کر اٹھا
دھم سے گر کر بے ہوش ہوا قضا کار چاروب بھی گھبرا کر اوٹھ کر اوٹھ کر گری بیہوش ہوئی چاروب
کا بیہوش ہونا باد انگیز نے کہا اے جان جان آدمیر کے گلے سے لپٹو برق در کہا تم آ کے گو مین
اوٹھا لو باد انگیز اپنے مقام سے اوٹھا چلا تھا کہ لکھ کر اگر بیہوش ہوا تو برق در تڑپ کر نعرہ کیا نعرہ

لقب ہے مزار برق خنجر گزار	اکہ استاد مین خواجہ نامدار	تڑپنے مین مین برق فوار ہوں
کہے کون مکار و غدار ہوں	کردن سیکڑوں کہیں کی راہ طر	ارسطوی ذی علم شاگرد ہی
در مکر پر میرا پیرا رہا	تڑپ سے مری چرخ بہر رہا	بزریر قدم غرب ہر سترق ہی

پھلا وہ ہون میں نام بھی برق ہی | پھر مل کر چاہا تھا کہ جاؤں کہ صرصر شیش زن اس طرف پھرتی پھرتی
 آتی دروازہ پر دیکھا چند چوہے رہوش بڑے ہن سبھی گئی عیار نہ نکا کذر ہوا پردہ اٹھا کر دیکھا
 برق فرنگی خنجر بکفت بادانگیر کو قتل کیا چاہتا ہی نعرہ کیا خبر دارا دھور لے کیا کرتا ہی برق فرنگی پلٹ کر
 دیکھا کما اوستانی خدا کے لیے جلی جاؤ مینو بڑی مشکل میں اسکو ہوش کیا ہی میرا شہر انقصان ہوگا اوستا
 سرکند ونگا تلو جلی پسوا پسوا کر مار ڈالیں گے صرصر کب مانتی ہی اسنے برق کو تھرا مارا برق فرنگی دیا
 صرصر نیم کھینچا جا پڑی برق سے نیچے چلنے لگا برق ڈرتا ہی کہ ایسا نہ ہو کہ میں بادانگیر کو ہوشیار کر دوں
 کہ اب صرصر نے بڑھکے برق کو نیم مارا برق پیچھے ہٹا صرصر نے پلٹ کر جناب دافع دار کو ہوش
 مارا برق نے دیکھا کما غضب ہوا بادانگیر کو ہوشیار کر دیا برق کو دیکھا گا بادانگیر کی جو آنکھ کھلی صرصر
 کو قریب پایا صرصر نے کما صاحب ہوشیار ہو جیے موت اسوقت تھی برق فرنگی نے سب کو ہوش
 کیا تھا بادانگیر نے باران سحر برسا کے سب کو ہوشیار کیا غصہ تین اپنے مقام سے اٹھا اسی غصہ میں
 پر پرواز پیدا کر کے پہلا چاروب ڈھر چڑ پکارا بادانگیر نے کچھ جواب نہ دیا اب چاروب رون لگی
 اور کہنے لگی کہ صاحب جواب تو دو بادانگیر نے پلٹ کر جواب دیا کہ برق کو گرفتار کرنے جاتا ہوں
 چاروب نے کہا میں بھی آؤں بادانگیر نے کہا کہ خبردار صاحب تم نہ آنا چاروب ٹٹھ گئی بادانگیر
 اڑتا ہوا چلا پہر رات پچھلی باقی ہی برق جو بھاگا کنارے پر لشکر کے پہونچا دیکھا کہ ہلال سحر افکن
 طلا بہ بھر رہی ہی برق کو جو آتی ہوئی دیکھا پکار کر آواز دی کیون برق خبر تو ہی برق فرنگی نے کما خبر
 عیاری کی تھی اوستانی نے آکر رنگ مٹایا برق ہلال سحر باتیں کر رہا ہی کہ بادانگیر آکر جم پکارا برق
 کو دیکھا کہ روپ کے گرامر میں نیچہ دبا لے اوڑا ہلڑ ہوا کہ برق کو جادو کر لیے جاتا ہے مشہور ہو ہوا
 خواجہ ایک دوکان پر پڑے سو رہے تھے غل سنکر دوڑی آکر دیکھا ہلال سحر افکن کا قصد
 کہ میں جاؤں عمروں منع کیا کہ تم سبھاؤ میں جاتا ہوں یہ پوچھ لیا کہ معرکہ کیا گزرا ہلال نے کہا برق
 نے عیاری کی تھی صرصر نے آکر غضب کیا عمروں نے کہا وہ ظالم تو میرے نام کی دشمن ہی میں بھی اوسکو
 واسطے جان دوں گا کہ کما بھاگے راہ میں جاتے جاتے صرصر کی صورت بیکر تیار ہے بہت دھیر کر
 چند قدم آگے بڑھ گئے بقول شخص ہوا چلنا کیا مشکل تھا چند قدم بادانگیر سے آگے بڑھ گئے
 ہی بادانگیر وہاں پر پہونچا پکار کر آواز دی اوبے مردت ذرا دھرتا تھا تانی میں بچھو کے

باتین کروں اری بد نصیب میر دلو لگی تھی کہ میں تجھ کو بچاؤں گئی تجھ کو خیال بھی سنیں دو باتیں کر لے پھر جا
 پاوانیکہ ستر ز جو صرصر کو دیکھا کما صاحب میں آیا کما دور ہو نگوڑے تجھ کو سہارے دلی کیا خبر ہو سہاری
 جب کیفیت ہے تیری نگاہ کا ہمیر اثر ہے نظم

بلند اشکون کی کوثر سے آبرو کرتے
 تمھاری بوسہ کی کس منہ سے آرزو کرتے
 عدم سے آئے تھے کیا کیا ہم آرزو کرتے
 ہم اوسکے وصل کی کس طرح جستجو کرتے
 مجال تھی کہ رفوگرا سے رفو کرتے
 مجھے رقیب سیدہ رو سے مہر فرد کرتے
 ہم اپنے دیدہ و دل ساغر و سبو کرتے
 یہ لوح مشق نہیں جسکی شست و شو کرتے
 گئے ہن آب بقا سے دُتر گلو کرتے
 تلاش کس لیے ہم اوسکو چار سو کرتے
 کسی سہم جو نہیں آج گفتگو کرنے

لو سے مردم دیدہ اگر ہو صو کرتے
 بھلا کن آنکھوں سے شوق رخ نگو کرتے
 نہ نکلی حسرت دل ایک بھی نہرا افسوس
 خیال کو بھی رسانی تھی جس تلک مشکل
 ہمارا چاک جگر تھانہ چاک حبیب سحر
 چبا کے پان اوٹھاتے جو قتل پر پیرا
 کبھی وہ مست ہو آتا شراب نوشی کو
 مٹے گارن محبت نہ صفیہ دل سے
 ترے شہید نہ دیکھنی گئے پھر کے کوثر کو
 کیا ہے خانہ دل میں تصور دلدار
 کہو خیال میں کسکے اوداس ہو رعنا

پاوانیکہ نے کہا اے ملکہ صرصر میں برق کو پکڑ لایا کما صاحب تمھاری جان بھی مہتو تمھاری سلاستی کی
 دعائے گئے ہن لاؤ میں برق کو قتل کروں پاوانیکہ ز برق کو زمین پر ڈال دیا صرصر نقلی نیچے پکیر چلی
 کما صاحب تمھاری زوجہ بڑی بد مزاج ہن اور اونکو دل میں بڑا شک ہو تو قتل ہوؤ سے بچا پا وہ
 کستی تھیں کہ تم کیوں آئیں مجھ کو بہت ناگوار ہوا اوس وقت میں خواب دینا مناسب نہ جانا دیکھو کہ
 لاتی ہن پاوانیکہ ز پٹا عمر و قریب تو کھڑا تھا وہ ہی نیچے مارا کہ سر پاوانیکہ کا اوڑ گیا خواجہ ز کپڑے اتار
 لیے برق و خواجہ باتین کرتے ہوئے چلے یہاں زوجہ پاوانیکہ ز اپنی ساتھ والیونسی کہہ رہی ہر
 کہ صاحب کا جانا مجھ پر بہت شاق ہوا اری ذرا خبر تو لو کہ میری وارث پر کیا گذری ایسا منو کہ کوئی عیار
 اونکو گھیر لے بیان عیار بڑے قہر کے ہن انکی وجہ سے زندگی دشوار ہے ساحتانکے سامنے
 بالکل بیکار ہن یہ باتین تھیں کہ منیر بر گلدستہ پاوانیکہ کے ہاتھ کا نبایا ہوا رکھا تھا یکایک وہ جل گیا

جاروب نے سر پٹ لیا کہا صا جو بڑا غضب ہوا معلوم ہوتا ہے میرا شوہر مارا گیا چند کینہ میں دوڑیں صحر میں
 اگر لاشہ بادانگیر کا پایا سب کینہ میں لاشہ اٹھا کر لائیں ملکہ جاروب سر پٹنے لگی ایشی نبوا کے لاشہ
 شوہر کا جلا یار دینی پہنچی سانسے حیرت کے آئی کہا حضور فرسنا شوہر میرا مارا گیا اب صبحکہ یا جان
 دونگی یا ایک کو زندہ چھوڑ دوں گی حیرت نے بڑا افسوس کیا کہا کل اونھوں نے آکر ایسی باتیں کیں کہ مجھ کو
 خوف آیا وہی ہوا عیاروں نے نہ چھوڑا جاروب نے کہا اتنا دریافت کر دیجو کہ میرا شوہر کس طرح مارا گیا میں
 اس کے بدلہ لوں گی ملکہ حیرت نے ادراق دیکھ کر تباہ کر عمر و نے صرصر نہکر مارا کہا بس حضور اب عمر و زندہ
 نہ بچ گا صرصر نے کہا سرور بار نہ فرمائیے ابھی عمر و کو خبر پہنچ جائیگی اوس کے شاگرد ابلی فکر میں نکلنے لگے
 اوشکا فکر کرنا خالی بجائیں گے جاروب نے رو کر کہا دو گھڑی رات باقی ہے اب میں سامان لشکر کٹتی کرتی
 ہوں کٹر لشکر تیار ہوا کے ملکہ حیرت آپ بھی تماشہ دیکھئے گا حیرت نے کہا میں ضرور میدان کارزار
 میں آؤں گی جاروب نے لشکر تیار کیا ہنر پر آتشیں پر سوار ہو کر چلی ملکہ حیرت بھی سوار ہوئیں مصو
 و صورت نگار و یا قوت و زمرد سب سوار ملکہ حیرت کے ساتھ چلے اس زور و شور سے لشکر کفا
 میدان کارزار میں آئے اودھر ملکہ مہرخ بھی سوار ہوئیں طرف میدان کارزار کے چلین پہا
 کاعذار و باغبان قدرت بعد صولت و شوکت ایک جانب رخ و برق و برق لالہ و غیر
 ایک طرف و دنون لشکر میدان کارزار میں پہنچے جاروب کھڑی رو رہی ہے کینہ میں کتنی ہیں جھو
 صبر کیجیے آپ کا تو عجیب حال ہے جاروب ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہتی ہے صا جو میں کیا کہوں جو میرا
 حال ہے ہاے وہ بیان قتل ہونے کو آئے تھے ہاے کس سے اپنا حال کہوں یا سامری
 جمشید کیا اونکی کیفیت بیان کروں نظم

دل کو میرے خم می خانہ بنایا ہوتا	کاسہ سر کو بھی چمانہ بنایا ہوتا
ہوں فقط عقل کی افراط شمس باز	اس سے بہتر تھا کہ رلیوانہ بنایا ہوتا
کاش ہوتی صد درمیری چشم گرہاں	دانہ اشک کو دروانہ بنایا ہوتا
گر سلیمان کا حشم مجھ کو دیا تھا تو نے	خانہ دل کو پر می خانہ بنایا ہوتا
آتش غم سے جلانا ہی اگر تھا منظور	تو مجھے شوق سے پروانہ بنایا ہوتا
تیرہ بختی کا جو قسمت میں لکھا تھا سوا	کاش خال رخ جانانہ بنایا ہوتا

خاک کا شانہ جانانہ بنایا ہوتا ہے	خاکساری مجھے ملتی تو بڑی رفعت تھی
دل کی اقلیم کو دیرانہ بنایا ہوتا	اس غم آبادی بہتر تھا کہ ادب جان
غم نہ تھا حال خوشستانہ بنایا ہوتا	غم دوری سو ہر نگشت بزدلان رعنا

کینزین کشتی ہین داری صبر لازم ہے سب ملکہ چاروب کو بھاری ہین چاروب کشتی ہر آن سبکو فرہ دکھاؤنگی اس غصہ میں لشکر آراستہ ہوا فقیہوں نے تقابلی کی کرکیت کرکاکمکر سہے چاروب ڈا پنا اثر دبا بڑھایا ملکہ حیرت سے اجازت لی ملکہ حیرت نے کہا ادب چاروب سمجھ لو بھکر مقابلہ کرنا چاروب نے کہا حضور ملاحظہ کریں چاروب اجازت لیکر ملکہ حیرت سے میدان کارزار میں آئی اثر دہی کو جولان کیا اثر دہا قلاب آتشین چھوڑ رہا ہے پکار کر آواز دی ادب فرقہ خدا پرستان حبکو تمنامرگ کی ہو میرے سامنے آدین اپنی شوہر کے نوکھا بدلہ لونگی بادانیکز نیچہ کیش کا خون بانا پالانجا ئیگایہ جو کمر چاروب ڈلکارا باغبان قدرت ڈ مرکب اپنا بڑھایا ملکہ مہرخ سے آکر اجازت کی لکھوڑا چکا کر چلا گئیں پھولوں کا ہاتھ میں ادب چھالتا ہوا آتا تھا کہ چاروب نے گولہ کھینچ کر مارا باغبان قدرت نے اسم سحر بڑھکر گولے کو پلٹا یا گولہ پلٹ کر جس اثر دے پر چاروب سوار تھی اس کے سر پر اثر دے کے صر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مرنا اثر دے کا کہ چاروب گری اپنے کو سنبھال کر ہاتھ چمکایا برق چمکی باغبان کا بھی گھوڑا مارا گیا اب دونوں پیدل لڑنے لگے بلکہ میرت دیکھ رہی ہین باغبان ڈ چاروب پر غلبہ کیا چاروب ہنسی جاتی ہے باغبان بڑھو ہو آتے ہین چاہتے ہین کہ رد پر آئی تو ہاتھ تلوار کا مارون کہ اسکا سر اڑ جائے کہ آسمان پر نوبت تقارے کی آواز آئی اور صدا رونے کی بھی آئی باغبان نے پلٹ کر دیکھا ایک جوان تخت پر سوار بکارتا ہوا بھابھی صاحب میرے بھائی کو کیا کیا جسے ہی چاروب ڈ خوشخوار جو ہر دار برادر یا دانیکز کو دیکھا چنچ مار کر روئی بال اپنے سر کے نوچنے لگی کہا بھیا کیا بیان کروں جو آفت درپیش ہوئی وہ جوان تخت سے کودا تریب ملکہ چاروب کے آیا دونوں پلٹ کے خوب روئی خوشخوار جو ہر دار بھائی کے رنج و غم میں روتا جاتا ہے اور کستا جاتا ہے بھابھی صاحب تم اپنے لشکر میں جاؤ میں سمجھ لونگا بھائی صاحب اگر زندہ ہوتے تو تمکو کبھی میدان آنے نہ دیتے ب میں تمھاری خدمتگزاری کر ڈنگا کسی خدمت سے باہر ہین ہونگا چاروب ڈ کہا ہتیا مجھ سے سب امیر ہین بھی تمھاری دل دھان سے

خدا شگزاری کر دنگی خو نخواستار نے اسکو پیدا دیا اب باغبان کے مقابلے میں آیا دونوں نے آپس میں اشارے بھی کر لیے تھے جاروب بھی کھڑی ہوئی سر کر رہی ہوئی نخواستار و باغبان کے سر چلا دو جا ایسے سر چلے کہ آگ کے آسمان نے تارے چھڑے اور گولیاں ہن ماہ نابان راں کا گولہ دھونے اوٹھ رہی ہن ایک مقام پر باغبان تلوار لیکر جھپٹا کہ اسکا سر کاٹ لون ادھر سے جاروب ڈنورہ کی خبر دار او باغبان ڈا دبی نہ کرنا یہ دیکھ یہ کیا ہو باغبان ڈا دیکھا ایک طائر شاخ نخل پر بیٹھا ہوا یہ اشعار پڑھ رہا ہے نظم

ہر گل باغ جہان سے ہی تری ہو پیدا
ہم بھی کر لینگے کوئی تمسا پر ہو پیدا
سے دربان سے دلاربط تو کر تو پیدا
آپ نہان ہو مگر جلوہ ہے ہر سو پیدا
وانہ خال نہ ہوتا تر کیسو پیدا
درد دل ہی سے ہوا کرتے ہن انسو پیدا
تانا اشعار میں ہو فرق سر ہو پیدا
حیل کرتا ہے نیا رتہ جفا جو پیدا
سنہ نبا کر ابھی خال و خط و ابرو پیدا
ہن مری قبر پر نقش سُم آ ہو پیدا
کیا کرے مرتبہ اعجاز کا جادو پیدا
قبریلے سے ہوے ہن گل شبو پیدا
داہ کیا حق ذر حرم میں کی آ ہو پیدا
گل کے کھلنے سے ہوا کرتی ہو خوشبو پیدا
جام زمین جو ہوا سایہ کیسو پیدا
اس سے بہتر تھا کہ کرتا نہ اد سے تو پیدا

جلوہ ہر رنگ میں ہو تیرا جو گلرو پیدا
تکو دیوانے اگر سمجھے ہزاروں ہن تو خبر
شاید اوس پر وہ نشین تک بھی سانی ہو جا
صورت معنی و لفظ اوسکی عجیبان ہو واہ
دام میں مرغ دل اپنا کبھی آتا نہ اگر
جلوہ برق کے ہمراہ ہر شاہی سحاب
بال باندھا کمر یار کا لکھنوں مضمون
قطع کب تک نہ گردن دسوا سید صلت
ماہ اوس مہر نقاسی تجھے کیا نسبت ہو
افت چشم کا باقی ہو سوع پر بھی اثر
حق و باطل میں دلارض سما کا ہر فوق
طرقہ تاثیر ہو مجنون کی سیہ بختی میں
کتنی ابرو کے تلے شمع ہن آنکھیں تیری
بات کچھ ہوگی شگفتہ کروا غنچہ دہن
چھبیکری ہو ہن سانی ڈا سمجھ کر کف ہل
او خدا تنگ ہو جتنے سے نہایت رعنا

باغبان کی یہ اشعار سنکر ملک بھسکی ملکہ حیرت جالور کو دیکھنے لگی تو نخواستار نے حلقہ ہاتھ کے کھینچ

سحر باغبان پر بار دیباغبان گرا خوشخوار نے کچھ خاک اڑادی باغبان بیہوش ہو گیا خوشخوار نے گرفتار کیا زبان میں سوزن دی "مان باغبان دوڑ بڑی مہار نے ہر چند کہا کہ مان ہان کیا کرتا ہو خوشخوار نے جو دیکھا کہ تمام لشکر بے پھر بدوہ کیا چاروب و در شری فوج کو بھی اشارہ اب بہار کو بھی خیال ہوا کہ باغبان کو چاروب اڑھالیا ایک تخت پر ڈالکر بارہ ہزار ملازم کر دیے کہا اس قیدی سے خبردار رہنا ساحر و کاشکر آپس میں ملگیا گونے چلنے لگے چاروب ساتھ جان بازی کے اڑ رہی ہے پری پری درہم برہم کر دیے مگر مہار نے خوشخوار کو تاکا دیکھا ایک طرف کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے جسپر گولہ مارا اوسکا سر پھٹ گیا کچھ بچکان کانکا لکر طرف آسمان کے چنیکا لشکر اسلام پر تیر رہے لکھ لکھ بہار نے جھولی میں ہاتھ ڈالکر سیاہ کاغذ نکالا اوسکی سپرن کائین سحر کر کے اڑا دین ہر ایک سردار کے سر پر سپر آہنی فولادی لہاری ہے جو تیر گراسپرون نے اپنے اوپر لیا بہار نے مسکرا کر برق چمکا دی تیر قلم ہو کر کچھ اولٹ پٹ کر خوشخوار کے لشکر پر گرے اوسکے لوگ بہت ضائع ہوئے گیمرا خوشخوار نے سحر کیا تیر برتا موقوف ہو بہان باغبان کی جو آنکھ کھلی اپنے کو ملائے سحر پایا کہ زبان میں سوزن بارہ ہزار جادو گر گھیرے ہوئے بن سحر آپس میں ہو رہا ہے بہار نے ہزاروں کو بھوانہ کیا رعد و برق مان بیٹھے لڑ رہے ہیں بہار نے تو بڑھکراں بارہ ہزار ملازموں پر گلدستہ مارا پھول برسے اودن سب کے دماغ میں بوی خوش پہنچی جھومنی لگ دیہ اشعار عاشقانہ پڑھتے تھے غل مجا تے تھے کیار و دشت نجد میں جائینگے مجنون سے ملاقات کر نیلے اوسے کھینکے

نصاری ملاقات کو آذہن تحفہ محبت لانیہن نظم

نہ نگاہ نکست گل کی روش سوزد کی انگ
مقام عشق میں رہتا مین ہر نام کوننگ
میں اوس صلح کا خواہان وہ مجھ سے ہر جنگ
شب وصال میں اللہ اکبر ایسی درنگ
تمام اوس میں ہیں عشق کو مار کر ڈر دھنگ
کشادہ سینہ ہے تہلی کمر دہن ہے تنگ
نظام روزا اٹاٹا اوس پر سی پتنگ

برگ غنچہ ہون اس باغ دہر میں تنگ
جیا کا پاس ہے جب تک تو عشق ہے تیس خام
پڑا ہے طالع سنخوس میں مری مرتخ
قصا کی طرح سے کیا جلد آتی ہے شب عجب
ادا ہے ناز ہے شوخی ہے حسن دلکش ہے
تہا یہ ہے مری جان جان کا اے قاصد
بڑھ کر گارشتہ الفت کیٹینگے رشک و غیر

وہ لوگ جب دیوانے ہو کر بہار بڑھیں کہ میں جا کر باغبان کو رہا کروں یہاں تو خنجر جو سحر کر رہا تھا
اوسکے پہلو سے زمین شق ہوئی چاہا کہ ہٹوں دیکھا رعد نے ستر کالادونوں کا تون پر ہاتھ رکھ کر ایک
چنچ ماری کہ تو خنجر چنچ مار کر زمین پر گر اماں ڈبو بیٹے کی آواز سنی کرک کے گری تو خنجر کے دو
مکڑے کچھ ادھر بہار نے باغبان کی زبان سے سوزن نکالی باغبان کرک کر اٹھا اب باغبان
بہار نے ملکر سحر کو خنجر کے مرنے کی جو آواز جا روئے سنی گھبرا گئی سر پٹ لیا کہا لو یارو میرا دیو بھی
مارا گیا روتی پستی سامنے ملکہ حیرت کے آئی کہا داری میں تو لٹ گئی میرا شوہر بھی قتل ہوا دیو
بھی مارا گیا مگر اہل اسلام کی میرا ہاتھ سے قضا ہے اب تو بھل اماں بجواد بچو آج شب کو سحر تیار
کر دوں گی صبح کو ایک بھی میرا ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا حیرت جادو نے بھل اماں بجواد یا شکر علیہ یہاں
اہل اسلام بفتح و فیروزی واپس ہو لیکن جا روئے جو پٹ کر آئی آتے ہی اسے حکم دیا ہو مخانا
تیار کر دو ہو مخانا درست کرا کے بیٹھا سحر تیار کرنے لگی کبھی ابر بناتی ہے کبھی برق چمکاتی ہے کبھی کچھ دھواں
کھلا کبھی چھریاں پھینکتی ہے منہ گامہ برپا کر رہی ہے جا بجا یہ مشہور ہوا جا روئے اب سحر تیار کی ہیں خوا
عمر و کناری پر لشکر کے ٹل رہے تھے کہ ہر کارون ڈاکر خبر دی کہ جا روئے کا ہ کش ڈھونڈنا
آراستہ کرایا اوسمیں بھی سحر تیار کر رہی ہے خواجہ ٹہلتے ہوئے چلے صورت بدل لی ایک جادوگر کی
شکل نیکر لشکر میں جا روئے کی آؤ دور سے دیکھا اسکے خیمے پر ایک ابر سیاہ گھرا ہوا ہے خواجہ ٹہلتے ہوئے
جا روئے کی دربار گاہ پر آئے خادم خدمتگار درواز پر بیٹھتے تھے خواجہ ڈکھا ملکہ عالم سے جا کر عرض
کر دو در دولت پر ایک جادوگر حاضر ہے چاہتا ہے کہ کچھ عرض کرے خدمتگار نے کہا اسوقت ملکہ ہو مخانا
یہ ہیں ہم نہیں عرض کر سکتے ہیں ایک چوہدار نے کہا میان صاحب آپ کو کیا عرض کرنا ہے عمر و
نہ نسیا یہ ڈیسا سیر پاس ہے ایک شوالہ میں ملی تھی اور سامری نے آواز دی تھی جو اس ڈیسا کو کھولے گا
وہ خر کلے گا کہ لاکھ دو لاکھ جادوگر گر گر پڑیں گے حو دار نے کہا میں ضرور جا کر عرض کروں گا چوہدار نے
جا کر جا روئے کے عرض لی ایک جادوگر پھانا نہایت نحیف و ضعیف حاضر ہے عرض کرتا ہے کہ ایک سحر
سیر پاس الیسا ہے کہ لاکھ دو لاکھ جادوگر و نکو قتل کرے جا روئے کے کہا اری بلایا ہے چوہدار نے کہا ڈیسا
صاحب آئی آپ کو ملکہ عالم بلاتی ہیں خواجہ عمر و اندر پہنچ دیکھا جا روئے بیٹھی سحر تیار کر رہی ہے کچھ
آدمیوں کی کھوپڑیاں رکھی ہیں کچھ چالو رنگ اسخوان بھی ہیں ابر سیر پر لہا رہے ہیں جا روئے نے پوچھا

بڑی میان صاحب کیا کہتے ہو عمر و ذکریہ ڈبیا منی شوالے سین پانی سامری ذ خواب میں آ کر خبر دی کہ
 اس میں ہمارا سحر ہے اسکو کھول کر جس لشکر پر اشارہ کر دلاکھ دولاکھ کے سپر کنگرین جاروب ذ کمالاؤ وہ
 ڈبیا میں دو خواجہ جانتے ہیں کہ ڈبیا نکال کر جاروب کو دون صرصر شمشیر زن پھرتی پھرتی جو دربار گاہ
 پر آئی پکار کر لو چھپا رہی خیر دعائیت تو ہی چوہدار نے کہا بی صرصر ایک بڑھا جادوگر آیا ایک ڈبیا ایسی
 لایا کہ جسکے سحر سے لاکھوں جادوگر ماری جاو نیگے صرصر نے سنتے ہی کہا غضب ہوا رہی وہ عمر و
 عیار ہے یہ ایک صرصر جھپٹی خواجہ بھڑی تھی کہ صرصر نے پردہ اٹھا کے کہا ای جاروب ہوشیار
 ہو جانتے یہ عمر و عیار ہی جاروب کے چاہا سحر کرون عمر و نے جھپٹ کر ایک دولتی ماری جاروب
 منہ کے بھل گری خواجہ حسرت کر کے قنات کو فرما گئی صرصر نے منہ کے بھل گرتے ہوئے دیکھا جاروب
 اوشی ترپ کر بلند ہوئی خواجہ عمر و بھاگ کر قریب لشکر کے پہنچے ملکہ سرخ موی کا کل نشا طلا یہ
 پھر ہی یقین دیکھا خواجہ گھبرائے ہوئے آتے ہیں پکار کر لو چھپا کیوں خواجہ خیر تو ہی خواجہ عمر و ٹھہر گئے
 سرخ موی سارا حال بیان کیا سرخ موی کہہ رہی ہوا ب نہ جانتے گا جاروب آسمان پر چمکی ترپ کر گری
 خواجہ س کمر میں نیچہ دیا لے اُری سرخ موی جو دیکھا کہ خواجہ کو لیے جاتی ہی بتیوار ہو کر اڑنی بال اپنے
 سر کے کھولے جاروب کی آنکھوں میں اندھیرا آیا جاروب نے کچھ اسم سحر پڑھا اندھیرا آنکھوں کا
 دفع ہو گیا سرخ موی کو جو جاروب نے دیکھا گولہ مارا سرخ موی گولہ کاٹا گولہ کٹتے ہی دھوان ٹکلا آنکھوں
 میں سرخ موی لگا سرخ موی ہوش ہونے لگی جاروب نے بڑھ کر کمر میں نیچہ دیا سرخ موی خواجہ کو
 لیکر چلی بارہ ہزار کینیرین جو سرخ موی کو گھیر کر کھڑی یقین اٹھوئے چاہا کہ جاروب پر جا پڑیں جاروب
 نے ایک گولہ اوپر بھی پھینکا کئی کینیرین منہ کے بھل گریں فریاد فریاد کرتی ہوئی مھاگن برق
 قرنگی زجویہ ہلڑ سادوڑا ہوا آیا کینیران سرخ موی بیان کیا کہ خواجہ کچھ عیاری کر کے آئے تھے جاروب
 خواجہ و سرخ موی کو گرفتار کر کے لیکٹی کئی کینیرین قتل ہوئیں یہ سنتے ہی برق بھاگا جاتا تھا
 کہ لشکر جاروب میں پہنچوں راہ میں صرصر سے ملاقات ہوئی برق نے پکار کر کہا استانی
 تم بڑا کرتی ہو استاد تمہارے واسطے روپیہ جمع کرتے ہیں تم ہر مقدے میں دخل دیتی ہو
 جس دن استاد کے قبضے میں آؤ گے بہت بچاؤ کی صرصر غصہ میں نیچہ بکڑ کے جا پڑی
 لگا لگوڑی بھور بے میں تجھی یا تیری استاد سے ڈرتی ہوں صرصر و برق نے نیچہ چلنے لگا اودھ

سے پٹی ہوئی چاروب آتی تھی ایک پنجہ میں عمرو و سرج مو کو دبا دی ہوئی اس نے جو دیکھا کہ برق صرصر
لڑی ہن آواز دی اے صرصر نہ گھبرانا میں آپہنچی یہ کہہ سحر کیا کہ برق فرنگی گرا چاروب نے
موی سر توڑ کر ٹکادیا زنجیر میں برق کو باندھا اب میتون کو لیکر چلی صرصر نے دیکھا اب چاروب
برق کو بھی لیکنی دل میں خوش ہوا زمین ایک نخل کی چالاک بن عمرو بیٹھا تھا صرصر نے جو
ارادہ کیا کہ اب جان چالاک ذوقہ کیا امان جان آداب و تسلیمات عرض ہوا آج تو آپ نے بڑا
ستم کیا برق کو بھی پکڑا دیا مجھ کچھ عرض کرنا ہر ٹھہر جائے صرصر کا دم تو نخل گیا مگر ٹھہری نیچہ کھینچ لیا
جیسے ہی چالاک قریب آیا صرصر نے نیچہ مارا چالاک ڈکھا کیون مادر مہربان اپنے فرزند پر یہ
جبر میں تو آپ پر ہاتھ نہ اوٹھا ونگا آچکا غلام ہوں صرصر نیچہ مار رہی ہے چالاک روک رہا ہے کبھی غالی
دیتا ہے لڑتے لڑتے چالاک ڈکھا اے جانسور مادر مہربان کے ہاتھ پکڑے صرصر سمجھی میرے بچے کوئی
آگیا صرصر نے جیسے بٹ کر دیکھا چالاک ڈھلے ہاڑے مکنہ مار جا بے ہوشی ہی فوراً مار دیا صرصر
بیوش ہو کر گری چالاک ڈھلے ہاڑے مکنہ مار جا بے ہوشی ہی فوراً مار دیا صرصر
ہوشیار کیا صرصر کی آنکھ جب کھلی اپنے کو بندھا ہوا پایا چالاک ہاتھ باندھ کر کھڑا ہے کہ رہا ہے ہم
تو منع کرتے تھے آپ جھوٹو نکو اپنے سے گستاخ کرتی ہیں اب میں آپ کی شکل بنکر جانکا برق
سرخ مو والہ نامدار کو چھڑاؤنگا لیکن ذرا اصلاح فرمائیے میں آپ کی صورت بنتا ہوں صرصر نے
دیکھا کہ چالاک ڈھلے ہاڑے مکنہ مار جا بے ہوشی ہی فوراً مار دیا صرصر
مہربان خال چہرے کا بنا کوئی فرق تو نہیں ہے ذرا بغور ملاحظہ فرمائیے صرصر جھلا کے کہتی ہے میری پاپ
جان دم بھر میں چالاک شکل صرصر تیار ہوا کہ مادر مہربان اب آپ تو اسی مقام پر ذرا ٹھہریے میں
قبلہ و عقبہ کو لیتے جاتا ہوں آپ کو ونگے سپرد کردوں گا وہ آپ سے کچھ باتیں کرنیکی حقیقت میں راتوں کو
بہت بے قرار رہتے ہیں صرصر نے کچھ جواب نہ دیا چالاک و عمرو کو کوس رہی ہے کہتی ہے یہ نگوڑا ب
کا مکار و غدار ہے وہ مجھ کو نخل میں باندھ گیا میری صورت بنکر گیا ہے وہاں جا کے آئیں
برپا کر گیا میان چاروب سرج مو و خواجہ و برق کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی برق
و سرج مو و خواجہ کو زمین پر ڈال دیا ساتھ والیوں سے کہا انکو شکر مسلمانان
سے جا کر پکڑ لائی میان برق راہ میں لے حیرت سے اطلاع بھی نہ کرونگی ابھی اون

تینوں کو قتل کرونگی یہ کہہ مسند پر بیٹھی شوہر و دیور جو یاد آئے آنکھوں میں آنسو بھری ہوئی
 ٹھنڈی سانسین بھر رہی ہے کہ دروازے پر ہلڑ ہوا ملک صرصر تشریف لاتی ہیں چار روپے کہا بلا
 عمر کو اپنے ہاتھ سے سزاوتین آج صرصر نے ہمارے ساتھ بڑا کام کیا بیٹھے بھی اونکے دشمن کو گرفتار
 کر لیا کہ صرصر نقلی بنتی ہوئی آئین چار روپ کو سلام کیا چار روپ نے کہا اے صرصر تمہی دیکھا
 لشکر مسلمانان دیکھو کوئی روکنے والا نہیں تو مہارو باغبان کی شاق تھی کوئی صاحب نہ آئے اس طرح
 ان سب کو پکڑ لاؤنگی دیکھو تو کون روکتا ہے صرصر نقلی نے عرض کی آج میرے دل کو یقین ہو گیا کہ کوئی
 آجکا سامنا نہ کرے گا سب آپ سے ڈرتے ہیں چار روپ خوش ہو گئی صرصر نقلی نے کہا اب کیا حکم ہے
 ہے چار روپ نے کہا سر کو قتل کرو صرصر نے کہا واری یہ بڑا شخص ہے اسی کے نام سے سارا لشکر
 اسلام آباد ہے مہار کی کمر ٹوٹ جائیگی لیکن شراب و کباب منگائیے اب شوہر و دیور کو یاد نہ
 کیجیے وہ کام آپ کے ہاتھ سے نکلا کہ جس سے شہنشاہ عاجز رہے آج آپ نے اوس کو پکڑا جس نے
 دماغ و شمش کو مارا کیسے کیسے ساحرون کو لٹکا رہا چار روپ نے کہا اے صرصر تم کو اختیار ہے
 اگر تم نے نہ بچایا ہوتا تو عمر و نے مجھ کو مار لیا ہوتا تم نے عین وقت پر خبر لی خوب تم وقت پر پہنچیں صرصر
 نے کینز وں سے کہا شراب و کباب لاؤ جو مر گیا وہ مر گیا اب ادسکی یاد کیا ضرور ہے آج روز عید ہے
 بلکہ روز سعید ہے کینزین شراب و کباب لائیں چار روپ بھی خوش بیٹھی ہے صرصر نے بیان
 کھینچا کنگنا کر یہ غزل شروع کی نظم

ہم آج طبع مبارک میں شر کو دیکھتے ہیں
 ہم وہ جلوہ شام و سحر کو دیکھتے ہیں
 کبھی کلائی کو گا ہے تر کو دیکھتے ہیں
 کبھی وہ مجھ کو کبھی میرے گھر کو دیکھتے ہیں
 زیادہ طور سے ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 تنفس کو مار ڈالتے ہیں بال و بر کو دیکھتے ہیں
 حضور کیونکر چاک جگر کو دیکھتے ہیں
 شفیع اپنا نہ بھروسہ کو دیکھتے ہیں

بھری ہوئی جو جہان سے نظر کو دیکھتے ہیں
 جو کاکل و رخ رشک قمر کو دیکھتے ہیں
 کمال تنگ ہیں وہ میری سخت جانی سے
 مکان غیر کے دھوکے شب جو آنکھ
 شب وصال میں ہے آج نور کا عالم
 بہار میں ہے غنا دل سے بگمان صبا
 مجھ پر ڈر ہے کلائی میں خم نہ پہنچا ہو
 نہیں ہے اس لیے غم خشک تر کا ہے رعنا

یہ غزل اس رنگ و گائی کہ جباروب جھومنے لگی کہا اصرصر کیا خوش آواز ہو تھارے گانے سے غم و اہم دور ہوا اسوقت دل خوش ہو گیا صرصر نے بڑھکر گلابیان اوٹھائیں شراب کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی ملائی کہا ملکہ عالم نوش فرمائیے نشے میں شراب کے ان سب کو قتل کریں جباروب بھی خوش بیٹھی ہر عمر و برق و سرخ موجیران حیران دیکھ رہی ہیں صرصر نے بکار کر آواز دی جلا دین کو ملاؤ پھر آپ ہی کہا جلا دکی کیا ضرورت ہے میں خود انکو اپنے ہاتھ سے قتل کرونگی جباروب نے کہا اصرصر تمکو اختیار ہے تم جیسی خیر خواہ افراسیاب ہو کوئی ایسا سردار نہیں ہے صرصر نے کہا آپ کی عنایت یہاں چالاک فرسان رہائی مہیا کیا ہے شراب میں بیہوشی ملا چکا ہے حیرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہے کہ آسمان پر برق جلی حیرت نے دیکھا ایک ساحرہ طاؤس پر سوار ایک آئینہ ہاتھ میں زمین پر آئی ملکہ حیرت کو جھک کر سلام کیا کہا حضور نے مجھکو پہچانا حیرت نے کہا اے مرآت آئینہ دار تم ہر وقت خدمت شہنشاہ میں حاضر رہتی ہو اسوقت آنے کا کیا باعث ہوا مرآت نے عرض کی میں برائے سلام شہنشاہ حاضر ہوئی شہنشاہ نے کہا ذرا آئینہ میں دیکھو جباروب کیا کر رہی ہے میں نے جو آئینہ دیکھا تمام حال آئینہ ہوا کہ جباروب کو چالاک قتل کیا چاہتا ہے عمر و برق و سرخ موجر فتار ہو کر آدھن چالاک بصورت صرصر آیا ہے چاہتا ہے جباروب کو مار کر انکو رہا کر دینے سنو یہی حیرت گھبرائی مرآت نے کہا گھبرائیے نہیں جباروب کو اطلاع دیجیے اور مجھے بھی آج شہنشاہ سے حکم مل چکا ہے میں بھی شکر کشی کر کے حاضر ہونگی مگر بہت جلدی کیجئے ورنہ چالاک اپنا کام کر گزیر گا جیسا چالاک عیار مہیا ہے وہی سائنوی فرزند عمر و نہیں ہے مرآت یہ کہہ کر بے طرح آئی تھی اور بیٹلج روانہ ہو گئی حیرت نے ایک پرچہ پر لکھا کہ اے جباروب آگاہ ہو یہ صرصر نہیں ہے چالاک بن عمر و ہے جلا سکو گرفتار کر لو حیرت نے وہ کاغذ ہاتھ پر رکھ کر منہ سے پھوک دیا کاغذ اڑ گیا چالاک نے رنگ جما کے ارادہ کیا کہ شراب پلاؤں کہ جباروب کی گود میں آکر کاغذ گرا جیسے ہی جباروب نے دیکھا چالاک کی بھی نگاہ پڑی کہ کاغذ گود میں جباروب کی گرا چالاک جام چھوڑ کر بھاگا کہا میں حاضر ہوتی ہوں جباروب نے کاغذ کو دیکھا چالاک کے پیچھے دوڑی چالاک بھاگا ہوا جاتا ہے جباروب اڑتی ہوئی جاتی ہے یہاں ملکہ بہار جادو کنارے پر شکر کی گھڑی ہیں جسوقت سے سنا کہ خواجہ و سرخ موجر فتار ہوئے قصد کر رہی ہیں کہ میں جا کر خواجہ

کو رہا کروں دیکھا چالاک بھاگا ہوا آتا ہے ذرا ٹھہر تھا کہ آسمان سے برق چمکی آواز آئی اونا عیار کمان جاتا
 ہے نیم ملکہ چاروب کاہ کش تڑپ کے جوگری چالاک کو اوٹھا سہا بہار نہ جو دیکھا کہ چاروب نے
 چالاک کو اوٹھا لیا گلہ ستہ مارا کہا او چاروب خبردار چالاک کو چھوڑ دی ورنہ بہت پریشان
 ہوگی چاروب نے ایک گولہ مارا کہ گلہ ستہ جل کر گرا بہار نے پیچھا کیا چاروب چالاک کو پنجہ بین دیا
 ہوئی ایک ہاتھ سے سحر کرتی ہوئی بھاگی جاتی ہے بہار پیچھا نہیں چھوڑتی کنارہ تک لشکر کے پہونچی
 تھی حیرت برآ ملاحظہ لشکر نکلی ہے اسے جو یہ معاملہ دیکھا لکھارا او بہار خبردار پلٹ جا کیا تھا
 دامنگیر ہے تیرے بھی قتل کی تیاری ہے بہار نے حیرت پر گلہ ستہ مارا حیرت و بہار سے سحر
 چلنے لگا چاروب ایک نخل کے سایہ میں کھڑی ہوئی یہ بیان خواجہ و برق و مسرخ موقید
 بیٹھے ہیں سب کینزین تماشا دیکھنے چلی گئیں ایک کینز جادو گرنی گلنار جادو نام برآ حفاظت
 بیٹھی ہے خواجہ بیٹھ بیٹھ طرف گلنار کے پلے کہا کیوں ملکہ عالم اب ہمارا کیا انجام ہوگا گلنار نے
 کہا خواجہ اب قتل کی جاؤ گے اب ملکہ تمہارے بیٹے کی تلاش کو گئی ہیں او سکوپڑ کے لائینگی
 آ کے سب کو قتل کرینگے خواجہ نے ملکہ گلنار سے ہار پاس کچھ جائیداد سے ہم چاہتے ہیں کہ او سے تم لیلو
 ہماری نذر و نیاز کرادینا ہماری روح کو راحت ہوگی گلنار نے کہا خواجہ کیا شے ہے عمرو نے
 کچھ روپے نکال کر دکھائے کہا یہ لو میں اور بھی نکالتا ہوں او سنے پوچھا سارا مال کمر میں ہے عمرو
 نے زمبیل دکھائی کہا ملکہ میرا ہاتھ کھول دو تو اس زمبیل سے ادز نکال دوں گا گلنار سوچی میں ساحرہ
 ہوں بھاگ کر کمان جائیگا سب ہاتھ پانوں خواجہ عمرو کے ملکہ گلنار نے کھول دیے عمرو نے زمبیل کھولی
 کہا لو اس میں چھب کر دیکھو مال جا بجا رکھا ہے گلنار نے جھک کر جو دیکھا مال لا نقد رکھا ہے حیران حیران
 مہسوت ہو کر دیکھنے لگی خواجہ نے کہا اوٹھا دودہ ہاتھ بڑھا کر جھکی جیسے ہی جھکی عمرو نے گلنار کو زمبیل میں
 ڈال دیا اسکو زمبیل میں ڈال کر خواجہ اسی کینز کی شکل بنا کر تیار ہو برق کو رہا کیا کہا اسی فرزند
 نکل جادو مسرخ ہو کی زبان سے سوزن نکالی ملکہ مسرخ مول بند ہو تین سحر کرتی ہوئی چلین برق
 جانب بھاگا خواجہ بصورت گلنار جستجو چاروب میں چلے بیان وہ وقت ہے کہ ملکہ بہار و حیرت
 سے سحر چل رہی ہیں چاروب کھڑی دیکھ رہی ہے کہ دیکھا گلنار آتی ہے چالاک سحر میں مبتلا ہے حیرت
 جادو ہر جذب چاہتی ہے کہ بہار کو گرفتار کر لوں مگر ممکن نہیں ہوتا گلنار دوشی ہوئی قریب چاروب

آئی کہ ملکہ عالم حکم ہو تو اون تینوں کو قتل کروں چالاک کو آپ پکڑ لائیں اسکو بھی لجاؤں جازو
 نے کہا یہ میرے سر میں ہے کہ صاحبزادہ میں اسکی مشکین باندھ لوں تو آپ اپنا سحر اوتاریں کہا اچھا جازو
 نے سحر اوتار اگلنا سے کہا لہجہ چارونکو قتل کر گلتا رہے سنیں باندھ کر پستارہ دوش پر لگایا تو
 کھڑی ہو کر کہا دیکھو شہنشاہ تشریف لائے ہیں جارب ادھر پٹی گلنا نقلے خبر مارا شکم چالاک قصہ
 پاک بخر نام کا نعرہ کر کے خواجہ بھاگے کان میں جو حیرت کے آواز آئی کہ جارب قتل ہو گئی
 حیرت پٹی دیکھا قاتل بھاگ گیا پہار نے جو اتنی مہلت پائی اور خواجہ نے سفید مہر میں آواز
 دی اے پہار بھل چلو پہار نے جو یہ آواز سنی پہار تو بھل گئی حیرت زلاش جارب
 کی ادھانی لاشہ جلانے کا حکم دیا لاش جلانی گئی حیرت اگر اپنی بارگاہ میں بیٹھی مگر نہایت مترددی کہ
 اے حیرت اب کیا ہوگا جارب ابیسی ساحرہ قتل ہوئی شہنشاہ کو سنکر بڑا ملال ہو گیا
 ملکہ مہرخ اپنی بارگاہ میں تشریف رکھتی تھیں خواجہ و برق و عیہ کا غم و الم سے ملکہ مہرخ موآکر
 پہونچن کہا حضور خواجہ ز جارب کو مارا حیرت و پہار سے خوب سحر طے ذکر تھا کاتے میں
 پہار بھی آکر پہونچن بدھتیاں پھوٹونکی مرہبان ہوئیں چھپکا موتی کا گر گیا مہرخ نے پوچھا اے
 پہار کیا ہوا پہار نے عرض کی ہر مقدمے میں آپکا اقبال کام آتا ہے بی حیرت کے مقابلہ ہا کچھ
 نہ کر سلیں آخر پٹ گئیں یہ ذکر تھا کہ خواجہ بھی آئے برق و چالاک بھی پہونچ جافسو و غم
 بھی آئی ستر قرآن کا بھی گذر ہوا سب سردار جمع ہیں محفل عیش و نشاط آراستہ یہی قصد ہے
 کہ لشکر بیان سے تیار کرو اور کوچ کرین زیر کنبہ نور چکر لرین اسد غازی رہا ہوں تب کام طے
 فتاحی طلسم ہو بیان حیرت رنجیدہ بیٹھی تھی نہایت صدمے سے آنکھوں میں آنسو بھری ہوئی کہ آسمان پر
 نوبت نقاری کی آواز آئی ہر کاری بھی دڑے ہوئے عرض کی ملکہ عالم مبارک ہو شہنشاہ امداد
 نے ملکہ مرآت آئینہ دار کو سات لاکھ سحران غدار سے روانہ کیا اور حکم قطعی دے سکو جاتی ہی گرفتار
 لڑو مشکین باندھ کر روانہ کرو دربار ان سب کا باغ سب میں سمجھا جائیگا ملکہ حیرت باہر نکلی آئینہ دار
 مرآت کو دیکھ کر کو کہ مجھ پر آئینہ ہو جا کہ لشکر مرآت کا سطح آتا ہے ملکہ حیرت دیکھ رہی ہیں وزیر زادیاں
 امیر زادیاں ساتھ میں پہلو کوہ سے علمہای زرنگاری دکھائی دیں سارے آکر ظاہر ہوا کہ سات
 سے علمدار نشان سات لاکھ کے لشکر کا عملدار رہا تھیں بر سوار علمونکو جلوہ دیتے ہوئے

لگیان چلتی ہوئیں یہ سانسے سے گزیر گئے اونکے بعد ہزار ہا ساحران خدا رنھڑ شولہ آتشین چوڑے
 ہوئے تمام میدان و ہوان و دھار سانسے سے گزیر گئے اب تخت ملکہ مرآت کا نمایان ہوا ملکہ مرآت
 آئینہ دار کا تخت چار اذہون پر کسا ہوا ایک آئینہ سانسے رکھا ہوا دسکو بہ کبر و نخوت دیکھتی تھی
 پشت پر سات لاکھ ساحر جھولیاں بائیں ہاتھ پر پری ہوئیں سامری و جتھید کے نام کی پکار
 اس جاہ و وقار سے شکر مرآت آئینہ دار کا اگر ہو نچا ملکہ حیرت تو تخت سے اتر کر سلام کیا پہلو
 میں شکر کے صحرے پر بہار سے سانسے شکر اہل اسلام کی انزے کا حکم دیا ملکہ معرج و بہار نے بھی آمد
 شکر مرآت کو دیکھا خواجہ عمر و قریب کھڑے تھے دیکھا رنگ رو سب کا متغیر ہے مخمور و بہار با عبا
 بہت پریشان ہیں عمر و زو جو بچھاؤن سب نے کہا خواجہ کیا کہیں یہ آئینہ جسکو دکھا دیگی اور سکی
 طلسمی کھلی جائیگی مہوش ہو جائیگا قلب آرام نہ پائیگا آپ لوگ اگر عیاری کا قصد کریں گے آئینہ میں وہ دیکھ
 گی اور سکو معلوم ہو جائیگا کوئی عیار عیاری نہ کر سکیگا جب ہمارے اس میں اختلال ہوگا سحر نہ یاد کریگا
 ہمارا کیا زور چلیگا آپ لوگوں کی عیاری کا بھی یہی حال ہے کہ آپ بیان سے قصد کریں گے آئینہ میں
 اور سکو معلوم ہو جائیگا کہ فلان عیار فلان کام کو چلا ہے وہ انتظام کریگی سحر میں بھی ہمیشہ و بنظر ہے
 خدا اسکے شر سے محفوظ رکھے خواجہ نے کہا ملکہ استدر نہ بکھراؤ اگر پروردگار چاہیگا تو آئینہ اونکے پاس
 نہ رہیگا شاید آئینہ آپ کے پاس آجائے باغبان نے کہا خواجہ نہایت مشکل ہے یہ بڑی ہوشیاری
 ساحرہ ہے سب ہٹ کر اپنے مقام پر آئے عیار اپنی اپنی تدبیر میں نکلے مرآت آئینہ دار
 جو آکر فروکش ہوئی ملکہ حیرت نے صرصر کو حکم دیا کہ جا کر مرآت سے کہو کہ ملکہ حیرت نے ہسلو
 تمھاری حفاظت کیو اسطے بھیجا ہے صرصر وہاں سے پاس مرآت کے آئی آ کے سلام کیا کہا ملکہ
 حیرت نے مجھ کو بھیجا ہے مرآت نے ہنس کر کہا میں تمھاری تکلیف نہیں جانتی میری پاس وہ ہے
 موجود ہے کہ جب عیار عیاری کا ارادہ کرے گا مجھ کو معلوم ہو جائیگا یہ بھی میں سنا کہ عیار وین اب ہر اڈھا
 کہ یکا زور نہیں جاتا سنتی ہوں کہ تمہارے خواجہ عمر و عاشق ہیں صرصر نے کہا واری جو ہے
 بھی ارادہ کیا کر گزیرے مرآت نے کہا میں تو نہ کرونگی لیکن شہنشاہ نے باغبان کی بہت
 شکایت کی ہے اگر تم سے ہو سکے بکھراؤ میں خدمت شاہ میں روانہ کر دوں حکم ہے کہ باغبان کو
 ایسی مقام پر قید کر دو کہ جہاں کوئی نہ پہنچ سکے صرصر نے کہا میں جاتی ہوں قیدی کر گزیرے گا آپکو

اختیار ہر صرصر طلی صورت اپنی بدل لی لشکر میں اگر پہونچی بھرتی پھرائی جاتی ہر میان باغبان
یہ کچھ کہہ کر اڑتھا کہ میں بھی جا کر درہ کوہ میں بھیڑوں انکے سحر تیار کر دین کہ جس سے آئینہ پر عیار آ جاوے
یہ دیکر باغبان جردن بارگاہ آیا ٹھٹھا ہوا طرف کوہ کے چلا باغبان درہ کوہ میں گیا سحر نیا
لگا صرصر نے جب دوسرے دیکھا کہ باغبان درہ کوہ میں ہر تبجیل صورت اپنی تبدیل کی گلچین جان
کی شکل نہ بکرتیا ہوئی ایک اور صاحب کا یہی ہو کر دوسرے ہاتھ چند کباب اسطرح قریب درہ کوہ کی آتی
اندر بہار کے داخل ہوئی باغبان نے بھی دیکھا کہ زوجہ میری آتی ہر پکار کر آواز دی کیوں صاحب
خیر تو ہر گلچین نے دیکھا صاحب میں کیا کروں میرے دل کو آرام نہ آیا میں دوری آتی کہ جا کر دیکھ آؤں
وہاں سب آچکا انتظار کر رہے ہیں باغبان ہنس ہنس کر باتیں کر رہا ہے کہ گلچین نے جام لبریز کیا
آنکھیں سرخ ہو گئیں خود بخود پسینہ آنے لگا گلچین نے جام لبریز کر کے دیا کہا صاحب یہ باغبان
ذمہ کلفت جام لیلیا جام پیتے ہی یہ معلوم ہوا کوئی آسمان پر لیے جاتا ہے گھر اگر باغبان اڑھا
اڑھتے ہی گرا بیہوش ہوا صرصر نے زبان میں سوزن دی پشتا ہانڈھکرے بھاگی رواروی
کرتی ہوئی آتی دوری کہ کوئی عیار نہ ملے گی گلچین جادو و برق فرنگی سے کہا کہ باغبان
درہ کوہ میں سحر تیار کرنے گئے ہیں ذرا خبر لینا برق اور سیو وقت ترپتا ہوا درہ کوہ پر آیا اندر آکر
دیکھا باغبان ندارد برق گھر اگر باہر نکلا زمین پر پتھر صرصر کا پہچانا ہوش اڑ گئے جی میں
کنتا ہر برق غضب ہوا استانی آ کے باغبان کو لیگن صورت بدلتا ہوا لشکر مرآت میں
آیا خبر سنی کہ ابھی صرصر پشتارہ باغبان کا لیکر آتی ہر اب تو برق چلا میان حقیقت میں
مرآت آئینہ دار سند پر بیٹھی ہے چند جادو گر نیاں اسکے ساتھ کی گرد بیٹھی ہیں کہ صرصر عیاں
کو لیے ہو پہونچی کہا صرصر میں باغبان کو لائی پشتارہ دال دیا پردہ بارگاہ کا اودھ گیا کہ دن
سالدار ساحران عذارا اگر بارگاہ میں جمع ہو کر صرصر کو مرآت ذرا قریب بھالیا اشارہ کیا باغبان
کو ہوشیار مرآت نے کہا کیوں باغبان نے کو کس حال میں پاتا ہے شہنشاہ تجھے بہت ناراض ہیں
مجھ بھی اختیار قتل دیا ہے اگر جی چاہے ابھی قتل کر دین باغبان اشارہ کر کے کہا جو جگہ سے
ہو کر قصور نہ کر مرآت نے جھلا کر کہا جلا د کو بلاؤ جمع ہو ایک جلا د کلا پکار کر آواز دی آپ کا
اعلام حاضر ہے ابھی اسکو قتل کرتا ہوں جھپٹ کر باغبان کو کینچا کر لے کا خطا بھی گردن پر دیا

اور نعرہ کیا ملکہ عالم حکم اول ہی سمجھ کے حکم دیجی گا ایسا نہ تو شہنشاہ دامنگیر ہوں یہ وزیر اعظم تو ایک باغی ہوا غار سلطنت و دشمن شہنشاہ ہی مرآت نکسا ہمیں اختیار دیا تو خواہ قتل کرین خواہ بچائیں اگر شہنشاہ مجھ کو اختیار نہ دیتے ہیں کبھی نہ آتی سر کاٹ سہرا اب جلا دے قریب باغبان آکر اشارہ کیا اے باغبان سنبھل کر بیٹھو منم مہتر برق فرنگی زبان سے سوزن لیتا ہوں باغبان خوش ہو گیا سنبھل کر بیٹھا برق فرنگی زبان سے جلا دے کا جلا دے کی سوزن نکالی سوزن نکلتی ہی باغبان ترپا سنگ زریہ اوٹھا کر ماری پتھر بنے لگے کئی سے جادو گر دے کے سر پہچے اندھیرے میں برق فرنگی ترپ کر بھاگا جو راہ میں جادو گر ملا دسکو خنجر مار دیا باغبان نے بارگاہ مرآت جلائی سحر کرتا ہوا باہر نکلا جب باغبان باہر نکلا شکر کو پاٹمال کرتا ہوا چلا پتھر سے بستا ہوا جاتا ہے مرآت نے دیکھا بارگاہ جلی جب باغبان نکل گیا مرآت ترپ کر باہر نکلی دیکھا تو شکر میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہو گیاں کر کے جو دیکھا کئی شہر جادو گر ونگی لاشیں ترپ رہی ہیں باغبان آدھر شکر کوٹ کر چکا ہے کچھ ساحروں نے وہاں پر گھیرا دے جسے جنگ کر رہا ہے حواس بڑھا باغبان نے دسکو مارا ہزار ہا حویلیاں سحر کی پڑی تھیں ایک بھونی ادٹھالی اسی میں اسباب سحر لیکر لڑ رہا ہے کہ مرآت آپس کی آئینہ نقل میں دیکھا ہو باغبان نے اس غول کو بھی مٹایا اب کوئی ساحر قریب باغبان نہیں آتا یہ شیرانہ لڑتا ہوا جاتا ہے کہیں پتھر برسکا کبھی دو دو سا حرد نکو گردن پکر کر لڑا دیا مرآت نے آواز دی او باغبان کمان جاتا ہے فوج شاہی کو تو نے قتل کیا اب کمان جاتا ہے خبردار آگے نہ بڑھنا باغبان نے پلٹ کر ایک گولہ مارا مرآت زدہ ہی آئینہ سامنے کیا آئینہ سے ایک شہر اچھ پیدا ہوا گولے پر پھسکی پڑی وہ گولہ پانوں پر باغبان کے اکر پڑا کہ باغبان کا پانوں زخمی ہوا باغبان سحر کر کے شرمندہ ہوا جے سحر باغبان نے کہو ادسنے آئینہ دکھایا اولٹا ادھیتن سحر پڑا ہی زخم باغبان نے کھا ز مرآت نے بڑھکر آواز دی او باغبان منم ملکہ مرآت آئینہ دار یہ ککر آئینہ زمین پر رکھا اور ایک دستک دی باغبان نے جو سہرا اوٹھا کے دیکھا ایک خار عتیق ہے او سمین گلچین کھری بلار ہی ہے کہ اے باغبان بیان آؤ باغبان بتیاب ہو کر غار میں بھانڈ پڑا ہوا کی آواز بلند ہوئی باغبان غائب ہوا مرآت نے آئینہ اوٹھا لیا برق فرنگی یہ سالی دیکھ کر دما ہوا بھاگا بیان ملکہ مہرج دربار میں پہنچا چھین زار زار رہی کہ

میرے دارش پر کیا گزری کہ برق روتا ہوا آیا کسا محابو غضب ہوا آج نئے طرح کا سحر دیکھا میں نے
 یا غیبان کو بلا دیکر پھر آیا ہوا ذکا طریقیہ تھا اسی طرح لڑتی ہوئی نکلے ماشاء اللہ ہزاروں جادو کرو
 کو مارا مرآت نے جو آئینہ سامنے رکھ دیا یا غیبان نے جست کی اور غائب ہو گئی مرآت پلٹ گئی
 سنتے ہی نوا جہ عمر واپز مقام سے اڑھٹے مخرج نے کہا اوتا داب کہاں جاؤ ہیں عمر و ذکا میں جا کر
 تدبیر کروں مخرج روئے لیکن کہا خواجہ آپ یہاں سے قصد کوئی کے مرآت پر آئینے میں آئینہ ہو گا
 وہ تدبیر کر لگی میں تو عرض کرتی تھی یا غیبان ایسا ساحر زبردست یوں مجبور ہو کر بھنسا ہے
 کلچر میں کئی بقراری یہ خبر وحشت اثر سن کر سب سردار و نگو حیرت ہو گئی کلچر میں کو سب سمجھا دے لگے
 کلچر میں نے کہا میں کیا کروں دل نہیں مانتا میں اپنے شوہر کی کبھی جان نہیں ہوتی۔ لفظ

نہ صبر آیا دل بے قرار کے نزدیک
 خوشی نہ آئی اب اس دیار کے نزدیک
 دن آگئے ہیں وہ فصل بہار کے نزدیک
 یہ ایک کھیل ہے اس شہسوار کے نزدیک
 وہ کیونکر آئینے کے مجھ خاکسار کے نزدیک
 فرار ہے جو مرا کو سی یار کے نزدیک
 ہے اصل کیا مرے پروردگار کے نزدیک
 گناہ گار ہے اس گلزار کے نزدیک
 یہ بات کیا ہے نسیم بہار کے نزدیک
 جو دل گیا مرا کیسی سی یار کے نزدیک
 اگر وہ آئینے کے بہار دزار کے نزدیک
 ہوا نہ آئی ہمارے غبار کے نزدیک
 میں جاؤں گر شجر سایہ دار کے نزدیک
 جو نیک بندہ ہے پروردگار کے نزدیک

نہ طاقت آتی میری جسم ناز کے نزدیک
 ہجوم غم و مرے ملک دلیں آ کے ہا
 عجیب چھو کرتی ہے باغ میں بلبل
 شکست ابلق بیل و نہار کو دنیا
 بھلا فقیر سے کیا بادشاہ کو مطلب
 بہشت ہے بھی میں بہتر اوس کو سمجھتا ہوں
 جو روزِ حشر گناہوں کو میرے عفو کرے
 جو رنگو پھول سے تشبیہ دی ہے عاشق نے
 سنگھاوی لاکے جو بوزلف یار کی مجھ کو
 پیسے کا دام میں ایسا کہ بھر نہ چھوٹے گا
 ضحیف لاکھ ہے آجائیگی تو انانی
 رہیں گی کوہِ جانان میں حشر تک بس فن
 حرارتِ تپ و تفت سے خشک ہو جائے
 نہایت میں ہوتا ہے وہ دفن جا کر اسطو

اس طرح بلک بلک کے روتی تھی کہ شہزادہ اسکے ساتھ روئے تو سب سردار بے قرار ہو گئے

تم آخر ملکہ مخمور کو تاب نہ آئی اپنے مقام سے اودھن کرنا اور گلچین نہ گھبرا دین جا کر یہ تو جان دہلی
 یا باغبان کو رہا کر کے لادنگی اور یہ بھی بخوبی سمجھ لو کہ باغبان ایسا شخص نہیں ہے کہ جسکو مرآت
 آئینہ وار قتل کر دے حکم افرا سیاب کی ضرورت ہے مگر سحر بخوبی چل گیا باغبان کو ہوش دور
 نہ رہا اپنے کو بلاتین پھنسا یا نہ سمجھ سکی کسی مقام پر باغبان کو قید کیا ہے جب تک حکم و قسط
 افرا سیاب کا نہ آئیگا تب تک کوئی باغبان کو قتل نہیں کر سکتا میں فکر کرتی ہوں یہ لکھ ملکہ مخمور
 ایک گوشے میں آئین کچھ سحر تیار کرنے لگیں ملکہ گلچین نے جو مہلت پائی اپنی بارگاہ جانے کے لیے
 بہانے سے کنارے آئین مراد یہ تھی کہ مرآت کو جا کر بارون پر پرواز پیدا کر کے چلی خواجہ عمر و
 جو گلچین کو نہ پایا ہی قرار ہو گئی گھبرا کر ہر کار دن کے کما دیکھو خبر تو لو گلچین جادو کے مقابلہ مرآت آئینہ
 گئی ہے ہر کاری بھاگے مرآت آئینہ وار کا شکر حیرت سے الگ ہے دربار گاہ پر اپنے بھی کھڑی ہے
 میان باغبان کو اپنے سحر پر براناز تھا مگر آئینہ کو دیکھتی ہی حیرت ہوتی کچھ عرصہ نہ کیا
 ہر کارے شکر اسلام کے الگ آکر ٹھہرے مرآت کو دیکھ رہے ہیں شکر اسکا سامنا اترا ہوا
 ہر اسکی بارگاہ کو سب گھرے ہوئے ہیں سرداران شکر مثل حیران جادو و امکان جادو
 دیر بچان جادو و کھڑے ہوئے فوج کو تیار کر رہے ہیں کہ ایک جھونکا ہوا گرم کا چلا سکے
 آگے حیران جادو و کھڑا تھا کہ منہ اسکا ٹھیک گیا گھبرا کر اس نے کہا یا سامری و جب شہید خیر
 کرنا اسوقت کیسی ہوا چلی ہڈیاں پھکنے لگیں کلیجہ جل رہا ہے سانسے نکل چار تھا نعرہ کی آواز
 آئی سنم ملکہ گلچین جادو و زوجہ باغبان سانسے حیران کے پہونچی حیران نے جو گلچین کو
 دیکھا گھبرا گیا مثل شعلہ حوالہ آتی ہے چال سے گلچین کے زمین پھرائی ہے حیران نے گولہ مارا گلچین نے
 گولے کو ہاتھ میں پکڑ لیا وہی گولہ پھر پھینک مارا گلچین نے آواز دی او حیران اور یہ بھی کہا کہ
 آمین دم خوار حیران نے پتھر پانی حیران کے سینے پر گولہ پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا چند جادو گر جو
 اوسکے پاس کھڑے تھے کسی کا سر ہٹا چند غرق زمین ہو گئے گلچین حیران کو مار کر طرف مرآت
 کے متوجہ ہوئی آواز دی او مرآت میرے شہر سے بھڑکلا دے میں اپنے وارث کے
 پاس پہونچوں مرآت اودھنی آئینہ ہاتھ میں لی ہوئی جو گلچین نے سحر کیا مرآت نے آئینہ دکھلایا
 عکس آئینہ کا پھر سحر باطل ہوا گلچین نے یہ کھینچ کر چلی کہ مرآت کا سر کاٹ لوں مرآت نے آئینہ زمین پر

رکھ دیا آواز دی یا سامری اسکو بھی لینا میرا سحر روشن رہا ایک غبار اٹھا گلچین نے مشعل سحر جلائی
جب روشنی ہوئی گلچین نے دیکھا ایک باغ میں باغبان کھڑا پکار رہا آواز گلچین سے کہ پاس
آؤ ملکہ گلچین جب غائب ہو گئیں مرآت نے آئینہ اٹھا لیا ہر کار میں یہ حال دیکھ کر بھاگ کر مہرخ سے آکر
خبر دی کہ ملکہ گلچین اس طرح جا کر لڑھیں آخر غائب ہو گئیں یہ سکر ملکہ مہرخ کو سننا اگیا خواجہ عمر و موجود
تھ فرمایا اگر مخمور کو منع کرو کہ جانیکا ارادہ نہ کرے آئینہ بڑے غضب کی خبر ہے کیا گلچین باغبان
کسی کمال میں کم تھے جا کہ بھنے سردار گئے جا کر دیکھا مخمور خمی میں مین ہن خواجہ ہو کر کما صا غضب
ہو گیا مخمور بھی واسطے مقابلہ مرآت آئینہ دار کے گئی خواجہ کو برا تر دے بے گہرائے ہوئے جا رہا ہن
بیان مرآت بھی ہوئی فخر کر رہی کہ میں گلچین باغبان دونوں کو گرفتار کیا ان زن و شوہر
کو اپنے سحر پر اناز تھا اب دیکھوں کسی شامت آتی ہے یا ایک لشکر میں ہنگامہ ہوا دیکھا ملکہ مخمور مہرخ
چشم بہ صد قہر و شتم لشکر مرآت کے گری و اور پکار رہی کہ نئی مرآت کمان میں آئینہ لیکر
آئین تو حال کھلا مرآت آئینہ لیکر اٹھی مخمور نے کئی سرداروں کو مارا کئی بار گاہن گرا دیں کئی ہزار
جاؤ گرا رہے مرآت جھپٹ کر پہنچی پکار کر آواز دی او مخمور ان غریبانے کیا لیا ہے مجھے مقابلہ
کر تو بھگوان چکھاؤن یا کوئی سحر آئینے پر کر یہ لیکر مرآت نے آئینہ زمین پر رکھ دیا یا سامری شہید
کر آواز دی مخمور نے آئینہ پر گولہ مارا پہلو سے آئینے کے ایک زنگی پیدا ہوا ادا سنے بڑھ کر
مخمور پر حملہ کیا مخمور زنگی کو جبر کرھنکد یا مرآت نے زمین پر دو تھڑ مارا آواز دی او سیران
آدم خوار اس ظالم کو لینا دیکھا ایک شیر برشت سے آئینے کی پیدا ہوا دھڑکا مار کر مخمور
پر آیا مخمور نے پیچھے ہٹ کے آواز دی او ہر بر شیر شکن سے لینا ایک شیر پہلو مخمور سے پیدا ہوا
یہ شیر اس شیر پر جا پڑا آپس میں پنجہ چلنے لگا شیر نے مخمور کے اس شیر کو لٹا پنچہ مارا کہ لٹر سکا
اوڑ گیا لاشہ جگر خاک ہوا مخمور کا شیر غائب ہوا پھر مخمور طنز آئینے کے چلی منظور ہے کہ زور پہنچوں
تو گولہ ماروں مرآت سدا رہ ہوئی آواز دی اے عقاب پنجہ گیر اسکو لینا ایک عقاب
آسمان سے گرا جا ہا مخمور کو متعار سے اٹھا لون مخمور نے پروں پر ہاتھ ڈالا عقاب جست
کر کے بلند ہوا مخمور بھی بلند ہو گئی ہوا پر مخمور و عقاب سے مقابلہ ہونے لگا عقاب نے کئی پنجے
مخمور پر مارے مخمور غریب بھی ہو میں دو تین پنجے جب مخمور نے کما کر جھلا کر کان سے بجلی اوتار کے

۴۰ چھال دی ایک طائر کو چپ پیا جو از فرمہ سرائی کرتا ہوا منتقار گھول کر بکارتا ہوا او عقاب بڈراوہ
متوجہ ہو میرزا مالک کے ساتھ کیا سرکین کر رہا ہر حساب سمدایر طائر کے متوجہ ہوا طائر آواز دی طلسم

پیش سرور کی اوس سے نہ کچھ قدر کے
مبتلا اکثر رہی ہم نور مسرور ماہ سے کہ
یہ صارت ہو کر دوزخ کو آرازی ہین دھن
کافر میوہین ہم کفران نعمت کیوں کریں
سے خم کافل بادل پھنسکے بچا ہی نہیں
کل شبستان تصور میں عجب دکھایا خواب
جلد ہو گا شمع رومی وصل ملو بھی نصیب
مر گئے مسرت میں لاکھوں کشتہ تیغ نظر
جان کر دی ہو تمھاری لعل آبریز تار
چت پرستی چھوڑ کی صوت پرستی اختیار
خفاگان خاک چونک اٹھیں نہ عنایا کی طرح

کون سنتا تو کریں کس سے گلے نقد پر
شک رہی کیا کیا نہ روی پار لی تنویر
برق سی بڑھکر ہین شعلے نالہ شبگیر کے
مار کا کل کی پٹی سنگرہون گرتا غیر کے
دام کے پھندے نہ یہ علقے ہین کچھ زنجیر کے
شمع نے بو سے یسے لب گلا گھر کے
ہمنشین معنی یہ ہین اسن اب کی تعبیر کے
دیکھئے ہننے جو ہر اسے قاتل تری شمشیر کے
قتل کے قاتل نہ ہم لایت ہین دایر گیر کے
ہین خرمیارتو اسے یوسف تری تبرک
شور ہین گور غریبان تک مری زنجیر کے

انج عقاب زبان طائر کی یہ اشعار سے مخمور ہوا لک ہوا طائر کی جانب چلا مخمور ڈیشت
پسے عقاب کی دم پکری دونوں بانوں تھام کر جبرڈالا خون میں عقاب کے گولہ رنگین کیا
زمین پر آ کے للکارا و مرآت تماشہ دیکھو یہ کیسے وہی آئینے برابر آئینہ کا پناہر چند کہ شیشے کا تھا مگر
نولادی گولے سے خلوتا مخمور نے زانو پر ہاتھ مارا اپنی پیشانی پر نشتر لگایا دوسرا گولہ اسے خون
رنگین کیا پھر آئینے پر مالیا آئینہ زمین سے بلند ہوا ایک برق چمکی کہ مخمور کی آنکھوں کے نیچے
آگیا اندھیرے میں معلوم ہوا کوئی کمر من بجہ دتیا ہے مخمور نے اپنے کو جھڑپ کیا کلائی پر ہاتھ
اڈال کے لہا پناہ مارا ایک طفل بے ادب تھا اس طفل کا سر اڑ گیا مخمور نے دیکھا لاشہ ایک غن
کا پڑا ہوا ابکی جو طرقت آئینے کے جلیں مرآت نے رو سے آئینہ کو اپنی جانب کیا پست مخمور کو
دھاتی اور بکار کر آواز دی اور ملاحظہ کیجئے مخمور نے پلٹ کر دیکھا کان میں آوازانی شہر

کہ ادھر سب نظر آتا ہوا ادھر کچھ بھی نہیں

شکل ہستی و عدم آئینہ دکھلاتا ہوا

مین ذوق آیا نگاہ اوٹھا کے دیکھا یا غیبان و گلچین سامنے کھڑی ہن کہا اور مخمور ہمارا پس وہم تھارے
 مشتاق ہن مخمور نے ایک جہت کی غائب ہو گئی ہر اسٹا ذرا آئینہ اور ٹھالیانہ دربار ملک حیرت کو
 پائی ملک حیرت ذریعہ خبر سنی کہ باغیان و گلچین جنہو کے مرآت ذریعہ قید کر لیا ملک حیرت نے حکم دیا مرآت
 کو بلاؤ کینہ دن ذریعہ عرض کی وہ خود میان تشہ لائی ہن ملک حیرت نے کرسی بچھوادی مرآت
 آئینہ دار بھومتی ہوئی آئی کرسی پر اگر بھی ملک حیرت کو سب حال بیان کیا ایک مینر بارگاہ حیرت
 مین لگا ہوا اور سپہر اسباب سحر رکھا اور مرآت ذرا آئینہ اسی مینر پر رکھ دیا مخمور سارا حال سانسے حیرت
 کے بیان کر رہی تھی اور حضور مخمور کی گرفتاری مین بڑی تکلیف ہوئی اس کینہ کا خون خشک ہو گیا
 بلا اور روزگار ہو گیا کیا سحر کیے ہن عقاب خبر نشین کا مارا جانا ایسا دشوار تھا کوئی دخل نہ دیکتا
 تھا لیکن کینہ ذریعہ شکست کھا کے سب بند رست کیا فی مخمور کو بھی بست کیا اب تینوں ایک مقام
 پر قید ہن اب کیسی محال ہن جو وہاں جا سکے آج شام کو کینہ بلبل خلی بچوائی صبح کو میدان مین
 تماشہ دیکھ کر گاؤ دو تہزار چار چار ہزار اسی آئینہ مین جا کر غائب ہو گیا یہ سحر خاص سامری جمشید
 کا ہے اس سحر پر بھی کوئی غالب ہنن آیا یہ تحفہ آپ ہی کی کینہ کو ملا یہ باتن ہو رہی تھیں کہ کینہ
 نے بڑھکر عرض کی در دولت پر حکیم بقراط الحکمت حاضر ہن چاہتی ہن کہ حضور سے قدم چوس
 ہوں حیرت ذرا کہا بقراط الحکمت کو کینہ نے کہا مین ہنن جانتی ایک بڑی میان بڑھادی
 ہن دس بارہ آئینہ بنل مین دباؤ ہو رہی بہت لبنی واروھی شرعی پانچا مہ گھٹلا جوہ چار پانچ
 تھان کا عمارہ سر پر سرماؤ ہن کہ مین کچھ عرض کر ڈنگا مچھکو پوڑ دو سے عداوندون بھیا
 سب کینہ دن چوہدار دن باتن کر رہے ہن سب حکیم صاحب کی باتون پر ہنس رہی ہن نہت
 ٹوٹے ہوئے جوڑا خریدار گلوری بھی کھاؤ ہو پک پک ٹپک کر داروھی پر گر رہی حیرت
 نے کہا بلا لو مین دیکھو تو کون ہے کینہ مین گین کہ جناب چلے بڑے میان صاحب
 اندر آئے سب بے اختیار صورت دیکھ کر ہننے لگے حکیم صاحب نے فرمایا آپ لوگ
 کیون ہننے ہن حیرت نے کہا یہ ہر تین ہن آپ تو ہر دل عزیز ہن بڑے میان نے
 سب آئینے مینر پر رکھ دی ایک آئینہ لیتا آؤ وہ ملک حیرت کو دکھایا کہا اسکو کھول کے دیکھو تو
 سامری و جمشید ذرا فرمایا ایک آئینے کی کیا حقیقت ہے ہزار آئینے بھیج دیں بی مرآت بہت

امثوروہین دیکھو کیا خوب ارشاد فرمایا ہر خداوندون حکم دیا کہ ان سب آئینوں کو سامنے شکر اسلام
 کے رکھو اور پھر سب شکر انھیں بن غائب ہو جائیگا ہر آت ذکاء آئینہ سامری و جہشید کا
 بنایا ہوا ہے سنا سنا میں تیار ہوا جناب حکیم صاحب ذرہ آئینہ ملکہ حیرت دریا تھ میں دیا گیا
 اسکو دیکھو ہر آت ذکاء میں دیکھوں اب جو آئینہ کھولا ہر آت ذکاء دیکھا میرا بڑا سا چہرہ آنکھوں میں
 بڑی قدر برابر دیو کے ہر حکیم صاحب کما کیوں بی ہر آت دیکھو خداوند بیٹھے ہیں سب آئینہ کھولیں
 بھیجائیں غائب دکھاؤن شکر اسلام کے سامنے رکھیں پھر ابھی سب غائب ہو جائیں گے انہیں بڑی
 کرمان میں ہن میں کچھ ایسے مانگتا ہوں سامری و جہشید حکم دیا میں لیکر آیا ورنہ میں نہ آتا اب
 چاکر میں سامری و جہشید کمد نکا کہ آپ کے تحفے کی اونکو کچھ ضرورت نہیں یہ کھراو بھی میرے
 پاس کھڑی ہوئی سب آئینے کھول کر دیکھو الٹ پلٹ کر کے آئینہ اصلی اپنے قبضے میں کیا تھی سب
 زمین چھوڑی یہ کچھ ہو کہ ہم زبردستی چھوڑی جا رہی ہیں امتحان کا آپکو اختیار ہے جب کوئی
 دقت پڑے اور مسلمان دباؤ ڈالیں تو اسے بھی کام بھی لگا جب باہر نکلے تھوری دور
 لوگوں نے جاتے دیکھا پھر غائب ہو گئی حیرت خوشیاں کر رہی ہیں کہ ایک آئینے سے تو
 مسلمانوں کو پناہ نہ تھی اب تو اتنے آئینے ہوئے کہ ہر ہر آئی او سے پوچھا کیا ہو کہ
 بقراط الحکمت آؤ تو یہ آئینے دیکھے وہ تو صرف نزول رحمت تھی شراب بھی بیان کی سنیں بی
 صاحب دربان کتنی ہیں تھوڑی دورستی میں جا کر دیکھا کھڑے کھڑی غائب ہو گئی کشف کرات
 تھوڑی ستادہ لات و منات تھوڑی صرصر ذہن کما خدا خیر کردار بی ہر آت تمہارا آئینہ ہے
 ہر تھوڑی معلوم ہوتا ہے کہ ساربان زادہ آیا آئینہ لیکر آیا بیکار آئینے چھوڑ گیا ہر آت ذکاء ایک
 آئینہ بنے دیکھا تھا میرا چہرہ برابر کا نیل کے معلوم ہوتا تھا میں کرامات دیکھ بھی چکی آنکھوں پر جو نظر
 ڈالی صاف ثابت تھا کہ دو جام خون بھری ہوئی ہیں صرصر نے کما ساربان زادہ اپنا کام کر گیا
 بخوبی نام کر گیا ہر آت ذکاء میں ابھی دیکھتی ہوں اب جو ادن آئینوں کو اٹھا کے دیکھا
 کسی میں چہرہ چھوٹا معلوم ہوتا ہے کسی میں بڑا ثابت ہوتا ہے یہ حالات دیکھ کر ہر آت ذکاء سرپٹ
 لیا کما بیشک میرا آئینہ نہیں ہے ساربان زادے نے بہت برا غضب کیا اسوقت
 سبکی آنکھوں میں خاک ڈال گیا لیکن کمان جاتا ہے صرصر نے کہا بی ہر آت اب اور کچھ تھوڑی

کرو جو شہر قبضہ مسلمانان میں گئی اوسکا ملنا دشوار ہے مرآت نے سرپیٹ لیا کہا ارے غضب یہ ہے
 اگر بہار اوس آئینہ کو دیکھ پائیگی اوس آئینے سے کام لیگی تو میری جان نہ پچھلی میں ابھی جا کے لاتی
 ہوں سب ہان ہان کرتے رہے مرآت آئینہ دار نے نمانا باہر نکال کر بغیر بجائی سب لشکر
 تیار ہوا کہا صاحبو لشکر مسلمانان کو لینا چار جانب سے لشکر تیار ہوا سات لاکھ کا لشکر طرف مسلمانان
 کے چلی ہر کارونے جو یہ معاملہ دیکھا خبر لیکر بھاگے ملکہ مہرخ بارگاہ میں جلوہ فرماہن کہ ہر کارونے
 اگر عرض کی مرآت آئینہ دار آتی ہے ملکہ نے بھی لشکر تیار کیا بچے کٹری ہوئیں ایک جانب ملکہ
 بہار اور جملہ افسران نامی و سرداران گرامی صفین جہاڑ کھڑے ہن کہ مرآت آئینہ دار کا
 نعرہ ہوا پکار کر آواز دی اے مہرخ دیکھو ساربان زادہ بڑا غضب کر گیا مگر کر کے آئینہ لیگیا اوس
 سے دلوادو در نہ ایک کو زندہ نہ چھوڑونگی ملکہ مہرخ نے طرف بہار کے دیکھا کہا خواجہ چونا لگا آؤ
 ملکہ بہار نے ہنس کر جواب دیا اوسکو بڑا غصہ ہے اوسنی عصی میں آئی ہے جانتے ہن کہ بلا دی روزگار ہے
 خدا اوسکی شہر سے بجائے مرآت آ کے گری بہار الگ پھر رہی ہن مرآت ذرا دل آکر لشکر چھوڑ
 سحر کیا ملکہ مہرخ سوئے کا کھ کشاکش انکو مخمور ہے بڑی محبت ہے اسوقت بڑی زور و شور ہے اس آرزو
 میں جا پڑن کہ اسکو قتل کریں تو باغبان و مخمور و گلچین رہائی یا دین مرآت نے بڑھکر سحر کیا
 دو چار سے کنیزان مہرخ مو کو سرکٹ کر گرے مہرخ مو کو جو غصہ آیا اولکاتا کہنے بڑھیں لیکن مرآت
 نے جو دیکھا کہ مہرخ مو کو بال کھوئے کا کل کو پیچ دتا ب دیا بوی خوش آئی صاف ظاہر تھا کہ ہزار ہا
 مشک نافہ کھن گیا بوسونگھ کر جھومی جھومتی جھومتے اوسے دسک دی دستک دیتے ہی وہ
 ہوا فرحت انگیز مشک بزموقوف ہوئی ایک برق چمکی کہ مہرخ مو کا زخمی ہوا سر پھرنے لگا
 یقین تھا کہ لڑکھڑا کر گرے کنیز دن سنبھالا لیکر بھاگین ہلال سحر افکن ہے ابد مہرخ مو چھوٹی
 ہلال نے سحر چکایا اوسو ادھکی سے اشارہ کیا ہلال پر لکہ ابرا گیا سنیک کی کمان نکال کر اوس
 کا تیر جوڑ کر مارا کہ شانہ ہلال کا نشانہ ہوا ہلال بھی سامنے سے بٹین رعد و برق کو دیکھتے ہوئے آؤ تو
 رعد کی گرج برق کی چمک ہزار دنگو مارا رعد کا جو سامنا ہوا رعد نے کانوں پر ہاتھ رکھا تھا کہ سچ
 ماروں کہ اس نے ہاتھ ہلایا کار و سحر کھینچ ماری رعد کا بھی سحر زخمی ہوا برق کرک کر گری مرآت نے
 تیر جوڑا کہ برق کی چمک مٹی مان بیونکا زخمی ہونا برق لایع چمک کر آ پڑی گئی سے ملازموں کو مرآت

کے قتل کیا آری ترچی گری ہی ہر مرآت کھڑی دیکھ رہی ہے کہ ذرا پیر کے تو میں سحر کر دن برق لامع
چار پانچ مرتبہ آری ترچی گری ایک مقام پر ذرا کھڑی تھی کہ مرآت نے خنجر پھینک مارا کچھ اسم سحر بھی
سحر برق لامع کا بھی زخمی ہوا ایک گولہ جیسٹ کر مارا کہ تخت صرخ کا مکڑی ٹکری ہوا صرخ کا تخت سے
گرتا علم فوج منہ مگون ہوا سب کے پاؤں اوٹھ گئے مرآت سحر کرتی ہوئی جاتی ہے مگر وہ قیامت کی
سحر کرتی ہوئی کبھی زمین دھوان نکلا کبھی آسمان آگ برسی کبھی تلواریں گرین کبھی تیر برساتی پکار پکار
کر کہتی ہے آری صرخ اسی میں بہت ہے کہ آئینہ میرا حوالے کر دو ورنہ آج ایک زندہ نہ چھوڑ دن کی سامری
جیشہ کی قسم کھاتی ہوں کوئی نہ ہو سحر برہنگا اب میرا تھ سے کیوں بچو گی ابھی تک جو میر
سحر میں وہ نہیں ہو رہا اب وہ سحر کر ونگی کہ زمین تھرائے گی آسمان شعلہ گر نیلے بہار کنار ہے سے
شکر کے یہ معاملہ دیکھ رہی ہے سحر کو اسکے دیکھا خیال کیا کہ حقیقت میں جو سحر ہے وہ بے نظیر و اسکے
قتل کی کیا تدبیر ہے جب دیکھا کہ ساری شکر کو شکست ہوئی اور شکر بھاگا جاتا ہے مرآت پیچھا نہیں
چھوڑتی قصہ ہوا کہ جا کر لڑو دن مگر دل کا پتلا ہوتوڑی دور بڑھی تھیں کہ مرآت سے سامنا ہو گیا
دیکھتی ہے اوسنے جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے دانے پھینکے بہار نے بجز پھولوں کا مارا ہر سیاہ
آسمان پر آیا پھول برسے لگے مرآت نے ہنس کر کہا او بہار اس سحر کا رنگ سامنے افراسیاب
کے جیگا وہ تمہارے عاشق ہیں ایسے سحر میری کینرین کرتی ہیں یہ کہہ کر ہاتھ ہلایا شعلہ ہار آتش
بھڑکے سب پھول جل گئے بہار نے طرے گئے بدھیان پھولوں کی پھینکین کئی مرتبہ پھول
برساتی مرآت نے پھول جلادے سحر کا رنگ نہیں جتا تا جب سحر کیا مرآت نے مٹا دیا ایک مقام پر
بہار نے نکست گل اندام کو آواز دی گلہ ستہ ملا غنچہ آرزو کھلا مرآت نے ایک دستک دہی
برق چمک کر گری سر بہار کا زخمی ہے کینرین بہار کی بیچ میں آگئیں ملکہ بہار الگ آگے بڑے
بھاڑ کے زخم سر باندھنے لگیں مرآت نے دیکھا بہار زخم سر باندھ رہی ہے چاہتی ہے
کینرین کو مار کر بہار کو بھی گرفتار کر لوں پھر ساری شکر کو مکڑیوں کینرین سے لٹنے لگی دو چار سے
کینرین کو مارا جلایا آتش سحر روشن کر دی ہر طرف آگ بھڑک رہی ہے کینرین گھبرا کر بھاگئیں بہار
نے دیکھا میرا شکر کو بھی شکست ہوئی اب کسی کا پاؤں نہیں جتا دغا کرنے لگی کہ پروردگار اپنا
فصل شریک کر دے یہ شکست درست نہ کی بہتر ہے کہ بہار زخم عالی اور بچار اوصی جیشہ

شاہد دی گزین جهان در سفریم :
 دختہ دور ماندہ بوال و یریم :
 بہار ذیہ دعا کی تھی کہ دریا رحمت اتھی جوش میں آیا دیکھا کہ خواجہ سانسے سے بکے آذرہین
 خواجہ ز بہار کو دریا خون میں نہا زہر دی دیکھا خواجہ گھبرا گئے ساری دشر کو شکست میں دیکھا
 بتیاب ہو گئے کہ یہ کیا غضب ہو گیا علم فوج سزنگون تھا ملکہ معرچ کو تحت پر نہ پایا بکار کر پوچھا
 بہار خیر تو ہے بہار ذی کما آپ کی عیاری ذی غضب کیا مرآت چلی آذر ساری دشر کو شکست دی سب
 سردار رنجی ہو دی آپ ذرا میری پاس آئیے خواجہ قریب بہار کے آئے بہار نے کہا خواجہ
 آئینہ کمان ہے آئینہ خواجہ ذی زنبیل سے نکالا بہار ذی آئینے کو دیکھا کہا لو خواجہ اب یہ حرامزادی
 کمان جاتی ہے یہ لکڑی خواجہ کے ہاتھ سے آئینہ تو ہے ہی چلی تھی کچھ ورق اپنی جھولی سے نکال کچھ مضمون
 اون اوراق سے پڑھ کر آئینے کا عکس اپنے سر پر ڈالا زخم سر سے صحت پانی بہار نے کہا خواجہ بڑا
 تحفہ نایاب ملا سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی اسم سحر پڑھ کر کہا خواجہ بڑی نعمت لاؤ اب یہ ملعونہ
 کینہ بختی ہے یہ لکڑی بہار ذی آئینہ چمکایا ایک برق چمک کر گری دس ہزار جادوگر دشر مرآت کے
 مار گئے بہار چمکاتی ہوئی آئینے کو چلی بہار نے جو آئینہ پڑھ کر چمکایا غول دشر مرآت کے بے
 ہو دی تھو شاہ ہمارے جادو ستر ہزار فوج کا افسر اسکی پشت پر بڑے بڑے نامور ساحر سب سحر
 دشر اسلام پر کر رہے تھو بہار نے بڑھ کر ایک طرہ پھینکا آواز دی اے شاہ ہمارے بلند پروازی نہ کرتا
 ذرا ادھر متوجہ ہو شاہ ہمارے آئینہ ملائی تھی کہ بیمار کا گلہ ستہ پلا پھول پر سنو لگا شاہ ہمارے جھوٹا
 جو رنگ سحر بیمار ہی بکار کر آواز دی اے ملکہ عالم اصل کیفیت تو یہ ہے ہر چند کہ موسوم بہ شاہ ہمارے
 ہوں مگر کشتیر تیغ ناز میں نظم

دہر و تیر دیو اے مہر در نشان ہوئے
 یا دین زلفونکی راتوں کو پریشان ہوئے
 پنچہ عشق کی گردست درازی ہے ہی
 حال طول غم ہجران جو کر دنگا سوزون
 خیر خانی کا مہینہ تو گیا سب خانی
 نظر آ یا جو ترا حلقہ کیسو خیرم
 ماہر و پان جهان سخت پشیمان ہوئے
 دنگو آئینہ رخ دیکھے حیران ہوئے
 چاک کس کس کے نہ دامن دگر بیان ہوئے
 تو مرتب کئی اس نظم سے دیوان ہوئے
 ابکی دیکھنے لگے تو او س ماہ یہ قربان ہوئے
 تبدی اسلام کے سو جانسے مسلمان ہوئے

ہو گا وہ غیرت بلقیس مسخ جس بدن
دل پر حسرت زدہ نہ پھرے اور اسی چھائی

بجذارتے ہیں ہم مثل سلیمان ہونگے
لوگ رعنا تجھ دیکھنے کے تو حیران ہونگے

شاہیہ زیارہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بڑھا کہ ملکہ مہرخ نے پکار کر آواز دی اور بہار یہ مرآت سامری
ہر اس میں بڑی بڑی اثر ہیں کیوں تکلیف کر رہی ہو آئینہ اس کے سامنے رکھ دو سر نہ لگا کر مر جائیگا ملکہ بہار
نے آئینہ رکھ دیا رکنا تھا شاہیہ ہار نے جو اپنی صورت اور سینہ دیکھی ایک چنچ ماری کہ زمین تھرائی اور چلتا
ہر کو دتا ہر مونچھوں پر تاؤ پھرتا ہر کبھی کتھا ہر کیا کیفیت ہر تجھ سے زیادہ کون خوبصورت ہر مجھ سے سامری
جسم شہید ہار ہر ہین آئینہ دیکھ دیکھ کر مست ہو رہا ہر کبھی ہنستا ہر کبھی روتا ہر آخر تلوار کمر سے
کھینچی اپنا گلہ کاٹ ڈالا بہار نے آئینہ اٹھا لیا غریب بلند ہوا مرآت کے کان میں آواز آئی
نشتر مرانامہ من شاہیہ زجاد و بلو و مرآت نے جو یہ آواز سنی منہ پیٹ لیا کہا صاحبو غضب ہوا
مسلمانوں پر آئینہ کا حال آئینہ ہوا وہاں بھی تو سب راز داران طلسمی جمع ہیں کینہ و دل بڑھ کر
عرض کی حضور مہرخ نے سب حال کہا مرآت کستی ہوئی چلی یا تو قصداً مجھ کو پیر جاتی ہے یا افسر کا لٹرائی
ہوں سردار مرآت کو گھیر کر ہو رہی ہیں سب کتر ہیں ملکہ عالم آپ نہ جائے شاہیہ ہار کا بھائی بھی
طیران باند پر وازہ روتا ہوا سامری آیا کہا حضور سیر باز و لوٹ گیا ابھی جا کر بہار کا سر لاتا ہوں
مرآت نے کہا ہر طیران تمہارا بھائی مت سے سحر میں زیادہ تھا یہ آئینہ ساختہ سامری ہے اس کی ہر طرف
میں شجہ ہ بازی بھری ہے پچاؤ گے طیران نہ مانا تو پ کر صفت سے نکلا پکار کر آواز دی اسے
بہار گلقدار ذرا مجھے مقابلہ کر دو تو حال کھلے بہار ملی پھین کہ اس نے گولہ مارا وہ گولہ قریب بہار کے
آکر پھٹا کچھ شعلہ ہر آتش نکلے کچھ دھواں نکلا بعد دھوئیں کے دناٹا ہوا بلکہ بہار نے کانوں پر
باقعہ رکھ لی کئی جوان چرخ مار کر گری بہار نے اپنے کو سنبھالا طیران تیغہ کھینچے ہوئے قریب
بہار کے ہو پنا تھا کہ بہار نے وہی آئینہ دکھا دیا آئینے میں جو صورت نکلنے لگی دیکھی طیران
کے ہوش اُڑ گئے جس تلوار سے بہار کو قتل کرنے چلا تھا وہی تلوار اپنے گلے پر رکھ کر پکار
اٹھا بلکہ عالم ہم تو شمار ہوتے ہیں ہمیں یاد رکھنا بھول نہ جائے

ہر کون رنگ عشق جو رخ و عیان نہیں
ہو اکمان کمان دل بی خانمان نہیں

مجھ کو فقط شکایت سوز نہاں نہیں
خانہ خراب عشق نہ کیا کیا دلیل

آہون کا قافلہ نظر آیا تو کسپا کرین
وصلت بھی ہو نصیب تو باتوں کا ذکر کیا
حسرت میں نکلی سامنے اونکے نہ منہ سہا
جو ہم پیالہ تھے وہی ہم سے نفور ہیں
رختانہ پوچھ وسعت دشت خون کا حال

یوسف ہمارا حسین ہو وہ کاروان نہیں
اونکے وہاں نہیں مری منہ میں بان نہیں
جیسے وہاں زخم میں گویا زبان نہیں
جس دن ہر لطف حضرت پر مغان نہیں
یہ وہ زمین ہے جس کا کہیں آسمان نہیں

دیر تک یہ اشعار پڑھی آخر گلا اپنا کاٹ ڈالا طیران کا مرنامرات پر بہت شاق ہوا پکار کر آواز دی
اے بیمار میں شکر کو شکست دی چکی تھی میری ہی شجہ دی ذرو کا الٹی میں شرمندہ ہوتی مگر تمہارے
واسطے بہت ہوں تم اپنی جان بچاؤ یہ کیلے مرآت سحر کرتی ہوئی بڑھی بیمار ذر بدھی تار کر چنیک
ماری پھول برس لگی پھولوں کو انبار ہو گئی مرآت ذ ایک دست دی شعلہ آتش جھپکے پھولوں کو جلا
دیا صرخ ذ دور سے آواز دی اسے بیمار کیا کرتی ہر اسکی وہی تدبیر ہی آئینہ سامنے کر دی لیکن آئینہ
سے بہت ہوشیار رہنا پہار نے یہ سنتے ہی آئینہ بفل سے نکالا آئینہ مرآت آئینہ وار کو دکھایا
پکار کر کہا بوا ذرا ادھر متوجہ ہوا آئینہ دیکھو قلعی کھلے حیرت منو جسے مرآت نے آئینے میں اپنی
صورت دیکھی ایک چنچ ماری غل بچانے لگی بال نوحی تھی جو اسکے سردار اسکے قریب تھو کسکو
طمانچہ مارا کہ اسکا سر اڑ گیا کیسے پیٹ میں تلوار بھونک دی کسکو خنجر مارا چالیس سردار اسکے
گرد گھڑی تھو اون سسکو مارا اور سب یہ کیلے بھاگے اور غضب دیکھئے کہ اپنے ساتھ والوں کو
قتل کرتی ہیں اب ہم اسکا ساتھ نہ دینگے یہ کہتی ہوئی بھاگے اب مرآت جھومتی ہوئی چلی کبھی ہستی
ہر کبھی روتی ہر کبھی رنجیدہ ہوتی ہر بڑھی چلی آتی ہر پکار کر کہتی ہر ای بیمار گلغدار بھو اپنی پاس تو آنے
دو میں تمہاری کہنیز ہوں کیا تیری اطاعت میں غدر ہی میں ہمیشہ سے تیری اطاعت کی خواہاں
تھی آج میری آرزو پوری ہوئی کبھی اپنی کو سنبھالتی ہر بہوت ہو نیکو مالتی ہر کہ زمین شق ہوئی زمین
سہ ایک راغ نکلا سر آ کے مرآت کہ کانوں کانوں کرنے لگا جسے ادس زانغ ذ آواز دی اور
ہوش و حواس مرآت کے درست ہونے لگے چار جانب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھنے لگی کبھی
پکارتی ہر ای مجھ کیا ہو گیا صرخ ذ پکار کر کہا ای بیمار کیوں کمی کرتی ہو جلد آئینہ دکھاؤ ایسا
نہو ہوش میں آجائے تو پھر سحر کرنے کی ملکہ بیمار ذ بڑھکرا آئینہ زمین پر دکھا اب کی جو نگاہ

پڑی کپڑی بھارنے لگی ایک چنچ ماری تلوار کھینچی ملکہ حیرت ہان ہان کرتی ہیں مگر مرآت کب سنتی اور
مرآت ذرا ہنگامہ کاٹ ڈالا ایک اندھی سیاہ اڈھی وہ ڈنٹا ہوا کہ اوسکے ملازموں کو کلیمے بھٹ
گئے اشد مرآت کا زمین پر پڑ پالا تھر سے چنگاریاں نکلین ملازموں پر گرنے لگیں جسیر چنگاری پڑی
وہ جلا ایک زوہ کو جلا یا جب ایک سے ایک لپٹا اسقدر آگ نکلی کہ سات لاکھ کا لشکر ملکہ خاک ہوا سات
لاکھ کے سر کٹتا اور مثل ہمیشہ شک جلتا حیرت زوہ دیکھا اور یا حیرت میں غرق ہوش و حواس میں
فرق نہ پڑتی لگی بھارتی تھی یار و تم زوہ دیکھا اس آئینہ زوہ کیا غضب کیا مرآت کا خاتمہ ہوا اوسکے
ہمراہ سات لاکھ کا لشکر جلا دیکھتے یہ آئینہ اب کیا کرتا ہے یہ کہہ روئے پیٹے لگی پٹی یہاں ملکہ معرج
ذات گت خوردہ لشکر کو درست کیا بہار گلزار کو بیچ میں لبلیا زدن شاکر کرتی ہوئی چلین گئی
میں آکر ہو چنچ ملکہ معرج زوہ کا خدا کی فضل کیا ورنہ مرآت زوہ کل لشکر کا خاتمہ کر دیا تھا خواجہ نے
کیا کہا کیا کہ آئینہ بدل لا زوہ ایک زندہ نہ بچا یہ باتیں تھیں سب خوش و محفوظ بیٹھے ہیں اس
نتیجہ کی بڑی خوشی حاصل ہوئی کہ خواجہ و برق و چالاک دھڑ ہوئی آ زوہ کا ملکہ جب بہار نے
یہاں مرآت کو مایا ہم کینر دنگی شکل بنے ہوئی بارگاہ حیرت و بارگاہ مرآت میں ہوئے
گمان یہ تھا کہ جب مرآت قتل ہوگی باغبان و گلچین و مخمور و بان قید ہونگے ہے ملاقات ہوگی
اوسکو رہا کر گزلا دنگ و بان کینر و تینو نکاتہ بین و دو چار کینر جو بھاگ کر بچیں کہ مرآت کی وہ زار دار
ہیں اوسر جو پوچھا ونگی زبانی معلوم ہوا کہ باغبان و گلچین و مخمور کینر اور قید ہیں لیکن ایک
کینر کہ نہایت سخیف و ضعیف ہے اوسنے یہ بتایا کہ ایک کوہ سنگین صحرایہ آفت میں واقع
ہے اگر کوئی جا کر وہاں سنگین جاوے کو قتل کرے تب مخمور و باغبان و گلچین کی رہائی
ہو اور یہ بھی اوسنے کہا جانا تا بہ کوہ سنگین صحرایہ آفت بہت مشکل ہے اور یہ بھی اوس
کینر نے بیان کیا کہ جو حال دریافت کرو آئینے سے ایک تاجدار پیدا ہو گا وہ سب حال
بیان کرے گا اب آپ لوگ انجمن مشاورت منعقد کریں احوال دریافت کیا جائے کہ مسکو وہ ہر
کر وہ واسطے رہائی سرداران مذکور کے جائے اسی وقت ایک بارگاہ علیہ استادہ
ہوئی ملکہ بہار و معرج و شکسپل و بعد و برق و برق لامع یہ چند سردار تینوں عیا
اوس بارگاہ میں آکر بیٹھے گرد لشکر زد کش ہو ملکہ بہار زوہ آئینہ کو بیچ میں رکھا بھارتی
ای آئینہ سامری بحق سامری ظاہر کر کے مخمور و باغبان و گلچین کس مقام پر قید ہیں دیکھا

ایک روشنی ہوئی آئینے سے ایک تاجدار نے منجھلا پکار کر آواز دی اور صبح و بہار رخصت میں زمانہ انقلا
کا طلسم ہوشیاری کی عمر تمام ہوئی اور اسیاب کی نمک حرامی اور غور و زہر زنگ دکھایا اب لاجپن
رہا ہونگا اور طلسم کشاکش کو کوئی قتل نہیں کر سکتا آپ لوگ مطمئن رہیں عمر و زنگ کا اے تاجدار جلیل ہم پوچھتی
ہیں کہ مرآت قتل ہوئی مخمور و باغبان و گلچین کا پتہ نہیں ملتا اوس تاجدار نے سنہ نبالیا کہا اے
شہنشاہ لوح عیاری مجھ کو جانکاؤں اور افراسیاب آیا چاہتا ہے وہ مالک تحفہ جات سامری و شہید
ہے یہ ایک ادنی تحفہ ہے ایسی تحفہ ہزاروں افراسیاب کے قبضے میں موجود ہیں اور سکا کوئی جواب
نہیں دے سکتا اول آپ لوگ برائے تلاش قیدیان طرف مشرق کو جاوےں ایک صحرا پر آفت ملے گا
اوس صحرا کو طے کر کے وسط صحرا میں ایک نخل سرسبز و شاداب ہے تاکہ دیکھ کر طائر اور نیلے ایک طائر سیاہ
بھاگے جب ہر وہ جاوے اسی طرف جایو وہ ایک چاہ میں گود لگا اوس چاہ میں بھانڈے گا ایک دروازہ
بانع کے اندر جا کر ملکہ سنگین کو وہ دروازہ فقرہ تاجدار نے کہا تھا کہ زبان میں لکنت ہوئی اشارہ
کرنے لگا اشارہ سے مراد یہ تھی کہ غلام اب رخصت ہوتا ہے خواجہ نے کہا کیوں اے تاجدار خبر تو ہے تاجدار
کچھ اشارہ کرتا ہے منہ سے نہیں بول سکتا اب عمر و حیران گھبرا گئے سب کہتی ہیں اے تاجدار جلیل
سنگین کو وہ دروازے آگے کچھ نہیں کہتی تاجدار کا منہ رہا ہے آئینے پر غبار آئی لگا خواجہ نے برقی
سے اشارہ کیا کہ کچھ آفت آیا چاہتی ہے یہ کیا زنگ ہے بیمار بھی پوچھتی ہے اے تاجدار بیان کر قسم
ہے تجھ کو سامری کل راز و نیاز کی باتیں سمجھا دی ہم خود ہر آہنی جادو نیلے سنگین کو وہ دروازہ
بانع میں رہتی ہے کچھ مفصل بیان کرو تا مل نہو کہ اتنی میں زمین کا پانی خواجہ و برقی و چالاک
و حاضرین وقت گھبرا کر چار جانب دیکھنے لگے کہ یہ کیا سحر ہے کہ پھر ایک تھکاہیت ناک آئی زمین تھائی
پہلو خمیر سے افراسیاب جاوے وہ تھر و غضب تمام پیدا ہوا آواز دی اور بہار تجھ کو یہ حوصلہ
ہوا کہ تحفہ جات پر قبضہ کیا ہے مرآت کو منع کیا تھا کہ آئینہ لیکر زبان نہا وہاں مکار و نکاحاؤ ہے
ہے اس نے کو مٹاتا پڑا اب مسلمانوں کا قبضہ ہوا آئینہ بچس ہو گیا اب داخل خزانہ نہیں ہو سکتا
برقی ایک طرف تڑپ کے بھاگتا چالاک لوٹ مار کر سراجہ سے لپٹا خواجہ نے
گلیم اوڑھ لی ساحران نہ کو رخسار کے بھاگے بہار کہیں کہیں نہر خ کہیں جھین
برقی لامع غرق زمین ہوئیں رخسار و برقی آسمان میں ڈوبے خواجہ

گلیم اوڑھے ہوئے دیکھ رہے ہیں اور چہرہ تاجدار کا جو باہر آئینے سے نکلا ہوا تھا
 افراسیاب نے آکر ایک رنج مارا کہا ادبے حیا بکھو مہر مہین آتی جال راز و نیاز سامری
 و حبشید سامی مسلمانوں کو بیان کرتا ہوں پونے دو سے خداوندوں کی روح پر صدمہ ہوا اٹھانے
 سے افراسیاب کے تاجدار کا سر بھٹ گیا تاجدار کو مار کر افراسیاب نے طرف آئینے کے دیکھا
 آواز دی او مرآت سامری تجھ کو بھی غیرت نہ آتی مقام شرم و حجاب ہے کہ مسلمانوں کو کلام کیا
 وقایع نگاریہ پرچہ لکھیں گے مورخین درج کتاب کر دینگے اب یہ بات مشہور خاص عام ہوگی کہ آئینہ
 سامری نے باتیں کیں صورت بدنامی کی ہے آئینے سے آواز آئی ادا افراسیاب تیرے غور سے
 ساری طلسم کو مٹایا اور جو باقی ہے یہ بھی مٹے گا تو ہاتھ سے اس کے مار جائیگا افراسیاب نے ہاتھ میں
 جو دانت اس تاجدار کے تھوڑی افراسیاب نے آئینے پر کھینچ ماری آئینے کے ہزار ٹکڑے ہوئے
 ایک صدی دردناک آئی ادا افراسیاب خانہ خراب تو نے آج تو نے سر سامری توڑا اب تو بھی
 زندہ نہ بچے گا افراسیاب نے ایک لات ماری کہ سب پر زور جلا کر خاک ہوئے آئینہ کو جلا کر افراسیاب نے
 پکار کر آواز دی اے مہر و بہار سامنے سے بھاگ گئیں ساریاں زادہ بھی بھاگا در نہ سب کو
 گرفتار کر لیتا ایسی باتیں کر کے افراسیاب تو چلا گیا ناظرین والا مقام
 پر واضح ہو کہ یہ داستان متعلق جلد سوم ہے

دو کلمہ داستان حیرت بیان جاننا خواجہ عمرو کا واسطے رہائی
 باغبان و ملکہ گلچین و ملکہ مخمور کے قتل سنگین کوہ نشین باقی
 حالات متعلقہ داستان، ساتی نامہ تصنیف مصنف

ساتی مرا ماہر و کدھر ہے	عاشق کے بھی حال پر نظر ہے	اس فکر میں چار سو پھر ہوں
دیدار کو بھی ترس گیا ہوں	سودا فی زلف یار ہوں میں	آشفہ و بقیار ہوں میں
زنجیر جنون کڑی پڑی ہے	دیوانوں کی طبع پھر لڑی ہے	اے مشفق و مہربان عاشق
کیون کرتے ہو امتحان عاشق	جاننا زہین عاشقان خود ہر	قد مونہ رکھا ہے سر بھی اکثر

جان اپنی نثار کر چکے ہیں گیسو کے خیال میں ہر عینگی انجسم ہر فلک پہ تیر و تار مجنون کو یہ دلیں کیا سائی مشتاق جمال یار ہے یہ تیشہ بڑھ بڑھکے مارتا ہے ہر دل میں کہ وصل ہو یہ اب جان پہ ادسے بنگتی ہے کیون کاٹ رہا ہے کوہ فرما کیونکر تھک کو ہوا گوارا	زندہ ہیں کہ تم پہ چرکے ہیں کیا ہجر کی رات کا بیان ہو پوشیدہ نقاب میں رخ یا فرما دجنون زدہ کمان ہے بس ہجر میں بے قرار ہے یہ سختی میں جو دل بھینسا ہو ہے یہ سخت مسم نہ ہو مکی سر مشاطہ دہرنے ستایا چمک رہے سخت ہے یہ بیدا جوش الفت نے کیا سمجھائی فرما دے سر پر تیشہ مارا بتیاب ہوئی مکا نین شیرین سودائیوں میں ہوا یہ شہرا اماماتی ماہ دش کرم بھی کھینچے نقاش آس کے تصویر	راہین فرقت کی جان لینگی مفتاب فلک پہ جب عمان ہو لیلے شب فراق آئی تیشہ کن کوہ میں صمان ہے شیرین شیرین پکارتا ہے اس کوہ کو نعم سے کائنا ہے یہ عشق کی داستان سنی ہے فقرہ عاشق کو یہ سنایا معتوق سوزی عدم سدھارا کچھ کوہ کنی نہ کام آئی نیرنگ بھی عشق کو غیاں ہیں دی ادسنے بھی آکر جان شیرین ایسی الفت کو کیون نہ مانیں ہن مست خیال یار ہم بھی کچھ سحر کارنگ ہی جبار د
قصہ اس ڈھنگ کا سادہ ریخ و مصیبت اس داستان سحر عنوان کو یوں تحریر فرماتی ہیں شعر سخن سازان ہر دم خوش بیانی ہر چہ کردہ لن ترانی یہ مصنف داستان حیرت بیان ناظرین والا مقام سے عرض سہا ہے کہ جب افراسیاب خانہ خراب آئینہ کو توڑ کر گیا اسی غصہ میں بارگاہ ملکہ حیرت میں آیا ملکہ حیرت نے تخت پہ بٹھایا افراسیاب نے کسا اور ملکہ عالم اس مرآت حرازدی نے اگر صدر عظیم دیا آئینہ سامری توڑنا پڑا اگر شکست اگر تا تو کوئی سردار سلما توں نہ لڑ سکتا مرآت آئینہ دار ایسی زبردست ساحتی اسی آئینہ قتل ہوئی ہر بابا بدلت جاتی ہیں اس کو جا کر بھیجئے کہ مسلمانوں کو جان مشکل ہوگی ملکہ حیرت نے کسا		

انتظام نوگاکوئی سردار پنج سیکنگا افراسیاب ذکماہی حیرت بڑا غضب یہ ہوا کہ آئینہ
سامری سے ایک تاجدار پیدا ہوا مسلمان اس سے حال باغبان و گلچین بوجہ رہی تھی بن
جا کر تاجدار کو ٹھایا آئینے کو توڑ ڈالا اب بین انتظام راہ گردن ساریان زادہ جاسنگا باغبان
گلچین محمود کی رہائی کی صورت نکال دیا حیرت ذکماہی کو اختیار دیا افراسیاب نے
کما ایک دن میں سب کا خاتمہ کرونگا کسکی مجال سے کہ مابعد دولت سے اس کے حیرت ہمتن گوش ہو
سن رہی ہے چالاک کھڑا ہوا سر پر حیرت کے گس رانی کر رہا ہے اسکو بدون دیکھے حیرت ذکماہی
عین بڑتا ہی حیرت ذکماہی کچھ جواب ندیا افراسیاب نے کما مابعد دولت جاتی ہیں اب رکنا بہترین
آئینا انتظام کروں کہ عیار وہاں تک نہ جاسکے افراسیاب نے چالاک ذکماہی نازک نازک
ہاتھ اٹھا کر اشارہ جو کیا سینہ او بھارا جب افراسیاب نے آنکھ ملانی تمنا کی ڈیخو کا اشارہ کیا
افراسیاب نے کما حیرت یہ جو سامنے زرد جوڑا پہنے کھڑی ہے اسکا کیا نام ہے حیرت نے کہا
کیون آپکو کچھ توجہ ہوئی افراسیاب نے کما میں اس سے ایک بات بوجہ دنگا حیرت نے کما
اختیار ہے زعفران اسکا نام ہے افراسیاب اپنے مقام سے اٹھا حیرت حیران
ہو کہ یہ کیا معرکہ ہے افراسیاب نے پکار کر کہا اے زعفران ذرا ہار بے پاس آؤ چالاک
اوسوقت نہایت ہی حسین صورت بنا ہے اصل مطلب یہ تھا کہ افراسیاب نے چالاک کو پہچان
جب افراسیاب نے پکارا اور افراسیاب پر وہ اٹھا کر خیمہ میں گیا چالاک نے کنارے
آکر دیکھا ایک اور خواص زعفرانی جوڑا پہنے کھڑی تھی چالاک نے اس سے کہا جانتے تھے شاہ بلائے
ہیں آپ تو کنارے ہو گیا وہ خواص اندر گئی افراسیاب ٹل رہا ہے جیسے ہی وہ خواص اندر
آئی افراسیاب نے کما ہم حکم دیتے ہیں بیٹھ جاؤ اوس ہاتھ باندھ کر کہا میری کیا مجال افراسیاب
نے کما ہم حکم دیتے ہیں بیٹھ جاؤ وہ کینر بیٹھی افراسیاب نے ایک دستک دی کہا ای ہوا دار
لینا چوکی زمین سے بلند ہوئی وہ خواص چھٹی ہوا شہنشاہ محلو کوئی ہوا پر اوڑاٹے لیے جاتا ہے
افراسیاب نے کما اونا لایق ہیں تجھکو پہچانا اب عالم بالائی سیر گرد گئی سے گز زمین سے چوکی
بلند ہوتی ہوا پر اڑتی پھرتی ہے افراسیاب نے ہر صحر کو آیا بلکہ حیرت نے کما چالاک بن
تھامین نے اوسکو اوڑا دیا اب دن کی دھوپ رالمی اوس میں تڑپ تڑپ مر جائے گا حیرت

کو بھی چالاک کی محبت پر خیال نہ سنا آگیا جی میں کہتی رہی حیرت بڑا غضب ہو گیا مفت میں بیچارہ
 مارا گیا آفراسیاب کو سنانے کو کہا خیر ایک عیار تو کم ہوا آفراسیاب تو تخت پر سوار
 ہو کے چلا گیا لیکن وہ چوکی اڑتی ہوئی جاتی رہی چالاک بھاگا ہوا شکر میں آیا سب احوال خواجہ
 سے بیان کیا خواجہ عمر و ذگلے سے لگایا کہ اسے فرزند کیا کہنا خوب آفراسیاب کو دھوکا
 دیا چالاک نے کہا بستر پر کہ برائے رہائی باغبان و گلچین و مخمور تیرے کچھ خواجہ نے کہا میں جاتا ہوں
 بیمار نے کہا خواجہ میں بھی چلونگی مجھ مخمور کے گرفتار ہونے کا بڑا صدمہ ہوا میں عتور چلون گی
 خواجہ نے بیمار سے کہا اور وعدہ کیا کہ اول میں اوس صحرا میں جاتا ہوں جہاں طائر رہی کرگا
 اوس تاجدار نے اتنا کہا تھا کہ کوئین میں جا کر ایک باغ ملیگا وہاں سنگین کوہ درہن میں معلوم ہوا
 رہتا ہے سنگین کوہ درہن کو کھانا موش ہوا تھا آفراسیاب آگیا آفت برپا ہو گئی بیمار نے کہا
 خواجہ باغ میں سنگین کوہ وری ملاقات ہوگی میں بھی وہاں پہونچونگی بخوبی آپس میں عدم کر کے
 بیمار نے دستک دی ایک جھونکا ہوا کا چلا بیمار مثل بوجی گل غائب ہوئی خواجہ باہکا عیاری سے
 آراستہ ہو کر جو تاجدار نے سمت کی تھی اوسی سمت سب سے رخصت ہو کر طارہ کو طرہ و کر کے ہو کر باڑ
 ہن اکثر راہ میں مسافر بھی ملے اونکی بھی خبر لی بعد تھوڑے عرصے کے ایک صحرا ملا کہ اوس میں
 نخل بہت تھا ایک نخل وسط صحرا میں نہایت سرسبز و شاداب تھا اوس پر ہزار ہا طائر بیٹھے ہوئے
 زعفرانہ سلاخی کر رہے تھے ایک طائر سیاہ رنگ متعارف ہوئے ہوئے خوش السخانی و شیرین زبان
 کرتے کرتے اپنے مقام سے اڑا خواجہ جی میں کہنے میں اب تک تو قول اوس تاجدار
 کے صحیح ہیں عقب میں اوس طائر کے چلے وہ طائر قریب ایک چاہ کے پہونچا جب چاہ دکھائی
 دیا طائر ذیل مار کر اوس چاہ میں گرا خواجہ پہلے تو بہت ڈرے اور آبرو کا خیال کر کے
 جاتے تھے نہ کوہ دن لیکن توں تاجدار کا یاد آنا ناچار و مجبور ہو کر کود ہی پڑے جب
 زمین سے پانوں آشتا ہوئے دیکھا ایک دروازہ بہت سہولتوں پر جہانک کے دیکھا ایک
 باغ بہت آئین نخل بھولوں کے لہے ہوئے بار اٹھارے سے مہر بہ سجود کل طائر ان زعفرانہ
 سلاخی ہوئے کرفیال کر رہے ہیں کبھی پر ونگو کھولتے ہیں بخوش السخانی بولتے ہیں
 تہرین جوش مادر ہی ہیں ہر دوج آب رواں لبان زلف محبوب حباب نہایت مرغوب مطلوب

چشمے نے برائے نظارہ چنستان آنکھیں کھولیں گرداب سپر لا جواب پھیلیاں تڑپ رہی ہیں جب پانی سے
باند ہوئیں برق چمک گئی زمین خستہ آئین روشن پر سرخی گئی ہوئی مالیتیں باغبان بچیان حسین و جمیل
لنگے بھاری پہنی ہوئی سنہری کھڑپیان ہاتھ میں گل ستری پھل اٹھاتی پھرتی ہیں زرد تپون کا نشان نہیں
ہر جن سر سبز و شاداب پھول لا جواب شمیم گل کا بیج و تاب باغ پر بہار عندلیب خوشنوا کی پکار وہ طائر
سید فام جگے تعاقب میں خواجہ آئے ہیں بارہ درمی کے تہہ پر آ کے بیٹھا ہر سہرا دٹھا اوٹھا کر بار بار
چار جانب دیکھ رہا ہے زخمی سرائی تو موقوف کی کبیدگی سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیچ و نعم میں ہے خواجہ
حیران ہیں کہ میں کیا گردن کلیم اوڑھ لے باغ میں گئے دور سے دیکھا بارہ درمی کے پردی بندھی
ہیں ایک نازنین سو کے اوٹھی آنکھیں ملتی ہوئی سب کینزین ددڑین کستی ہوئیں کہ ملکہ ہماری
سنگین کوہ و رہبر ہوتی خواجہ بڑھکرا ایک نخل کے سایے میں آڈ ایک باغبان بھی کو اشک
سے بلایا کنارے لپکا کر اسے بیوش کیا اسی باغبان بھی کی شکل منکر طرت بارہ درمی کے چار سب
باغبان بچیان پیچھے پیچھے ہیں سامنے بارہ درمی کے پہونچ سنگین ڈپکار کر کہا ای گل اندام میر پاس آ مجھ
تجھ سے کچھ کہنا ہے خواجہ جھپٹ کر بارہ درمی پر گویا ملکہ ڈکھار دی چمن زعفران بھی درست کیا خواجہ
ڈجواب دیا حضور آٹھ پہر اسی کام میں رہتی ہو ملکہ نے کہا دیکھ تو نخل سب خشک پڑی ہیں جیسی ہی
داجہ اودھر ملے تمام کینزین خواجہ کے لپٹ گئیں خواجہ ہان ہان کرتے ہیں سنگین کوہ درنے
کہا اذنگوڑی سیان کمان آیا طائر پکار پکار گیا کہ رہا ہے تمکو تو منع کرتا تھا تم ڈاڈسکی بات کو نہ سمجھا
کیسے عیار و مکار ہوا اب دیکھو میر ساتھ کیا کرتے ہو ہم ابھی تم کو قتل کرنے لگے یہ ککر کینزین اشارہ
کیا چمن باغ میں اس شخص کو لیچلو کینزین کشان کشان خواجہ کو بیکر صحن باغ میں آئیں جو چوہ ترہ
نبا تھا وہاں پہونچیں گردن پر خواجہ کی کولے کا نشان دیا کہ سنگین بھی آکر کھڑی ہوئی کہا جلد قتل
کر د ایک کینزین تلوار کھینچ کر سر پائی سنگین لگانے لگی کہا ملکہ حکم دے کہ میں اسکو قتل کر دوں اودھ
عمر و کی بے قراری آہ و زاری پکار پکار کر بھضوع و خشوع دعا مانگ رہی ہیں اسے رب
کار ساز اسے خالق بے نیاز بچائے نظم۔

خدا را پرستش کند صبح و شام

کہ ہم نام او نیست درد ہر نام

ہمہ خلق شاہ و گدا خاص و عام

چہ نام ست نام خدا نام حق

یہ یاد خدا ہر کہ عادت کند
نیامد بہ ہوشش آنکہ اندر جان
کند شغل مرد خدا حق پرست
قدم ہر کہ اندر طریقت نہاد
بحکم خدا ہر کہ گردن نہاد
بحق ہست انجام و آغاز خلق
خدا واحد و لا شریک مست و پس

بماند بہر دو جهان شاد کام
ز نیامد ای الفت کند نوش جام
بہ ذکر شب و روز فکر دوام
کند طے رہ حقیری در دو کام
شود خدا و مش خلق و عالم غلام
از او ابتدا و براو اختتام
سے را درین نیست جای کلام

اس طرح ہلک ہلک کے دعائیں بانگین یہ بھی عرض کی اے معبود حقیقی کوہ نمرا ندب پر تو نے
مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ جب تک تین مرتبہ میری تھی کوہ نمرا نہ گھبراؤ گا جس تک کہ دیکھا سا منا ہو گا آج یہ کیا غضب عجاب ہلک ہلک الموت
گھبراؤ گا سکیں کوہ در کھڑی ہر گرد کینہیں ایک ایک کا یہی قول ہے کہ جلد اس ساربان در
کو قتل کیڑا اسکی وجہ سے صدر ہلک دیران ہو سا مری پرستون کا نام مٹتا ہے یہ قتل ہو جا تو ہند
سامری پرستون کو رونق ہو یہ سب ذکر کر رہی ہیں سنگین کوہ در ز اشارہ کیا کہ سر کاٹ لو
جستہ تبار کھینچ کر آگے بڑھی کہ سر کاٹے آسمان سے ایک برق چمکی عمر و زرد کھیا کہ ہلکے ہمارے گلستا
طاؤس از زمین بال پر سوار زمین پر آئی بدھی مین سے ایک بھول اوٹھا کر پھینک دیا جسکے ہاتھ مین
تلوار تھی اسکے سر پر پڑا جلنے لگی سب کینہوں نے ہمارے پر بلوہ کیا سنگین آواز دی رہی اسکو بارو
یہ جاذبہ پاؤں بہار نے بھی سر کیا کینہیں سر ٹکرائے لکین سنگین کوہ در آواز دی اے سیہ قائم ہو
دیکھو مددگار عمر و کی یہ آگین وہ طاؤس یہ پر جو بارہ درمی پر مہیا ز فرمہ سرائی کر رہا تھا زمین پر
گرا دیکھا ایک زنگی شہر و دھڑو کہ مار کر ہلاک کیا ہمارے بڑھکر گلستا مارا زنگی نے ہاتھ رک
لیا گلستا کو پھینک دیا سنگین کوہ در نے پکار کر کہا اے ہمارا اس باغ مین یہ گلستا کام کر گیا یہ باغ
اور رنگا ہر جو گلستا ہمارے مارے زنگی نے ہاتھ مین روک لیا آخر مین بہار نے گلے سے بدھی اذتازی جب
وہ پھینکی زنگی ٹھوٹا سنگین نے لٹکارا دی کچھ دیوانہ ہوا ہر دیکھ ہوش مین آ زنگی بہار پر چاڑھا چاہتا تھا
کہ پڑے ہمارے نیچے مارا زنگی نے نہ آگے کر دیا نہ زنگی کا زخمی ہوا قطرات خون سر سے پڑے ہمارے پر جو قطرے
خون کی پڑے رنگ رو سیفر ہوا چرخ مار کر گری بیہوش ہو گئی لیکن جب بہار کو آکر سحر ادا کر دیا مری خواجہ چھوٹ

کر بھاگے کنارے کھڑے دیکھ رہے تھے دیکھا وہ رنگی ملکہ بیمار کو بیوش کر کے قتل کرے چلا کہ پہلو سے آوا
 آئی اے سنگین کیا کتنا اے سیہ فام بڑے شخص کو باغ شکر اسلام میں اسی کی بیمار ہی گلغزار ہے
 رنگی ڈپٹ کر دیکھا شہنشاہ طلسم ہو مٹا با انرا سیاب جاو و چڑا آذہین دونوں کی تعریفیں کر
 ہو رنگی ڈھبک کر سلام کیا انرا سیاب ڈا اشارے سے اپنے پاس بلایا رنگی کو آواز دی
 تم بھی بیمار ہی پاس آؤ سنگین کو وہ درد سیہ فام دوڑے ہو قریب آؤ انرا سیاب نے کہا
 اے سنگین اے سیہ فام عمر و تمھاری سامنی چھوٹا سامری و جمشید ڈ گرفتار کر لیا دیکھو اوسکو
 چیر بھاڑ کے کھارے ہین تمکو نہ معلوم ہوتا ہو گا دونوں شانے سے شانہ ملا کر کھڑے ہوا نکبھین ہند کرو تب کو
 سامری و جمشید معلوم ہون دیکھو ساربان زادہ کس حال میں ہے دونوں شانے سے شانہ ملا کر
 کھڑے ہوئے آنکھیں بند کر لیں انرا سیاب نقلی ڈ دونوں کے گلے میں حلقہ ہار کند ڈال دی دونوں گری
 حباب مار کر بیوش کیا دونوں کو قتل کر کے عمر و ڈ کھڑے اوتارے بیمار کو بھی بیوش آیا باغ جلتی لگا عمارتیں
 گر پڑیں سارا باغ جل کر خاک ہوا آذہین مرے کی جاو و گردن ڈ آئیں بیمار ڈ کسا خواجہ کیا کار نمایان کیا
 اب چلنا چاہیے بیمار تو سحر کر کے غائب ہوئی خواجہ عمر و بھی چلا اوس صحرا کو طر کر کے صحرا میں پہنچے
 دیکھا سامنی ایک کوہ ہے اوس پہاڑ پر ہزار ہا نخل لکڑے ہوئے ہین اب خواجہ عمر و حیران ہین کہ کیا تدبیر کرنا
 سوچو سوچو رنگ روعن عیاری کا نکالا ایک گوی کی صورت بن کر تیار ہوئی طنبورہ زنبیل سے نکالا ایک
 نخل ڈ ساڈہین بیٹھ کر گانا شروع کیا خواجہ بیٹھی ہوئی گارے ہین پہاڑ کی جانب نگران مثل آئینہ حیران
 کہ کیا ایک اندر سے اوس پہاڑ کے بجلی جلی ایک نازنین کو دیکھا سانولی صورت دریا جواہر ہین عوطہ زن
 بیچہ دھن رشک چین ہنستی ہوئی آئی ہے خواجہ زردیدہ گاہ سے اوسکو دیکھ رہے جب وہ قریب
 آئی خواجہ خاموش ہوا اوس کینرے آکر سلام کیا مسکرا کر کلام کیا بڑے میان صاحب اس
 صحرا ہول خیر و حشت انگیز میں آپکا کیونکر آنا ہوا تھوڑے دنوں کے راستہ تبدی سنگین نے اس
 رطبت سے انتظام کیا کہ اب کوئی نہیں آسکتا عمر و ڈ کسا آوارہ دشت ادبار مصیبت میں گرفتار
 پھر ڈ پھر ڈا دھر بھی آسکے شاید کسی سخی داتا سے ملاقات ہو سب جاو و گرنا رنگی مسلمانوں کی جا بجا
 برآمداری جان کر ہی خبرائی کہ مسلمانوں کا قبضہ ہے کہ کیونگی نہیں دیتی پہاڑ میں کون صاحب
 رہتے ہین ہم تو تم لوگوں کو بھجک ہین نیز ڈ کسا ملکہ اقبال گلیوش اس پہاڑ میں رہتی ہین شہنشاہ کی

بڑی نظر رحمت و اکثر تشریف لاتے ہیں ملک سوتے سوتے ادھی بھین تمھاری گانگی آواز سکر
 فرمایا کہ جا کے دیکھ یہ کون گاتا ہے لیکن بے میان ملکہ دختر باندہ اختر خضران طماتی ہیں تمام پرودہ
 طلسمات کی عالم ہیں یہاں بھی ہمار جانب سمداری و شوہر ذی اذکار انتقال کیا سب شوہر کی جاگیر
 اصفین کو ملی بد مزاج بہت ہیں خواجہ ذکا ہم غریبوں پر نظر مرد و قہوگی کینہہ کیا اگر مہر بچ جائی
 اور شہنشاہ کو سنو ادنیٰ کی تو بھرا لیا کچھ لایا کہ تلوہ تو نکو چھٹی ہوگی عمر و ذکا کیا کہ دن آپ بھسکو
 دہانک لچا پڑ پھر میں سے ملاقات کی تدبیر کرونگا کینہہ نے خواجہ کو ساتھ لیا اپنی ساتھ لیکر چلی درہ کوہ سے
 جو گزری دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہوا ہے سوا مرد آ رہی و کینہہ ساتھ لیکر عمر و کو
 اندر بل غے آئی دیکھا ہزار ہا نفس طاؤر و نکور دھتوں میں شکر ہیں طاؤر مہر جگا و بیٹھی ہیں کوئی طاؤر
 آواز نہیں دیتا جیسے عمر و روش پری و گزرا طاؤر و نکور برون کو کھولا چاہتے تھے منہ کھولیں چھ
 آواز دین لیکن کچھ اشارہ کر کے رہ جاؤ ہیں بعض طاؤر ان ہفت رنگ بعضوں کے سینوں پر گل کو
 مثل عقد پروین ہوا بھی چل رہی و خواجہ روشو نکو طر کر کے قریب بارہ دری کے پہنچ دیکھا سند
 پر ایک جادو گرئی بڑی قد قامت کی بد صورت بیٹھی و ابرو وں پر بل پڑی ہو و کینہہ زین صلا ہا کردہ
 ہیں کسیکے ہاتھ میں آفتابہ کسی ذرا کرشت سانسے رکھا و کسیکے ہاتھ میں زمال نگس رانی کر رہی
 و گروہ سارہ درہم و برہم بیٹھی و کینہہ زون کستی و آج کیسا انقلاب و طاؤر و نکو ہمارے بسین و غیرہ
 پہنچا باز مہر سرائی نہیں کر ڈیون دل گھبراتا ہے سو اکس و باغ میں چل رہی و پھول شکفتہ پڑ
 کیون مسکراتی ہیں کیا میرا منہ چڑھاؤ ہیں آج کسیکا گزیر میری باغ میں ہوا کینہہ زین عرض کرتی ہیں
 حضور یہاں کون آسکتا ہے فصل گرما دفع ہوئی سردی کی آمد ہے اسی وجہ سے ہوا سرد چل رہی ہے
 ساری باغ میں حضور کا اختیار کسی مجال ہے کہ بیان آسکے آمد ہمار قریب گلیچین و صیاد بے نصیب
 کہ اتنی میں خواجہ سامی آکر پہنچا خواجہ اپنے قاعدے سے سلام کیا ہاتھ اوٹھا کر دعائیں دینے
 لگے عرض کی شکر و سامری و جیشید کا کہ اونکے بندوں میں گزر ہوا جسطرت جاتے ہیں عطیاری
 مسلمانان پاؤ ہیں رہ بند بگان سامری و جیشید کہان گئی بولا کھوں روڈ و تو تھی کئی سے
 ملک بیان کر بھی مسلمانوں کے لیے سحرہ ذی نگاہ تہ طرت خواجہ کے دیکھا کما کیوں اے
 شخص تو اس مہر میں کیونکر آیا تجھ کو ملک شلین کوہ و زین روکا عمر و نے کتا میں تو

سنگین کوہ و رکونین جانتا بتلاؤ پنج و مصیبت فاقہ کشی و غربت کا بار پھرتے پھرتے اس طرف
 بھی کل آیا عمر و زو جو بھولی بھولی باتیں کین ساحرہ نے حکم دیا فرش بچھاؤ کینروں کے فرش بچھایا کما و ستاد
 جی وہاں چلکر بیٹھے خواجہ وہاں سے فرش پر آکر بیٹھے مگر پریشان جی میں کہتی ہیں اس بد مزاج سے
 خدا بجاؤ کہ اقبال گلیوش آکر بیٹھی گردنیز میں کماؤ شخص بری آنے سے مجھ کو بڑا ترہ دہر کہ تو
 ہم تک کیونکر پہنچا رو کا نہ گیا نہیں معلوم ملک سنگین کوہ در پر کیا گزری عمر و زو کما ملک میں نہیں جانتا
 ہٹ مجھ کو بیان لے آیا ساحرہ نے کما اچھا گاؤ عمر و زو چار ہو کر خوف سے کانپ رہا ہے
 طنبورہ چھڑا طنبوری کو درست کر کے اسی جاؤ و گرنی سے آنکھیں ملائیں اسی کی تعریف میں غزل کافی

نظم	جہان میں کب کوئی تمنا حسین ہے
ہلال ابرو سے تابان جبین ہے	ترے کوچے کی اے بت جو زمین ہے
خدا کی شان ہے عرش برین ہے	علی وہ باب شہر علم دین ہے
کہ دریاں حبکا جبریل امین ہے	شاہوں میں بیان فردل وہاں ہے
الہی میں کہیں ہوں وہ کہیں ہے	ترے کشتے کی اندری خموشی
دہان زخم تک گویا نہیں ہے	سلیمان میں بھی اپنے وقت کا ہوں
پریر و آپ ساز یرنگین ہے	بدن پر بار ہو پھولوں کا سایہ
مرا محبوب ایسا ناز میں ہے	نجا کوچے میں اوسکے دیکھہ راہ ہے
وہ کافر رہن ایمان دوین ہے	سائینگے لکھا تقدیر بد کا
ورجانان ہے اور اپنی جبین ہے	حقیقت خاک الفت کی تباہی
نہیں حبکا فلک یہ وہ زمین ہے	نخ روشن پہ خال اور زلف میں چین
یہ ملک ہند وہ اقلیم چین ہے	عبث کھاتے ہوتے ہیں دیکھ لینگے
ہمیں صاحب کے آنے کا یقین ہے	سمجھ کر اوسکے گیسو کو لگا ہاتھ
یہ کافر دیکھ مارا استین ہے	آگے جب تیر عاشق سے تو نہ گس
یہ مروج خیز ایسی میز زمین ہے	نہیں ترہ پاتہ خنجر دم قتل
ولا صد آفرین صد آفرین ہے	لکھا رہنما فی وصف خال جانان
مقرر ایک ہی وہ نکتہ چین ہے	

عمر و ذوق و غزل گائی اقبال گلپوش گاڑ سے جھوم تو گئی لیکن کتنی ہوا و شخص سے آڑی دلوں کو بھٹکا
 ہوتا ہی جانور میر سب خاموش بیچ رہیں ہوا ٹھنڈی چل رہی ہوا سکا گیا باعث عمر و نے کہا حضور
 میری بد نصیبی کینزدون کی طرف متوجہ ہوئی کتنی ہوا کیون صابو کبھی تنہا ایسا دیکھا تھا کہ طائر میرے
 زمرہ سرانی نہ کریں ہوا کا دم بدم اعتدال بڑھتا جاتا ہی شاید باغی کا میری باغ میں گذر ہوا عمر و
 حیران ہے کہ میں کیا اسکو جواب دوں کہا حضور شاعر نے آپ ہی کی تعریف میں سرسبز شجر کی ہیں
 وہ عرض کروں اقبال گلپوش ڈکھا اے اوستار زمانہ حقیقت میں تو بڑا خوش آواز
 ہے گاڑی میں بھی سوز و گداز ہو لیکن میں جب سے سسکے اویٹھی ہوں کیا کہوں میرے قلب کا کیا حال
 ہے طبیعت رہ رہ کے گھبراتی ہے میں ذرا امتحان تو کر لوں سامنے قفس آہنی رکھا تھا آدھن
 ایک طائر سرنگوں بیٹھا تھا اقبال گلپوش ڈکھا کیوں اے طائر سامری آج مزاج کیسا
 کچھ زمرہ سرانی کرد تعریف میں خداوندوں کی مصروف ہو ہماری بھی روح کو راحت اور دل کو
 فرحت حاصل ہو تمہارے خاموش بیٹھے رہنے سے دل کو ہول ہوتا ہے یہ کہنا تھا کہ اوس
 طائر نے سر اٹھایا منہ کھول کر زمرہ سرانی کرنے لگا پھر مثل انسان کے آواز دی اے
 ملکہ عالم ہم خاک ہنسین بولین نام سامری و جمشید مٹانے والا تمہاری پیلو میں ہوا اسکو لینا
 یہ ہرگز جانے نہ پائے ہوا سے سرد کا باعث یہ ہے کہ بہار کا اس باغ میں گذر ہوا کیونکر ہوا
 کو اعتدال بنو جب طائر نے یہ کما رنگ و روغن بھی عیاری کا چہرے سے خواجہ کے
 اڑ گیا یہ صورت اصلی ہو گئی خواجہ عمر و نعرہ کر کے اقبال پر جا پڑے اقبال گلپوش ڈکھا
 دو ہتھ مارا خواجہ اڑ کھرا کر کے اقبال ڈکھا ایک نخل سامنے پھولوں سے لدا ہوا ہے
 او سپر گولہ مارا نخل لہرا کر گرا بیخ کے پاس ایک دنا ہوا کینزدون نے دیکھا ملکہ بہار
 گلزار خاموش کھڑی ہیں ہلہل ہوا کہ ملکہ خوب پہچانا تمام کینزدون و اقبال گلپوش بہار
 کی جانب چلین سب کے سحر بہار پر پڑنے لگے ملکہ بہار سب کے سحر دہن کر رہی
 ہیں حبس قفس طائروں کے لئے تھے سب طائروں نے متقارین کھولین پکار پکار
 کر مثل انسانوں کے آواز دیتے ہیں اے ملکہ عالم ہماری خاموشی کا سبب کھلا
 یہ باعث تھا کہ ہم زمرہ سرانی نہ کرتے تھے اب بھی ہلکے بڑا ملال ہے دیکھئے انجام کار

کیا ہوا ملک عالم ان کو بچا ہے ورنہ آفت آیا چاہتی جو طاہرون نے اس قدر ہلک کیا کہ باغ میں ہنگامہ
 ہو گیا ہر طرف سے آوازیں آتی ہیں اور اقبال اپنے کو بچا نہیں آج تیری واسطے باعث خرابی
 و بہار کا باغ میں آنا موت تیری قریب ہے ہر ساکن باغ و نصیب اور اقبال کیسی گھبرائی ہو گئی ہے
 اور کہنہ تو یہ کیا قال بد مضمون نکالتی ہو ایسے الفاظ سنو کہ نہ نکالو میرا دل گھبراتا ہے نہ کون مار سکتا ہے
 بہار کی یہ مجال ہے جانتی تھی کہ میرا باغ میں آکر باغبان گلچین و مخمور قیہ ہو کہ میں ضرور شمر و عیار
 آئیگا وہ طہو ہوا اور طاہران ساحری تم کو کیا انتظار ہے دار و جمشید جو پرست کو خبر کر دہ آئے
 اس کو کچھ لگا ایک طاہر نفس توڑ کر نکلا آسمان میں جا کر غائب ہوا حضور اعرصہ نہ گزرا تھا کہ لکڑا آسمان پر
 پیدا ہوا میان ملک بہار نے سب کینز و ن کو دیوانہ کر دیا اور اقبال سر پیٹ رہی ہے کہ اور کہنہ تو اپنے
 کو سنبھالو ہوش میں رہو دو چار پرچہ بہار نہ سو گیا وہ سبوت ہو کر اقبال گلپوش پر سو کرنے لگیں ایک
 بڑا ہلکا بچہ مارا بھرا اقبال نے اون سب کو قتل کیا روتی جاتی ہو گئی ہے ہائے میری کینز ان جانیا
 کو چو گیا کہ ابرسیا ہ بھٹا دیکھا ایک ساحر تحت پر سوار تاج پہن ہو ہو سو تیوں کے مالے کھنٹے یا تو
 امر کے اسباب جو سامنے رکھا ہوا ملک بہار طرف اقبال گلپوش کے چلی ہیں کہ آواز
 آئی منم جمشید ثانی خیر تو ہے اقبال گلپوش ز پکار کر آواز دی اور عاشق صادق میں
 کچھ سے کہی انکار نہیں کیا ہمیشہ پابند حکم رہی جب تم نے بلایا بلا کلفت چلی آئی آج اس ظالم نے
 سب کینز و ن کو میری قتل کیا کینز و ن کا خاتمہ ہو گیا ساری باغ میں دریا خون بہ رہا ہے جمشید نے
 کہا کہ ان اقبال گلپوش نے کہا وہ سامنے کھڑی ہے بہار گلزار منظور نظر بادشاہ ہوتا ہے
 رنگ سحر شگفتہ ساحرون میں لیتا اسی ظالم کا نام ہے پٹ کے جمشید نے دیکھا ایک جبین
 ماہ دش بوٹا سا قد گلزار غنچہ دہن کبک رفتار نام نامی ملک بہار حقیقت میں رشک بہار
 گلزار سر و قد نخل جوانی بہار پر حسینان جہان کی افسردہ دیکھنے ہی جمشید مر گیا پسینہ آیا
 قلب تھرا یا منہ سے دھواں نکلنے لگا سوز عشق سے کبھی جلنے لگا کیجے ہر ہاتھ رکھ لیا مگر
 اقبال کا یہ آشنا ہے زمین پر آیا دل سے کتا ہے ایسی جبین کو قتل کروں اسکے
 خون سے ہاتھ بھرون کہا اے اقبال تیری محبت کا دل پر نقش ہے ہر سون گزرے
 لیکن بہار نے غضب کیا باغ بائمال کیا اقبال بھی میرے نقشہ باد و محبت سے چور ہے

اقبال ذکر کا صاحب جلد اسکو قتل کر دینا کینہ میں جو باقی رہی مین ہی پنج جائیں تو بڑی بات ہو
 ہمیشہ نگاہ محبت بہار کو دیکھتا ہوں دل سے کہہ رہا ہوں اگر یہ معشوق بری دوش پر غنی آرزو
 ہے تو یہ مکان بناؤں اس معشوق کے ساتھ عیش کروں اقبال سے کہا تو بڑھکے سو کر مین
 اسکو بے ہوش کر کے ماروں لیکن اسوقت غصہ ہے ایسا نہو مجھے زیادہ عرصے میں ایک ہی
 سہم میں خاتمہ کر دوں گا اقبال گلیوش تو اس جوش میں بڑھی کہ پشت پر سر ایشی بان موجود ہو
 شہر بہار پر گولہ مارا بہار نہ بد بھی چوں کی گولے پر مار دی کہ گولہ پھٹ کر اچھید نے گولہ سو کر
 تیار کر کے باطنیان تمام بہار کو دکھایا کہ تمہاری دشمن کو قتل کرتا ہوں میری جانبازی کا خیال
 رہے بہار نہ ڈسکا کہ سنہ بھر لیا ہمیشہ گولہ مارا پشت پر اقبال کو بڑا سینے کو توڑ کر پار گزرا ایک
 آواز مہیب آئی ہمیشہ تو اقبال گلیوش کو مار کر غائب ہوا جو کچھ دل میں سوچا ہے اسکا ظہور
 ہو گا یہاں آندھی سیاہ جلی باغ تمام جلنے لگا خواجہ ذرا پانی پانی اپنی مقام سے اونٹن بدرہ دری کی
 جانب دوڑی فرش وغیرہ توڑ لگے جو شے پانی نہ رہی کی چند کینہ میں جو پانی سی ٹھن اوٹو
 بہار نہ قتل کیا اب تلاش میں نمود و باغبان دیکھیں کے چلے ایک مکان سے کراہنے کی
 آواز آئی ملکہ بہار و خواجہ اسی مکان کی جانب چلے اوس مکان میں قفل لگا تھا قفل کو کاڑھا
 دیکھا تین نفس لٹکے ہوئے ہیں مارا آتشیں جیم میں جیسے نعرہ جھلکے یا غیبات ہی کہ رہا ہے شاید اقبال
 گلیوش قتل ہوئی اب سوزن زبان نکالے کہ دیکھا بہار و خواجہ اگر پہنچے بہار نے پڑھ کر نفس
 توڑی زبان سے اون تینوں کی سوزن کو نکالا تینوں ذرا پانی پانی باہر مکان کے آکے دیکھا سارا
 باغ ویران پڑا ہے نفس جلے ہوئے طاہر مری مری نخل سب جل گئے چمنستان سڑ حال اوس باغ کا دیکھ کر
 ایک عبرت ہوئی ایسا باغ سرسبز و شاداب مرنے سے اوس کیون شا بہار نے باغبان سے بیان
 بھی کیا کہ عجب طرح کا سانحہ گزرا ہمیشہ ثانی بڑا سا حزر بردست ہے ہر اقبال آیا میری جانب
 ہنس ہنس کے دیکھتا تھا مجھ کو دکھا کہ پشت پر اقبال کے گولہ مارا مین معلوم مسخرہ کیا سمجھا کیا اوسکی بہن
 مین آیا یا غیبات ذکر کا خدا خیر کر دے ضرور تمہارے عاشق ہوا یقین ہے کہ فساد برپا کر دیارہ مین رو کر
 اوسکا مطلب اور کچھ تھا بہار نہ کما وہ کیا بے حیا ہے سمجھا جائیگا مجھور نے کہا اوسکی کیا حقیقت ہے
 گلچین نے کما وہ بڑا زبردست ہے اگر مقابلہ پڑ گیا تو بڑی خرابی ہوگی آخر صلاح ہوئی کہ اب

بیان سے نکل جاوے ملکہ مہر خ گہرائی ہنگلی ایک تخت تیار کیا بہار مخمور و گلچین باغبان ایک
تخت پر سوار ہوئی خواجہ سے کہا آپ بھی سوار ہو لیجئے خواجہ نے کہا آپ لوگ مہربانی فرمائیے
ہم اپنے چلے آئینگے ساحر دن کے ساتھ نہیں جاتے ہم پہنچ جائینگے خواجہ کو ایک جانب چلے
یہ چاروں سردار تخت اوڑانے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن جمشید ثانی کہ یہ ساحر زبردست
ہو اپنے سحر کے آگے کسی حقیقت نہیں جانتا قتل کر کے اقبال گلپوش کو جو پایا قلعہ لالائیہ
اسکا مقام پر سب مصاحب جمع تھے کہ جمشید گھبرایا ہوا آیا مصاحبوں نے دیکھا آنکھوں میں
آنسو پھری ہوئی ہونٹوں پر خشکی جو اس میں اتیری لڑکھڑاتا ہوا سر جھکا کر بیٹھا مصاحبوں نے پوچھا حضور
کہاں گھبرائے ہوئے تھے جمشید نے ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا یارو کیا بیان کروں
ملکہ اقبال نے اس طرح بقرار ہو کر آواز دی تم لوگ جانتے ہو کہ کئی سال سے میرے اوکے رسم
مراسم تھا بقرار ہو کر دوڑا گیا جاسکے جو دیکھا تو ملکہ بہار سے مقابلہ پڑا ہمیشہ نام سنتا تھا کبھی صورت
ریبا اوس ظالم کی نہ دیکھی تھی جب جمال جہان آرا پر اوسکے نگاہ پڑی دیکھتی ہی تیر فرکان نے
کلیجے کو مشک کیا یارای صبر و جبر نہ رہا سوچتا تھا کہ کیا کروں حضرت عشق نے یہ سمجھایا کہ اقبال گلپوش
کو قتل کر دو کہ یہ معشوق پر یوش آفت سے بچے نہیں معلوم وہاں کیونکر پھنس گئی اور یارو میں نے
پرسوں کی ملاقات کا خیال نہ کیا ایک مار دیا اقبال کا سر اڑ گیا مرنے پر چند بہارے اشارے کئے
اوسنے کچھ خیال نہ فرمایا دل تڑپتا ہی قلب ٹھہر گیا یہاں تک کہ کیا حال ہے۔

ہو گئے ہیں نبد لب شہ نئی تقریر
جو نہ در تک پہنچے صحن خانہ رنجیر
سر کٹائینگے کہ اتہو جنگ ہے تقدیر
دن یہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر
ہوش جاتی ہیں ترقی ہوئی تقریر
ہیں مشابہ ایک زلفین بہت زنجیر
فائدہ حرف نکر کی بھلا تحریر سے
جسکو مفلس بھی نہ بد زنجیر اکسیر سے

پوچھیں کیونکر حال تلخی عاشق دلگیر
جو فتنہ محنت شکست اوس ناتوان لگیر
دوست مولے آؤ قاتل کو کس تدبیر سے
صبح دم جاتا ہے پہلو سے مردہ جبین
وہم سینواری سے دلکو نشہ نیک آگ
لذت و محبت سے ڈرتا ہوں کہیں بھاگ نہ
کام خرافت نہیں ہے کاتب اعمال
رشتہ دامن جواہر اور لکھی ہے غزل

یہ اشعار پڑھ کے خوب رو دیا کھایا رو دینے اوسکو اس واسطے قتل کیا کہ بہار پر احسان ہو قتل کر کے چلا آیا کہ اتنے خیالی رہ گیا اب حیران ہوں کہ کیا کر دوں کچھ بن نہیں پڑتا راہ میں جا کر دو کون کس طرح سامنا کر دوں
 رفقہ نے کہا یہ تو دریافت کیجی کہ بعد قتل اقبال کی پوش کمان تشریف لیکن یہ سنتے کے ساتھ ہی
 اسے اور اق حبشید ہی نکال دوسمین دیکھا کہ بہار کدھر جاتی ہے اسے کہا کہ یہاں دوسرے تیار کرو ساتھ ہزار کا
 لشکر اوس وقت اوس کے ساتھ تیار ہو کر آیا عشق بہار میں بقیار تھا بارگاہین عمدہ عمدہ اثر دوران آتش فشا
 پلہ و ایمن خرابہ بہت کچھ ساتھ لیا اسباب ظاہری کی ترقی ہے کہا صاحبو طرح سے صحرائے بلور کے ملکہ
 بہار کا گزر ہو گا اسی طرف چل کر روکتا ہوں تحت زریں پر سوار ہوا نوبت نقارہ بجتا ہوا طرف کوہ
 بلور کے چلا اور اق نے دیکھ چکا ہے دو منزلہ کر کے قریب صحرائے مشکبار کے پہونچا لشکر وہاں اترا
 خود ٹہل رہا ہے کہ صحرائے گرد آڑی گمنام آتشبار گینڈے پر سوار پارہ جوہ ہزار ساحران خدا
 پشت پر ٹھائے دن کو سحر سے کراتا ہوا آرا لے طائر دن کے معمور دوسرے جو اسے حبشید ثانی کو دیکھا
 بڑی آپسین ملاقات ہے حبشید بھی آگے بڑھا گمنام کو دیر اچھک کر حبشید کو سلام کیا آ کے ملاقات
 کی دونوں آپسین بلیکری ہو گمنام نے پوچھا بھائی صاحب کمان سے آتے ہو کمان جاتے ہو حبشید نے
 کہا اے برادر کیا کمون ایک ایسی ضرورت درپیش ہے کہ نہایت پس و پیش ہے جب تو اپنے گھر سے نکلا
 ہوں گھر میں بیٹھا چین کرتا تھا فلک نے آوارہ کیا گمنام نے کہا بھائی مجھے مفصل کہو تمہاری باتوں کے
 دل ٹکڑی ہو تا ہے سامری و حبشید نے تما کو ملکہ مال جاہ و جلال عطا فرمایا تمہیں غم و الم کیسا شہنشاہ
 پیر مہربان ہن تمہاری واسطے پریشانی کیسی من اگر حال سنو تیرے کروں زرخیز ہو سحر و سامری میں بھی
 کم نہیں تھو بھی اوستاوان کامل نے تعلیم کیا فخر ظلمانی اپنی مقام پر فخر کرتا ہے کہ میں نے حبشید ثانی
 کو خوب تعلیم کیا پس کس بات کی مشکل ہے کہا بھائی گمنام دو بات بیان کرنے کے لایق نہیں ہر چند
 گمنام نے پوچھا لیکن حبشید نے کچھ بیان کیا جب گمنام نے بہت اصرار کیا حبشید نے
 لگا کہا بھائی کیا بیان کروں میری یہ کیفیت ہے لفظ

موے مرگان کو ہے شاخ آسمان کا انتظار
 خشک کرتا ہے لہو مصراع تر کا انتظار
 نیند اڑا دیتا ہے اک رشک قمر کا انتظار

خون دلو ساتھ ہے لخت جگر کا انتظار
 سہر قدیار کے مصنفہ بکا رہتا ہے خیال
 تار تار کے گنتی گنتی شب کو صبح کر دیتا ہوں

شب جو تھے صبح وعدہ بانچ چلو کا لیا
 راہ سے آنکھوں کی نکلے جان مضطر چاہیے
 ٹٹکی بندھوا کر کتا ہی ہمیشہ سوی دور
 قطع کر رکھیو کفن اپنے لیے آسمان
 کو دپڑنے کا زبس ہی بار کے گھر میں خیال
 عشق پیدا کر کمی کچھ حسن و خوبی کی نہیں
 خود چلو نگا یار سے لینے جواب خط شوق
 ناتوان ہو جاتا و فکر سخن سے آدمی

ہر گھڑی دل کو زیادہ تھا گرج کا انتظار
 شام سے زرقعت کی شب میں ہی سر کا انتظار
 مردم دیدہ کو ادس نور نظر کا انتظار
 ہونہ ہنگام سفر رخت سفر کا انتظار
 ہے اندھیری رات میں پھلی ہر کا انتظار
 سودہ صندل ہی تیرے در و سر کا انتظار
 اور میں کرتا ہوں دو دن نامہ بر کا انتظار
 رشتہ کر دیتا ہی آتش اس گہر کا انتظار

یہ اشعار عبرت آثار سنگر گمنام کی کما صات ظاہر ہوتا ہے کہ کسی پر عاشق ہو جیسا کہ اس کا بھی کچھ ہوا
 ندیا گمنام ساتھ ہمیشہ کر بارگاہ میں آیا چرچہ شراب و کباب کا ہو جیسا کہ گھبرا یا ہوا ہے کہ میں جلد
 کوچ کردن ایسا ہوں کہ ملکہ کوہ پلور سے گذر جادین یہ سوچ کر کہ لاشکر تیار کرو گمنام کہ کیا ہی برادر تم اس
 پر نشانی میں ہو میں بھی ساتھ رہوں گا اس وقت میں ساتھ نہ چھوڑ دوں گا ہمیشہ ساتھ رہوں گا تمہاری سیر ساتھ
 رہنا مناسب نہیں تم اب رخصت ہو میں اس وقت کوچ کروں گا گمنام سوچا کہ ساتھ نہ چلو الگ سے دیکھنے لگا
 نو میری دوست پر کچھ افتاد ہر جا دل کو اشتیاق ہی ہوا کہ بڑی کسی عمدہ معشوق پر عاشق ہو ہی جب تو
 یہ بقیار ہی ظاہر میں جیسا کہ رخصت ہو گیا لشکر سے کہا تم صواری ویران میں ٹھہرو میں اپنی بھائی کی خبر کو
 جاتا ہوں یہ کسی ایک عقاب کی شکل نہ کر چلا جس مقام پر لشکر جیسا کہ اوترتا ہی کسی نخل پر بیٹھ رہتا ہی صبح کو ب
 کوچ ہوتا ہی یہ بھی ساتھ ہو لیتا ہی قریب صواری پلور لشکر جیسا کہ اگر اتر ابرون بارگاہ شل رہا ہی اسی
 انتظار میں کہ اب سواری معشوق پر ہی پکر حور منظر کی آتی ہو گی ایک نخل پر گمنام تپون میں چھپا ہوا
 بیٹھا ہی جیسا کہ دربار گاہ پر کلجی پکر ہی شل رہا ہی کہ یکایک ہوا سر دھلی خوشبو آتی کہ دماغ جان سطر و معبر
 ہو گیا جہاں جانب گھر کر دیکھو لگا کہ دیکھا ابریز دزی کر گنا ہوا پیدا ہوا ہوا سر دھلی رہی ہی اسی ابریز خوشبو
 بھی آتی ہی وہ ابرا کر چھپا جیسا کہ ثانی نے دیکھا ایک تخت پر ملکہ بہار گلقدار پہلو میں ملکہ محمود راہی خوشبو
 خوشبو خال ہندو چشم جادو ایک طرف باغبان قید رہتا پہلو میں گلچین میں ایسی نازنین یہ بھی بلخوڑ ہی کہ جب
 وہ ابرا و بھا اور شوق ہو کر تخت ظاہر ہوا گمنام آتش باز ذرا دن خوشبو تان پر پھر کو دیکھا اور بہار سسٹے

باغبان کے گناہ دیکھو جیسا کہ شانی کھڑا ہی معلوم ہوتا ہے ہمارا راستہ روکنے آیا ہے جیسا کہ پڑی
 بکار کر آواز دے کر اسے ملکہ عالم میرا احسان آپ کو یاد ہے میرا اپنی معشوقہ کو قتل کیا اب مجھ کو سزا دے
 ملکہ بہار نے آواز دی اور جیسا کہ دیکھا ہے ہوا ہے اگر تو نے اس کو قتل کیا بہتر ہوا گوشت
 خوردندان سگ جیسا کہ سحر کیا کہ تخت چلتے چلتے رکا اب تو باغبان کو غصہ آیا لگا کر آواز دی
 اور جیسا کہ دیکھا ہے ہوا ہے یہ کیلے باغبان تخت سے کودا گنبد بھونکا نکال کر مارا ملکہ بہار بھی کودیں
 سحر کرنے لگیں کہ نخل سے آواز آئی بہار گلزار پر نگاہ نہ ڈالیے گا ورنہ میرے آپ کے فساد ہو گا میرا
 عجب حال ہے میں عاشق صادق ہوں مجھ سے صبر نہ ہو گا **نظم**

رہتا ہے درہ کا فردیندار سے بگاڑ
 گل سے بناؤ ہے مجھے خار سے بگاڑ
 گھر سے بگاڑ ہے درو دیوار سے بگاڑ
 بیوجہ ہونہ عاشق رخسار سے بگاڑ
 غیرت سے مرگئی جو ہوا یا رست بگاڑ
 شیرینی کے لیے ہے نمکخوار سے بگاڑ
 لازم بین ہے خادم سرکار سے بگاڑ
 رکھتا ہے اپنے تشنہ دیدار سے بگاڑ
 مدت ہوئی کہ ہے سر و دستار سے بگاڑ

حیرت ہے ہوتی زلف درخ یار سے بگاڑ
 مثل نسیم ہوں چن روزگار ہوں
 رنجیدہ جیب سے سمے وہ خانہ خراب ہے
 بوسہ طلب کروں تو مجھ گالیان بلین
 ادس مہ کی مہربانی تک اپنی تھی زندگی
 آرزوہ ہن وہ بوسہ لب کے سوال پر
 تیری سوا کسی سے علاقہ نہیں مجھ
 اسے بکسر حسن لہریہ کیا آئی ہے تجھ
 دیوانہ آجکل کو کچھ آتش بین ہوں

یہ اشعار پڑھ کر کئی مرتبہ جیسا کہ مطلع کیا کہ آپ اس مقدمہ خاص میں داخل نہ ہو گئے ہیں اس واسطے آیا
 تھا کہ آپ کی مدد کروں لیکن معشوق پر پھر کو دیکھ کر دلیں قوت ربط و ضبط نہ ہی ہے جیسا کہ
 تمہاری مقابلہ ہو گا مخمور و بہار فی قیامتیں برپا کر دین جب گلہ مستہ مارا سود و سو کو دیوانہ کر دیا
 مخمور کا کنٹھا یا قوت احمر کا چل رہا ہے باغبان ایک طرف پامال کرتا پھر تار گلچین کا سحر سا ہفتہ
 تکلف کے جیسا کہ پکار کر آواز دی اور گناہ شاید تیری قضا دانگی ہے مابہ دولت کی معشوقہ
 گناہ نام لیتا ہے کیون شامیتیں آئی ہن خبر دار اسے کلمات مہلات زبان پر نہ لانا ورنہ پہلے تجھی کو
 منراد دنگا یہ جواب پر غتاب مستنکر گناہم فوج جیسا کہ پھر کر کے لگا مثل نیل مست

ساحر زہرے ست جدھر سے گذرا خون کے دریا بہا دیے پلٹنیں رسا دیں بال کی گمنام چاہتا ہے
 لڑکھڑکے قریب بہار کے پہونچون اپنا حال زار عرض کر دین شاید معشوق خوشنو گل اندام خورد
 بر سر رحم آ جاؤ ادھر سے جہشید آتا تھا مگر جہشید کو کچھ نہ ہنیں پرتا باغبان کا جب گیند
 چلا زمین بل گئی ایک طرف بہار کا سحر مخمور کے عجائب غرائب گمنام قتل کرتا پھر تازہ جہشید کس کسکو
 روکے لکھو لکھو ٹو کے گمنام ذہبی ارادہ کیا ہو کہ صفونکو درہم برہم کر کے معشوق پر قبضہ کر دین کہ روح
 کو راحت قلب کو قوت حاصل ہو جہشید ذلکارا او نامراد اذنی جب تو میرا دشمن ہوا تو میں دشمن
 قدیم کا کیا خیال کر دین اسی معشوق کی واسطے یہ گلی پوش اسی محبوبہ کو قتل کیا مگر ظالم کو بالکل خیال
 نہین جہشید گمنام میں سحر چلے لگا دو سحر جہشید ذلکارا او نامراد اذنی کو قتل کر کے تیسری مرتبہ جہلا کر دے تکی
 برق کرک کر گری کہ سر گمنام کا زخمی ہوا یہ پیچ ہٹا اب جہشید جھوٹا ہوا جاتا ہی او دھر سے ملکہ
 بہار ذکھ سحر دین کو بھگایا سحر بھی کیا ایک ساحر نے جو گولہ پھینکا پشت پر بہار کی پڑا کچھ سحر نے
 تاثیر نہین کی مگر بہار کو مبت ناگوار ہوا جھپٹ کر اس جادو گر پر بدھی پھینک ماری چند جادو گر
 جھوڑا فسرے گریبان اپنا پھاڑا بھول سو نکلتے ہوئے یہ اشعار عبرت آثار پڑھتے ہوئے پڑھے

نقطہ

نہین ہن اسد رجبہ ادب ہم کہینج ادنکر دہن نہینج
 نہین ہن محتاج کچھ صبا یہا تک لاش گھس گئی
 ہوئی ہن اسد رجبہ نشان ہم یہ جتو سی بلین کسکو
 لڑی بھی لکھو جو چادر شب کو لا غری سوزہ کام آئے
 کر دین منت کشی عیسو ادھھا دست دعا دل کو
 گھر چمن میں جو سیر کو ہم تو یہ کسا دل ذہبتان نہین
 یہ رحم صیاد بھی ستم ہو کر خزانہ میں جو واقف کو
 عبت تکلف پس فنا ہو محمد یہ بیچارگان کی ہدم
 یہ جوش محبت ہر اندون ہن گرا پڑا سائیسو سیر
 جو ہن نزاکت پند عالم کہنیکے بیشک وہ منصفی ہو

دہن تو ہو پری تنگ ایسا کہ جہین جان نہین ہے
 کہ لکھو کافی ہر نکست گل کہ اسقدر بات نہین ہے
 کہ ہن غبار صبا پریدہ کہین ہمارا وطن نہین ہے
 کہن ہو ابھی اگر مسیر تو کیا کرین ہم بدن نہین ہے
 شفا ہو مریم سی جھکو حاصل وہ میرا داغ کہن نہین ہے
 بہار گلشن کی کون دیکھ کہ بلبل نغمہ نہین ہے
 بہار دیکھ لگی کسلی بلبل کہ اب وہ لطف چمن نہین ہے
 بہین تو کافی ہو ہو سبرہ جو چاؤ یا سن نہین ہے
 کہوئی خود کو غزال وحشی تو کوئی ایسا ہن نہین ہے
 بہت ہن متا دیون تو لیکن نسیم کا ساخن نہین ہے

یہ سب اشعار پڑھتے چلے اور بہار نے اشارہ بھی کیا کہ جمشید کی مشکین بانہ ہلکا لاد ہلکو قتل کرنیکو کہتا
ہزار جوان آگے آکر ایک طرف ایک افسر موسوم بہ ابراہم جادو جمشید فرجیہ معاملہ دیکھا بہت
ہی بیکر لہکار کر آواز دی اے بہار ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہمارا احسان یاد کر کے ہماری پہلو نشین ہوگی تو میرا
اختیار دیکھو یہ کس ہزار جوانوں پر چاہیے زور و شور سے جا کر گرا ابراہم جادو کو ہاتھ تلوار کا مارا ابراہم
تو واصل جنم ہوا کئی ہزار جادو گردن کو ظلم و بدعت سے قتل کیا جب لاشران سمجھوں گے دیکھو بہت
رویہ کیا ہے یہ سب بے گناہ مارے گئے بہار نے چاہا ایک کے گلہ ستہ مارون جمشید
کما خیر اب آپکی تدبیر اور طرح سے ہوگی یہ کہلے دونوں پانون زمین میں ماری غرق زمین ہوا بہار
تو حیران کہ یہ کدھر گیا اور ساحر دن سے رات لگے پشت پر ملکہ بہار کی جمشید آکر نکلا باغبان
فر آواز سی بہار ہوشیار رہتا بہار صلیک پلیٹن دام جمشیدی اسکا کاندھ پر تھا وہ دام میں
جلسا نے بہار پر بار خاک قبر جمشید بھی اڈرادی باغبان و مخمور چھپر کہ بہار کو رہا کرن
جمشید فر اپنے ساتھ والونکو آواز دی کہ یار واد بھر کر نکل آؤ معشوق کو مین پابا صحرا ویران میں آؤ
یہ کہلے دونوں پانون زمین میں ماری باغبان مخمور فر کئی گود زمین پر پھینکے جمشید فر کا غرق زمین
ہو گیا شکر والے باز بٹ بٹ کر بھاگے کوئی غرق زمین ہو گیا دو جا کر نکلا کوئی شکل کبوتر اور تھوڑی
غرمی میں باغبان گلچین مخمور فر دیکھا صحرا میں سناٹا ہو گیا گمنام بھی اپنا سارا شکر صحرا
ویران میں چھوڑ آیا تھا زخمی ہو کر دین پہنچا باغبان و گلچین مخمور چلے آتے ہیں
جا بجالا شے پڑے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا خواجہ عمر و چلے آتے ہیں باغبان و
مخمور کو جو دیکھا بارگاہ میں جیسے چھکڑی جا بجالا دے ہوئے کھڑے ہیں خواجہ نوٹنے لگے
باغبان نے کہا استاد جال تو سنئے ملکہ بہار کو جمشید فر لے گیا خواجہ نے کہا یہ
مال مہمت کا پڑا ہے تو لیدین بھربات کرنا جیسے بارگاہ میں قبضے میں کین جو بارگاہ جمشید فر
استاد کرائی تھی ادس بارگاہ میں آکر باغبان و گلچین بھی مخمور ٹھلتی ہوئی آتی ہے
خواجہ عمر و اندر بارگاہ کے جا چکے ہیں کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا مخمور کو پنجہ اوٹھالے
گیا باغبان و گلچین باہر نکل آئے مخمور نے ہر چند زور کیا پنجے نے ہکا مارا کہ
مخمور بے ہوش ہو گئی پنجہ لیکر غائب ہوا اب تو باغبان کو نہایت ترڈ

ہوا صلا حین نے ہو لگین خواجہ ذکریا یقین کر کہ جمشید ہی نے زخم کو بھی بلوایا ہو گا یا خود ہی آکر لیکھا یا نہ جاتا
ہوں جا کر فکر کرتا ہوں یا غیبان کے کما اوستاد میں بھی آتا ہوں شکر میں جا کر کیا منہ دکھائیں گے بہار
ہمارے واسطے کیا کیا کوشش کی خواجہ بد جو اس پریشان ایک جانب چلے یا غیبان و کلچین پر دراز
پیدا کر کے تلاش میں مخمور و بہار کی چلے اب حال بد حال جمشید تحریر ہوتا ہے کہ ملکہ بہار کو لیکر صحرا
ویران میں آیا لشکر بھی اسکا آکر پہونچا اور دھرم گناہم بھی اپنی شکر میں آیا جمشید نے بہار کو ایک قفس
میں بند کیا پھر افسر و نکودیا کما تم سب قلعہ لا لانیہ پر چلو میں بھی آتا ہوں پھر پر دراز پیدا کر کے طرف
صحرا پر بلور کر چلا مخمور کو آکر اٹھا لیکھا مخمور بیوش کی چہ کمر میں دی ہو جاتا ہی حال ہمتیاں دیکھ کر حیران
حیران باتیں کرتا ہے کہ پس ان خمرہ کیا خوش نصیب ہیں کہ ایسی معشوقان پر چہرہ او پر عاشق ہیں یہ سوچتا
ہوا جاتا ہے کبھی دس کتا اگر بہار نہ قبول کرے یہ پری بیکر کیا بہار کی کم ہر بلکہ حسن و جمال میں زیادہ ہے
کیا حسین و جمیل کی لیکن سلمانوں کی کفیل کی دیکھ کر کیوں نہ قبول کرے یہ سوچتا ہوا جاتا ہے لیکن خود چہ
جو چہ قریب کوہ فیروزہ کے پہونچ ملکہ کو ہر فیروزہ پوش اپنے پہاڑ پر بیٹھی ہیں کئی کی کینرین گرد
نایح ہو رہا ہے دور شراب بے اندیشہ چل رہا ہے خواجہ ذکریا جو یہ معاملہ دیکھا منہ میں پانی بھر آیا رنگ و
روغن عیاری کا لگا کر طرف پہاڑ کے چلے ایک کینر کی شکل بن ہو رہی ہیں ایک گھائی پر پہونچے
شکوہ نامے کینر بہے پر بیٹھی تھی عمر و نے اوسکو بیوش کیا شکوہ کی شکل بن کر آواز
دی اوسے پہر نہ بدلا جائیگا دوسری کینر سنتے ہی پہری پر آئی خواجہ بہ شکل شکوہ محفل
میں آئے بن تنکے ملکہ کو ہر فیروزہ پوش کے سامنے پہرنے لگے گائے جو تانین لگا رہی
تھی کبھی اوسکا منہ چڑھاتے ہیں کبھی سنہ بنا کر سر ہلاتے ہیں ملکہ کو ہرنے آواز دی کیون
بی شکوہ تمکو گانا گل رنگ کا نہیں پسند آیا شکوہ نقلی نے کہا حضور یہ گانا کیا جانے
بے سہمی ہو دیکھئے گانا اسے کہتے ہیں گانا بہت دشوار ہے یہ کہلے پھیل بیٹھ گئی طبلے
والی سے کہا بوا سیدھا ٹھیکہ بجاو بہت بڑھو منین یہ کہلے کہا حضور سنئے گانا اسکا نام
ہے میں نے لاکھوں روپے خرچ کیے جب یہ کمال حاصل کیا۔

نظم

ہو بوجھ جیکے ہاتھ میں ساغر جاب

اکافی بن اوسکو نشہ ہے بوی شکر کا

ہر ہر قدم پہ پھوٹے جاڑ میں آئے
 کہتے ہیں تیرے عارض قاست کو دیکھ کر
 دیکھی جو او سکی زلف ہوا مٹواغ دل
 ہر صبح وہ ہی صبح ہی ہر شام وہ ہی شام
 مشکل بغیر ساقی موش ہے دور
 او سکی نگاہ گرم جو پڑتی ہے غیر پر
 تیری بہار نے یہ اڑا کر گلوں کو رنگ
 محترم میں ہکونا سے اعمال دیکھ کر
 ارض و سما کے طبقہ میں بازی گنجد
 آتی ہے خشک تر سے مجھ بوسے زلف یا
 پیری بغیر ہم نے نہ دیکھا طالع صبح
 اپنی غزل یہ آب میں لکھتا ہوں غزل

نقش قدم میں طوہر چشم پر آب کا
 بالائی سرو و پھول کھلا ہے گلاب کا
 ہوتا ہے وقت شام غروب آفتاب کا
 انسان پر ہی زور فقط انقلاب کا
 محتاج آفتاب ہوا مابہتاب کا
 ابلیس اب نشاۃ ہی تیر شہاب کا
 دنرات جوش باغ میں ہی مابہتاب کا
 قاصد خیال آئے گا خط کے جواب کا
 چوتھا فلک ہی ایک ورق آفتاب کا
 ہے مشک کی زمین تو دریا گلاب کا
 گذرا شب براق میں موسم شباب کا
 دیکھو جواب ہے سخن لا جواب کا

گانا تو خواجہ کا مثل سحر کے ہے گو ہر فیروز و ریشہ فرہنگ کما تم نے تو اسے شکوفہ آگ لگا دی
 حقیقت میں کیسی کیا مجال ہے کہ تیرے گانے کا جواب دے سب اہل محفل نے کہا حقیقت میں
 کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا شکوفہ تو گل کھلا دئے طور کے فقرے سنانے خواجہ نے کہا یہ حضور آپ
 نے کیا سنا دوسرا کمال دیکھو ساقی گری کرتی ہوں مر سے شراب پلاؤں پاتون سے تاجون
 ہاتھ سے تباؤں ملکہ گوہر نے کہا اے شکوفہ یہ کہاں تو عمر و مین شے تھے کہا حضور جب
 کمال عمر و کا تمام جہان میں پھیلا اور کنیر نے بھی سنا اپنے استاد سے کہا کہ جو جو کمال
 عمر و مین ہیں وہ مجھ بتائیے استاد نے کہا بیٹا مشقت کرو سب کچھ آجائے گا کنیر نے پرسوں
 مشقت کرتے یہ کہاں حاصل کیا اب حضور سماعت فرما دین کہ کنیر نے سب وہی ڈھنگ اوتار
 ہیں اگر عمر و عیار بھی اس جلسہ میں ہوتا تو حاضری معلوم ہوتا گوہر نے کہا فدا نہ کرے سامری
 شہید چاہیں کہ ساریاں زاوہ ہماری محاسب میں آ کر جس صحبت میں گیا وہ گھر مریدا ہوا
 بڑی بڑی ملک اوسنے برباد کیا شہنشاہ طلسم ہوشربا او سکی شکایت کرتے ہیں شہید

تقلیٰ در عرض کی حضور ذرا ملاحظہ تو فرما دین میں غازی کی کبھی محو ہو کر گوہر ز کبھی میخانہ کی شکوہ نقلیٰ کو دی عمر
نے جا کر شراب کو خراب کیا پکار کے کثیر و نکو آواز دی ہم ساتی ہوتے ہیں آج کوئی باقی نہ رہی گاترب
تقسیم ہوئی لگی چالیس گلابیان تکلف سے آراستہ کر کے محفل میں لائی گوہر ز کہا دیکھو شکوہ
کس سیلے سے شراب لائی ہے خواہ مخواہ دل چاہتا ہے کہ بجیے خواجہ بہ شکل شکوہ وسط محفل میں آ کے
بیٹھے گوہر فرور زہ یوش سے آنکھ ملائی جام شراب سر پر یہ غزل گا کر ہوئے لے چلے نظم

پنچہ شائے سے تزلزلت گرہ گیر نہ کھینچ ہم تو بچتے نہیں ناشام وہ آڈ بھی تو کیا اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق ہے دوا میری وہی سو نہیں ملن کہ ٹو میں نہ کہتا تھا مصو کہ وہ ہر شعلہ غدار ہم جو ان مرد محبت بھی سمجھ لینگے بھلا روز غم کون بھلا آنکے ہوتا ہے شریک اتنی زحمت دی ستمگر کہ پہنچ جائے اصل مومن اب کیش محبت میں کہ ہر یہ جائز	دل سے دیوانے کو مت چھڑے بجز کھینچ اے دعاے سحری منت تاثیر نہ کھینچ دیکھ خمیازہ حسرت ہر شمشیر نہ کھینچ چارہ گر رنج و مصیبت پے تدبیر نہ کھینچ دیکھ تو صفیٰ قرطاس پہ تصویر نہ کھینچ اپنی ایذا سے تو ہاتھ اڑ فلک پر نہ کھینچ انتظار اے اثر نالاستبگیر نہ کھینچ دم کر دم اور بھی سینے سے مرے تر نہ کھینچ حسرت حرمت صہبا و مرا میر نہ کھینچ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مر جھکا کے سامنے گوہر کے عرض کی اب ایسی شہزادیوں کو سرے شراب پلانا چاہیے گوہر بھی بے
اندیشہ انجام شراب پی گئی اب تو خواجہ زور باندھا مصاحبت کو کینز و نکو بلائی لگی کینز و نکو اشارہ
کیا صاحبو اپنی باتھنے بھی پوچھیں تو سب کو پلاتے پلاتے تھک گئی کینز میں خود اپنے لگین تھوڑے
ہی عرصہ میں ساری محفل کو شراب پلائی کینز میں مہوش ہونے لگین چند ساعتیں گزری تھیں کہ
تمام محفل مع گوہر کے مہوش ہوئی خواجہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمر

مراتام ہے خواجہ خواجگان مرے نام پر قدر شیدا ہوا مرا کر ہے گلشن قیس و قال نشان تھا مری گرد پا پوش کا	عمر و زحیم بہتر متراں اوڑاتا ہوں کفار کے پھین مری چال ہے صبا پائمال مرا افسر و زحیم نامدار	مری نسل سے مکر پیدا ہوا جھکاتا ہوں دشمن کو ہرم کو میں فلک کی جو گردش کا سامان ہوا امیر عرب شیر پرورد گار
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یسی فتح و نصرت کی تدبیر ہو کہ آقا ہمارا جہان گیر ہو یہ نعرہ کر کے محفل کو لوتی لے
یا تو بچہ بگاریں تھا یا بچہ جلاد ہو گیا لوٹ بھی رہی ہین قتل بھی کر رہی ہین جادو گر تین کو جو قتل کیا
مرنگی اونکو صدا بلند ہوئی قضا کا رجسٹر ثانی مخمور کو پنجہ میں دبا دی ہوئی جاتا تھا کہ جادو گر تین
کے مرنے کی آواز کان میں آئی حیران ہوا کہ یہاں کون جادو گر قتل ہو رہی ہین کہیں ساربان زادہ کا
گزر ہوا اسی صدا پر متوجہ ہوا آسمان سے دیکھا کوہ فیروزہ پر سب جادو گر بیاں بیوش پڑی ہین عمرو
کیرے اوتار اوتار کر قتل کر رہا ہے جی میں کتا ہے کہ اے جیشید ثانی ساربان زادہ کی بڑی قیامتیں برپا
کی ہین شہنشاہ کو خاک خیال سے کر کے مخمور کو برسر ہوا ٹھہرایا آپ ٹرپ کے گرانعرہ کیا باش او
ساربان زادہ منہم جیشید ثانی اب سیر ہاتھ سے بیکر کمان جائیگا خواجہ فرچاہا کہ کلیم اوڑھلے بھاگون
جیشید فرچاہا کہ بانوں خواجہ در زمین تمام لہو جیشید زمین پر آیا خواجہ کو پنجہ میں دبا یا باران
سحر برسا کے سب کو ہوشیار کیا اب جو گوہر کی آنکھ کھلی دیکھا دریا خون جاری ہے صدہ کینرین
بے سر پڑی ہین عمرو کو جیشید ثانی پنجہ میں دبا دی ہوئی گوہر نے گھبرا کر بچھا اے جیشید تم کیونکر
پونجی کا حضور مجھ سے مسلمانوں سے معرکہ پڑا ہو مخمور کو دیکھو ہوا پر ٹھہرایا آپ کو بچا یا ساربان
زادہ کو گرفتار کیا شہنشاہ اسکے ہاتھ سے عاجز ہو رہی ہین سراسکا کاٹ کر روانہ کر دینگا ملکہ گوہر
ذکما اس ظالم ذمیرے پہاڑ پر یہ آفت برپا کی کما حضور اب ایسی ستر پائیگا کہ اپنی ساری عیاری
صول جائیگا اس عذاب الہم سے قتل کر دینگا کہ ساحرون کے گھروں میں گھس کے چراغ جلین
کہ دشمن خداوند مارا گیا ہر چند گوہر فرچاہا کہ اس ساربان زادہ کو میری حوا ذکر و جیشید نے نہ مانا
عمرو و مخمور کو لیکر روانہ ہو گیا اول بنے لشکر میں آکر پہونچا سب سردار انتظار میں
تھو ملکہ بہار کو قفس آہنی میں قید کیا ہو مخمور کو بھی ایک قفس میں رکھا سر منشاہی جادو
مدارا لہام ہو کما تم عمرو کو قید کرو قلعہ لالانیہ پر چکر قتل کر نیلے سر خدمت میں شہنشاہ کی
جائیگا سر منشاہ عمرو کو لیکر آیا اسی وقت لشکر تیار کر آیا طرف قلعہ لالانیہ کے چلا لکھ گننام جو
لیٹ کر لشکر میں آیا کما یار و ہر کاری جائین جا کر دریافت کریں کہ جیشید کمان گیا ہر کاری گزشت
کر کے آؤ عرض کی جیشید بہار و مخمور کو گرفتار کر لایا آج شب کو منزل میں اطرفین پر اتر گیا
دہان سے دو طرف راستہ سے اسوجہ سے اوسکو بین اطرفین بیان گئی ہین - شکر گننام نے

کہ لشکر تیار ہوا جادو کے لشکر پر بخون مارو گنا معشوق کو چین لونا گنا پڑا غضب ہو کہ ملکہ مخمور کو بھی
 لپی جاتا ہے سحر میں وہ مجس زیادہ ہے مگر قیامتیں برپا کرونگا بہر دن رہے سے لشکر تیار کیا تلاش میں
 لشکر حمید کی جلا یہاں حمید اسی منزل پہنچا کہ او تر احب لشکر او تر چکا تو اسے ایک بار گاہ
 کو آراستہ کرایا اسباب عیش و نشاط رکھا شراب و کباب سب میا کیا نفس ملکہ مہا و مخمور کا سامنہ
 رکھا ہاتھ جوڑتا ہے منین کر رہا ہے کبھی بہار کے سامنے کبھی مخمور کے روبرو خوشامدین کر رہا ہے
 یہ دونوں حیران دیدہ آفت کشیدہ اسکو کلمات سخت کہ رہی ہن کہتی ہن او ہمیشہ تیرا جملہ
 بخد مت افرا سیاب روانہ کر دی اسکو اختیار ہے جو چاہے ہمارے سامنے کرے اگر تھکا
 ہمارا قتل کرنا منظور ہو تو قتل کر ڈال سر ہمارا حاضر ہے لیکن ایسے کلمات مہلات ہمارے روبرو نہ کر
 ہم جان دینگے تیرا کتنا قبول نہ کرینگے ہمیشہ تو نفس و دلون لٹکا دیے آپ چہر کھٹ پر آگے
 لیٹا ہے کہ اواز نوری کی گمنام کے آئی گوئے چلنے لگے تلوارین پر سین خنجر گرنے ہنگامہ لشکر
 میں بلند ہوا ہمیشہ فخر متکا رون کے کما دریاقت تو کرو کہ یہ کیسا ہنگامہ ہے خد متکا یا ہر گز
 دیکھا خیمہ بارگاہین جل رہی ہن گمنام ساحر و نکو قتل کرتا پھرتا ہے ہزاروں جادو گروں کے
 طاغوت زمین پر پڑے ہن اگر ہمیشہ سے نجر کی کہ گمنام بخون آیا ہے ہزاروں کو قتل کر رہا ہے
 لشکر بھاگنے لگا یہ سنتے ہی ہمیشہ اڑھا اسباب سحر لیے ہوئے باہر آیا دیکھا لشکر قتل ہو رہا ہے
 گمنام زوہ سحر کو ہن کہ بارگاہین جل رہی ہن شعلے بھڑک بھڑک کر گرنے ہن بارگاہوں کو جلا
 ہن کیسے کیسے کچھ نہیں ہو سکتا جادو گر ناچار و مجبور بھاگتے پھرتے ہن ہر طرف ہنگامہ ہے ہمیشہ
 نے اپنے نام کا نعرہ کیا فوج پر گمنام کی جا پڑا پکار کر آواز دی یار و گمان بھاگے جاتے
 ہو میں ابھی اس بے حیا کو سزا دیتا ہوں یہ کہتا ہوا ہمیشہ چلا ادھر سے یہ گھوڑا اڑای
 ہو جاتا تھا او دھر گمنام آتا تھا دونوں مقابلہ ہوا آپس میں سحر چلنے لگے ہمیشہ ذریعہ
 چمکانی سحر جو گمنام کا زخمی ہوا دونوں بانوں مار کے غرق زمین ہو گیا زمین کا تھا ہوا جلا خیر
 تو پانچکا کہ فلان خیمے میں ملکہ مخمور و مہار ہن منظور ہے کہ جا کر انکو رہا کر دن عین بارگاہ
 میں جا کر نکلا دیکھا نفس مخمور و مہار لٹکا دی قضا کا رباغبان قدرت و گلچین پھرتے ہو
 اس طرف آنکھ ملے ہو سحران کی صداکان میں آئی باغبان و گلچین اس طرف متوجہ

ہو آ کے دیکھا کہ ہمیشہ ثنائی لڑ رہا ایک شکر نے اگر بخون مارا ہے باغیان گلچین پیر
 بدل اترے خدمتگاروں سے پوچھا کہ مخمور وہاں کہاں قید ہیں خدمتگاروں نے جواب دیا کہ سائے
 خیمے میں قید ہیں باغیان گلچین پیر کی ملامت تو اس شکر کا تماشا دیکھو میں بہار مخمور کو لاتا ہوں
 یہ کہسے باغیان غرق زمین ہو گیا گلچین پیر آمادہ کٹری ہیں کہ باغیان نکلے تو میں سر کر دوں
 باغیان غرق زمین ہو کر اوس وقت خیمے میں پہونچا کہ گناہم جو زمین سے نکلا اور بہار کو
 نفس میں دیکھا بقیار ہو کر دوڑا بہ اشوار پڑھتا ہوا چلا نظم

سن تو سہی جہان میں ہر تیرا فساد کیا کیا کیا اُلجھتا ہر تری زلفوں کے ناز سے زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوز ر بخت اڑتا شوق راحت منزل سے اس پر غم زینہ صبا کا ڈھونڈ ڈھتی ہو اپنی مشت خاک چاروں طرف سے صورت جانان بھلوا کر صیاد اسیر دام رگ گل ہے عند لبیب بلبل و علم ہے پاس بہار سے ملک مال آتی ہے کس طرح سے مری قبض روح کو یوں مدعی حد سے مدد دے تو نہ کے	کتنی ہر تھک و خلق خدا غائبانہ کیا بخیہ طلب ہر سنینہ صد چاک شانہ کیا قارون کے راستے میں لٹا یا خزانہ کیا مہینر کہتے ہیں کہسے اور تازیانہ کیا بام بلبند یار کا ہے آستانہ کیا دل صاف ہو ترا کو ہو آئینہ خانہ کیا مہکھلا رہا ہے جھیکے او سے دام دانہ کیا سمجھے خلاف ہو گئے کرگیا زمانہ کیا دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہو شاہ کیا آتش غزل یہ تو فی کسی عاشقانہ کیا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چاہتا ہے کہ نفس بہار سے جا کر پھون کر باغیان زمین سے پیدا ہوا آواز دی ادبے ادب خبردار
 بہار باغیان کو دیکھ کر مثل گل شگفتہ ہو گئی گناہم نے کہا ارے تو کون ہے میری تو اس معشوق پر چڑھی
 پر جان جاتی ہے سینے جمشید پر بخون مارا زخمی ہو کر بیان تک پہونچا باغیان برابر پہونچ گیا
 گناہم نے تلوار کا ہاتھ مارا باغیان کے کلائی پکڑ کے ایک ہمانچہ مار دیا گناہم کا سر اڑ گیا
 آنر می سیاہ اوٹھی تنگ باری برف باری ہوئی بعد بتوری روپر کے آواز آتی کشتی مرا نام
 من گناہم جاو و بود جمشید نے جو یہ آواز سنی گھبرا کر کہا ارے گناہم کو کس نے مارا کیسی آواز
 اتر ہی خدمتگاروں نے کہا حضور میں پیر ہیں بہار و مخمور ہیں ادس خیمے سے آواز آتی ہے

جمشید اسی نیم کیلٹر جلا کا ایک بجلی بجلی مخمور و بہار سحر کرتی ہوئی چلین ادھر دیکھیں گے بھی
 سحر کیا باغیان جو متا ہوا نکلا بہار ذ ایک نخل کو تو اور پھول توڑ کر پھینک مار دے پھول
 کو ستر لگا ہوا ٹھنڈی چلی پھول شگفتہ ہو دے بچہ سکرانے لگی ہزار جادو گر بہوت ہو کر ستر کرانے
 لگے کوئی اپنا گلا کاٹتا ہے کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتا پھر تباہ کوئی مخمور کے سحر سے دیوانہ ہوا باغیان
 نے بھی زمین ہلا دی ہزار ہا لاشہ پڑا ہے جمشید نے جو دیکھا کہ چارون کر سحر نے خون کے دریا
 بہا دیے طبقے زمین کے ہلا دیے نصف سے زیادہ لشکر تباہ ہوا گھبراہٹ اب قدم نہ ٹکیں گے
 بھاگ کر نکل جلا ان ظالموں کے ہاتھ سے بچنا مشکل ہوگی چارون ساحر برابر کے جو سحر
 باغیان نے کیا گلچین ہے اوسکو نچہ کر دیا بہار و مخمور ملکر سحر کر رہی ہیں بہار نے پھول برسائے
 مخمور نے خون کا دریا بنایا سیکر و نکو دلو کے مارا یہ بھی معلوم ہوا جمشید کو کہ گمشام ہاتھ
 سے باغیان کے مارا گیا اب مشکل ہوگی گمشام کی فوج کے لوگ بھاگ گئے یا تو شیخون
 کا زامہ مالک کے مرنے کی جو آواز سنی جی تھوٹ کر لاشہ مالک کا لیکر بھاگ کر جمشید نے قید
 خانہ سے آکر خواجہ عمر و کو یا چند افسر و سرکارنگ لڑائی کا درگاہ دیں ان لوگوں کو
 سحر میں کم نہیں ہوں مگر رات کا وقت ہے لڑائی بگڑ گئی میں اپنے قلعہ میں پہنچوں تو کچھ
 لڑائی کا سامان کروں افسر خود گھبراے ہوئے تھے سب نے کہا نکل چلو اب بھڑنا بہتر
 نہیں عمر و کو تو جمشید نے قلعے میں کیا چند افسروں کے ساتھ دیا پر پروا دے کر کہ بھاگا باغیان
 وغیرہ جانے ہیں کہ جمشید لڑ رہا ہے رات بھر ساحروں کو قتل کیا جب گریبان سحر چاک ہوا
 اور ساحر زین پوش ہو مخانا مغرب سے نکلا کھچ رہا جدی پر آ کے بھڑا اب احوال روشن
 ہوا اوس پانچزار ساحر جو رہ گئے تھے وہ فریاد کرتے ہوئے سامنے باغیان کے
 آئے افسروں نے وہابی دی کہ ہم آپ کی اطاعت کرتے ہیں باغیان نے ہاتھ روکا
 یو جھا جمشید کہاں گیا ایک واقعہ کار نے بیان کیا کہ قید خواجہ کو لیکر طرف اپنے
 قلعے کے گیا باغیان کو بڑا قلق ہوا بہار نے کہا لشکر میں کیا منہ دکھائیں گے سب کی سی
 سلاخ ہوئی کہ جو بھہر چلو پانچزار ساحران مطیع الاسلام کو ہمراہ لیکر طرف قلعہ لالانیہ کو چلے
 بیان خواجہ کو نبی جمشید قلعہ لالانیہ میں آیا سحر پوس جادو کر کہا اب

ساربان را دے کو قید کر دیا کردہ لوگ یہاں آدھنگے انھین کے سامنے عمرو کو قتل کر دیا عمرو کو مسلسل
اور مطلق کر کے قید خانے میں رکھا اور صبح پوشش بطور نگہبانوں کے دروازے پر بیٹھا
جذہ جادو گر ساتھ میں ہمیشہ تخت پر آ کے بیٹھا کو تھے کھلوائے اسباب سحر نکلوا رہے چاہتا ہے
کہ کچھ تہذبات سامری نکلیں تو سحر تیار کر دینا ہمیشہ اس فکر میں تھا یہاں خواجہ جب قید خانے
میں آئے کبھی ہنسنے کبھی رونے صبح پوشش نے دروازہ کھول کے دیکھا کہا ارے قیدی کیوں روتا ہو
عمرو نے کہا دانا نہ تشریف لائے تو میں کچھ عرض کروں صبح پوشش اہل آریا عمرو نے کہا دروازہ کھول
دیکھے صبح پوشش دروازہ کھول کر بیٹھا عمرو نے کہا کیوں اور صبح پوشش ہماری کوئی صورت رہائی کی بھی
ہو صبح پوشش نے کہا خواجہ تھے ہمیشہ بہت بدظن میری بھی خبر مشورے کہ باغبان وغیرہ لشکر لیکر
آئے ہیں ہمیشہ کا یہ ارادہ ہے کہ تمکو سامنے بھارہ وغیرہ کے قتل کرے خواجہ نے کہا میری مراد یہ ہے کہ ہم
مسلمانوں میں قاعدے مقرر ہیں تجھ دسواں بیواں ہوتا ہو میرے پاس دو چار پیسے ہیں وہ میں انکو
دیدوں میری فاتحہ کر دیکھے گا صبح پوشش نے کہا آخر تمہارے پاس کیا ہو عمرو نے کمر سے روپے رکھنے
سامنے صبح پوشش کے رکھ دیے کہا میری تھکڑیاں نکالے بیڑیوں نے بھی رہا کیجیے تو میں اور کچھ
کنکر تھپھر بھی نکالوں لقا کے تاج سے نگینے نکالے تھے وہ میرے پاس ہیں وہ بھی تم اپنے پاس لے کھو
خیر ایک مہربان تو ملے بہت سلقے سے نذر و نیاز کرو گے صبح پوشش سوچا ہلا پشلا تاقتیا کہا
بھاگ کر بائیکا ایک سحر بن کر تیار کر لوں گا یہ سوچ کر عمرو کے جسم سے قید جڑا کی اب خواجہ
رہا ہوئے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگے پوٹلیاں کمر سے نکالنے لگے صبح پوشش دیکھ دیکھ کر خوش
ہو رہا ہو عمرو نے ایک ڈبیا نکالی کہا لو میں صبح پوشش یہ وہ شہر دی رہی کہ بادشاہوں کو بغیب
ہوتی ہوگی جب عمرو دشمنی کو مارا ہو تو اس کے تاج پر نصب تھا صبح پوشش نے پوچھا کیا کوئی الماس
عمرو نے کہا میں اسکا حال نہ بتاؤں گا اسے کھو لو نہ دیکھیے یہ من آپ ہی کو دیتا ہوں جب گھر
میں جائے گا بھابھی صاحب کے سامنے کھو لکھو کھائیے گا بھابھی صاحب بت خوش ہونگی
تمہاری وہ جو رو میری بھابھی ہیں میرا سلام کہدینا صبح پوشش نے کہا خواجہ میں دیکھ تو لون
عمرو نے کہا میری بلا سے دیکھو ایسی شہر ہے کہ دیکھ کے دیوانے ہو جاؤ گے صبح پوشش نے
خوشی میں قید کو کھولا اس میں سے بیوشی اثری صبح پوشش بیوشی ہوا خواجہ نے زبان میں سوز

دسی گئے میں گیند ٹھونس دیا کہ بول نہ سکے اپنی صورت پر اُسکو بنایا آپ اُسکی صورت بنکر باہر نکلے
 مونڈ سے پتا کے بیٹھے نگہبانوں سے کہا تم حفاظت رکھنا آپ طرف بارگاہ جمشید کے چلے یہاں
 جمشید بیٹھا ہوا تھخہ جات محل رہے ہیں کہ خبر پہنچی سنخ پوش آتا ہر جمشید نے کہا جلد بلا لوسنخ پوش
 سامنے پہنچا ٹھک کر سلام کیا جمشید نے پوچھا کیوں اس سنخ پوش ساربان مراد سے کی حفاظت ہو
 کچھ فریب تو نہیں کیا کہا حضور میرے سامنے کیا کرو فریب کر سکتا ہے ذرا تر آیا بر آیا میں نے دو ہاتھ
 مار دیے نیم بسمل ہو رہا ہے مجھے کچھ حضور سے عرض کرنا ہی میں نے ابھی خبر پائی ہے آپ سے
 عرض کروں آئندہ آپ کو اختیار ہے جمشید ساتھ ہوا تنہائی میں لیکر آیا خواجہ باتین کرنے لگے
 کہ حضور اختتام کریں میں نے خبر پائی ہے کہ باغبان و بہار و غیرہ لشکر لیکر آتے ہیں یہ باتین کرتے
 کرتے گھوری نکال کر عرض کی حضور کاٹھ سوکھا ہوا ہے سنخ رو رہے جمشید نے گھوری کھائی
 جیسے ہی پیک حلق سے اُتری جمشید نے گھبرا کر کہا اس سنخ پوش میرا دم گھبراتا ہے کہا حضور ٹھکر
 تھلین اُٹھتے ہی لڑکھرا کر گرتے ہی بیہوش ہوا خواجہ نے جلدی میں زبان میں سوزن بھی نہ دی
 ایک چٹائی میں لپیٹ کر کنارے کھڑا کر دیا آپ جمشید کی شکل سنکر باہر نکلے تخت پر آگے
 بیٹھے چونکہ کوٹھے کھلے ہیں خواجہ نے حکم کیا جواہر خانے کھولو جواہر خانے سے صندوقچے آنگے
 خواجہ دیکھ دیکھ کر زندہ زنبیل کر رہے ہیں تضا کے کارا فراسیاب باغ سیب میں بیٹھا تھا ساحر و جادو
 ذکر کیا کہ جمشید ثنائی سے مقابلے پڑے ہیں افراسیاب نے کتاب سامری اٹھا کر دیکھی کہ
 جمشید کس مال میں ہے سلمانوں سے مقابلہ کر کے تو بچنا دشوار ہے جو اُنے لڑا وہ مارا
 گیا یہ خیال کر کے کتاب کو دیکھا جمشید کا حال صاف معلوم ہوا کہ جمشید کو عمرو نے
 پکڑ لیا اُسکی شکل بنا ہوا تخت پر بیٹھا ہے یہ دیکھتے ہی افراسیاب گھبرا گیا کہا یار غضب ہوا
 عمرو نے جمشید کو پکڑ لیا مابعد دولت خود جاتے ہیں سرما یہ پرفت انداز اور ابرق کوہ شگاف
 یوں حاضر ہیں ان دونوں نے عرض کی سلام جائیں افراسیاب نے کہا وہ نہایت طہر آر
 و فرار ہے جت دھیند کر کے نکل جائیگا مابعد دولت خود ہی جاوینگے یہ بات کیکے افراسیاب
 خود اٹھا غصے میں حیدر بہان خواجہ تخت پر بیٹھے ہیں جواہرات طلب فرار سے ہیں
 افراسیاب نے جب دیکھا کہ میں قلعے کے قریب آگیا سوچا کہ ذرا میرا سایہ بھی دیکھ لیگا

تو بھاگ جائیگا غرق زمین ہو کر پلٹا خواجہ صند دتھے جواہرات کے اٹھا اٹھا کر نذر زبیل کر رہے ہیں
اب خزانہ طلب فرمایا ہو کہ برابر سے تخت کے زمین شوق ہوئی افراسیاب نے نرگالا لٹکا کر آواز
دی اوسلہ بان زادے خواجہ نے چلا اٹھو ن افراسیاب نے اشارہ کیا تخت نے پانوں
خواجہ کے پڑیے خواجہ ناچار ہوئے افراسیاب نے نکلتے ہی خواجہ کو گرفتار کیا کہا جیسا
کہاں ہو عمر و نے کہا بھلا حضور سے میں جھوٹ بولوں گا آپ ہی تو میرے قدروان ہیں یہ کہنے کہنا
موجود ہیں افراسیاب نے جمشید کو جا کر ہوشیار کیا جمشید اپنا حال دیکھ کر بہت گھبراہٹ
افراسیاب نے تمام کیفیت بیان کی جمشید رونے لگا کہا حضور سلمانوں نے مجھے بہت صدمہ
دیے حضور نے بڑا احسان کیا در نہ نہیں معلوم یہ ساریاں زادہ میرا کیا حال کرتا جواہر حسانہ تو
غائب کر چکا اب روپیہ طلب کیا جاتا تھا افراسیاب تخت پر بیٹھا ہے جمشید حال اپنا کہہ
رہا ہر سوخ پوش کو قید خانے سے بلوایا اسکو بھی ہوشیار کیا اب افراسیاب ٹھٹھا ہوا چلا جمشید
د سوخ پوش اس کے ہمراہ ہیں افراسیاب کھڑا ہوا ہے کہ دیکھا صحرے سے ایک گرو اڑی
ملکہ ہاے ابرگنار پیدا ہوئے لیٹیں پھولوں کی آئین افراسیاب بہ نگاہ غور دیکھنے لگا دامن گرو شگافتہ
ہوا دیکھا باغبان قدس مرکب باور قمار پر اور ملکہ گلچین طادس زرین بال پر تخت پر ملکہ ہمارہ
محمور لکے ابرگنار سر پر سایہ نگن پھول برس رہے ہیں بہار گلخوار کی رعنائی زیبائی
ملکہ محمور شعلہ جوالہ افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا اے جمشید ثانی ان دونوں نے
مجھ کو بے موت مارا بہار کے نکلیا نے سے باغ سیب میں سناتا ہو گیا راقین تڑپ تڑپ کے
گدڑتی ہیں ہاے جمشید کیا کہوں کیونکر عینا موش رہوں لفظ

طرہ آسے جو حسن دل آواز نے کیا	اند میر کیوے یہ یار نے کیا
کل سے جو سامنا ترے رخسار نے کیا	مژگان نے وہ کیا کہ جو کچھ خار نے کیا
تازہ ادا کو ترک کرے یار نے کیا	عمر نہیا یہ ترک ستمگار نے کیا
افشان سے گشتہ ابرو خمدار نے کیا	جو ہر سے کام یار کی تلوار نے کیا
قامت ترمی قلیل قیامت کی ہو گئی	کام آفتاب حشر کار خار نے کیا
سوداے زلف میں مجھے آیا نیال رخ	مشتاق روشنی کاشی تار نے کیا

فرست ملی نہ گریہ سے اک لمحہ عشق میں	پانی مرے لو کو اس آزار نے کیا
سیاہ کی طرحے ٹگفتہ ہوا مزاج	اکیر مجھ کو میرے خریدار نے کیا
پتھر کے آگے سجدہ کیا تو نے برہمن	کافر تجھے ترے بت پندار نے کیا
علقے کی ناف یار کی توفیق کیا کون	گول الیسا دارہ بین پر کار نے کیا
دیوان حسن یار کی آتش جو سیر کی	دیوانہ بنیت ابرو سے نمودار نے کیا

عشق پہار میں اشعار جو سامنے جمشید کے افراسیاب نے پڑھے جمشید جلکھا جاک ہو گیا۔ جمی میں کتلا ہی اور غضب دیکھے ملکہ پہار بر عاشق ہو سامنے تو نہ کچھ کہہ سکا سر جھکا کر خاموش ہو رہا پہار و مخمور جو اتریں اور باغبان کی نگاہ پڑی کہ افراسیاب بالائے قلعہ کھڑا ہی ہوش اڑ گئے پلٹ کر پہار سے کہا بوجھت ہوا افراسیاب یہاں موجود ہی ہر کارے نے بھی خبر دی کہ خواہ گز قنار ہو گئے باغبان نے کہا بڑا غضب ہوا پہار کا بھی رنگ بدلتا ہوا مخمور کے منہ پر ہوا کیا ان کے لیکن تھر تھر کانپتی ہو اور کہتی ہی اگر افراسیاب لشکر لیکر آئے تو کیا غضب ہو باغبان نے کہا ہرچہ رود بر سرم چو تو بندی و است اب جو خدا چاہے گادہ ہو گا مخمور و پہار کو بڑی بقراری ہو افراسیاب نے کہا ای جمشید لشکر مقابلے میں نکالو ماہ دولت بھی نہ جا دینگے ان سہون کو سحر کا حوصلہ در ہے کل ان سب کو گز قنار کر لو گا۔ جمشید نے اسی وقت لشکر بردن قلعہ نکالا مگر حیران ہو کہ کیا ہو گا اگر افراسیاب پہار کو گز قنار کر کے لیجا سکا میرے دل کو کیونکر صبر کیا اس پریشانی میں بارگاہ : دن قلعہ اشادہ کرا کی گریٹ پکڑے پکڑے پھرتا ہوا افراسیاب بھی گز بارگاہ میں داخل ہو مخمور و پہار وغیرہ پریشان ہیں افراسیاب نے جمشید سے کہا بلبل جنگی بچو ادے۔ جمشید نے طبل جنگی بچو ایا باغبان کو کبھی ہر کارون نے خبر دی باغبان نے بھی طبل جنگی بچو ایا اب یہاں جمشید پریشان ہو کہیں قلعے میں جاتا ہو حیران ہو کہ میں کیا کروں آخر گھبرا ہوا اور قید خانہ برآیا سرخ پوش بیٹھا ہوا تھا اُس نے پکارا کون آتا ہو جمشید سامنے سرخ پوش کے رونے لگا کہا اے سرخ پوش کیا کمون ہر چند کہ شہنشاہ نے مجھ کو آکر رہا کیا اگر وہ تشریف نہ لاتے تو بیشک میرے ملک کا خاتمہ تھا اگر شہنشاہ نے مجھ کو بچا یا اب بدعت میں وہ ہو کہ جو دل سے اٹھ نہیں سکتی صبح کو جو مقبل ہلہ پڑیگا شہنشاہ میدان میں خود نکلیں گے کون ان سے مقابلہ کر سکیگا اگر پہار کو گز قنار کر کے

لیکے میں اپنی جان دوں گا مجھ سے یہ صدمہ اٹھیں گا جب بہار کو دیکھتا ہوں گل عیش شگفتہ ہوتا ہے چاہتا ہوں کہ جان اپنی اُسکے قدم نہ پٹار کروں روح کو راحت قلب کو قوت آنکھوں کو بصارت ہوگی اُس کا دیدار فخرت آثار ہے ہے میں کیا کروں شہنشاہ کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکتا کبھی سوچتا ہوں جا کر بہار کی شرکت کروں لیکن شہنشاہ سے رخصت نہیں سکتا اگر مقابلہ کروں گا گرفتار ہوں گا کیوں اے سرخ پوش میں کیا کروں کوئی تدبیر معقول بتاؤ مجھ کو کشاکش سے چھڑاؤ جب میں اُسکے جمال جہان آرا کو دیکھتا ہوں سرخ قالب میں ترپتی ہے کیا کہوں کہ کیا گذرتی ہے جی چاہتا ہے گریبان چاک کرکے طرف صحرائے نکل جاؤں نظم

یوں موت سے شکایت پیہم کہاں تلک
اے اشک بقیارے شبنم کہاں تلک
اے دل خیال ابرو سے پر خم کہاں تلک
اے آہ سنیہ سوز سے ہدم کہاں تلک
اللہ مجھ سے تنگ ہے عالم کہاں تلک
اے دست وصل عیش کا ماتم کہاں تلک
اے شوق دیکھیے کہ رہ دم کہاں تلک
کھایا کروں امید اثر سم کہاں تلک
آخر حمل قلق و غم کہاں تلک
پیشین کے اپنی جان کو یوں ہم کہاں تلک

اے جوش نالہ کاوش ہر دم کہاں تلک
اُس مہروش کار و زکے رونے سے کیا حصول
گردن جھکی ہوئی بھی وہی بار دوش ہے
جل جلکے میرے دل کی طرح خاک ہو گیا
میں محن اُسکے گھر کا سمجھتا ہوں گور کو
سینے کے سارے آبلے ناسور ہو گئے
جسے جستجوے یار میں سعی رہ عدم
سائیر کو بھی آگئی موت اُسکے ساتھ ہے
اس زندگی سے میرا دم آیا ہے ناکین
اللہ سنیہ کو یوں سے ہاتھ تھک گئے

سرخ پوش سے جو رو کر اپنا حال بیان کیا اور طالب ہوا کہ صلاح نیک بتاؤ خواجہ عمر و قید خانے میں بیٹھے ہوئے سب حال سن رہے تھے پکار کر آواز دی اے شہنشاہ ساحران ذرا میرے پاس آئیے میں آپ کو صلاح بتاؤں مشوق سے بھی ملاؤں اگر میری عرض پر پابند جیسے مشوق بھی ملے سلطنت ہوش ربا بھی لیجیے یا تبین سنکر ہمیشہ شادان و فرحان اندر آیا کہا اے ارسلو فطرت و لقمان ملک اے ماہ آسمان عیاری اے انجم درخشان ہر جطراری دیکھیے تو قیامت برپا ہے میری جان پر نبی ہے کہ کیا تدبیر کروں افراسیاب نے آکر مجھ کو بچا یا اب دوسری مصیبت یہ ہے کہ بہار پر

وہ عاشق ہے اب طلب خلی جوایا اس سے کون مقابلہ کر سکتا ہے جو کہتا ہے وہی کر گیا عمر و نے کہا
 آپ کیون گھبراتے ہیں میں وہ تدبیر کروں کہ آپ بادشاہ طلسم ہوشیار ہوں اٹھارہ سے ملک میں
 ڈنکا بجے میرا کہنا مان لیجیے مجھے رہا کیجیے آپ کو ہوش کر کے صندوق میں بند کر دوں آپ کی شکل
 بنکر سامنے افراسیاب کے سامنے جاؤں پہاڑ وغیرہ سب میرے قبضے میں ہیں سہار کو سمجھا دوں
 کہ حمشید کے ساتھ شادی کیجیے میرے کہنے سے مجال نہیں کہ جانکار کرین میں نے نہرا رگہ جان
 بچائی اگر انکار کرین گرفتار کر لاؤں حمشید نے کہا خواجہ مجھے ہوش نہ کرنا عمر و نے کہا
 جو آپ کے نزدیک مناسب ہو گا وہی کیا جائے گا افراسیاب کو بیان پکڑ کے مار ڈالیے صبح کو
 جلکرتخت سلطنت ہوشیار ہوا پر بیٹھے تمام ملک میں مشہور ہو جائے کہ شہنشاہ حمشید ثانی نے طلسم
 ہوشیار با قبضہ کیا کسکی محال ہے کہ آپ کے حکم سے گردن تابی کرے اگر کوئی سرکشی کرے گا میں
 عیاری کر کے پکڑ لوں گا ملکہ صرخ کو کس عہدے پر پہنچایا اب بائیس لاکھ فوج ہے ہم ہر افراسیاب
 کہلاتی ہیں جو سردار سرکشی کر لگا اسکو عیاری سے گرفتار کروں گا تمہارے قدموں پر گر دوں گا یہ جو
 خواجہ نے فصاحت بیانی کی حمشید قدموں پر گر پڑا کہا اے شہنشاہ اقلیم عیاری تم کو وزیر
 اعظم دستور العظم کروں گا تمہارے ہی پاس باج و خراج آئینگا مجھے فقط معشوق پر پھرہ سے مطلب
 ہے عمرو نے کہا معشوق لیجیے سلطنت بھی کیجیے لیکن اس راز سے کوئی آگاہ نہ ہو میرے
 آپ کے درمیان میں یہ راز ہے آپ نے سرخ پوش سے سب حال کہہ دیا دروازے پر بٹھایا
 سن بھی رہا ہے ایسا نہوا افراسیاب سے کہہ کہ جان بچانا شکل پڑے شراب منگائیے اسکو
 ہوش کر کے مار ڈالیے اسی طرح پردہ رہے میں ابھی جلکرتا افراسیاب کو لیتا ہوں حمشید غنی خوشی
 دوڑا گیا ایک کٹہر شراب کا اٹھالایا خواجہ کے جسم سے قید دور کی اب جو خواجہ رہا ہوے
 کہنا سرخ پوش کو اندر بلا لیجیے حمشید نے پکارا اے سرخ پوش یہاں آؤ سرخ پوش اندر
 آیا عمر و نے حمشید کو دکھا کر ہوشی ملائی سرخ پوش کو جام پلایا سرخ پوش خوشی
 خوشی بی گیا پیتے ہی گھبرا حمشید سے کہا میرا دل گھبراتا ہے حمشید نے کہا ذرا اٹھکر ٹھلو سرخ پوش
 اٹھا اٹھتے ہی گرا حمشید نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا کہا خواجہ در انداز کو مارا اب میری تمہارے
 عہد ہوتا ہے کہ تم کو طلسم ہوشیار کا بدلہ لے کر دے دوں گا تمہاری راہ پر کار بندی ہوگی عمر و نے

کہا اب مجھ کو قدردان ملا اب میں سب کچھ کروں گا مہر و غیرہ کو تباہ کروں گا ایک دن میں سب کو مٹا دوں گا
 طلسم ہوش ربا پر پڑے لطف سے قبضہ ہو ملک حیرت و مہار کا محل کرو صنتی نازنیاں مہینیاں
 ہیں سب پر تمہارا قبضہ ہو شانہزادوں کے ساتھ تمہاری شادی ہو یہ سب محل ہو گئے جو مہرشی کر گیا
 اسے پکڑاؤ لگا تمہارے قدموں پر گراؤ لگا حرمہ کیا تھا ایک محاورہ زادہ خانہ کعبہ میں نو شیران
 کو مٹایا حرمہ کو بادشاہ جلیل بنایا اب انکا کون مقابلہ کر سکتا ہے میرے ہی مٹانے سے وہ مٹیں گے
 سب جگہ تمہاری سلطنت ہوگی اتو ہمیشہ محبوب منے لگا خواجہ کی باتیں سنکر مہربوت ہو گیا کہا خواجہ
 میں غلام ہوں جو تم کو گے وہی کروں گا عمر و تنے کہا ایک جام شراب تو ہمیشہ پرنے کہا جو خوشی ہو
 آپ کی عمر و تنے خوش کرنے کو ہمیشہ پرنے کے یہ چند اشعار بھی گائے **نظم**

بنایا تو نے اُسکو بھی دل بتیا اب اپنا سا
 تو سب کو جانے ہے اے مہر عالم اب اپنا سا
 کہ ظالم رہ گئے منہ لیکے سب احباب اپنا سا
 تباوے اور کوئی غیرت مستاب اپنا سا
 مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خون ناب اپنا سا
 یہ ممکن ہی نہیں ہے ہود سے پیچ و تاب اپنا سا
 کہاں ہے لیک حسنی بند مضمون یا اب اپنا سا

فراق غیر میں ہے بیکاری یا اب اپنا سا
 کسی کا سوز دل ہر گز سمجھے باور نہیں آتا
 جواب خون ناحق میرا لیا کیا دیا تو نے
 اگر مرنی ہی تھی مہری کہ مجھ کو چھوڑ دوں مجھ کو
 میرنگ آمیزیاں کیسی ہیں کسکا ڈر ہی دکھو تو
 نباوٹ سے وہ زلفیں لاکھل کھایا کریں لیکن
 اگرچہ شعر مومن بھی نہایت خوب کہتا ہے

ہمیشہ اشعار سنکر محبوب منے لگا جام شراب پی گیا پیتے ہی ہوش ہوا عمر و تنے ہمیشہ کو اٹھا کر
 نذر زنبیل کیا ہمیشہ کی شکل بنکر باہر آیا سب نگہبان ساتھ ہوئے کہا جواہر خانے میں حکم ہونچاؤ
 مارگاہ میں صندوق آئین مگر طبری کرتا ہمیں جنگ کا انتظام کرنا ہے داروغہ دورا صندوق
 جواہرات کے لا کر بارگاہ میں رکھے خواجہ آئے سب صندوق اٹھا کر نذر زنبیل کے خزانہ
 سگوایا وہ بھی نذر زنبیل کیا آپ ہمیشہ کی شکل بنے ہوئے طرف بارگاہ افراسیاب کے
 چلے لشکر میں حکم دیتے ہوئے چلے آئے ہیں سب تیار ہیں افسر لوگ ہوشیار رہیں صبح کو لشکر
 سلمانان کو لوٹتا ہے یہ کہتے سنتے بارگاہ میں آئے افراسیاب تخت پر بیٹھا ہوا انتظار ہمیشہ
 کر رہا ہے کہ اب ہمیشہ نقی نے اگر سلام کیا افراسیاب نے کہا اچھا ہمیشہ کیا انتظام کیا کہا حضور

تیار ہے صبح کو سرکار دیکھیں گے سب کو گرفتار کر لیا تو لگا اب سرکار آرام فرمائیں شراب کو نوش کریں
افراسیاب نے کہا خوشی تمہاری ہمیشہ نقلی نے جام لبر کیا بیہوشی ملائی سانسے افراسیاب
کے پیش کیا افراسیاب نے جو جام شراب کا دیکھا آنکھوں میں آنسو بھرا لے کہا اے ہمیشہ کیا
کون جیسا جدائی نے بہار کی صدمہ دیا ہر وقت اسی کا تصور رہتا ہی دل تڑپتا ہی قلب بھڑکتا ہی نظم

بلبل گلوں سے دیکھے تھجھ کو مگر دکھ
چین جربین نہ اے بت چین رہ غور و
آئی تو ہے پسند سے چال مایہ کی
پیچھے بٹانہ کو چہ قاتل سے اپنا پاتوں
کھینچی جو میری طرح سے قمری نے آہ سرد
نکلارہ جسم سے دل نالان شرک و روح
پاتا ہوں شوق و صدمہ میں احباب گر کمی
لاشوں کو عاشقوں کے نہ اٹھوا گلی سوار
ہر سوئی راہ آگے عزیزان نکل گئے
آیا جو سرخ لعل لب مایہ کا خیال
مینے لیا بغل میں بری رو وصال کو
آتش نہ بوجھ حال تو مجھ درد مند کا

قمری کا طوق سرو کی گردن میں پڑ گیا
تصویر کا ہے عیب جو چہرہ بگڑ گیا
سُن لیمو پاتوں کبک درمی کا المیہ گیا
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا
جاڑے کے مارے سرو چمن میں اکر گیا
منزل سے زنگ تاقی سے اپنے بھڑ گیا
حسن و جمال مایہ میں کچھ فرق پڑ گیا
بسنے کا پھر یہ گاتوں نہیں جب اُجڑ گیا
افسوس کا روان سے میں اپنے بھڑ گیا
جھنڈا قلم کا اپنے بھشان میں گر گیا
دیو مزاق کشتی میں مجھ سے بھڑ گیا
سینے میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا

افراسیاب عرضہ دراز تک رویا عمرو نے کہا حضور اسکا خیال نہ کریں جو گذرا وہ گذر اکل سی
حضور کی خدمت میں مہار ہوگی افراسیاب نے کہا اُس ظالم کو اب انکار ہے ماب شاہ لشکر
اسلام پر عاشق ہے ہکو دشمن جانتی ہے عمرو نے کہا آپ جام نوش فرمائیے اور آرام کیجیے صبح کو
خلام مجھ لگیا افراسیاب نے جام شراب پیا پیٹے ہی جا کے مچھ کھٹ پر لٹیا لیٹے ہی بیہوش ہوا جو حرم
نے تاج تو الگ سے لیا آپ بارگاہ سے نکل لشکر والوں کو ترغیب دیتے ہوئے چلے سنبے
کہا حضور کہاں تشریف لیے چلے ہمیشہ نقلی نے کہا شہنشاہ نے واسطے ایک کام کے معنی ہے
لشکر مسلمانان میں جاتا ہوں یہ کئے بجا گئے ملکہ مخمور و بار و باغبان و گلچین حیران و پریشان و بیخیز

آپس میں کہ رہے ہیں دیکھیں تقدیر کیا دکھائے بڑے ظالم سے مقابلہ ہے آفراسیاب کا سوکون
 دفع کریگا باغبان کتا ہے بڑا غضب یہ ہے کہ خواجہ عروقیہ میں اگر وہ اسطوفی فطرت لقمہ حاکت رہا
 ہوتے تو کوئی تدبیر کرتے اسے بہار و مخمور و کلی میں تم لوگ رات ہی رات اکہ میں اکل جاؤ میں صبح کو
 لرونگا اپنی جان دوں گا ملک بہار رونے لگیں کہا اسے باغبان یہ ہو سکتا ہے کہ تمکو اس بلا جھج جھج
 ہم انہی جان بچاؤں افسوس یہ ہے کہ تاکوہ عقیق نہ ہوئے کہ ایک مرتبہ زیارت شہنشاہ کہ لیتے تقدیر
 کے تچا باب دلکی کیفیت ہے دیکھیں تقدیر کیا دکھائے صبح کو کیا پیش آئے افسوس دلکی دل ہی میں
 رہی لشکر سے جدا ہوئے اس آفت میں مبتلا ہوئے بقول شاعر نظم

رخ و زلف پر جان کھویا کیا ہمیشہ لکھے وصف دندان یار کہوں کیا ہوئی عمر کیوں کر رسی حیرتے فکرت کشت سخن برہمن کو باتوں کی حسرت رہی مزاحم کھانے کا جکو پڑا زخندان سے آتش محبت رہی	اندھیرے آجائے میں رویا کیا قلم اپنا موتی پر ویا کیا میں جاگا کیا نجات سویا کیا نہ جوتا گیا میں نہ بویا کیا خدا نے بتوں کو نہ گویا کیا وہ اشکوں سے ہاتھ اپنے دھویا کیا کوئین میں مجھے دل ڈبویا کیا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہار کے رونے پر مخمور بھی بقیہ رہا ہے کہ رہا ہے اسے بہار و مخمور تم لکل جاؤ براے
 خدا اب تمہارا رہنا بہتر نہیں ہم پر جو گزری وہ جلیں گے جان پر کھسکیں گے بہار و مخمور
 کستی میں اسے باغبان یہ غیر ممکن ہے اپنے مالک بے نیاز سے رجوع کرو چاروں دعائیں مانگ
 رہے ہیں اے محبوب بے نیاز اسے خالق کار ساز ہم کو اس آفت سے بچائے اس ظالم کے ہاتھ
 سونجات ملے بہار نے کہا اے مخمور اسکی عنایت شریک ہو سب آسان ہو نظم

جلوہ شان بہ بنید گرز صفت آدمی محض نادان است گر بہر عاشق حنیوز واسے صد حسرت کہ بہر خواہش نفس شیر سیو و نہاز دنیا سے دنی وقت سفر	میرسد در منزل وحدت ز کثرت آدمی ہست پائید ریاضت بے ضرورت آدمی عمر ضائع میکند در عیش و عشرت آدمی باوجود ملک مال و جاہ و شمت آدمی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>آدمی آخر خدمت میشود و مہر و مہر خلق باشد از ہر شہر شہر محفوظ با عجز و نیا ز ہند یا چون رفتن است آخرا زین دال و المحن</p>	<p>سکندر حاصل ز محکومی حکومت آدمی ماید از صدق عبادت قدر عظمت آدمی ا پس چرا باشد بفکر استقامت آدمی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسوقت در بارین ملکہ بہار کی عجب کیفیت ہے سب سردار مقبار اہالی لشکر لشکبار گزشتہ بت قون
کوے حرآت آمادہ مرگ و مہیاے قضا ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ٹرننگے مرنگے اپنے مالک کا ساتھ
نچھوڑینگے ہر چند باغبان نے کہا بہار نے جانا قبول نہ کیا کہ آواز زنگ کی کان میں آئی سر
اٹھا کر سب دیکھنے لگے دیکھا خواجہ عمر و بھگے ہوئے آتے ہیں سب خوش ہو گئے بہار و محمود
نے کہا لو باغبان سب کہ ہو خواجہ عمر و تشریف لاتے ہیں اب سب شکیں آسان ہو گئی ہیں
ترد و انتشار نہوگا اسقدر دل مقبرہ نہوگا ہمارے سر پرست آگے جو مناسب یہ جانیں گے
وہ کرینگے بہکون عالم کے ہاتھ سے بچا کینگے خواجہ نے آتے ہی کہا اے باغبان جلدی کرو اب
یہاں سے نکل چلو افراسیاب کو ہوش کر کے آیا ہوں صبح ہوتے ہی ہوشیار ہو گا سیان
جمشید ثانی کو میں نے ذہیل میں رکھ لیا لشکر میں جاکر اسکا دربار سمجھا جائے گا باغبان و
گلشن و بہار و محمود آمادہ ہو میں باغبان نے نکلتے ہی آواز دی سب افسران فوج تیار ہو کر
آئے کچھ شنایا سی وقت مقابلہ پڑے گا اسباب سحر سے درست چالاک و حسبت باغبان
نے کمال لشکر کو تیار کرو افسروں نے سب کو تیار کیا رات ہی رات اطراف اپنے لشکر کے چلے
خواجہ ایک جانب روانہ ہوئے یہ کیکے گئے بہت جلد آوارہ میں کہیں نہ ٹھہرنا رواروی کرتے
ہوئے جاتے ہیں سرداران مذکور و منزلہ منزلہ کرتے ہوئے جاتے ہیں رات کو بھی کسی مقام پر
نہیں ٹھہرتے یہ لوگ تو اسطرح جاتے ہیں کہ الکا ذکر وقت پر سحر ہو گا افراسیاب کمال
عرض کرتا ہوں کہ افراسیاب جو صبح کو اٹھا حرارت بیوشی باقی تھی پریشان ہو کر کہا جمشید
کہاں ہیں دست بستہ ملازمون نے عرض کی حضور قلعے میں ہونگے کہا جا کر بلا لاؤ خدمتگار گئی تھوڑی
دیر میں بلطف کے آئے عرض کی حضور قلعے میں جمشید کا تہ نہیں جا بجا بلاش کیا کہیں نشان نہ پایا
منکر افراسیاب برہم بیٹھا ہے کہ چند ساحر روتے ہوئے آئے عرض کی حضور تیا معاملہ ہے کہ قیدی خالی
پڑا ہے سرخ پوش جادو کی لاش اس مقام پر ہے عمر و قید خانہ میں نہیں ہے افراسیاب

جھلا کر اٹھا در قید خانہ نے سیا یا لاشہ سرخ پوش کا دیکھا کہا عمر واسکو مار کر نکل گیا لاش باہر لاش
 لاش جو باہر آئی سینے کا زخم دیکھ کر افراسیاب نے کہا یہ تو کسی ساحر نے مارا ہے یہ لیکر افراسیاب
 نے انگشتِ حمیشہ کو اچھالا آواز آئی کہ اسکو حمیشہ ثانی نے مارا افراسیاب نے کہا یارو
 تم جانتے ہو کہ حمیشہ نے سرخ پوش کو کیوں مارا آخر حمیشہ کیا ہوا جھلا کر ایک دستکڑی
 سامنے ایک تخت پیدا ہوا اُس پر ایک نازنین کم سن حسین ماہ پیکر رشک و فرسہ کپڑے پہنے
 ہوئے کچھ کنجیوں کا ازار بند میں بندھا ہوا افراسیاب نے کہا اے کندن جلد جاؤ کوہِ طور
 جو کوٹھا بند ہے اُس میں کتب خانہ سامری ہے اُس میں کتاب رکھی ہو کتاب سوانحات سامری
 اسکو جلاؤ کندن نے سر جھکا یا رنجیدہ ہو کر غرض کی اُس کتب خانے کے کھولنے کا حکم نہیں ہو
 نوٹھی سمجھ گئی کہ آپ کو کوئی ضرورت ہے انگشتِ حمیشہ سے دریافت کیجیے آپ کو سب طرح کا اختیار
 ہو میں کہ نہیں کہہ سکتی افراسیاب نے کہا تیرے باپ کا اجارہ ہے ابھی کنجیاں چھین لوں گا بھکو مڑل
 کروں گا ہم تجھ سے قاعدہ کب پوچھتے ہیں ہمیں لفظاً لفظاً دریافت کرنا ہے کندن روانہ ہوئی بعد تھوڑی
 عرصے کے کتاب لیکر آئی لیکن آنکھوں میں آنسو بھری ہوئی کتاب ہاتھ میں دیکر کہا ہم سبکے
 زوال کا وقت آگیا آپ کی بدعت نے خوب سرکھینچا لاچین و بلقیس کی آہ نے آسمان کو ہلادیا
 کھول کر کتاب دیکھیے سر کتاب پر یہی لکھا ہے جب کتب خانہ سے یہ کتاب منگائی جائیگی بس اسی
 سال میں طلسم ہوشیار بافتح ہو جائیگا افراسیاب نے کہا لکھنے والوں نے جھک مارا قلم ہاتھ
 میں تھا جو چاہا لکھ دیا ہوشیار کو کوئی فتح کر سکتا ہے ایسی ایسی بلائیں ہیں کہ اگر ایک ساحر کو
 بلا سبچوں ایک دن میں تمام عالم کا خاتمہ کر دے وہ سب مابدولت کے ملازم ہیں میں
 ایسی واہیات بات کو دیکھ کر کیا کروں کندن سر جھکائے سنا کی آخر کو چپکے سے اتنا بولی
 کہ حواری شاد ہے وہ بجا ہی اس غرور نے یہ نوبت ہم پہونچائی صورت انقلاب دکھائی افراسیاب
 نے کہا مجھے کیا مطلب ہے یہ کہ کتاب کھول کے دیکھا اُس کتاب میں لفظاً لفظاً احوال معلوم ہوا
 کہ حمیشہ ہیار پر عاشق ہے آپ نے جو اپنے عشق کا حال بیان کیا حمیشہ کو مست خلاف
 گذرا اُس نے رات کو غم و سے میل کیا عمرو نے سرکار کو ہوشی بلا کے غافل کیا حمیشہ
 کو زنبیل میں رکھ لیا آپ طرف اپنے لشکر کے گیا مبارک وغیرہ بھی گئیں افراسیاب کا

چہرہ سرخ ہو گیا مثل سب کے کانپنے لگا کتاب تو بند کر کے کنڈل کو دی کہا اسے جا کر کوئٹے
میں بند کر دے یہ وہ تحفہ ہے کہ ساہری و جمشید نے حسد ن سے اسکو تصنیف کر کے انکشان
کے سپرد کیا آج تک یہ کتاب باہر نہ نکلی تھی تو بٹیا کنڈل ہمارے غصے کا خیال نہ کرنا کتاب کو جا کر
بہت حفاظت سے رکھنا جمشید بجا حال مہار دیکھ کر عاشق ہوا اس حسد میں اُس نے عمر و سے
میل کیا یہ حرکت گر گزرا یہ نہ سمجھا کہ شہنشاہ مائل ہیں حسد ن میرا اس کا سامنا ہو گا صفائی ہو جائی
میں ذرا بھی عذر کروں مہار قبول کر لگی یہ عرض کروں گا نظم

ادب تا چند ای دست ہوس قاتل کراں کی
غضب جان کو سلو میں مونا دوس دشمن کا
ہو سو یا ساتھ بھی قاتل تو خنجر در میان رکھ کر
مہار اک دل کو داغون نے دکھائی چشتی ملک
چنی افشان جو بشتیانی پہ اُسو چاندنی چٹکی
اندھیری میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشید و لٹیا
کڑا پن آگے مردان خدا کے چل نہیں سکتا
درد و وس پر عنوان سو خصمت کون لٹیا
کیا اک آن میں تیغ قضا نے صاف دوڑ کر دے

سنجھل سکتا نہیں اب دوش سیو جھپٹی گرد
محل خوف ہی ہمسایہ قصاب و برہن کا
ہمارے اُسکے پردہ رنگ یاد دوار آہن کا
وہاں زخم سنیہ سنگیاد روازہ گلشن کا
علی ہستی تو آسینے میں پھولا تختہ سوسن کا
شب تاریک میں ہاتھ آیا مضمون روز و شب کا
کف داؤد میں کیسیان ہی عالم موم و آہن کا
سمجھتا ہوں میں کھیل اک بچا نداد و لٹش کا
گمان ہی رنگیاد دشمن کو آتش انی خوشن کا

افراسیاب بہت بقیار رہا یہی کہتا تھا کہ مجھ پر ہر اصد یہ ہے کہ جمشید اپنے مزاج میں کیا سمجھا جو
مہار پر عاشق ہوا جا کر قیامت برپا کرتا ہوں انھیں ساہرون میں سے ایک ساہرز بردست کو
قلعے کا حاکم کیا آپ پرواز پیدا کر کے چلا کوہ فیروزہ پر گزرا افراسیاب نے دیکھا کوہ فیروزہ
ویران پڑا ہے چند سپاہی جا بجا بیٹھے ہیں افراسیاب اتر آیا پوچھا گوہر فیروزہ پوش
کہاں ہے سپاہیوں نے عرض کی عمر و بیان آیا تھا سبکو ہوش کر کے لوٹ رہا تھا کہ جمشید نے اسکو
گرفتار کیا ملکہ کو دھو شیار کیا ملکہ کو بہت ناگوار تھا جمشید تو عمر و کو لگیا ملکہ لشکر تیار کر کے براہ قتل سلا
تشریف لیگی ہیں افراسیاب اس ہمارے بڑھا ایک صحرا میں دیکھا لشکر گوہر فیروزہ پوش
اترا ہی لشکر میں جیل جیل ہر افراسیاب اتر آیا گوہر استقبال کر کے افراسیاب باگاہ میں لاتی کہا انہی شہنشا

میں جاتے ہی مسلمانوں پر آفت برپا کر دینی عمرو نے کسی سے کنیزوں کو قتل کیا میں نگور و عمرو کو جانتی
 بھی نہ تھی عمرو کو ہمیشہ نے کیا قتل بھی کیا ہو گا وہ کتنا تھا میں زندہ بچوڑ ونگا افراسیاب نے سب
 ہمیشہ کا بیان کیا کہا ہمیشہ کو عمرو گرفتار کر کے لے گیا جیسا مکر مہار پر عاشق ہوا اسی جو عشق
 عشق میں آفت میں بھینسا اب میں جا کر اسکی فکر کرتا ہوں گوہر نے کہا حضور تکلیف نہ فرما وین طرف
 باغ سیب کے جائیں میں جا کر سب سے سمجھ لوں گی افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا اسے گوہر
 مسلمانوں کی کوئی حقیقت نہیں مگر عیار بلا سے روزگار میں جو ساحر اُنکے مقابلہ میں گیا پھر زندہ
 نہ پلٹا گوہر نے کہا کنیز سمجھ گئی اب مجھ پر کوئی عیاری نہ کرے گا حضور تشریف لیجا میں آپ لونڈی غلاموں
 کے بارے میں کچھ تکلیف نہ کریں افراسیاب طرف باغ سیب کے گیا گوہر نے ایک
 عرضی بجزت ملکہ حیرت لکھی کہ کنیز میرے قتل مسلمانان آتی ہے اب حضور کو تکلیف نہو گی فلاں
 مقام پر کنیز فروکش ہے طرف صحرا کی گل رنگ کے آتی ہے ملکہ حیرت تخت پر بیٹھی ہیں چالاک بن
 عمرو پروانہ شمع جمال حیرت ایک کنیز کی شکل بنا ہوا پشت پر گیس رانی کر رہا ہے کہ انکے طاہر نے
 اگر گوہر کا نامہ دیا طاہر تو نامہ دیکر چلا گیا حیرت نامہ گوہر پھر رہی ہیں چالاک محبت جبکہ
 دیکر رہا ہے حیرت نے نامہ پڑھکر چاک کیا چالاک یہ خبر لیکر نکلا بارگاہ مہرخ میں آیا کہا حضور
 گوہر فروزہ پوش دولاکھ ساجروں کی جمعیت سے آتی ہے پڑا پنے سحر پر دعوی رکھتی ہے قبلہ
 و کعبہ کا بھی پتہ لکھا تھا کوئی ہمیشہ نامی جادوگر قبلہ و کعبہ کو گرفتار کر کے لے گیا ہے انکا بھی پتہ ملیگا
 بی گوہر کو پڑا غور ہے یہ سنکر ملکہ مہرخ نے کہا یہاں آنے دو سب حال معلوم ہو جائیگا افسوس
 یا غبنان و کلچین و مخمور و مہار کا اتنا کچھ احوال نہ معلوم ہوا اسی مقام پر خواجہ بھی ہو کر
 یا دشمن گرفتار ہو گئے ہونگے چالاک یہ سوچ کر باہر نکلا تلاش میں لشکر گوہر فروزہ پوش کی چلا
 یہاں حیرت نے نامہ پڑھکر صبر و صبار رفتار کو بلایا کہا جا کر دریافت کرو بلکہ گوہر سے ملاقات
 کرنا اور کہنا اب جنگ تمہاری ذات پر موقوف ہے جب تم آؤ گی تب طل جنگی بجے گا صبر و صبر حکم حیرت
 جلی مگر چالاک بن عمرو کئی دن کے بعد صحرے گل رنگ میں پونچا ایک سپاہ سے چڑھکے دیکھا
 ایک لشکر فروکش ہے چالاک سپاہ سے اترا فقیر بنکر لشکر میں آیا دریافت کرنے سے معلوم ہوا
 یہی لشکر گوہر فروزہ پوش کا ہے کنارے آکر رنگ و روغن نکالا صحرے کی شکل بنکر طرف

لشکر گوہر کے چلاب قرب بارگاہ کے آیا گوہر کو خبر ہوئی کہ بی صحر صحر آتی ہیں کینزون کو بر سے
استقبال بھیجا کینزین لیکھ صحر کو سامنے ملکہ گوہر کے آئین گوہر نے کہا ہمارا نامہ نجدت ملکہ عالم
ہو گیا صحر صحر نقلی منے کہا حضور کا نامہ ہو گیا ملکہ عالم آپکی مشتاق ہیں یہ لکھ رہا ہیں کرنا شروع کہیں
کہ آپ کی آنے کی جو خبر مشہور ہوئی مسلمان گھبراہٹ میں آپ ہی کے ساتھ چلوں گی حضور
بارگاہ میں ملکہ حیرت کی بڑے عشق و عیش کے سامان رہتے ہیں آج ایک نئی گائے آئی تھی
اُسے کیا عمدہ غزل گائی تھی کوئی بایان چھیرے تو میں حضور کو سناؤں ایک خواص نے طبلہ بجا نا
شروع کیا چالاک نے گوہر کو آنکھ میں ملا کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

تری زلفوں پہ بل کھایا تو ہوتا	خدا سنبل کو لہرایا تو ہوتا	سرخ بے دلا دکھلایا تو ہوتا
قل لالہ کو شرایا تو ہوتا	چلے گا کبک کتا ریتار تیری	یہ انداز قدم پایا تو ہوتا
نہ کیونکر حشر ہوتا دیکھتے ہم	قیامت تیرا لایا تو ہوتا	بجالاتے اُسے آنکھوں سے ابرو
کبھی کچھ عیسے فرمایا تو ہوتا	تری صورت پر منسنا تھا لالہ	گلون نے منہ کو سنوایا تو ہوتا
اگر نا قبول جاتے مرو و شمساد	یہ قدوٹا سا دکھلایا تو ہوتا	کسے جاتے وہ سنتے یا نہ سنتے
زبان تک مال دل آیا تو ہوتا	صنوبر سے جو کرتا قد کشی تو	نہ گر جاتا تو پتہ پایا تو ہوتا
سمجھتا یا نہ اسے آتش سمجھتا	دل مضطر کو سمجھایا تو ہوتا	چالاک نے اس رنگ میں

یہ غزل گائی گوہر خوش ہو گئی تعریفیں کرنے لگی کہا، صحر صحر حقیقت یہ ہے جو دام مکر اس ساریاں زاد
مکار نے پھیلایا تھا وہی مزہ تنے دکھایا خوش آوازی تمھاری واقف کاری کمال میں کیا کہنا
طبیعت کو فرحت ہوئی آج شب کو سین رہو طبلہ آراستہ ہوگا تمھارا گانا دل کھول گے سین گے
سب سرداروں کو اطلع ہو جائے کہ شب کو طبلہ ہوگا بی صحر شب کو گائیں گی انکا آنا بھی اتفاق
سے ہے شہنشاہ نے انکو برائے استقبال روانہ کیا ہے ہیں لینے آئی ہیں سب سرداروں نے خبر
مسنی شام ہو سب آگے جمع ہو چکے آہ استہ ہوا سندیر آگے گوہر فرورہ پوس شب بھی صحر
نقلی سامنی اگر شبھی ساز ندی حاضر ہیں صحر نے یہ غزل شروع کی نظم

کوئی کڑتا کسی طاعن کا اگر پر پایا	ہو گیا مجھ کو یقین نامہ دلبر پایا
یار کا لیکے جو مکتوب کبوتر آیا	اسا رنگ پریدہ بھی برابر پایا

<p>مہ سے وہ چند نذر چہرہ دلبر آیا غمر غلامت کے باعث سو ہوا غفلت میں کشور فقر میں برہنہ سر شاہ ہو در دہر چھو جو غریب میں ہوا اور اپنے جامے سے وہین ہو گویا ہر کون جرم مستی پہ ہوا سر جو مستلمنا سنخ کا</p>	<p>شب مہتاب جو مہتابی کے اوپر آیا ہجر میں خواب کی جا عشق مجھ اکثر آیا سلطنت کا مری سر سر جو بد افترا کیا بدلے صندل کی وہین چرخ نہ تھیر آیا گھسری پوشاک بدل کر جو وہ باہر آیا دیر میں صورت بنیا تن بے سر آیا</p>
<p>ایسا چالاک گایا سب محفل والے خوش ہو کر تب چالاک نے کہا سنبھالنے کی کبھی مجھ ملے میں شراب تقسیم کروں میں ساقی ہوں گی تو کوئی باقی نہ رہے گا گوہر نے خوش ہو کر کبھی دی چالاک سنبھالنے میں آیا شراب کو خراب کیا کیا کر آواز دی یار و شراب لہجہ لوگ پہلے قرابے لیجانے لگے لنگر میں شراب تقسیم ہوئی چالاک بیان مے ارغواقی سے مہور کر کے محفل میں لایا سب سلیقے کی توفیق کرنے لگے کہ دیکھو کس لطف سے شراب آئی چالاک نے بھی وہی کیا گھنگرو یا نوں میں باندھے جام شراب سر پر کہا اشعار گاتا ہوا سامنے گوہر کے آیا گوہر نے سوتیوں کا مالا گلے میں ڈال دیا اور جام بے اندیشیہ انجام لی گئی سردار اشار سے کر رہے تھے بلکہ صہرہ دھڑاؤ ہماری طرف بھی شراب کی ہوا چلے چالاک بڑھ کر طلبہ سب کو جام شراب دیتا ہی ساری بارگاہ کو تھوری عمر میں شراب پلائی لشکر میں جوتی پزار ہونے لگی کوئی گرتا ہی کوئی اٹھتا ہی کوئی لڑ رہا ہی کوئی اپنے شراب کے پینے پر بگڑ رہا ہے کوئی کتا ہے ساہری چھبشید آئے کوئی کتا ہے پونے دو سے کانزوں ہوا کوئی اچکاتا ہے کوئی مسخرہ میں کر رہا ہے بعضے سر جھکا کر چلے کہ آسمان کی ٹھوکر نہ لگے اس قدر جھکی کہ گرہری زمین پر پڑی ہیں برچھاپتیں سی لپٹے ہیں کہتے ہیں یہ دشمن ہمارا ساتھ نہیں چھوڑے آج دیار اسکو نہ چھوڑینگے بیان چالاک جب سب کو شراب پلا چکا ہوا تھا دو چار سو گائے سبکے پہلے ہی گوہر انھیں اٹھتے اٹھتے گریں بیہوش ہو میں سب لینا لینا لگے اٹھے جو اٹھتا منہ کے چل کر اگر کے ہوتے اسی بیہوشی میں گرنے کا ہوش ہوا سب دربار والے جب بیہوش ہو چکے چالاک لغو کر کے اٹھتا کنیزوں کو قتل کرنے لگا کسی کے کٹرے امار لیے کسی کو خنجر اچا پھتا ہے گوہر کو جا کر دن بیچ میں کنیزیں مل جاتی ہیں گریاں بھر چاک بھی و چالاک کنیز بنیں بارگاہ میں روشنی ہو چکی چالاک</p>	<p>ایسا چالاک گایا سب محفل والے خوش ہو کر تب چالاک نے کہا سنبھالنے کی کبھی مجھ ملے میں شراب تقسیم کروں میں ساقی ہوں گی تو کوئی باقی نہ رہے گا گوہر نے خوش ہو کر کبھی دی چالاک سنبھالنے میں آیا شراب کو خراب کیا کیا کر آواز دی یار و شراب لہجہ لوگ پہلے قرابے لیجانے لگے لنگر میں شراب تقسیم ہوئی چالاک بیان مے ارغواقی سے مہور کر کے محفل میں لایا سب سلیقے کی توفیق کرنے لگے کہ دیکھو کس لطف سے شراب آئی چالاک نے بھی وہی کیا گھنگرو یا نوں میں باندھے جام شراب سر پر کہا اشعار گاتا ہوا سامنے گوہر کے آیا گوہر نے سوتیوں کا مالا گلے میں ڈال دیا اور جام بے اندیشیہ انجام لی گئی سردار اشار سے کر رہے تھے بلکہ صہرہ دھڑاؤ ہماری طرف بھی شراب کی ہوا چلے چالاک بڑھ کر طلبہ سب کو جام شراب دیتا ہی ساری بارگاہ کو تھوری عمر میں شراب پلائی لشکر میں جوتی پزار ہونے لگی کوئی گرتا ہی کوئی اٹھتا ہی کوئی لڑ رہا ہی کوئی اپنے شراب کے پینے پر بگڑ رہا ہے کوئی کتا ہے ساہری چھبشید آئے کوئی کتا ہے پونے دو سے کانزوں ہوا کوئی اچکاتا ہے کوئی مسخرہ میں کر رہا ہے بعضے سر جھکا کر چلے کہ آسمان کی ٹھوکر نہ لگے اس قدر جھکی کہ گرہری زمین پر پڑی ہیں برچھاپتیں سی لپٹے ہیں کہتے ہیں یہ دشمن ہمارا ساتھ نہیں چھوڑے آج دیار اسکو نہ چھوڑینگے بیان چالاک جب سب کو شراب پلا چکا ہوا تھا دو چار سو گائے سبکے پہلے ہی گوہر انھیں اٹھتے اٹھتے گریں بیہوش ہو میں سب لینا لینا لگے اٹھے جو اٹھتا منہ کے چل کر اگر کے ہوتے اسی بیہوشی میں گرنے کا ہوش ہوا سب دربار والے جب بیہوش ہو چکے چالاک لغو کر کے اٹھتا کنیزوں کو قتل کرنے لگا کسی کے کٹرے امار لیے کسی کو خنجر اچا پھتا ہے گوہر کو جا کر دن بیچ میں کنیزیں مل جاتی ہیں گریاں بھر چاک بھی و چالاک کنیز بنیں بارگاہ میں روشنی ہو چکی چالاک</p>

ہوتا پھرتا ہے صرصر و صبار قنار جو چلین تبسین لشکر میں جو اگر جو ہو چپین رنگ و گر گون دیکھا صرصر
 لہا کوئی عیار ہو بیچ گیا صرصر و صبار قنار نے کہا نگوڑی خبر لگائے رہتے ہیں دونوں دوڑیں
 ہر جاگہ ساحروں کو لیے ہوش پایا تھا کہ سب ابالی دربار ہویش پڑی ہیں اور
 چالاک ہوتا پھرتا ہے قتل بھی کر رہا ہے صرصر و صبار قنار سمجھے یہ آئین کہا ایسا نہو گو ہر
 فیورہ پوش کو قتل کر ڈالے لیکن صبار قنار نے کہا میں مقابلہ کرتی ہوں یہ ظالم جانے نہ پائے
 گو صرصر کو ہوشیار کر دیا صبار قنار لگا کر چالاک پر جا بڑی چالاک سمجھا یہ نہا ہوس سکو گویا
 کروں گا جم کے لڑنے لگا صرصر نے جھپٹ کر گوہر کو ہوشیار کیا گوہر نے آنکھ کھول کر درختے خون
 جاری دیکھا گوہر صرصر و صبار قنار کو مارنے چلی صرصر نے کہا حضور وہ چالاک لڑ رہا ہے
 گوہر نے پلٹ کر چالاک پر سحر کیا چالاک کے ہاتھ سحر چھٹ پڑا لکڑی گر کر گوہر لے مارا سحر
 بے سارے سب کو ہوشیار کیا جس نے اٹھ کر یہ رنگ دیکھا گھبرا گیا اب سب ہوشیار ہو کے چالاک
 کو بھی گرفتار کیا باہر نکل کے لشکر کا عجیب حال دیکھا لشکر کو بھی سحر کر کے ہوشیار کیا جب سب ہوشیار
 ہو کر لشکر میں قمر ناکر دقرا ہوتے ہی سب لشکر حکمران سے آیا کہا میدان غنی کی تیاری کر صرصر
 کی بڑی خاطر کی میدان غنی کی تیاری ہونے لگی آ رہ کش شمشیر جلا د اگر حاضر ہو سے دارین
 استاد ہوئیں جلا د سٹنگیس لگانے لگے چالاک کو کپڑے کے نشان کشتان زبرد دار لائے پانوں میں
 زنجیر باندھا چالاک کو دار میں لٹکا دیا اس وقت چالاک کی بقیاری اشک باری اپنے خدا سے
 دعا مانگ رہا ہے گوہر کل لشکر لیے کھڑی ہے چالاک پکار رہا ہے اے مہربان اس آفت سیخات
 دہی ہاتھ سے دشمنوں کے بچالے دسبدم غم و اہم کی ترقی ہے دل کو بقیاری اے چالاک بھاری
 کوئی خبر کو نہ آیا مقام افسوس ہے کہ کوئی وقت پر نہ ہو نیا اے خالق تو سر پرست ہی اس عالم عرب
 میں سوا تری کون کام آوی تو ہی حامی و مددگار ہے **لطم**

خداست سولس و غنچہ ارومہ دم و سنان	خداست واقف حال خداست محرم راز
خروج خوبی گل درجین دو بال کشت	جو گشت قمری و بلبل دران بلند آواز
خدا نبود گداز خدا بشتی نوح	چگونہ زان ہمہ طوفان نجات یافت
بمعجز و اہفت و اظہار و مبدگی گردد	بہ بندگان خدا بندہ خدا ممتاز

حالاک تڑپ رہا ہے پھر رہا ہے اپنے پروردگار سے اپنے قلب کو جمع کر رہا ہے گوہر نے پکار کر
 آواز دی کہ جلد اسکا سر کاٹ لو جلا دلا تھا کہ جا کر حالاک کو قتل کرے کہ صحر سے گرد آری دیکھا
 باغبان قدرت و گلشن و بہار و مخمور تیا منے سے پیدا ہوئی دس ہزار ساحران غدا نشین
 باغبان کی نگاہ پڑی پکار کر آواز دی اے بہار غضب ہوا حالاک زیر تیغ بیٹھا ہے بہار نے
 کہا اے باغبان لینا باغبان برا اور ہانی حالاک جلا بہار و مخمور کر رک کر لشکر پر گر ٹن گلدستہ
 بہار کا جلا ہوں برسے مخمور کا کنٹھا جلا خون برسے لگا زمین کا پنی باغبان نے بڑھ کر حالاک کو لیا
 سحر بھی کیا کئی ہزار جادو گروں کو مارا حالاک کو رہا کر کے الگ کیا باغبان لڑنے لگا گلچین بست
 شوہر کے سحر کر رہی ہے ہر طرف ہنگامہ گرم ہے گوہر و مخمور سے مقابلہ پڑا مخمور نے برق چمکائی سر گوہر کا
 زخمی کیا باغبان نے بڑھ کر علم فوج کو قلم کیا مخمور نے بارگاہ میں آگ لگا دی گوہر کو سوا بھاگنے
 کے کچھ نہ بن پڑا فوج کے بھی قدم اٹھے ساحران مذکور زمین کو سون تک مارے ہوئے گئے آخر باغبان
 نے کہا ٹھہراؤ حالاک کو تو رہا کر لیا گوہر بھاگ کر کل گئی باغبان و بہار و مخمور و گلچین
 رنج حالاک طرف لشکر اسلام کے چلے یہاں اول خواجہ اکبر پوچھے مہر خ سے اپنی سب کیفیت بیان
 کی کہ ہر کارون نے عرض کی باغبان و بہار بھی آتے ہیں چند سہ دن گئے استقبال کر کے سب کو لائی
 ملکہ مہر خ سے سب کیفیتیں اپنی گزارش کیں مہر خ نے کہا خدا نے فضل کیا کہ تم لوگ بہ خیر و عافیت آئی
 خواجہ نے بیان کیا کہ میں جمشید ثانی کو لایا ہوں ملکہ مہر خ نے کہا اے لکھنے صرصر خبر کو آئی ہے
 کنیز کی شکل بنی ہوئی کھڑی ہے کہ عمر و نے زینل سے جمشید ثانی کو نکالا ستون سے باز نہ دیا
 سمجھانے لگے اپنے مذہب حق کی صفت بیان کر رہے ہیں جمشید کے جواب نہیں دیتا خاموش کھڑا ہے
 خواجہ نے کہا یہ غرور جواب نہیں دیتا اسکو قتل کرو یہ سنتے ہی جلا دیا جلا دے جمشید کو کھنچا
 چاہتا ہے مہر خ حکم قتل دین کہ زمین تھرائی آواز مسیب آئی افراسیاب جادو زمین سے پیدا ہوا
 ملکہ مہر خ خوف سوا فراسیاب کے تخت سے گر پڑیں بہار و باغبان وغیرہ بھاگے رعد و برق غلام
 زمین ہو گئے برق لامع کروک کر آسمان پر پوچھی سب مہ دار الگ الگ ہو گئی افراسیاب نے
 بہا طمینان جمشید کو لیا جھوٹا ہوا باہر نکالا لشکر والوں نے جواہر احیاب کو بکھا سب بھاگنے لگے
 افراسیاب بیچ میں سے لشکر کے جمشید کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا جمشید کو ہوشیار

کیا کہ دیکھا مکہ گوہر فرورہ پوش شکست خوردہ اگر ہو نجین افراسیاب کو جو تخت بردیکھا دہائی
 دینے لگیں ارشدنشاہ جنگو مخمور و بہار نے لوٹ لیا پہلے چالاک نے عیاری کی چہرہ لوگ
 ہوئے میرے لشکر کو تیاہ کیا آخر شکست کھا کر بھاگی جمشید نے کہا اے گوہر اب میرے ہاتھ سے
 بچ کر کہان جائیگے جمشید سے گوہر نے کہا کہ تم میرے ساتھ ہو شہنشاہ سے عرض کیے دیتے
 ہیں کہ ہم طبل جنگی بجا کر سیدان میں نکلیں گے جو گرفتار ہوگا اسکو قتل کر ڈالیں گے ہم سے کوئی باز پر
 نہ کرے افراسیاب نے کہا اے جمشید صرف مخمور و بہار کے مقدمے میں کتا ہوں کہ ان
 پر جان جاتی ہے انکی جدائی سے بڑے صدمے اٹھائے خیر اب تمہیں اختیار ہے جمشید
 و گوہر دربار سے افراسیاب کے اٹھے قریب لشکر حیرت بارگاہ استاد کرائی لشکر بھی بٹا
 اسی مقام پر اتارا اب بدلتا لشکروں میں کہ جمشید و گوہر بارے مقابلہ مسلمانان آئے ہیں
 سنتے ہی ہر کارے لشکر اسلام کے چرند و پتہ خبریں لیکر بھاگے خدمت میں ملکہ مہرخ کی آئے
 اسوقت دربار میں حملہ سردار اور سب حیار موجود ہیں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ جمشید و
 گوہر نے دعویٰ کیا ہے کل مقابلے کو نکلیں گے ملکہ مہار نے کہا اسکی شاستین آئی ہیں برق
 و چالاک اپنے مقام سے اٹھے کہا ہم ذرا خبر تو لے آئیں ملکہ مہرخ نے منع بھی کیا کہ تم
 دشمن کے لشکر میں نہ جاؤ اسنے بڑے صدمے اٹھائے ہیں جس کسکو پا جا سکے بہت متانگ
 برق و چالاک نے کہا دیکھا جائے گا صورتیں بدلتی لشکر جمشید میں آئے جمشید لشکر کو
 دیکھتا ہے پھرتا ہے گوہر بارگاہ میں بیٹھی ہے برق حالات سے جاہورنگ روغن
 عیاری کا لگا کر ایک کنیز کی شکل بنا بلا تکلف بارگاہ میں گوہر کی آیا جھک کر سلام کیا کہا حضور
 ملکہ حیرت نے بھیجا ہے سبکو حضور مہادیں میں کچھ عرض کرو انکی گوہر نے تخلیہ کیا برق باتیں کرنے
 لگا کہا ملکہ نے فرمایا ہے کہ عیاران اسلام تمہاری تلاش میں آئے ہیں ذرا ہوشیار رہنا گوہر نے
 کہا کوئی عیار ہم تک نہیں آسکتا برق نے کہا اگر آپ سے پاس حیار آوے تو کیونکر سچا نہیے
 صورتیں بدلتی آتے ہیں انھیں آپ کیا پہچان سکتی ہیں ملکہ حیرت نے ایک سحر دیا ہے کہ ہر وقت ایک
 کنیز تمہاری نشست پر گھڑی رہے گی دسبم آپ کو آگاہ کرتی جاوے گی کہ فلاں عیار فلاں مقام پر
 آیا فلاں کام کر رہا ہے فوراً پہچان لیجیے گا گوہر اس بات سے بہت خوش ہوئی گوہر

نے کہا کیوں گلزار کیا تدبیر ہو کہ وہ کینز ہر وقت حاضر رہے کہا میں ابھی عرض کرتی ہوں کہا آگ
اور کوئلے منگائیے گوہر نے آگ اور کوئلے منگائے گوہر کو بڑا اشتیاق ہو کہ وہ کینز کو ننگا کرے
جب آگ روشن ہوئی کینز نے اپنے پاس سے لوبان نکالا کہا اسکو آگ پر ڈالو ایسے جب دھواں نکلے
ناک پھلا کر سو نکھیں صبیحے لوبان آگ پر ڈالو دھواں نکلا گوہر سو نکھنے لگی بیہوشی نے تاثیر کی لڑھکائی
گرمی بیہوش ہوئی برف نے پشتارہ باندھا اور صبح چاک کر کے لے بھاگا بیان صرصر
بھرتی ہوئی قریب بارگاہ گوہر آئی دروازے پر دیکھا کینز میں کھڑی ہیں صرصر نے پوچھا
بی گوہر کیا کرتی ہیں کینز نے کہا ایک کینز فرستادہ حسرت آئی ہو اس سے باتیں کر رہی ہیں
صرصر نے منہ مٹ لیا کہا ارے کوئی عیار آیا مجھے تو خیال تھا کہ عیار آکر آفت برپا کرینگے یہ
کلمے صرصر اندر آئی پشتارہ باندھنے کا نشان دیکھا گوہر کو نہ پایا پتیرا برف کا بھانا دوڑی
کہ میں جا کر ہمیشہ کو اطلاع کروں ہمیشہ لشکر کا انتظام رہا تھا کہ صرصر نے اگر خدائی اور ہمیشہ
گوہر کو برف پکڑ لینگا ہمیشہ رہا گوہر کہے دوڑا کہا میں نے تو اسکو لشکر دی تھی اسکی پریشانی
پر بکوبو بڑا تردد تھا جو خیال تھا وہی ہوا یہ کہے دوڑا صرصر نے کہا میں بھی آتی ہوں برف جو بھاگا
دل دھڑک رہا ہے کہ کام تو کیا مگر تائب لشکر صرخ ہو بیج جاؤں تو بڑی بات ہے حالاک نے بھی
لشکر میں بکڑ سا برف تو گزرتا پڑتا جاتا ہے مگر ہمیشہ صحابہ میں آیا حیار جانب دیکھنے لگا دور سے
حالاک نے دیکھا ہمیشہ بھر رہا ہے حالاک ایک جادوگر کی شکل بنکر ہمیشہ کے سامنے
آیا مجھ کر سلام کیا کہا حضور کسی تلاش ہمیشہ نے کہا تم کہاں رہتے ہو کہا حضور یہ جو سامنے
کاؤن ہے میں رہتا ہوں ہمیشہ نے کہا ادھر سے کوئی عیار پشتارہ لیے ہوئے تو نہیں گیا
حالاک نے کہا وہ سامنے جھاڑی میں جا کر دیکھو ایک عیار پشتارہ عورت کا لیے ہوئی آیا ہے
حاکم جھاڑی میں چھپا ہے میں چلیے تبادون ہمیشہ نے کہا میں تجکو دولت دنیا سے ہٹال کر دوں گا
یہ عورت گوہر فرورہ ہوش بادشاہ کو وہ قیروزہ ہے حالاک لگا کر لے چلا برف ایک
جگہ کوہ میں چھپا بیٹھا تھا پشتارہ چھپا دیا ہے دور سے دیکھا ہمیشہ کو حالاک لگائے لیے جاتا ہے
برف خوش ہو گیا کہ مرشد زاد نے ہمیشہ کو لیا دس قدم چلا حالاک نے کہا اسے
شمنشاہ ساحران وہ جھاڑی میں دیکھیں بیٹھا ہے ہمیشہ نے ستر تھا کر دیکھا کہا مجکو کچھ معلوم

نہیں ہوتا چالاک نے کہا گولہ پھینکیے زمین پاؤں اُسکے تھام لے جمشید گولہ لیکر بھاگتا ہوا گولہ مارا
 چالاک نے حلقہ ہار کاندھ تلے میں ڈال دیا یہ ارے کھڑکھٹا چالاک نے جناب مار کر مہوش
 کیا پتارہ باندھ کر لے بھاگا برق نے آواز دی مرشد زادے کیا کہنا میں بھی آتا ہوں اب یہ
 دونوں کو لیکر چلے صحرے دور سے دیکھا کہ چالاک نے جمشید کو بھی گرفتار کر لیا اب
 صحرے حیران کہیں کیا کروں کہ میرے گرد اُسی مقیم جادو اس صحرا کا حاکم ہے مع کئی ہزار ساحر
 کے سیر کر رہا تھا صحرے نے بھکر مقیم سے اطلاع کی کہ وہ دونوں جمشید و گوہر کو لیے جا رہے ہیں
 تم چل کر گرفتار کرو مقیم جادو و گرد و گولہ لیکر چھٹا چالاک و برق نے دیکھا کہ جادو گر آتے
 ہیں برق نے کہا کیوں نہ جانی چالاک اُستانی بڑی آگ لگائی مگر اب کہاں اپنے کو چھپائیں
 عجب طرح کی پریشانی ہو قضاے کار جادو گردوں نے چاہا کہ سحر کر کے ٹوٹ پڑیں برق اور چالاک
 نے پتارے تو بیچ نخل پر رکھے حقہ ہارے آتش بازی مارے دو چار جادو گردوں کے منہ جلے
 قضاے کار ملکہ ہلال سحر افکن کنارے پہ لشکر اسلام کے کھڑی ہیں کہ صحرا سے دناٹے
 سنائے کی آواز آئی ہلال نے کہا ارے خبر تو لو کس سے صحرا میں سحر ہو رہا ہے کینز گئی روتی
 ہوئی آئی کہا حضور چالاک و برق جمشید و گوہر کو لیکر آتے تھے مقیم جادو نے راہ میں
 گھیرے پتھین ہے کہ گرفتار ہو جائیں ہلال یہ سنتے ہی جھپٹی اُسوقت پہنچی کہ چالاک و برق
 کے پاؤں زمین نے قحطے میں جادو گر بیٹھے ہیں کہ شہ آ رہے لیے لیں دونوں کو گرفتار کریں
 کہ ہلال غمہ کیے گری ہلال زمرین آسمان سے گرا کہ ساحرون کے سر اُڑ گئے کسی غرق زمین
 ہوئے ہلال برابر چالاک و برق گئے پونجی دو تھڑا کہ دونوں کے پاؤں زمین نے چھوڑ دی
 نہایت ڈر و فرار میں کود کر علیحدہ ہوئے ہلال مقیم سے سحر چلنے لگا صحرے جو دیکھا کہ پتارہ
 دونوں زمین پر رکھے ہیں اُس نے جا کر جمشید و گوہر کو ہوشیار کر دیا جمشید و
 گوہر اُٹھے اُٹھتے ہی جمشید نے زمین ہلا دی ہلال کے سامنے لڑتا بھڑتا پہنچا کہ ہلال
 نے ہلال زمرین چمکایا جمشید نے دستک دی معلوم ہوا حنجر برہنہ چلتا ہوا آتا ہے ہر خد ہلال
 نے اپنے کو جیایا سامنے ساحرون کے انگشت نما بھی ہوئیں مگر سریر آ کے گرا سر ہلال کا زخمی
 ہوا جمشید نے چاہا بڑھ کر گرفتار کروں کہ ملکہ سرخ موئے کا کل کشا براے مدد ہلال

پونجی اپنا سفینہ سپر کیا ہلال کو بجا ہمیشید نے بڑھ کر سحر کیا مسرخ موبے کا کل کشا کا بھی شانہ
 جمہول واجب یہ دونوں زخمی ہوئیں سب سے زیادہ ہمیشید جاہتا ہے پونجی اور جانکر مسرخ موبے کا
 کاٹ لون برابر ایک جادو گر کھڑا تھا اسنے کہا اے شہنشاہ ساحران اب یہ نہ بچنے پائے دیکھے
 دونوں ملکر سحر کیا جاتی ہیں جیسے ہی وہ اپنا ساحر بنے حباب مارا غرہ کیا ستم سترین مہر حالاک
 بنے ہمیشید کا گرنا گوہر نے جو دیکھا حبیب کر ہمیشید پر گری کہ ایسا نہو کوئی قتل کر ڈالے
 مسرخ موبے ہلال اتنے میں روتی تھرتی نکل گئیں مقیم نے بھی دیکھا ہلال و مسرخ موبے لڑتی
 تھرتی نکل گئیں گوہر نے ہمیشید کو ہوشیار کیا ہمیشید نے اسے گوہر صبح کو قیامتیں برپا کرو
 محکمان عیاروں نے ہر اصد سے دیا لیکن صحر نے بڑا کام کیا عیار گرفتار کر کے ہی چلے تھے کہ صحر
 آ پونجی سامری و ہمیشید نے اپنا فضل شریک کیا اب صبح کو دیکھو کیا قیامتیں برپا کرتا ہوں
 یہ خبر بلکہ حیرت کو بھی پونجی کنارے پر لشکر کے انتظار کر رہی تھیں کہ ہمیشید و گوہر آ کر سوئے
 فرمایا تھیں سامری و ہمیشید نے بجا یا کیوں اے ہمیشید عیاروں کی زبردستی دیکھی آئے تھے
 اسی فکر میں پرتے ہیں کہ سردار کو پاؤں اور قتل کرین ہمیشید نے کہا اب جبکہ حال کھل گیا ہے کئے
 اپنی بارگاہ میں آیا اسی وقت طبل جنگی بجا دیا ہر کار سے خبریں لیکر طرف لشکر کے چلے یہاں وہ
 وقت ہے کہ ہلال و مسرخ موز خنی پونجی برف و چالاک بھی آئے ملکہ مسرخ نے زخم و زنا
 کر لیکن کہ ہر کار سے اگر ہو چکے بعد علاؤ ثناء کے عرض کی ہمیشید نے طبل جنگی بجا دیا ملکہ مسرخ نے بھی
 حکم دیا طبل جنگی بچے دونوں لشکروں میں پتاریاں ہونے لگیں ہمیشید انتظام کر رہا ہے گرد
 بارگاہ کے حصار سحر کیا لشکروں میں جا بجا پرچے ہیں کہ کل خوب تلوار چلی گھمسان کی لڑائی
 ہوگی جاہل سپہات گذر کر شہنشاہ زرین پوش بصد جوش و خروش تخت زبردستی پر جلوہ
 فرما ہوا دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے ہمیشید آمد بہار کو دیکھ رہا ہے بہار کی جو آمد
 ہوئی شگفتہ ہو گیا ملکہ بھوں گیا بہار گلزار طاؤس زمین بال پر سوار دریا میں بھولوں کے
 غوطہ مارے ہوئے بڑھوں کے بھول شگفتہ غنچہ ہارے گل بصد تجمل چاہتے ہیں کہ دھن لوصا
 بہار میں کھولیں لیکن وہیں عدم ہے کلام کرنے کی طاقت بہت کم بارہ ہزار کنیزیں رنگین چوڑی
 پہنے ہوئے پشت پر بصد رحمانی و زیبائی اس کرو فر سے ملکہ بہار آکر پونجی ایک طرف ملکہ

چشمہ سرخ چشم ایک جانب ہلال سحر افگن تمام سرداران نامی و ساحران گرامی بڑی کڑو فر
سے میدان کار راہ میں اگر جے اُدھر لشکر کفار اپنے مقام پر اگر جا حیرت تخت پر جمشید و گوہر
آگے بڑھتے ہوئے کھڑے ہیں لشکر جم رہے ہیں جب لشکر جم چکے نقیبوں نے نقابت کی کرکٹ
کڑکا لکڑیٹھے جمشید نے اپنا سر پر آتشیں بڑھایا میدان کارزار میں آیا یکار کراؤ از دی
اسے فرقہ فدائستان و اعز بر دستان جسکو تسمارگ کی ہونٹکے لکڑی میں تو مہار گاجد ارکا خواہان
ہوں ماسے کیا کڑوں جو دل پر گزرتی ہے اسے شہنشاہ خوبی واسے سرو باغ محبوبی لطمہ

بے خودی ایسی ہوئی چاک گریبان بھولے
برہمن تیکرہ اور کعبہ مسلمان بھولے
راہ فردوس اتنی کہیں شیطان بھولے
حجیم مہسے ہوا خمار کی دکان بھولے
عشق مہفیس میں پر یون کو سلیمان بھولے
عشق ابرو ہوا جب ناوک مژگان بھولے
سورت نور کو سب حافظ قرآن بھولے
محوئے مرغ ہوئے لطف گلستان بھولے
جب ختن دیکھا تو ہم سیر خشان بھولے
مرد ہے تو تو نہ یاد شہ مردان بھولے

تیرے عاشق ہوئے لیکن سرو سامان بھول
تیرے دروازے کی ساجد ہوئی ہر مہر ملت
کوچہ یار میں آنا کرے موقوف قریب
دھوکا کھایا تیرے کھڑے سزا دے قاضی
حسن انسان نے کیا حسن سہون کا پھیکا
ہفت تیر ہوئے یا تیر شمشیر رہے
جب سے ہے پیش نظر حاندی صورت تیری
ہر گلاشت جو گلزار میں وہ گل آیا
دیکھتے دیکھتے اب زلف میں دل جا اٹکا
نام لے حیدر کمار کا دن رات قبول

جمشید نے تڑپ تڑپ کے بہ شعر چڑھے مہار کو یکار کراؤ از دی ملکہ مہار مقابلے میں آوین
تو احوال معلوم ہو ملکہ مہار نے طاؤس زرین بال کو بڑھایا سامنے ملکہ صرخ کے آئین کما حضور
جانی ہوں اسکو تنکے چوا کر لاتی ہوں کیسے ملکہ حیرت پر جانے کیسے آپ کی خدمت میں آئے ملکہ
صرخ نے منع کیا کہ تم سے اسکو ہلال ہو نہ چاہیے ملکہ چہار نے کہا وہ میرا نام سیکر طلب کر رہا ہے ملکہ
صرخ نے کہا باؤ تلکو خدا کے سپرد کیا ملکہ مہار نے طاؤس زرین بال کو بڑھایا جیسے ہی ساگر
جمشید کے پہونچی جمشید نے جھلا کر ایک گولہ مارا گولہ جو بھٹا ہزار ہا شعلہ آتش ملکہ مہار پر گر
معلوم ہوا دریا سے آتش میں چپ گئیں تھوڑے عرصے تک کڑ کڑ کی آواز آیا کی معلوم ہوتا

تھا کہ مہار اسلمین بل رہی ہے اس آتش سحر سے کیونکر نپاہ پائیگی لیکن باران سحر سر ساگ بجی ملکہ
 مہار ترپ کر نکلیں صاف ثابت ہوتا تھا کہ ماہ تابان پردہ آتشبار سے نکلا یا سونے کو سنار
 نے آگ میں تاؤ دیا دونی رنگت پیدا کر کے نکلا ترپ کر مہار نے آواز دی احر جمشید سنبھل
 کمر کھڑستہ مارا دستک بھی دی گل اندام و نہایت کو لپکارا ہوا ٹھنڈی علی بھول بر سے نخل ستر
 و شاہ اب ہوئے عند لیبان خوشنوائے آواز دی جمشید ہوشیار ہو جا مہار کا سامنا ہے بہت
 نہ بھول۔ کچھ کیا رنگ ہے ذرا نگاہ تو اٹھا طائران خوشنوا کیسی زمزمہ سرائی کر رہی ہیں نظم

تیج ہے اس نظر کا کیا کہنا دم نکلتا ہے سب کا بے دیکھے اس پری رو کو دم میں لے آیا دل کو اس سنگ دل کو موم کیا قدر شاہ و گدا کی کمیان ہے	لیکن اپنے جگر کا کیا کہنا اس دہن اس کمر کا کیا کہنا اپنے پیغام بر کا کیا کہنا نالہ پیر اثر کا کیا کہنا طور فائق کے در کا کیا کہنا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طائرون نے جو یہ اشعار پڑھے بھول سر جمشید نے بر سے بھول سو نگھے مہبوت ہوا تجوڑ
 لگا دوڑا دوڑا پھرتا ہے کبھی بھول اٹھتا ہے سو نکھتا ہے کبھی اپنے کو سنبھالتا ہے اس بلا کو
 حالتا ہے میم کل ہر مرتبہ مہبوت کرتی ہے کبھی مقرر ہو کر لپکرتا ہے اسے مہار گل قرار ای
 مشوق نامدار ای سرو خوانان بوستان طر عدار نظم

اے محبت مجھے جنون کی قسم جان شیریں و کوہ کن کے لیے دل پروانہ کے لہو کے لیے طوق متری بے نوا کے لیے لب لیس دوامق و عذار پے سوز و زون کباب دوری جب تنک حسن کی مہار رہے خنجر غم سے رکھ جگر کو دو نیم	فتیس کے سر کی نل کے غونکی قسم نالہ بلبل چین کے لیے لالہ باغ آرزو کے لیے کشتش صدق کربا کے لیے ہاں زمین کی روح کا صدقا شاخ دل ہو مری کبھی نہ ہری عشق پر جی مرا نشان رہے جز میرا یہ ہونہ کوئی نہ یم
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>و حشت انگیز ہو یہ افسانہ درد سے حال دل زبون ہو جا آن سوزان بھوسے جو دم میرا عیش اگر خواب میں نظر آ جاے زندگی سے سدا داس ہو دل غمگساری مری ملا ل کرے</p>	<p>قیس ہو جا سب سنکے دیوانہ مجھ کو اچھا بھلا جنون ہو جاے اشک خون آکے لے قدم میرا آنکھیں بھونپن جو غنیمت بھی پیر آئے مور و صد ہزار ہو دل حبس کا جی چاہے یا تمنا ل کرے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح دیوانہ وار وحشی مثال اشعار عاشقانہ بڑھتا چھڑتا ہے ہر چند چاہتا ہے سنبھلون مگر
 نہیں سنبھل سکتا آخر کار کو جب بخوبی سہوت ہوا مہار نے آواز دی اسے لیسیم لہذا ایک کنیز نے
 بڑھکر بارنگلے میں ڈالنا طرہ کان میں لگا یا اب تو ہمیشہ محو منے لگا اوچکتا ہے کو دتا ہی کنجی ویاہر
 ملکہ مہار نے بکار کر آواز دی اسی ہمیشہ اپنے ہوش میں آ اس قدر نہ گھبرا ہمارے سامنے آو
 نکو ترکیب بتائیں بی حیرت کا سر لاؤ ہمیشہ ہاتھ باندھے ہوئے سامنے آیا عرض کی
 کیا ارشاد ہوتا ہے ملکہ مہار نے فرمایا اسے ہمیشہ تم ہمارے کیسے عاشق صادق ہو کیسے
 یار واقف ہو بی حیرت ہو قتل کرنے آئی ہیں انکا سر لاؤ یہ کیلے دستک دی بشت پر ہاتھ
 پیرا ہمیشہ محو متا ہوا چلا حیرت نے لپکا کر کہا اے گوہر فروزہ پوش ہمیشہ
 سہوت ہو کر آتا ہے گوہر فروزہ پوش بڑھی آواز دی اسے ہمیشہ کچھ دیوانہ ہوا ہے
 تک کا کچھ خیال نہیں سامری و ہمیشہ غضب میں گرفتار ہو گا آگے نہ بڑھنا مہار سے
 متا بلکہ کر ہمیشہ نام مہار سنکر متغیر ہو گیا تھا اولیٰ الم مجھ کو مہار کا دشمن بناتی ہے میری تو
 بے تیری بکار ہی ہے حیرت دل لکار رہی لطم

<p>اسے جان خانہ باغ کی آکر سبار دیکھ میں کیا وہاں گورتلک بول اٹھے ابھی بعد فنا بھی وارہیں آنکھیں نہ آیا تو تو تیغ تیر کھینچے ہے میں سر جو کاے ہوں درپے ہوئے ہیں جان کے ایمان تو لیجئے</p>	<p>گھر دل میں کر کے سپردا داغدار دیکھ تربت پہ میری آگے ذرا تو بکار دیکھ وعدہ عداویٰ اپنی مرا منتظار دیکھ اپنے ستم کو دیکھ مرا نکسار دیکھ بت کرتے ہیں ستم مرے پرور دگار دیکھ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کو تاہم سر ہو گئی اور یہ نہ کم ہوئی
بجلی گرائی غیر سسیر رو پہ اسے قلق

اسے جان آ کے طول شب انتظار دیکھ
تاثر آہ گرم دل محبت ار دیکھ -

یہ شعر حکم کہا اسے گوہر سامنے سے ہٹ جائیں حیرت کو قتل کر دینے جانا ہوں گوہر نے کہا
اسے ہمیشہ ایسی بات نہ کہو شہنشاہ کے خلاف ہو گا ہمیشہ نے کہا شہنشاہ کون طرہ مزاد ہی
خود ہم اپنے مزاج کے شہنشاہ ہیں صرخ عشق و عاشقی کے ماہ ہیں حیرت کا سر ملکہ عالم
نے مالک ہے ہم سر لکیر جائیگے گوہر نے کہا ہم نہ جانے دیکھے ہمیشہ تنہا کھینچ کر جا رہا گوہر نے
ہاتھ مارا ہمیشہ نے بے پروائی سے روکا روکتے ہی ہاتھ مارا کہ گوہر فرورہ پوش کے
دو ٹکڑے ہوئے گوہر فرورہ پوش کو مار کر اب ہمیشہ بڑھا جس نے بڑھ کر روکا اسکو ہاتھ
تلوار کا مارا کسی گولہ مارا کبھی کبھار پیکان کا مارا تیرے سنے لگے تلوار پھینک دی تلوار میں برسین سب
طرہ کے سحر کرتا ہوا چلا آتا ہے آگ برسا رہا ہے ملا زبان حیرت کو قطرہ آب کو ترسا رہا ہے سحر
بڑھ کر روکا ہاتھ تلوار کا مارا کسی ہزار جادوگر ہمیشہ نے قتل کیے لاشوں کے انبار لگا دیے دریاء
خون بہا دیے جب ملکہ حیرت نے دیکھا ہمیشہ کسی کے روکے نہیں روکتا مثل قیل سست جھوٹا
ہوا آتا ہے سوز عشق سے گہرا تا ہے حیرت نے خود قتل کیا کہ میں خود اسے کرون
یا قوت زمرہ پوش نے روکا کہ آپ کا جانا مناسب نہیں ہے حیرت نے کہا پھر
کیا کروں بی سہار نے تو ایک شعبہ چھوڑ دیا کھڑی مہنس رہی میں ابھی جا کے اسکو مٹاتی
ہوں ایک سحر میں جھلک خاک ہو گا یہ کلمے تخت سے اٹھی حیرت گاتی باندھنے لگی چاہتی ہے کہ ہمیشہ
پر جا پڑے کہ آسمان پر لکھ ابر آتشبار پیدا ہوا سب دیکھنے لگے لکھ ابر آکر کھٹا اب جو دیکھا
ایک جادوگر صوبہ کمر و فرخت پر سوار بارہ ہزار ساحر اڑا دران آتش فشان پر سوار اس ساحر
کے گرد صد ہا شعلہ ہا آتش میں معلوم ہوتا ہے کہ لباس سے اُسکے آگ نکل رہی ہے تخت کو
اُرائے ہوئے آتا ہے ملکہ حیرت کو دیکھ کر تخت سے کودا ہجوم کر نعرہ کیا منم سو فوار آتش بار ملکہ
حیرت کو جب کہ سلام کیا حیرت نے کہا اے سو فوار کیونکر آنے کا اتفاق ہوا عرض کی میں
محلے آتش فشان میں شکار کھیل رہا تھا کہ ایک ساحر نے مجھ کو خبر دی کہ شہنشاہ
کی کچھ لونڈیاں و غلام بگڑ گئے ملک و مال قتبے سے نکل گئے طلسم میں ہنگامہ ہی لڑائیاں پڑی ہیں

نہاں کو بہت ناگوار ہوا ملک حیرت نے کہا دیکھو ظہور ثابت ہو پورا مہیار نے ہمیشہ پر سحر کیا
 ہے ہمیشہ ہمارے قتل کو آتا ہے بارہ ہزار جادوگر قتل کر چکا ہے چارے قتل پر ہمارے منہ ہی
 ہیں ہمارے رنج اسکو خوشی یہ سنکر سو قار بہت حجلایا کہانی مہیار کو برا کھند ہو آپ کی قتل کو
 بھیجا دیکھے میں جا کر سمجھا سے دیتا ہوں یہ کہ کمر چھو متا ہوا بڑھا ہمیشہ پر جا بڑا آواز دی او
 ہمیشہ ہوش میں آتا تک کے قتل کرنے کا ارادہ کیا کچھ شرم نہیں آتی یہ سنکر ہمیشہ
 نے آواز دی اوتا ہر دشت و عاشقی میں اپنا یہ طریقہ لکھ

عدو بھی تو اسیے اپنا دوست کر رکھنا
 یہ بات یاد ذرا غیرت مستر رکھنا
 زمین پر پاؤں ذرا دیکھ بھال کر رکھنا
 جہان سے ہوئے کلکو تلاش کر رکھنا
 مجھے تو چاہیے سایاں وصل کر رکھنا
 مریض غم کی ذرا اپنے تم خبر رکھنا
 قدم جادو میں سب سو تو پیشتر رکھنا

طریق عشق میں اسے دل قدم اگر رکھنا
 چلے نہ تیر شب ماہ میں ہمارے ساتھ
 گڑھے میں آئندہ رو اس میں سیکڑوں غافل
 ہمارا آتی ہے توڑ ننگے تو یہ امر ساقی
 وہ آئین یا کہ نہ آئین غریب خانہ میں
 گذر نہ جائے تپ عشق میں یہ امر عسقی
 شہید ہونے کی امر فوق اگر تمنا ہو

پھر ہمیشہ نے کہا او بے حیا کیا بکتا ہے میری جان پر بنی ہے تو مجھ کو سمجھاتا ہے سیرا کلیہ منہ کو آتا ہے
 قلب تھراتا ہے دل بہت گھراتا ہے میرے سامنے سے ہٹ جا اب تو سو قار اسکو خطا وار
 جان چکا حجل کر گولہ مارا ہمیشہ نے گولہ کاٹا سو قار آتشبار گرم مزاج شعبدہ باز سحر میں
 بنیطر گولہ جو خالی گیا آواز دی اسے لینا ہوا بند جا بے دائرہ حکم سے باہر نجائے یا سامری
 و ہمیشہ غلام کو آپ نے فخر و شرف دیا ہے یہ جو جلا کر کہا ایک آنڈھی سیاہ چلی زمین تھرائی
 اب ہمیشہ رات کو کھڑا تھا یا کاپٹے لگا اب زمین شوق ہوئی یا نوں ہمیشہ کے دھنسے لگے ساحر
 لکھا سحر میں مہیار کے مبتلا اپنے کو بجایا دو قدم اٹھا کر رکھے زمین پر گرا اوپر سے سو قار نے
 ہاتھ مارا ہمیشہ کے دو ٹکڑے ہوئے ہمیشہ کو مار کے طرف مہیار کے چلا صحرائے مہار ہو رہا تھا
 ملازم مزہ سرائی کر رہے تھے پھولوں کے جا بجا ابتار نخل سایہ دار عند بیابان خوشنوا
 کی لپکار منبر پوشان گلستان کا آجھار بڑھکر سو قار نے اپنا دامن نہایا شہر ہا سے

آتش بھڑک کر گرے نخل صحرا جلنے لگے ہر جگہ سے شعلہ ہاے آتش نکلنے لگے ساکنان صحرا بتیاب
 ہوئے طائر حاکم کیاب ہوئے محوئے عرصے میں تمام صحرا کو اس نے جلا دیا مہار نے کئی
 لکھ سے بچنے کے مگر رنگ سحر نہ جا اب رنگ رو بہار کا مستحضر سو فوار نے لپکا کر آواز دی
 ملکہ مہار بیان رنگ جمایے محکو بھی تنکے چنوا لیے افراسیاب کی سالی ملکہ حیرت کی
 بہن ہم آپ کا ادب کرتے ہیں چلیے آپ کی ہمیشہ صاحبہ بلاتی ہیں مہار نے گلے سے بندھی اتاری
 کچھ اسم سحر سطر حکمرانی کی سو فوار مثل کمان کے خم ہوا اب کیا خطا کرتا یا ساہری کہہ کر
 دستک دی وہ بدھنی یا طرف سو فوار کے آتی تھی یا مہار سیاہ بن کر ملٹی مہار نے جو مار سیاہ
 کو آئے دیکھا آواز دی اسے طاؤس مار خوار اپنی خوراک کو لینا پہلو سے ایک طاؤس پیدا
 ہوا منقار کھول کر مار سیاہ کو نگل گیا طاؤس تو غائب ہوا مگر حسیقد رز پور بھو یون کا حسب
 ملکہ مہار پر تمنا درخشا کر زمین پر گر اور سب ماران سیاہ بن کر جسم ملکہ مہار سے پیٹے اُس
 حال پر ملال میں سینے دیکھا کہ بہار تھر تھر کانپ کر گری بانوں میں ماران سیاہ پیٹے ہوئے
 گلے میں بھی ایک مار سیاہ لٹیا ہوا کفہ برابر دھن سو فوار نے نعرہ کیا بی مہار نے سحر کیا
 خوب طاؤس کو بلایا جھپٹا کہ اٹھاؤں مخمور سرخ حشیم کا دل ٹکڑے ہو گیا قلب کا پنا کٹھا
 یا قوت کا گلے سے اتار زور سے نعرہ کیا او سو فوار کیا کرتا ہے مہار کو نہ اٹھانا سو فوار
 نے دامن ہلایا ہزار ہا شعلہ آتش بھڑکے مخمور برابر مہار ہو سچی تھی جاہتی تھی مہار کو
 اس حال میں اٹھاؤں شعلہ آتش نے آکر گھس لیا مخمور ترپ کر شعلہ آتش سے نکلی کٹھا
 یا قوت آہم کا ہینک مارا کٹھا جو ٹوٹا کئی تر شعلہ ہاے آتش مثل گولہ ہاے آہن
 طرف سو فوار کے چلے سو فوار نے یا ساہری کہہ کر ایک چنچ ماری آواز دی یا ساہری
 کیا اسکا توڑ آپ نے نہیں بتایا بی مخمور کو بڑا دعویٰ ہے جانے نہ پاوے یا تو وہ گولے
 فولادی طرف سو فوار کے آتے تھے باوہ گولے آہن کے نہ تھے صد ہا بھو بن کر طرف
 مخمور کے چلے مخمور نے دستک دی ایک طائر سرخ پیدا ہوا مگر مخمور کا یہ حال ہے کہ
 رنگ رو متغیر نہایت پریشان موئے مشکین کھلے ہوئے بقیار ی سے یاد میں شانہ اور
 نو بہر الدہر کی بے اختیار یہ اشعار پڑھے نظم

<p>موسیٰ سے چلکے کچھ طول کلام زلف کیون آنکھ پھیر لیتے ہو گیسو کے ذکر میں گیسو کی یاد بعد فنا بھی نہ پھولے گی زلفوں کو سنہم پر رکھو وہ دانستہ منستہ ہیں سنکرمی غزل کو یہ کہتا ہے وہ صنم</p>	<p>ہو جا سے آج واد سے امین میں شبنم زلف کاٹا کرو نہ تیغ نظر سے کلام زلف قرطاس صبح حشر پہ لکھنے کے نام زلف اب گھر میں اپنے کھولتے ہیں مشک شام زلف سائل بہت بڑھاؤ نہ طول کلام زلف</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ مخمور نے جو یہ شعر پڑھے ردیف جن اشعار کی زلف ہے پانچ چار طائر کالے کالے
پیدا ہوئے وہ بھونرے جو بھن بھن کرتے تھے وہ طائر آنر گرے بھونرو نکو لگنے لگے
مخمور نے یہ سحر کیا ہے کہ طائر پیدا کیے ہیں طائر ان بھور و نکو لگل رہے ہیں مگر رنگ و
مخمور کا متغیر ہوتا جاتا ہے تمام خیم مثل مید کا پربا ہے جس مقام پر کھڑی ہیں زمین کو
جنیش ہاتھ پاؤں میں عیشہ چہرہ سرخ ہونٹ خشک آنکھوں میں تری حواس میں اتاری
جب وہ طائر بھونرو نکو کھانچے سوقار نے پکار کر آواز دی ملکہ مخمور پر پھر کر و مخمور سرخ
مار کر گرین بے ہوش ہو گئیں سرخ موسے کا کل کشا کو تاب نہ رہی کہ ان شاہزادیوں کو
یہ اٹھالے گا گرفتار کرے گا تروپ کے جاڑ میں بڑھ کر موسے مشکین کو کھولا ساسنے
آنکھوں کے سوقار کے اندھیرا آیا سوقار فقہ مار کر بیٹھا کہا اے سرخ موسے مخمور
تو نایہ کیلے دستک دی بالوں سے ملکہ سرخ موسے کے مار ان سیاہ پیدا ہوئے لیٹ گئے
سرخ موسے بہت تدبیر کی مگر کچھ نہوا کر بھوش ہوئی ملکہ حیرت نے حکم دیا چند کتیروں
نے دوڑ کر مہار و مخمور و سرخ موسے کو زمین سے اٹھالیا تخت پر ڈالکر سوقار کے ساتھ
کیا مراد یہ تھی کہ کوئی مرد ان شاہزادیوں کو ہاتھ نہ لگائے سوقار نے پکار کر آواز دی
اے فرقہ خدا پرستان ملکہ مہار پر آپ لوگوں کو بڑا ناز تھا آپ نے دیکھا انکی کیا کیفیت ہوئی
مخمور کی کیا صورت ہوئی آج معاف کرتا ہوں کل ایک کو زندہ بچھوڑ دینا آج جاؤ بلکہ
بہتر یہ ہے کہ آپس میں صلاح کر کے اپنے مالک کے قدموں پر گر و خطا اپنی معاف کراؤ کیلئے
سوقار ملیا ملکہ حیرت نے جاہل عیدوں کو بین لیجاؤن افراسیاب کو بین عرضی
آنکھوں مقدسے میں مہار و مخمور کے سوقار آتشبار نے عرض کی آج کے دن حضور تامل

فرمائیں کل سب کا خاتمہ کر کے سب سرداران امی کو گرفتار کر لیا و لگا تب خدمت شہنشاہ میں لکھا جائے گا آپ جلدی نہ کریں میں آج ہی سب کو گرفتار کر لیتا لیکن یقین ہے کہ آپس میں جا کر صلاح و مشورہ کریں اگر راہ راست پر آئیں اور خوف جان و مال شریک ہو جائیں تو بہت مناسب حیرت نے کہا ایسوقار آتشبار مسلمان وہ سخت ہیں تمہیں تین سردار گرفتار کیے اگر گرفتار ہوں اور گلے پر انکے خنجر رکھا ہو تب بھی یہ لوگ اطاعت نہ کریں گے سوقار نے عرض کی آپ نے ملاحظہ فرمایا جو صاحب جیسا سحر کرینگے اپنے ہی سحر میں گرفتار ہونگے میں کیا کسی کو سحر کرنے دوں گا اب حیرت نے آہ کر کے کہا کہ ایسوقار عیاروں کے ہاتھ سے ساحری تم کو بجائیں عیار بداع روزگار ہیں سوقار نے کہا حضور اطمینان رکھیں غلام سب حال سن چکا کیا مجال ہی عیار کی جو میرے پاس آئے ساحری و جہشید الیسا ہی کریں حیرت کو مطمئن کر کے مینوں قیدیوں کو اپنے ساتھ لیا اپنی بارگاہ میں آیا دروازے پر نگہبان پاسبان مقرر کیے مہار و سرخ مو و محمود کو گوشہ بارگاہ میں آیا اور زبان میں سوزن دیکر مقتدر رکھا کہ میں انکے بانی خود کروں گا لیکن اہل اسلام جو بیٹے ملکہ سرخ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سب سرداران کو قلع ہے کہ مہار ایسی ساحر یا گرفتار ہو گئی محمود و سرخ مو کا نہایت انتشار لکھس و ناکس انتہا کا بقرار بارگاہ میں آکر سرنگون بھین کہ خواجہ عمر و دھالاک و برق و جالسنو و مہتر و تران پانچوں عیار بارگاہ میں آئے دیکھا رنگ سب کا دگرگون ایک ایک خاموش بیٹھا ہے یہ بھی ذکر ہو رہا ہے کہ مہار کا گرفتار ہونا بڑا غضب ہوا اپنی سحر میں بہا خود گرفتار ہوئیں یا غیبان نے کہا حقیقت میں یہ ہے کہ بلا ی روزگار ہی اکثر زبانی اقراسیاب کی ذکر تھا کہ سوقار آتشبار جو جادوگر ہے بادشاہ قلعہ آتش فشان اپنا مثل نہیں رکھتا آج مقابلہ مہار میں دیکھ لیا کہ مہار کے سحر نے کیا خرابی کی ایک مارسیاہ طاؤس نے کھایا اسی سے سحر سید ہوا اسی سحر میں مبتلا ہوئیں محمود کو کس سحر نے لیا میں نے جو خیال کیا تو کوئی توڑ اسکے سحر کا ممکن نہیں ہوتا خدا اسکے شریک چائے سب سردار یہی کہ رہے ہیں کہ سوقار کے سامنے سحر کرنا خطا ہے خدا اس سے اپنی حفاظت میں رکھے ایسا نہو مہار و محمود کو پاس اقراسیاب کے بھی دیوے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے چرند پرند دوڑے ہوئے آئے

خبر دے گا و شتا کے عرض کی کہ ملکہ حسرت نے تینوں قیدیوں کو طلب کیا لیکن سوا قاری نے نہیں دیا
 اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ کل سبکو گرفتار کرادونگا ایک نامی سردار باقی نہ رکھونگا لشکر کا بھی
 تمامہ کرادونگا طبل جنگی بچوانے کا حکم دے چکا یہ ذکر تھا کہ دوسرے ہر کارے دورے ہوئے
 آئے کہ خبر دے گا و شتا کے عرض کی آج دن سے اسنے طبل جنگی بچوا دیا کل اسکا ارادہ ہی کہ سرکاری
 سیر کہ آئے بند ہوئے ملکہ صرخ نے کہا کہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی بہ فضل ایندی اور بہ تائید
 رہائی طبل جنگی بچے جو کچھ نقاش ازل اور کاتب قدرت نے ہماری قسمت میں لکھا ہے وہی پیش
 آتی ہے اسی وقت لشکر اسلام میں صدائے طبل جنگی بلند ہوئی سب لشکر والوں کو معلوم ہوا
 کہ طبل جنگی بچ گیا جانہن میں تیار تیار ہونے لگیں برف اپنے مقام پر سے ٹپ کر اٹھا خواجہ نے
 کہا دیکھئے مہتر والا اگر عیاری کیواسطے جاتے ہیں عیاری تو کیا کرینگے ہوشیار گردنگے برف
 نے کچھ پلٹ کے جواب ندیا چپکا نکل کر بھاگا لشکر کفار میں آیا بصورت مبدل پھرنے لگا بعد برف
 کے خواجہ عمر و دجالاک و جالستور و ضرغام بھی چلے مگر برف پھرتے پھرتے
 قریب کو تو والی چو تر سے کے پونجا دیکھا شکر و حاد و کو تو وال لشکر کا چو تر سے پر بیٹھا ہوا
 انتظام کر رہا ہے برف کچھ سوچ کر کنارے آیارنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک جوان
 حاد و گمر کی شکل بنکر تیار ہوا طرف چو تر سے کے چلا چو تر سے پر چڑھ آیا شکر و نے پوچھا
 کون ہے کہا حضور کا مہجہ ہوں چو گرہ کاٹ کی خبر لگائے رکھتا ہوں عیاری لشکر اسلام کا بازار
 میں سرکار کے آیا ہوا ہے گرہ کاٹ بھی ہر کسی کی گرہ کاٹ چکا ہے حضور کو کچھ سحر بھی آتا ہے
 حضور میرے ہمراہ چلین میں گرفتار کرادون شکر و نے پوچھا تو نے صورت دیکھی کہا حضور گوار
 گوار تھا اب اسنے کالی صورت بنائی ہے شکر و اٹھ کھڑا ہوا کہا میں گرفتار کر لوں گا برف نے
 کہا اکیسے چلیے شب گردنے کا میں تنہا کافی ہوں ایک سحر میں گرفتار کر لوں گا کچھ ست کچھ
 انعام و اکرام ملیگا کہا حضور مجھ کو بھول گئے میں نے تو کئی چو گرفتار کرائے مال بتلایا میں تنہا
 میں علام کا انعام مقرر کر دیجئے شب گردنے کا ہزار روپیہ دلاؤں گا برف فسر علی
 شکر و کو لگا کر لے چلا راہ میں باتیں کرتا ہوا اور کہتا ہوا کہ حضور سحر میں تیزی کچھ کا بڑا طرار
 عیاری ہر کسی سا حروں کی کمری روپے نکال لیے اُنکو معلوم ہوا باتیں بناتا ہوا ایک خیمے کی نشست

پر لایا کماؤ پھیرے وہ سامنے کھڑا ہے سحر پانچ کچھ کہ زمین اُسکے پانوں تھام لے شب گروہ کا
کمان برق نے کہا وہ سامنے دوکان پر کھڑا ہو رہا جن سی باتیں کر رہا ہے شب گروہ سے
جھوٹی سے ماسق لے داتے نکالے برق تجھے یہاں ملے گئے میں ڈال دے حباب مار کر
مہوشت کیا سلوٹاننگ پکڑ کے کنا سے ڈال دیا آپ روغن عیاری لگا کہ شب گروہ کی
شکل بن کر تیار ہوا اسی کی شکل پر عیار وہ میں پیادے سے پیادوں سے پوچھا حضور خیر نے
کیا خبر دی برق نے کہا میرے پاس سے الگ رہو میں سے عیار وں کا پتہ لگایا ہے
اب گرفتار کر لوں گا یہ کئے طرف بارگاہ سو قار کے چلا گیا نکا ذکر ہے کہ مہتر حالاک بن کر
بھرتا ہوا قریب بارگاہ سو قار آگیا پوچھا فکر میں تھا کہ کیوں نہ اندر جاؤں ایک سپاہی
بولا کہ دربار گاہ سے اٹھا برائے رفع حاجت ایک گوشہ میں بیٹھا حالاک نے جا کر سپاہی کو ہوس
کیا اسکی شکل بن کر دروازے پر اگر حالاک بیٹھا فکر میں ہے کہ اندر کیوں نہ جاؤں کہ دیکھا شکر
کو تو ال آتا ہے سپاہیوں نے کہا کو تو ال صاحب آتے ہیں حالاک نے برق کو
پہچانا اور برق نے اور برق نے حالاک کو حالاک نے اشارہ کیا کہ ہمیں بھی ساتھ
لیچو برق نے اشارے سے کہا کہ آپ نہیں جاسکتے حالاک دروازے پر رہا برق اندر چلا
دیکھا سو قار بیٹھا ہوا ہے برق نے جھبک کر سلام کیا سو قار نے کہا کیوں شکر و خیر تو
ہے شکر و نے عرض کی حضور عیار داخل لشکر ہو چکے غلام نے پتہ لگایا ہے عیار وں کو گرفتار
کر لگا سو قار نے کہا اے شکر و میں عیار وں کے ڈر سے اکیلا چھپ کر بیٹھا ہوں عیار وں سے
بلا سے روزگار میں ساحر و لکا مجھ کو خوف نہیں جو ساحر لکے گا اسی کے سحر سے اُسے گرفتار
کر لوں گا شکر و نے کہا حضور شراب نوش کرین اور غلام کے ساتھ ایک لمحہ بھر کے واسطے
حضور تشریف لے چلیں میں عیار وں کو گرفتار کر دوں بلکہ گرفتار کر لوں گا حضور کے
تشریف رکھتے سے قلب کو تقویت ہوگی سو قار نے کہا میں چلوں گا برق نے جھپٹ کر
گلابی اٹھائی دوسری جانب خیمے میں پردہ کھینچا ہے سو قار اُس طرف گیا میز پر کتاب
رکھے تھی اٹھانے لگا جو اہر کے جانور بھی اسی میز پر رکھے ہیں ایک طائر نے منقار کھولی سو قار
نے کہا اے طائر ساہواری خیر تو ہے اُس طائر نے زمرہ سرائی کی زمرہ سرائی میں یہ

آواز دی کہ شراب نہ چھے گاشبگردن میں ہے برق فرنگی عیار ہی سو قار غصے میں باہر آیا
 اور سہام جادو وہابی اسکا پوچھنے آیا ہی کہ طلا سے کی گشت پر کئے ہزار ساحر ہوئی وہ کھڑا
 ہوا شیکرد نقلی سے باتیں کر رہا ہی سہام نے پوچھا ای شیکرد عیار ونگی وہابی صبا کو
 بڑی فکر ہے تنے کیا انتظام کیا برق کہ رہا ہے کہ مینے سخت انتظام کیا ہی کہ سو قار اندر
 سے نکلا برق نے دیکھا اسلئے تیور پر بل پڑے ہوئے ہیں برق گھبرایا کہا حضور ابھی
 شراب نہ پین سو قار نے سہام سے کہا رری اسکو بکیر لے نکل کے نہ جانے پائے دیکھو یہ
 چھے مٹھا جاتا ہی سہام نے چاہا بلٹ کر ہاتھ بکیر لون برق نے خنجر مارا سہام کا شکم چاک
 فصد ناک اندھیرا ہوا سو قار لنینا لنینا کرتا ہوا رنگہا برق نکل گیا سو قار باہر آیا سیاہی
 پری رہی ٹھٹھے تھے سو قار نے جھلا کر کہا یار و برق نکل گیا تیزی و کا چالاک کھڑا ہی دست
 بستہ برصکھر عرض کی حضور ایسی جلدی وہ نکل گیا ہنسی چاہا تھا کہ گزرتا کرین مگر وہ تڑپ کے
 نکل گیا اسطرح کی باتیں کرتا ہوا سو قار کے ساتھ خیمہ میں آیا کہا حضور یہ تو بتایا کہ حضور
 کو کوئی نکر معلوم ہوا کہ یہ برق فرنگی عیار سو قار نے کہا میں نے چند طائر بنا کے مینر پر
 بٹھا دیے ہیں ایک طائر نے گئے گئے ایسی میرا سحر ہے چالاک نے کہا حضور تشریف رکھیں
 اب ہم نے انتظام کر لیا ہے کہ بیہ گیا کہا حضور دیکھئے چند شعر میں نے یاد کیے ہیں یہ کئے
 گنگنا یا سامنے یہ غزل گانے لگا لظم

آپ کیا آتے ہیں اک ساتھ بلالائے ہیں
 آج ہم کو چہ قاتل کی خبر لاتے ہیں
 ہو س قتل سے دل سینے میں گھراتے ہیں
 روزن زخم سے ہم روز ہوا کہاتی ہیں
 یہ مثل سیج ہے کہ جو دھوندھتے ہیں پانی ہیں
 بوسہ جب مانگیے ہو ٹوڑکا وہ شہر مائے ہیں
 مرزدہ اسے اہل فناد اک میں ہم آتی ہیں
 دیکھیے دیکھیے انداز حیا جاتے ہیں

پانوں تک زلف کو لٹکانے ہوئے آتے ہیں
 ملک الموت کو ہمراہ لیے جاتے ہیں
 کل سے مقتل میں یہ سنتے ہیں وہ آج آتی ہیں
 خوب لوٹی ہے گلستان شہادت کی ہمار
 غیب دان بکے لیا بوسہ دہن کا اُنکے
 بات کیا کیجئے منہ بند ہی رکھنا اچھا
 نفس یہ چارگے کا ندھے پہ صدا دیتی ہے
 آپ بادام سے ہر گز نہ لڑائیں آنکھیں

آہ سوزان خبر سوزش دل دیتی ہے
کچھ تو اسے باد شہ حسن عطا ہو لکھ
گو نہیں فکر سفر میں ہے فراغت مقصود

تار برقی پہ سب اخبار پہنچ جاتے ہیں
ہم گداہن ترے کوچے میں بھی آ جاتے ہیں
حکم نواب کا آنکھوں سے بجالاتے ہیں

سوقارہ التشیار نے کہا میان سپاہی صاحب تنے غزل تو خوب گائی کسی سرگنا سیکھا
کہا میں حضور بحسن سے شوق تھا مگر کون میں اتر گیا کرتے تھے ایک لڑکا ڈھاری کا بھی تھا
وہ تہلایا کرتا تھا اُتشتلی کچھ چیزیں یاد ہیں اس وقت غلام نے وہی کچھ اشعار آکے سامنے گا دی
جا کر جانوروں سے بھر پور چھپ آئے میں تو کوئی عیار نہیں ہوں سوقارہ نے کہا تم تو ابھی سرتی
ساتھ آئے ہو کہا حضور میں تو ڈرتا ہوں غلام اس وقت ایک جام شراب پیے گا مہات
فرمانیگا یہ ککے شراب اُتشتلی جا پا کہ پیوں نہ میں طمانچہ مارا کہا پہلے حضور نوش کریں بعد
غلام پیے گا اس طرح بوقت بکر چالاک نے شراب پلائی سوقارہ نے بے اختیار جام شراب
لے لیا جام لیکر حبیبے جا پا پیوں کلیجہ دھڑکا چالاک نے دیکھا جام تو اسے خوشی خوشی لیا
مگر انجام بخیر نہوایہ سیوح کے اپنے مقام سے اُٹھا سوقارہ نے کہا کہ کہاں جاتے ہو کسا
حضور میں پہر ایدلادون سوقارہ کا جودل دھڑکا تھا اُسے پکار کر کہا اے طمانچہ شراب
پیوں یا نہ پیوں طمانچہ کی آواز یہ آئی کہ خبردار شراب نہ پیجیے گایہ آواز سنکر سوقارہ نے
جام زمین پر رکھ دیا پکارا سپاہی صاحب پہر ایدلوا چکے چالاک پردے سے لپٹا دیکھ
رہا تھا گھبراہٹ ہو ابا ہر آیا نکل کے بھاگا سوقارہ دروازے پر آیا پوچھا وہ سپاہی کہاں
گیا سپاہیوں نے کہا وہ تو بازار گیا کہا رے وہ عیار تھا میں ایسا ہوشیار نہوتا تو وہ
مجھ کو ہوش کر لیتا مگر بار و ہوشیار رہنا رات بھر میں چالاک و برق نے کسی بھر
کیے لیکن سوقارہ کا شک بڑھتا گیا ہر مرتبہ طمانچہ سے پکار کر پوچھا عیار کو چاہا
اُرتار کر لون برق و چالاک حست و خیز کر کے بھاگ گئے گرفتار نہیں ہوئی جاہل
اسی آمدورفت میں گزری صبح کو مجبور و تاجار دونوں پٹے طبل تنگی تو بچ ہی چکا ہے
خواجہ کنارے پر لشکر کے کھڑے ہیں دیکھا چالاک و برق آتے ہیں خواجہ نے کہا کہ
بھائی کیا کیا برق نے تمام کیفیت بیان کی عمرو نے کہا ہم تو جانتے تھے کہ تم ہوشیار کر دو گے

وہ بڑا ہوشیار ساحر ہے اب دیکھیے آج میدان کارزار میں کیا کرتا ہے لشکر اسلام آ رہا ہے
 اور ہر ملک حیرت حاد و تحت پر سوار یا قوت و زہر زد و وزیر ادا یان پائے تخت پر
 ہاتھ رکھے ہوئے ایک جانب مصور و صورت نگار بڑی دھوم سے آتی ہیں تمام
 لشکر میدان کارزار میں آکر سوچنا کہ دیکھا طرف سے بارگاہ سوفرار آتشبار کی شعلہ
 آتش بھڑکے ایک دریای آتش جوش مارتا ہوا آتا ہے سوفرار آتشبار کر گدن مست پر
 سوار عام جسم شعلہ آتش میں چھپا ہوا کل لشکر پر آتش فشان چھپایا ہوا بڑی زور شور سے
 میدان کارزار میں آکر سوچنا کہ ساحرون کے جوش اور گیسے ہر ایک کا یہی قول ہے کہ
 سوفرار آتش بار سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا شعلہ جوالہ بنگر آیا ہی ایک طرف دریائے
 آتش جوش رہ رہا ہے سب سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا لپکا کر آواز دی اور فرقہ خدا شہید
 میں ٹکڑے کر سمجھاتا ہوں خدمت میں ملکہ حیرت کی چلے آؤ ورنہ آج ایک کو زندہ چھوڑ
 تم سب شاہ کی لونڈیاں ہو ورنہ سر کاٹ گئے لے جاتا اب مشکین باندھ کے لپکاؤ لگایا کل
 سواروں اور پیادوں نے جواب دیا اوناری کیا ہے وہ کیا لبتا ہی دریای آتش دکھا کر
 ہکوڑا آتا ہی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر یہ کہنا تھا کہ سوفرار آتشبار نے کر گدن اپنا بڑھایا
 ملکہ حیرت سے اگر اجازت خواہ ہوا ملکہ حیرت نے فرمایا اے سوفرار شب کو تنے بڑا کام
 کیا برق و چالاک نے رات بھر چھپایا مگر تم خوب بچے اب بڑے ساحرون سے مقابلہ ہی
 سوفرار نے کہا حضور ملاحظہ فرمائیں کہ آج کیا ہوتا ہے یہ لکڑ گنڈا اپنا بڑھایا میدان
 کارزار میں آیا دریا سے آتش نے جوش مارا عیار لشکر اسلام سے نکل گئے خواجہ
 عی و ایک سپاہ پر جا کے کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں کہ سوفرار آتشبار نے
 آواز دی ہم سب کو خوب سمجھا چکے اب جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے بذلت و رسوائی مشکین
 باندھ کر خدمت شہنشاہ میں لیجاؤ نیکے اسی خیر خواہی میں جاگیر خلعت پاؤں کے بہان
 سب دیکھ رہے ہیں کہ کیا ایک پیشرو لشکر اسلام ملکہ افرمان جادو و طاووس کو چھیڑ
 کر سامنے بلکہ مہر خ کے آئین کہا حضور اجازت میدان لے کہ اس زباندار کو سزا دیں
 ملکہ مہر خ نے فرمایا ای نافرمان کل تنو ہمارے حضور کمال کیا عرض کی لونڈی ہر روز دیکھا

کرتی ہر آج بھی دیکھیں ہر چند مہر خ نے منع کیا تا فرمان نے نہ مانا کہا میں تکیہ و درگاہ پر اپنے
 رکعتی ہوں برائے مقابلہ ضرور جاؤنگی باچار ملک مہر خ نے اجازت دی ملکہ تا فرمان بھی
 سحر کرتی ہوئی مقابلے میں سو قار کے پونجی سو قار نے کہا بی تا فرمان تمکو بھی ہمارے
 مقابلے کا حوصلہ ہوا تمکو کچھ اپنی جان کا خوف نہ آیا ملکہ تا فرمان نے کہا کیا یہودہ بلتا ہے
 یہ میدان کارزار ہے زبان تیغ سے کلام کیا جاتا ہے کچھ اپنا شعبہ سحر دکھایا سنکر سو قار بہت
 مہنسا صرف ہاتھ ہلا دیا کئی شعلہ آتش بھڑک کر نافرمان پر گریں نافرمان تو حیک کر نکلی مگر
 ملاؤس جل گیا تا فرمان نے کار دیکھج ماری کہ اسکا گنڈا قتل کر دین سو قار نے اپنی
 پیشانی پر نشتر مارا قطرہ خون ہتھیلی پر لکیر وہ سامنے کارو کے کیا کار و خون پر گری کہ زبان
 کار و خون سے رنگین ہوئی وہ کار و پھر ملٹی طرف تا فرمان کے چلی نافرمان نے ایک
 دستک دی کار و نہ گری آ کے شانے پر پڑی کہ شانہ نافرمان کا نشانہ ہوا سو قار
 قہقہہ کر سہنا تا فرمان نے اور چند گولے ماری سو قار پر تاثر نہ ہوئی آخر میں جو گولہ
 نافرمان نے پیکا سو قار نے دستک دی داسن ہلایا و گولہ اٹھا پٹا سر پر نافرمان کے
 پٹا گولے سے دھواں نکلا ملکہ نافرمان بیہوش کر گری سو قار نے اٹھا لیا لشکر اسلام
 میں بکھرا ہوا سو قار نے آواز دی ہلال سحر افکن نے جاتے ہی ہلال زرین مارا سو قار
 نے ہلال کو کاٹا ہلال سر پر آ کے ہلال سحر افکن کے چمکا صنو سے اُسکی ہلال سحر افکن
 بیہوش ہوا سو قار نے اُسکو بھی اٹھا لیا زبان میں سوزن وید کے الگ تخت پر
 ڈالتا جاتا ہے دوہر تک سات جادو گر تین نکلیں ساتوں کو اُسے گرفتار کیا تخت پر ڈال لیا
 دوہر کو جو اُسے مبارک طلبی کی باغبان قدرت کو تاب نہ رہی گھوڑے کو بڑھا کر بدون
 اجازت مہر خ جا پڑا آپس میں سحر چلنے لگے باغبان نے گیند مارا سو قار نے کاٹا گنڈا
 سے پھول برسے لگے سر پر سو قار کے نہ برسے باغبان کے سر پر اگر پھول برسے لگے
 باغبان نے دستک دی پھول جلا کر خاک ہوئے تر بج ناریج کے چلنے لگے اب
 باغبان نے دستک دیکر آواز دی اسے گل اندام شعبہ باز لینا سو قار کا کلیہ شبک
 کر دے تیر مژگان کا توڑ دکھا متل کمان خم نہوتا تیر بندیر شانے پر پڑے تو وہ قلب پر بھی

لب معشوق ہو یہ جو باغبان نے اواز دی مجھوں کا ہوا سے سرد کا چلا گوشہ صحرے سے ایک
روشتی معلوم ہوئی سب نے دیکھا ایک نازنین سے حبیب پر پی پیکر رشک قمر سانولی رنگت ہم
جسکی شان میں شاعر کہتا ہے شعر سبز رنگے بہ خط سبز مرا کرد اسیر بہ دام ہرنگ زمین بود گرفتار
شدیم نہ بوٹا ساقدار و کو ہلال کیونکر کھون ہلال میں یہ دم خم کمان کلیجے کا کانا اسی خنجر کا کام
ہے خنجر اور اسکا نام ہے عارض کو پھول سے کیونکر مثال دون پھولوں میں یہ رنگت کمان
یہ شوخی یہ آبداری کمان گلوے نازنین سینے پر ابھارا اٹھتے ہوئے جو بن کی بہار خرامان
خرامان آتی ہے یہ غزل عاشقانہ گاتی ہوئی عاشقوں کے دل کو لہجائی ہوئی **نظم**

حشر ہو جائیگا اے جان قیامت ہوگی
کچھ اگر عشق مجازی کی حقیقت ہوگی
کیا سمجھتے تھے محبت میں مصیبت ہوگی
صبح ہو جائیگی تو کیا مری نوبت ہوگی
ہم اگر عرض کر نیکی تو شکایت ہوگی
بخت اے طفل دبستان تری بات ہوگی
تیغ جلا دکی انگشت شہادت ہوگی
اے صبا دیکھ امانت میں خیانت ہوگی

تالے کر نیکی جو بندے کو اجازت ہوگی
اے صنم وصل ترا جھکوسے ہوگا
حال انجام کا آغاز میں معلوم نہ تھا
ہے شب وصل میں گھڑیال کا جھنسا سر جو
آپ ہی اپنے ذرا جو رستم کو دیکھیں
مجھ سے آپ روز معلم سے بگڑ جائیگی
خون عاشق کی گواہی کیلئے محشر میں
چاہیے عشق حقیقی نہ تبوں کو دل دے

اس معشوق پر بھرہ نے اس رنگ میں یہ غزل گاتی کہ سننے والے سہوت ہو گئے لیکن
باغبان دستکین دے رہا ہے جو دوستک دیتا ہے سوز و گداز گانے میں نازنین کے
بڑھتا جاتا ہے کئی سولمازم سو فارقے اس قدر مہوت ہوئے کہ تلواریں کھینچ کر اپنے اپنے
گلے کاٹنے لگے بعض نے سر زمین پر دے مارے بعضوں نے گریبان چاک کیے سب
بیقرار ہو کر بھارتے تھے **نظم**

دہن سے میرے نکلتی ہی ہر سخن میں آگ
لگی ہے سنبل تر کی شکستہ شکستہ میں آگ
جلانی شمع تو بھر میں اور لکھن میں آگ

لگائی سوز محبت نے کیا بدن میں آگ
عیان ہے ہر خم گیسو سے شعلہ خسار
وہ شب کو آئے جو سرا میں میں یہ بھرا

عیان کسی پر نگر جو ہر حسد است کو بتائی دھوپ میں میری لحد جلانے کو میں گرم سیر سون غربت کے دشت میں شب و ز جو بھول توڑنے جاؤں کبھی میں سوختہ بخت کلام گرم مرا سنکے یار بولار مد	برنگ سنگ چھپائے رکھ اپنے تمنیں آگ انہی ذالیو تو قبر گور کن میں آگ لگاؤں آنکے کیا دوستو وطن میں آگ لگے چنار کے مانند سترن میں آگ مثال شعلہ زبان ہو ترے دہن میں آگ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملا زمان سو فار دیوانے ہو گئے روتے پھرتے ہیں لیکن سو فار نے جو یہ رنگ اپنے لشکر کا
دیکھا طرف اُس نازنین کے پاتا پکار کر آواز دی اے جان جہان اے آرام دل مشتاقان
میرے پاس آؤ وہ نازنین مسکراتی ہوئی قریب سو فار کے آئی سو فار نے بہ محبت ہاتھ
تھام لیا باتیں کرنے لگا اُسے سر جھکا کر کہا صاحب تم کیوں مجھے گرم سخن ہو تمھاری دیر
کے بعد غصہ ہو گا غصہ مجھے نہ اٹھے گا میں ان باتوں کی عادی نہیں ہاتھ باندھ کے سو فار نے
کہا اے جان جہان مجھے کبھی خلاف کوئی امر سرزد نہ ہو گا یہ محنت ہمیشہ رہیگی اُس نازنین نے
سر جھکا کر کہا ایسے مقام پر تم سے ملاقات ہوئی کہ دل کھو لکر بات نہیں کر سکتے کسی گوشہ
تنہائی میں چلو تو اچھی طرح باتیں کریں باغبان نے دستک دی سو فار نے اٹھا کر دیکھا
ایک باغ مختصر ظاہر ہوا سو فار ہاتھ تھامے ہوئے اُس باغ کی جانب چلا حیرت نے گہرا کر
کہا اے قوت وزمر و غضب ہوا باغبان کے سحر میں سو فار پھنسا باغبان نے کہا کہ یہ نازنین
رنگ لائیگی دام زلف میں پھنسا لیگی یا قوت وزمر و دے عرص کی مناسب ہو تو حضور روکین
حیرت نے کہا کہوں کچھ بن نہیں پڑتا مصوّر نے کہا میں جا کے روکتا ہوں چند قدم در باغ باقی
تھا سو فار بہ محبت اُس نازنین کا ہاتھ تھامے ہوئے چاہتا ہوا کہ اندر باغ کے جاؤں کہ
مصوّر نے آواز دی اے سو فار تھر جاؤ ہمیں تم سے کچھ کہنا ہے سو فار نے پلٹ کر دیکھا
ٹھہر کر جا بد یا مرشد زادے بھلا یہ کون سا وقت ہے میں کا رضوری میں ہوں آپ میرا شکار
کرنے والے بنیرہ سامری ہیں میں اس وقت اور عالم میں ہوں مصوّر نے کہا میں چاہتا ہوں
کہ تم کو روکوں رنگ باغ دیگر گون ہو وہاں جانا بہتر نہیں سو فار نے کہا کہ باغ میں کہا
برائی ہے معشوق پر پھر کا ساتھ ہاتھ میں ہاتھ وہاں تنہائی میں بیٹھ کر باتیں کرینگے

بلبلوں کو رشک ہوگا کہ یہ گل باغ خوبی پہلو میں اس عاشق صادق کے بیٹھی ہو اس وقت
 آپ میرے پاس نہ آئیں مصور کب مانتے ہیں جھپٹ کر چاہا اسکا ہاتھ تمام لون سو فار نے
 پٹنگے مصور کو ایک، طمانچہ مارا ترستے کی آواز آئی سنے سنا آنکھوں سے بھی دیکھا کہ میان مصور
 کے طمانچہ پڑا سو فار طمانچہ مار کر پھر اسی باغ کے اندر چلا مصور نے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا
 لپک کر ہاتھ ماروں یہ جو سو فار نے دیکھا اسنے بھی تلواریں بھی جتباک مصور سنبھلیں اسنے
 ہاتھ تلواریں کا مار ہی دیا مصور کا سر زخمی ہوا اب تو مرشد زادے بھاگے سر سے خون بہتا ہوا
 پکارتے ہوئے آئے کہا اے ملکہ عالم میرے روکے سے سو فار نہیں رکتا ملکہ حیرت
 نے کہا ہمنے تو منع کیا تھا مگر آپ نے نہ مانا لیکن مصور کو جو سو فار نے زخمی کیا وہ نازنین منع
 کرتی تھی کہ کیا ضرورت ہو مگر سو فار نے نہ مانا جب سر مصور کا زخمی ہوا خون کی چھنٹیں جم
 پر سو فار کے پڑیں ساحران لشکر حیرت ہنس رہے ہیں سو فار پر آواز دے کس رہے
 ہیں باغبان بھی رشکین دے رہا تھا ڈرا ہوا توڑ کا تھا اوھر خون کی چھنٹوں نے کچھ ہوش
 کو درست کیا باغبان کے قیاس میں آیا کہ سحر پورا ہو گیا اب یہ باغ میں جا کر دام گل
 میں پھنسے گا مثل بوسے گل اسی باغ میں بے گاہٹ کر مہر رخ سے آواز دی حضور
 نے ملاحظہ کیا اب جو سو فار سمجھا کہ سب مجھ کو ہنس رہے ہیں اور نازنین کے دامن پر جو خون
 کی چھنٹیں پڑیں یا تو وہ رعنائی زیبائی تھی سو فار نے پلٹ کر دیکھا کہ کالی زنگن مجھے
 کہہ رہی ہو صاحب باغ میں چلو رنگ عیش و طرب جائیں کچھ تم گاؤ کچھ ہم گائیں سو فار نے
 جھپٹ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر زنگن کا اڑ گیا باغ کی دیوار پر گولہ مارا کہ دیوار باغ گری بارع ملاب
 جو باغبان نے پلٹ کر دیکھا رنگ سحر مٹا سو فار غصے میں پلٹا پکار کر آواز دی اور باغبان
 تو نے میرے ساتھ یہ شعبہ کیا اب کمان جائے گا یہ کئی دامن ہلاتا ہوا بڑھا دامن سے
 شعلہ ہے آتش نکل رہے ہیں دریائے آتش نے بھی جوش مارا باغبان نے گیند پھونکا
 مارا جیسے ہی قریب سو فار کے گیند پھونکا پوچھا سو فار نے برق چمکائی گیند کٹا پھونکا
 منہ برسنے لگا بلبلین چمکنے لگیں اور یہ صدائیں دیتی ہیں اور باغبان قدرت فدا ہاری
 جانب متوجہ ہو کر دیکھو طلسم

سر سبز بہن سرین دگل ویا سمن ایتک
 رکھا ہوا امانت کی طرح محبکہ زمین نے
 عریان اسے دیکھا کیا میں شام سے تا صبح
 کی خاک بھی برابر مری کوئے صنم سے
 سو قافلے اس دشت میں آئے بھی گئے بھی
 موزون جو نہیں کرتے ہیں مضمون میں کو
 شمشاد بھی دیکھتے ہیں بہت کبک بھی لاکھون
 مرنے پہ بھی الفت نہ گئی شعلہ خون کی
 ہو سے میں لیا کرتا ہوں اس لب کے شب روز
 اے رند محبت ہو خط و خال بتان سے

محفوظ خزانے ہو ہر ہا رحمن اب تک
 میلان میں ہونے دیا نار کفن اب تک
 دیکھا نہیں گرد و ن نے بھی جب کا بدن اب تک
 ہو دلمین کدورت تری چنچ کہن اب تک
 ہم ڈھونڈتے ہی رہ گئے راہ وطن اب تک
 سمجھے غمیں وہ لوگ مذاق سخن اب تک
 قہ دیکھا تمھارا سانہ ایسا چلن اب تک
 جلتا ہو تپ غم سے ہما ابدن اب تک
 خون روتا ہو جسکے یے لعل میں اب تک
 قبضے میں ہمارے ہیں خطا و ختن اب تک

باغبان و قدرت نے جو یہ اشعار فرحت انگیز حیرت خیز سنے رنگ رو متغیر ہوا ہا تو ہا نون
 میں ریشہ قلب کا پناہر چند باغبان اپنے کو سنبھالتا ہو سحر نہیں یا داتا ایک وحشت
 سی قلب پر طاری ہو آمد فوج آہ وزاری ہو سو فارس نے اور چند دانے ماش کے پھینکا کہ
 شعلہ ہاے آتش بھر کے باغبان کا نہتا ہوا طرف سو فار کے چلا لشکر مہر خ میں ہلڑ ہوا کہ
 باغبان پر سحر سو فار کا غالب آیا اب باغبان ہوش میں نہیں ہو گلیچین نے جو یہ
 معاملہ شوہر کا دیکھا کہ سو فار کی طرف جاتا ہو دوڑ پڑی آواز دی صاحب قدرت نہ گھبرا اپنے
 کو اسکے شعبد سے بچاؤ باغبان نے گلیچین کے کلام کا کچھ جواب نہ دیا گلیچین قریب
 باغبان کے پہنچی شوہر کا ہاتھ تمام لیا اور کہا صاحب کمان جاتے ہو دشمن کے قریب
 نہ جاؤ سو فار نے جو دیکھا گلیچین باغبان کو سمجھاتی ہو ایسا نو پلٹ پڑے ابرا آتش فشان
 کو اشارہ کیا آگ کا ابر تھا لیکن اس سے بھول برے گلیچین پر گرے گلیچین نے خود
 باغبان سے کہا چل کر سو فار کی اطاعت کرو و و نون زن و شوہر مہر خ ہو کر سامنے سو فار
 کے پہنچے کہا کیا حکم ہوتا ہو سو فار نے کہا اپنی اپنی زبان میں سوزن دو اپنے پاس
 سے سوزن نکالی زن و شوہر نے اپنی زبان میں سوزن دی سو فار نے و و نون

کو مسلسل کیا اپنے لشکر میں بھیج دیا جہاں بہار و محمود قیدی تھیں اسی مقام پر قید کیا سو فار نے مبارک طلبی کی جو سردار نکلا اسکو دیوانہ کر کے سو فار نے گرفتار کیا دو پہر ڈھلتے ڈھلتے گیارہ سردار گرفتار کر لیے دھوپ کی شدت بہت تھی گھبرا کے طرف اپنے لشکر کے چلا پکار کے آواز دی اور فرقہ خدا پرستان آج پھر معاف کرتا ہوں سمجھو جو جھکے چلے آؤ آؤ کے مصالحو کر لو ورنہ بہت خراب ہو گے ایک ایک پر آفت برپا کرونگا یہ کہلے گیا ملک مہرخ لشکر کو لیکر پٹنیں بارگاہ میں آئیں بڑے بڑے سردار گرفتار ہو گئے کوئی صلاح مشورہ بھی کرنا والا نہیں کہ عیار آکر پہونچے ملک مہرخ نے بیقرار ہو کر کہا خواجہ صاحب آپ نے سنا یقین ہو کہ آنکھوں سے بھی دیکھا ہو گا گیارہ سردار آج گرفتار ہو گئے خواجہ نے کہا نہ گھبراؤ میں جاتا ہوں بن پڑتا ہو تو سکورہا کر کے لاتا ہوں یہ کہلے خواجہ بانہاے عیاری جسم پر آراستہ کر کے طرف لشکر کفار کے چلے لشکر میں سو فار کے آکر دیکھا بارگاہ کلان استاد ہر دروازے پر نگہبان حاجب بیٹھے ہیں خواجہ طرف اس بارگاہ کے چنے اب فکر ہوئی کہ اپنے کوتاہ سو فار پہونچاؤں یہ کھڑے سوچ رہے تھے کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا کہا کیونکہ نامدار کس فکر میں آپ کھڑے ہیں عمر و نے کہا اور شخص کیا تجھکو دے اعتقاد خداوند سامری و جمشید نہیں ہو ساحر نے کہا میں اُنکے قربان ہو جاؤں کیا کیا مشکلیں آسان کی ہیں اب آپ جو فکر کر رہے ہیں دیکھیے کیا ہوا اب جو عمر و نے بہ عذر آنکھ ملائی جاں نوز بن قران اپنے شاگرد کو پایا جاں نوز بن قران نے کہا استاد میں نے ایک تدبیر نکالی ہو میں ایک عورت کی شکل بنتا ہوں آپ مجھکو سو فار کے ہاتھ بیٹھالیے خواجہ نے قبول کیا جاں نوز کو لیکر کنارے آئے جاں نوز رنگ روغن عیاری کا لگا کر ایک نازنین حسین کی شکل بنکر تیار ہوا خواجہ نے ایک مرد ضعیف کی شکل بنائی جاں نوز کو لباس فاخرہ پہنا کر پاس سو فار آتشبار کے لے چلے سپہ سالار اسکے لشکر کا پیکان دلدوز ہو لشکر کا انتظام کر چکا ہو کہ راہ میں اسنے دیکھا کہ ایک مرد ضعیف ایک برقعہ پوش کا ہاتھ پکڑے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چلا آتا ہو پیکان نے بڑھکر پوچھا بڑے میان صاحب کہاں سے آپ آئے ہیں جاں نوز نے جو ایک سپہ سالار کو دیکھا گوشتہ روا

چہرے سے ہٹایا سکر کے کہا آپ کون صاحب میں یہ کھلے جلدی چہرہ ڈھانپ لیا تیر ٹرگان
کمان ابرو میں جو لیس تھے سینے پر پیکان کے پڑے تو وہ پشت کو توڑ کر پار گذرے پشانی
روح سمین کہنا چاہیے آنکھیں رشک دیدہ غزال ابرو سے خمدار کھنچی ہوئی تلووار سر سرہ و نبالہ دار
آنکھوں میں دیا ہوا جس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ بیمار کے ہاتھ میں عصا ہو ٹیلیں سا پھرہ کھولا
تھا عارض مہر مثال سے برقی چمکی کہ خرمن ہوش و حواس کو جلا دیا آون کھنکھچے پر ہاتھ رکھ لیا
اور کہا بڑے میان صاحب کچھ آپ نے جواب نہ دیا بڑے میان نے آنکھوں میں آنسو بھر کے
کہا انقلاب نے اس حال کو پہونچا اس نور نظر رشک قمر نا کتھدا کو لیکر نکلا ہون کسی رئیس
شریف کے سپرد کروں کہ یہ تو آرام پائے غلے کا حال تو سنا ہو گا کہ گھر گھر اسی بات کا
چرچہ ہو کر گرائی نے غلے کی ہلاک کر ڈالا مان اسکی نہ مانتی تھی بہشت و خوشامد لایا ہون چاہتا ہوں
کہ ایسے جلیل کی خدمت میں رہے کہ تو اپنی جان سے آرام کرے ہم پر جو گذرے گی وہ تھیلین گے
بہر نفع جان پر کھیلین گے پیکان نے کہا مجھے سرفراز فرما سیسے جو حکم ہو گا وہ آنکھوں سے
بجا لاؤنگا خواجہ نے پوچھا آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہے اس لشکر میں خاص آپ کو کیا عہدہ ہے
پیکان نے کہا سو فوارا تشبار میرا عزیز دار ہے کل لشکر کا منتظم ہون خواجہ دجا نسوز پیکان
کے ساتھ چلے جب یہ اپنی بارگاہ کے قریب آیا اسنے کہا آئیے خواجہ بلا تکلف داخل بارگاہ
ہوے پیکان مسند پر آکر بیٹھا خواجہ دجا نسوز سرنگون پیکان کو کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا
لیکن نظارہ باری کو نا جانتا ہو کئی ہزار روپیہ منکھ کر پیکان نے سامنے خواجہ کے رکھے
کہا یہ تو سروسٹ حاضر ہے آپ کا یہ گھر جو جب مزاج میں آئے تشریف لائے خواجہ
سامنے پیکان کے رونے لگے کہا یہ کینز خدمت میں حاضر ہو گیا پیکان خود چاہتا ہے کہ بڑے
میان صاحب جلد رخصت ہون میں مطلب دلی حاصل کروں خواجہ تو رخصت ہو کر باہر
آئے پیکان نگاہ کی باتیں کرنے لگا کہا صاحب تمہارا گھر ہے برقعہ اُتار ڈالو اس نے
برقعہ جو اُتار ابا سرابا پر ہنگا پڑی اب روان کا دوپٹہ سینے پر تار پشان سنان دلہ و ز
عاشقان بھاری پانجامہ شراب سے ہوئے سر کو ٹھکاکے بیٹھی ہو جان اسنے ٹنگا ہلالی کبھی
بٹخہ چڑھا دیا کبھی انگوٹھا دکھا دیا پیکان مرا جاتا ہے دوڑ کر گلابی شراب کی لایا کہا اب بھی لا کر

رکے کہا نو صاحب اسکا شغل کرونا زمین نے گلابی اٹھائی الٹ پٹ کر کے بیوٹی ملائی جام
بریز کر کے ہاتھ طرف پیکان کے بڑھایا مسکرا کر کہا پہلے میرا وارث پیسے پیکان خوش
ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ معشوق خوش مزاج ہو جام شراب بیکربنی گیا اب ہنستا جاتا ہوا تین کمر
ہو لیکن سو فاقہ آتشبار نے سرداران اسلام کو ابھی ہی بارگاہ میں قید کیا ہو بیٹھا ہوا ہر کل
شکر اسلام کی فکر کر رہا ہو ایک طرف ایک میز پر چند طاؤز رکھے ہیں سو فاقہ آتشبار ہنستا ہوا
قریب میز کے آیا بے اختیار بچار اٹھا اور طاؤز ان سامری یہ تو آپ پر واضح ہو گا کہ سحر
مسلمانوں کا دیکھا انگین کے سحر سے انکو گرفتار کیا اب عیاروں کی فکر ہو جب عمر و کو گرفتار
کروں تب جانوں کہ میں نے کچھ کام کیا حیرت کی زبانی اسکی بڑی تعریفیں سنتا ہوں میں
سانے تو ابھی تک نہیں آیا ایک طاؤز نے سر ہلا کر کہا اے شہنشاہ ساحران ہم حکم سامری بھاری
خدمت میں حاضر ہیں اسورات نیک و بد کے ناظمین مختار سے سپہ سالار صاحب پیکان و لدوز
ایک عیار کو اپنے ساتھ لائے ہیں شراب خوری آپس میں ہو رہی ہو اب وہ عیار انکو مارا
چاہتا ہو آپ جا کر گرفتار کر کیجئے یہ سنتے ہی سو فاقہ ریل کرتا ہوا چلا دربار گاہ پر نگہبان غیرو
حاضرین سب نے کہا حضور کمان جاتے ہیں سو فاقہ نے کہا میں برائے کار ضروری جاتا ہوں
یہ کھٹے بڑھایا جان چالوڑ نے اپنا رنگ جمایا ہو جام شراب پلا چکا ہو یہ اشعار عاشقانہ بھی
سانے پیکان کے گارہا ہو نظم

یا د پھر ہکو تری زلف پریشان آئی	پھر ستانے کو ہمارے شب ہجران آئی
بات کی اسنے عجب ناز واداسے شہ وصل	خواہش بوسہ میں ہو تو نہ مری جان آئی
تو نے صیاد کمان لائے کہا ہکو اسیر	کہ نفس میں نہ کبھی بوسے گلستان آئی
آخر کار غم سحر سے مر جاتے ہم	موت کیون کرنے کو بیفائدہ آسان آئی
دم مردن بھی نہ آیا جو عیادت کو وہ شوق	موت سر پر مرے انگشت بدنجان آئی
چشم عاشق سے چپا لیتی ہو اسکو تری بے	یہ کہان سے ترے گھرے کی نگہبان آئی
حق نے اور وکو عناصر سے بنایا موش	اپنے حقے میں فقط آتش سوزان آئی

پیکان جا و جھوم رہا ہو بیوٹی ناشر کر چکی ہر دست بستہ عرض کر رہا ہو ای جان جان ای آرام

دل مشتاقان ترے آرامت تجھ کو رکھونگا ہزار ہا کینزان چینی درومی برائے خدمتگاری حاضر
 کرونگا تیرا جمال بے مثال دیکھ کر دل کو میرت ہو جہا اعضا درست جاں نوز کو اطمینان اور
 تنہا خیمے میں ہوں جب چاہوں گے بیوش کر لونگا ہنستا جاتا ہر رنگ اپنا چار ہا ہر یکا یک قبہ
 بارگاہ ٹوٹا آواز آئی او ناغیا راب میرے ہاتھ سے کہاں جائے گا منم سو فار آتشبار
 جاں نوز نے چاہا اٹھ کر بھاگوں سو فار نے سحر کیا جاں نوز اٹھتے اٹھتے زمین پر گر کر گرتے
 گرتے آواز دی اسی صاحب مجھے بچانا یہ کون ظالم ہو یا میری جان کا مالک موت ہو یہ جو ملک کر
 جاں نوز نے کہا پیکان نے اٹھتے ہی گولہ مارا اگر سو فار سا حرز بردست نہ ہوتا سینے کو توڑ کر
 پار گزرتا سو فار نے اٹھا ہاتھ مارا کہا او احمق سمجھتا نہیں منم سو فار آتشبار زمین نے تیری جان
 بچائی تو اٹھا مجھ پر سحر کرتا اسی تیر قضا ہی آئی ہو تو میں مجبور ہوں گو سے بر جو ہا تھ مار دیا
 وہ گولہ پیکان کے شانے پر پڑا شانہ نشا نہ ہوا پیکان تو لٹے میں تھا بیوشی اپنا کام کر چکی
 تھی تلوار کھینچ کر جا پڑا ہا تھ تلوار کا مارا سو فار نے کلانی پکڑ کے تلوار چھین لی غصے میں طمانچہ
 مار دیا کہ پیکان تیر ملاست کا نشانہ ہوا مار کر اسکو طرف جاں نوز کے پلٹا کہا او ظالم
 تیری وجہ سے میرا بھائی مارا گیا اب میں کیا تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گا تلوار کھینچ کر چھاتی پر خرچہ کیا
 جاں نوز نے بلک کر دعا کی عرض کر رہا ہو اے کریم و رحیم اے سمیع و علیم تو مدد کر

خداست مالک افلاک خالق الافلاک	ہر آنکہ کرد عطا نور جان بہ تودہ خاک
خداست آنکہ شرف داد خاک انسان را	بعلم و عقل و قیاس و فراست و ادراک
بہال و دولت و رساخت بایہ اشافرون	سپرد گنج دزد کرد صاحب افلاک
لبا چشم مکدر زہر کدورت کشت	منو و خاک و جودش زہر نجاست پاک
لریق بندگی آموخت بندہ خود را	نما و گردن عجزش بعا جزئی بر خاک
خداست آنکہ از قطرہ گہر کند پیدا	ز ابر آب بیار و گل آرد از خاشاک

سو فار چاہتا تھا کہ جاں نوز کا سر کاٹے کہ چلو سے خیمہ سے آواز آئی خبردار کیا کرتا ہو
 رے اُسے کیا کیا میں بے ہی دیکھ رہا تھا دیکھا افراسیاب جاو غصے میں آتا ہر جیت
 سو فار کو ایک لات ماری کہا اونا کا سو فار منہ کے بھل زمین پر گر اسو فار رہا تھ باندھتے

لگا عرض کی اور شہنشاہ اسکی وجہ سے میرا بھائی مارا گیا میں نے قتل کو ڈالا آپ کو کیونکر معلوم
ہوا کہا کتاب سامری دیکھو ہاتھ میں اسی وقت ہو نچا جب تو نے پیکان کو مارا آکر اسکا
لاشہ دیکھا یہ عیار تین روپیہ کے پیادے ہیں انکا قتل کرنا شرم کی بات ہو چلکر بہار و
باغبان کو قتل کرو یہ کہکر سو فوار کا ہاتھ پکڑ لیا کہ اس مکار پر سے سحر اتار اسکو ہا کرے
یا میں سحر اتار دوں سو فوار نے سحر اتار جا سنوڑ سے افراسیاب نے کہا بھاگ جاؤ جا سنوڑ
تو اٹھکر بھاگا افراسیاب سو فوار کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس بار گاہ میں لایا جہاں سب
سزدار قید ہیں افراسیاب نے سو فوار کو بیٹھایا کہا او سو فوار تو نے بڑا کام کیا باغبان
و بہار کا اس لشکر میں بڑا شہرہ تھا انکو بڑے مہلت سے گرفتار کیا آج تکو چند سحر ایسے تعلیم
کرونگا کہ آج تک کبھی زبان سے نہیں نکالے حیرت تک کو نہیں بتائے ابھی بڑے
بڑے لوگوں سے مقابلہ پڑیگا سو فوار عرض کر رہا ہو حضور کی ذات سے بڑی بڑی امید
ہو لیکن میں حیران ہوں کہ اسقدر حضور نے مسلمانوں کو کیوں سرخڑھایا جسبہن مخمور و بہار
مکمل گئی تھیں اسبہن مشکین باندھکر لاتے وہ سحرے معقول دیتے کہ دو سرے کو حوصلہ
نہ پڑتا میان باغبان قدرت کو بھی حوصلہ ہوا کہ سرکار سے جدا ہوئے لشکر اسلام میں
جا کر عیش کرنے لگے اگر انکو اسقدر مغرور نہ کیا جاتا تو یہ حوصلہ کا ہیکو ہوتا افراسیاب
نے کہا اسکے چند باعث ہیں لونڈیاں غلام ہزاروں روپیہ کھلا کر پرورش کیا انکو یکایک
قتل کو ڈالتا ان باتوں میں افراسیاب نے لگا یا سو فوار نے بھی عرض کی بہت بجا
ارشاد ہوتا ہو اب مخمور و بہار حاضر ہیں جو سرکار کے مزاج میں آئے اس طرح پیش
آئیں افراسیاب نے کہا اب میں انکو باغ سیب بجاؤنگا بجا کر سمجھاؤنگا اگر میرا
کہنا نہ مانا تو بیشک قتل کرونگا اب میرے دل میں وہ محبت باقی نہیں رہی یہ کہکر کہا
شہزاد لاؤ سو فوار اٹھا کہا شہنشاہ شراب طلب فرماتے ہیں ملازم سب باہر ہیں جانتے
ہیں کہ شہنشاہ سے اور ہمارے افسر سے باتیں ہو رہی ہیں سو فوار نے دوڑ کر اسی
میز پر سے چاہا کہ گلابی لیوے جس میز پر طائر بیٹھے ہیں جیسے ہی اسنے گلابی اٹھانی ایک
طائر نے چھو مارا سو فوار کے کان کھڑے ہوئے گھر کر پوچھا او طائر سامری کیوں

خیر تو ہی بوقت کیون بوسے میری کار بندی تمھاری راسے چڑھیں غار سبے اختیار پکارا تھا
 اسی شہنشاہ ساحران یہ جو شخص آیا اسے جاننوز کو بھی رہا گرا دیا اس پر گناہ جہاں ہوا
 شراب کی تقریب ہو یہ افراسیاب جادو نہیں ہر ساربان زائد و سحر و عیار ہر بیان
 عمرو نے دیکھا کہ سوفار کچھ باتیں کر رہا ہو کان لگا کر جو سنا ایک طائر میرا نام بتا رہا ہو
 خواجہ گہرا کر اٹھے خیمے سے نکل کر بھاگے نگہبانوں نے دیکھا حیران ہیں کہ شہنشاہ
 اکیلے کیون بھاگے جاتے ہیں اتنا تو پکار کر پوچھا حضور خیر تو ہو عمرو و سبیل پٹ کر جواب
 ندیا اسی طرح بھاگے جاتے ہیں خیمے کی آڑ پکڑ کے عمرو نے صورت بدلی ایک ساحر کی شکل
 بنکر بھاگا سوفار پر ویسے باہر آیا عمرو کو نہ پایا پٹ کے طائرون کے سامنے آیا کہا یہ
 بتاؤ عمرو کس صورت پر گیا ہو طائر نے کہا ایک بندے ساحر کی شکل پر جاتا ہو کنارے تک
 لشکر اسلام کے پونچا ہو گا سوفار پر پرواز پیدا کر کے چلا حضور و بہار نے جو یہ سحر کر دیکھا
 آپس میں اشارے ہونے لگے کہ خواجہ عمرو نے بڑا کمال کیا تھا مگر تقدیر نے ہماری مدد چاہا
 یہاں خواجہ کنارے پر لشکر اسلام کے پہنچے ہیں شکیل جادو و فرزند ملکہ صرخ طلایہ دیکر
 پلٹا ہو خواجہ کو جو آئے ہوئے دیکھا شکیل ٹھہر گیا پکار کر پوچھا خواجہ خیر تو ہو کہا ہو
 شکیل بڑی عیاری خالی گئی افراسیاب بنکر گیا مگر اس نے پہچان لیا جاننوز نے جو خواجہ
 کی آواز سنی وڑا ہوا آیا پوچھا کیون حضور رنگ عیاری کا بگڑ گیا عمرو نے کہا اے فرزند
 کیا کہوں نہیں معلوم پر دے میں جا کر کہنے اس سے کہہ دیا کہ افراسیاب نہیں عمرو عیار
 ہمیں یہ آواز سنکر بھاگا جاننوز نے کہا اس پر دے کے اندر کچھ سحر بنا کر رکھا ہو جب
 دیان سے باہر نکلتا ہو آگاہ ہو کے آتا ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر آکر سوفار چپکا دیکھا
 عمرو و جاننوز کھڑے باتیں کر رہے ہیں تڑپ کر جو گرا عمرو و جاننوز کو لے گیا لغزہ کیا ہم
 سوفار آتشبار دونوں کو اٹھا لیا شکیل نے جو دیکھا کہ خواجہ و جاننوز کو سوفار لے
 جاتا ہو لغزہ کر کے جا پڑا لکارا او سوفار یہ خطا کہ ہمارے سامنے سے خواجہ کو لے
 جاتا ہو یہ کیلے آئے گئے مارا سوفار زمین پر آیا دونوں کو ایک طرف ڈال دیا مگر سحر کر دیا
 ہو کہ زمین دونوں کے پیر تھا مے ہوئے ہو شکیل سے سحر چلنے لگا کئی گوشے شکیل نے

مارے سو فاری نے انکو رد کر دیا سحر اصلی کی ابھی نوبت نہیں آئی دفع کر رہا ہے جب کسی گولے
 شکیل نے مارے ایک گولہ پھٹا اس سے برق نکلی سر پر سو فاری کے پڑی اوجھا سا زخم کھایا
 زخم کھاتے ہی لہرایا مثل دیوانوں کے کلام کرنے لگا پکار کر آواز دی اے طائر سامری کیا
 اس مقام پر نہیں آ سکتے اپنے کو جلد پہنچاؤ شکیل مجھے مقابلہ کر رہا ہے یہ جو اسنے پکار کر کہا
 ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا شاخ نخل پر آ کے بیٹھا مثل انسانوں کے پکارا اے شکیل
 بے عدیل ذرا دھرم متوجہ ہو جیسے ہی شکیل نے سر اٹھا مٹا طائر نے زمرہ سرائی کر کے یہ
 غزل عاشقانہ سنائی سنط

کہاں ملک تری انت کرین نہاں مشتاق
 متھارے لطف کے ہم بھی ہین مہربان مشتاق
 پھرے تلاش بین تیری کہاں کہاں مشتاق
 جمال پاک کی ہین چشم مردمان مشتاق
 عطا و لطف کا ہوتا ہوں ہر زمان مشتاق
 ترس گئے تری صورت کو جانباں مشتاق
 ہوئی اے چاشنی مرگ کی زبان مشتاق
 لگائیں آنکھوں سے وہ سنگ آستان مشتاق
 بتنگ آئے ہین تیرے ہین پنی جاں مشتاق
 کسی حبیب کا پھرتا ہے آسمان مشتاق
 خدا اٹھائے جہان سے نہ اے بتان مشتاق

نہ کس طرح سے کرین نالہ و فغان مشتاق
 یہاں بھی آئیے اک رات کو کرم کیجیے
 پتہ لگا ترا بتخانے میں نہ کیجیے میں
 نقاب اٹھائیے اب تو حجاب کیجیے دور
 سنا ہے جسے تری ذات ہے کریم و رحیم
 دکھایا جلوہ بھی اپنا نہ تو نے بعد کلم
 فراق یا رشک لب نے زیت کردی تلخ
 رسائی کعبہ مقصود تک اگر پائیں
 متھارے طالب ویدار نہ ہر کھاتے میں
 قرار اسکو نہیں ایکدم کسی جا پر
 عیان تھے زند کی نظر دیکھتے ہیں تادم مرگ

یہ اشعار عبرت آثار جو شکیل نے سنے مہبوت ہو گیا ہاتھ باندھ کر سو فاری کے سامنے
 آیا کہا کیا حکم ہوتا ہے کہا عمرو و جالسنوز کو اٹھائے میرے ساتھ چل شکیل آپ سے
 باہر تھا عمرو و جالسنوز کو اٹھایا ساتھ ساتھ سو فاری کے چلا سا حردن نے روڑ کر
 یہ خبر ملکہ مسیح کو سنائی کہا آپ نے سنا سو فاری عمرو و جالسنوز و شکیل کو لیے
 جاتا ہے مہرخ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا دنگاں کر سبان خالی پائین کلیجہ پھٹ گیا ایک آہ

کوکے فرمایا ہاے یہ سرداران نامی میرے گرفتار ہو گئے دُورین چند قدم سو فوار چلا تھا کہ
 مہر خ نے آواز دی اوسو فوار خطا کار کمان جاتا ہر ذرا ادھر منہ پھیر شکیل کو دیکھا چہرہ سرخ
 ہاتھ بانوں میں رشتہ عمرو و جانسوز کو پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ چلا جاتا ہر مہر خ نے
 جوں لکھار اوسو فوار پلٹ پڑا شکیل سے کہا تم جاؤ یہ دونوں رہا نہ ہونے پائیں جہاں
 بہار و مخمور قید میں اسی مقام پر چلے بیٹھو سب کا تملو نگہبان قرار دیا شکیل پر ہر روان
 پیدا کیے بھاگا ہر چند مہر خ نے آواز دی او بد نصیب اپنے محسن کو کیلے جاتا ہر شہر بیا
 خواجہ عمرو وہ شخص ہر کہ تجھ کو ہزار مرتبہ قید سے چھڑایا شکیل نے پلست کر جواب بھی
 ندیا اسی طرح اڑا ہوا چلا گیا مہر خ نے کہا کیا غضب کا سحر ہر شکیل اپنے ہوش
 میں نہیں ہر جب تو خواجہ کو گرفتار کیے ہوئے ہے جاتا ہر میں سمجھاتی ہوں نہیں سنتا
 ایسا سعادتمند ایسا بیدار ہو گیا شکیل تو نکل گیا جہاں کھدیا تھا وہیں جا کر بیٹھا سبکی
 نگہبانی کر رہا ہر خواجہ و جانسوز کو وہیں قید کر دیا ایسا سحر کیا ہر کہ اپنے مقام سے
 اٹھ نہیں سکتے یہاں مہر خ دسو فوار سے سحر چلنے لگے دو چار سحر چلے تھے کہ مہر جب
 عادت قدیم سو فوار نے آواز دی اے طائر سامری جلد آؤ مہر خ میری ہم نبرد میں ہر
 یہ جو اسنے آواز دی ایک طائر ہفت رنگ اڑتا ہوا آیا شاخ نخل پر آکر بیٹھا زمرہ مرنی
 کر کے یہ اشعار پڑھنے لگا

اورا بتو آہ بھی نہیں آتی زبان تلمک
 دشوار اڑ کے جانا ہر اسب آشیان تلمک
 سگ ہائے کوئے یا رہے استخوان تلمک
 بیل کی زندگی ہوئی کیونکر خزان تلمک
 پڑ پڑ گئے ہیں آبلے دل سے زبان تلمک
 جلتے ہیں مثل شمع مرے استخوان تلمک
 سو مرتبہ خیال گپ لامکان تلمک
 فالہ مرا جو شب کو گیا آسمان تلمک

نا لے شرفشان رہے تاب و توان تلمک
 پرداز اپنی آگے تو تھی لامکان تلمک
 وہ سوختہ ہوں میں کہ نہ بیا وینگے بدرمگ
 اک رشک گل کی دوری میں ہم ہیں قریب گ
 اس شعلہ رو بغیر جو کیچھی ہر آہ گرم
 روشن چراغ داغ ہی ہیں سوز زخم سے کیا
 اس خانان خراب کا پایا نہ کچھ سراغ
 ہو گا گمان فرشتوں کو تیر شهاب کا

اعضا تمام اشک ہو چٹھون سے بہ گئے	اس بحر حسن کے لیے رویا میں یاں تلک
دم جتلاک ہر دم میں سو ننگا ترے ستم	دیکھو تو ظلم و جور کر یگھا کہاں تلک
ہمراہی اپنی تیز روی کر کے بڑھ گئے	ہم گرد سان پوچھ نہ سکے کاروان تلک
افسوس زند نام سے وہ آشنا نہیں	افسوس میں جسکی مشکیا اپنا نشان تلک

یہ استعار عبرت آثار جو طائر نے پڑھے رنگ روئے ملک مہرخ متغیر ہوا ہاتھ پانوں میں ریشہ
ایا قلب تھر آیا بے اختیار پکارا اٹھیں اس سو فوار آتشبار میں تجھے مقابلہ نہیں کرتی خیر
تو نے عمرو کو گرفتار کیا بیٹا بھی میزا پکڑا گیا میں تجھے تکرار نہیں کرتی جا پلٹ جا سو فوار
نے کہا میرے ساتھ چلیے آپ بادشاہ لشکر اسلام ہیں آپ کا پہلنا ضرور ہے میں اب پلو ہرگز نہ
جھوڑو ننگا آپ کو لے چلے تخت پر بٹھاؤ ننگا سر پہ جگہ دوں پھر کل لشکر کی خدمت کروں
آج میں کیا یوں پلٹ جاؤنگا یہ کیلے پھر ایک دستک دی مہرخ نے ایک گولہ مارا اسی
گولے کو اُس نے اٹھا پلٹا یا وہ گولہ سر پر ملک مہرخ کے پٹھا اٹھیں سے دھوان جو آنکھوں
میں ملک مہرخ کی لگا اب ہوش درست نہ رہے بیقرار ہو کر دوڑیں جب قریب سو فوار
کے ہو پھین سو فوار نے ہاتھ مقام لیا مسند پر ہاتھ پھیرا سب لشکر ملک مہرخ کا سامنے
کھڑا ہو سو فوار نے پوچھا کیوں ملک عالم یہ کسا لشکر ہو مہرخ نے کہا میں نہیں جانتی بس
سو فوار نے ایک گولہ ہاتھ میں دیا کہا اس لشکر کے گرد دریاے سحر کر دیجیے کہ کوئی نکل
نہ سکے یہ کہنا تھا کہ ملک مہرخ نے گولے جھولی سے نکالے چار گولے چار طرف پھینکے ایک
دریاے سحر پیدا ہوا اُسے سارے لشکر کو گھیر لیا بڑی بڑی مچھلیاں ننگان خون آ شام
مسند نکالے بیٹھے ہیں جو ملازم اس طرف سے نکلا سنگ اسکو کھا گیا دریا جوش مار رہا ہر بہت
سو جہاں آب بلند زور و مہم زبا وہ ہوتا جاتا ہوا اب سو فوار آتشبار نے ہاتھ پکڑ لیا اور
کہا تمھارا کیا کہنا کیا دریا دلی دکھائی آبرو سحر کی بڑھائی یہ سب معرکے ملک حیرت چادو
کنارے سے اپنے لشکر کے دیکھ رہی ہیں جب عمرو بھی گرفتار ہوا مہرخ پر یہ سانچہ گذرا
سارا لشکر بچ میں دریاے سحر کے قابم ہوا اب سو فوار آتشبار پلٹا ملک مہرخ کو ساتھ
لے جلا ملک حیرت تعریفین کرتی ہو کہتی ہو دیکھو صاحبو سو فوار نے آج کیا کیا سحر کی کبھی اظہر

سے گرفتاری ہوئی تھی جب سامنے حیرت کے سوفار پہنچا جبکہ کمر سلام کیا کہا حضور
 ملکہ صہر خ ہمارے لشکر کی بادشاہ ہیں آسمان سطوت و شوکت کی ماہ ہیں حقیقت میں انکا
 مثل نہیں حیرت نے بھی تعریفیں کیں اپنی بارگاہ میں آیا دیکھا شکیل بعدہ نگہانی بیٹھا ہر
 سب قیدی حیران و پریشان کہ شکیل ہمارا نگہبان ہو خواجہ عمرو و جانسور بھی قید ہیں
 سوفار صہر خ کو لیے ہوئے ہو پناہ تو سبکے ہوش اڑ گئے سوفار آکر بیٹھا پردہ بارگاہ کا اٹھا
 دیا سرور ان لشکر سب اندر آئے تیر دل دوز و کمان پر سوز و سهام قد و راز و غیرہ یہ بڑے بڑے
 افسر سب آگے بیٹھے رطب اللسانی سے تعریفیں اپنے افسر کی کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ حضور
 آج کیا کار نمایاں کیا ہو دشمن کے ہاتھ سے لشکر کا خاتمہ کر دیا سنیے آواز آتی ہو اہالی لشکر
 اسلام فریاد فریاد کر رہے ہیں گرد و لشکر اسلام دریا سے سحر جاری ہو ہوش و حواس اڑے
 ہوئے ایک سے ایک کو دشمنی بھائی سے بھائی کو رہزنی اب اس وقت دعائیں مانگ
 رہے ہیں اپنے خدا سے نایدہ کو پکارتے ہیں کس قدر بلبلا تے ہیں سوفار نے کہا
 جلا دون کو بلاد اسی وقت کئی سر جلا دھا ضر ہوئے برق و چالاک تڑپتے پھرتے ہیں
 موقع عیاری کا نہیں ملتا کہ یکا یک ڈنکے پر چوب پڑی اسباب ترک ظاہر ہو اس نے
 دیکھا آمد آمد ملکہ حیرت کی ہر وزیر زادیاں بڑی بڑی شاہزادیاں اتہام سواری کرتی
 ہوئی پانچون عیار بچیان بھی ساتھ ہیں شلنگیں لگاتی ہوئی آکر ہو پچنین سوفار کو اطلاع
 دی ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں سوفار باہر نکل آیا ہاتھ پکڑ کے ملکہ حیرت کو تخت سے
 اتر دیا استقبال کر کے لچلا جب قریب قید خانہ ہو پچنین دیکھا صہر خ و شکیل حفاظت
 کر رہے ہیں تعریفیں سوفار کی در دوزبان ملکہ حیرت در بارگاہ پر ہو پچنین سوفار زرتار
 کرتا ہوا بارگاہ میں لایا تخت پر بیٹھا یا اتنے عرصے میں دارین استاد ہو گئیں ملکہ حیرت نے
 کان میں سوفار کے کہا اے سوفار تیرا کیا ارادہ ہو کہا حضور سب کو ابھی قتل کرتا ہوں لشکر
 کو بھی قبضے میں کر لیا ایک اشارے میں سب کو دریا میں ڈبو دوزنگا حیرت نے کہا ابھی
 چار عیار رہا ہیں چالاک و برق و ضرغام و قران یہ چاروں قیامت برپا کر نیکی ان
 چاروں کو بھی گرفتار کر لو پھر اختیار ہو ورنہ ہو زندہ پھوڑ نیکی تمہارا زندہ جانا مشکل ہو گا

مادین قتل کرینگے تلو جانے نہ دین گے عذر مچا دینگے مجھے اپنی جان کی بڑی ہراس وقت بھی
برق چالاک کو کشش کر رہے ہیں کہ عیاری کریں یہ سنتے ہی سوفار اپنے مقام
سے اٹھا پکار کر آواز دی ای طائران سامری چالاک برق کیا کر رہے ہیں یہ کہنا تھا کہ طائران
نے زمزمہ سرائی شروع کی آٹھ سات طائر یہ اشار پڑھنے لگے نظم

وہ آگ لگی ہو کہ بجبانی نہیں جاتی
تلوار نزاکت سے اٹھائی نہیں جاتی
صرصر سے مری خاک اڑائی نہیں جاتی
کیون چرخ شب وصل بڑھائی نہیں جاتی
اتنی بھی زبان تجھے ہلائی نہیں جاتی
تقدیر جو بگڑی ہو بنائی نہیں جاتی

صورت کوئی بچ رہنے کی پائی نہیں جاتی
اس واسطے کرتا ہو وہ ابرو کے اشارے
باقی اثر صنف ہو یہ بعد فنابھی
دن ہجر کا جسطرح بڑھا دیتا ہو ضد سے
حالت مرے جلنے کی ہو روشن سے شمع
بدبیر ہر ایک چیز کی آسان ہو ای شرم

ان طائرون نے پکار کر اس طور سے یہ اشار پڑھے کچھ اشارے بھی کیے حیرت کے
پیچھے چالاک کینز بنا کھڑا تھا سوفار نے پکار کر آواز دی اس کینز کو پکڑ لو چالاک ہوس
چالاک نے ایک کینز کو خنجر مارا اندھیرے میں سوفار کو ایک لات ماری سوفار منہ کے
بھل گرا برق ایک طرف کھڑا تھا منہ سے سوفار کے نکل گیا یہ برق ہو برق نے بھی
ایک خنجر مارا غرہ کر کے بھاگا سوفار کے ہوش اڑ گئے حیرت نے کہا ای سوفار دیکھا تھے
سوفار نے کہا ای حضور مجھ کو بھی اب ضد ہوئی عمرو جو سبکا استاد ہو اسکو بھی پکڑ لیا جب اسکو
قتل کیا کل کا خاتمہ ہوا ان لوگوں کو سمجھا لون پکار کر آواز دی ای مہرخ و بہار وغیرہ ابین
سبکو ہوش میں لاتا ہوں راہ نیک بتاتا ہوں بتراسی میں ہو ملکہ حیرت کے قدموں کو بوسہ
دو عمرو کو بین ضرور قتل کرونگا اسی کا سارا فساد ہو ارشاد فیض بنیاد مجھ کو بخوبی یاد ہو کہ بعد قتل
عمرو کوئی کچھ نہ کر سکے گا حمزہ کو وہیں روک دیا جائیگا کوہ عقیق برفا تھ ہوگا تم ایسے
ساحرون کے ساتھ تو میں یوں پیش آیا ان غیر ساحرون کی کیا حقیقت ہو ایک سحر میں سبکا
خاتمہ ہو اب مہرخ کو بھی ہوش آیا چاہا اپنے مقام سے اٹھوں ہا تھا پانون میں طاقت نہیں
آنکھ بین بصارت نہیں رہ چکا کہ شبھی رہیں مجبور و ناچار میں اب کیا کر سکیں ربان میں گویا نی

جو لبسارت آنکھوں کی نمدار جواب دیا اور مغرور کیا بکتا ہی جو تجھے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کر جب
ملکہ نے یہ جواب دیا سب سردار پکار اٹھے زندگی میں حیرت کی اطاعت نہ کریں گے اب آخر اسباب
سے جدا ہو کے نام پر اہل اسلام کے قدا ہوئے کیا کہیں اصل تو یہ ہی منتظم

زہے جانان کہ جان پر دانہ شمع پر انوارش شمنشا ہی کہ شانان جہان دربان و دربارش بہر کشور ز سودای محبت گرم بازارش زہے مہری کہ تابان پر تو حسنش ز ہر ذرہ نہ ہر اہل آگاہ گشت از راز تو حیدش	زہے دلبر کہ ہر دلدار خواہشمند دیدارش خداوندی کہ ہر میر و لایت بندہ دزارش بہر جمع ز لیخا و از صد یوسف خریدارش رہے ما ہی کہ از ہر داغ دل رخشندہ دیوارش نشد ہر صاحب ہوش و خرد واقف ز اسرارش
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ای سو فارق ہمارا ایسا پروردگار ہی زمین و آسمان کا مالک و مختار ہی اگر ہماری قضا نہیں تو تیری
کیا مجال ہو کہ قتل کر سکے اور اگر قضا آگئی تو کوئی بچا نہیں سکتا پس ہم مذہب حقیقی کیون
چھوڑیں اپنے معبود سے کیون منہ موڑیں جان لینے کا تجھ کو اختیار نہیں وہ مالک ہے نیاز
رت کا رساز ہی اسی کو سب طرح کا اختیار ہے جب سرداروں نے سو فار سے کلمہ بہ کلمہ
گفتگو کی ملکہ حیرت نے کہا ای سو فارق سنا تو نے یہ لوگ وہ بیجاہن کہ اگر انکے گلے پر
خنجر رکھ دیا جاوے گا تو بھی یہی کہیں گے تو انکو قتل کر مگر عیاروں سے بہت بچنا بڑے
بلا کے عیارہن چالاک و برق و قران باقی ہن سو فار نے کہا میں آج ہی گرفتار
کر لوں گا شام نہ ہونے دوں گا سو فار نے جلا دوں کو حکم دیا سب سے پہلے باغبان کو قتل کرو
باغبان نے بحسرت طرف خواجہ کے دیکھا ہر چند کہ خواجہ بہت رو رہے ہن مگر پکار کر آواز دی
او جلا صاحب بیدار ان سب کو میں راہ پر لایا مسلمان کیا ان کے اسباب کے باغی کہ انے
اب پہلے ہکو قتل کر بعد اسکے تجھے اختیار ہی ہمارے پروردگار سے وعدہ ہو چکا ہے جس تک
ہم تین مرتبہ اس بُری شو کو نہ مانگیں گے تب تک ہن موت نہ آئیگی ہم جانتے ہن تیری اجل
قریب ہو تو بڑا بد نصیب ہو عمرو نے جو اس طرح گفتگو کی دربار میں ہلڑ ہوا کہ عمرو بڑا دیدہ ویر
ہو سو فار نے ایسا انتظام کیا برق و چالاک بارگاہ میں نہیں آسکتے باہر تڑپ رہے
ہن اندر نہیں جاسکتے سو فار نے جلا کر کہا عمرو کا سر کاٹ لو جلا دینے کیچکر چلا حیرت کو

سناتا آگیا مگر کہ نہیں سکتی دل میں یہ بھی ضرور خیال ہو کہ اگر عمرو مارا گیا تو چالاک کو بڑا قلق ہوگا صرصر کا یہ حال ہو کہ اہتمام تو کرتی پھرتی ہو مگر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے دوپٹہ سنبھالتی جاتی ہو صبا رقتار سے کہتی جاتی ہو کیوں اس صبا رقتار آج عیاری کا نام ملتا ہو حقیقت میں عمرو ایسا عیار نگاہ سے نہ گذر سکتا لیکن اتنا سمجھ لو کہ ہلکے ہلکے عیار زردہ پنجہ ڈینگے میں صاف تمسے کہتی ہوں آج تک میں نے کبھی عمرو کو منہ نہیں لگایا وہ اپنے مقام پر کیا کیا کرتا رہا لیکن میرے بھی دلوں میں اسے بہت جا نبازی کی اس کے عمرو انکسار یا داتے ہیں آج کئی دن ہوئے صحرا میں جو مل گیا تو اس قدر ہلکے ہلکے رو یا یہ چندا شمار مومن دلوں کے اسے پڑے کہ دل بیتاب ہو گیا نظم

ہو پاٹل پاش جگر دھکے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
کہ رذوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
کہ زیر سر کے مرے بل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
تمام دامن قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
قبائے شوخ شامل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
طلسم جاو وے بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
بیش اک نئے بمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
چمن میں قلب تنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

نہ تن ہی کے ترے بمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
جنون عشق پر پردے دشمن ہو بلا
اٹھا کے سوتے میں بے چکا رات سر شاید
وراز دوستی یکس بے ادب کی دم قتل
یہاں ہو چاک گریبان تو وہاں بھی جستی ہو
یکس کی چشم فسونگرنے کی فسون ساری
نہ کیونکر رشک سے خون ہو کس کا اس پر
غزل سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک آج

اس صبا رقتار اس وقت اسکی بقراری آہ و زاری آنکھوں کے سامنے پھر گئی میں نے بھی
اسکو منہ نہ لگایا اب زندہ نہ بچیکا سو فوار بڑا ساحر ز دست ہو با دہ کبر و نخوت سے مست ہو
صبا رقتار نے کہا حضور حقیقت میں خیال تو ان لوگوں کا برسوں رہے گا تھوڑے عرصے
میں افسریاب کے ہم بند ہو گئے کیسے کیسے ساحر اٹے ہاتھ سے ان عیاروں کے مارے
گئے وہ سب عیار یان پیش نظر ہیں یہاں جلاد کو جو سو فوار نے ڈاٹا کہ پہلے عمرو ہی کو قتل
کر تلوار کینچر جلاد سر پر عمرو کے آیا جا ہا کہ سر عمرو کا کاٹے اس وقت صرخہ دہار کی بقراری
ایک ایک کی اشک باری بہر ایک کا ہی قول تھا کہ بعد اس ایسے اسطوفطرت لقمان حکمت کے

اگر زندہ بھی رہے تو کیا اور بے نیاز عمرو کو بچالے تیرے نزدیک بہت آسان، ہر ہم سب پر تیرا
 احسان، عجبیہ ہی جلا دے عمرو پہاڑ تلوار کا مارا ایک برق چمک کر گری کہ جلا دے کے
 وٹکڑے ہوئے برق تڑپ تڑپ کے جو گرنے لگی سارے لشکر میں ناشر ہو پچی کچھ خمیہ
 جملہ گرسے کیسا سرکٹا کسی کا ہاتھ ٹوٹا کیسی کمر پر برق پڑی کہ برابر دو کرسے ہوئے لشکر میں
 جو ہلڑ ہوا سو قار نے بھی دیکھا کہ جلا د کا سرکٹا پڑا ہوا اور برق تڑپتی پھرتی، سو کئی ہزار آدمیوں کے
 سراٹھ گئے ہیں سو فار جھلا کر اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی ارے یہ کون بے ادب، ع
 کہ بارگاہ شہنشاہی میں یہ حرکت کرتا ہوا اپنے سحر پر بڑا ناز ہوا اگر مرد، سو تو سامنے کیوں نہیں آتا
 حیرت نے تو کانوں پر ہاتھ رکھے کہا سامری و جمشید خیر کمر بن آج مجھ کو طور بے طور معلوم
 ہوتے ہیں کچھ سمجھ ہی گئی ہاں سو قار نے کہا حضور ایسے شہیدے ہیں نے بہت دیکھے ہیں کوئی
 ساحر ہر دگاران سلیمانوں رنجی ہو کر مجھ کو شہیدے دکھاتا ہو میں اپنے شہیدے کے کپ مانتا
 ہوں میں سے بیٹھے بیٹھے اگر سحر کمزور ہزار کوس پر جا کر تاثر ہو یہ کھکے جھوٹی پر ہاتھ ڈالا
 گورنکالا اب اس برق سے چند بچے سنہرلا پیدا ہوئے وہ پتھے قیدیوں کی دستگیری کرنے
 گئے یعنی زبانوں سے سوزنیں نکالیں جسکی زبان سے سوزن نکلی وہ تڑپ کے اٹھا سحر کرنے
 لگا ایک کی زبان سے سوزن نکلی اُسے دوسرے کو رہا کیا تھوڑے ہی عرصے میں سب سوار
 رہا ہو گئے صفیں بانڈ سکر سب کھڑے ہوئے جالوز و سمر تو کو دکر بھاگے سو قار نے
 سحر گورن آہن نکالا تھا اسپر سحر چڑھ کر برق پر مارا برق پر جو گولہ پڑا ایک دناٹے کی آواز
 آئی برق کے دڑکڑے ہوئے سب نے دیکھا شہنشاہ کو کب روٹنضمیر صاحب جاہ
 توقیر ہوا پر قایم ہوا ہاتھ ہلار رہا اب کو کب تڑپ کر گرا جسکو طمانچہ مار دیا سر اسکا اڑ گیا
 کسیکو قہقہہ مانا سر اسکا بھٹ گیا حیرت نے بھی سحر کی بو چھار کر دی باغبان و بہار و غنہ
 لڑتے بھرتے ہار نکلتے کو کب نے دیکھا حیرت و سو قار نہیں مانتے کو کب نے پکار کر
 آواز دی از حیرت تو تو مٹجا میں تجھ پر سحر کرنا نہیں چاہتا حیرت نے جب جب نہ مانا اور
 کو کب پر گئی سرفاں کے ایک خنجر شانے پر کو کب گرا کہ جتناٹے کی آواز ہوئی اب تک
 تو کو کب کو منظر تھا کہ قیدی چھوٹ گئے اب نکل جیلو لیکن اس خنجر کے گرنے سے غصہ آ پاستون

بارگاہ ختام کی جنبش دی بارگاہ لہرائی کو کب تو علیحدہ ہوا بارگاہ لہرا کر گری حیرت و سو فار
 ترپ کو نکلے کئی ہزار آدمی بارگاہ میں دسبے کو کب نے باہر نکلا کر دیکھا تمام فوجوں نے قسح
 و بہار و باغبان و غیرہ کو گھیرا یہ ساحر لڑ رہے ہیں حیرت و سو فار جو باہر نکلے کل فوج
 کو آواز دی ارے کو کب کو مار لو کل فوج نے کو کب پر بلوہ کیا کو کب نے سو فار کی
 جانب توجہ کی بلوے میں فوج کے لڑتا ہوا جس غول میں آیا نیچہ ہلال چکایا کئی ہزار کے سر
 اڑ گئے اس غول کو پا نال کیا دوسرے غول پر جا گرا اس غول کو بھی جا کر تباہ کیا غولوں کو
 ٹٹاتا ہوا کو کب جاتا ہوا دوسرے مصور فوج کو لیے ہوئے آتا ہر صورت نگار تخت پر
 مسوار مصور آگے آگے سحر کرتا ہوا چلا آتا ہر کسی تصویر میں جیب سے نکالیں کو کب کو دکھا کر
 سقر امن سے سرکائے کو کب پر تاثیر ہوئی انھیں کی فوج کے سرکائے گرے جھٹا کر تلوار
 کیسے ماری کو کب نے اشارہ کیا تلوار کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے مانی ہزار کے سر زخمی ہوئے
 کئی ہزار کے سر اڑ گئے مصاحبان مصور تو بھاگے کتے ہوئے کہ بے حربے زخمی ہوئے
 میں کس سے مقابلہ کر رہا ہمارا سحر جو بدیتا ہر تخت پر جو کو کب نے اشارہ کیا تخت
 صورت نگار کا ٹکڑے ٹکڑے ہوا صورت نگار تخت سے گری زدہ جو تخت سے گری
 مرشد زاونے بیقرار ہو گئے لکھنا کہ کو کب غضب کیا قدرت کی بہو کو تخت سے گرایا
 اب کو کب نے ہاتھ ہلا کر برقی چمک کر گری مصور کا سر زخمی ہوا شانہ بھول پڑا دوڑ کر
 جو روکا ہوا تھا پکڑا کہا صاحب بھاگ چلو یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں فوج میں ہر رخ و بہار نے
 ہنگامہ ڈال دیا لا کھوں جادو گر بارگاہ دریاے خون بہ رہا ہر کتے ہوئے سر ترپ رہے
 ہیں ہاتھ جو کٹ کر گئے ہیں معلوم ہوتا ہے مچھلیاں دریاے سحر میں شناوری کر رہی ہیں سرجو
 کٹ کر گئے ہیں ثابت ہوا کہ کچھوے اٹھیل رہے ہیں اسباب سحر جا بجا پڑا ہوا علمہاے فوج
 سرنگوں بارگاہ میں جل رہی ہیں جادو گر بھاگے جاتے ہیں فوج میں تھکے ہو سو فار کا تشبار
 نے جو دیکھا فوج اتر ہی علم سرنگوں سارا لشکر بدحواس علم پر فوج حرم دالم ناشے چوبیسے
 سر بیٹ رہے ہیں ڈھول کا شکم خالی شکست کی بجالی باجون کی آواز میں جید ہوشنا کے
 دل میں جید ہوشنا کا دم بھولا بجانے والا راستہ بھولا علموں نے بال کھول دیے پنجہ اٹھانے

مین امان طلب کر رہے ہیں عجب لشکر کا حال ہو کو کب لو اب سو فار کی فکر ہو سو فار ہے
 کو کب پر آگ برسانی کو کب اس آگ کو کب مانتا ہو جب اشارہ کیا بارانی سحر برسا آگ کو
 بجایا سو فار اپنے سحر کے جوش میں تلوار کھینچے ہوئے جا پڑا گئی ہاتھ تلوار کے مارے حیرت
 منغ بھی کر رہی ہو پکارتی ہو اے سو فار کیا کرتا ہو اپنی جہان بچا اس ظالم سے مقابلہ کر سو فار
 کو اپنے سحر پر اتھا کا ناز ہو تلوار نہیں روکتا کئی ہاتھ تلوار کے مارے کو کب نے روکتے روکتے
 کھائی سپہ ہاتھ دلا تلوار چین لی سو فار پستے لگا کو کب نے غصے میں گلاؤں پر ہاتھ ٹوٹے
 یکہ مارا کہ سہ زمین سے ملا دیا کوئے پر لاد کے مارا زمین پر گرا کو دگر جھاتی پر سوار ہو ایک
 پانوں دو نون ہیروں سے دبایا ایک کو ہاتھ میں تمام کر مفل کر پاس کہنے چیر کر پھینکا سو فار
 کے مرتے ہی ایک امدھی سیاہ اٹھی کہ اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا زمین سے غبار اڑ رہا
 ہر ہزار ہا دست زمین پر گرے پتے کف افسوس ملتے ملتے شانیں دست حیرت ملتی تھیں
 عرصے تک ہنگامہ بپا رہا آواز آئی کھٹی مر نام میں سو فار آتشبار بود حیرت نے جو مرنے
 کی سو فار کے آواز سنیں بغیر ہو گئی کنا صاحبو یہ بڑا شخص مارا گیا شہنشاہ کو بڑا کو بڑا قلع ہو گا
 آج تو گھر کو کو کب کو بھی ایسی ذلت ہو کہ پھر کبھی ایسا ارادہ نہ کریں گل فوج نے کو کب پر
 بلوہ کیا کو کب جگر لڑنے لگا اور سرخ و بہار نے بلوہ کیا یا غبار کا گیند چلا ملک مخمور نے
 کشایا لوت احمر کا پینکا ملک بہار نے بڑھکر گلدرستہ مارا بھول پر سے طائروں نے زبانیں
 کھولیں زمرہ سرائی کر کے ہر اشعار گانے لگے طلسم

آشیانہ نہ چمن میں نہ نفس باد آیا	ہمکے کھلنے بھی نہ پانی تھی کہ میا د آیا
تو بھی اے سرور و ان زلف کو لہر چلے	طرہ لٹکا کے گلستان میں ہو شمشاد آیا
رو دیا ابر بہاری جو برستے دیکھا	کرم پیر خرابا ست سبھے باد آیا
کہ فصل بہار آئی ہو بیل نہ نے	چپ رہو چپ رہو ہنگامہ فریاد آیا
قطع امید ہوئی رحم بھی آ جانے کی	فرج کرنے مجھے سنو پیر کے جلا د آیا
فرج مجھ سوختہ جان کو نہیں کر سکنے کا	ابرو کھونے کو ہو خنجر فولاد آیا
درگہ یار مرادون کا محل ہو آتش	شاویان سے ہو گیا جب کوئی ناشاد آیا

عند لیبان خوشنوائے جو یہ اشعار گائے ہزاروں جوان بہوت ہو گئے گریبان بھاڑتے ہیں سر
 ٹکراتے پھرتے ہیں کبھی منہ کے بل گرتے ہیں حیرت نے جو تباہی لشکر کی دیکھی ہر چند کہ کو کب
 نے کوئی سحر نہیں کیا فقط اشارے ہو رہے ہیں کبھی تلوار ہلا دی ہزار ہا کے سر اڑ گئے اس طرح کے
 سحر کر رہا ہو مگر لشکر میں تلاطم لشکر کے ہوش گم حیرت جھپٹی خود اسنے سحر کرنا شروع کیا کو کب
 نے بہت ٹالا کئی مرتبہ آواز دی جاؤ حیرت پلٹ جاؤ میں تجھ پر سحر کرتا حیرت نے نہ مانا جا پری
 دو تین دو ہتھکڑیے مارے کہ زمین کو جنبش ہوئی کو کب نے زمین پر ایک لات ماری
 کہ زمین سحرانے سے رکی حیرت نے اسپر بھی نہ مانا نیچے کھینچ کر جا پری کئی ہاتھ تلوار کے
 مارے کو کب کو روکتے روکتے جو غصہ آیا کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک ہاتھ مارا کہ حیرت
 لڑ کھڑا کر گری عارض پر عارض زمین پر ایڑیاں رگڑنے لگیں اس وقت آسمان پر سناٹا ہوا
 دیکھا کہ افراسیاب کہتا ہوا خبردار کو کب کیا کرتا، اب میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ
 بچ جائیں بر آ کے گرا زو جہ کو دیکھا کہ وزیر زادیان اٹھا کر لیے جاتی ہیں آنکھوں کے نیچے
 اندھیرا لگیا کو کب افراسیاب سے تلوار چلنے لگی جھٹاتا تلوار و نکا معلوم ہوتا ہو برقیں پٹ
 گئیں جب افراسیاب نے ہاتھ مارا کو کب نے تلوار پر گانٹھا مگر شعلہ ہائے آتش جو بھڑکے
 کئی ہزار آدمی کے سر اڑ گئے اپنے بیگانے فناخت نہیں کو کب نے جو جم کر ہاتھ لگایا
 افراسیاب نے بھی روکا مگر افراسیاب کے ملازموں کے بھی سر اڑ گئے دو نوں نے
 کچھ سحر کیے غائب ہوئے میرا عظم نے حرارت دکھائی دھوپ کی قیزی نیرا عظم چرخ مارتا
 ہوا زمین کی جانب آتا ہو دوسری جانب سے ایک عقرب پیدا ہوا نیش ہلاتا ہوا قریب نیرا عظم
 پہونچا نیرا عظم پر سنبھل کر ڈنک مارا نیرا عظم فلک چارم پر سیاہی آئی تابش میں شعاع کی برسی
 دوسرا جو ڈنک مارا نصف سیاہ ہو گیا تیسرے ڈنک میں تین حصے سیاہ ہو گیا چوتھے حصے
 سے شعاع چمک کر عقرب پر گری عقرب کا ٹونک آفتاب پر پڑا جس جھناہٹ کی آواز ہوئی
 نیرا عظم ٹکڑے ٹکڑے ہوا بچھو کے بھی دو ٹکڑے ہوئے جس مقام پر لاش عقرب گری کئی
 ہزار جاؤ و گر جلے جس مقام پر ٹکڑے نیرا عظم کے گرے لاکھوں ساحر جا کر خاک ہوئے
 صدائے مہیب آئی ایک پہلو سے نعرہ مارا منہ شنشہ طلسم ہوش ربا افراسیاب جاؤ دوسرے

بہنو سے آواز آئی نعرہ ہوا سنم شہنشاہ کو کب رٹو نصیر پھر اس طرح زمین پر دونوں قائم ہوئے
کبھی شیر بنے کبھی دو فیل مست بنے کبھی بلیان چلین کبھی تلوارین چلین دونوں کے نعرہوں سے
میدان کا رزار کانپ رہا ہو سکو یہی گمان ہو کہ آج دو دین سے ایک کا خاتمہ ہو دو دونوں طرف کے
ساحر جھے ہوئے دیکھو سے ہیں حیرت تخت پر سوار اپنے شوہر کی جنگ کا تماشہ دیکھ رہی ہیں
زمین تپ رہی ہوزے اُڑ رہے ہیں کہ پہلو سے آواز آئی اے شہنشاہ طلسم ہوش ربا اے ساحر مکتا
آج کو کب زندہ نہیجے آپ سحر کرین مین کند کے حلقوں میں گرفتار کروں افراسیاب نے
دیکھا صرصر ایک نخل کی آہن چھپی ہوئی کند کے حلقے درست کر رہی ہوا اشارہ کیا کہ آپ بھل کر
سحر کریں افراسیاب کو سحر کو کب سے کب مہلت ملتی ہر صرصر نے اشارہ جو کیا تیغ برق تاب
چمکاتا ہوا کو کب پر جا پڑا ہر چند کو کب نے اپنے کو بچایا افراسیاب نے اس کن سے
ہاتھ مارا کہ سر کو کب کا زخمی ہوا افراسیاب نے سائے میں تلوار کے لیا چاہتا کہ ہاتھ
ماروں کہ سر کو کب کا اڑ جائے کہ پشت پر سے صرصر نے آواز دی ہاں شہنشاہ ہاتھ
جل جائے اب یہ ظالم نہ بیچنے پائے افراسیاب بڑھا کہ ہاتھ مار بن کچھ اسماء سحر بھی پڑھے
اب چاہتا ہوں ہاتھ مارے صرصر تو قریب آہی چلی تھی کہ صرصر نقلی نے لگے مین افراسیاب کے
حلقہ ہائے کند ڈال دیے افراسیاب ارے کھکر پلٹا دونوں ہاتھ سے دس حباب مارے
کئی حباب افراسیاب نے دفع بھی کیے روح حباب ناک پر پڑے کہ بیہوشی دماغ میں چوہی
افراسیاب لڑکھڑا کر گرا جب افراسیاب بیہوش ہو کر گرا عمر و نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمر و

عمر و ہوں مین عیار صا جفراں	مرے مکر سے کانپتا ہوں جہاں	خراشندہ ریش کفار ہوں
زمانے کا مکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار ہو گرفتارم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبلے بھی مین جوش کو	نپاے سری گرد پاش کو	دودندہ جہانگرد و طرار ہوں
جہانگیر عالم کا عیار ہوں	پکار کر آواز دی اے شہنشاہ کو کب لینا اس جیبا کو جانے	

نہ دین کو کب بڑھا تھا کہ افراسیاب پر قبضہ کروں سر سے خون بہ رہا ہوں جوش حرارت مین جلا تھا کہ مین
ماشق ہوئی ماہیان زمر و پوش زمین سے نکلیں ارے میرا بچ کھکر کر مین پہنچو دیا اس طرح غری مین
ہو مین اب کو کب نے زخم سرباندا فوج افراسیاب پر چا پڑا اس قدر گولے مارے کہ آخر

یا قوت و ز مرد حیرت کو لیکر بھاگین تمام لشکر کو شکست فاش ہوئی بھاگنے کی سبکو تلاش ہوئی
تھوڑے ہی عرصے میں کوکب نے بارگاہین بھونکدین مہرخ و بہار بھی آجڑین خواجہ نے
خزانہ لوت لیا لوٹ مار کر بفتح و فیروز ی پلٹے بڑی فتح ہوئی کوکب کو خواجہ لیکر دربار
میں آنے کہا اور کوکب بڑا کام کیا ایسے وقت پر پہنچے کہ سو فادر نے خاتمہ ہی کر دیا تھا
کوکب نے کہا خواجہ میں قصر مراآت میں بیٹھا تھا اتفاق سے مراآت واقعہ بھی دیکھ رہا تھا
اسمین یہ حال آئینہ ہوا مجھ کو تاب نہ باقی رہی میں نے چاہا تھا کہ آپ لوگوں کو رہا کر کے نکل
جاؤں سو فادر کو تو اپنے سحر پر بڑا ناز تھا مجھ کو روکا آخر داصل جہنم ہوا کوکب خواجہ سے غصت
ہو کر طرف قصر جمشیدی کے روانہ ہوئے یہاں سردار نامی و ساحران گرامی مصروف عیش و سرور
ہوئے لیکن افراسیاب خانہ خراب کو باہمیان زمر و پوش یسے ہوئے باغ سیب میں آئی
افراسیاب کو ہوشیار کیا افراسیاب نے کہانانی اتان تھنے غضب کیا مجھ کو ہوشیار کر دیا ہوتا
حیرت جادو و دمان تنہا کریں نے خود دیکھا تھا کہ وزیر زادیان اُسکو عالم غشی میں لیکر بھاگی تھیں سب
لشکر تباہ ہو جائیگا کوکب کو بڑا غصہ ہو سو فادر ایسے ساحر کو مار ڈالا افراسیاب چاہتا ہو کہ روئے
ہو مشیر و وزیر روک رہے ہیں کہ دیکھا میان مصتور جو روکا ہوا تھا مٹے ہوئے زخم دار و بیقرار
آکر پہنچے افراسیاب نے پوچھا مرشد زادے کیا ہوا مصتور نے کہانا دادا کو ہمارے حال پر
توجہ نہیں ہو جو چاہتے ہیں تغذیر کر بیٹھتے ہیں یہ باتیں افراسیاب کر رہا تھا کہ سربراہ بریق
دیا قوت و ز مرد حیرت کوئے کر پہنچے چار سہ سردار پشت پر حیرت روئی ہوئی
گال سو جا ہوا افراسیاب نے گھبرا کر کہا کیوں صاحب خیر تو ہو حیرت نے افراسیاب
کی پشت پر ایک دو ہتھ مارا کہا او ملہ مرد تیرے بدلے اگر کسی زتانے ہجرے کی میں زد و
ہوئی تو بہت مناسب تھا کوکب نے مجھ کو طمانچہ مارا سارے لشکر نے دیکھا تجھ کو غیرت نہ آئی
میں اپنی جان و زندگی یا اسی طرح بی حنائے گلگون پوش کو جو تیان مار و نگلی اور میان
کوکب دیکھیں نہیں تو میں شکھیا کھا لونگی اسطرح جو حیرت نے فعل کیے افراسیاب
گھبرا گیا ہاتھ سے انگوٹھی حیرت نے اُتاری کہا میں کھائے جیتی ہوں افراسیاب نے کہا
صاحب نہ گھبراؤ میں بر سرِ علم کوکب آج ہی لشکر کشی کرتا ہوں قیامتیں برپا کر دینگا بی برادر

کی مشکین باندھ کر لاؤنگا تھارے ہاتھ سے ذلیل کراؤنگا سرا و ابریق کو اشارہ کیا کہ لشکر
لیکر چلو میں طرف طلسم نور افشان کے جاؤنگا سرا و ابریق اسطرح روانہ ہوئے اب
افراسیاب نے پکار کر آواز دی اور سمندر دریا بار وادی موجہ جان نثار وادی حباب
اشکبار وادی ساحل بیکینارہ جلد حاضر ہو یہ جو افراسیاب نے غرہ کیا ایک دریائے قمار
سوج مار کر آیا تمام باغ سیب عالم آب ہو گیا افراسیاب نے کہا پشتہ رنگین حصار
پر حاضر ہونا یہ کمنا تھا کہ دریا غائب ہوا ملکہ حیرت سے حکم ہوا اپنے مقام پر چلو تیس لاکھ
ساحرون کے افسر و نکو حکم دیا ہر سب کر حاضر ہونے حیرت جادو تخت پر سوار ہو کر قباب
شکر مہرخ میں آکر ہو گئی صرف ایک بارگاہ زرفقی استاد ہتی اسین حیرت داخل ہوئی اہل
اسلام حیران تھے کہ حیرت مع چند مصاحبوں کے آئی ہو خواجہ عمرو فرار ہے ہن کر لشکر
آتا ہوگا کہ ایک ابر آسمان پر آیا برس کر نکل گیا دیکھا ایک ساحر تاج سر پر آٹھ لاکھ کا افسر
موسوم بہ سمندر دریا بار لشکر گویے ہوئے ہو نچا دوسرا بربر سا موجہ جان نثار
سات لاکھ ساحرون سے آکر ہو نچا کہ صحرا سے رونے کی آواز آئی معلوم ہوتا تھا کہ لاکھوں
آدمی رو رہے ہیں پھر ایک چشمہ ظاہر ہوا اس چشمے میں ایک حباب ہوا کا جھونکا چلا حباب
پھٹا سکی آنکھیں جھپک گئیں سب نے دیکھا حباب اشکبار پانچ لاکھ ساحرون سے ہو نچا
اور سمندر دریا بار و موجہ جان نثار و حباب اشکبار تینوں تاجدار ہیں لاکھ ساحر
آکر اتر پڑے مہرخ وغیرہ حیران ہیں کہ کیا ہم پر سامان لشکر کشی ہر اس قدر لشکر کبھی نہ آیا تھا
ابلی مرتبہ کنارے سے کوہ کے ایک آواز ہیبت ناک آئی اور صدا بلند ہوئی منم ساحل بیکینارہ
دیکھا فوج سجد و سجیاب ایک تاجدار آگے آگے جسکا نام ساحل بیکینارہ ہی سلام کر کے حیرت
کو یہ بھی ایک جانب اتر بارگاہین خیمے استاد ہوئے ایک مرتبہ دریا کا غرانا ہو معلوم
ہوتا تھا بند سمندر کاٹ دیا زمین سے دریا ابلنے لگا گرداب چرخ مارتے ہوئے ایک
ننگ بلند ہوا اسنے پکار کر آواز دی ایہا الحاضرین منم گرداب بادہ خارجہ کھکے پھر
وہ ننگ دریا میں گرا کرتے ہی ننگ کے دریا خشک ہونے لگا چند عندیہاں خوشنویس
نے نظم سرانی کی ان اشعار کو پڑھئے لکیر نظم

رہنمش وراسی ہونہ نہیں مہربان دراز	مین کم سخن نہیں ہوں جو تم ہوزبان دراز
گلچین تو کیا ہو چو پنے نہ صیاد کا بھی اتہ	وہ شاخ تا کتا ہوں پے آشیان دراز
قلق خدا کو ہوتی ہیں اس سے ازتین	ظالم کی رستی کر تو نہ ادو آسمان دراز
لازم ہم نذر خضر سلامت چو بخ کے دو	منزل ہو کل کی سنتے ہیں اے کاروان دراز
بلبل ہمارے سامنے خوش فہنگی نہ کر	بس بس زیادہ گوئی نہ کرا و زبان دراز

یہ اشعار جو عند لیبان خوشنوائے گائے صحرا سے ایک لشکر عظیم پیدا ہوا ادا و از آئی کہ منہم
 کرد اب با وہ خا رسات لاکھ کا لشکر ہمراہ تین تیس لاکھ ساحروں کا لشکر آکر اترا بازار میں
 آراستہ ہوئیں چالیس منزل کا صحرا فوجوں سے بھر گیا مہرخ و بہار کو تیرا تردد ہو کہ کہیں یہ لشکر
 ہماری جانب توجہ نہ کرے یہ پانچوں ساحر جو بکے افسر ہیں بار سحر کو انکے کون روک سکیگا سب
 سب کانپ رہے ہیں کہ ایک طرف سے گرد عظیم بلند ہوئی شکول خا رکش اٹار بارگاہ کا
 اسریاب کی پے ہوئے بارہ لاکھ ساحروں سے آکر پہونچا اور نفر بھی اپنے نامہ کیا
 کہ سن شکول خا رکش کی مجال ہو کہ ہمارے شاہ سے مقابلہ کر سکے ہم سبکو حکم لشکر کشی ہو
 جس ملک پر جا پڑیں خاک تک دہانگی بہ باد فنا اڑا دیں حیرت جادو دربار گاہ پر بیٹھی ہو
 سہرا دا بریق قریب شکول ٹہل رہے ہیں اٹار بارگاہ زربفتی کا اثر دران آتش نشان پر
 لدا ہوا ہزار ہا علم ہائے زنگاری کا پھر ہر اکھلا ہوا معلوم ہوتا ہو تمام لشکر آمادہ صفر ہو حیرت
 جادو تخت پر ملک مہرخ نے ہر کاروں کو حکم دیا اسے دریافت تو کر وہ کہ یہ لشکر کہاں جائیگا
 قیامت برپا ہو جائیگی جب یہ لشکر رخ کرے سوار مرکبوں پر گھوڑے منہناتے پھرتے ہیں
 پیدل ہر ایک مقام پر پرے چلے ہوئے کہ رہے ہیں فوجوں کے پرے الٹ دیئے
 ہمارے بلوے سے فوجوں کو شکست ہوگی دشمن کو بھاگتے راستہ نہ لے گا ایسی فوج کبھی نگاہ
 سے نہ گذری تھی ہمارے د مخمور مہرخ سے بیان کر رہی ہیں حقیقت یہ ہو کہ ان سرداروں
 کو ہم لوگوں نے کبھی نہ دیکھا تھا انکو افراسیاب نے اب بلوایا ہو یہ سردار حاکمان در بند
 طلسم ہو شرابا ہیں شکول خا رکش ہمیشہ جنگل میں رہا کبھی آبادی میں آج تک اسکو آئینکا
 حکم نہیں ہوا آج نہیں معلوم کیا آفت ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لکڑا ہر ہفت رنگ

پیدا ہوا سب نے دیکھا افراسیاب نے کچھ اشارہ کیا شنگول خارکش نے بارہ لاکھ کی فروغ اپنے ساتھ کی مع اتنا بارگاہ ایک طرف روانہ ہو گیا بعد اسکے جانے کے افراسیاب خانہ خراب حیرت کا ہاتھ تھامے ہوئے بارگاہ میں آکر بیٹھا ناچ ہونے لگا حیرت جادو نے اشارہ کیا ایک نازنین کم سن اس غزل کو بہ آواز بلند سوز دگر از گانے لگی نظم

وہ آیا بام پر جب طالب دیدار جا پونچے
ولا کھلتا نہیں مقتل میں کیسی سیر سوتی ہو
رقیب الیس کی صورت فلک پر بھی جو چڑھ جائے
رو ملک بقاء ہوتی ہو طر اکثر ضعیفون سے
دہن کا چشمہ جب خالی ملا آب مروت سے
ہمین ہلنا محال اور خانہ رنجیر میں غل ہو
کرنیکے عین بیہوشی میں ٹکرے شیشہ و ساغر
یہ جوش نامیر ہو اب ہمین میں پونچے کیا بلبل
نہین ہو اے قبول اب آفتاب حشر کا خلو

برا صنعت کا ہم رہ گئے اغیار جا پونچے
طلب نے کیا گر ایک کو دو چار جا پونچے
گرے جل کر ہماری آہ آتشبار جا پونچے
بھلے چنگے بھٹکتے رہ گئے بیمار جا پونچے
لب کو تر ترے سب طالب دیدار جا پونچے
کمر تک اس پری کے گیسو خمدار جا پونچے
خبرے ساقیا گھر میں ترے سینوار جا پونچے
گل خورشید تک خار سردیوار جا پونچے
ہم اس دہر کے زیر سایہ دیوار جا پونچے

یہاں تو محفل عیش آراستہ ہوا و مہر ملکہ مصرخ نے گھبرا کر کہا ارے صاحبو یہ کیسی بیہوشی ہو لیکو ہوش
نہین آتا اتنا دریافت کر دو کہ اتنا بارگاہ افراسیاب کا کہاں گیا شنگول روانہ ہو چکا یقین
ہو کل افراسیاب بھی جادو کا ظاہر ملک حیرت کا بھی قصہ معلوم ہوتا ہوا اتنا تو ظاہر ہو کہ یہ کسپر
شکر کشی ہو چالاک نے کہا میں ابھی خبر لاتا ہوں افراسیاب کا خوف بھی ہو اگر دیکھ لیگا
تو مار ڈالے گا دروازے پر آکر ٹھہرا کینز دنگی آمد و رفت ہو رہی ہو کہ ایک کینز اغر سے نکلی چالا کر
ساحر بنا کھڑا تھا کینز کو اشارے سے بلایا پہلے تو کینز سے پوچھا کہ کہاں لشکر کشی ہو اس کینز
نے کہا ہمین نہیں معلوم جہاں ناک جائیگا وہاں ہم بھی جادو سے چالاک نے اسکو بیہوش
کیا ایسی شکل بنکر اندر آیا افراسیاب کی آنکھ بچا کر پشت پر حیرت کے آنکھڑا ہوا جھک
جھک کے باتیں کرتا جاتا ہوا افراسیاب نشے میں بیٹھا ہو کہ چالاک نے افراسیاب کے
کاندے پر ہاتھ رکھا افراسیاب کو آرام ملا جھک کر عرض کی اور شہنشاہ سب کینز میں سرکاری

نزد دین میں حضور کو وقت کوچ کرینگے افراسیاب نے کہا کل صبح کو ہم بھی مع حیرت روانہ
ہونگے عرض کی کینزد و نکا چلنا بھی ضرور ہوا افراسیاب نے کہا ملکہ عالم تشریف یجائیگی تم لوگوں کو نکا
بھی چلنا ضرور ہر عرض کی ہلو ابھی حکم نہیں پڑا افراسیاب نے کہا ہم حکم دیتے ہیں کہ تیار رہنا
چالاک نے دست بستہ عرض کی کیا کسی خراج گزار پر لشکر کشی ہو افراسیاب نے کہا نہیں ہم
طرف قصر حبشیدی کے جاوینگے کوکب کی معشوقہ و دختر کو اسکی گرفتار کر کے لائیگے بڑی
بے ادبی کر گیا خاتون محل کو طمانچہ مارا چالاک بہت خوب کھڑے پیچھے ہٹا کینزد کو تو کنارے جا کر
ہوشیار کر دیا کہڑے اسکے نہ اتارے تھے وہ حیران حیران بارگاہ میں آکر کھڑی ہوئی چالاک
طرف لشکر اسلام کے چلا مان بارگاہ مہرخ میں سب جمع ہیں کوئی کتا ہوا افراسیاب کا کوئی
خراج گزار بگڑ گیا اسپر لشکر کشی ہو کوئی کتا ہو کہ شاید ساحران بنگالہ پھر آتے ہیں کوئی کتا ہو
کا نور و دیس والوں پر لشکر کشی ہو کوئی کتا ہو میر تو نہیں ہر بعض کہ رہے ہیں ہلو دھوکا دے
را ہو شنگول خارش اٹا رہا بارگاہ کا لیکر نکل گیا نہیں معلوم کس طرف گیا ہو کہ چالاک آکر
ہو چا چالاک نے کیفیت بیان کی کہ کوکب روٹن ضمیر پر لشکر کشی ہو حیرت کو طمانچہ مارنے
پر یہ آفت برپا ہوئی دیکھیے کیا ہو مہرخ تخت سے اٹھی مہرخ کے اٹھتے ہی سب سردار
کھڑے ہو گئے مہرخ نے کہا ہم برائے مدد کوکب جاوینگے کوکب نے ہر مقام پر
ہماری مدد کی برآں نے وہ کار نمایان کیے کہ دریائے خون روان خشک کیا پل پر نیرادان
توڑا ہم ایسے وقت میں برائے مدد کوکب دجائیں خواجہ نے کہا آپ لوگ تامل کریں چہچہ
کہ افراسیاب کا قصد نہ رکھا مگر کچھ تو سامان میں فرق آئیگا میں جا کر شنگول کو روکتا ہوں
بے لکے خواجہ نے برق کو ساتھ یا صورت بدل کے طرف لشکر شنگول کے روانہ ہوئے
یہاں شنگول بوجب حکم افراسیاب اٹا رہا بارگاہ افراسیاب کا نے ہوئے رنڈی ساتھ
ہر عیش کرتا ہوا تین منزل پر آکر اتر اصرارے معقول ملا جا بجا نخل کلان صحراے خارستان
اکثر چھوٹے چھوٹے درختوں پر جا نور و نکا بسیر الیتا چشمہ ہائے صاف اور پہاڑ جا بجا مثل
گلدستوں کے پہاڑ کو چہار طرف سے گھاس نے گھیر لیا ہوا سوجہ سے پہاڑ گلدستہ معلوم ہوتا ہو
گل خود رو آگے ہوئے صحرا منور گلشن صحرا کو دیکھ کر شنگول تخت سے کودا رنڈی بھی اتر آئی پوچھا کہ

کیون صاحب یہ مقام معقول معلوم ہوتا ہے آج اسی مقام پر اتر و شکول نے حکم دیا آج اسی صحرائین
 رہیں گے ہم تو آج چلے آج ہی ہاتھ آگے شہنشاہ کل صبح کو سوار ہو گئے اس مقام پر
 قیسرے دن تشریف لادینگے پروں رہے اتر پرے بارہ لاکھ ساحر ساتھ میں صحرا آباد ہو گیا
 بازار میں آراستہ کتورہ کھٹانے لگا دیات سے دوکاندار دڑے بیچ و خریدی ہونے لگی ساحروں
 میں چل پل شکول نے پردے اٹھوا دیے رندی جو ملازم ہر چلو میں بیٹھی ہے پر وہ بارگاہ کا
 اٹھا ہوا ہے سیر صحرا ہو رہی ہے کہ صحرا سے گرد آڑی شکول نے دیکھا صبار رفتار آتی ہو اور طرف
 جاتی ہے شکول نے کہا ذرا صبار تار کو بلا لو ساحروں نے آواز دی صبار رفتار پٹی آ کر
 سامنے شکول کے پہنچی شکول کو جھک کر سلام کیا شکول نے پوچھا ملکہ کہاں جاتی ہیں
 صبار رفتار نے کہا ہمارے حکم دیا ہے کہ بران کو گرفتار کر لاؤ ہم زیادہ نہیں ٹھہر سکتے شکول
 نے کہا بیٹھ جاؤ صبار رفتار نے کہا صاحب کیا بیٹھیں پرے گھر میں جانا اتنی بڑی ساحرہ
 پر باتہ ڈالنا نہیں معلوم تقدیر کیا دکھائے وہ لوگ عمر کی تعلیم یافتہ ہیں اگر پکڑے گئے
 تو جان گئی ہم کو کیا وہ لوگ زندہ چھوڑینگے شکول نے کہا ہم ساتھ ہیں پہلے تو ہمیں سے
 مقابلہ پڑیگا ہم سحر کر کے ہتھ پھیرینگے تم گرفتار کر لینا صبار رفتار نے کہا اگر ایسا کیجیے تو بڑا
 احسان ہے ہم ٹھہر جائینگے علاوہ اسکے اور دنیا کے امورات بھی درپیش ہیں شہنشاہ ہم پر توجہ
 کرتے ہیں شکول نے کہا ہم گرفتار کرادینگے اپنا نام نہ بیٹھنے پھر صبار رفتار نے کہا اُستانی بھی
 آتی ہونگی اُنکے واسطے حکم ہوا ہے کہ ملکہ حنا کو گرفتار کر دے ذکر تھا کہ دوسری گرد آڑی
 دیکھا صرصر شمشیر زن باننا سے عیاری سے آراستہ آڑی ہوئی آتی ہے صبار رفتار نے
 کہا وہ اُستانی بھی جاتی ہیں شکول نے ساحروں کو اشارہ کیا صرصر جو آتی تھتی ہوئی
 سینے پر اُٹھار پانچون میں گرہ دی ہوئی نیچے ہلائی زیب کر باننا سے عیاری سے آراستہ
 صبار رفتار کو دیکھ کر کہا کیون ہوا اپنا کام کر لائیں صبار رفتار نے کہا میان شکول نے
 ٹھہرا لیا سو جہ سے ٹھہرنا پڑا صرصر نے کہا صاحب ہم نہیں ٹھہر سکتے وہاں کا رنگ صنگ
 دیکھیں نشست برخاست دیکھیں بڑی سزا تجویز ہوئی ہے کہ کو کسب برا غضب کر گئے حیرت کو
 طمانچہ مارا شہنشاہ کو بڑا خیال ہے شہنشاہ فرماتے ہیں کہ بران و حنا گرفتار ہو کر آئیں اُنکو سزا

و اچھی ہو تب شہنشاہ کو تکین ہو ملکہ حیرت نے کئی روز سے خاصہ نہیں نوٹس کیا ہم پر بڑی تاکید ہو شکول نے ہاتھ تمام کر کہا بی صرصر ہم دونوں کو گرفتار کر دینگے صرصر نے ہاتھ جھٹک کر کہا میں بھرو تو نے بات نہیں کرتی اور اشارہ کر کے کہا تمھاری خالہ تو تمھارے ساتھ ہیں ہم تمھارے کیا کرینگے شکول تو اس اشارے پر مگیا سمجھا کہ یہ مجھ پر مرنی ہی کہا میں ہاتھ تو بچھڑو لگا رنڈی سے کہا صاحب یہ خوب گاتی ہیں عمرو کو انھوں نے جا بجا ذلیل کیا عمرو کی عیاری کا جواب بی صرصر ہی دیتی ہیں اب تو صرصر نے شکول کو جھاڑ لیا بتا میں کبھی ہنسیں کبھی غصہ کیا کبھی کہا صاحب چھڑو دو دیکھو میرے ہاتھ میں نیل پڑ گیا مجھے کیا کوئی پتھر مقرر کیا ہو گنوار دن کی طرح ہاتھ پانی کرنے لگے مجھے یہ باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں صبار رفتار نے کہا آستانہ ایک چیز گا دو صبار رفتار نے باپان کھینچا ٹھیکہ چھڑنے لگی یہ غزل صرصر نے شکول سے آنکھیں ملا کر گانا شروع کی

نہ سرمہ دے صنم بے حجاب آنکھوں میں	خدا کا نور ہر آن لاجواب آنکھوں میں
دم آرہا ہو مثال حجاب آنکھوں میں	کیا ہو روح نے اب پا تراب آنکھوں میں
نظر پڑا ہو ترا جسے چہرہ روشن	ہوا ہو دے سے کم آفتاب آنکھوں میں
ہماری چشم سے کیا ابر تر مقابل ہو	ہر ایک پردہ ہو رشک حجاب آنکھوں میں
جسے نہیں ہو مروت وہ آدمی ہی نہیں	بشر کو چاہیے لازم حجاب آنکھوں میں

وہ رنڈی بھی تعریفیں کرنے لگی کہتی ہو بی صرصر تمھارا گانا تو سحر ہو خوش آواز بتانے میں سوز و گداز صرصر نے سر جھکا کر کہا کہ بی بی مشورہ ہو عمرو کا گانا پختہ سحر ہو علاوہ اسکے اسی طرح پر ہم بھی ساقی گیری کرتے ہیں جام سر پر رکھیں پانوں سے ناپیں ہاتھ سے بتلائیں سر سے شراب پلائیں تب تمکو حیرت ہو کہ یہ کیا کمال کیا نگورہ عمرو بھاگتا پھرتا ہی جب کچھ نہ بن پڑا تو اب در عیاریاں نکالی ہیں ان عیاریوں میں بھی ہمارے ہاتھ سے بھاگے حضور شب کو جلسہ ہو سارے لشکر کے افسر جمع ہوں اسوقت کمال دیکھیے یہ آپ نے کیا ملاحظہ فرمایا شکول نے کہا ہم تو آج تمکو نہ جانے دینگے آج رات کو جلسہ آراستہ کرینگے سب سرداروں کو بھی اشتیاق ہو اسب نے کہا کہ ہاں حضور آج شکو جلسہ ہو شکول نے کہا اب صرصر میں تمھارے ساتھ چلوں گا حنا و بر آن

کو گرفتار کر لوں گا نام متھارا ہو گا صرصرنے کہا خیر اوشنکول اگر بُرا آن و حنا کو نہ پایا تو ہمارے واسطے بُری بدنامی ہو گی شنکول نے کہا ہم تو گرفتار کر دیں گے یہ تنہی جڑی بات ہی ہم گئے اور گرفتار کر لائے اب تو صرصرو صبار رفتار بخوانے میں آئیں بکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہونے کوئی باقی نہ رہیگا جسکا جی چاہے شراب بجائے شراب تقسیم ہونے لگی پتلے کھینچ کھینچ کر لیجئے ہرین کنٹر گلابیان اور بوتلیں لیگئے بارہ لاکھ کے لشکر میں ہنگامہ ہو گیا کہ آج ہمارے شہنشاہ سب کو شراب بانٹ رہے ہیں افسر ہمارا قدروان ہر جب محفل میں روشنی ہوئی دیکھا کہ صرصرو صبار رفتار سو سو گلابیان آراستہ کر کے کشتیوں میں لگی ہوئیں محفل میں لیکر آئیں شنکول نے اپنی آشنا سے کہا دیکھو صاحب خدمت شہنشاہ میں رہتی ہیں کیا علبہ آراستہ کیا ہو اگر ایسی سلیقہ دار ہوتیں تو شہنشاہ اسقدر کیون آبرو کرتے وہ علاوہ تنخواہ کے ہزار ہا روپیہ دیتے ہیں افسران فوج آکر بارگاہ میں جمع ہوئے سازندے بلانے گئے صرصرو صبار رفتار نے بیٹھکر سامنے محفل کے یہ اشعار بعد سوز و گداز شروع کیئے نظم

دکھانے قطعہ گلزار کی بہار قلم
جو لوح نقری ہوئے تو زرنگار قلم
ہوا کے گھوڑے پر کب تک ہے سو قلم
کر بیگا مچھو بھی آخر گناہگار قلم
مثال شمع جو سر ہو ہزار بار قلم
ہوا سیلے دوزبان مثل ذوالفقار قلم
بنائے صفحہ کاغذ کو لالہ زار قلم
تو پہلے یسویے صلاح خط غبار قلم
تو سر خوشی سے نہ کٹوائے بار بار قلم
کرے ہمارے معافی کو بھی شکار قلم
کرے سیاہ جو لوح سر منرار قلم
زیادہ ہو گیا خنجر سے آبدار قلم

شتاب لکھتے ثنائے رخ نگار قلم
ضرورت اتنا تکلف ہو مشق نو خط کو
کہاں تلک نہ لکھے حال شہسوار و نکا
جو یوں لکھے گا مضامین شوق کے گستاخ
زیادہ تر ہو فروغ الجہنم میں مرد و نکا
لکھا کرے مراد یوان کٹا کر میں حاسد
دکھائے لکھ کے مضامین بے رنگین کے
کیا جو چاہے رقم حال خاکسار و نکا
مزدہ ملے نہ اگر اسکو زخم کھاتے ہیں
رہے نہ صید مضامین کی فکر ہی میں خراب
دلیل ہو یہ ہماری سیاہ کاری پر
لکھی ہو جسبے صفت اسکی تیغ کی اور نند

سب اہل نفل رطبہ اللسانی سے تعریف کرتے تھے یہی ہر ایک کا قول تھا کہ صرصر صرصر صرصر صرصر کا گانا بے نظیر ہو صحبت شہنشاہ میں اتفاق ہوتا ہو اب صرصر نے اٹھ کر شراب لی جام بھر کر کیا سر پر رکھا سامنے شکول لگے لا کر سر جھکایا کہا ایسے قدر دانوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے شکول نے جام لیکر موتیوں کا مالگلے میں ڈال دیا صرصر نے چٹکی لی نگاہ مسکرا کر والی اشارہ تھا کہ اپنی خار کو پلاؤ صرصر نے بھی جام سر پر رکھا سر داروں کو شراب پلانے لگی تھوڑے ہی عرصے میں ساری بارگاہ کو شراب پلائی وہاں بارہ لاکھ جادو گردن میں ہنگامہ ہو کوئی کوئین میں گرا کوئی آنکھوں کا اندھا چشمے میں بھانڈا کوئی دوڑ رہا ہو کوئی گاتا بھرتا ہو کھین لڑائی ہو رہی ہو کھین اصلاح ہو کیسے بیہوش ہونے میں فلاح ہو بارہ لاکھ جادو گردن میں ہنگامہ ہو بیہوش ہو کر گر رہے ہیں یہاں بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے شکول گھرایا کہا اے صرصر میں تجھے بہت خوش ہوں ذرا کنارے چلو کچھ باتیں کر ونگا رنڈی نے پٹے پکڑ لیے کہا نگوڑے کچھ دیوانہ ہوا ہوا اپنی خالہ سے اشارے کرتا ہر شکول نے چٹیا پکڑی دونوں لڑتے بھڑتے بیہوش ہوئے سر دار بان بان کر کے اٹھے جو اٹھا جہان سے اٹھا دہن گڑا تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہوئے اب تو عمر و نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران	مہر مکر سے کانپتا ہو جہان	تراشندہ ریش کفار ہوں
زمانے کا مکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار ہو گرت دم	صبا ٹھو کرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دوں مہاکے بھی میں پیش کو	نہ پاسے مری گرد پا پوش کو	دوندہ جہانگرد و طرار ہوں
جہانگیر عالم کا عیار ہوں	برق نے بھی تڑپ کے نعرہ کیا نعرہ برق تصنیف مصنف	تڑپتے میں میں برق رفتار ہوں
مرا نام ہو برق خنجر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار	تڑپتے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و غدار ہوں	کرزن سیکڑن کس کی ہڈ	ارسطو نے ذی علم شاگرد ہو
بزرگ دم شرق ہو غرب ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو	خواجہ نے کہا بچہ اب تم باہر
جاؤ تم جوان ہو برق نے کہا استاد میں کیڑے اتار اتار کر جمع کروں آپ اٹھاتے جائیے	ایک خدمت گزار ضرور ہو خواجہ نے کہا میں نہیں خدمتگزار ہی چاہتا ہمارا کھانا جاتا ہو مگر لوٹ	رہا ہو چھلا چھپا دیا کیسی انگوٹھی اتار لی ہر چند خواجہ جستجو کرتے ہیں مگر برق کب

مانتا ہے خواجہ اندر بارگاہ کے لوٹ کر اب باہر نکلے باہر والوں کو بھی خوب لوٹا کپڑے سکے
 اتار لیے کلموہے بنائے کچھ لکھو ہے بنائے خواجہ لوٹ رہے ہیں افسریاب جادو
 وہاں ملکہ حیرت سے گھبر سوار ہوا ر داروی کرتا ہوا آتا ہے سراوا برقیق ساتھ ساتھ
 یکایک سمر نے حضور سے کہا کچھ حال یہ نہ معلوم ہوا کہ شنکول اٹالہ بارگاہ لیکر کہاں گیا
 اس پر کیا گزری کس منزل پر پہونچا ہوگا افراسیاب نے کتاب اٹھا کر دیکھی کتاب دیکھتے
 ہی سراپنا پیٹ لیا کہا ارے عمر و نے لوٹ لیا بارہ لاکھ کو تباہ کیا افراسیاب خود اٹھا
 قہر و غضب میں چلا خواجہ لوٹ رہے ہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا سنم افراسیاب جادو
 خواجہ نے گلیم اوڑھ لی برق نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا افراسیاب نے آکر دیکھا
 سارا شکر تباہ و برباد ہے آپس میں لڑ رہے ہیں بھائی نے بھائی کو قتل کیا ہزار دیکھے لاشے زمین پر
 لوٹ رہے ہیں افراسیاب کے ہوش اڑ گئے بارگاہ میں آکر دیکھا شنکول کا لاشہ تڑپ رہا
 ہے بارگاہ فریاد قضا بان دریاے خون جاری افراسیاب نے سر پیٹ لیا کھایا رو بڑا جادو گر
 مارا گیا شکر حیرت بھی اُکڑ ہو چکا سب نے آکر یہ مہر کر دیکھا حیرت رونے لگی کہا اے
 شہنشاہ یہ سارے بھان زادہ تباہ طلسم نور افشان نہ ہو سکتے دیگا افراسیاب نے کہا کیا
 مجال اب میں نگاہ داشت رکھوں گا ہر وقت خیال رہیگا سمندر دریا بار کو بلاؤ کہا تم
 اٹالہ بارگاہ کا لیکر بڑھو مابعد ولت بھی آتے ہیں اور خیال رکھینگے اسی وقت سمندر دریا بار
 سات لاکھ ساحرون کو ساتھ لیکر طرف سرحد کو کب کے چلا افراسیاب نے بھی کوچ
 کیا قضاے کار راہ میں قلعہ ہے کہ اُسکو قلعہ نرگس کہتے ہیں ملکہ شہلا کے خوش چشم وہاں کی
 حاکم و ناظم خراج گزار شہنشاہ کو کب اپنے قلعے میں بیٹھی ہے کہ ہر کارون نے آکر خبر دی اے
 ملکہ عالم آپ نے سنا افراسیاب نے طرف قصر جمشید می کے قصد کیا ہے اٹالہ بارگاہ کا
 لیے ہوئے سمندر دریا بار سات لاکھ ساحرون سے قریب آپ کی سرحد کے آگیا کل اسی
 قلعے پر مقام ہوگا یہ سنکر شہلا گھبرا گئی اپنی سپہ سالار کو بلایا ملکہ یا سمن رنگین پوش آکر
 حاضر ہوئی شہلا نے کہا کچھ تھنے سنا افراسیاب طرف قصر جمشید می کے جاتا ہے کل ہمارے قلعے پر
 جماؤ ہوگا انشا اللہ لڑینگے مرینگے اپنی سرحد سے بچانے دینگے عرضی بخد مت شہنشاہ

کو کب روشن ضمیر روانہ کی مضمون یہ تھا کہ بہ اقبال شنشا ہی کینز نکل کر روکتی ہو ملازمان
 حضور نک حلال جان دینے کو آبرو جانتے ہیں لڑینگے مرینگے آئندہ جو مناسب نزدیک سرکار
 کے ہو دیا کیا جاوے ایک کینز کو عرضی دیکر ادھر روانہ کیا وزیر زادی سے کہا کس قدر لشکر ہمارے
 عرض کی اگر سب فوج کو جمع کروں تو میں ہزار سے زیادہ ہوگی شہلانے کہا جو اس وقت تیار
 ہیں انکو ہمارے سامنے لاو بارہ ہزار جادو گر نیاں حاضر خدمت ہوئیں شہلا اس وقت سوار
 ہوئی وزیر زادی انتظام لشکر کرتی ہوئی بیرون قلعہ آئی قلعے کو پشت پر لیا بڑھ کر لشکر اُترا
 بارگاہ ملکہ شہلا کی استاد ہوئی یا سمن نے انتظام لشکر کیا خیر خواہان دولت رعایا کے
 لوگ ہزار ہزار دو دو ہزار آتے جاتے ہیں شام تک تانتا لگا رہا رات کو اُسی مقام پر اترے
 رہے صبح کو ملکہ شہلا بیرون بارگاہ کرسی پر جلوہ فرماہیں دیکھ رہی ہیں یکا یک صحرا سے گرد
 اڑی دیکھا سمندر دریا بارگینڈے پر سوار سات لاکھ ساحران ناہنجا رشت پر آٹالہ بارگاہ
 کا لدا ہوا بڑی دھوم سے یہ شوم آکر پہنچا دیکھا لشکر قلیل سیسے ہوئے ملکہ شہلا فرکوش ہیں
 سمندر نے کھلا بھیجا اے ملکہ شہلا ہمیں راستہ دو عقب میں شنشا آتے ہیں قلعہ بہ باد فنا
 اڑا دیا جائیگا شہلانے جواب دیا جا کر اس ملعون سے کھدو کہ جو تجھے ہو سکے قصور نکرنا
 ہم مثل ملازمان افراسیاب کے نکر ام نہیں ہیں سات لاکھ اور دس لاکھ کیسے
 خواجہ عمرو پانچ عیار آئے تھے آج عنایت سے پروردگار کی صاحب لشکر و فوج
 ہیں کیا اوج موج ہیں سمندر نے جو یہ سنا جوش میں بلبلا کر کہا طبل جنگی بجے صبح کو بچ قلعے
 سے راستہ ملیگا اس دروازے سے داخل ہونگے اس دروازے سے نکل جائینگے تاہ قلعہ
 جمشید یہ جانا ہوا ہے ایسے ایسے مقام پر اگر رکین گے پھر کیونکر ظلم نور افشان پر قبضہ کریں گے
 ہر کارون نے یہ خبر ملکہ شہلا کو پہنچائی کہ طبل جنگی بج گیا ملکہ شہلانے حکم دیا بہ عنایت
 رب بے نیاز و خالق کار ساز جان بھی طبل جنگی بجے اب دونوں لشکر دن میں طبل
 جنگی بج گئے وہاں لشکر بید پایاں بیان لشکر قلیل لیکن یہ ہند رہے ہیں ہزار آئادہ
 مرگ دھنیا سے قضا ہیں کہتے ہیں جب مرینگے اس وقت پروردگار کو اختیار ہو رہی
 زندگی میں تو نجانے دینگے ہر خرد و کلان کا یہی قول ہے چار پہر رات اسی ہنگامے

مین بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے سمندر دریا پار گینڈے کو چمکانا ہوا فوج کو لیکر آیا اور صحرے ملک شہلا تخت پر سوار یا سمن رنگین پوش نے فوج کا انتظام کر کے سب لشکر کو ٹھہرا پا انتشار تو ضرور ہو سمندر کا لشکر آیا دریا سوج مارتا ہوا آ کر قایم ہوا سفین جہیں نقیبوں نے نقابت کی کٹر گیت کوڑ کا کھڑے ہئے سمندر نے دست راست کو دیکھا محیط قطرہ زن اثر در کو بڑھا کر سامنے آیا اجازت لی میدان میں آ کر لغو کیا ملک شہلا کیسکو بھیج یا سمن وزیر زادی نے طاؤس نکالا دست بستہ اجازت لی میدان میں سامنے محیط کے پہونچی محیط نے سحر کیا یا سمن نے دفع کیا آپس میں سحر ہونے لگے محیط نے بڑھ کر تیغ کھینچا یا سمن پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مار یا سمن نے مسکرا کر کہا دیکھ تو بشت پر کون کھڑا ہو محیط پلٹا یا سمن نے نیچہ مارا کہ محیط کے دو ٹکڑے ہوئے محیط کا مارا جانا سمندر ابل پڑا فوج کو اشارہ کیا ساتھ لاکھ فوج بلوہ کر کے چلی سمندر بھی سحر کرتا ہوا بڑھا جب گولہ مارا زمین سے دریا پیدا ہوا یا سمن نے جو دیکھا کہ سمندر دریا بار مع سات لاکھ ساحران غدار کے آتا ہو پلٹ کر طرف شہلا کے دیکھا شہلا نے تخت کو چھوڑا طاؤس زمین بال پر سوار ہوئی فوج قلیل کو لیکر سات لاکھ پر جا پڑی جب سحر کیا سو دوسو کے سر اڑ گئے نیچہ ہلائی چمکا رہی ہو زبور اتار اتار کر پھینکتی ہو بجلی پھینکی برق چمک کر گری کئی سو کے سر اڑ گئے یا سمن وزیر زادی بھی مثل شعلہ جوالہ تر ب رہی ہو ساتھ کی کینزین مثل ستارہ سحری جہر ترپ کے گرین اُسے جلا دیا سمندر نے جو دیکھا کہ ان کینزین نے دس بیس ہزار ساحر مارے پیچھے ہٹ کر ایک گولہ زمین پر مارا زمین کا پنی دریا پیدا ہوا زمین سے پانی اُبلنے لگا کچھ مچھلیاں پیدا ہوئیں بسکے سینے پر مچھلی پڑی پشت کو توڑ کر بارگزی شہلا نے جو بلوہ فوج کا دیکھا کہ ایک ایک کینز دود و ہزار ساحر دن سے لڑ رہی ہو آگ برس رہی ہو پانی کا جوش صد ہا کینزین دریا میں ڈوبیں جو جس مقام پر گری پھر نکل سکی شہلا نے جو دیکھا کہ کئی کینزین غرق دریا ہوئیں شہلا نے بڑھ کر زلفین غبرین کا دریا پر عکس ڈالا دریا میں بھنور پیدا ہوا مچھلیاں اُبھرنے لگیں کہ ایک ماہی کلان مثل انسان کے دریا سے نکل کر بلند ہوئی مثل انسان کے کلام کیا اور پکار کر آواز دی اور شہلا تیرے سحر کا شہرہ ہو کیا کہنا تیرنگاہ پڑ رہے ہیں ہم لوگ ذبح ہوئے جاتے ہیں بقول قمر مطلع

انکھڑیاں رہزن نگاہ یار بھی شیشیر ہو ہر اشارے میں ہمارے قتل کی تہیر ہو نہ دوسری مچھلی
 ابھری اُسے پکارا اصل یہ ہر جو میں عرض کرتی ہوں بگوش ہوش سماعت کرے منظر

<p>صحرا میں کیسے کیسے بڑھاتے ہیں خار ہاتھ منت کروں میں پانوں پڑوں بوسے انکے لون کشتہ ہوں ابرو و نکا ہا در نہ ہو متھین جو موج بحر عشق ہو وہ تیغ نیز ہو آنے سے بعد قتل مرے یہ خوشی ہوئی مجھ سے بھی لچکتے ہیں مانند شاخ گل ہر معرکہ سخن کا مرے ہا ہوا ہر ظفر</p>	<p>جوش جنوں میں ایک ہر دامن ہزار ہا ہاتھ آئے جو ایک دن وہ تغافل شعار ہا ہاتھ کھدوں میں کھلے تیغ کے قبضے پہ یار ہا ہاتھ پیراک خاک پر سکیں اس میں چار ہا ہاتھ اچھلی زمین سے لاش مری چار چار ہا ہاتھ دو مچھول کا اٹھا نہیں سکتے ہیں بار ہا ہاتھ خامہ ملا کہ آئی مرے ذوالفقار ہا ہاتھ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب مچھلیوں نے یہ اشار عبرت آثار پڑھے مدیا خشک ہونے لگا مچھلیاں تڑپ تڑپ کر
 نکلیں سینے پر ملازمان سمندر کے پڑیں ہلاک ہو کر ساحر کرنے لگے سمندر نے جو دیکھا
 کہ ملکہ شہلا نے میرے سحر کو الٹا کر دیا سمندر کو جوش آیا سحر کرتا ہی لیکن رنگ سحر نہیں
 جتنا ملازمان شہلا کی بارہ ہزار جادو گر نیاں جا نبازی کر رہی ہیں ساٹھ شتر ہزار جادو گر
 مار کر گرا دیے سمندر گھبرا یا گھبرا یا پھرتا ہی کہ صحرا سے گرد اڑی موجہ جان نثار جا رہا کہ
 جادو گروں سے اگر ہو پناہ اُسے جو یہ رنگ دیکھا کہ فوج سمندر قتل ہو رہی ہو دیا بالکل
 خشک ہو گیا سمندر جوش میں ہو مگر گھبرا یا گھبرا یا پھرتا ہی سمندر نے پکار کر کہا ای موجہ
 جان نثار شہلا نے جھکو دیوانہ کر دیا ہو لا شہاے ساحرا نے میدان بھر دیا میں نے اپنا
 سحر کیا تھا سحر نے آبرو نہ پانی اب تو پناہ پانی مشکل ہو گئی قطرے کا چوکا گھرے ڈھلکائے تو کیا
 ہوتا ہی ہر ایک رفیق و شفیع سر پہ ہاتھ دھر کے روتا ہی موجہ جان نثار کہ وہاں گر جا شہلا
 پر جہت کر کے جا پڑا پکارا کوئی شہلا بس خوش نگاہی ہو چکی اب زیادہ دیدہ بازی نہ کر یہ
 کھلے ایک دو ہتھ زمین پر مارا غبار زمین سے بلند ہوا صد ہا کینہ زمین نابینا ہو گئیں سینے پکار کر
 آواز دی داری کینہ زمین آپکی نابینا ہوئیں آنکھوں سے آنہ میں سو جھتا دیکھیے سب ٹول رہی ہیں
 شہلا بڑی ساحرہ تھی اس غبار میں کھس گئی غبار میں جاتے ہی آنکھوں میں اندھیرا آیا دل

تخت آیا قصد کیا غبار سے نکلون کہ موجب جان نثار برابر پہنچ گیا ہاتھ تلوار کا مارا سر شہلا کا زخمی ہوا
 شہلا کے زخمی ہوتے ہی فوج کے پانوں اُسٹے لمکین نکلنا مشکل ہو جاوے سے کمانی ہو فوج
 کفار کا ریل جاوے سے دس کینزین نکلیں دو ہزار جاوے گروں نے گرفتار کر لیا اب تو شہلا
 گھبراہٹ دیکھا کینزین جا بجا گھر گئیں بیقرار ہو کر وزیر زادی کو بلایا وزیر زادی بھی زخمی
 سامنے آئی کہا داری اب قدم نہیں رکھتا دونوں نے دست عابد گاہ قاصی لکھا جاتا
 بلند کیے پکار کر آواز دی اے معبود حقیقی اے رب حقیقی اس بلا سے مہر م سے بچالے
 اپنا تویہ اعتقاد ہو بخوبی یاد ہو

دار در دل از رہ خوف در جا ہر بار خوف ضامن بوزی است چنان روزی سان بندگان میکنند از ذات بے پرواے حق شام و سحر مثل خضر از آدمی یا بد حیات دائمی خائف حق امین است اندر جہان ز ہر بلا چارہ ساز ہر کہ خود باشد جناب چارہ ساز	زان کہ ہست این بندہ پر خوف در کار خوف پس چرا از حالت تنگی کند ناوار خوف از دل و جان بندہ اہل صفا اظہار خوف باشدش از مرگ و امنگیر آخر کار خوف اہل دین کہ دارد از تر و یر دنیا دار خوف چون کند از آفت بیماری آن بیا خوف
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب اہل اسلام نے جو بیقرار ہو کر دعا کی طرف سے طلسم نور افشان کے ابر مر وارید پیدا
 ہوا ابر اڑتا ہوا آتا ہوا ابر آ کر شوق ہوا دیکھا ملکہ بر آن شمشیر زن طاؤس زرین بال پر
 سوار پشت پر ساتھ ہزار ساحران غذا کر ملکہ بر آن نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہ دامنہ قلعہ
 نرگس میں تلوار چل رہی ہو سحر ہو رہے ہیں دھوئیں اٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہو
 ہزار ہا لاشہ پڑا ہو شہلا کے سر دار زخمی تو ہوے مگر ہزار و نکو مار کر ڈال دیا لاشے ساحون
 کے تڑپ رہے ہیں کوئی دم توڑ رہا ہو موجب جان نثار و سمندر و دریا پار آگ برسا
 رہے ہیں ملکہ بر آن نے دھین سے لغزہ کیا اے شہلا نہ گھبرانا سم ملکہ بر آن شمشیر زن
 دختر کو کب صف شکن اب جو ملکہ ساتھ ہزار ساحرون سے آکر گویں شگوفہ سحر ساز دریناوی
 سے اشارہ کیا ساتھ ہزار نازنیناں جہین چک چک کر گریں سینک کے تیر چلے بر قدین چکین
 بر آن کا اختر مر وارید چلنے لگا حب اختر مارا ساحرون کا ستارہ گم شد میں آیا دس

ہزار پانچ ہزار مر کر گرے شہلا لڑکھڑا کر گرا چاہتی تھی شگوفہ نے آکر سنبھالا کہا اے شہلا کیا کہنا
 جو تمک حلالان راسخ الاعتقاد کا قاعدہ ہر وہ تھنے کیا دس بارہ لاکھ فوج سے لڑنا تمہارا ہی کام
 تھا شہدیشا بہت خوش ہونگے چپکے سے کان میں کہا شنشاہ بھی تشریف لاؤنگے خدا چاہے
 تو میان اسباب کو بھاگنے کا راستہ نہ ملے سمندر تو بڑے جوش میں تھا برآں
 لڑتی ہوئی آتی ہیں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں اختر مروارید برابر چل رہا ہوا ایک جانب
 مجلس جادو کا جلسہ تخت پر سوار بارہ ہزار کس کنزین مصاحبین ہستی کھلتی چلی آتی ہیں مجلس
 کے آگے گھر دندا بنا ہوا ہر گڑیا گڑا دھن دوٹھا بنے ہوئے بیٹھے ہیں ڈومنی بھی گڑیا ہو طبلہ
 سارنگی بجا رہی ہوا دریا غزل عاشقانہ گارہی ہر نظم

دل دادہ اس مزے پہن خنجر لگائے
 دھبہا جبین یار کو کیونکر لگائے
 سول اُن لبونکا قند مکر لگائے
 آج اس چمن میں سرود صنوبر لگائے
 شیدا کے منہ سے ساغر کوثر لگائے

تلوار کے نہ ہاتھ شکر لگائے
 کس طرح اُسکو ماہ سے تمیل دیجے
 مشک تاج قیمت کا کل میں دیجے
 قامت کا کیجے دل پر داغ میں خیال
 سب نشہ کرم یہ سمٹھا رہا علی

سب لڑکیاں زیر پائیاں پہنے ہوئے ہستی کھلتی چلی آتی ہیں ملکہ مجلس نے دیکھا کہ مادر مہربان
 مصروف جنگ ہوئیں گڑیا کا شانہ پکڑ کے اٹھایا کہا بی بی بس دھن بن چکیں دو دنوں مانگیں
 گڑیا کی پکڑ کے چیر ڈالا کئی سوسنہری پنجہ پیدا ہوا کئی ہزار جادو گروں کو چیر کر پھینک دیا ساتھ
 کی لڑکیوں سے آواز دی بوا لینا لڑکیاں آنکھیں مچھلا کھلنے لگیں زیر پائیاں ہاتھ میں ننگے
 پانوں دوڑی دوڑی پھرتی ہیں جسکے زیر پائی مار دی اسکا سر بھٹ گیا ہزاروں کو مار کر ڈال دیا
 سمندر سامنے ملکہ برآں کے پہونچا چاہا کچھ سحر کروں برآں نے اختر کھینچ مارا سینے سمندر
 کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا موجہ جان نثار نے جو یہ ہنگامہ دیکھا دل پانی پانی
 ہو گیا مجلس کڑک کڑک کر گر رہی ہو جس جادو گر کی کمر میں پنجہ دیا اٹھا کر سیکی بلندی پر
 ہوا کی لائی مانگیں تمام کر چیر ڈالا لاشہ زمین پر پھینکا اُس لاش نے ہزاروں کو جلا دیا جادو گر
 اسکے سحر سے بہت حیران ہیں منڈھی سے ناڑا کھولا اب ناڑے مارنا شروع کیے ساحروں پر

کوڑے پرنے لگے جیسے کوڑا پڑا پیٹھ سے لگا کر رہ گیا موجہ جان نثار نے دیکھا لشکر آدھا رہ گیا
چاہا کہ بھاگوں ارادہ کیا کہ کسی صحرا کی جانب نکل جاؤں ایک صحرائے پیشین پھولوں کی آئین
سب دیکھنے لگے دیکھا ملک بہار گلزار تخت پر سوار پہلو میں خواجہ عمر و بارہ ہزار جادوگر زبان
پشت پر مشکور جادو دس ہزار سوار و نکا افسر بھاگا ہوا جاتا تھا ملک بہار نے گلدستہ مارا
آواز دی میانہ مشکور شکر کر و گلدستہ جو پھٹا پھو لوٹکی بوچھاڑ ہوئی کیترون نے رنگ کی
بچکار بیان مارین مشکور جھوٹے لگا پکارا اٹھا منتظر

وہ کون ہو کہ جسکو تری جستجو نہیں
ہے جلی کٹی کے سوا گفتگو نہیں
جبکہ یہ قاعدہ ہو کبھی ہاں کبھی نہیں
روح گنہ کی اسکے سوا شست و شو نہیں
اب باغ خلد کی بھی مجھے آرزو نہیں

آوارہ ایک میں ہی فقط کو بگو نہیں
غیر دئے چھپے ہیں منہ ہی ہر مذاق ہو
کیا اعتبار قول کا اسکے کوئی کرے
دہن کو اشک ہائے ندامت سے دھوئے
ساکن کسی گلی میں شنہا و رہا ہو نہیں

دس ہزار جادوگر اس طرح جھوٹے لگے اشعار پڑھتے تھے ملک بہار نے اشارہ کیا پہلے افسر کا
سرکاٹ لو سب جادوگروں نے ملکر افسر کا سرکاٹ لیا مشکور کا مارے جانا دس ہزار نے
اپنے گلے کاٹ ڈالے موجہ جان نثار یہ رنگ سحر دیکھ کر بہت گھبرایا ساتھ والوں سے
کہا میں تو بھاگتا ہوں تین طرف سے آفت برپا ہو برآں نے صفین الٹ دین مجلس نے
لاشونکے انبار کر دیے بہار نے آکر اپنا رنگ جھپٹا تھوڑے ہی عرصے میں س ہزار جادوگر
مار گئے سب نے کہا بھاگیے موجہ جان نثار نے پانوں دو نون زمین میں مارے یہ تو عرق
زمین ہوا ساتھ والوں نے بھی فرار پر قرار کیا طائر بنکر بھاگنے لگے جو کوئی ساحر زبردست تھا
وہ عرق زمین ہوا زمین کاٹتا ہوا جاتا ہوا اس طرح بھاگ کر نکل گئے خواجہ تو بہار کے ساتھ
آئے تھے خوب خیمے بارگاہین لوٹیں خزانہ قبضے میں کیا منہ بھلائے ہوئے سامنے برآں کے آنے
کہا لشکر اس قدر خزانہ ایسا قلیل دو مشکے کوڑیوں کے تھے میں نے کنوئیں میں پھینک دیے آج ہمارا
بہت نقصان ہوا بہار و برآں و مجلس اس لڑائی کو فتح کر کے بلشیں شہلانے بارگاہ استاد کرائی
سب سردار آکر بیٹھے ملک برآں نے کہا اے بہار اس فتح پر مغرور ہونا خود افسر سیاب آتا ہی

مقابلہ عظیم پڑیگا لکہ بہار نے کہا سمجھا جائیگا کل لشکر شہلا کا پائال ہوا خد نے وقت پر ہم لوگوں کو
 پہونچا یا موجب جان نثار کو بھاگنا مشکل پڑا لیکن اب افراسیاب خود آتا ہر کل یا پرسون
 بہان پہونچ جائیگا قبلہ و کعبہ بھی تشریف لاوینگے اُستاد ہمارے نور افشان فکر کر رہے ہیں
 وقت ہی پر آوینگے معرکہ عظیم پڑیگا افراسیاب کا ارادہ تا بہ قسر جمشیدی ہو سینے سپر کرینگے
 اس قلعے سے نہ بڑھنے دینگے جو کچھ ہو اسی مقام پر مقابلہ پڑے اُستاد نور افشان کا بھی یہی
 قول ہو کہ کل معرکہ اسی سرزمین پر ہوں خواہ شکست ہو خواہ فتح جو اُستاد نور افشان نے
 انتظام کیا ہو اگر وہ بن پڑا تو ملاحظہ کیجیے گا کہ یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اُدھر افراسیاب دو
 ہند رہ لاکھ فوج کی جمعیت سے اسی صحرائین اُترا ہر تخت پر بیٹھا ہر حیرت جادو پہلو میں کہتا ہو
 سمندر و موجب جان نثار گئے ہوئے ہیں یقین ہو کہ قلعہ فتح کر چکے ہوں خبر نہیں آئی حیرت
 کہتی ہو ملازمان کو کب بڑے جان نثار ہیں قلعے کا فتح کرنا کچھ کھیل نہیں ہو بڑے بڑے ساحر
 لڑینگے کو کب کے یہاں سے برابر فوجیں آوینگی برآں کو اپنے سحر پر باد عوی ہو وہ ضرور آکر
 لڑیگی معرکہ عظیم پڑیگا برآں کا سحر زور وں پر ہو یہ ذکر تھا کہ رونے کی آواز آئی دیکھا موجب جان نثار
 آتا ہو آکر بے اختیار رونے لگا کہا حضور غضب ہوا افسر ہمارا سمندر مارا گیا عین وقت ملک
 برآں و بہار آگئیں افراسیاب نے کہا بی بہار بھی آئیں حکم دیا بلا و حباب شکبار اور
 ساحل بیکنار کو دونوں آکر حاضر ہوئے کماکل فوج اور اٹالہ بارگاہ کا تم لیکر چلو بادلت
 بھی آتے ہیں بارہ لاکھ جادوگر لیکر حباب و ساحل چلے ملک صرصر کو حکم ہوا کہ برابر خبریں
 ہکولیں ساحل حباب جاتے ہی آفت برپا کرینگے صرصر چار عیار بچپوں کے واسطے
 خبر کے چلین یہاں ملک برآں وغیرہ فروکش ہیں شہلا کا علاج کیا ہو بیرون بارگاہ سب
 بیٹھے ہیں کو کب کو عرضی اس فتح کی لکہ چکے کہ بہ اقبال شاہنشاہی جو فوج یہاں آئی تھی
 اُسکو شکست دی نامی افسروں کو مارا کو کب نے خلعت روانہ کیے ہیں نہایت سنجش و مخطوط
 بیٹھے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی دونوں افسر اُردان آتش نشان پر سوار پشت پر فوج
 بحساب مگر لشکر سجا ہوا آکر مقابلے میں اترے بارگاہ میں اُستاد ہو میں حباب ساحل بارگاہ
 میں آکر بیٹھے صلاحین کر کے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے کسی سر نقارہ بجنے لگا ہر کارون

نے اکرم ملک برآں کو خبر کی ملک برآں نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے بیان بھی نقارہ زرمی گڑ گڑایا تیار بان لشکروں میں ہونے لگیں بہار نے برآں سے کہا لشکر آپ کا قلیل ہو لشکر دشمن بحساب برآں نے جواب دیا اور بہار بہ عنایت پروردگار ہم خود میدان کارزار میں جادینگے جو وقت مقابلہ پڑیگا ایک دو لاکھ سب برابر ہیں بہار نے کہا انشا اللہ جو وقت آمد افراسیاب جانا بازی دکھائیگے یا لڑ بھڑ کر جان دینگے یا یہاں سے ہٹا دینگے چار پہر رات اسی ہنگامے میں بسر ہوئی جب کہ شہنشاہ زرین آفتاب نے لشکر ثوابت و سیارگان کو شکست دی شہنشاہ ماہ تابان بخون تمام قلعہ مغرب میں جا کر چھپا شہنشاہ نیزاعظم فوج ضیاء شعاع کو ساتھ لیکر بفتح و فیروزی تخت زبرجدی پر جلوہ فرما ہوا عالم کو اپنے نور ضیاء سے منور رہا شن کیا بقول شاعر نظم

عالم آفتاب نکلا جب	فوج انجمن ہوئی گریزان سب
شہ خاں در سپہر گرد ہوا	رونی تخت لا جو رد ہوا
ہوا میدان چرخ سے ایکبار	مہ انجمن سپاہ رو بہ فرار

جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا ضیاء آفتاب عالم تاب ظاہر ہوئی نخل و جدین شراب شہنم سے ہر گل کا کٹورہ معمور کیفیت آمد صبح میں بادہ خواران وحدت مسرور لشکروں میں وردی بجی کر بندی ہونے لگی لات پرستون میں پوجے پاٹ کا ہنگامہ ہوا پاہ پر کھڑے ہوئے نہا رہے ہیں سامنے شوالہ ہر ایک ہاتھ میں لات پرستون کے برکھی لٹیا ہر ایک ہاتھ میں پھو لو نکا دونہ دروازے پر شوالے کے ہنگامہ ہر گھنٹا ہر مرتبہ بجائے جلتے ہیں ٹھن ٹھن کی آواز بلند ہوتی ہر جھانج ڈھول بج رہے ہیں جسے پوجے سے فراغت پائی بستر پر آیا کر بندی سولے لگی حباب اشکبا و ساحل بیکنار دونوں ساحران غدار فوج کے افسر اپنی اپنی بارگاہ سے نکلے گینڈوں پر سوار ہوئے بارہ لاکھ فوج لیکر چلے ادھر لشکر اسلام میں ملک برآں و مجلس بہار اشیاء سحر سے آراستہ ہو کر حاضر ہوئیں ملک برآں منہس پر سوار ہوئیں ہمار کا طاووس زرین بال مجلس کا تخت آراستہ ہو کر آیا سب افسر سوار ہوئے لقارے پر چوب پڑی اس لشکر قلیل کو لیکر ملک برآں شمشیر زن چلین دیکھا آمد لشکر کفر و ضلالت ہر پر یکے پرے جمے ہوئے بارہ لاکھ فوج کی آمد ساحرون کے سحر ہوتے ہوئے لگے ہائے ابرسوخ و سفید آگ برستی ہوئی

دریا جوش زن صبح کا وقت ہو طائرون کی زفرہ سرائی یا دالکی میں ہر دم بزبان حال مصروف
 ہو رہے ہیں ہر نخل پر آشیا نون سے سرنگالے ہوئے اپنے وحدہ لا شریک کو پکار رہے ہیں
 دونوں لشکر میدان کارزار میں پہنچے لشکر اسلام لاکھ ساحرون سے بھی کم ہو خواجہ عمر و
 ایک گوشے میں آکر ٹھہرے تماشہ آمد بہار کا دیکھ رہے ہیں بہار کس و صوم سے میدان میں آکر
 پہنچی دریا میں پھولوں کے غوطہ زن حسن و جمال میں غنچہ دہن زلفین چہرے پر بل کرتی ہوئیں
 صاف ثابت ہو کر ناگنیاں سن کو دس رہی ہیں حلقہ ہلے گیوے عنبرین میں صد ہا دل گرفتہ
 سرو قد رشک قمر بارہ ہزار کنیزیں پشت پر سمن و نسیم سحری دگلر و غنچہ دہن و صنوبر
 کھڑی ہوئی نہیں رہی ہیں خندہ دندان نما سے بکلیاں چمک رہی ہیں ایک ایک حسین حسین
 اپنے اپنے حسن پر ناز و ادا و انداز میں طاق حسن و سحر میں شہرہ آفاق جنگے ویدار کا ہر شخص مشتاق
 اس کو دفر سے آکر ٹھہرین ایک جانب ملکہ برآں شمشیر زن جوڑا ترچھا بندھا ہوا جس میں اختر
 مروارید مثل ستارہ سحری چمک رہا ہو نیمچہ ہلالی زیب کمر بیچ میں لشکر کے ملکہ مجلس کا لشکر برآمدہ ہیں
 کہ مادر مہربان کا حکم ہو تو جا پڑوں مرغ زرین بال پر سوار لشکر دشمن پر نگاہ کھلونے مٹی کے تخت پر
 رکھے ہوئے اُسی سے سحر پیدا ہوتا ہو لشکر جمنے لگے صفین آراستہ ہوئیں میمنہ میسرہ ساقہ دسین گاہ
 طرفین سے آراستہ و پیراستہ ایک ایک بلائے روزگار آمادہ حرب و پیکار حب نقیبوں نے نقابت
 کی ساحل ریلینا رنے گینڈا اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا سراپا میدان کا دکھا کر سحر کے
 عجائب غرائب کھائے کچھ گولے اُچھالے کچھ ماش کے دانے طرف آسمان کے پھینکے کچھ شعلے بھڑکے
 جب سب سحر اپنا درست کر چکا تو پکار کر آواز دی اے فرقتہ خدا پرستان جسکو تمنامرگ کی ہو وہ
 میرے سامنے آئے ملکہ برآں نے قصد کیا تھا کہ بہار نے اپنا طاؤس زرین بال بڑھا دیا ملکہ
 برآں کو سلام کیا عرض کی اجازت میدان ملکہ برآں نے فرمایا اے بہار ارادہ تو ہمارا تھا
 ذرا تم تماشہ دیکھو کیسا لطف بیگا ساحل کو بڑا دعویٰ ہو ساحل جنگ سے کنارہ کر گیا بہار نے
 کہا مہربانی فرمائیے ابو میں طاؤس بڑھا چلی ملکہ برآں نے اجازت دی بہار نے طاؤس
 بڑھا یا ساحل نے دیکھتے ہی گولہ مارا ملکہ بہار نے انگلی اٹھائی گولہ کٹر گرا ساحل کو بڑا غصہ
 آیا دوڑ کر زمین پر دو تھڑ مارا زمین شش ہوئی غبار اڑا میدان میں اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر

کے سب نے دیکھا ایک چشمہ صاف و شفاف لب گردان سنگ مرمر سفید کے حباب شنوری کو رہے
ہیں گویا چشمے نے آنکھیں نکالیں اب صاف و شفاف مچھلیاں مثل برق کے چمک جاتی ہیں بہار
کی طرف مچھلیاں چلین اب چشمے نے جوش مارا لکھ بہار نے دیکھا مچھلیاں میری جانب آتی ہیں
لکھ بہار نے ایک دستک دی ایک بگلہ پیدا ہوا جو مچھلی پیدا ہوئی بگلے نے کھالی جب س باج
مچھلیاں بگلے نے کھائیں ساحل نے خنجر پھینک مارا سر بگلے کا اڑ گیا بگلہ زمین میں گر کر
تر پا مچھلیاں ابھرنے لگیں دوسرا بگلہ پیدا ہوا خاص چشمے پر جا کر بیٹھا جس مچھلی نے سر نکالا
ماہیت سے کہا ہی ماہر تھا منقار مار کر مچھلی کو کھا لیا اپنے پر جھاڑے پر دن سے برق گری کر
مچھلیاں جل گئیں بہار نے اشارہ کیا بگلہ چشمے میں پھاند پڑا چشمہ خشک ہو گیا ساحل نے دوسرا
سحر کیا ایک جھیل بڑی ظاہر ہوئی غرائثا پانی کا ہوا مچھلیاں ابھرنے لگیں کنا سے سے جھیل
کے دھوان نکلنے لگا اتنی تاثیر ہوئی کہ بہار طرف جھیل کے چلا جا رہی تھیں کہ جا کر پھانڈ
پڑو ایک طائر پیدا ہوا اُس طائر نے اپنا عکس اوپر لکھ بہار کے ڈالا عکس پڑتے ہی یا تو
بہار کے ہوش پر آگندہ ہوئے تھے یا چہرہ مسخ ہوا اسی طائر کو پکڑ کر قریب جھیل کے فرج کیا خون
اُسکا جھیل میں پھینکا پانی نے جھیل کے جوش مارا چنچ مار کر غائب ہوا دھوان جو کنارے نکل رہا
تھا وہ بھی نابود ہوا ساحل نے ایک دستک دی برق کڑک کر گری سر بہار کو ٹوڑ چکی کیا
قطرات خون چہرہ بے نظیر پر آئے وہ خون بھی باعث ترقی محسن و جمال ہوا صاف ثابت تھا
کہ ماہ تابان قریب پر وہ شفق آیا پس لکھ بہار لے غصے میں آواز دی ارے نکلت و گل اندام
مرگئیں کیوں نسیم سحری تو کہاں ہو کیوں گلہ خسار تو بھی اپنا رنگ نہ جائیگی غنچہ دہن کم سخن
کلام تو کرا رے آسمشاد کیوں اکڑتی ہو کیوں سوسن زبان درازی کا وقت نہیں آیا کیوں
نرگس شہلا آنکھیں پھوٹ گئیں تجھ کو نہیں سو جھتا یہی وقت ہو کہ اپنے کو یہاں پہونچا معرکہ
کا زرار کو دیکھ لے چشم پوشی بہتر نہیں ہیں تجھے ہی چشم داشت تھی یہ جو بہار نے پکار کر کہا کینہ
نے بڑھ کر گلدستہ دیا وہ گلدستہ بہار نے طرف ساحل کے پھینکا اور آواز دی کہ بوجھ
متھیں زخمی کر کے کیا ملا غنچہ آرزو نہ کھلا اب ہوشیار ہو جاؤ زیادہ فساد نہ بڑھا وراہ پر
آؤ بہت نہ گھبراؤ گلدستہ جو جا کر پھٹا کئی سو طائر پیدا ہوئے زم زم برائی کرنے لگے کوئی پکارتا تھا اچھا

ساحل لڑائی سے کنارہ کردا سقد جوش میں نہ آؤ ذرا دھڑکا خطہ کر و ایک طائر نے آواز دی یہ چند اشعار تو سن لو **منظم**

<p>تبع یا برق بلا ہوا تھیں خوشخوار کے دیکھا بے نور آگے شعلہ رخسار کے فرقت شیریں میں آخر جان شیریں ندر کی کاوشین مژگان قاتل کی اگر یوں ہی ہیں حسن کے جاتے ہی لی ہر لواہوس نے اپنی راہ لالہ گون خون شہیدانے ہی پھلڑا تیغ کا تم ہی نصف ہو تھیں کیونکر نہ چاہیں عشق باز قاتل میں ہنگو کے پر یان در کھینچو اتنی ہیں عطر دیر سے جاتے ہیں کبے کبے سے گتے ہیں دیر بد مزاجی کیوں اٹھا ہیں بے سبب کی وجہ کیا جوش و حشت میں کبھی کرتا ہوں صحر کا جوشد بیتوں پر چلکے اب فرما دے کہتے ہیں رند</p>	<p>خون برساتے ہیں اکثر ابراس تلوار کے شمع کو گل کر دیا پر زانے نے پیار کے مر گیا فرما دے اپنے سمر میں تیشہ مار کے مر رہو نگاہ پیٹ میں اک روز خنجر مار کے اب کہاں ہیں وہ جو دو لختواہ تھے سرکار کے یا شفق بھولی ہو قاتل اہر سے تلوار کے جسم قابل دیکھنے کے شکل لایق پیار کے بھول جو باسی اترتے ہیں تھامے ہار کے خاک اڑاتے پھرتے ہیں جو یا مکان پیار کے چاہنے والے میں کچھ نوکر نہیں سرکار کے آنکھیں کھلاتے ہیں روزن پیار کی دیوار کے منہ چڑا بن کر کے کیا مالک ہوئے کسار کے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طائروں نے اشعار پڑھے ہوا بھی معتدل چلی غنچے مسکرائے بھول ہنسنے نخل و جد میں آئے
تمام میدان میں بھول بر سے ساحل بیکیٹا رتھرایا کا پنا چہرہ سُرخ ہوا جھوم کر آواز دی
ایک عالم واسے شہنشاہ اقلیم ہم ای صاحب فیض و کرم زہے شوکت و شمع بھولوں نے مچھو
ست کر دیا میں آپکا غلام ہوں ساحل سے کنارہ کیا آپ نے حیرانی کا اشارہ کیا دریا
ولی و کھاؤں کوئیں میں ڈوب جاؤں جو حکم وہ بجا لاؤں ملک بہار نے پلٹ کر ایک کینز
سے اشارہ کیا اُسے بڑھکر بدھی بہائی طرہ کان میں لگا یا ساحل دوڑا قدموں پر ملک بہار
کے گرنے لگا جوش محبت میں گرد پھرنے لگا ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کچھ تو ارشاد ہو ملک بہار
نے فرمایا اپنے بھائی حباب کا سر لاؤ خبردار کنا نہیں فوجوں سے نہ ڈرنا ہم تمہاری مٹو
کو موجود ہیں یہ کنا تھا کہ تیغ برہنہ کھینچ کر ساحل نے طرف شکر حباب کے رخ کیا بلوے

مین جا پڑا تلوار چلنے لگی فوج جا رہی ہو گھر کو گر فتار کہ لیں یہ مثل برق کے چمک رہا ہو جس پر
 بات مارا اسکے دو ٹکڑے کیے لٹکا رہا ہو کہ او حباب چشمک موقوف کر کیوں خودت کرتا ہو
 ہمارے بڑے امتحان ہو جائے حباب فوج کو اشارہ کرتا ہو کبھی سر پٹیتا ہو کہ میرے بھائی
 کو کیا ہو گیا یہ تو بالکل دیوانہ وار وحشی مثال بک رہا ہو اسکو کیا ہو گیا کبھی پکا رہا ہو جانی صبا
 ہوش میں آئے آپ نے سیکڑوں اپنے رفیقوں کو مارا بڑے بڑے افسروں کو لٹکا رہا ایسا
 نہ کہ کسی کا سحر آپ پر چل جائے تو مجھ کو تعلق ہو گا افسر آپ کی حماقت پر بگڑے ہوئے ہیں
 لاکھ لاکھ جیتا ہو پٹیتا ہو ساحل جواب نہیں دیتا اسی طرح بگڑا ہوا ہو کہتا ہو تیرا سر نیکی جاؤنگ
 ملک عالم نے مانگا ہو معشوق کو کیونکر رنجیدہ کروں بہا راسی حال میں شگفتہ ہو ایسا نہ ہو اسکو
 ملال ہو اپنے تو مجھ کو بڑا سچ ہو گا حباب بدحواس ساتھ والوں سے کہتا ہو یار و میل بھائی
 ہوش میں نہیں ہو یار و گر فتار کہ لو اس سحر کو شنشاہ اُتارینگے ابناک ہمارے مدد کو نہ آئے
 بہا رہے سحر کر کے پلٹیں بُرا آن تعریفیں کر رہی ہیں بہا رہے کہا اب ساحل کنارہ نہ کریگا
 سارا لشکر اسکا تباہ ہوا اب نہ رُکے گا سب سردار ملکہ بہا رہے ہاتھوں کو بوسہ دے رہے
 ہیں ہر ایک کا ہی قول ہو کہ اے بہا رہا اس سحر کا کیا کنسب سردار و جد میں ہیں ساحل
 مڑ رہا ہو کہ صحرا سے گردِ عظیم بلند ہوئی نوبت نقارے کی آواز آئی سب نے دیکھا آگے
 آگے افراسیاب تخت پر حیرت بہ صد شوکت پشت پر لشکر ہتھیار بہ قہر و غضب تمام آتا ہو
 صرصر نے بڑھ کر خبر دی کہ ملکہ بہا رہے بڑی بدعت کی ہو دیکھیے ساحل بیگناہ پر ملکہ بہا رہا
 نے سحر کیا وہ اپنے لشکر کو قتل کر رہا ہو حباب اپنے کو بچاتا ہو یہ سُکر افراسیاب بہ قہر و
 غضب تمام آگے بڑھا ملکہ بہا رہا ویران باتیں کر رہی ہیں اور افراسیاب کو دیکھ کر ہوش
 اڑے ہیں کہ اسکا کون سا سنا کر گیا ملکہ بُرا آن کہتی ہیں قبلہ دیکھنے نے بڑی دیر کی افراسیاب
 مانگیا یہ باتیں آپس میں ہو رہی ہیں افراسیاب نے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ساحل بیگناہ مہوت
 لب پر مہر سکوت ساحروں کو قتل کرتا پھرتا ہو حباب دور سے سحر کر رہا ہو مگر سحر بہا رہا رنگ
 مٹا نہیں افراسیاب بڑھا پکار کر آواز دی اور ساحل قتل سے اپنے دستانوں کے کنارہ
 نہیں کرتا اب آگے نہ بڑھنا ساحل طرف افراسیاب کے پلٹا افراسیاب نے بنگاہ قہر

دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا ساحل تلوار کھینچے ہوئے دریا خون میں نہایا ہوا ہوا افراسیاب نے
جو آواز دی ساحل تلوار لیکر طرف افراسیاب کے چلا افراسیاب نے اشارہ کیا ایک
سنہو پنجہ پیدا ہوا ہاتھ پر اس کے پتھری دی تلوار ہاتھ سے ساحل کے نکل گئی افراسیاب نے پھر
ہاتھ ہلایا ساحل بھوش ہو کر گرا افراسیاب نے آواز دی ایک پنجہ اُٹھا کر ساحل کو لگیا
لشکر والوں کو تسکین ہوئی یہ لشکر یا تو شکست خوردہ تھا یا اطمینان پا کر پشت پر افراسیاب
کے صف آرا ہوا اب افراسیاب طرف برآن وغیرہ کے متوجہ ہوا جمال ہیٹال بہار پر
جوں گاہ پڑی دریا میں بھولوں کے غوطہ مارے ہوئے سحر کر کے پٹی ہیں چہرہ سُرخ ہو رہا ہوا
ہوٹا سا قد سامنے برآن کے ٹھل رہی ہو یا تو غصہ تھا یا جمال بہار کو دیکھ کر شگفتہ ہوا بے

اختیار پکارا اُٹھا منتظر

دراغ روشن ہو گئے شمع سبستان کی طرح
کھل رہے ہیں دراغ چھلون کے گلستان کی طرح
خاک میں ہم مل گئے گرد بیابان کی طرح
چاروں آکر رہے دنیا میں مہمان کی طرح
بل کرہن کیونکر نہ گیسو دو پیچان کی طرح
یار کے چلتے ہیں ابرو تیغ برآن کی طرح
چاک ہو حسیب سحر میرے گریبان کی طرح
ملتی ہیں اس میں جو کچھ کچھ کوئے جانان کی طرح

تھا یہ عالم نظر میں شام، بحران کی طرح
خانہ باغ عشق کی دیکھو کبھی آکر بہار
واکے قسمت اسے بھی آیا درمقصود ہاتھ
ہو یہ عبرت کا محل انسان عدم آباد سے
شمع کی صورت ہو دشمن عارض پر لوزیار
ایک اشارے میں ہزار دن بگینہ ہوتے ہیں قتل
اسکو بھی سودا ہو کیا اُس آفتاب حسن کا
نور جنت میں نہیں دل اس سے گہرا مہرا

ملکہ بہار نے یہ اشعار عاشقانہ سن کر مست ہو کر پھر لیا افراسیاب نے جھٹلا کر ہاتھ ہلا دیا کہ تمام
زیور بھولوں کا جسم بہار سے گر پڑا افراسیاب نے ایک آواز دی او بہارا اب بھی تجھ کو بہارا
خیال نہیں خیال کر کے دیکھ رنگ عالم دگر گون ہو گلوں کا کلیجہ شوق بلبیل کے سرخون ہو فرما د
نے کوہ کنی کی شیریں نے بھی اپنی جان دی لیلی کو بھی مجنون کا خیال رہا جدائی کا دیوانے کی
ملاں رہا افسوس تجھ کو بہارا اب بالکل خیال نہیں ہو بہار بہتر نہو گا سحر فرما موش ہو جائے
خاموش ہو کر بیٹھ بہار خاک منہ پر ملنے لگی بیقرار ہو ہو کے پکارنی ہو اے شہنشاہ میر عجب حال

ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر نظم

<p>کہ درد ہر گہ تب جگر ہی ہو گوشت غم مرا تھکانا ہر صبح ہو خار خار تیرا ہر صبح فسانہ تیرے غم کا آتا ہو نظر جو طوق قمری ہو شور شور شور مرغان بلبل ہو نہ نیند بھر کے سوتی اک شعلہ مرے دہن سے نکلا مستی میں جو تاک ٹوٹتا ہو یان صبر کہاں قرار کسکو</p>	<p>جینا مجھے آہ درد سرا کیا ناک میں مہر چشم نم سے ہر شام ہو انتظار تیرا کب باغ میں اپنا جی لگے ہو ہوتا ہو اسیر شوق قمری نت دیکھ کے میری اشکباری شبنم ہو تمام رات رونی چنبے کا جو میں نے جھاڑ دیکھا دل بر سر خاک ٹوٹتا ہو</p>	<p>میں تیرا لم کا ہون نشانہ مر جاؤں تو چھوٹ جاؤں غم سے ہر روز ہو ذکر تجھ صنم کا بلبل کی صدا بڑی لگے ہو کیا بھونکے نہ شور شور مرغان ہو دیدہ جو سے آب جاری جب گرم فغان چمن سے نکلا چھاتی کا وہی پہاڑ دیکھا بھا دے گل دلا لہ زار کسکو</p>
<p>اس حال پر ملال میں بہا رہتا ہوں برآں نے جو یہ دیکھا</p>		

کوئی اپنے اقسا دین میں یسکر چالیں سردار افراسیاب کے تلوار میں کھینچ کر طرف ملکہ برآن
و مجلس کے چلے ہی ارادہ ہو کہ چلکر سکی مشکین باندھ لیں حیرت بھی تخت سے اتری
کہتی ہو میں چلکر ملکہ ہمار کی مشکین باندھو گی آج ہوا کو حال سرکشی کا کھٹے گا بہت سے
ساحر و کو دیوانہ کیا وحشی بنایا اب حال معلوم ہو گا ہمراہ افراسیاب سب بلوہ کر کے
چلے کہ لشکر برآن کو تباہ کریں اس وقت ان سب کو عالم یاس چہرے اُداس ایک کی جانب
ایک دیکھ رہا ہو ایک مدد کا طالب مگر بدحواسی غالب چاہتے ہیں ہم جلد قتل ہو جائیں اس
کشاکش سے مہلت پا جائیں آخر مجبور و ناچار جب دیکھ رہے ہیں کہ سب قتل کرنے آتے
ہیں اب ہم کیونکر بچیں گے افراسیاب ایسے ظالم کا سامنا ہو کہ جو ہمیشہ سے نام کا دشمن ہو
اس کا قبضہ ہوا تقدیر نے سب کو مجبور کیا پکاراٹھے اے سميع و علیم اے کریم و رحیم دقت مدد ہو نظم

تا شود حاصل ترا عزا ز دین
گر توئی از بندگان کمترین
در میان خلق چون چرخ برین
ہم بجا ک عاجزی روئے حسین
تا شود روشن ازا انقشت لگین
چون سفر در پیش واری و یگین
در جهان اے مرد حق اندو گین
دور کن مگیر غبار انقبض و کین

دل مدار از بحر این دنیا حزمین
بندگی کن بندگی کن بندگی
سجدہ کن سجدہ کہ گردی سرفراز
سزنگون شو سزنگون شو سزنگون
نقش کن نقش خدا بر لوح دل
رخت خود بر بند زین فانی سرا
بہر مال و دولت دنیا رگر و
صاف دل باش و صفا آئینہ کن

بیقرار ہو کر جو ان سے سب نے دعا کی دقت خضوع و خضوع ہو دل بھی رجوع ہو قتل کا سامنا ہو جلاؤ
تلوار کھینچے آتے ہیں قلب تھراتے ہیں صدائے بغیر و بیش بلند اہل اسلام درو مند اپنی
جان کی پری ہو ملک ملک کر دعائیں کر رہے ہیں افراسیاب بہ قہر و غضب تمام آتا ہو
الفاظ طعن و تشنیع سنا تا ہو کیون برآن تمھارے معین و مددگار کہاں ہیں تمھیں کوئی بچانے
نہیں آتا کچھ سحر نہیں چلتا عجائب غرائب سحر کے کیا ہوئے دریاے خون روان میری غفلت سے
خشک کیا پل پر نیا دان توڑا کچھ ہمارا ہمارا خوف نہ کیا یہ روز سیاہ و نہ تھا اہل اسلام اپنی

جان سے بیزار مجبور و ناچار بھی خواہش ہو کہ جلد ہو قتل کیوں کشاکش سے نجات پائیں دنیا سے
فانی سے بہ آبرو و اٹھ جائیں افراسیاب وسط میدان میں پہنچ چکا ہو سرداران مذکور اسکی
پشت پر حربہ ہائے سحریے ہوئے یہی آرزو ہو کہ شہنشاہ کا اشارہ ہو ایک سحر میں سبکو مشادین
سرمایہ کا ارادہ ہو کہ برف برساؤں سبکو ٹھنڈھا کروں ابریق کوہ شگاف کا قصد ہو کہ پہاڑ کو
سحر سے بلند کروں تمام دنیا اجاڑ ہو میرا سحر پہاڑ ہونا ظہرین اس مقام کو خیال میں رکھیں کہ
اہل اسلام متلائے ریج و مصیبت افراسیاب بعد شوکت قتل کرنے آتا ہوا اہل اسلام پر
عجب وقت مصیبت ہو یکایک طرف سے ظلم نوز افشان کے ایک بڑے عظیم مشعل بر چہارودہ
رنگ اس زور شور سے آتا ہو کہ دیکھنے والوں کا قلب تھرتاتا ہو وہ ابر قریب آکر بٹھا اس آہن
شیر و پلنگ و گرگ جیسا ب بھرے ہوئے ٹنڈ کھوئے ہوئے ہزار ہا اڑ در آتش نشان ٹنڈ
سے قلاب ہائے آتشیں چھوڑتے ہوئے ان اڑ دروں پر کوئی سوار نہیں ٹنڈ کھوئے ہوئے
معلوم ہوتا ہو کہ لاکھوں کو کھا جائیں گے شیر بھی آمادہ حرب و پیکار معلوم ہوتے ہیں اور ایک
طرف کو گرد عظیم بھی صحرا کی جانب سے بلند ہوئی ہو کہ روئے آفتاب کو چھپا دیا افراسیاب
یا تو یہ فہر و غضب عام ہائے قتل مسلمانان آتا تھا یا رک گیا دیکھنے لگا اہل اسلام بھی مضطرب
حیران و پریشان اس گرد و ابر کو دیکھ رہے ہیں کہ گرد بھی شق ہوئی دیکھا ایک مست ہاتھی
چارو بھٹیاں ٹپکتا ہوا لاکھوں روپے کا زیور نقرئی و طلائی گلے میں پڑا ہوا سونے کے گنٹے کئی
من کے بجتے ہوئے اس ہاتھی پر شہنشاہ لاہین بعد شوکت سوار مصاحبان عالی مقام گھیرے
ہوئے ایک تخت زبرجدی پر ملکہ بلقیس ثانی شاہزادیاں ملک ہوشربا کی دست بستہ
گرد حاضر ہیں پشت پر وزیر و امیر و وزیر و امیر کہ جو ساتھ لاہین کے قید تھے وہ بھی سب
کلاہ ہائے زرین پہنے ہوئے فوج دریا موج قریب چالیس لاکھ لے پرے گئے پرے جسے ہوسے
اسباب سحر کے ہاتھ میں احصین نے وہیں سے لغزہ کیا اور نکحرام بد انجام اب کہاں جا بیگا
قبل از لغزہ لاہین و الما تلکین یہ مجھ افراسیاب نے دیکھا کہ ایک جوان قومی تن قومی سن
نیزہ طویل ہاتھ میں نوک نیزہ پر سمرطوس ایک زندا خانہ زو جہ طور کی پادمان جادو
پکار رہی ہوئی اتنی ہو کہ شوہر ہمارا نکحرام قتل ہوا ہمارے ملک نے رہائی پائی اور بلقیس نے

حیرت کو لکھتا کہ اولکاتا تجھے بھی یہ دن نصیب ہوا کہ تخت پر سوار ہو کر آئی ہو جو ظلم و بدعت
 ہم پر ہوئے آج اسکا بدلا ہوگا لاپسین نے بھی نعرہ شیرانہ کیا ایک شیر ابر سے زمین پر آیا اسپر
 لاپسین سوار ہوئے تخت بلقیس بڑھا چالیس لاکھ فوج نے چاہا کہ بڑھ کر حملہ کریں افراسیاب
 کے منہ سے گھبرا کر نکلا اور سرا و ابریق یہ کیا غضب ہوا اس بدھے نے کیونکر رہائی پائی
 کہا حضور طوس مارا گیا سناٹا ہو گیا اب بھاگیئے انتظام کر کے لڑینگے سحر اپنے اتار لیجے
 برآن و بہار کو مصیبت میں دیکھا اور زیادہ شہنشاہ کو ملال ہوگا سب فقیوں نے ہی کہا
 کہ بھاگنا ہی مناسب ہے بلا سے طلسم ہو مشربا چھوٹے گا جان تو بچ جائیگی چالیس لاکھ فوج
 ساتھ ہے اس فوج کی کون برداشت کرے گا صفوں پر سرداران زبردست ایک ایک شہر دل ہر آواز
 تکلیفیں آپ کے ہاتھ سے اٹھائے ہوئے ایک ہی حملے میں سب فوج تباہ ہو جائیگی دیکھیے
 سب نے گولے نکالے دیکھیے سب کے ہاتھ میں حربہ ہائے سحر ہیں جلا جاتے ہیں سواروں گھوڑے
 اٹھائے باگون پر ہاتھ پڑ گئے افراسیاب نے بھی کل سامان اپنی آنکھوں سے دیکھے کہ
 سب سوار بلوہ کیا چاہتے ہیں افراسیاب کے ہوش اڑ گئے لاپسین نے ہر ہر آتشین یہ کیلے
 بڑھایا اور نیکو کام میں آیا دیکھو تو کیا نیکو کام ہے وہ غفلت میں بلوہ ہو گیا افراسیاب کو
 کچھ نہ بن پڑا ہاتھ بڑھا کے کھینچا لشکر پر سے سحر اتارا گھوڑے پر سوار ہو کے بھاگا حیرت نے
 تخت بھگایا بلقیس نے لکھتا کہ اولکاتا کہان جاتی ہے تو بادشاہ طلسم کی جو ردہ ہے کیون
 بھاگتی ہے دیکھ ہمارے خدائے نادیدہ نے کیونکر قید سے رہا کیا چھوٹتے ہی دشمن کو اپنے
 مارا ساتھ والوں کو بھی چھڑا لیا افراسیاب حیرت و سرا و ابریق اس طرح بدحواس ہو کر
 بھاگے کہ تاج نرد نے گر گئے بعضوں کے گھوڑے چھوٹے پیدل سوار ہو گئے سوار پیدل
 ہوئے سارے لشکر میں ہلچل ہے طلسم نور افشان لوٹنے آئے تھے اتہا کے بیکل ہوئے
 ہر پلٹنوں رسالوں میں یہی ہنگامہ ہے کہ یار و شہنشاہ اصلی نے رہائی پائی طوس ایسا جادو گر
 یوں مارا گیا یہ بھی تم سمجھو نے دیکھا ایک ابرمیں اڑ رہے و شیر و پلنگ تمام جانوران
 درند بھر کر لائے ہیں بڑی خیر گزری کہ بھاگ کر نکل آئے یہ سب جانور جو حملہ کرتے ہم لوگ
 کیونکر بچتے اڑ رہے سحر لاپسین کے تھے ایک ایک اڑ رہا ہزاروں کو کھا جاتا شیران صحرا

ننگان دریا اس سامان سے شہنشاہ آئے سب سامان انکی سلطنت کے موافق تھے کبھی چھرت
 تحت روکتی ہو کھتی ہو کیون شہنشاہ اب لاچین طلسم پر قبضہ کرینگے ہم لوگوں کے دامگیر ہونگے
 کیا کیفیت ہوگی اسباب کتا ہر صاحب نہ گھبراؤ سب شاہان در بند مجھے موافق ہیں
 اس وقت میں میرے ساتھ فوج کم تھی چلکر ایک نامہ شہنشاہ عظیم کو لکھونگا اسکا وزیر اعظم دستور
 معظم مواتج بن گرداب مع مالک دریائے سمرقند قصد گوش دریا نوش جناب جادو و اور
 مرغوب جادو و جنس اب جادو و و ملک بطوغوطہ زن چند ساحر اسطرح کے نامی اگر یہ لوگ
 سر اٹھائینگے تو وہی تدبیر کر دینگا حکمان در بند کو بلا کر جمع کر دینگا سب موافق میں میرے عدل و
 انصاف پر عاشق ہیں سب آکے شریک ہونگے میں نے جب سے طلسم پر قبضہ کیا تلخ و خراج سمجھ
 بوجھ کے لیا وہ بھی تو سب گنہگار ہیں انھیں سب کی صلاح سے سین باغی ہوا لیکن نہ گھبراؤ اب طلسم
 پر قبضہ ہونا لاچین کا دشوار ہی میں نے مدتوں مدید سلطنت کی سکورا صنی رکھا یہ مجھ کو بھی یقین تھا
 کہ دن یہ ظالم قیہ سے چھوٹے گا یہ کتا ہوا پچیس کوس تک بھاگ کے آیا فوج تمام بھاگ گئی
 منصور و صورت نگار کو بخارجہ چڑھا ہوا ہوا فراسیاب کتا ہی مجھ کو برا تردد ہو لشکر بھی سارا
 متفرق ہو گیا اور طلسم کو کب میں مجھ کو پہونچتا ہوا اپنا گھر بچانکی مجھ کو فکر ہو لہذا اصرصر جا کر
 خبر لاؤ ایسے طور سے جاتا کہ تمھارے جانے سے کوئی آگاہ نہ ہونے پائے خوب خبر مفصل لاؤ
 دریافت کرنا اب لاچین کا کیا ارادہ ہوا اب میں کل سے اور انتظام کر دینگا سب در بند دالے
 آئینگے صلاح کامل بتائینگے میں کسی مقام پر تامل نہ کرونگا متعہ جات طلسمی نکارنگا سب تب مقابلے
 میں لاچین کے جاؤنگا صرصر کو بخوبی سمجھا کے روانہ کیا صرصر ایک فقیرنی کی شکل بنکر چلی دوسرے
 دن قلعہ نرگس پر پہونچی وہاں یہ معاملہ دیکھا کہ بیرون قلعہ سناٹا پڑا ہی صرصر حیران کہ آتنا بڑا
 لشکر کیا ہوا چاہیے تھا صرصر سارا بھرا ہوا ہوتا یہ کیا معرکہ ہو حیران پریشان قلعہ نرگس میں آئی
 دیکھا گلی کوچہ آباد رعایا دل شاد ہر طرف گھاگم فوجیں جا بجا اتر رہی ہونی میں میں پچیس ہزار
 ملازمان برآں ایک مقام پر فروکش ہیں اپنے دل میں کہتی ہو اصرصر یہ بھی کوئی شعبہ تھا کہ سمجھ
 میں نہیں آتا دیکھتی بھاکتی در دولت شہنشاہی پر پہونچی حاضر حاضر کمر اندگئی جا کے دیکھا مقام صرصر
 پر شہنشاہ نور افشان ایک طرف کو کپے برہن و برآں ایک طرف ہمارو خواجہ عمر و کرسی پر

جلوہ گرہین خواجہ ہاتھوں کو نور افشان کے بوسہ دے رہے ہیں زمزم فرماتے ہیں اس
 سحر کو کون سمجھ سکتا ہوا نور افشان تھا راہی کام تھا کس تکلف سے نقشہ کھینچا نور افشان
 کہتے ہیں جب مجھے اگر کو کب نے بیان کیا کہ افراسیاب جاوہر مرطلسم نور افشان شکر
 کشی کر کے آتا ہوا سیدن سے میں نے سامان شروع کر دیا چالیس لاکھ فوج تیار کی اپنے کو
 بصورت لاپھن بنایا شیر گرگ پلنگ آراستہ کیے یہ خیال تھا کہ ان سے ہیبت ہوا افراسیاب
 ٹھہر نہ سکے شکر ہو پروردگار کا کہ جو سوچا تھا وہی ہوا صرصر اپنے دل میں سمجھی اس جشن میں کوئی
 کام کرنا چاہیے سب اپنے اپنے خیموں میں ہیں برہمن پر ہاتھ ڈالوں کہ نور افشان کے
 لوگو قلع ہو پھر سوچی کہ اگر میں نے گرفتار بھی کیا اتنی دوز جانے میں بڑی مشکل ہوگی باہر نکلی کسی
 دکان پر ٹھہری کہ صبا رفتار کو بھی دیکھا بصورت مبتدل چلی آتی ہو صرصر نے صبا رفتار
 کو الگ بلایا کہا اے صبا رفتار آج شکو بڑی دھوم کا جلسہ ہوا رات کو عمر و کا گانا بھی ہوگا کوئی
 عمر و کے سامنے نہ گائے گا دوپہر رات گئے جلسہ برخواست ہوگا تو جا کر شہنشاہ سے کہنا کہ
 ایک ساحر کو بہانہ خجل میں بھیج دیں وہ میرا منتظر رہے جو وقت میں برہمن کو لیکر آؤں
 مجھ کو اور برہمن کو اٹھا کر لیجائے پھر افسر اب کو اختیار ہو صبا رفتار اسی وقت روانہ
 ہوئی صرصر اشتیاق میں خواجہ کے گانے کی محفل میں آکر ٹھہری دیکھا کہ جلسہ آراستہ
 نور افشان و کو کب و برہمن سب بیٹھے ہیں جلسہ آراستہ ہوا نور افشان نے کہا خواجہ
 آج تو آپ تکلیف فرمائیے سب آپ کے مشتاق ہیں خواجہ نے بہت کچھ آرے بے کیا
 نور افشان نے نہ مانا خواجہ ناچار ہوئے جب دیکھا محفل آراستہ ہو چکی خواجہ بچہ بن
 آکر بیٹھے سازندون نے ساز درست کیے خواجہ نے زرنیل سے نکالی نئے طور سے
 یہ غزل شروع کی

یہ غزل شروع کی

ہو گئی صلح جو اکبار لڑائیں آنکھیں
 ہمنے خود دیدہ و دانستہ جلا میں آنکھیں
 گل نرگس کی جگہ میری بنائیں آنکھیں
 آہو دن نے مری تربت پہ چڑھائیں آنکھیں

غیر کے کہنے سے گواہ سنے چرائیں آنکھیں
 شعلہ رخسار و نکے جا جا کے کیے نظارے
 طالب دید جو معمار صنم نے دیکھے
 کشتہ دیدہ و دانستہ جو سمجھے مجھ کو

اپنے دیدار کے طالب سے نہ ہو آزر وہ	دیکھنے کے لیے خالق نے بنائیں آنکھیں
اور کیا تھے کوئی یار تو قہر رکھے	ایک بوسے کے لیے بنے چراغیں آنکھیں
بوسہ چشم جو ہمنے کبھی مانگا پاس	یار نے چین بہ چین ہو کے دکھائیں آنکھیں

خواجہ کے گانے سے ہنگامہ ہو ہر شخص تعریفیں کر رہا، نور افشان و برہمن رطب اللسان سے تعریفیں کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ خواجہ اس فن میں آپ کا مثل نہیں صرصر چھپی دیکھ رہی ہو وہی جو سوچی تھی وہی ہوا دو پہر رات گئے جلسہ درخواست ہو گیا نور افشان اپنی بارگاہ میں گئے کو کب اپنے مقام پر برہمن جو چلے صرصر نے چھپا کیا خدمتگاروں میں ہلکے صرصر بھی پہنچی جب چار خدمتگار چپے کے چنے گئے اسی میں صرصر بھی شریک ہوئی جب سب سوئے اور صرصر نے دیکھا کہ برہمن نے بھی آرام کیا صرصر نے تینوں خدمتگاروں کو بیوش کیا چمک کے اٹھی برہمن کے چہرے دو شالہ بٹایا دیکھا غافل سو رہا، بیوشی برابر دماغ کے لگا دی جب منہ سے پھوکا برہمن کو چھینک آئی صرصر ہلنگ کے نیچے چھپ گئی جب یقین کامل ہوا کہ برہمن بیوش ہوا صرصر نے زبان میں سوزن دی برہمن کا پشتارہ باندھا سراپہ چاک کر کے نکلے اٹھتی بیٹھتی چپتی چھپاتی تا بہ صحرا پہنچی صحرا میں جادو گر بھیجا ہوا افراسیاب کا موجود تھا صرصر نے آواز دی وہ سامنے آیا ملکہ صرصر نے کہا مجھ کو لے چلے ساحر نے صرصر و برہمن کو پنجے میں بایا لیکر چلا یہاں افراسیاب جادو جب سے قلعہ فرگس سے آیا قلعہ سراب سے پرتا سراپہ جادو حاضر خدمت ہر وقت کام میں مصروف رہتی ہوا افراسیاب دربار میں بیٹھا، ملکہ سراب جادو بھی حاضر خدمت، سلطان تاج بخش ایک ساحر زبردست اسنے جو خبر سنی سلطان کا قلعہ سرحد سراب سے قریب ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ شہنشاہ کو بڑا رنج و ملال ہو چکا قلعہ سراب سے فرگس میں سلطان بھی حاضر خدمت ہوا اول صبا رفتار نے آکر فطرت نور افشان بیان کی سلطان بھی بیٹھا سن رہا، افراسیاب نے اپنا منہ پیٹ پیٹ لیا سلطان نے کہا جسطرح بنا اپنی جان بچانی اسکا عفتہ کیا افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا کہا کہ لوگ نور افشان کے بڑے جلسا ز و شعبہ باز ہیں سلطان نے پھر وہی جواب دیا کہ جسطرح بنا اپنی جان بچانی افراسیاب چپ ہو رہا پھر صبا رفتار نے صرصر کی طرف سے کہا کہ استانی

نے کہا ہر کہ ایک ساحر کو بھیج دیجیے وہ صحرابین منتظر رہے جب میں برہمن کو لیکر آؤں مجھ کو اور
 برہمن کو آپ کی خدمت میں پہنچا دے سلطان پھر بول اٹھا کہ شہنشاہ جہلازی تو یہ ہے
 کہ آپ صاحب اختیار ہیں اور عیارہ کی عیاری بر راضی ہیں افراسیاب نے کہا تمہیں کیا
 دخل ہے اپنی سلطنت میں جو مناسب جانتے ہیں وہ کرتے ہیں حیرت نے بھی وہی کلمہ کہا
 جو بہار کو کہا تھا کہ نکھرامون سے سامری و جمشید بچائیں نگوڑے مکاروں نے جیسے
 عمرو کو نامے لکھے کہ آکر افراسیاب کی سلطنت میں لو جب وہ آیا تو جا کر شریک ہوئے نگوڑوں کو
 ہزار دیجائے ساحر کو تو افراسیاب نے روانہ کر دیا رات کو کئی مرتبہ سلطان سے اسی طرح
 گفتگو ہوئی حیرت نے کلمات سخت کہے یہ بھی کہا کہ اب ہم نکھرامون کی ناک کاٹینگے سلطنت
 چھین لینگے ہم نے نکھرامون کو بچان لیا ہے غضب ہے کہ باغبان قدرت کل سلطنت پر حاکم
 تھے عمرو سے جا کر مل گئے ہوا بہار کے بھائی کہلاتے ہیں کیسے میخ ہو بچاتے ہیں آٹھ پہاڑی پر
 آمادہ ہیں کہ شہنشاہ مارے جائیں ہن رائڈ ہو میں کیا نگوڑوں کو زندہ چھوڑ دوں گی جب سلطنت بلی
 جائیگی سارا غرور نکھجائیگا سلطان نے کچھ جواب نہ دیا مگر دل میں خوف پیدا ہوا حیرت نے
 تو غصے میں باتیں کہیں سلطان جب بارگاہ افراسیاب سے اٹھا اپنے مقام پر آیا گل
 رفیقو نگو جمع کیا کہا صاحبو تم نے سنا بی حیرت کہتی ہیں سلطنت لے لینگے تا جدار و نکو بھیک
 منگوائیں گے مسلمانوں کے بیان ایسا عدل و انصاف ہے کہ ہن بی حیرت کی نکل گئیں
 وہاں بہ پیش و فرحت موجود ہیں آج میرادل سامری پر سی سے ہٹ گیا جی چاہتا ہے عمرو
 کی شریک ہو جاؤں کتاب سامری میں مرقوم ہے کہ عمر طلسم تمام ہوئی اسد شیر دل قاتل
 افراسیاب ہے نور افشان و برہمن و کوکب جو شریک ہوئے ایسے بادشاہ جلیل ہیں اب
 اہل اسلام کے کفیل ہیں کچھ تو سمجھ لیا ہو گا صلاح نہ ہوئی ہوگی انکو اپنی سلطنت کا خوف نہ تھا
 افراسیاب شاد و یگا چڑھ کر گئے تھے شکست کھا کے آئے اسپر جھلاتے ہیں انکو جہلازی بتاتے ہیں
 سب نے کہا ہم سب آپ کے تابعدار ہیں آپ لکڑی منہا رہیں جس سے حضور لڑینگے ہم بھی لڑینگے جس سے
 حضور اصلاح کریں ہم بھی محبت کا دم بھریں سبکو ثابت قدم پا کر رات کو یہی سوچا رہا کہ اب جو
 بیان سے نکلیں گے سیدھے لشکر اسلام میں جا دینگے بیان تو یہ رنگ ہے سلطان یہ باتیں

سو چکر صبح کو دربار افراسیاب میں آیا بیٹھا ہوا ہی سوچ رہا ہر وہاں ہر صرصر و برہمن کو ساحر لے ہوئے
 آتا ہر بوقت سحر نور افشان و کوکب بارگاہ میں آئے جب دن چڑھا تو خواجہ نے فرمایا آج
 برہمن بارگاہ میں کیوں نہیں آئے نور افشان نے کہا ذرا دریافت تو کرو کہ چند خدمتگاران
 برہمن روتے ہوئے آئے عرض کی بستر خواب پر برہمن نہیں ہر چار خدمتگار چپٹی پر تھے بیہوش
 پڑے ہیں ایک انہیں سے نہیں ہر خواجہ و کوکب و نور افشان خیمہ برہمن میں آئے خواجہ
 نے نشان پتیرے کا پایا کہا صرصر کا کام ہر نور افشان نے کہا میں ابھی جاتا ہوں کوکب کمر
 باندھنے لگے ملکہ برآن اپنی بھی تیاری کرنے لگیں مجلس نے کہا آپ صاحب تال فرمائیں میں
 سامنے افراسیاب کے دریاے خون ہادونگی اور استاد کو رہا کر کے لاؤنگی خواجہ نے کہا آپ سب
 صاحب تال کریں جب تک میں پلٹ کر نہ آؤں آپ کوئی صاحب قصد نہ کریں خواجہ نے سب کو روکا
 نور افشان کو انتہا کا قلق ہر کوکب کہتے ہیں میرے سب امور مالی و ملکی بند رہینگے برہمن کی
 رائے پر کار بندی ہر ساعت نیک و بد کون بتائیگا ایسے خیر خواہ کسکو ممکن ہوتے ہیں خواجہ سبکو
 شکیں بیکر برائے رہائی برہمن چلے یہاں دربار میں افراسیاب بیٹھا ہر حیرت تخت زبردی پر دراز
 امرا حاضر ہیں سلطان تاج بخش ذگل پر بیٹھا ہر مگردل میں انتشار پریشان مقرر کہ وہ ساحر صرصر
 کو لیے ہوئے آکر پہونچا صرصر نے جھک کر سلام کیا برہمن کا پشتارہ سامنے رکھ دیا افراسیاب نے
 کہا اس مغرور کو ہوشیار تو کرو صرصر نے بڑھکر برہمن کو ہوشیار کیا برہمن کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس
 حال پر ملال میں پایا غصہ انتہا کا تھا افراسیاب کو سلام بھی نہ کیا افراسیاب نے کہا او مغرور عقل و
 فراست سے دور ما بد دولت کو سلام نہ کیا برہمن نے کہا میں ظالم کو سلام نہیں کرتا اپنے ولی نعمت کو
 تو نے گرفتار کیا زن و شوہر کو جدا کر دیا تجھے کچھ خوف خدا نہ آیا اور ہم کیوں سلام کریں کافر کو
 سلام کرنا ہمارے مذہب میں منع ہر شکر کشی طلسم نور افشان پر کی تھی نوک دم وہاں سے
 بھاگے یہ غرور و ماغ سے نہیں جاتا اس طرح کی گفتگو برہمن نے شیرازہ کی کہ حیرت نے کہ اگر شہنشاہ
 آپ کیوں اس سے زبان لڑاتے ہیں جلاؤ کو حکم دیجیے کہ اسکو قتل کرے اسکے قتل ہونے سے
 کوکب کا بازو ٹوٹ جائیگا ساعت نیک و بد بتانا ہر سلطنت کوکب کی ایکنے انتظام پر ہر افراسیاب
 نے حکم دیا جلاؤ کو بلاؤ سلطان تاج بخش نے پلٹ کر اپنی پشت پر دیکھا رفیقان

حاناز سرمداران شعبہ باز مسلح و مکمل حاضر ہیں اشارے کر رہے ہیں ہی وقت جانبازی ہو برہمن کو بچائیے برا مسلمانوں پر احسان ہوگا کوکب کو اسکا بڑا پاس ہو بڑا صاحب علم و فضل بخوجی کامل و مکمل ہو وقت اپنے آقا کی خیر خواہی میں مصروف رہتا ہو سلطان چاہتا ہو کہ اپنے مقام سے اٹھے کہ حاضر حاضر مگر جلا د خنجر برہمن لیے ہوئے سامنے آیا کہا حضور کیا حکم ہوتا ہو فوراً قتل کروں مسلمان کے خون سے ہاتھ بھرون افراسیاب نے کہا جلد اسکو قتل کر سلطان فقیروں سے اشارے کر رہا ہو کہ یا رد وقت قتل برہمن آگیا اب کیا کروں رفقا کا اشارہ ہو ہم بڑے جانبازی حاضر ہیں لڑتے بھڑتے نکال لے چلیں گے سلطان کہتا ہو یا رد افراسیاب بلاے روزگار ہو ایک سحرین قیامت برپا کریگا اسکے سحر کا کون جواب دیگا مگر جلا د نے پوچھ لیا تمام برہمن کو کھینچا کوئے کا خط گردن پر دیا پکار رہا ہو ایشہ شاہ حکم اولیٰ اسی تیغہ بارہ دار بازو پر قوت ایک ہاتھ میں سرکوتن سے جدا کرتا ہوں حکم کی شنشاہ کے دیر ہو مقتول کی تقدیر کا پھر ہو قضا اسکو لیکر آئی افراسیاب نے کہا مجھے حکم دیا قتل کر اب ہم سے نہ پوچھنا یہ حکم قتل ہوا دشمن کے قتل ہونے سے کام ہو جلا د نے جھک کر کہا اؤ گنہگار سنبھل کر بیٹھ آنکھ ملا کر بائیں آنکھ کا تل دکھایا برہمن مثل گل کے سگفتہ ہو گیا پہچانا کہ خواجہ عمرو آپہوئے اب ہمیں کون قتل کر سکتا ہو خواجہ نے اشارہ کیا کہ میں سوزن زبان سے نکالتا ہوں برہمن نے کہا انشاؤ اللہ لڑ بھڑ کر نکلونگا کیا میں افراسیاب سے دہونگا عمرو نے ظاہر میں خنجر چمکایا پتھرے بدن لگے شلنگس لگاتے تھے مگر سلطان کی حکمت تھامے ہوئے بیٹھا ہو ساتھ والوں کا اشارہ ہو کہ حضور اب ٹھہرنا اگر برہمن قتل ہو گیا تو پھر کوکب سے ملاقات کے لالین نہ رہیں گے بڑی لڑائی پڑیگی سلطان کہتا ہو تمکنا مشکل ہوگا افراسیاب نہ جانے دیگا یہاں تو صلاح ہو کہ عمرو نے جھپٹ کر ظاہر میں خنجر مارا مگر باطن میں زبان سے سوزن لیا اور اپنے نام کا لغو کیا

نعرہ عمر و تصنیف مصنف	مرانا نام ہو خواجہ خواجگان	عمرو ذی چشم مہتر مہتران
مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے قام پر غدر شیدا ہوا	اڑاتا ہوں کفار کے میں جھپٹیں
جو کاتا ہوں دشمن کو ہر دم کوٹیں	مرا مکر ہو گلشن قیاس و قال	مری چال سے ہو صبا پائمال
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تھا مری گرد پا پوش کا	مرا افسر ذی چشم نامدار

امیر عرب شیر پور درگاہ بھی فتح و نصرت کی تدبیر ہو کہ آقا ہمارا جہان گیر ہو
 جیسے زبان سے سوزن نکلی برہمن تڑپ کر اٹھا سنگریزے اٹھا کر مارے، خواجہ نے تو
 گلیم اوڑھ لی برہمن نے جو سنگریزے اچھالے پتھر برسے لگے کئی ہزار ساحر مرے برہمن
 نے جست کی باہر بارگاہ کے نکلا ساحرون نے گھبرا برہمن ساحرون کو کب مانتا ہو جب سحر
 کر دیا دس بیس کے سہراڑ گئے افراسیاب غصے میں اپنے مقام سے اٹھا نلکارا کہ او برہمن
 کہاں جاتا ہو برہمن ڈٹ کر کھڑا ہو گیا اور پکار کر آواز دی کیا میں تجھے کم ہوں افراسیاب نے
 سرما و ابریق پر زخوہ کیا او نا مرد و دیکھ رہے ہو دشمن جاتا ہو جانے نہ پائے تمام فوج نے
 بلوہ کیا اب سلطان تاج بخش کو تاب نہ باقی رہی کل رفیقوں کو آواز دی یا رو برہمن کو بچاؤ
 بارہ ہزار جوان بلوہ کر کے چلے سلطان تاج بخش نے بڑھکر سحر کیا آگ برسے لگی ہزار ہا جادوگر
 چلے افراسیاب جو باہر نکلا سلطان کو جو لڑتے ہوئے دیکھا کہ برہمن کو بچا رہا ہو اور ترغیب
 دیتا ہو کہ او برہمن لڑ بھڑکے نکل چلو ٹھہرنا مناسب نہیں افراسیاب نے حیرت سے کہا
 دیکھو ننگرام بگڑا حیرت نے کہا میں تو پہلے ہی کہنی تھی کل جب اُس نے ہر بات میں دخل دیا میں
 سمجھ گئی تھی کہ یہ ننگرام ملا ہوا ہو میں نے کہا تھا کہ ملک اسکا حصین لو اگر ملک لے لیا ہوتا تو آج
 بارہ ہزار کہاں سے ممکن ہوتے دیکھیے کیسا زور و شور سے لڑ رہا ہو برہمن کو بچاتا ہو اب
 افراسیاب کہتا ہوا بڑھا آج ننگراماں حال کا بڑا حال کر ڈنگا یہ کہنے باہر نکلا فوج سلطان
 بڑی جانبازی کے ساتھ جنگ کر رہی ہو چاہتی ہو لڑ بھڑک کر برہمن کو نکال لیجائیں سلطان تاج بخش کے
 ہزار جوان مار گئے بہادر جری شیر نر لڑائی میں سینہ سپر سرما و ابریق جو بڑھے دو نون کو سلطان
 نے زخمی کیا افراسیاب نے جو دیکھا کہ دو نون و زیر زخمی ہوئے بڑھکر جو ہاتھ ہلایا ایک
 برن چمکی گئی سحر کے سہراڑ گئے لاشے تڑپنے لگے سلطان نے چاہا افراسیاب پر
 حا بڑون برہمن نے ہاتھ مقام کر کہا او برادر یہ افراسیاب خانہ خراب ہو ایک سحر میں
 اُس نے میں کا پنے گی بادشاہ طلسم ہو مگر با سحر کیتا افراسیاب نے دو چار اشارے کیے
 سب فوج کے سہراڑ گئے اب برہمن سلطان لڑ رہے ہیں افراسیاب نے فوج والوں کو
 حکم دیا کہ ہٹ جاؤ کیون جان رہے ہو اہالی فوج ہٹے برہمن افراسیاب کا سامنا ہو گیا

افراسیاب نے بڑھکر سحر کیا برق چکی قریب تھا کہ سر پر برہمن کے گرے برہمن نے برق کو
کاٹا اپنے کو بچا با گولہ آہنی خون میں اپنے رنگین کر کے مارا ایک چادر سُرخ افراسیاب برگری
افراسیاب اُسکو توڑ کر نکلا وہ سحر افراسیاب برہمن سے چلے کہ کئی ہزار ساحر افراسیاب کے
مرے سلطان تاج بخش کے جو چند ساحر گر دہانی تھے اُنکے بھی سر اڑ گئے آخر برہمن نے
ایک تلوار اٹھائی افراسیاب پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا افراسیاب نے ہنسر کہا مہمانِ برہمن
تکو بھی یہ دن نصیب ہوا کہ مہر دولت پر تلوار لگاتے تھوڑے نادان یہ تلوار نہیں ہر پھولوں کی
چھڑی ہاتھ میں لیکر آیا ہی برہمن نے دیکھا حقیقت میں میرے ہاتھ میں پھولوں کی چھڑی ہی ناچار
اسی کا وار کیا افراسیاب نے ایک دستکی کی کہ کئی خنجر برہمن پر گرے برہمن نے خنجر توڑے
ایک خنجر سر پر پڑا کہ سر زخمی ہوا برہمن نے اپنے سر کا خون لیکر افراسیاب پر پھینک مارا افراسیاب
کے جسم پر آبلے پڑ گئے افراسیاب نے غصے میں آواز دی ارے تو گرتا نہیں برہمن لڑکھڑا کر
زمین پر گرا ہاتھ پاؤں میں رشتہ پسینے پسینے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہیں آنکھوں میں بھارت
نہیں چاہتا ہی اٹھوں دل بٹھا جاتا ہی اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتا افراسیاب نے
طرف ابریق کو دنگا ف کے دیکھا کہا ارے کیا دیکھ رہا ہی برہمن کا سر کاٹ لے
ابریق تلوار کھینچ کر چلا برہمن اس قدر مبہوت ہی کہ دشمن تلوار کھینچے آتا ہی ہاتھ بھی نہیں اٹھتا کیا
تدبیر کریں جب چاہتا ہی اپنے مقام سے اٹھوں غش سا آتا ہی پھر بیٹھ جاتا ہی سلطان نے جو دیکھا
یتاب ہو گیا کئی گولے ابریق کو مارے افراسیاب نے اُس سحر کو دفع کیا سلطان نے دیکھا
اب وہ ظالم تلوار کھینچ کر برہمن کا سر کاٹتا چاہتا ہی بیقرار ہو کر پکار اٹھا ایلے نیاز امی کار ساز
اس بلا سے اسے بچالے اسکا حال زار دیکھ کر قلب تھرتھاتا ہی کلیجہ مُنہ کو آتا ہی تیرے نزدیک
آسان ہی ہم گنہگاروں پر ایتر احسان ہر خط

انہی گنہگار ہندی منہم	ہمیشہ گرفتار رنج و الم	لا فعال خود نا محم ہر زمان
زکروار خود منفعل و مہم	بحال من جستہ دل یا کریم	کرم کن کرم کن کرم کن کرم
عطا کن بہ ذکر خود مخرخی	کہ ناید دگر بزبان نام غم	زبان دار جاری ذکار خویش
نگون دار و سجدہ سرچون قلم	ز جام بہ بر عشق نیالون	زوال کن برون جب ہاہ چشم

دو ہشت من کن برا سے سجود	پٹے بندگی گردنم دار خم	اتنی بہ براز و لم ہر چہ ہست
تعلق بر ص و ہوا بیش و کم	ازین بیش میسند کا نذر جہان	کنڈ بر من این نفس کا فرستم
حایت کن اے عالمے بندگان	کہ از دشمنان ہاشم اندلان	بلک کر جود عالمی ابریق پتیرا

بدل کر سر پر برہمن کے ہو چاہا تہ تلوار کا مارا کہ برہمن کا سر اڑ جائے ابریق کے ہاتھ پر ایک تھپکی پڑی کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ کر دور گری ایک طمانچہ منہ پر پڑا ابریق چنچ کھا کر زمین پر ایک ایک اندھیرا ہو گیا پھر ایک دم بھر کے بعد دیکھا کہ ابریق پڑا ہوا زمین پر لوٹ رہا ہی منہ سو جا ہوا برہمن نڈار کئی جوان جو گرد کھڑے تھے انکے سر کٹے پڑے ہیں لیکن سلطان تاج بخش یکہ و تنہا ہر نہ دوست نہ مولش نہ غمگسار افراسیاب نے لکارا اے سلطان کہاں جاتا ہے سلطان تلوار کھینچ کر افراسیاب پر جا پڑ کئی ہاتھ تلوار کے مارے افراسیاب اس وار کو کب مانتا ہے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مار دیا کہ ٹڑکھرا کر گرا افراسیاب نے کہا اسکی مشکین باندہ لو ملازمان افراسیاب نے سلطان کی زبان میں سوزن دی مشکین باندہ صین افراسیاب نے کہا اسکو قید کر و کل قتل کرینگے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ سلطان کل قتل کیا جا دیگا حشام جاو و مصاحب افراسیاب سامنے حاضر تھا افراسیاب نے حکم دیا اے حشام قلعہ سلطانیہ تلو عطا ہوا جا کر اپنا قبضہ کر و اس دشمن کو معزول کیا حشام جاو و طرٹ قلعہ سلطانیہ کے چلا کہ جا کر اپنا قبضہ ملک پر کروں بارہ ہزار جاو و گرا افراسیاب نے ساتھ کر دیے حشام روانہ ہوا لیکن نور افشان جاو و جو برہمن کو لایا کو کب دغیرہ موجود تھے نور افشان نے لا کر برہمن کو رکھ دیا کل حال کہا نور افشان نے یہ بھی کہا کہ ایک تاجدار قریب برہمن کے تقابین نہیں سمجھا وہ کون تھا کو کب نے کہا کوئی ہوگا یہ باتیں تھیں کہ خواجہ عمر وہی آکر ہوئے تمام حال بیان کیا کہ برابر ہر کارے آکر ہوئے کہا خواجہ سلطان تاج بخش بکڑ لیا گیا حشام جاو و کو حکم ہوا کہ جا کر قلعہ سلطانیہ پر قبضہ کر و سلطنت بھی اس بیچار کی گئی کل قتل بھی ہو جائیگا لیکن جب گرفتار ہوا تو پکار پکار کر کہتا تھا کوئی خواجہ عمر کو ہماری اطلاع کر دے کہ محبت اسلام میں ہمارا یہ حال ہوا یہ سکر عمر و نے کہا اے نور افشان جاو و میں تو جاتا ہوں

یا اُسکو چھراؤنگا یا قضا یہ جانی ہر ملک بہار اپنے مقام سے اٹھیں کہا میں جا کر اُسکے قلعے کو بچاؤں
 برآں نے کہا میں بھی چلوں کو کعبہ نے کہا تمہارا جانا ضرور ہر مجلس تڑپ کر اپنے مقام سے
 اٹھی کہا کوئی صاحب نہ جائیں میں جا کر سمجھ لوں گی ہر چند بہار و برآں نے منع کیا مجلس نے
 نہ مانا فوراً پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی مگر خواجہ عمر و بانہا کے عیاری سے آراستہ ہو کر
 برائے رہائی سلطان چلے بیان افراسیاب جاوونے و یجور جاو کو حکم دیا کہ کمرات بھی
 حفاظت کرو صبح کو یہ قتل کیا جائیگا صرصر صبار رفتار کو حکم ہوا کہ تم بھی نگاہ داشت رکھنا
 و یجور جاو بارہ ہزار جاو کروں سے اگر درخیمہ پر بیٹھا حفاظت کر رہا ہر صرصر ادر صبار رفتار
 بھی دمہدم آتی ہیں ہوشیار کر جانی ہیں خواجہ بصورت مبتدل لشکر میں آئے یہ حال دیکھا
 کہ و یجور جاو بارہ ہزار ساحرون سے برائے نگہبانی بیٹھا ہر عیار بچیان دمہدم آتی ہیں
 پکارنی ہیں ای و یجور دہو سیار رہنا خواجہ جبران کہ اب کیا تدبیر کروں دربار میں افراسیاب
 کے آئے ساحر بکر کھڑے ہوئے دیکھا کہ افراسیاب بیٹھا ہر حیرت سے باتیں کر رہا
 ہر خواجہ کھڑے کھڑے پیچھے حیرت کے آئے کینز کی شکل بکر کھڑے ہوئے سوچ میں ہیں
 کہ کیا کروں کہ ملک حیرت نے پلٹ کر دیکھا گلرنگ کینز گس رانی کر رہی ہر کہا جو اہر خانے
 حاصند و قچہ ہمارے زیور کا اٹھالا عمر و نے ایک رقعہ پیش کیا کہا اس پر و تختہ کر دیجیے کہ کینز
 ہماری آتی ہر جو کہے وہ کرنا حیرت سمجھی کہا نقصان ہر بھی لکھ دیا کہ کینز ہماری آتی ہر جو
 کہے وہ کرنا وہ رقعہ عمر و نے اپنے پاس رکھا باہر نکلے کنارے آکر چہرے پر یہ مضمون لکھا کہ ای
 و یجور جاو و ہمنے ایک سحر بنایا ہر اپنی کینز کو دیا ہر اس سے سیکھ لو کوئی دشمن تم تک آسکیگا
 وہ رقعہ لیکر بہ شکل گلرنگ سامنے و یجور کے آئے و یجور کو رقعہ دیا اُس نے رقعہ پڑھ کر گلرنگ
 سے کہا معلوم ہوتا ہر کوئی سحر ملک عالم نے بتایا کہ گلرنگ نے کہا کنارے چلیے میں عرض کروں و یجور تھا
 خواجہ اُسکو لکریے میں آئے حبیب میں سے چند انگور نکالے کہا صاحب تاثیر اسکی مالک جانے ہم سے
 نہ حکم تھا کہ کھلا دینا و یجور نے کہا یہ اسی میں تاثیر ہر کہ دشمن ہمارے پاس نہ آئیگا یہ کھکر انگور
 کھائیے کھاتے ہی انگھون کے نیچے اندھیرا آبا گہرا کے اٹھا گر کے بیہوش ہوا عمر و نے اُسکو
 اٹھا کر زنبیل کیا کہ صرصر نے آواز دی میان و یجور ہوشیار رہنا آخر رات ہر میں نے

عمر و کو بازار صرافان میں دیکھا تھا سرداروں نے ویجور کے کہا کینز ملک عالم کی آئی ہو اس سے
 کچھ باتیں کر رہے ہیں صرصر سمجھ گئی کوئی عیار پہونچا چھٹ کر قریب آئی پکار کر آواز دی مہمان
 ویجور کیا کر رہے ہو عمر و نے جلدی نسخہ پر ہاتھ پھیر کر کہا دادا آدم درویش از کل عالم ہیش میری
 صورت ویجور کی ہو جائے دادا تو پوتے کے نابعدار ہیں فوراً ویجور کی شکل پر تیار ہو کے کہا
 ملک صرصر بیان آؤ دیکھو عجب تماشہ ہوا صرصر خیمے میں آئی دیکھا ویجور لہل رہا ہر جیسے ہی
 صرصر کو دیکھا مسکرا کر کہا صاحب الگ الگ آئی ہو پکار کر چلی جاتی ہو ہم با دیکھا کرتے ہیں
 یہ نہ جانا کہ مہتر مرتے ہیں ابھی ساربان زادہ شکل کینز آیا تھا میں بول اٹھا کہ ادساربان دیکھ
 اب کہاں جاویگا وہ تو برق جہندہ ہر بھاگ کر شکل گیا مگر اسی صرصر ہر وقت تنہا ہی باد
 میں رہتے ہیں تمھارے ناز معشوقانہ نے نہایت پریشان کیا ہر بقول شاغر نظم

در پردہ ستم ہم پہ وہ کر جاتے ہیں کیسے
 آنے میں تو سو طرح کی محنت تھی شہل
 رنجش کا مری پاس نہیں آپ کو مطلق
 غصے میں نیارنگ نکالے ہیں پر پرو
 اس صاحب عصمت کو یہی سوچ ہر صبح
 ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کتنے
 وہ وقت تو آنے دے تباہی کے شہیدی

گر کیجیے گا صاف مکر جاتے ہیں کیسے
 دیکھیں گے پر اب ٹھکے سحر جاتے ہیں کیسے
 برہم تجھے ہم دیکھنے ڈر جاتے ہیں کیسے
 جون جون یہ بگڑتے ہیں سنور جاتے ہیں کیسے
 بیوجہ مرے بال بکھر جاتے ہیں کیسے
 دن عیش کے گھر یون میں گذر جاتے ہیں کیسے
 بن آئے کسی شخص پہ مر جاتے ہیں کیسے

صرصر نے حیران ہو کر کہا اے ویجور کچھ دیوانہ ہوا ہے یہ کیا بہودہ کہتا ہے مجھے برائے حفاظت
 شہنشاہ نے مقرر کیا ہے میں دریافت کرنے آئی ہوں کہ ہوشیار ہو یا نہیں ہو ویجور نے
 کہا ذرا میرے پاس آؤ میں ایک کہو نگا صرصر آگے بڑھا خواجہ نے چھٹ کر حباب مارا
 کہ صرصر ہیوش ہو کر گری خواجہ نے اسکو ایک خیمے میں ڈال دیا ویجور کی شکل بنکر
 باہر نکلے ملازمون سے کہا آج کچھ شراب کی تہیہ کیے ہو تبھی پر سے ایک پتلہ لاؤ یہ لیکے
 کمر سے روپڑ نکالے جادو گر تو شراب کے بھوکے ہیں شراب لینے دوڑے ادھر سے
 عسباً رفتا رآتی تھی پوچھا سرداروں سے کہاں جاتے ہو کہا ہمارے افسر ویجور نے

شراب منگوائی اور صبار رفتار کا ماحتمل تھا کہ یہ بات تو فریب کی معلوم ہوتی، ہر شاید کوئی عیار ہو بجا صبار رفتار نے پوچھا ملکہ صرصر بھی گئی یقین ایک کے منہ سے نکلا کہ خیمے میں گئیں لیکن دیکھو راکیلے اُسے صبار رفتار سمجھی کہ صرصر پر کوئی افتاد پڑی ہوا کا بگڑنا بڑے غضب کی بات، ہر عیار دن کی عیاری نہیں کرامات ہو گھبرا کر صبار رفتار چلی دور سے دیکھا کہ دیکھو ہل رہا ہے صبار رفتار سوچی کہ نہیں معلوم اُستانی کو کیا کیا لیکن آنکھ جو ملائی تو پہچانا کہ عمرو عیار ہے یہ ککے پیچھے ہٹی کہ میں اُستانی کو ڈھونڈ لائوں جی میں کہتی ہو اور صبار رفتار چلکر شاہ سے اطلاع کرونگی جادو کر کو بٹا کر لاؤنگی یہ سوچتی ہوئی جاتی ہو کہ دیکھا سامنے سے صرصر چلی آتی ہے صبار رفتار نے ہکا کر کہا اُستانی جلد تدبیر کیجیے عمرو ہو بچ گیا دیکھو رہا ہوا بیٹھا ہے صرصر جھپٹ کر قریب صبار رفتار کے آئی کہا چلو ہم تم ملکر گرفتار کر لیں صبار رفتار نے کہا اُستانی وہ نکل جائیگا کسی جادو گر کو بھی ساتھ لیلو ورنہ کچھ نہ بن پڑیگا صرصر نے کہا وہ دیکھو سرما آتا ہے جیسے ہی صبار رفتار ہٹی حلقے کندہ کے گلے میں ڈال دیے نعرہ کیا اور خلیفائے غضب کرتی ہو اُستاد کی گرفتاری کی تدبیر مسم مہتر برق فرنگی ارے ککھر صبار رفتار گری برق نے حباب مار کر بیوہ ش کیا صبار رفتار کو ایک نخل میں باندھا آپ ٹپکل صبار رفتار چلا خواجہ بیٹھے ہوئے انتظار شراب کا کر رہے ہیں کہ دیکھا صبار رفتار بھڑائی ہو خواجہ جملان ہوئے کہ خدا خیر کو ہے برق جھپٹ کر قریب آیا کہا میان دیکھو میں بچان چلی جلد تدبیر کیجیے اب جو عمرو نے آنکھ ملائی برق کو پہچانا خوش ہو گئے کہا اور فرزند بڑا کام کیا برق نے کہا میں نے صبار رفتار کو گرفتار کر لیا نخل میں باندھا آیا ہوں اب تو خواجہ بہت خوش ہوئے وہ جو ساحر گئے تھے شراب لیکر آئے خواجہ و برق نے پتلے میں بیہوشی ملائی ساتھ والوں سے کہا بیٹھ کر پیو سب شراب پینے لگے تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہوئے برق نے کہا چلکر سلطان تاج بخش کو رہا کیجیے ورنہ ہو خواجہ و برق اُٹھے کہ جا کر سلطان کو رہا کرین ہر وہ اٹھا کر اُس خیمے میں آئے جہاں سلطان قید تھا آ کے سلطان کو رہا کیا اور تھکریان بیڑیان کاٹین سلطان خوش ہو گیا کہا خواجہ بڑا کارنمایان کیا میں نادیدہ تمہارے مذہب کا مطیع ہوا عمرو نے کہا میں شام سے آیا ہوں تمہاری رہائی کی فکر میں اتنی رات

گدڑی اب سلطان و خواجہ و برق تینوں ملکہ باتیں کرنے ہوئے چلے قضا سے کار
سرمائے برف انداز کہ اسکو خاٹت بازار صرافان کی متعلق ہو پھرتا ہوا آتا ہر دور سے
دیکھا کہ سلطان و دیو بھور و صبا رفتار آتے ہیں پکار کر آواز دی او سلطان تو نے کیونکر
رہائی پائی کیونکہ دیو بھور کیا تو نے بھی ساز کر لیا سلطان نے کہا خواجہ غضب ہوا وزیر
افراسیاب آتا ہر سلطان نے جھولی پر ہاتھ ڈالا سرمائے بڑھا ساتھ والوں سے کہا ان تینوں کو گرفتار
کر لو عمرو و برق توجہ کر کے کہہ رہے ہوئے سلطان و سرمائے سحر چلنے لگا ملازمان سرمائے
نے چاہا کہ باوہ کر کے سلطان پر جا پڑیں سلطان نے ایک سحر کیا کہ برفیں کرنے لگیں جس
جسہر برق گری اسکے دو ٹکڑے ہوئے دس بارہ جوان جو اسے لگے سرمائے ہر چند پکارتا ہوا
یا رو یہ گنگنا سرفراسیاب ہوا اگر نکل جائیگا تو شہنشاہ کے خلاف ہو گا اسے کیونکہ دڑتے ہو
کیا ایک سحر میں سب ہلاک ہو جاؤ گے ہر چند چختا ہوا بیٹھا ہوا کوئی نہیں بڑھتا کہ صفت سے
بڑھ کر تلوار کھینچیں سلطان تاج بخش پر سرمائے سلطان نے بھی تلوار کھینچی دونوں میں تلوار
چلنے لگی سرمائے کے ملازم سب دور کھڑے ہوئے ہیں سلطان تاج بخش اکثر سنگریزے اُپر
بھی پھینک دیتا ہوا دس پانچ جھلک کر پڑتے ہیں سرمائے ایک مقام پر سحر جو کیا سپر کا ہاتھ
سلطان کا بیکار ہوا اوپر سے سرمائے ہاتھ مارا سرمائے سلطان کا سرمائے زخمی ہوا سلطان
نے چاہا جواب دون سحر سرمائے کا غالب ہوا داہتا ہاتھ بھی نہیں اٹھتا اب تو سرمائے سائے
میں تلوار کے لیا جا ہتا ہوا تھا ماروں کہ سر اڑ جائے سلطان تاج بخش پیچھے ہٹتا چلا آتا ہوا
اتنی مہلت سرمائے کو نہیں ملتی کہ ہاتھ مارے سر اڑ جائے سلطان دور تک ہٹا سرمائے نے سحر کیا
کہ پشت پر سلطان کی ایک دیوار پیدا ہوئی اسپر اکثر جا بجا گھاس جمی ہوئی ہر یہ جو پٹ کر
سلطان نے دیکھا زندگی سے یاس ہوئی ناچار ہو کر ٹھہر گیا سپر و شمشیر ہاتھ سے گر گئی دونوں
ہاتھ اٹھا دیے سرمائے چاہا ہاتھ ماروں ہلو سے آواز آئی امیر وزیر اعظم و امیر دستور معظم
کثیر حاضر ہوا آپ تامل کرین میں حلقہ ہائے کمند مار کے گرفتار کر لوں گی سرمائے نے
شمیم نقشبان کو دیکھا جست و چالاک حلقہ ہائے کمند ہاتھ میں سرمائے فرائز کا تھا کہ پشت پر سے
حلقہ ہائے کمند سرمائے پر پڑے سلطان نے بھی بڑھ کر سحر کیا نعرہ ہوا اسم مہتر برق فرنگی

فرہ برق تصنیف مصنف	مرانام ہر برق خنجر گزار	کہ استاد ہین خواجہ نامدار
ترپنے میں برق رفتار ہون	کے کون مکار و غدار ہون	کوون سیکردن کوس کی راہ
ارسطو سے ذی علم شاگرد ہر	ہر زیر قدم غرب ہر شرق ہر	چھلا وہ ہون میں نام بھی برق ہر

سرما سٹھ کے بھل گرا برق نے آواز دی سلطان نکل چلو سلطان نے ایک سحر کیا کہ اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی میں پر پرداز پیدا کر کے طرف آسمان کے روانہ ہوا برق و خواجہ خیمونکی آڑ پکڑنے ہوئے طرف اپنے لشکر کے چلے ملازمان سرما نے سرما کو اٹھایا در دولت پرافرا سیاب کے لئے افسر سیاب ہٹ سکر نکل آیا پوچھا ارے کیا ہوا کہا حضور راہ میں سلطان ملا ہمارے وزیر سے مقابلہ ہوا سحر میں بیکار کر دیا تھا مگر شمیمہ نقب زن نے اگر تمام معاملہ بگاڑ دیا افراسیاب نے کہا عیار بچیان کہاں ہیں سب نے کہا حضور ہیں نہیں معلوم افراسیاب نے کتاب میں دیکھا کہا صبار رفتار نخل میں بندھی ہر صرصر اسی خیمہ میں بیہوش پڑی ہر اور ساحر و کوبھی صرصر و صبار رفتار کو بلایا حال پوچھا صرصر نے کہا اور شہنشاہ کینز اس کے دام مکر میں پھنس گئی صبار رفتار نے کہا میں نے پہچان لیا تھا راہ میں برق نے جھکو گرفتار کیا افراسیاب نے کہا کہاں بائے گاشام جادو کو اسے قلعے پر بھیجا ہر وہاں جائیگا تو مارا جائیگا صرصر نے کہا میں گرفتار کر لاؤنگی صرصر اسی وقت بانناے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف لشکر اسلام کے چلی لیکن حشام جادو فرستادہ افراسیاب طرف قلعے کے چلا ہر معذور تیغ زن بھانجہ سلطان تاج بخش کا طرف سے سلطان کے قلعے میں منتقم ہو زوجہ اسکی نسیم گلشن افروز محل میں ہر ہر کارے روز خبریں لاتے ہیں ایک دن خبر پہونچی کہ سلطان اور شہنشاہ سے بگڑ گئی پھر خبر ملی کہ افراسیاب نے قید کیا صحبت میں شہنشاہ کی یہ معرکہ ہوا ہر ہمیں کو رہا کیا اسی وجہ میں یہ سارے جھگڑے ہوئے معذور روتا ہوا محل میں آیا کہا ممانی اماں آپ نے سنا کہ مامون جان قید ہو گئے مگر مذہب اسلام اختیار کیا ہر ہمیں کی دوستی میں یہ معاملہ ہوا نسیم رونے لگی کہا بیٹیا اصل تو یہ ہر وہ مرد میں سب تر ملے لوگ اُنکے پاس آتے ہیں کچھ تو سمجھ لیا جو اس مذہب قدیم کو چھوڑا معذور نے کہا ہر کارے خبر لانے میں کتنی تیار کی تیار ہی ہر نسیم گلشن افروز نے کہا کچھ لوگ جمع کر دو وقت

پر جلیں گے یا شوہر کو رہا کرینگے یا ہم بھی جان دینگے کما کل فوج تو مومن جان اپنے ساتھ لینگے
 بیان پانچ ہزار آدمی موجود ہیں جاننا سر فرودش جو حکم دیجیے گا وہ بجالائینگے جان میں
 کچھ نامل نہ کرینگے اب تو مکر ہر کار سے روانہ کیے کہ دہمدم کی خبریں ہکو پھو کچھین ہر رات رہے
 ہر کاروں نے خبر سنانی کہ خواجہ عمرو نے آکر سلطان کو رہا کیا سرما کو بیوش کر کے اسکو
 نکالینگے اب تو سب خوش ہوئے صبح کو دوسرے ہر کار سے آنے عرض کی کہ اے ملک عالم
 حشام جادو کو افراسیاب نے روانہ کیا ہر حکم ہو قلعے کو جا کر لوٹ لو معذور نے کہا کہ اب
 آپ نہ گھبرائیے کیا ہمارے ہاتھ پانوں نہیں ہیں لڑینگے بھڑینگے یہ کہلے باہر نکلا ملازمون کو
 جمع کیا پکار کر آواز دی ایہا انحضرتین تمہارے آقا کے ناموس کو لوٹ لینے کا حکم ہو سب نے
 عرض کی کہ ہماری زندگی میں کیا مجال ہو معذور نے سب سے کہ سامنے فوج کے بیان کیا سب نے
 عرض کی انکو اپنے مذہب کا اختیار ہوا افراسیاب کو اس میں کیا دخل اسی وقت کمر بندی
 ہونے لگی معذور پانچ ہزار جوانوں کو لیکر بیرون قلعہ آیا انہیں گلشن افروز قلعے پر سے
 دیکھ رہی ہو کہ فوج ہماری اترتی جاتی ہو کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا سب نے حشام
 بد انجام کہیڈے پر سوار سحر کی جھولی گلے میں ڈالے ہوئے بارہ ہزار ساحرون سے آتا ہو
 اب جو حشام نے دیکھا وہیں سے گینڈا اٹھا دیا ساتھ والوں سے کہا لو یا رو وہ بھی باہر
 نکلے ہیں گھر گر مار لو بارہ ہزار ساحرا سباب سحر لیے ہوئے معذور کی فوج پر آپڑے اور
 ہمراہیان معذور بھی لڑنے لگے انہیں گلشن افروز نے جو دیکھا یہ پانچ ہزار وہ بارہ ہزار
 آگے جو گرے لشکر پر تباہی ساحر قتل ہونے لگے معذور اپنی جرات سے لڑ رہا ہو مگر حشام ساحر
 زبردست جسپر جا پڑا مارا یا زخمی کیا انہیں گلشن افروز نے گاتی باندھک چالیس کینز بن اپنے
 ساتھ لین قلعے سے نکلی ایک عقاب پر سوار ہوئی اب جو آکر گری مع چالیس کینزون کے جس
 غول پر پہنچی اس غول کو دھم دہم کر دیا کئی ہزار جوان مار کر گرا دیے لشکر میں قہقہہ
 ہو پڑا جو حشام نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین حسین عقاب پر سوار مثل ستارہ سحری چمک
 رہی ہو جس غول پر گری اس غول کو تباہ کیا اشارے میں سحر کے ابرو ہلا دیے خنجر بر سے
 مسکرا دی برق چمکی یہ صورت ربا طلعت جہان آرا جو حشام نے دیکھی جیاب ہو گیا ہاتھ

ہاتون میں ریشہ قلب تھرایا آخر ضبط نہ ہو سکا بے اختیار پکارا اٹھا طلسم

تری ہم خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں
دل و دین بقا سولیا اور بھی کچھ مطلب ہے
فائدہ کیا ہو اگر شرق سے تا غرب پہرے
کیا ہو گر کوئی گھڑی یا نہ بھی کرم فرماؤ
ہم تو ہر شکل میں یا نہ اُسٹہ خانے کی مثال
تیرے آیام فراق اور صنم مہر گسل
دلو پہرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور رات نام
تارہن فتنہ آشوب جہان سے بیدار

در نہ یہ ہمسہ تو پتھر میں اتر کرتے ہیں
بار بار آپ ادھر کو جو نظر کرنے میں
رہ روی ہو کہ جو ہستی سے سفر کرتے ہیں
آپ اسی راہ سے آخر تو گذر کرتے ہیں
آپ ہی آئے نظر سیر جدھر کرتے ہیں
آہ مت پوچھ کہ کس طرح بسر کرتے ہیں
جستجو تیری ہی یہ شمس و قمر کرتے ہیں
شمع کی طرح سے رو رو کے سحر کرتے ہیں

ملکہ نسیم گلشن افروز نے جو یہ اشار حافض انارکسنے آواز دی ادا ملعون کیا جھک مارتا ہو
حشام ہاتھ باندھتا ہو متین کر رہا ہو کہتا ہو فوج کو بھی منع کر دوں کیا مجال جو کوئی لڑائی یا فساد
کا نام لے ملکہ نے سُنھ پھیر لیا حشام اب اس فکر میں ہو کہ جس طرح بنے نسیم کو قبضے میں کر دوں
ہوا پر قبضہ ہونا دشوار ہر طرف سے سحر کرتا ہوا آتا ہو مگر نسیم تک نہیں پہنچ سکتا قضاے کار
سلطان جو رہا ہو کر چلا تھا خیال میں آیا کہ تھوڑے عرصے کے واسطے قلعے میں اپنے چلوں وجہ
وغیرہ سے ملاقات کر کے حاضر شکر طہراثر مسلمانان ہو اس فکر میں طرف قلعے کے متوجہ ہوا
کوئی تین کو س قلعہ باقی تھا کہ صدائے حبیب کان میں آئی کچھ دنا دنا سناٹا گونکا سا حوٹے
موتے کی آواز بھی آئی گہرا گلیا دل سے کہتا ہو یہ تو میرے قلعے سے آواز میں آئی ہیں بغیر ہر گز
چلا آسمان پر بلند ہوا اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہو ہزار ہا آدمی آپس میں لڑ رہے ہیں ایک ساحر
سب کو قتل کرتا پھرتا ہو اپنے بھائی کو دیکھا انتہا کا زخمی زوہ کے سر پر بھی زخم ہو اس حال
پر ہلال کو جو دیکھا سلطان سمجھ گیا کہ یہ فوج افراسیاب نے بھیجی ہو وہیں سے لغزہ کر کے
گرا منم سلطان تاج بخش با شیدا کی کافران بجیا افراسیاب کا ران پر دو غامین سمجھ گیا کہ یہ عدت
طرف سے افراسیاب کے ہو گئے ہی سحر کرنے لگا بڑے جوش میں سلطان نے آتے ہی ہنگام
ڈال دیا کئی ہزار جاوگر و نکو مارا مغل دور کے ہمراہی دو ہزار جوان قتل ہو چکے تھے تین ہزار

جسے ہوئے لٹے رہتے تھے ہزار میں دس گھرے دو ہزار میں پچاس سلطان نے آ کر زمین ہلا دی ہی
 ارادہ ہو کہ جا کر حشام کو ماروں کسی کینہ نے کہہ دیا کہ آپ کی زوجہ کا حشام نام لیتا ہر کلمات
 عشق آمیز کہتا ہی ہماری بلکہ وہ راسخ الاعتقاد میں آپ کی محبت کی پابند میں اس کے سوال کے
 جواب سخت دیے دیکھے ماشاء اللہ کس صورت سے لڑ رہی ہیں پرے کے پرے پر ہم و برہم
 کر دیے یہ حالات سن کر سلطان غصے میں کانپ رہا ہی جو جم کر وہ سحر کیے راگ بر سادی سلطان
 تو اس رنگ میں لڑ رہا ہی کہ آسمان پر برق بجلی دیکھا سمجھوں نے ایک لڑکی کس مینڈھیاں
 گندھی ہوئیں اور مہنی سر سے ڈھلی ہوئی زیر پانی بھاری پانوں میں گائی باندھے ہوئے
 وہیں سے نعرہ کرتی ہوئی اور حشام بیاہنام منہ ملک مجھ جی دو دختر بلند اختر ملک ایران شمشیر زن
 سلطان تو مجلس کو دیکھ کر عاشق ہو گیا کہا دیکھو اہل اسلام کا یہ طریقہ ہی خواجہ عمر و نے
 شب کو آ کر اپنی جان لگا دی ہکو قید سے رہا کیا شہنشاہ کو کب کی نو اسی ہماری مدد کو آئی
 مجلس تو شعلہ جوالہ ہو گئے ہی پرے کے پرے پر ہم و برہم کر دیے کھلونے مٹی کے ہاتھ میں
 تھے کھلونے جو مارے جو کھلوا ہاتھ سے چھوٹا ٹوٹ کر متغیر ہوا جبر پڑا اسکا سر اڑ گیا ایک
 ایک دار میں دو دوسرے کو دھل جہنم کیا حشام دیکھ کر گھبراہٹ دیکھا مجلس کے سامنے کوئی
 دار نہیں چلتا جس نے سحر کیا مجلس نے مینڈھی اسے ناڑے کو کھولائے کو گردش دی
 سحر ساحر و نکالنا پلٹا انھیں پر پڑا دس پانچ سو گر گرے حشام فکر میں نسیم کی جلا اب
 شوہر کے آنے سے قلب کو فوت روح کو راحت ہی ایک نخل کے سائے میں کھڑی سحر کر رہی
 ہو حشام نے دور سے تاکا دو لون پانوں مار کر غرق زمین ہوا اسی نخل کے سائے میں آ کر
 نکلا غفلت میں ملکہ نسیم کی دام جھیدی مارا نسیم آگاہ نہ تھی دام میں پھنسی خاک جھیدی
 اڑا کر بیوش کیا اس قدر جلدی آیا کہ کسی نے نہ دیکھا پتارہ دوش پر لیکر بھاگا نخلستان
 کی آڑ پکڑتا ہوا نکل گیا منہج بے سروار کو مجلس و سلطان نے پھوڑے ہی عمر میں
 مٹا دیا جب ہزار دو ہزار باقی رہے فریاد کرتے ہوئے رو برو سلطان آئے
 عرض کی ہم اطاعت کرتے ہیں ان افسردہ کو سلطان نے پناہ دی مجلس کی بڑی غلطی کی
 سلطان چٹے سفدور اپنے بھانجے کو گلے سے لگایا کہ اے فرزند بڑا کار نمایان کیا آج

سنے آبر و بپائی یہ باتیں کہ جس کے سلطان چار جانب گھبرا گھبرا کر دیکھتا ہو کہ سب کے زور و میری
کس طرف ہو چہ کینز بن خستہ و شکستہ زخم دار و بیقرار حیران و پریشان سامنے آئیں سلطان نے گھبرا کر
ہو جا تنہا رہی ملک کہاں ہیں کہا حضور قلعے سے جو ملک نے معذ ور کو عالم شکست میں دیکھا
صنبت نہ ہو سکا ہم سب کو ساتھ لیکر نکل آئیں آپ کی لونڈیاں سایہ سان ساتھ رہیں بی بی
نے آئے ہی وہ سحر کیے کہ زمین کو جنبش فلک کو گرنے کی کوشش سجیا بھاگتے پھرتے تھے
جب حضور آئے اس وقت تک موجود تھیں اب تھوڑے عرصے سے کینز و ن کے نہیں دیکھا
سلطان کے منہ سے آہ نکل گئی کہا بار و تلاش کرو کینزین و ڈرتی پھرتی ہیں جب آنکر
خبر دیتی ہیں کہ حضور کہیں پتہ نہیں ملتا سلطان گھبرا خاتا ہر کہتا ہر یار و غضب ہوا اپنے
دلو کیا کیسے سمجھاؤن نظم

بھی وہ راہ ہو حسین، د جان کا گھٹکا
شب وصال کی گستاخو لگا تھا کھٹکا
ہوا ہر پھول کے ہر گل شراب کا مٹکا
ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چہر کھٹکا
بہت بلند ہو پا یہ ترے چہر کھٹکا
کرے کھینچے نیلے کوہ سمنے دے ٹپکا
حجاب دور ہو تو ٹٹے طلسم گھونگھٹ کا
چڑھا کے چچ پران گیسوؤں نے دے ٹپکا
کبھی تو قصد کر بگا زمانہ کر دھٹکا
بھی جو شرم پر اویست ہو طرہ گھونگھٹ کا
عس کے دل کو ہو سندی کے چور کا کھٹکا
چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام نہٹ کا
یہ مسخ چڑھانے میں گیسو سے یار گھونگھٹ کا
خراپ کرنا ہو تیش زبان کا چٹکا

طرب عشق میں مارا پڑا جو دل بٹکا
منار و اپنی جو دے یار سحر کا جٹکا
کیا ہر باد پہاری نے بلیوں کو مست
نہ پور یا بھی میسر ہوا بچھا نے کو
کہوں جو عرش برین بھی تو کہ نہیں سکنا
شب وصال میں کھولے قبائے یار کے بند
پری سے چہرے کو اپنے وہ نازنین بھلا
چمن کی سر میں سنبل سے بھلوانی کی
کبھی تو ہو گا ہمارے بھی یار بھلوانین
خدا کو حشر کے دن منہ دکھا نیگا تو کیا
اڑائی ہو تری رنگین ادائیوں نے نیند
نہ پھول بیٹھ کے بالائے سروا و قمری
پری سے چہرے کے اوپر نہیں ہیں لہراتے
عجب بنین ہو جو سودا ہو شعر گوئی سے

کبھی گھبراتا ہو کبھی خود دوڑ جاتا ہو خود تلاش کرتا ہو جب پست کے آتا ہو چنچ مار کر روتا ہو کینزین
 عرض کرتی ہیں حضور نہ گھبرائیں پتہ ملیگا حرامزادہ کہاں جائیگا مجلس کی بھی کوئی اب خاطر
 نہیں کرنا مجلس نے جو دیکھا کہ سلطان اب نہایت پریشان ہو مجلس نے کہا اگر سلطان
 اب کیون گھبراتے ہو پتہ ملیگا اتنا تو ثابت ہوا کہ کس مقام پر کھڑی تھیں وہاں سے دریافت کریں
 کینزین نے عرض کی سامنے کے نخل کے رائے میں جا کر کھڑی ہونی تھیں اسی مقام سے غائب
 ہوئیں پھر کینزین نے نہیں دیکھا مجلس خود اٹھ کر اسی مقام پر آئی گرنے کا مقام دیکھا خاک
 جو وہاں کی اٹھا کر سوٹھی کہا یہاں خاک قبر حبشید کی پھینکی گئی ہو اسی مقام پر کسی نے معلوم ہوتا
 ہو گرفتار کیا دیکھو حال کھلا جاتا ہو سلطان اور زیادہ بیقرار ہو گیا مجلس نے وہاں کی خاک
 اٹھائی ہر نقش ہا سے تھوری تھوری مٹی لی ایک پتلہ بنایا اپنی انگلی کو چاک کیا چند قطرات
 خون سر پر پتلے کے ڈال کر آواز دی ارے بتا تو او پتلے نیم گلشن افروز کو کون سے گیا
 کیا ساتھ ہوا کیا افتاد پڑی منسل بتانا اگر فلاں کیمکا تو میں بچتے پھونک دوں گی پتلہ
 قلعہ مار کر ہنسا کہا حضور میری مجال ہو کہ میں آپ سے جھوٹ بولوں پتلے نے کہا صاف صاف
 تو یہ ہو کہ حشام جاو و ملکہ عالم کو دیکھ کر عاشق ہوا وہی گرفتار کر کے لے گیا ایسا غفلت
 میں آیا کہ ملکہ زبان نہ ہلا سکیں یہ اکبر پتلہ منکر خاک ہو گیا سلطان نے ایک عرضی دے دی
 کو کب کے ملکی ایک برائے خواجہ عمر و مضمون یہ تھا کہ آپ لوگوں کے احسان سے
 سر نہیں اٹھا سکتا میں بہ صدق دل مسلمان ہوا حاضر خدمت ہونگا ایک افتاد میں مبتلا ہوں
 کینز کو حضور کی حشام لے گیا اب میں تلاش کرتا ہوں اُسکو پاؤں تو حاضر خدمت ہوں
 دونوں عرضیاں مجلس کو دین ہر چند ساتھ والوں نے منع بھی کیا اور کہا ہم تلاش کو جا دین
 حضور شریف رکھیں فلاں جان جائے تلاش جائیں تلاش کر لے لائیں سلطان نے
 نہ قبول کیا کیا یارو میرا ہی جانا ضرور ہو طلب نا صبور ہو غلط

اک فارغ ملک عشق کے ہر خار زار کا
 آنکھوں سے دیکھے حال مرے انتظار کا
 دو چار روز در ہو موسم بہار کا

دشت سے ہو چال مرے جسم زار کا
 دو پھول سجید ولفا سے نرس کے تادہ یار کا
 دس روز سا قبا تجھے دو چار جام محو

حاضر ہر صید گاہ محبت میں دل مرا	ہر شوق تجھ کو صید لگن گر شکار کا
یاسم غم و الم تپش داغ و ریح و درد	بھاتا ہر سائے تجھ کو اٹھین تین چار کا
مانند نقش یا نہیں اٹھنے کا غم ظفر	بستر گلی سے پار کی اس خاکسار کا

سب صاحب خاموش ہوئے عرض کی سرکار کو اختیار ہر سلطان نے معذور کے سب
معاف سے سپرد کیے کہا اور فرزند اب تجھ کو اختیار ہو میں تو تلاش میں اپنی محبوب جانی پار جاودانی
کی جاتا ہوں اگر یا گیا تو فوراً آتا ہوں اگر اسی جیلے سے قضا ہو تو ناچار ہوں یہ مکر سلطان
یکہ و تنہا تلاش میں اپنی روجہ کی روانہ ہوا جلس جادو بہ فتح و فیروزی خدمت میں کوکب
کی آئین تمام کیفیت عرض کی عرضیان سلطان کی ایک خواجہ کو ایک کوکب کو دی
خواجہ عرضی پڑھ کر بہت بتیاب ہوئے اور فرمایا کہ حقیقت میں سلطان صاحب ایمان نے
بڑی جفا اٹھائی میں بھی تلاش میں اسکی روجہ کی جاتا ہوں اگرچہ خدا چاہیگا تو تلاش کر کے
لاؤنگا یہ کہنے خواجہ عمر و باہاے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش میں حشام جادو والی
روانہ ہوئے بہار باغ بارغ اپنے لشکر میں آئین ملکہ مہرخ سے سب حال بھاگنے افراسیاب
کا بیان کیا نور افشان و برہمن و کوکب اپنے مقام پر گئے ملکہ شہلاے نر کسی چشم
اپنے قلعے میں ہو اطمینان مٹھیں اب حال حشام بد انجام غریب ہوتا ہے کہ نسیم گلشن افرور
کو لیکر پہلا چند جادوگر ساتھ ہیں ایب صحرا میں آکر نظر اسب سے کیا کیوں بار و کیا صلاح ہو
اگر خدمت میں افراسیاب کی جاؤں وہ رنجیدہ ہونگے کہ میں نے شکست کھائی اُنکو نا مہ
ہمیں لکھا کہ مجھے شکست فاش واقع ہوئی اب میں کیا کروں اگر ملک کوکب میں جاؤں
انکی مشرکت کروں تو مذہب لات پرستی ترک کروں علاوہ ازیں وہ میرا ساتھ ہونا کیوں قبول
کرینگے اُنسے بغاوت ہوئی مجلس جادو کو براے مدد بھیجا ہو میں نے اُسکے مقابلے میں شکست
کھائی اب کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں لیکن بارہ کوس پر بیان سے قلعہ ہو رہا تھا اقلام جادو
ساحر زبردست میرا بھائی حاکم و ناظم ہو وہ البتہ مجھے بہ محبت ملیگا خاطر و مدارات کرے گا
بعد چندے سمجھا جائیگا سب نے کہا یہی بہتر ہے اپنے بھائی کے پاس چلے اس صلاح پر
قیام کر کے طرف قلعہ اقلام کے چلے اقلام جادو افراسیاب کا خراج گزار رہا فی

حشام کا قلعے میں اپنے بیٹھا ہو کہ ہر کارون نے خبر دی آپ کے بھائی صاحب حشام جادو قلعہ سلطانیہ سے شکست کھا کے آتے ہیں تین سر جادوگر ہمراہ ہیں یہ سُکر اقلام داسے استقبال کے نکلا ساتھ واپس سے کہتا ہوا وہ تو ساحر لا جواب صاحب اسباب ہو کیا ماجرا گذرا کہ اسنے شکست کھائی حشام نے ملکہ نسیم کو ایک صندوق میں بند کیا صندوق چھڑکے پر لا دیا ہوا بھی تک ہوشیار نہیں کیا ہو کہ اقلام آکر پہونچا بہ محبت ملا کہا بھائی یہ کیا معرکہ گذرا حشام نے رور و کرسب حال اپنی شکست کھانے کا بیان کیا کہا ایک مکان عمدہ مجھے خالی کرا دیجیے اقلام حشام کو لیکر بہ اعزاز و اکرام قلعے میں آیا ایک مکان عمدہ خالی کرا دیا حشام خوشی خوشی اس مکان میں آیا ساحر ساتھ کے الگ جا کر اترے اب تو حشام نے اس مکان میں انتظام شراب و کباب کیا سب اسباب عیش و نشاط اقلام سے مانگا قلعہ میں مسند بچائی اسباب عیش و نشاط چن دیا اب ملکہ کو ہوشیار کیا لا کے مسند پر بٹھایا زبان میں سوزن دے دی ہو ملکہ کی جب آنکھ کھلی دیکھا حشام ہاتھ باندھے بیٹھا ہوا رور ہوا کہی گھبرا کر عرض کرتا ہو میں تا بعد از قدیم ہوں مجھ کو بہ غلامی سرفراز فرمائیے مجھے خطا تو ہوئی کہ آپ کے ملک سے آپکو جھڑایا مگر غلام اپنے ہوش میں نہیں ہو جو فرمائیے بجا لاؤں مجھ کو کسی امر میں ہذر نہیں ہو کیا کیفیت اپنی عرض کروں نظم

اُسی کوچے کی مٹی لوگ لالا کر سنگھاتے ہیں
فساد خون سودا ہو بہت تلوے کھاتے ہیں
وہ سبزہ ہوں کہ رہو عبکو اکثر زندہ جاتے ہیں
گل داغ جوئے خست عریانی بساتے ہیں
ہمیں سے دیدہ و دانستہ آنکھیں چہلے ہیں
میں کتنا مضطرب ہوں مگر آنسو بہاتے ہیں
ابھی ہم میت پیچو کو مٹی دیکے آتے ہیں

تپ ہجران سے مجھ کو عشق پہ عشق پیچ جو آنے ہیں
جنو نہیں کام لین فضا و کاہم فار صحرا سے
وہ چوب خشک ہو نہیں جسکو جلنے سے نہیں صفت
ترے دیوانے سوئے میں بھی پابند تکلف ہیں
نغمہ کرتے ہیں غیر دنگی طرف دیدہ نظر دہنے
بڑا ہو جوش رقت کا تحمل ہو نہیں سکتا
ہراک سے کہتے ہیں بے پوچھے وہ بتیاب ہو کر

یہ کلمات و اہیات سُکر ملکہ نسیم گلشن افروز کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا ادھیجا کیا یہودہ بکنا ہی تم پر
گنہگار ہیں تیرے اختیار میں ہیں قتل کر یا قید کا حکم دے یہ کیا یہودہ بکنا ہی میرے

شوہر سلطان تاج بخش کو تو نے نہیں دیکھا اگر ہماری قضا لیکرائی ہو تو کیا اختیار ہو اگر وہ
 بہ عنایت پروردگار یہاں تک پہنچے تو قلعے کو بہ باد فنا اڑا دینگے تجھ کو بھی زندہ مچھوڑینگے
 جہلا کہ حشام نے کہا اور ملکہ عالم یہ خیال رہے کہ میرے قبضے سے نکلنا دشوار ہو عمر بھر قید
 رہو گی کبھی حشام سنت کرتا ہو کبھی غصے میں آکر کانپتا ہو مگر ا قلام جا دو اپنے مقام پر حیران
 ہو کہ حشام شکست کھا کے آیا اسباب عیش و نشاط کیوں طلب کیا معلوم ہوتا ہو کوئی مشوقہ
 اس کے ساتھ ہو یہ سوچ کر ہنسی شکل عقاب بالاسے بام آیا مراٹھا کر دیکھا ایک نازنین مہ جبین
 قمر طلعت حسین خوبصورت سرو باغ رعنائی عندلیب بوستان زیبائی زبان میں سودن
 غنچہ دہن خیال ننگ ناموس میں سر جھکا نے بیٹھی ہو حشام باتیں کر رہا ہو وہ ماہ دہش مشوقہ
 سرکش ہر مرتبہ انکار کرتی ہو کبھی مجبور ہو کر روتی ہو دیکھتے ہی ا قلام عاشق ہوا بیہوش ہو کر
 کوٹھے پر گرا عرصہ دراز تک ایڑیاں رگڑا کیا جب ہوش آیا اپنے کو اسی مقام پر پایا اس
 نازنین کو حشام نے قفس آہنی میں بند کر کے لٹکا دیا آپ بیٹھا ہوا اشعار عالمقانہ بخبودی
 میں پڑھ رہا ہو

مین پڑھ رہا ہو

جانیگا میرا جنون اس لب کے جھننے آجے کیا نرا کت اسکی لکھی جائے مجھ بیتیاب سے سرو مان ہوتے ہیں خم اور جسم سے اس جا جدا حال میرے سبب سوزان کا مجھ سے کھلا راحت دل دوسرے جیسے قریب دشمنان سودہ یا قوت سے وصف لب جانان لکھا راز پوشی حیف عالی ہمتوں میں بھی نہیں اشک کے قطر و نئے رونے میں نکلتے ہیں شرر مہرین یوں ہو ضیاء دے علی سے اور قبول	تصفیہ ہوگا تو ہوگا شربت عناب سے جسکے تن میں فرش تحمل پر نشان ہو خواہے تیغ ابرو کو کبھی نسبت نہ دوں محراب سے بیقراری دلی ظاہر ہو گئی سیما ب سے غم کی نزدیکی ہوئی ہو دورے اجا ہے وصف دان تو نکال لکھا ہو موتیوں کی آب سے حال کھل جاتا ہو س کا چادر مہتاب سے ارم صم پیدا یہاں ہوتی ہو آتش آب سے ماہ میں ہو نور جیسے مہر عالم تاب سے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ا قلام یہ سب حال دیکھ کر روتا ہوا کوٹھے سے اتر ارفقانے پوچھا کہ حضور خیر تو ہو آپ کو تو
 بہت متغیر پاتے ہیں ا قلام نے کہا بارو کیا بیان کر دن بھائی صاحب حشام کو بلاؤ سردار

دوڑے ہوئے گئے حشام اس حال سے آیا رنگ روز و لب پر آہ سر و دل میرا دروہ منوں پر
 نشکی آنکھوں میں تری حواس میں اتبری اقلام نے گلے میں ہاتھ ڈالا کہا بھائی صاحب
 اپنے بڑے صدے اٹھائے لشکر تباہ ہوا مصاحبت شہنشاہ کی چھوٹی اب جو عرض کردن
 اسکو قبول فرمائیے یہ ملک یہ مال سب آپکا ہو جسکو چاہیے تخت پر بٹھائیے جسکو چاہیے
 بخش دیجیے بارہ ہزار جادوگر ملازم ہر ان سکو کیجیے اپنی خدمت میں رکھیے میں خدمت گزاری
 میں حاضر ہوں اگر حکم ہو بہ نیامت کام کردن آپکی طرف سے جاؤں تحصیل کر کے آپ کی خدمت
 میں حاضر کردن مجھے کمی نہ ہوگی مگر ایک امر قبول کیجیے آپکا عمر بھر ممنون و شکر گزار ہوں گا
 میں اپنا حال کیا بیان کردن کہ جو کیفیت ہو منظم

اس قدر غلہ میرے گھر میں کہ جہاں تنگ ہی
 طوق آہن سے سوا میرا گریبان تنگ ہی
 دل کشادہ ہی مرا تیرا گلستان تنگ ہی
 کثرت عشاق سے اب کوئے جانان تنگ ہی
 وسعت وحشت سے عالم کا بیابان تنگ ہی
 میرے نالوں سے ہر اک مرغ خوش الحان تنگ ہی
 کوہ نالان ہو رہا ہی اور بیابان تنگ ہی
 دل بہت ہیں کوچہ دلف پریشان تنگ ہی
 ای پری تیری گلی سے باغ رضوان تنگ ہی
 ماہ تابان دنگ ہی مہر رخشان تنگ ہی
 پانی پانی ہر عدن اور ابر نیسان تنگ ہی
 اس نفس میں آج کل مرغ خوش الحان تنگ ہی

نالہ ہائے دے دروہ بھر جانان تنگ ہی
 دم گھٹا جاتا ہی دو صدھوں میں ہی دست بن
 داغ دل ہی باغبان تیرے گلشن سے وسیع
 پائون کے نیچے سے سبکے سر کی جاتی ہو زمین
 دل کمان بہلاؤں میں وحشی تھامے عشق میں
 دل بھر آیا سیر گلشن میں جو یاد آ یاد گل
 کونسی جا ہی جہاں نالے کرے وحشی ترا
 کشمکش حد سے سوا ہی دیکھیں ٹھہرے کون کن
 دو ہی دن میں ہمتو گھبرا کر نکل آئے یہاں
 روز و شب جو نور و دونوں عارضوں کا ہر فزون
 یاد دندان میں نکلتے ہیں وہ اشکون کے گھر
 روح سیر باغ رضوان کی ہر مشتاق ہی قبول

حشام نے کہا بھائی صاحب میں آوارہ دشت مصیبت مقید زندان آفت ہمتارے گھر کو
 دامن اپناہ جانکر آیا آپ کی وجہ سے آرام پایا پس میرے پاس کیا ہو جو حضور لینگے جان حاضر
 ہی اگر تلواریں کے نیچے سے ہٹاؤں تو مجھے نیاز مند نہ کیے گا میں ہر طرح تا بعد از ہوں ہو حکم

کیجیے بجا لاؤں اقلام نے کہا وہ بڑا جو تمہارے کام میں نہ آسکتی ہو اگر ہو محنت ہو تو عمر صرف
 مرہون منت رہو نگا حشام نے کہا فرمایا یہ ہم بجا لائیں بھلا آپ سے انکار کر نیکی اقلام نے
 کہا کہ آپ کو باعشہ آزدگی کیا ہو اس عورت کا نام و نسب تو بتائیے حسن تو اس ظالم کا
 عابد کش زائد فریب ہی یہی میں نے سنا ہو اور دیکھا ہو کہ آپ کو اصرار تھا اور آپ کو بالکل نکار
 ہو یہ کیا سبب ہو کیا باعشہ ہو آپ مجھے عنایت کر دیجیے میں راضی کر لوں گا حشام نے کہا
 اے بھائی صاحب ذرا ہوش میں آئیے ایسی بیہودہ باتیں زبان سے نہ نکالیے میں اسی
 ظالم کی وجہ سے تباہ و برباد ہوا اگر حکم سحر کرتا تو سلطان اور مجلس کی کیا حقیقت تھی
 ایک ایک کو گرفتار کر لیتا لیکن یہ تیرا ایسا دل پر پڑا کہ سو بے بھانگے کے اور کچھ نہ ہو سکا
 مگر وہ ظالم ناراض ہوا پے حسن پر اسکو اغماض ہو مگر میں بھی انتظام آب و دانہ میں بہت سختی کروں
 را تو نکو تر بتا ہوں پھر کتا ہوں شب ہجر کا کٹنا دشوار ہوتا ہو میرے حال پر ہر دوست دشمن دتا ہو
 میں اُسے نہ دوں گا اقلام نے کہا میں تو لوں گا حشام نے کہا میں تو آپ سے کچھ نہیں کہتا آپ کو اختیار
 ہو میں آپ کے ملک سے بھی چلا جاتا ہوں اقلام نے کہا میں تو نہ جانے دوں گا معشوق کو چھوڑ دیجیے
 آپ جہاں چاہے چاہیے میں معشوق کو نہ جانے دوں گا تم ایسے لٹنے کیا راضی ہو یا بدولت کو
 جب دیکھ لی نوراً قبول کر لی حشام نے کہا وہ ظالم میں تو معشوق ہوش ہو لیکن انتہا کی مرکش
 ہو اقلام نے کہا ہم راضی کر نیکی با توں میں یہاں تک لٹتا رہوں کہ دو لون تلوار میں ٹیک کر
 اٹھے مصاحب وغیرہ بیچ میں آگے حشام نے کہا میں باہر نکل جاؤں گا آپ کے قلعے میں نہ رہوں گا
 یہ ککے اپنے ساتھ والو نکو آواز دی کہ تیار ہو کر دو تین سو سا حریہ ہو کر آئے اقلام نے
 کہا ارے دیوانے ان تین سو ساروں پر مغرور ہو بارہ ہزار سا حریہ ہو حشام نے جھپٹ کر
 قفس معشوق کا قبضے میں لیا کہا میں تجھے سب طرح موجود ہوں اقلام نے افسردہ
 اشارے کیے یہ جانے نہ پائے قفس تو چین لو افسران فوج نے چاہا کہ گھیر لیں حشام سحر
 کوٹا ہوا باہر نکلا دو کوس بڑھ کر اپنا خیمہ اسٹا دیا اقلام نے چار جانب سے گھیرا اور کہا اچھا
 کہ بہتر اسی میں ہو معشوق کو حوالے کر دے ورنہ اس حال زار سے قتل کروں گا کہ ہایان
 دریا و مرغمان ہو تیرے حال پر گریہ و زاری کریں و مچھکو ذرا ترس دے اے حشام نے جواب دیا

کہ کیا بیوہ بکتا ہو معشوق پر پھر وہ کا دیکھنا بھی نہ نصیب ہو گا یہ جواب سنکر اقلام نے طبل جنگی بجوایا
 حشام نے بھی حکم دیا دونوں کے یہاں طبل جنگی بجاتیا ریان ہو نے لگیں حشام نے ایک خیمے
 میں ملکہ کا قفس رکھا ہر دس بارہ جاوگر واسطے حفاظت کے مقرر کیے اپنے مقام پر بیٹھا رو رہا
 کتا ہو سامری و جمشید کے نام کو آگ لگے کیا غضب کی تقدیر کی کہ آوازہ دشت ادبار مصیبت
 میں گرفتار دیکھے اب کیا تقدیر میں ہو کبھی خیمے میں جاتا ہو کتا ہو ملکہ عالم آپ نے سنا
 بھائی صاحب بگڑے ہیں ملکہ اشارہ کرتی ہیں کہ زبان سے ہماری سوزن نکالے تو پھر ہم تاشہ
 دکھائیں حشام سر جھکا کر چلا آتا ہو اپنے مقام پر بیٹھا انتظام کر رہا ہو سحر تیار ہو رہے ہیں
 کتا ہو ان بارہ ہزار کی کیا حقیقت ہو ایک سحر میں تباہ کر دوں گا نہیں معلوم اقلام اپنے دل
 میں کیا سمجھا ہو معشوق کو مانگتا ہو میں جان دوں گا معشوق کو نہ دوں گا خود انکا قلعہ حصین لونگا
 رات بھر بھی ساخہ گذرا اٹھرا اقلام نے بھی سحر تیار کیا کتا ہو نکلتے ہی آگ برسا دوں گا میان
 حشام کو بھاگتے راستہ نہ ملیگا ابرو دوں طرف تیار ہیں چار پہر رات گذر کر ستارہ سحری
 آسمان پر چمکا حشام نے اسباب سحر اپنے جسم پر آراستہ کیا تاج زرین پہنکر آئینہ دیکھا اپنی
 صورت دیکھ کر مغرر ہوا دل سے کتا ہو اس صورت پر سامنے معشوق کے جاؤں گا کہ دیکھ کر
 ڈر جائے صورت زیبا دیکھ کر اٹل بھی ہو تیغ ابرو سے گھائل بھی ہو یہ سوچ کر اس خیمے میں آیا
 دیکھا قفس نہیں معلوم ہوتا حیران ہو گیا خیمے میں چار جانب دوڑتا پھرتا ہو کبھی اپنے ہاتھوں
 سے زمین ٹٹولتا ہو خنجر مار مار کر روتا ہو کبھی بیقرار ہو کر پکارتا ہو ہائے کیا ستم ہو گیا شظیم

ڈر یکتا سے ہم اپنے لب دریا چھوٹے
 صدقہ جان کے دید و کمین سچیا چھوٹے
 صید اسکا ہوں یہ کیا ذکر جولا سا چھوٹے
 نہچہ کوئی چلے کوئی ملنچا چھوٹے
 نا توانی سے اگر ساتھ ہمارا چھوٹے
 نیچے غرنے کے جو ہم آئیں تو بردا چھوٹے
 نہیں ممکن کہ دہن سے دہن اسکا چھوٹے

سلسلہ سلک در شک کا اب کیا چھوٹے
 ایک بوسے کے لیے ساتھ پڑا پھر نامہون
 مصیغرو مرے پر توڑو نہ منقاروں سے
 بانگین محرم کہ واپنا کسی دن محسوس
 کوچہ یار کی جانب کو دراجل نکلیں
 در بھی ہو بند تو غرونکے لیے وا ہو جاے
 شہد شیر بن ہن لب جو ایسے جو مجھے بوسہ دے

دن کو ہو ہر فدا رات کو صدقہ مہتاب عین معشوق کیا عشق نے مجھ عاشق کو اسکے میں ہاؤن جو چھوٹا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوق مجھ سے عاشق کو بھلا، بحر میں ہو خاک شفا لے چکے بوسہ جلو کو چہرہ جانان سے قبول	تیرے چہرے پر اگر زلف سمن سا چھوٹے میں نہ چھوٹوں جو مرے مار کا سا یا چھوٹے کہیں ایسا نہ ہو اب ہاتھ ہمارا چھوٹے مرض الموت ہوا اور اس پہ مسیحا چھوٹے اب خدا جانے کہ ہاتھی چھٹے گھوڑا چھوٹے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چھین مار مار کر جو رویا مصاحب اندر گھس آئے دیکھا تو حشام تنہا کھڑا رہا ہر مصاحبوں نے
عرض کی حضور خیر تو ہو کیا معرکہ ہو کہا بار و قفس ملکہ کا غائب ہو گیا کہا آپ تو ملکہ کے واسطے
رورہے ہیں اقلام لشکر لیکر میدان میں آگیا پکار پکار کر کہ رہا ہوں کہ میان حشام کہاں ہیں
یا تو مجھے آکر مقابلہ کریں اگر اپنی جان بری چاہتے ہیں تو معشوق کو حوالے کر دیں بلبلارہا
ہر سحر تیار کر کے آیا ہوا بارہ ہزار فوج ساتھ ہو آپ یہاں روسے ہیں حشام نے کہا بھائیو میں نے
لٹ گیا میری تو اب زندگی دشوار ہو اب میں اقلام سے کس واسطے مقابلہ کروں نہیں معلوم
کون دشمن لگا ہوا تھا کہ ملکہ کا قفس لے گیا مجھے داغ کامل دے گیا اب دیکھوں تقدیر کیا
دکھائے اگر میں یہ جانتا کہ ملکہ غائب ہو جائیگی تو اقلام کو حوالے کر دیتا دل نے نہ مانا
کہ یکایک لشکر میں شور و غل ہوا ایک سردار نے آکر عرض کی چہاں جانب سے لشکر اقلام نے
آپ کو گھیر لیا اب بلوہ کر کے آتے ہیں گھبرا کے حشام باہر نکلا دیکھا گردین بلند لکڑا بر کر لک
رہا ہو سکے آگے اقلام بڑھا ہوا ہر گولہ ہاتھ میں جس خیمے میں ملکہ تھیں اسی خیمے کی جانب تار
حشام نے پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب بیوجہ بندگان سامری کی خوریزی ہو گی
آپکو کچھ معلوم ہو کہ کیا ہوا میں تباہ ہو گیا نہیں معلوم کون ظالم لگا ہوا تھا ملکہ کو لیگیا میں آپکو
کیا جواب دوں یہ لشکر اقلام کے بھی ہوش اڑ گئے کہا بھائی صاحب کیا کہتے ہو حشام نے کہا
بھائی صاحب جو میں نے عرض کیا آپ نے نہیں سنا یہاں چلے آئیے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجیے
خیمہ خانی بڑا ہر یہ سنتے ہی اقلام گیندے سے کودا حشام اقلام کو اسی خیمے میں لیکر آیا کہا
بھائی دیکھو یہاں قفس لگا تھا اب کہیں پتہ نہیں معلوم ہوتا میں کہاں تلاش کروں
کہ ہر جاؤں اقلام نے کہا کسی دشمن کا خیال ہو کہا بھائی قریب تو یہاں کوئی میرا

دوست اور دشمن نہیں اقلام نے بات چٹکڑ لیا کہا بھائی تے بڑا غضب کیا ایسی معشوق پر پھر وہ کو
 کھویا ہمارا کہنا نہ مانا حشام کہتا ہر بھائی میں کیونکر مانتا میں نے اُسکے واسطے صحبت و فراسیاب
 کو چھوڑا تھا رے پاس حاضر ہوا تھا تے یہ فساد برپا کیا اب فلک نے یہ سامان کھایا
 اب کہو بھائی میں کیا کروں اقلام کو یہ حال سنکر سناٹا آگیا کہا بھائی کوئی دشمن تو
 لگا ہوا نہیں تھا حشام نے کہا میرے ظاہر میں تو کوئی نہیں اب ہم تم دو دونوں ملکر
 تلاش کریں اقلام کو بھی نہایت تردد ہوا حشام نے یہ بھی آخر میں کہا اگر وہ معشوق کیش
 ملجائے خواہ تم قبضہ کرو خواہ میں قبضہ کروں اب دونوں آپس میں ملے اقلام نے
 بارگاہ میں بیٹھ کر سردار و نکو جمع کیا حشام بھی ایک جانب بیٹھا ہر کبھی روتا ہر کبھی آہ کرتا
 ہر کہتا ہر یار و کیون نہ میری بات میں درد ہو جب لب پر آہ سرد ہو طلسم

ہمارا شعر جو ہر عشق میں وہ فرد ہوتا ہر
 جلا جو خوب آب تیغ سے وہ سرد ہوتا ہر
 کہ جب میں دیکھتا ہوں ڈر سے چہرہ زرد ہوتا ہر
 دل نالائے میرے اب تو نالان درد ہوتا ہر
 رخ رنگین سے اُسکے زرد ہر سرد ہوتا ہر
 نہ تھو کے جو عروس ہر پردہ مرد ہوتا ہر
 کہ جام آب حیوان جکے آگے گرد ہوتا ہر
 ترے دانتوں سے جو ملتا ہر ہیرا زرد ہوتا ہر
 کٹا جب بگن دشمن زرد شکل فرد ہوتا ہر
 ترے کوچے کا کوڑا تپ میں با داورد ہوتا ہر
 ترا عاشق کوئی ستمین قاتل سرد ہوتا ہر
 مرا ہر مصرع صاف اُسکے دل کو گرد ہوتا ہر

جوان و پیر کے دل میں سنے سے درد ہوتا ہر
 جسے ہر عشق کامل عام پاتا ہر شہادت کا
 عجب ہر رعب قاتل تیری شکل زعفرانی کا
 تمھارے عشق نے تاثیر بخشی ہر سینا لون کو
 کبھی گلگشت کو گلشن میں جانا ہر جو وہ گلرو
 زمانے میں فریب ہو فنا مرد کھاتے ہیں
 میٹھے دیتا ہر وہ ایسی شراب صاف کا ستر
 سفیدی اور ٹپ سی دردندان نے پانی ہر
 ملا جب مجھ کو ڈر کر چال جو کا اپنا گھر بھولا
 خن خاشاک سے شعلے کبھی بجھتے نہیں دیکھے
 کیا ہر فوج تو سرگرم ہو تجھیز و تکفین پر
 قبول اس میں مرا کیا جرم ہر حاسد جو میرا ہر

اقلام نے کہا بھائی اس قدر بیکار نہ ہو میں تلاش کرتا ہوں ابھی پتہ ملیگا یہ کیلئے حکم کیا
 بے عیار طرار کو بلا و عقیل تیز رو بانہاے عیاری سے آراستہ سامنے آکر حاضر ہوا

چالیس ایک بچے پشت پر دست بستہ عرض کر رہے ہیں کہ کیا حکم ہوتا ہوا قلام نے کہا تم نے سنا
 ملکہ نسیم گلشن افروز کا کوئی نقص چرایگیا تم اسکی تدبیر کرو کس دشمن نے ایسا کام کیا اب
 عقیل میز رونے عرض کی غلام پتہ لگاتا ہر کچھ سنگنی میں نے پائی بھی ہوا اب اسوقت حضور کے
 کہنے سے خیال آیا کل ایک نئے شخص کو میں نے دیکھا تھا اب اسوقت آپ کے کہنے سے خیال آیا
 کہ غیر شخص ہمارے لشکر میں کیوں پہونچا اور خاص کر کے میں نے یہ دیکھا کہ قریب بارگاہ حشام
 پھر رہا تھا اسکے طریقے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی تلاش میں ہوا قلام نے پوچھا وہ کون
 شخص تھا کہا حضور یہاں سے بارہ لوس پر قلعہ ہوا کہ اس قلعے کو قلعہ سا لوسیہ کہتے ہیں وہاں کا حاکم
 سالوس مردار خوار ہر کل وہ مثل فقیر دن کے قریب بارگاہ حشام پھر رہا تھا چو کتا ہو ہو کر
 ہمار سمت دیکھتا بھی تھا اب پہلے میں اسی قلعے میں جاتا ہوں یہ کئے عقیل بانہاے
 عیاری سے آراستہ ہوا صورت بدل کر طرف قلعہ سا لوسیہ کے روانہ ہوا حقیقت میں
 سالوس مردار خوار اپنے قلعے میں بیٹھے بیٹھے یہ حال سن رہا تھا کہ زوجہ سلطان تاج بخش
 حمایت حسین و جمیل ہر حشام و قلام سے آپس میں فساد ہر دو دن اس ایک محبوب پر
 عاشق ہیں سالوس اٹھکر اشتیاق میں خود چلا لشکر میں حشام کے آیا پشت بارگاہ سے کھڑے
 ہو کے فکر کرنے لگا عقاب بنکر نخل پر بیٹھا قتبہ بارگاہ پر آیا نگاہ پڑی جمال جہان آراے
 نسیم گلشن افروز پر آپ سے باہر ہو گیا دن بھر بصورت متبدل لشکر میں پھرا پھر رات کو
 اسی طرح سحر کرتا ہوا بارگاہ میں آیا نقص اٹھا کر لے گیا اپنے قلعے میں لایا ایسا اشتیاق تھا کہ
 مسند پر بیٹھا بازبان سے سوزن بھی نکالی جب ملکہ کو ہوشیار کیا ملکہ کی آنکھ کھلی ایک اور ساحر
 سیاہ رو بد خو کو اپنے سامنے پایا صورت بخش دیکھ کر تھرا گئی بیٹھا ہوا منتیں کر رہا ہر کبھی غم شام
 کرتا ہر کبھی غصہ کرتا ہر ملکہ نے کہا اے شخص مجھ کو کھا جانو کون ہر مجھ کو آفت میں پھنسا یا آخر
 کیوں اٹھا لایا سالوس نے کہا میں بادغاہ قلعہ سا لوسیہ ہوں سالوس مردار خوار عقب
 ہر آپ کا نام نامی لشکر عاشق ہوا ان ظالموں کی قید سے تلو نکال لایا ملکہ نے خیال جو کیا
 ہاتھ بانوں میرے قابو میں ہیں کہا کہ جا کر شراب تو لا میں قید میں ان ظالموں کے ہتھی شراب
 کی نوبت نہیں آئی عاشق کو معشوق کی بات مثل وحی معلوم ہوتی ہر اتنا جو ملکہ نے منہ لگایا

کہا شراب کے واسطے دوڑا ملک نے سحر کی جھولی اٹھالی اب جو سحر کیا قہر بارگاہ توڑ کر نکلی نگرہ کیا
 منہ ملک نسیم گلشن افر و زار دیکھا کہ روکیگا سر اٹھا کر سالوس نے ملک کو بالاسے آسمان دیکھا
 جا ہا ستارہ سحری بنکر نکلوں سالوس نے چچ مار کر آواز دی لرے یار و دوڑ و عشقہ نکلی جاتی
 ہو کسی ہزار جا دو گر دوڑے سحر کرنے لگے سالوس نے اٹھا کر گولہ مارا ملک لہرا کر زمین پر
 گرین ساحرون نے چاہا گرفتار کر لیں ملک نے سنگریزے اٹھا کر مارے پتھر برسے لگے
 کئی سو جا دو گر مر کر گرے ہنگامہ گرم ہوا ملک ہر تہہ تڑپ کر بلند ہوتی ہیں چاہتی ہیں کہ تڑپ کر
 نکلوں جب سالوس سحر کرتا ہو ملک پھر زمین پر آتی ہیں کبھی سنگریزے مارے کسی کا سر پٹا
 کیسکا ہاتھ ٹوٹا ہر مرتبہ ہی ہنگامہ ہوتا ہو عقل تیز و عیار جو چلا تھا اسوقت آکر پہونچا
 دیکھا قلعے میں ہنگامہ پڑا ہو ہزار جا دو گر و نکلے لاشے تڑپ رہے ہیں عقل تیز و بجا گا اگر
 حشام و اقلام سے بیان کیا کہ ملک وہاں بگڑ گئیں کئی ہزار ساحرون میں تنہا لڑ رہی ہیں نون
 بیقرار ہو کر دوڑے ہزار جا ساحرون کو لیکر چلے لیکن مہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری
 شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و نامدار جو تلاش میں نکلے تھے پھرتے ہوئے اسی قلعے میں
 پہونچے دیکھا ایک نازنین لڑ رہی ہو ساحر بنکر دریافت کیا کہ نسیم گلشن افر و زار و حب
 سلطان تاج بخش لڑ رہی ہو سالوس مردار خوار عاشق ہو کر لایا تھا خواجہ عمر و کو چال
 شکر بڑا ترود ہوا جی میں کہتے ہیں کہ خواجہ کیا کر دن اس سوچ میں کھڑے ہوئے دیکھ
 رہے ہیں اب خواجہ نے سالوس کا پیچھا کیا جہاں پر یہ سحر کرتا ہو دہین جا کر کھڑے ہوئے
 ہیں یہ بھی کئی مرتبہ کہا کہ حضور کیا خوب سحر کر رہے ہیں ہر سحر میں عورت کو بلند نہیں ہونے
 دیتے اب تک لڑ بھر کر نکل گئی ہوتی سالوس تعریف پر خوش ہو جاتا ہو یہ بھی دیکھا کہ
 ایک بڑھا جا دو گر و مہدم تعریفین کرتا ہو اسنے اکثر سلام بھی کیا خواجہ نے کہا بیٹا ہمنے تو
 سامری و جمشید کی آنکھیں دیکھیں آسمان پر ساتو سامری کے جاتے تھے سامری
 سے جا کر پھنس گئے ہم بھی جوان و دبھی جوان بڑے فرسے ہوتے تھے ایک دن سامری
 نے دیکھ لیا مجھے آسمان پر سے گرا دیا پانچ سو برس ہوئے زمین پر آیا آخر بڈھا ہو گیا اب بکنی
 خدمت میں آیا ہوں اس عورت کو گرفتار کر دوں سامری کا بنایا ہوا سحر کر دن کیا کسی

بات بین عاجز ہون سا لوس نے کہا آپ کا نام نامی کیا ہو کہا نجلو نیرنگ آسمان سیر کئے
ہیں سامرن کے فراق میں رویا کرتا ہوں وہ بھی برسوں چھٹے بیٹے آپ ہی آتی ہیں مطلب
ولی حاصل ہوتا ہو سا لوس نے کہا بڑے میان بڑے زندہ دل آدمی ہو بکا پاک ملکہ نسیم
نے سحر کیا برق چمک کر ساحرون پر گری کئی سو کے سر اڑ گئے پھر چمک کے بلند ہوئی اب پھر
سا لوس نے سحر کیا نسیم پھر زمین پر آئی سا لوس کو بڑے نے بڑھکر گولہ دیا کہا یہ گولہ
پینک ماریے سا لوس نے گولہ ہاتھ میں لیا گولہ تراق سے پھٹا سا لوس کے منہ پر دھواں
ہو بچا لڑکھرا کر گرا عمر و نے گرتے گرتے خنجر مارا سا لوس کا شکم چاک قصہ پاک عمر و نے

اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ عمر و تصنیف مصنف

مرانا نام ہو خواجہ خواجگان

عمر و زحشیم ہتر متران اڑتا ہوں کفار کے میں دھوئیں مری چال سے ہو صبا پائل مرا فسر زحشیم نامدار کہ آقا ہمارا جہانگیر ہو	مری نسل سے مکر پیدا ہوا جھکانا ہوں دشمن کو ہر دم کوئیں فلک کی جو گردش کا سامان ہوا امیر عرب شیر پرور دگوار	مرے نام پر غدر شیدا ہوا مرا مکر ہو گلشن قیل و قال نشان تھا مری گرد پا پوش کا یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو
سا لوس کا مرنا اندھیرا چھا گیا آواز میں مصیب آنے لیکن		

آندھیاں سیاہ انھیں بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرانا نام من سا لوس مردار خوار بود نسیم
کو آواز عمر و شکر بڑی خوشی حاصل ہوئی قریب آکر ساحرون سے بچایا کہا خواجہ شوہر میرا
سطح اسلام ہو میں بھی شہنشاہ کی کینز ہوں اب میں لشکر کو تباہ کرتی ہوں یہ کیلے اول تو
ایک سحر کر دیا کہ خواجہ کے گرد کوئی نہ آنے پائے آپ جو کڑک کے بلند ہوئی غول کے
غول تباہ کر دیے دو تین مرتبہ ملکر بلند ہوئیں اور گرین کہ صحرائے گرد آئی حشام و اقلام
پیدا ہوئے بارہ ہزار جا دو گرساتھ ہیں دونوں نے دیکھا کہ ملکہ کڑ رہی ہیں جا دو گردون میں
ہلڑ سنا کہ سا لوس مردار خوار مارا گیا ان دونوں نے کہا کہ ملکہ کو گرفتار کر لو عمر و نے دیکھا حشام
و اقلام سحر کرنے لگے جب ان دونوں نے سحر کیا ملکہ تھرا کے گرین اور بلند ہوئیں جب گرین
دس بیس کے سر قلم کیے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو سو دو سو کو بیہوش کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا
حشام زمین پر اس فکر میں پھر رہا ہو کہ ملکہ گرین اور میں بیہوش کر کے لے نکلون اقلام

ترپ کر رہا ہے مجھ کو نہ پائے خواجہ عمرو لو تے پھرتے ہیں جو جادوگر مر کر گرا اسکی کمر بستوں
 کیسی ہیمانی کھولی کیسکو برہنہ کر کے ڈالا حشام تاک رہا تھا ملکہ نسیم ایک مقام پر گرین
 زمین پر اپنے کو قایم کیا چاہا کہ سنبھل کر جا پڑن کہ حشام نے بڑھکے خائفی قہر شیدی اڑادی
 ملکہ لڑکھڑا کر گرین حشام نے چاہا اٹھا لون خواجہ عمرو برابر ہو پئے بصورت ساحر بنے
 تھے کہا اے حشام کیا کہنا میں تمہارے مطلب کو سمجھا اٹھا کے اسکو لے بھاگو دیکھو وہ
 اقلام آتا ہے جیسے ہی حشام پٹھا خواجہ نے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ملکہ کو ہوش آیا
 کہا خواجہ کیا احسان عظیم کیا تم نے ہو پئے تو میں گرفتار ہو جاتی عمرو نے کہا اب اقلام
 کی فکر واجب و لازم ہے ملکہ نے کہا خواجہ ساحر دن کا بڑا جماؤ ہو قلعے میں میدان کم ہے میں
 ترپ کر جو گردن موقع نہیں ملتا یہ لکے سحر کرنے لگیں سو دوسو کے لاشے گرا بیٹے کئی ہزار
 جادوگر مارے دریاے خون جاری ہوا اقلام نے پکار کر آواز دی اے شہنشاہ خوبی اے رنگ و
 بو کے گل حدیقہ محبوبی مقبری تو مارا گیا اب کیون تکلف کرتی ہو میں ہمیشہ خدمتگزاری کرونگا
 اپنے ملک کا بادشاہ ہوں پہرہ ساحری کا ماہ ہوں تم پر جان دیتا ہوں اس بجیائے اسی حرکتیں
 ناشایستہ لیں کہ تمکو قفس میں بند کیا اسی معشوق کو درد مند کیا میں تمہارا رنجیدہ ہونا قبول نہ کرونگا
 جو تمہارا حکم ہوگا وہ بجا لاؤنگا اب میرا لبون پر دم ہو وقت کرم ہو غلام کو سرفراز کر و ملکہ نے آواز
 دی کیا بیہودہ بکتا ہو قفساے کار بیان تو یہ رنگ ہو اقلام اپنی جان سے تنگ ہو لیکن
 سلطان تاج بخش جو تلاش میں اپنی زوجہ کی نکلا تھا کئی دن سے مارا مارا پھرتا ہو بشکل
 عقاب آج ایک درخت پر آ کے بیٹھا بھوکا پیاسا بیقرار و اشکبار فراق میں اپنی زوجہ کے جان
 سے تنگ بی میں کہتا ہو کہ اے سلطان نہیں معلوم اس صاحب عصمت و عفت پر کیا گذری
 حشام بجیا زبردستی لے گیا جب اس نے نہ مانا ہوگا یقین ہو قید کیا ہو کیونکر اپنے کو وہاں تک
 پہونچاؤں کیونکر خبر منگاؤں کیسا فلک نے پسیا آٹھ پر بیخ و الم کا سامنا کوئی ساعت بھی راحت
 سے نہیں گذرتی ہو کہ صر جاؤں اس سوج میں نخل پر بیٹھا ہو کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من
 حشام جادو ہو دوسرا اٹھا کر دیکھا ایک قلعہ ہوا اس قلعے سے شعلے نکل رہے ہیں کچھ مرنے کی سادھونکے
 آواز آتی ہو کبھی آندھی سیاہ چلتی ہو حشام کے مرنے کی آواز سن کر نہایت خوشی ہوئی دل سے

کشتا ہو کسی نے اس ظالم کو مارا میں اس ظلم و بدعت کو کیونکر اٹھاتا جو فلک کی خواہش کیسی
 بھلو بھی کاہتس یہ سوچتا ہوا چلا آتا ہو دوسری طرف سے آکر سحر فاعب کیا دستکین دیتا ہوا بڑھا اب
 ہونگا یہ بڑی مفصل کیفیت دیکھی کہ ملکہ نسیم گلشن افروز ہزاروں جادو گروں میں گھری ہوئی
 میں مگر سحر کر رہی ہیں خواجہ عمر وحقہ ہائے آتش بازی مار رہے ہیں تمام میدان دھوان دھار
 ہو رہا ہے اس اندھیرے میں برق چمکادی سودو کے سر اڑ گئے یہ جو سلطان تاج بخش
 نے دیکھا قلب تھرا گیا قہر و غضب میں آکر سحر کرتا ہوا زمین پر آیا زوجہ کا حال زار دیکھ کر بہت
 بہت پریشان ہوا پھر کچھ اشیائے سحر جھوٹی سے نکالیں تاک کر کافروں پر پھینک ماریں اور
 اپنے نام کا لغو کیا بہت آواز دی صاحب نہ گھرانہ میں آہو بچا پلٹ کر جو نسیم گلشن افروز
 نے اپنے شوہر کو دیکھا باغ باغ ہو گئی کہانہ خواجہ خدا نے فضل کیا سلطان بھی آہو سچے
 عمر و نے دیکھا سلطان نے آتے ہی جم کر دو چار سحر کیے زمین پہنے لگی کئی ہزار جادو گر مر کر
 گرے اقلام نے پلٹ کر دیکھا کہ سلطان لڑتا بھڑتا قریب زوجہ کے پہنچا آپس میں زن
 و شوہر میں باتیں ہونے لگیں سلطان نے پوچھا اس قلعے میں آنیکا کیا باعث ہوا ملکہ دروگر
 سب حال بیان کرنے لگیں کہ سالوس مردار خوار مجھے اٹھا لایا تھا لیکن خواجہ نے کیا
 عنایت کی آکر سالوس کو مارا حشام کو قتل کیا ان سبکے ہاتھ سے مجھ کو بچایا ورنہ اب تک
 خاتمہ ہو گیا تھا سلطان نے جھٹاکر اقلام کو ڈانٹا کہ ادنا مرداب مردان عالم سے اٹھنا پھر
 ہم پر آکر وار کر غیرت نہ آئی اتنے ساحروں نے سحر کیے کوئی غالب نہ آسکا یہ کیسے حبت کی
 برابر اقلام کے پہنچا آپس میں سحر ہونے لگے اقلام نے کئی گولے مارے سلطان نے سحر
 کر کے وہ گولے کاٹے آخر میں اقلام نے خنجر پھینک مارا ایک ابرسیاہ اٹھا ابر نے زن و
 شوہر کو گھیرا خنجر برسنے لگے سلطان نے اشارہ کیا ایک جوان کسں پیدا ہوا خنجر و نکلور و کئے
 لگا جو خنجر قریب سلطان کے آیا جوان نے تھکی مار دی خنجر اٹھا پلٹ گیا اسی طرف کے ساحر کے
 سینے پر پڑا سینے کو توڑ کر پار گذرا اس جوان نے تھک ڈال دیا اقلام نے بھی دستک دیکر آواز دی
 اے سحر اسکو لینا ایک عورت نہایت حسین آکر پہنچی دریا سے جو اہر میں غوطہ زن گلخند ابر
 و رشک چمن قد نخل باغ الفت چاہ زرخندان رشک چاہ یوسف کرشمے دناز و غمرے کرتی ہوئی

جلی آتی، بر پکار کر یہ غزل گاتی ہو اور کہتی ہو منظر

<p>ہوتی جو اے صنم ترے سبب فن کی ساز مارا پڑا ہوں دیکھنے اگر سیوتی سازنگ جو خال عنبرین ہو وہ اک مشک نافسا بوٹے سے قد کا ترے نظارہ لگائے گا باغ جہان میں کیا کون کیا حال ہو مرا روے صبح بار کی اُلفت کے روگ سے تشیہ دیتے ساعد زیا بے بار سے صحرا و کوہ دیکھے گلستان کی سیر کی</p>	<p>بڑے چل نہ سکتی ایک ہمال چمن کی شاخ لاحم جریہ تین کو ہو سترن کی شاخ آنکھیں تری ہرن ہین بھوین ہرن کی شاخ کسک نہ ہوشیار کو دیوانہ بن کی شاخ سوکھی ہوئی ہو جیسے رخت کہن کی شاخ گھل کر ہوا ہوا پنا بدن یا سمن کی شاخ ہوتی جو خار دار نہ نازک بدن کی شاخ ہاتھ آتی آتش اپنے نہ سبب فن کی شاخ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ جوان یا تو لڑ رہا تھا صدا اس نازنین کی منکر سکوت میں اُگیا یا تو مثل شعلہ جو آہ تھا بڑے بڑھکے
سحر و کما پھرتا تھا یا اپنے مقام سے نہیں ہٹتا نازنین قریب آ کر یہ بھی کہنے لگی کیوں صاحب مزاج
کیسا ہوا اس جوان نے ہنس کر کہا میں تمہارے گلشن حسن و جمال کا گلچین ہوں صاحب بظ صبط
تو تھا لیکن اب خبط ہوا چلو تمہارے ساتھ نکل چلیں اس بلوے میں ہمارا تمہارا کیا کام ہو نازنین نے
کہا میں تو تمہارے واسطے خلق ہوئی جہان کو تمہارے ساتھ چلون میں خود پریشان تھی کہ
دیکھیے آپ کیا فرمائیں اصل یہ ہو کہ دلکو دل سے راہ ہوتی ہو میں تمہارے نام پر عاشق ہوں
دو دونوں آپس میں ہاتھ پکڑے ہوئے طرف صحرا کے چلے اقلام نے آواز دی ان دونوں
نے جواب بھی نہ دیا صحرا میں جا کر ایک کوئین میں دونوں کو دہڑے کوئین سے دھواں نکلا
تا ہو کی آواز آئی زمین و ہانکی تھرائی اقتلام فہر و غضب میں فوج دالون کو گالیوں دینے
لگا کہ ادنا مرد و دو شخص ہیں وہ گرفتار نہیں کیے جاتے زن و شوہر کو گھیر کے گرفتار کر لو ہزاروں
قتل ہوئے اب بھی پانچ چھ ہزار جادو گر باقی ہیں سب بلوہ کر کے زن و شوہر پر چلے نسیم
نے کہا نو صاحب پھر اُسے فوج کو تر حنب دی سحر و ن کو غیرت آئی سلطان نے
بڑھکر دو چار گولے مارے سو دو سو جادو گر مرے مگر سب بلوہ کیے چلے ہی آتے ہیں
نسیم نے دالون کو پریشان کیا ایک جال سیاہ گرا کئی سو جادو گر اُسین پھنکر مرے

اقلام نے بڑے لکارا کر اس سلطان فرامیرے مقابلے میں آؤ تو حال گھلے سلطان کو انتہا کا غصہ تھا تلوار کھینچ کر بجا پڑا دو نون میں تلوار چلنے لگی اقام نے لڑتے بھڑتے پر سامنے کی سلطان نے ہاتھ مارا سپر کٹی سلطان کو کیا خبر تھی سپر سے دھوان نکلا آنکھوں تک سلطان کے پہونچا سلطان لڑ کھڑا گرے اقام نے چاہا بڑے لکارا کٹ لاون ملکہ نسیم جا پڑی وہی سپر اقام نے پھینک ماری نسیم کی بھی ہوا بگڑی دھوان جو آنکھوں میں لگا دھوان لگتے ہی لڑ کھڑا کر گری زن دشوہر کا گرنا اقام نے چاہا دو نون کے سر کٹ لاون پہلو سے آواز آئی اس اقام کیا کہنا کیا کہاں کیا دیکھو سامری و جمشید بھی بھاری صفت کرتے ہیں اقام پلٹا بد تھا ساحر جو پہونچا کھڑا تھا اُسے خنجر مارا اور

نعرہ کیا نعرہ عمرو	کران استا و عیاران عالم	سرا پا دانش و عقل جسم
بہ باغ دین ز کمرش آب یاری	جہان سرہنگ در خنجر گزاری	بہر کشور بلاے جان کفار
عمرو آن شاہ عیاران عیار	اقلام کا مرنا زن دشوہر اُسے ساحر دن کو بھاگتے راستہ	

نہ ملتا تھا آخر صدائے الامان الامان بلند ہوئی افسروں میں نہیب جاو و باقی مناسب فوج کو لیکر حاضر خدمت ہوا خواجہ نے سبکو مطیع اسلام کیا قلعے کا مال قبضے میں کیا وودن اسی مقام پر مقام کیا تیسرے دن ایک تخت سلطان نے تیار کیا اُس پر خواجہ عمرو و سلطان و نسیم سوار ہوئے طرف لشکر اسلام کے چلے رواروی کرتے ہوئے آتے ہیں ایک صحرا میں پہونچے تخت کو اتارا ملکہ نسیم تھل رہی ہیں سلطان فکر طعام میں گیا خواجہ عمرو و تلاش میں پانی کی گئے ہیں کہ نسیم نے دیکھا صحرا سے گرد آڑی دیکھا ابریق کو ہشکاف صحرا میں واسطے شکار کے آیا تھا ایک شکار کے چھپے گھوڑا ڈالا نسیم پر نگاہ پڑی دیکھے ہی عاشق ہوا پکار کر آواز دی اسو جان جہان دعو آرام دل مشتاقان یل دزیرا فراسیاب ہوں بحر میں بھی لا جواب ہوں مجھ کو بہ غلامی قبول کر د میری جان جانی ہو تو کو میرے مال زار پر رحم لازم ہو

قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا بہتر	چچ در چچ ہو خاموش ہی رہنا بہتر
ضبط گریہ سے جلا کرتی ہیں آنکھیں سچ ہو	بند ہونے سے ہو ناسور کا بہنا بہتر
دو نون ہاتھوں کی ترے یار کر دن کیا تعریف	بابا دہنے سے تو پھر بائیں سے رہنا بہتر

یار کو دیکھیں گے پہنا کے شب میں اُسے غفل تارہ سار کھتا ہی یہ سرکش دشمن یہ سیدھے سیدھے سے غرض رکھتے نہیں اور آتش	ملگیا کوئی اگر چوں کون کا گستا بہتر آدمی کے لیے غافل نہیں رہنا بہتر جو کہے یار سہیں سُنکے یہ کہنا بہتر
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نیم نے چاہا جواب دون کہ ابریق نے بڑھکر منگو سے اُن کی ساتواں کے منگو سے دھواں
کلا دھواں آنکھوں میں نیم کی لگا بیوش ہو کر گری ابریق سمجھا بھی نہیں کہ یہ کون ہو کر
بن بچہ دیا لے بھاگا خواجہ و سلطان جو پٹ کے آئے ملکہ نیم کو نہ پایا سلطان اور خواجہ
یران تھے کہ نیم کو کون لے گیا سلطان تاج بخش نے کہا خواجہ تقدیر نے پھر فراق
عیب کیا کون دشمن لگا ہوا تھا کہ اتنے عرصے میں ملکہ نیم کو لے گیا خواجہ بہت پشیمان
ہوئے سلطان تاج بخش کی آنکھوں نے آنسو جاری کہتا ہو خواجہ کیا کروں منظم

دیکھتے نہ پوچھتے شک مرے یار دیکھیے بیون جا کے دیکھیے گل و سنبل کو باغ میں نیر بیٹھے بن پڑیگی نہ یہ خود فردیشان ضنی ہوا ہوتے کو وہ درد دل مرا م سیر کرتے پھرتے ہیں بازار عشق کی م کھایا کرتے ہیں غم و لدا رات دن دیکھے دُردن بھی نہ تسکین دل ہوئی ودا ہوا ہی گیسو شکن یار کا بجو مجزہ دکھائیں اگر ہیں مسج آپ نید ہو خدا کی تو اب قصد ہو قبول	کب لوتتا ہو آنسو دن کا تار دیکھیے پُرپرچ سنبھل اور گل بخیا رو دیکھیے یوسف اگر ہیں آپ تو بازار دیکھیے وا ہوں نہ ہوں مگر لب ظہار دیکھیے ہو کون جنس دل کا خریدار دیکھیے کھاتا ہو کب ہمیں غم و لدا رو دیکھیے اب چل کے اُسکے غسل گہر بار دیکھیے جامہ بھی تار تار ہی تار تار دیکھیے مرتا ہو اب یہ آپ کا بیمار دیکھیے حکمر مزار سید ابرا رو دیکھیے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وا جہ نے کہا اسی سلطان بیقرار نہ ہو طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہو کسی ظالم کا اس طرف
ذرا ہوا سحر میں ملکہ سے زیادہ تھا وہ صاحب عصمت و عفت ناچار ہوئی وہ اٹھا کر لے گیا
دور کا مقدمہ بہت نازک ہو خدا اُسکی عصمت کو بچانے ایک طرف تم جاؤ اور
بہ طرف ہم جاتے ہیں انشا اللہ ابھی تلاش کرتے ہیں سلطان پر پرواز پیدا کر کے

آسمان میں زو با چار طرف نگاہ اٹھا کے دیکھتا ہوا جاتا ہی ایک طرف خواجہ بصورت
مبتدل پلے مگر ابرلیق یہ ہوئے نسیم کو جاتا ہی ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا اپنے
سحر کے زور میں زبان میں سوزن بھی نہیں دی بھی منظور ہوا کہ دریا فنت کروں یہ کون ہی صحرا
میں مع زوجہ شکار کو آیا تھا روجہ اسکی سنگین جا دو بھی ساتھ تھی ہزار بارہ سو کینیز میں ہمراہ
شوہر کو تلاش کرتی ہوئی آتی ہوا ابرلیق جاہتا تھا کہ نسیم کو ہوشیار کرے کہ نشان آمد
زوجہ کا دیکھا گھبرا گیا کہ اگر وہ اس محبوب کو دیکھے گی جل جائیگی یہ سوچ کر ایک جانب بھاگا
کہتا ہی کہاں جا کر جیپون کینیز میں سنگین کی بھلی ہوئی ڈھونڈ رہی ہیں ابرلیق بھاگا ہوا
جاتا ہی گھبرا ہوا ہی کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی کینیز دیکھنے ایک باغ کا دروازہ کھلا ہوا دیکھا گھبرا کر
اُس باغ میں گھس گیا ملکہ غنچہ جا دو اپنے باغ میں بیٹھی ہوا ابرلیق سے اُس سے آشنائی
بھی ہو غنچہ نے جو دیکھا کہ ابرلیق گھبرا ہوا آتا ہی مگر ایک عورت حسین کو اپنے ساتھ لیے ہوئے
ہو غنچہ جا دو نے گھبرا کر پوچھا کیوں صاحب خیر تو ہو کیوں اس قدر گھبراے ہوئے ہو یہ
عورت کون ہوا ابرلیق کو ہوش آیا ابرلیق نے کہا تم صاحب خفا نہو نا یہ زن حسین
صحرا میں کھڑ بھی تھی مجھے پسند آئی میں اٹھا لایا بی سنگین بھی واسطے شکار کے آتی ہیں انکے
خیال سے میں بیان چلا آیا اب اس عورت کو صحبت میں جگہ دو حال دریا فنت کرو
یہ کون ہو پھر سمجھا جائیگا غنچہ جا دو نے ابرلیق کو لا کر صحبت میں بٹھایا نسیم کو سوزن دیکر
ہوشیار کیا نسیم کی جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحبت میں پایا ہوشیار ہو کر دیکھا صحبت شراب
کباب آراستہ ابرلیق کو ہشگاف منت کر رہا ہی کہ صاحب تمہارا نام نامی کیا ہو ملک نے
کہا ہی شخص تو کون ہو چکو کیوں اٹھا لایا میں سلطان تاج بخش کی زوجہ ہوں
نسیم گلشن افروز میرا نام ہو تجھ کو لے آنے کا کیا باعث ہوا غنچہ جا دو نے مسک کر کہا
بی بی یہ نگوڑا ہر جانی تمہارے عاشق ہوا ہی یہ نہیں سمجھا کہ تم کون ہو حقیقت میں جو تمہارے
شوہر کو جبر ہوگی تو ان پر جو بیان پڑیگی ابرلیق نے کہا صاحب تم نہ ہو غنچہ جا دو
نے کہا بچہ دیوانہ ہوا ہی بھڑوے میری سوت کو لیکر میرے گھر میں آیا ہی اور پھر مجھ کو
جلانا ہی اور باتیں بنانا ہی ابرلیق نے کہا کچھ دیوانی ہو دو دنوں میں تکرار ہونے

لگی غنچہ جاوونے ایک بھول اٹھا کر کھینچ مارا تلوارین ابریق پر برسے لگین ابریق نے تلوارین توڑیں حجر کھینچ مارا غنچہ جاوونے گردن پر آکے پڑا سر کٹا غنچہ جاوونے کا زمین پر گر اچھول باغ کے مہجائے نخل کٹکر گرے آواز آئی کشتی مرا نامن غنچہ جاوونے دیکھ کنیز دن نے جو دیکھا دھڑپڑپڑ کما اے اس نگوڑے کو مارو اسنے ہماری بی بی کو مارا دوسر کنیز دن نے بلوہ کیا ابریق انکو کب مانتا ہو کیسکو طمانچہ مارو یا کسی پراف کی دو چار کو مار کر گرا دیا کنیزین بھاگنے لگیں تھوڑے عرصے میں ابریق نے سکو مار کر بھاگا دیا نسیم دیکھا کین کچھ کنیزین باہر بھاہر بھاگ گئیں کچھ باغ میں چھپیں چند کنیزین جو باہر کھڑی تھیں وہ فریاد و اغیاث کر رہی ہیں ایک ایک کا بھی قول ہو کہ ظالم نے ہماری بی بی کو مارا نگوڑا باغ میں اب بیٹھا ہو ایک عورت کو لایا ہو اسکے ساتھ باتیں کر رہا ہو اُدھر سے اڑا ہوا سلطان آتا تھا اُسے دیکھا چند عورتیں کھڑی ہوئی رو رہی ہیں آسمان سے اُتر آیا پوچھا تم کون ہو کنیز دن نے بیان کیا ابریق کو وہ شگاف سلطان تاج بخش کی زوجہ کو لیکر آیا ہو ہماری بی بی کو مار ڈالا ایسا نگوڑا ہر جانی ہو نئی عورت کو دیکھ کر ایسا بلبلایا پڑا فی آشنا کو مار ڈالا سلطان تاج بخش نے کہا مجھکو بتا دو وہ کہاں ہو کنیزین پیچھے پیچھے سلطان آگے آگے باغ میں آکر داخل ہوا ابریق نسیم سے کہہ رہا ہو میں نے تیرے واسطے اپنی مشوقہ قدم کو مار ڈالا اب تو مجھے انکار نہ کرو میرا عجیب حال ہو قلب پر سجوم غم دلال ہو نسیم نے جواب دیا او بیجا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کہم افسر ایب کے دشمن ہیں اطاعت اسلام اختیار کی یہ باتیں سنکر سلطان نے دہن سے لٹکا را دبیجا عورت پر کیا دباؤ ڈالتا ہو کنیزین جو غنچہ کی تھیں انھوں نے بھی حربہ ہائے سحر نکالے سب نے ملکر سحر کیے ابریق جھٹا سلطان پر سحر کرنے لگا ایک کنیز نے جھپٹ کر ملکہ نسیم کی زبان سے سوزن نکالی ملکہ کر دک کر اٹھیں زن و شوہر نے جو ملکر سحر کیے ابریق گھبرا یا جھوٹے لگا ملکہ نسیم نے جو جم کر دو تین سحر کیے ابریق گھبرا کر پکارا اٹھا میں تو صاحب تھا ادا عاشق ہوں جان جانی ہو

برنگ شمع خموشی میں حال روشن تھا
یقین خضر ہی جہر مجھے وہ رہزن تھا

اگرچہ پاس محبت سے ترک شیون تھا
جسے میں نیک سمجھتا تھا مجھے بدظن تھا

<p>پناہ چشم رقبان بد نظر وہ ہوا خفا نہ ہو جو ہوے گال نیلے لوسوئے کہان کہان تجھے ڈھونڈتا ہد لکے بھیل بدست ہر ایک کو میں زبس خاک عاشق اڑتی تھی زبس تھے اسکے سیغرو کبیر دیوا۔ نے ہزار جان نقد و ہر زخم کاری پر دل و جگر ہوے قوت فراق یار آخر یقین مرگ جو عشق بتان میں تھا آتش</p>	<p>خطا ان غداروں کے اوپر بجائے جوشن تھا چمن ادا س مری جان غیر سوکسن تھا جوشن کئے ہیں تو دیر میں برہمن تھا اسکے کدورت خاطر غبار دامن تھا جوان کو بیڑیاں لڑ کو نکو طوق گردن تھا دعاے حزیں چشم زخم سوزن تھا برائے شمنہ حاکم ہمارا خسرو من تھا ہر اک صنم مری آنکھوں میں سنگت فن تھا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس حال پر ملال میں جو سلطان نے ابریق دیکھا سمجھے کہ زوجہ کے سحر نے تاثیر کی تلوار
کھینچ کر بڑھے کہ کاٹ لون کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا لکڑا برہنہ ہوا افراسیاب تخت پر
سوار چلا آتا ہی افراسیاب کو دیکھ کر ابریق بھاگا سوچا کہ اگر شہنشاہ دیکھ لینگے تو غضب
ہو جائیگا پر پرواز پیدا کر کے ایک جانب نکلیا سلطان دسیم نے جو دیکھا یہ دونوں
گوشہ باغ میں چپے کہ ایسا نہوا افراسیاب دیکھ لے افراسیاب سیر طلسم کو گیا تھا وہاں
سے پلٹا ہی جب تخت افراسیاب جانب باغ سے نکل گیا اور کوہ نورستان پر پہنچا
وہاں ملکہ انور جادو بنی تھی بھی تھی گرد اسکے کینز میں مصاحبین جمع تھیں افراسیاب کو
دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی جھاک کر سلام کیا افراسیاب کی نگاہ جو انور جادو پر پڑی دیکھا تو اس
قد گلخندار سمن اندام کباب خرام شیرین گفتار قمر عذار کلاسیان بلور کی گردن نور کی افراسیاب
اکثر بڑا بہ نگاہ شوق دیکھ رہا ہی انور نے لا کر افراسیاب کو سنبھلایا گائے کو اشارہ کیا
گائے نے غزل شروع کی جام ارغوانی بچہ نگارین پر رکھ کر سامنے افراسیاب کے پیش کیا
اس نازدادار سے افراسیاب کے سامنے جام پیش کیا کہ بے اختیار افراسیاب جادو
کے منہ سے نکلیا افراسیاب مجھ کو بی داغ غنچہ نور سیدہ حدیقہ خوبی نظر

<p>ہو نہ مایوس ریاضت کا صلا ملتا ہی راہ بر کرتا ہی رہزن کا مسافر سے سلوک</p>	<p>بندگی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملتا ہی خضر سے گور کی منزل کا پتہ ملتا ہی</p>
----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

کس طرح ہونڈو نکالیں تجھے جو یا تیرے
گل کوئی الجھل تشابہ کعبہ پاسے ہو ترے
حبکو دیکھا تری زلفون کا وہ سودائی ہو
خاک چھنواتا ہو ہر بار بھی سے ظالم
شال و زر بفت مبارک تھیں دولتمند و
داغ عشق اور کو دیتا ہو فلک ہو ظالم
جیسے کی ہو تری خدمت میں سعادت حاصل
شیفتہ جیسے ہوے اس لب شیرین کے رند

نشان ملتا ہو تیرا نہ ہوتا ملتا ہو
وہ صفائی تو کہاں رنگ ذرا ملتا ہو
جو مجھے ملتا ہو جو با سے بلا ملتا ہو
آسمان مجھ کو ستا کر سبختے کیا ملتا ہو
مجبو کمل میں روشا سے کا مزا ملتا ہو
مجھے گل کھانے کو لوہے کا تو ملتا ہو
چند دیر لے میں ہونڈو تو ہا ملتا ہو
پانی پیتے ہیں تو مشربت کا مزا ملتا ہو

ملکہ انور جاو و نہس پڑیں کہا اور شہنشاہ معلوم ہم تو کینز شاہی ہیں ہمسے اس قدر توجہ کیا ضرور ہو
افراسیاب نے جام اسکے ہاتھ سے پیا ہاتھ تمام لیا اپنے پاس بٹھلایا انور جاو و وسر کو
جھکائے ہوئے شرمائی ہوئی دل میں سوچتی ہو کہ اگر نہ مانوں تو شہنشاہ آرزو وہ ہوں اگر
مان لوں تو ملکہ حیرت کے خلاف ہوں میں معلوم میرے ساتھ کیونکر پیش آئیں اس سمجھ میں
خاموش حیرت کا جوش افراسیاب ٹوٹا پڑتا ہو کبھی ہاتھ تمام لیتا ہو کبھی سُنڈ بڑھاتا ہو کہ
بوسہ لون کبھی چاہتا ہو کہ لپٹا لوں ملکہ انور جاو و سُنڈ ہٹا دیتی ہو افراسیاب جو مل میں نشے
کے کہتا ہو کیون صاحب ہمسے انکار ہو انور عرض کرتی ہو سرکار کا اصرار بیکار ہو میں تو بہر نفع کینز
ہوں جو بات کیجیے انجام سمجھ لیجیے یہاں تو صحبت عشق و عاشقی ہو لیکن خواجہ پھرتے پھرتے
تلاش میں سلطان و نسیم کی قریب اس پہاڑ کے نکلے افراسیاب کو بیٹھے ہوئے دیکھا
صحبت رقص و سرود بھی ہو خواجہ ایک کینز کی شکل بنکر بالائے کوہ آئے گاؤں گا رہی ہو
خواجہ نے قریب پہنچ کر ایک تان لگائی افراسیاب کے جو کان میں آواز پہنچی کمار کے
یکسلی آواز ہو آواز میں کس غضب کا سوز و گداز ہو انور جاو و نے کہا ہماری کینز گلشن ہو
افراسیاب نے کہا گلشن یہ شعر پڑھو عمر و نے گنگنا کر تان لگائی نظم

مغلی ہی سے تھے ہم تو ثنا خوان محبت
کہتے ہیں کہ کھینچو دل پرواغ سے تم آہ

مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت
دکھلا دو ہمیں سرو و غمستان محبت

ایک دام میں صیاد کے اک طوق بہ گردن بیراہن ہستی بھی مبتدل کیا میں نے پادابرو دلداری کی رہتی ہو قمر کو	قمری و عنادل بین اسیران محبت چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے دامان محبت ہر ورد زبان مصرع دیوان محبت
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

اگر اسیاب بقرار ہو گیا کہا اور انور ہماری کینز نے تو ایسا مزاد کھلایا جیسے لشکر اسلام کے عیار گاتے ہیں مہتر برق فرنگی بالکل اسی طرح گاتا ہر عمرو نے کہا حضور عمرو ان سب کا گرد و بلاے روزگار ہو میں نے خوب ذکر سنے ہیں مگر باری طرف سے بی صرصر خوب جواب دیتی ہیں عمرو کا بھی جی چھوٹ جاتا ہو سنتی ہوں بڑی بڑی عیاریاں کین اب ٹکڑے عیار و نکا نام نہ نیچے گانا سنئے ملکہ نے جھکو لاکھوں روپے دیے وہ سب ڈھاڑیوں نے کھائے غزل ٹھمریاں ترانے خیال و تھر پرب لوندی نے حاصل کیا ہو جو فرمائے گا دن افراسیاب نے ٹھمریوں کی فرمائش کی اب تو عمرو نے شکنا شروع کیا گردن کا ڈورا ہل رہا ہو افراسیاب مرا جاتا ہو ملکہ سے اشارہ کیا آپکے گھر میں مہمان عزیز آیا ہو شراب منگوائے لوندی انتظام کر گئی گلابیان شراب کی آمین عمرو نے الٹ پلٹ کی بیہوشی ملائی پہلے جام افراسیاب کو دیا اور چپکے سے کان میں کہا معشوق پر بچہ تلو مبارک ہو ملکہ انور جاو و آپکی تعریف کیا کرتی تھیں آج سامنا ہو گیا افراسیاب خوشی میں جام پی گیا اب تو عمرو نے انور کے سامنے یہ کہا اور جام پیش کیا کہ بی بی سلطنت ہو شرابا مبارک ہو انور جاو و بھی بی گئی اب تو عمرو نے کینز دن کو اشارہ کیا کہ ارے تم بھی پو کینز میں بھی پینے لگیں ایک کینز سے کہا ارے جوہرے پرہن انکو بھی گلابیان پو پچھیں ان سجون نے بھی پی افراسیاب نشے میں تھرا آیا خیال میں آیا اور افراسیاب یہ کیا ہوا کسی نے تلو بیہوشی دی ایک چٹکی بھر خاک اپنے سر پہ ڈالی مراد اس سے یہ ہو کہ خود تو غرق زمین ہوا اور ہمیشہ اسکا بیٹھا ہوا ہو عمرو جب خیال کر کے دیکھتا ہو افراسیاب کی آنکھیں غلے سی نکلی ہوئی ایک جانب دیکھ رہا ہو خواجہ سمجھے افراسیاب غائب ہوا ایسا نہ ہوش آ جائے انور جاو و سے اشارہ کیا آپ پسینے پسینے ہو رہی ہیں ذرا اٹھکر ٹہلیے انور جو اٹھی بیہوشی تاثیر کر چکی تھی ٹکڑا کر گری بیہوش ہوئی اب تو کینز میں لینا لینا کہہ اٹھیں پہاڑ پر سب کا فرش

فرش ہو گیا عمرو نے سب کو ٹوٹنا شروع کیا کینزدن کو جو جا بجا پڑے دیکھا اُنکے لباس بھی اتا رہیے
خواجہ لوٹ رہے ہیں افسر ایب تو غرق زمین ہوا خواجہ نصف بارگاہ لوٹ چکے ہیں
منظور ہی انور جا دو کا لباس اتا روں کہ افراسیاب کو وہاں خنکی ہو چکی غصے میں تھا تڑپ
کے نکلا نعرہ کیا باش اوساربان زادے عمرو نے چاہا کو دکر بھاگون افراسیاب نے سحر
کیا عمرو کے پاؤں زمین نے تمام لیے افراسیاب غصے میں زمین پر آیا انور وغیرہ کو ہوشیار
کیا عمرو کو دیکھ کر سبکے ہوش اُٹ گئے کہا کیوں شہنشاہ یہ نگوڑا یہاں تک کیونکر آیا افراسیاب
نے کہا یہ یوہن اتا ہر ہزاروں گھراسے برباد کر دیے میں تھوڑی دیر کو یہاں آیا یہ ظالم مثل
ہزار ہو چکا جب میرے سر کو گردش ہوئی میں سمجھ گیا کہ کیسے بہوشی مجھ کو پلائی ہمشبیہ کو میں نے
مسند پر چھوڑا آپ غرق زمین ہو گیا جب خنکی میرے دماغ پر ہو چکی بہوشی اتری تو میں تڑپ کر
نکلا اب اس ساربان زادے کو قتل کرونگا اب اسکا زندہ بچنا دشوار ہر انور نے کہا یہ
مجھ کو مرحمت ہو میں پہاڑ پر اسکو میدان خونی کی تیاری کر کے قتل کرونگی سب رعایا کے
لوگ جمع ہونگے سب کو خبر ہو چنچ جائے کہ عمرو مارا جائیگا افراسیاب نے کہا ای انور یہ مکار
وجلسا زہرا فطرتیں کریگا اور نکل جائیگا میں لیے جاتا ہوں یہ کہنے افراسیاب نے عمرو
کی کمر میں بجنہ دیا لیکر چلا انور جا دو نے وعدہ کرا لیا کہ اب کب تشریف لائے گا افراسیاب
نے کہا جسدن مجھ کو فرصت ہوگی میں فوراً آؤنگا تمہارا ضرور خیال رہیگا یہ کہنے افراسیاب
عمرو کو لیکر چلا قضاے کار افراسیاب قریب ایک پہاڑ کے ہو چکا کان میں آواز آئی کہ یا
سامری و جمشید افراسیاب کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ کون نعرہ مار رہا ہے کسی عابد یا زاہد
کی صدا ہے مقبول بارگاہ سامری ہر بلند ہو کر دیکھا کہ وہ صاف و شفاف ہر ایک دھونی
لگی ہوئی ہر اکھ کا ڈھیر اُسپر کندے سلگ رہے ہیں ایک مہنت سیاہ فام جٹائیں خاکسری
کرتا نیلا پہنے ہوئے اس پتھر کے پہاڑ پر گیندے پڑ سرسبز و شاداب ایک جانب پتھر کے
چند بُت رکھے ہیں اُنکے سر پر گھڑا لٹک رہا ہے گھڑے میں قلیل سا سوراخ ہے سوراخ سے پانی
سر پر بتوں کے ٹپک رہا ہے مہنت بیٹھا ہوا پوتھی کا جاپ کر رہا ہے کبھی اٹھکے تھکتا ہے کبھی نعرے
مارتا ہے ایک طرف ایک چھریا پڑی ہے اتنی پرانی چھریا ہے کہ بولہ بھی گل گیا صرف تباہ و بانی ہے

اُس پتا در پر تر بوئی پیل پیل ہوئی ہو کہیں کدو پڑے ہین کسی جانب دو چار تو بے بھی
سوکھے لٹا رہے ہین افسریاب کو یقین کامل ہوا کہ ایسے مقام پر سکونت اختیار کرنا
کامل کا کام ہو یہ مقبول بارگاہ سامری و جمشید ہو عمرو کو تو ایک گوشے میں ڈال دیا
آپ سامنے آیا جھک کر سلام کیا مہنت خفا ہونے لگا کہ ارے تو کون ہو جو بلا تکلف اس
مقام پر چلا آیا یہ مقام گذرگاہ سامری و جمشید ہو پاڑ کے نیچے ایک کتیا چند بچے اسکے
ساتھ چلے جاتے تھے مہنت نے کہا اونا بنیا دیکھو سامرن مع بچوں کے جاتی ہین تب
افراسیاب نے کہا آپ غلام کو نہیں پہچانتے افراسیاب جا دو بادشاہ طلسم ہو شرابا
سحر و ساحری میں یکتا یہ سنا تھا کہ مہنت فہمہ مار کر ہنسا کہا تجھے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہر رات کو
خداوندون میں لڑائی ہوتی تھی سامری و جمشید کا قول تھا کہ ہماری پرستش کرنے والے
مرے جاتے ہین ہزار ہا قتل ہوئے اب مسلمانوں کو غارت کر دین لات و منات
کہتے تھے مسلمان باطن میں تمھارے پرستار ہین انکو ہم نہ مٹائیں گے بڑے جھگڑے ہوئے
افراسیاب نے کہ مسلمان باطن میں لات پرست ہین مہنت نے کہا رات کو چھپکر سجدہ
کرتے ہین تو بہ تو بہ کیا کرتے ہین قدرت معاف کر دیتے ہین ان معاملوں کو کوئی نہیں جانتا
ہمارے سامنے یہ باتیں ہوتی ہین ہم صلاح میں شریک رہتے ہین افراسیاب نے کہا
اے مقبول بارگاہ برے سامری و جمشید آپ ہماری جانب سے سفارش کریں اب
مسلمانوں کا خاتمہ کرادو صد ہا ملک میرے ویران ہو گئے مہنت نے کہا بیٹھ جاؤ افراسیاب
دھوئی کے پاس بیٹھا مہنت نے دھوئی کو تیز کیا دھوان جو نکلا افراسیاب کے دماغ پر
پہونچا لڑکھڑا کر گرا نعرہ ہوا منم مہتر قرآن نعرہ مہتر قرآن سرج السیر چون باد بہاری
جہان سرسبز گزاری بیدان اژدر آتش فشاں منم مہتر قرآن شبیر ثریا نم
چاہا لپک کے بوندہ مارون کہ فولادی پتلا آسمان سے ترپ کر گرا پچھل کر میں افراسیاب کی
دیکر نے اڑا مہتر قرآن کو جھڑک دیا کہ اوطالم کیا کرتا ہو شہنشاہ ہو شرابا پر حملہ نہ کرنا در نہ بوندہ
تیرے ہی سر پہ پڑیگا کہ سرعبٹ جائیگا مہتر قرآن کو ذکر الہی ہوئے پتلا افراسیاب کو
لے بھاگ قرآن سنے آکر خواجہ کو ہوشیار کیا اب خواجہ و مہتر قرآن طرف لشکر کے چلے

اُدھر نسیم و سلطان طرف لشکر کے چلے ابریق جو پریشان پاٹا کوہ نورستان پر ہو چکا
ملکہ انور جا دو سے ملاقات کی انور جا دو نے تمام کیفیت بیان کی ابریق نے کہا اے ملکہ
عالم سبب افتاد پڑی زوجہ سلطان تاج بخش مجھ کو دیوانہ کر گئی دل پر چھریاں چل ہی ہیں
کیا کہوں کہ کیا کیفیت گزری غلط

<p>پھرتی ہو بھٹکتی ہوئی ہر سو نظر اپنی ہم بھی تو تصور سے اسی سمت گئے ہیں عالم تو ہوا سکی طرف اور اُسکا یہ عالم کیا جانے ترے عشق میں ہو چکے ہیں کب حکم قوت ہوئی سونگھا جو ترا سب زخندان نیزے کی انی پار ہوئی جاتی اُدھر سے اخفا یہ کیا دل نے کہ ہم بھی نہیں آگاہ مضمون سے جتنی ہو مرے دل کو محبت اب رحم کر دیکھ چہ کہ بن رونا ہو کیسے اے باد صبا ہکو پتا صاف ستارے بے فکر رہے ہم نہ قبول ایک گھڑی بی</p>	<p>بتلا دہن تنگ سے نازک کمر اپنی اُس کو چے سے دل سے تو چھین چاہی نسبتا نہیں فریاد وہ بیدا دگر اپنی افسوس کہ ملتی نہیں ہکو خبر اپنی تاغیر یہ کیونکر نہ دکھاتا شہر اپنی ظالم نہ ملا میری نظر سے نظر اپنی کیا جانے کہ آئی ہو طبیعتِ حراہی شفقت یہ نہیں کرتا ایسر پر پر اپنی تم تنکے دکھا دو مجھے سلاک گہراہی تو لگی ہو خاک چمن سے کہ طرہی فکروں ہی میں سب ہم ہوئی ہو طرہی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انور جا دو نے کہا اے ابریق تمہارا تو عجیب حال ہوا ابریق نے کہا کیا بیان کروں جو کچھ
گزرتی ہو انور نے کہا ساربان زادے نے بلا وجہ مجھ کو ستایا میری کینزدن کو قتل کر گیا
میں نے تیاری کی ہو ساٹھ ہزار سا جمع ہیں چالیس پچاس کینزدین اس طرح کی نیا رہیں
کہ مسلمانوں کو جواب دینا مشکل ہو گا میں تم سے مضبوط وعدہ کرتی ہوں کہ میں تمہاری
معشوقہ کو بھی چھین لاؤنگی اتنا تمہاری زبانی ثابت ہوا کہ سلطان تاج بخش کی زوجہ ہو
جب سبکو گرفتار کر لونگی تمہاری معشوقہ کو تلاش کر کے ہا حیات تمام لاؤنگی یہ کیفیت تمام
تم تک پہنچاؤنگی ابریق کو خوب سمجھا کے ملکہ انور جا دو نے حضرت کہا آپ لشکر گران مبارک
کو کے برائے مقابلہ مسلمانانِ چلی اقدار فقہ ہو کینزدن سے کہہ دیا کہ بی ہمارے محمد

کا شنشاد کو بڑا خیال ہوا انکو گرفتار کر لینا منزل بہ منزل جاتی ہو بیان ملک مہرخ اپنی بارگاہ میں
 بیٹھی ہیں ہی ذکر ہو رہا ہے کہ نہیں معلوم خواجہ پر کیا گندی برق نے کچھ کیفیت کہی کہ وہ
 سلطان تاج بخش کی فکر میں ہیں چاہتے ہیں کہ بچا کر لاوے جا بجا اس پر اقتاد پڑتی ہو خواجہ
 عبا ریان کرتے پھرتے ہیں چالاک نے کہا میں فکر میں جاتا ہوں بارگاہ حیرت میں آیا
 دیکھا حیرت تخت پر بیٹھی ہو گرد و زریزادیاں شاہزادیاں ہیں کہ ایک کینہ نے آکر سلام کیا
 کہا حضور ابھی ہر کارے خبر لائے ہیں کہ کوہ نورستان پر جا کر عمر و نے عبا ری کی شنشاد
 نے سکو بچا یا انور جا دو با لشکر بشار برائے قتل مسلمانان آتی ہو تھوڑی دیر میں اسکا
 گذر ہوا چاہتا ہو ہر کاروں نے اسکو پانچ کوس پر چھوڑا ہو لشکر کو درست کر رہی ہو
 بڑے زور شور سے آکر گریگی ملک حیرت یہ خبر سنکر اٹھیں بیرون بارگاہ آکر بیٹھیں
 مگر چالاک یہ خبر لیکر لیکر جاگا آکر ملک مہرخ سے یہ خبر کہی کہ انور جا دو با فوج قاہرہ
 آتی ہو آپ کے لشکر پر گریگی اپنے لشکر کو تیار کر رکھے بہار نے کہا اگر حکم ہو تو جا کر وکون
 ہر چند ملک مہرخ نے منع کیا بہار نے بارہ ہزار کینہوں تیار کیں طاؤس زرین بال پر بیٹھ کے
 روانہ ہوئیں ملک حیرت کو ہر کاروں نے خبر دی کہ بہار انور جا دو کو روکنے گئی ہیں ملک
 حیرت نے حکم دیا کوئی بیان سے جانے جا کر بہار کو روکے انور جا دو کی مدد کرے
 مصوٰر اپنے مقام سے اٹھے کہا حضور میں جا کر بہار کو روک لوں گا مصوٰر اسی وقت اٹھا
 دیر لاکھ فوج ساتھ لیکر چلا ملک انور جا دو فوج بے ہوش آتی ہو کہ دیکھا سامنے سے
 گرد آزی ملک بہار جا دو مع بارہ ہزار کینہوں کے آتی ہیں بھول برستے ہوئے ہزار ہا
 عندیہ بان خوشنوا مصروف دمر مہ سرائی نخل و جد میں پتے تالیاں بجاتے ہیں ان
 اشعار عبرت آثار کی صدا ہیں بلند ہیں نظم

ہر دم گریہ و حیاں اس ذکر کس مخمور کا
 دیکھلے آگے زمین کے آسمان رہتا ہو خم
 شمع سان سو بار سر کٹکر مرا پیدا ہوا
 ابر تر مرگان تر ہو برق آہ شعلہ بار کا

آتشوں میں بھی ہو عالم خوشہ انگور کا
 خاکساری سر جھکا دیتی ہو ہر مغرور کا
 بوجہ اترنے پر نہ جھکا را ہوا مزدور کا
 بیقرار سی سے یہ نقشہ ہو ترے رنجور کا

بادشاہی کو فقیری سے سمجھتا ہی ذلیل
 حوصلہ تو دیکھ لو گویا سے بمقدور کا
 ہر طرف موسم بہار طائران زمرہ سرا کی پکار ہنرون میں جوش و خروش پانی ایل رہا
 موج آب بلند گویا ہرنے ہاتھ بڑھائے ہیں کہ بہار کی قدبوسی کروں ہاتھ آنکھوں سے
 لگاؤں جناب نگران مثل چشم مشوق حیران اور آنکھوں کو خواہش ہی بہار کی آنکھوں پر
 کیسی نظر نہ پڑے چشموں کو چشم داشت چشم درست ہی بہار ایسی معشوقہ سے آنکھیں ملائیں نگہوں
 کے آگے سے ہٹ نہ جائیں سارے صحرائیں ہنگامہ غلغلہ ہی کہ بہار آئی بہار آئی انور جادو
 نے جو دیکھا کہ بہار آگئی فوج کو آواز دی اسے گرفتار کر لو چہار طرف سے فوج آئی انور جادو
 نے بہار پر حملہ کیا کینزوں نے بڑھ کر آواز دی ہی انور جادو فرما خیال رہے ملک بہار
 نازک مزاج باغ عالم میں گل ہائے رنگین کے سر کا تاج ایسوں سے مقابلہ کرنا
 عجب حماقت ہی یہ کیفیت ہی نظم

سرور ہی اسیلے سیدھا کہ ترا قد ہو جائے
 ہی سفید اسیلے الماس کہ ساعد ہو جائے
 نعل پیکر جاج ہو پیکر جاج زبرد ہو جائے
 احرار یو دل و جان سرخ ترا قد ہو جائے
 ادرسم کان میں یا قوت نہ برد ہو جائے
 ایسا خون اگلے نے سرخ صنم رد ہو جائے
 ظلم کر شوق سے پر ظلم کی کچھ حد ہو جائے
 گرا سطر حے مضمون کی آمد ہو جائے

بچ سنبھل میں ہی تاز لعل معتد ہو جائے
 نعل ہی سرخ کہ ہو خجربہ رنگین گار
 ایک رنگ نے اور اک جائے ملے اس سے اگر
 تو وہ نازک ہی جو میں دھیان کر دن بوسے کا
 عکس پڑ جائے خط سبز کا تیرے جو کہیں
 یہ دعا ہی کہ ترے ساتھ پیہ مج جو رقیب
 دم اٹھتا ہی ترے ظلم جو بے پایان میں
 کیا عجب گر غزل ایک در بھی ہو جائے قبول

انور جادو نے جو ہنگامہ دیکھا کینزوں سے اشارہ کیا ارے درختوں کو جلاؤ وان ٹرون
 کو کباب کرو ہر وقت میکشی کی سائیں ان کینزوں کی آواز سے دل گھراتا ہی کینزوں نے
 گوئے ترخ نارنج وغیرہ درختوں پر مارے بھول نہ جلے طائر وں نے اور زیادہ شور کیا
 انور جادو نے بڑھ کر آواز دی ہی بہار گلخدا رہتاری قضا لیکر آئی ہی اگر کینزوں کو
 سودا ہرا تو کیا کمال ہی مجھ پر کوئی سحر کرو تو میں جانوں لویہ کو لہ آتا ہی اس سے اپنے کو بچاؤ بہار

نام ہی بہت دھول جاؤ باغ عالم میں ہزار ہا گل کھلے ایسے شگفتہ مزاج نہ ملے ذرا ملاحظہ فرمائیے یہ کیسے گولہ مارا گولہ جا کر آسمان پر پھٹا ایک لکڑا برنگہ تیار ہوا سر پر بہار کے چھایا ایک طائر ابرنمخ سے پیدا ہوا آواز دی اے ملکہ بہار ذرا متوجہ ہو جیسے بہار نے ہاتھ ہلایا برق چمکی طائر کے دو ٹکڑے ہوئے طائر کا مرنا کہ ابر برسنے لگا چند قطرے جسم پر بہار کے پڑے بدن میں جلن پیدا ہوئی بہار نے گہرا کر دوپٹے کا ٹکڑا پھاڑا طرفت آسمان کے پھینکا ایک ابر سیاہ محیط ہوا اس ابر نے اس ابر کو روکا ابر انور سے خون برسسا اس ابر میں وہ خون غائب ہونے لگا انور جھلائی جھٹلا کر ابر کو مٹایا سحر پر خیر کیا خنجر کمر سے نکالا اپنی انگلی تراش کر خنجر کو رنگین کیا بہار پر پھینکا مارا ہر جہد بہار نے روکا مگر خنجر نہ رکا خنجر نے سر بہار کا زخمی کیا بہار کا زخمی ہونا آواز دی اونگھت و گل اندام لینا فوراً پھولوں سے خوشبو آئی ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلی ایک کینڑا سنتی ہوئی پہلو سے آئی اُس نے بہار کو گلہ ستہ دیا بہار نے اُس گلہ ستے پر خون ڈالا وہ گلہ ستہ طرف انور کے پھینکا مارا سر پر انور کے جا کر پھٹا پھولوں سے آواز آئی اے انور ہوشیار ہو جاؤ ذرا یہ چند اشعار سن لو تو کو قبول کرنا پڑے گا غنط

<p>چمن شگفتہ میں لیکن وہ یار جاتا ہے کہ ورت اور بھی بڑھتی ہے یار کے دل میں کڑا جو میں ہوں تو دل اُس سے نرم ہو فی الفور مجھے یقین ہے تم پر ہوں رفتہ رفتہ سڑی کوئی جو ہوتا ہے راہی میری گلی کی طرف چمن میں یا د اُسے آتا ہے جب درار و تا یہ گردش ابلن ایام سے نصیب ہوئی قبول سُنھ سے جو کچھ کہ نہاہ کرا سکا</p>	<p>بہار سے دل کا مزا ہے بہار جاتا ہے جب اُس گلی میں بہار راغیار جاتا ہے جو میں نہ ہاؤں تو دل بیتے ہاؤں جاتا ہے کہ ہر ادا میں مرا اختیار جاتا ہے قضا پکارتی ہے وہ فکار جاتا ہے تو سیر کو طرف آ بشار جاتا ہے دل اُسکے کو چے میں لیل و نہار جاتا ہے نہیں تو آدمی کا اعتبار جاتا ہے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار جو انور نے سُنے مست ہو گئی غل بچاتی تھی ہر مرتبہ پکارتی تھی اے بہار کیا بہار
لو کھائی باغ عالم میں شگفتہ کیا پھولوں کو دیکھو کیسے پھول رہے ہیں عند ایساں خوشنوا

زمزمہ سرائی کر رہی ہیں عند سب پہلوئے گل میں چول کر بیٹھی ہو کیا رنگ جما ہو پھولوں کا
 جا بجا انبار مثل گلدستے کے کو ہمارے چشمے پانی سے معمور ہیں یہ کہتے کہتے ناچنے لگی کہ سحر
 سے گرد آڑی بہا رنے چاہا کہ اسکو دیوانہ کر کے پلٹ جاؤں کہ دامنہ گردشگافہ ہو تصور
 ڈیڑھ لاکھ فوج سے پیدا ہوا نور جانب بہار متوجہ ہوئی کہا اے نور جادو یہ کون صاحب
 آئے ہیں انور نے کہا مرشد زادے ہیں بہا رنے کہا انکی خدمت کر دے سنا تھا کہ انور جادو
 مثل شعلہ جوالہ مصوری طرف چلی صورت نگار تخت پر بیٹھی تھی صورت نگار نے
 گولہ مارا پکار کر آواز دی ادا نور ادھر کہاں آتی ہو ادھر آئیگی تو بہت پچھتائے گی انور
 کب سنتی ہو گولے کو کاٹا گولہ چٹ کر زمین پر گر اکیسی کینز ان انور کے سر پہٹے انور نے
 بھوئی سے گولہ نکالا اس زور سے مارا کہ تخت صورت نگار کا ٹکڑے ٹکڑے ہوا اب تو
 نور جادو لشکر پر گری مصور کو بہت برا معلوم ہوا مصور نے کئی تصور میں جیب سے
 کالین سامنے انور کے کاٹین انور پر کچھ تاثیر نہوئی مصور نے کئی گولے بھی مارے
 انور نے نہ مانے بڑھ کر مانی ہزاروں کو زخمی کیا مانی و ہزاروں بھاگے مصور کہتا ہوا ارے کہاں
 جاتے ہو وہ کب سنتے ہیں بھاگ کے طرف سحر کے نکل گئے اب مصور کی فوج پر انور
 گری کینز دن سے اشارہ کیا کینز میں بھی ٹوٹ پڑیں مصور کے دس ہزار آدمی قتل کیے
 اب مصور گھرایا اور بھاگا انور نے پیچھا کیا بہا ر سحر کرتی ہوئی چلی انور قتل کرتی ہوئی
 لازمان مصور کو آتی ہو گئی ہزار جوان اور قتل کیے کینز میں بھی مہوت انور بھی اپنے
 ہوش میں نہیں جہرہ گلزار لڑتی بھرتی آتی ہو لوگوں نے مصور کو غیرت دلائی آپ کیوں
 بھاگتے ہیں انور کی کیا حقیقت ہو گھیر کر اسکو مار لیں گے مصور نے سر پہٹ لیا کہا صاحبو میں
 تو اسکی مدد کو آیا تھا یہ میری کیوں دشمن ہوئی سب نے کہا یہ تاثیر سحر بہا ر ہو کہ انتہا کی بقیہ
 و اپنے ہوش میں نہیں ہو کینز میں کس جوش و خروش میں ہیں جب تکو آپ کا پاس نہیں تو آپ
 میں خیال کرتے ہیں مصور پلٹ پڑا سحر چلنے لگا ملازمان انور آ کر جم گئے جب فوج کھ ہوا
 بہا ر نے گلدستہ پھینکا اور پکار کر آواز دی ارے ان نامرؤ و نکو لینا انور جادو نے پلٹ کر
 دیکھا بقیہ رہا ہو کر پکارا بھئی اور کہنے لگا منتظم

<p>کیا ظلم ہوں کوئی ستمگر نہیں ملتا کیا ذکر کبوتر کا ہر اک پر نہیں ملتا ہم خانہ بدوشوں کو کہیں گھر نہیں ملتا مہر بھڑنے کو ڈھونڈھیں تو پتھر نہیں ملتا جب ڈھونڈھتا ہوں آپ کو اکثر نہیں ملتا گھنے سے کسبے تراز یور نہیں ملتا گو ہر نہیں ملتا ہر کہ زر گر نہیں ملتا کیا لوح بنے طور کا پتھر نہیں ملتا ساعز وہ بجز ساقی کوثر نہیں ملتا</p>	<p>دل کس سے لگائیں کہیں دہر نہیں ملتا خط بیکے گیا جو وہ کبوتر نہیں ملتا دلفون کی طرح عمر بسر ہو گئی اپنی کیا خاک وہ دعویٰ کرین شوریدہ سر کیا گم جیسے ہوا ہوں بین تری راہ طلب بین صورت نہیں ملتی تری صورت سے کبھی آراشیں موقوف ہوئیں کیلئے اے جان اوبرق تجلی ترے کشتے کی لحد پر اے زند لب لب ہو جو عرفان کی محو سے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اب اور زیادہ ہنگامہ ہوا جوش انور کا بڑھا لشکر مصور پر زور و شور سے جا پڑی
اب مصور کو کچھ بن نہیں پڑتا اور بہار نے دو چار سحر کے کہ خوب اس مقام پر تلوار چلی
کئی ہزار جادو گر مصور کے مارے گئے مصور گھبرا گیا بے قرار ہو کر آواز دی یا دادا نانا
میری مدد کو نہیں آتے اس انور سرامزادی نے بہت تنگ کیا ہر کہاں بھاگ کے جاؤں
ارے افراسیاب بھی مر گیا ظلم ہو شر با شکست ہوا مسلمانوں کا بند و بست ہوا یہ جو
اسنے پکارا دیکھا کہ افراسیاب جا دو وہیں سے نعرہ کرنا ہوا چلا آتا ہوا انور خبردار
کیا ظلم کرتی ہو اسے یہ مرشد زادے ہیں خداوند کو قلق ہوتا ہوا بہار کی جو نگاہ افراسیاب
پر پڑی کینہ و دن سے اشارہ کیا بھاگو افراسیاب بہار کو دیکھ رہا ہے جب نگاہ جمال بمثال
بہار پر پڑتی ہو کلیجے میں سنان مرگان گڑتی ہو گلزار کبک رفتار شیون گفتار باغ شباب
پر بہار آنکھیں زر گس شہلا زلفین سنبل چپان من بر خوش و خوش خوال بند چشم جادو و ذرا
افراسیاب جو طرن بہار کے متوجہ ہوا انور نے بڑھکر مصور کو ہاتھ تلوار کا مارا کہ مصور
کا زخمی ہوا مصور نے چنچ ناری آواز دی اور شہنشاہ مجھ کو بچا ہے اس ظالم پر میرا زور
نہیں چلتا یا تو افراسیاب جادو و گھنی گلشن جمال بہار کی کر رہا تھا آواز جو مصور کی
سنی غصے میں زمین پر آیا دیکھا کہ انور نے ہینچ چکا یا ہر کہ مصور کا کاٹ لون افراسیاب

نے زمین پر گرتے گرتے آواز دی اور سگسرا مری بچانا ایک قبیلہ ہاتھ پر انور کے پڑی کہ نیمچہ چھوٹ کر دور کر دیا انور گھٹنوں تک زمین میں غرق ہو گئی اتنے میں بہا رہنے قرار پر قرار اختیار کیا افسر سیاب نے انور کو مع کینزوں کے پاہ گل کیا طرف بہا رہنے کے دورا بہا رہنے قریب آدھ کو س کے نکل گئی تھی کہ بہت پر سے لغز افراسیاب کی آواز آئی بہا رہ گھبرا گئی کچھ زور اپنا اتار کر پھینکا افراسیاب پر برابر برہمن گرین شعلہ ہلے آتش بھڑکے افراسیاب نے سب چیزوں کو رفع کیا طرف بہا رہنے کے دورا جب قریب تر ہو چکا بہا رہنے نے سحر کیا افراسیاب چند ساعت رکا بہا رہ بھاگ کر بڑھ گئی چاہتی ہو افراسیاب میرے پاس نہ آجائے افسر سیاب کلمات سخت کہتا ہوا آتا ہو قضاے کار باغبان قدرت و محمود وغیرہ چند سردار کنار پر لشکر کے آکے ٹھہرے ہیں یہی باتیں ہو رہی ہیں کہ نہیں معلوم ہمارے خواجہ پر کیا گزری باغبان کہتا میں تلاش میں جاؤنگا یہ بھی خبر ملی تھی کہ مصور و بہار سے مقابلہ پڑ گیا محمود کہ رہی ہو کہ مصور نگوڑا کیا لڑیگا بھگوڑا ہو بہا رہ کے سحر کی برداشت بھی نہ کر سکے گا بھاگا بھاگا پھر گیا دیکھیے کیا خبر آتی ہو اس سوچ میں کھڑی تھی کہ صحر سے گرد اڑی دیکھا مصور تاج گرا ہوا لباس پارہ پارہ پریشان آتا ہو باغبان کے منہ سے نکل گیا دیکھیے میان بھگورے صاحب کے ہیں سر کا خون پونچھتے ہوئے جو روکا ہاتھ تھامے ہوئے صورت نگار کہتی ہو صاحب تم نے مجھ کو سحر نہ کرنے دیا مصور کہتا ہو جان بگئی انور کو کیا پختہ مہوت کیا تھا جو کہا تھا وہی کیا افراسیاب نے روکا ہو باغبان و محمود یہ کھکر پڑھے کہ وہ افراسیاب ہم تک نہیں آسکتا لیکن آج مصور کی گردن لوہے ہر مرتبہ ارادہ کرتے ہیں سحر کرنے پہ مرتے ہیں دیکھا کہ صحر سے پھولوں کی خوشبو آئی بہا رہ بھاگی چلی آئی ہو باغبان نے پکار کر پوچھا اے ملکہ بہا رہ خیر تو ہو گھبرا کر بہا رہ نے جواب دیا اے افراسیاب آتا ہو باغبان نے جلدی میں گرا پھینکا مارا مصور کا شانہ نشانہ ہوا صورت نگار رونے لگی بہا رہ چھپٹ کر قریب باغبان کے آئی ہو کہ افراسیاب قریب ہو چکا باغبان بہا رہ کو لگا را ایک طرف گلدستہ بہا رہنے مارا باغبان نے گیند پھولوں کا پھینکا مارا افراسیاب کے شانہ بر گیند باغبان کا پٹا کہ ہڈیوں میں درد پیدا ہوا افراسیاب نے غصے میں دو ہتھکڑ

زمین پر مار کر کہا لینا ایک برق گری باغبان و بہار نے ہر چند چاہا کہ روئین سحر افراسیاب کا کب رکتا ہو باغبان کی طرف اشارہ کیا کہ باش او نکلو ام تجھ کو اس سختی سے قتل کرونگا کہ اور دن کو عبرت ہوگی اور بہار کو باغ خزان نصیب میں بند کرونگا تیغ کھینچ کر چلا کہ باغبان کا سر کاٹ دوں باغبان نے اپنے کو طرف پروردگار کے رجوع کیا اور کہا کہ اے حافظ مہین نگہبان تو ظالم کے ہاتھ سے چائے منظم

زبان کجاست کہ در حمد حق کند تقریر	کجاست خامہ کہ ساز داداے حق تحریر
خداست بندہ نواز و خداست محرراز	خداست اہل کرم قادر و قدیم و قدیر
براہ صدق ارادت ہر آنکہ پابند	رسد بنزل مقصود خود بلا تاخیر
جمع خرد و کلان بندگان حق بستند	تمام شاہ و گداؤ ہمہ جوان ہمہ پیر
بہ ادج عرش رسد و در آہ مظلومان	خطا نیکند از مرکز ہفت امین نیر
بغیر حمد خداے جہان بگوہندی	کہ در کلام تو بخشد جناب حق تاثیر

بنیاب ہو کر جو باغبان نے دعا مانگی باب اجابت کھل گیا آسمان سے آواز آئی او افراسیاب کہا کرتا ہوا اب جو دیکھا ہے برہمن روئین تن جھپٹ کر زمین پر آیا گولہ مارا پیچھے ہٹا ایک دستک بھی برہمن نے دی ایک جوان تیغ کھینچے ہوئے آیا کئی ما حصہ افراسیاب پر مارے افراسیاب کا رنگ رو متغیر ہو گیا لیکن اپنے کو درست کر کے کلائی پر ہاتھ دالا ایک طمانچہ مار دیا سر اس جوان کا اڑ گیا برہمن و افراسیاب سے سحر چلنے لگے اب افراسیاب نے سحر کیا پکار کر کہا اے سحاب اصلی برہمن کو لینا ایک لکڑا برسیاہ آسمان پر ظاہر ہوا وہ لکڑا برسیاہ برہمن پر گرا برہمن اس ابرہمن مثل برق کے تڑپا توڑ کر ابر کو نکلا لیکن گرمی سے ابر کی پھند آبلے جسم پر پڑ گئے ایک جانب آکر گرا ان آبلوں کا تو خیال نہ کیا جھولی میں ہاتھ ڈالنے ایک سرنخ کاغذ کا چٹہ نکالا افراسیاب پر پسینہ مارا پکار کر آواز دی اے خوک صحرانشین اسکو لینا و دخوک جنگل سے پیدا ہوئے افراسیاب پر منہ کھول کے چلے افراسیاب نے منہ کھول کر ڈکاری و صوان منہ سے نکلا و صوین سے ایک خنجر نکلا کر گرا وہ دونوں خوک مر کر پیوند خاک ہوئے اب ملو! میں کھینچ کر دونوں آپس میں

لڑنے لگے زار و شور سے تلوار چلی رہی ہر شے بھڑک رہی تھی لڑ رہی تھی ہر شے
 پر مہر خ گئے آفت ہو جب لکڑا بر گرا سو دو سو کے سر اڑ گئے جب افراسیاب نے سحر کیا تو بہن
 غبار میں چھپ گیا پھر نفل ستارہ سحری چمک کر نکلا اپنا سحر کیا افراسیاب بھی جھلا رہا ہو
 برہمن کی بھی جان پر مبنی ہو ایک خوف دو طرف غالب ایک دوسرے کے پر کاٹا لپ
 چند ساعت تلوار چلی کہ آسمان پر برق چمکی ماہمیان زمر پوش بصد جوش و خروش ہو گئی
 برہمن نے جا ہا ہٹ کر افراسیاب پر سحر کر دیا ماہمیان نے گرتے گرتے جال مارا برہمن
 طرف افراسیاب کے منوجہ تھا پورا جال برہمن پر پڑا برہمن جال میں پھنسا افراسیاب
 نے منہ سے دھواں جھوڑا ماہمیان نے پڑیا خاک کی اڑائی برہمن ہو پھل ہوا افراسیاب
 و ماہمیان نے برہمن کو لہا زبان میں سوزن دی تخت پر ڈکڑو دونوں بلند ہوئے ملکہ مہر خ
 پریشان باغیان و بہار حیران افراسیاب نے چلتے چلتے ایک سحر کیا اور پکار کر آواز دی
 کہ رجا دو کو بالاسے کوہ نورستان ہو نہا دے اس پر کوئی زوال نہ آنے پائے کچھ
 پہنچے سنری پیدا ہوئے وہ انور جادو کو مع فوج کے لے گئے ملکہ مہر خ رنجیدہ ملی ہی کہ اگر
 خواجہ عمر و پونچے مہر خ نے رو کر سب حال بیان کیا کہ فوج بڑا غضب ہوا برہمن کو
 افراسیاب گرفتار لیگیا خواجہ ستانے میں آگے دکر آسمان پر برق چمکی دیکھا سلطان
 تاج مجسٹریٹ و نسیم گلشن افروز دونوں دن دشوہرا کو پہنچے مہر خ کے قدموں کو بوسہ دیا
 سب سرداروں سے ملے مگر نہ روٹو ہرنے دیکھا کہ سب سردار پریشان ہو رہے ہیں
 نسیم نے پوچھا خبر تو ہو آپ لوگ کیوں پریشان ہیں مہر خ نے بیان کیا کہ افراسیاب
 دماہمیان برہمن کو گرفتار کر کے لیگے برہمن ایسا نہ تھا کہ جیسے افراسیاب دست انداز
 ہوتا لیکن دونوں نانی غما سے نے ملکر گرفتار کر لیا تو طرف سے سحر ہوئے نسیم نے کہا
 یہاں سے بارہ کوس پر ایک صحرا ہو کہ اسکو صحرا سے سبز پوشان کہتے ہیں اسی صحرا میں
 ایک باغ ہو باغ رنگیان اسکا لقب ہو اسمین بیجا کہ برہمن کو قید کیا ہو تو عجیب نہیں اگر
 کینز کو حکم ہو تو جانے سب دار و نکو انتشار ہو ملک کلاکو نہ رنگین پوش اپنے مقام سے
 انھیں کہا آپ لوگ کیوں نہ رو دہرتے ہیں کینز جا کر خبر لیتی جو آپ کے اقبال سے برہمن کو لیکے

آؤنگی اور حقیقت میں صحراے سبز پوشان نہایت وسیع، ہر سابق میں اسی صحرا میں مردے
 بٹھے جاتے تھے لاکھ دو لاکھ شاہین وہاں جمع ہیں غیر ساحر کا گذر وہاں دشوار ہے اس واسطے
 کہ سبز بخت جبار و اس صحرا کا حاکم ہے خواجہ نے کہا میں اپنے کو پہونچاؤنگا یا تو انشا اللہ تعالیٰ
 سبز بخت کا سر لیا یا موت پہنچوے جاتی ہے خواجہ نے اس وقت بانہاے عیاری اپنے جسم پر
 درست کیے اور ملک گلگونہ رنگین پوش نے بعد جوش و خروش پر پر واز پیدا کیے خواجہ
 بھی چلے ملک گلگونہ روانہ ہوئیں ہوا کو کاٹتی ہوئی جاتی ہیں لیکن خواجہ عمر و اس وقت میں بڑے
 زور و شور سے جاتے ہیں چاہتے ہیں گلگونہ سے پیشتر پہونچوں کوں بھر شکر سے نکلے تھے کہ رنگ
 کی آواز کان میں آئی دیکھا ملک صرصر نہایت آراستہ و سیراستہ گاتی بندھی ہوئی دیکھے وہ وطن
 حامل سپر شبت پر آتی ہو کہیں افراسیاب نے بھیجا تھا گرد میں آئی ہوئی ذرہ ہاے بیابان
 چہرہ افور پر چمک رہے ہیں خواجہ صورت زیبا دیکھ کر بیقرار ہو گئے خواجہ نے پکار کر کہا
 او قاتل او ظالم کہاں سے تشریف لاتی ہو ذرا عاشقوں سے بھی نگاہ ملا دو دلو چیں آئے ہمتو
 تمہارے نام پر جان دیتے ہیں تمکو ہمارا کچھ خیال بھی نہیں صرصر شمشیر زن نے کہا خواجہ
 کیون ہو وہ بگتے ہو میں سمجھ گئی جو خیاں تمہارے دل میں ہے مجھ کو بھی معلوم ہے جس کام کو جاتے
 ہو وہ کچھ نہ ہو سلیگا برہمن روئین تن کے واسطے جلتے ہو مگر خواجہ برہمن ایسے مقام
 پر قید ہے کہ وہاں جانا دشوار ہے خواجہ عمر و نے کہا ہکو پہلے ہی دریافت ہو گیا انشا اللہ
 جا کر پہلے سبز بخت کو مارینگے بعد اسکے باغ رنگیان میں جا کر داخلہ کریں گے صرصر
 شمشیر زن کے ہوش اڑ گئے جی میں کہتی ہوا غنیمت کون بتا دیتا ہے صرصر شمشیر زن نے
 کہا خواجہ اگر نام معلوم ہو گیا تو اس سے کیا ہوتا ہے وہاں تک پہونچنا بہت مشکل ہے سبز بخت
 جو وقت سحر کرے گا زمین کا پنے گی خواجہ عمر و نے ہاتھ پھیلا یا کہا ہے صرصر شمشیر زن
 اب تو طاقت جبر و صبر بالکل سلب ہوئی جاتی ہے اس وقت چاہتے ہیں کہ ایک بوسہ
 یلین صرصر نے نیچو کھینچا عمر و پر وار کیا خواجہ روکتے جلتے ہیں صرصر کہتی نہ سخی
 ہر وار پر ہی یقین ہوتا ہے کہ خواجہ کا سر اڑ جائے گا مگر خواجہ اپنے کو بچاتے ہیں فضاے کار
 ایک ساحر ہی اسکو مفر سبز پوش کہتے ہیں اڑا ہوا جاتا تھا اُسے جو دیکھا کہ خواجہ صرصر

نر ہے ہین مرنے عمر و کو پہچانا جی میں کہتا ہری ہی پھل ملیگا غنچہ آذر و کھلیگا افراسیاب خوش
ہو جائیگا کہیگا بڑا کار نمایاں کیا عمر و ایسے شخص کو لائے یہ سوچکر ترپا اسطور سے گرا کہ عرصہ صبحی نہ آگاہ
ہونے پانی صحر کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا اب جو صحر صحر نے آنکھیں کھول کے دیکھا عمر و نذر و حیران
ہو کہ یہ کیا ہوا سمجھی کہ شاید مہرخ نے کسی کو ساتھ کر دیا ہو گا وہ عمر و کو اٹھا کر لیکیا ہو گا چہار جانب
طرف صحر کے دیکھا کہ میں عمر و کا پتہ نہ پایا آخر کار طرت لشکر کے روانہ ہوئی خواجہ عمر و کو مٹریے سے
جاتا ہر جب افراسیاب نے برہمن رو میں تن کو باغ رنگیاں میں لاکے قید کیا تار یکنگی
یہاں کا حاکم و ناظم ہوا بیخ چار سو رنگی اسکے سطح میں دہان سے پلٹ کر افراسیاب صحر اسے
سبز پوشان میں آیا سبز بخت نے استقبال کیا افراسیاب نے کہا اے سبز بخت ہمنے ایک دشمن بخت
کو باغ رنگیاں میں قید کیا ہر تم بھی حفاظت کرنا اس صحر میں کوئی غیر نہ آنے پانے سبز بخت نے
سرخ کی حضور کیا مجال یہ وہ مقام ہو کہ ہوا بھی چلتے ہوئے تھرتی ہو ہر وقت زاغ و بوم کی آواز آتی ہو
افراسیاب حرمہ دراز تک یہاں بیٹھا خوب ناکید کر کے چلا گیا سبز بخت کو ہر وقت خیال رہتا ہر اکثر
تار یکنگی کی ملاقات کو بھی جاتا ہر چہ چاکر تا ہو کہ قیدی بحفاظت ہر تار یک رنگی کہتا ہوا اے
سبز بخت یہاں کسی کی مجال نہیں ہو کہ اس باغ میں قدم رکھے سات سو رنگیاں آؤ مٹواریاں روزگار
یہاں رہتے ہیں بڑا خیال ساربان زاوے کا ہر بیان آئے تو چیر بھاڑ کر کھا جائیں ہڈیاں تک تالین
سبز بخت نصر پر بیٹھا ہوا آج دن خوشی کا ہر کچھ دوست آشنا آئے ہیں ایک گائے کو بھی بلایا ہر شراب
و کباب کا دورہ ہو رہا ہر خود مقام صدر پر بیٹھا ہر گائے کا ناسن رہا ہو کہ آسمان کی جانب نگاہ اٹھ گئی دیکھا
ایک جادوگر ایک آدمی کی کمر میں پنجہ دیے ہوئے ہے جاتا ہو کہا یارو دیکھو یہ کہیں سے آدمی کو پکڑ لیا
ہو جا کر چیر بھاڑ کے کھا جائیگا بڑی بڑی دور سے خود اک اپنی ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے ہیں و تین
رنگی بھی اسی جیسے میں آئے ہیں انکے منہ سے نکلا حضور ایک ران ہو کو بھی ملجائی اگر آپ کی مہربانی ہو بہت
دفعہ سے یہ نعمت نہیں کھائی سب جگہ یہ مشہور ہو گیا کہ بیان رنگیاں آدم خوار رہتے ہیں اب کوئی
اسطرت راستہ بھی نہیں چلتا آپ کے ہمان میں اگر یہ نعمت ملی تو آپ کا بڑا شکر ادا کرینگے
یہ سنکر سبز بخت نے گولہ مارا سینہ پر کینہ مٹریے پڑا توڑ کر ہشت کو پار گندا خواجہ اس کے پنجے سے
چوٹے سبز بخت نے آواز دی اسے اس آدمی کو روک لو غلاموں نے اٹھ کر ہاتھوں ہاتھ روکا

جب وہ جادو گر مراد خواجہ کو ہوش آیا جیسے ہی جادو گردن نے اٹھا خواجہ کو زمین پر رکھا بے اختیار
خواجہ پکار اٹھے مصرع ہمیشہ دہر سجان مبارک باشد سبیر بخت کے منہ سے نکلا ارے تو
کون ہے یہ ساحر تجھ کو کہاں لے جانا تھا عمرو نے کہا حضور آپ کا گویا ہوں اس جادو گرد نے
مجھ کو رات بھر گویا صبح کو موٹے پانچ پیسے دیا تھا میں نے کہا صاحب ہمارے بھرے کے پانچ روپیہ
ہوتے ہیں فرمایا کہ میں چل کر تیرے کہاب لگاؤ لگا میں ڈر کے خاموش ہوا سامری و جمشید آپ کو
سلامت رکھیں کہ آپ نے ظالم کے ہاتھ سے بچا لیا ورنہ یہ کھا جاتا سبیر بخت کے منہ سے نکلا
کہ بڑے میان صاحب تمہارا نام کیا ہے نام جو پوچھا خواجہ بہت ہنسے کہا حضور میں بیان باب
کے بیان اولاد زندہ نہ رہتی تھی تو حضور بڑو حق نے صلاح دی کہ مان اس شخص کی بوائی ستر
اور دو بہتر شخصوں سے محلے میں جا کر مانگ لائیں تو حضور ہلڑ میں جو محل رہا اسوجہ سے میرا نام
لوٹ مار خان رکھا ہے میں حضور محلے بھر کا فرزند ہوں اور مان اس شخص کی اب کسی سے انکار نہیں
کرتی محلے کے لوگوں سے بڑے رسم ہیں آپ کسی دن چلین جو کہیے گا وہ قبول کر نیگی مگر جمعہ کو آئیے
اسدن وہ نہا دھو کر کپڑے پنکر دروازے پر کھڑی ہوتی ہیں جو گھر سے نکلا پکار کر کہا بھیا دیکھو تو
تمہارا لڑکا لوٹ مار خان کہاں ہو تمہارے محلے بھر سے یہی پیغام رہتا ہے اور میں بھی عادت
رکھتا ہوں سب کو آتا جان کتا ہوں یہ سن کر سب لوگ ہنسنے لگے کہا واہ میان لوٹ مار خان کیا کہنا
ہلڑ زادہ تمہارا لقب ہے عمرو نے کہا بھائی موجب وہاں آو گے تو دریافت ہو گا مان جان کا فیض عام
ہر کسی کو محروم نہیں رکھتین سبیر بخت نے سب سے اشارہ کیا میان لوٹ مار خان کا رات بھر گانا
سنو صبح کو چیر بھاڑ کر کھا جانا اس پر سب راضی ہوئے سب نے کہا میان لوٹ مار خان صاحب کچھ
گاؤ خواجہ نے گنگنا کے یہ اشعار گانا شروع کیے اشعار

جاگے یا سوئے یہ سوتے نہ مگر بند ہے
آخرا سکی یہ سزا تھی کہ نظر بند ہے
یوفا وقت بدافوس جگر بند ہے
اُس طرف بند ہوا وہ ہم ادھر بند ہے
دل کھلا میرا جو زندان کے در بند ہے

اشک جاری رہے کو دیدہ تر بند ہے
عاشق چشم ترے اُٹھ نہ سکیں دے کبھی
آنکھوں میں آکے بھی بخت جگر اپنے نہ کرے
دل رہا چاہہ زندان میں ہم زندان میں
غم رہا ہونے کا نکلا ہے یہ جاکر کی ہر

تج اغیار سے تیز اپنی رہی تیغ زبان آج وہ قتل میں صرف ہیں کیونکر ہونچوں شب کو آمد جو سنی تیری تو در کی صورت اڑ سکیں خاک کہ سب جو تیرے حسن کے ہیں بند اُسی دن سے مرانا نظر آنکھ میں ہو ہم صغیر کسی سب طاقت پر داز قبول	کت کئے بد نہ با توں میں گر بند ہوئے اس قدر خون بہا را بگزر بند ہوئے دونوں دیدے زمرے تابہ بحر بند ہوئے پر پری غول پر نژاد و نکلے پر بند ہوئے ای صنف جسے تیرے روزن در بند ہوئے داخل دام بلا ہو گئے پر بند ہوئے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح خواجہ نے یہ غزل گائی کہ سب تعریفیں کرنے لگے خواجہ نے دس پانچ اشعار اور گائے عرض
کی حضور میں ساقیگری خوب کرتا ہوں سب نخبت نے پوچھا صرف شراب اُنڈ لینا اور پلانا عمر و سنے
کہا نہیں حضور ساقیگری بڑی دشوار چیز ہے میری ساقیگری سب کو دل سے عزیز ہوئے تھ سے گاؤں
پانوں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے لاکر شراب پلاؤں سب نے کہا صاحب یہ تو بڑی مشکل
ہم عمر و سنے کہا ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے کلید بیخا نہ عنایت کیجیے ابھی حضور کے سامنے ظاہر ہو جائے
سب نخبت نے کلید خواجہ بیخا نے میں آئے برگ جاو دار و غبیخا نہ بڑا ساحر زبردست ہے
خواجہ نے کہا میان برگ پتاؤ نہیں باہر جاؤ یہ عمدہ اب ہلکو ملا برگ باہر آیا مگر سوچ میں ہے کہ
برہمن اس حوالی میں آکر قید ہوا کوئی عیار نہو ذرا سمجھ لینا چاہیے اسنے ایک ایک پتلہ شراب کا
کھینچ کر پیچ میں رکھ دیا کہا میان لوٹ مار خان پہلے اسی پتلے کو صرف کیجیے گا یہ کسکر آپ باہر آیا
روزن در سے دیکھ رہا ہے خواجہ نے اُس پتلے میں جیسے ہی بیوشی ملائی برگ نے سحر کیا تھا پتلے
سے ایک شعلہ نکلا خواجہ کے بدن میں لپٹ گیا ایک آواز آئی اے برگ جاو و سنے عمر و کو پکڑ لیا
آ کے اسکو قتل کر دے برگ اندر آیا تلوار کھینچ کر چلا کہ عمر و کو قتل کر دے عمر و نے کہا دار و غم صاحب
میں نے صد ہا مرتبہ اسیر اب پر غیاری کی آپ ایسا ہوشیار ساحر و غدار میری نگاہ سے
نہیں گذرا خوب آپ نے سحر کیا عمر و نے تعریف جو کی برگ خوش ہو گیا خواجہ تمھاری تو موت لیکر
آئی تھی اب زندہ نہ بچو گے افراسیاب نے ہم سب کو صحراے سبز بوشان کا حاکم کیا ہے ہماری
ات سے یہ زمین سرسبز و شاداب ہو رہی عا یا لطف سے آباد ہوتے تمام دنیا کو لوٹا کچھ ہلکے لوٹو تو تمکو
ٹہر دین عمر و نے کہا حضور جان کا صدقہ مال کی زمین نے لقا کا تاج لیا بڑے بڑے شاہوں کو لوٹا

بہت مال جمع ہو ملاحظہ تو کیجیے اس بُورے میں میرے سب کچھ موجود ہے برگ نے پوچھا مال کہاں رکھا ہے عمرو نے زنبیل کھولی کہا سب اسی میں جمع ہے آپ نے لیجیے اب جو جھک کر برگ نے دیکھا صد ہا تاج رکھے ہیں ایک طرف روپیہ کا انبار ایک جانب نازنیناں حبیبین پھر رہی ہیں ہر شخص عمرو ہی کا نام لیتا ہے برگ نے کہا خواجہ مال تو بہت رکھا ہے یہ سب تمہارا ہی مال ہے عمرو نے کہا نصف میرا ہے نصف اور دن کا ہے آپ میرے ہاتھ پاؤں سحر سے کھول دیجئے تو میں اپنا مال الگ کر دوں برگ سوچا یہ دُبلتا تانیتا میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا سحر اتا لیا خواجہ جہاز پونچھ کر اٹھے چورسی غنڈیاں زنبیل کی کھولیں کہا قریب آئیے بغور ملاحظہ فرمائیے میان برگ قریب آئے جھک کر دیکھنے لگے عمرو نے کہا فرمائیے اشر فیان دون کہ جو اہر حاضر کروں ایک چیز پسند کریجیے میں سب نہیں دوں گا آدھا لیجیے اب تو برگ نے نصف جسم اپنا زنبیل میں ڈال دیا بہ غور دیکھنے لگا خواجہ نے چوڑوں میں ہاتھ دیکر زنبیل میں ڈال دیا جیسے ہی میان برگ گرے عمرو نے آواز دی میان و مینا ارے لینا یہ نیا مزدور آیا ہو میٹ نے آتے ہی گردن لی ایک سوٹا چوڑو پیر رسید کیا مزدور بھی پرست گئے کوئی دھول لگاتا ہے کوئی پٹے پکڑتا ہے میٹ نے کہا ایسے کپڑے اتار کپڑے اُتر دالیجے ایک غرقی بندھوا دی ٹوکری سر پر رکھی میان برگ ٹوکری ڈھونے لگے خواجہ نے سب شراب میں بہوشی ملائی اُس پتلے کو بخوت نہ چھو اور پکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہوئے کوئی باقی نہ رہیگا آؤ صابو شراب لیجاؤ ملا زمان سبز نخب ت دوڑے پتلے شراب کے اٹھا اٹھا کے لیجانے گئے عمرو نے کئی سو گلابیاں شراب سے معمور کیں اُس میں بہوشی کامل ملائی لیکن مغل میں میں آئے سبز نخب خوش ہو گیا کہا دیکھو صابو کیسا سلیقہ دار ہو کس لطف سے شراب لایا ہے خواجہ عمرو نے آتے ہی پالون میں گھنگم و باندھے زانا جڑا منگا کر پہنا سامنے کھڑے ہو کر گنت شروع کی یہ اشعار گانے لگے اشعار

مدبسم اللہ دریا کا کنارہ ہو گیا
عرش اعظم کا یہ موتی گوشوارہ ہو گیا
ساقیا شیشے سے بھردل ہمارا ہو گیا
قلزم ہستی سے عاشق کا کنارہ ہو گیا

ڈوبنا جب عین وحدت میں گوارا ہو گیا
فکر سے مضمون بلند ایسا ہمارا ہو گیا
سختی ایام کا صدمہ گوارا ہو گیا
غیر کے ہمراہ وہ بیٹھے جو کشتی پر اسیر

یہ اشعار گانے جا رہے تھے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتے ہوئے قریب سبز نخب کے آئے سر جھک کر کہا ایسے

مالک کو سر سے شراب پلانا چاہیے سبترخت نے جام لیا بے اندیشہ انجام لی گیا اب تو دورا باندھا تھوٹے
 ہی عرصے میں ماری محض کو شراب پلا کر خواجہ بیہ سبترخت نے کہا میان لوٹ مار خان ماری
 شراب نے بڑا مزادیا ہو دیکھو پونے دو سو خداوند تشریف لائے ہیں عھرونے کہا اُٹھی بھی ٹانگ بیجے
 سبترخت اپنے مقام سے اٹھا بکرتا ہوا یا خداوند آئیے اٹھنا تھا کہ ہوشی نے طانچہ مارا لڑکھڑاکے
 گرا بیہوش ہوا مصاحب غبرہ اپنے اپنے مقام سے اٹھے سب گر کر ہوش ہوئے خواجہ سوچے ایسا
 نہو قتل کرنے میں کچھ خرابی واقع ہو سبترخت کو اٹھا کر نذر زنجیل کیا اسکی شکل بنکر مسند پر سو رہے
 جو قتل عمر نسیم عمری جلی ملازمون کی آنکھ کھلی دیکھا مالک سو رہے ہیں سب صوٹھنے لگے کہ میان
 لوٹ مار خان کہاں گئے سب طرف دھونڈھا کہیں پتہ نہ ملا آخر اپنے مالک کو جگایا خواجہ برہم اُٹھے
 کہا یارو میرے خواب میں ابھی سامری و جیشیدائے تھے فرما گئے ہیں کہ جا کر تاریک زنگی سے ملاقات کرو
 اور تاکید کرو کہ خبردار حفاظت میں برہمن کی نہایت اہتمام چاہیے ساحرون سے کہا ایک تخت تیار کرو اسوقت
 تخت تیار ہوا خواجہ اُچک کر تخت پر سوار ہوئے ساحرون کو برابر بیٹھا لیا کہا تمہیں سحر کر کے تخت اُڑاؤ ان
 سبھون نے سحر کیا تخت اُڑتا ہوا چلا چلیں جا دو گر ساتھ ہیں اس کروفر سے طرف تاریک زنگی
 کے چلے یہاں تاریک زنگی بیٹھا ہوا بج سوزنگی جمع ہیں سامنے ایک چوڑا ہوا سپر برہمن وین تن
 قید بیٹھا ہوا زبان میں سوزن ہاتھ پائون میں مارسیہ پیٹے ہوئے برہمن اپنی جان سے بزارا کر
 تاریک مسند پر بیٹھا شراب پی رہا ہوا جو اسکی سیہ تاب ایک موٹی زنگن بھولے بھولے کال لال
 لال سوڑے جھٹا گلنار پہنے صاف ثابت تھا کہ خون میں کوئلہ ڈال دیا ہو بیٹھی سنس رہی ہو کبھی
 تاریک زنگی کے چٹکیان یعنی ہو کہ صاحب جلد برخواست کرو نشہ شراب کا ہوا کھیلنے کو دے گا
 وقت ہو تاریک زنگی کتا ہوا چھا صاحب چلتے ہیں کہ ایک جادوگر دوڑا ہوا آیا عرض کی میان
 سبترخت جادو و تشریف لائے ہیں تاریک زنگی نے کہا آج آنے کا کیا باعث ہو لایسیہ تاب میرے
 الگو کھٹکا ہوتا ہو ہر چند کہ سبترخت بڑا ہوشیار ہو مگر عیاران اسلام بھی بلا سے روزگار میں جھکے براخون ہو
 سیہ تاب اسکی زوجہ نے کہا صاحب کہلا بھیجو کہ اسوقت ہمیں فرصت نہیں تاریک زنگی نے کہا صاحب
 آنے دو جو اپنے یہاں مہمان آئے اسکی خاطر داری واجب لازم ہو رہی مالک سرحد سبترخت نشان
 نڈا سکامرتبہ تو مجھے زیادہ ہو مگر میرے دل کو کھٹکا ہو اُنکے تو انتظار کروں چند رنگیوں نے کہا

اسقبال کر کے لاؤ سوز گئی چلے بیرون باغ آ کے سب نے سبز نخبست نقلی کو سلام کیا عرض کی حضور
 آج کیونکر آنے کا اتفاق ہوا خواجہ نے دیکھا رنگیوں کے تیر بدہین کہ صحبت میں کچھ ذکر ہوا خدا خیر کے
 یہ بھی نہیں معلوم کہ سبز نخبست اسکی ملاقات کو کیونکر آتا تھا اسکے اسکے کس طرح کا رسم ہر یا کچھ آتا ہی
 خلافت ہوا تخت سے خواجہ کو دے ساتھ والوں سے کہا صابو آج کل زمان انقلاب ہر برہمن ایسا
 شخص قید ہوا جھکو بھی سب طرح کا شک ہو کہ میان باریک میں کچھ فتور نہوا ہو شاید کوئی عیار نہ پہنچا
 ہو جو وقت میں نعرہ گردن کہ تاریک رنگی کو پکڑ لو بلا تکلن ٹوٹ پڑنا شاید کوئی عیار را گیا ہو وہ
 عیار تاریک شکر بیٹھا ہو میں سب فکر کر لونگا سب نے کہا حضور ہم آراہہ ہیں خواجہ عمر و نے کہا
 اسباب سحر بھی تیار رکھو چالیسوں ساحر وں نے سحر تیار کر لیے گولے تیج نارنج سمجھوں نے ہاتھ میں
 لے لیے تاریک رنگی در باغ تک خود آیا کہا بھائی صاحب آئیے آج تو آپ نے بعد رات کے
 سرفراز کیا کیا باعث ہو عمر و نے کہا اے برادر آجکل ایسا سخت گنہگار یہاں قید ہر وقت خون رہتا
 ہر میرے دل میں آیا کہ چکر بھائی صاحب سے ملاقات گردن شاید کوئی مکار و غدار نہ پہنچ گیا ہو
 تاریک نے سراپا کو دیکھا شک نودل میں پڑ ہی چکا تھا آگے بڑھ گیا نخلستان پر کچھا شارے کیے کچھ
 طائروں پر سحر کیا اب خواجہ عمر و داخل باغ ہوے جیسے ہی باغ میں آئے طائروں نے پر نوے
 منقار بن کھولیں زمرہ سرائی کرنے لگے ایک طائر نخل سے اڑا شاخ پر پھول کر بیٹھا پکار کر آواز دی
 استاد تاریک زمانے میں اندھیر ہر زیر نخل کھولان کا ڈھیر سحر طلسم

یہی ہر حسن تو جان اپنی لکھان دیگا
 سنیگا جو کوئی کانوں انگلیان دیگا
 چمن میں مچھکو اگر حکم آشیان یگا
 عزیز مصر کو کیا تحفہ کاروان یگا
 جو لٹ کے آئیگا وہ خاک مغان یگا
 ابھی تو روتا ہوا آگے دُبا سِیان دیگا
 مسج آنکے تانکے کھان کھان دیگا
 وہ بد زبان ہو قاصد کو گالیان یگا

تلی روز تو کس کس کو جان جان دیگا
 مجھے بھی ضبط اگر رخصت فغان دیگا
 حیات خضر خدا تجھکو باغبان دیگا
 گرائیگا نہ کنوئیں میں جو حسن یوسف کو
 طلب کرینگے بھلا روز حشر کیا مجھے
 لگائیں اشک بہانے تو ہنسکے بولا بار
 دل و جگر کے تو ٹکڑے اڑا دیے غم نے
 نہ لکھو شوق ملاقات اسکو نامے میں

بھرا ہوا خون کے بدلے بجا رسو داوی تھارا چاہ ذوق دیکھتے ہی سمجھتے تھے بیان نہ کیجیو تا صد تو میرا حال خراب ملیگی روز جزا بے طلب جزاے عمل وہ ہوں غیور نہ لونگا میں ایسے سفلے سے جو چند شعر کے ہیں سنا دو پڑھکر رند	بدن کو چیر دیاں جہان سے وہیں دھوان دیگا ریاض حسن کو پانی بھی کنواں دیگا ہزار طرح کے فقرے وہ بد گمان دیگا کریم دیگا اسے دان جو کوئی بان دیگا اگر زمین بھی گڑنے کو آسمان دیگا تھیں بھی داد سخن کوئی نکتہ دان دیگا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار جو طائر نے پڑھے تاریک نے پکار کر آواز دی اسے یوقوت کشکا اڑا کر ہوا غارالم
ولین چھپا فتور ثامت ہوا صاف صاف کہہ کر کیا معرکہ ہو نصف باغ میں پہنچے ہیں خواجہ کو
بھی حیرت ہو کہ خدا خیر کرے جادو گردن کو ہاتھ سے اٹھا کر رہے ہیں نخل جادو کو کناٹ ہو
اُس سے چپکے سے کہا مجھے شک ہوا یہ تاریک زنگی نہیں ہو کوئی عیار سکار ہو نخل جادو نے
گولہ تیار کیا کہا حضور میں ہوشیار ہوں کیا مجال جو میرے ہاتھ سے بچ سکے چالیسوں جادو گزما وہ ہیں
جب تاریک نے طائر پر غصہ کیا طائر نے پکار کے آواز دی یہ سبترخت جادو نہیں ہو عیار
ہو جیسے ہی طائر نے یہ کہا خواجہ سوچے کہ حال کھل گیا کیا غضب کا سحر ہو عیار غائب ہے یہ
مقام مملو ہو تاریک طرف خواجہ کے چھٹا پکار کر آواز دی یارو اس مکار کو لینا عمرو نے اپنے
ساتھ والون سے کہا یہ ساربان زادہ نہ جانے پائے تاریک زنگی بنا ہوا سامنے گھڑا ہو نخل نے
گولہ مارا چالیسوں جادو گردن نے سحر کیا زنگی تو غافل کھڑے تھے کسی سحر کے سر پھٹ گئے لاسے
تر پنے لگے اب تو زنگیوں نے بھی سحر کیا خواجہ نے جست کی چاہا کہ الگ جا کر گلیم اوڑھ لوں جیسے ہی
خواجہ نے جست کی تاریک نے ٹیک دو ہتھ زمین پر مارا خواجہ لڑکھڑا کے گرے تاریک چھا کر
چلا کہ سر کاٹ لوں عمرو نے ساتھ والون کو آواز دی یارو سحر نے اسکے مجھرتا شیر کی بانوں زمین نے
مقام لیے چالیسوں جادو گر گولے ترنج مارنے لگے تاریک زنگی نے نعرہ کیا ارے نالائقو یہ تمہارا فسر
نہیں ہو خواجہ عمرو نے پکار کر آواز دی اے نخل جادو تاریک نقلی کو گولہ مار کہ اسکا سر اٹھائے
مچھو عمرو بناتا ہو چالیسوں ساحروں نے پھر بڑھکر سحر کیے تاریک تو بلاے روز گاہر سب کے
سحر دن کو دفع کر رہا ہو کہتا ہو ارے تم سب کی کیوں شامت آئی ہو یہ کہہ کر ایک ترنج سبز نکالا

یا سامری کہہ پھینک مارا چالیسوں جادو گر لڑکھرائے گئے سب کا کچھ ہونا کہ تاریک زنگی نے اشارہ کیا ایک برق چمکی کہ رنگ دروغن عیاری کا خواجہ کے چہرے سے اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی تاریک زنگی تلوار کھینچ کر چلا جا ہا کہ سر کاٹ لون عمرو نے بیقرار ہو کر دعا کی اے خالق بے نیاز اے مالک کا رسا زاس ظالم کے ہاتھ سے بچالے برہمن بیٹھا ہوا یہ سب معاملہ دیکھ رہا ہے مگر مجبور و ناچار زبان میں سوزن ہاتھ پاؤں میں ماراں یہ لپٹے ہوئے ہیں خواجہ ہلک رہے ہیں دست دعا بلند پکار رہے ہیں

تو بودی بیشک لاریب موجود	نہ بد و قتیکہ بود و نابد	موجود تو ظہور جسم و جان است
وجود ہر وجود از تست موجود	تو منطوبی براے اہل مطلب	تو مقودی براے اہل مقصود
تو بایک لفظ کن کردی شاہ	ازین و آسمان موجود شد زود	تو کردی گرم بازار محبت
ازان سودا رساندی خلق را سود	بقرمان تو بد گرد و نکو کار	شود مقبول از حکم تو مردود

خواجہ بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں تاریک نے اُن جادو گردوں سے کہا مفصل بتاؤ تمہارا افسر کیا ہو سبترنجبت کے ساتھ یہ ساربان زادہ کیونکر پیش آیا اسکو کیا کیا ایسا عقل و فہم جادو گر اُسپر کیا سانچہ گزرا سمجھوں نے عرض کی حضور میں نہیں معلوم ہوا نہ کوئی نیا شخص ہمارے یہاں آیا ایک شخص آسمان سے گرا تھا اُسے شاید عیاری کی ہوتا تاریک نے پوچھا مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آسمان سے کیونکر آیا کہا حضور ایک جادو گر مگر جادو نامے ایک گویے کو یہ جانا تھا مگر جادو کو سبترنجبت نے مارا وہ گویا گواہ کے سوا کوئی ہمارے یہاں نہیں آیا اور کسی کو سہنے نہیں دیکھا تاریک نے کہا میں دریافت کرنگا کہ میرا بھائی کہاں ہے اسکو تو قتل کر لون اسکے ہاتھ سے صد ہا ملک ویران ہوئے برہمن نے جو خواجہ کا یہ حال دیکھا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دعائیں مانگ رہا ہے کہ اے خالق لیل و نہار و اے رحیم و کریم عمرو کو بچالے چراغ اہل اسلام کا گل ہوتا ہے رنگیوں میں غل ہوتا ہے کہ عمرو کو جلدی قتل کر دیا ہوتا ہے تاریک کہ خنجر کھینچ کر جا پڑے کہ آسمان سے برق چمکی بلکہ گالگو نہ رنگین پوش ایک عقاب لا جواب پر سوار زلفیں چہرہ بے نظیر برچھوئی ہوئی مانگ میں سینہ دبھرا ہوا پر وہ ظلمات میں شفق کا کیونکر نشان ملا زلفیں سیہ فخر مشک و عنبر چہرہ رشاقہ پری پیکر خورشید منظر آنکھیں نرگس شہلا معشوق یکتا چہرے پر ہر چند کہ خال خال خال ہیں

اگر ہین تو با عنت ترقی حسن جمال ہین عقاب اڑتا ہوا آتا ہوا ہونٹھون کو سحر خوانی میں جنش میحالی
میں کوشش عاشق مردہ کو جلائیں اعجاز غیبی دوران دکھائیں دیکھتے ہی تاریک کے ہوش
اڑ گئے کا پنے لگا گلگونہ نے ہاتھ جو ہلایا برق گری کہ رنگیوں کے سر اڑ گئے ایک کاغذ سیہ جھولی سے
نکال کر پھینکا کہ عمر و کے آگے پردہ حائل ہو گیا اب زمین پر ملکہ گلگونہ آئیں جھولی میں ہاتھ ڈالا
اسباب سحر نکالا پکار کر آواز دی اوتار ایک سامنے تو آسرخیل عیاران کو قتل کرتا تھا اسی صفحہ
پر دعویٰ سحر دیکھ ہوشیار ہو جا زوجہ تاریک جو کھڑی تھی اسنے ایک گولہ پھینکا جیسے ہی گولہ
سیہ تاب نے پھینکا گلگونہ نے گولے کو کاٹ کر آواز دی کہ ارے اسکو لینا اس شفتل کو بھی سحر
کا حوصلہ ہوا اسی خوش آواز و خوش گلو اسکو اپنی آواز تو سنا دے یہ جو ملکہ گلگونہ نے آواز دی
خود بخود گوشہ باغ سے ایک صدائے دلنواز کان میں آئی منتظر

کر تو آج میں کرتا ہوں فیصلہ دل کا
سنو تو عرض کروں تھے ماجرا دل کا
بہت قریب جگر سے ہوا فاصلہ دل کا
غضب میں فدا دیا مجھ کو ہو بُرا دل کا
معاف کیجیے اب تو کہا سنا دل کا
مجھے نہ یا ر سے شکوہ نہ کچھ گلا دس کا
خدا کسی سے نہ ڈالے معاملہ دل کا
نہیں ہو قابل اظہار ماجرا دل کا
میں وجد کرتا ہوں اللہ سے حوصلہ دل کا
کرے بغور تو فاضل مشاہد دل کا
لگا کسی سے نہ را دیکھ بھر مزا دل کا
نہیں ہو کبھی سے کم رند مرتبا دل کا

نگاہ ناز پہ ٹھہرا ہو تصفیا دل کا
عزم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا
کرے ادھر لو سراپت عارضہ دل کا
اکہی جلد یہ آنکھوں سے خون ہو کے بہ
دم اخیر ہی بجا رہ جان بلب ہی آج
وہی ہوا جو لکھا تھا مرے مقدر میں
مال کا ضرر جان کا ہوا لفت میں
نہ گفتنیت چہ گویم چہ شرح حال کہم
ہجوم عزم میں بھی ثابت ہوئے استقلال
عیان ہو صورت شاہد جو چشم حق میں سے
نہ جان مرد نہ پڑ مردہ ہی سمجھ اسکو
مکین ہو ایک ہی دونوں مکان ایسے ہین

یہ آواز جو بصد سوز و گداز کان میں سیہ تاب کے آئی چدریا سر سے پھینک کر ناچنے لگی ملکہ گلگونہ نے
آواز دی ارے اپنے دھکڑے کے سامنے جا اسکے روبرو جا کر ناچ سیہ تاب طرف تاریک

کے چلی پکارتی ہوئی اور خرمنا شخص ذرا دھڑکتا رہا ہوا ہمارے ملک عالم نے کیا ارشاد فرمایا کچھ ترے
 ذہن میں نہیں آیا یہ کہل کر سہ تاب دوڑی تاریک کے پٹے پکڑیے تاریک ہاں ہاں کرتا ہے
 یہ کہل مانتی ہو زن و شوہر میں خوب لات لگی ہوئی کبھی سہ تاب اوپر کبھی تاریک اوپر آخر کو
 ایک مقام پر تاریک نے سہ تاب کی چٹیا پکڑی اس زور سے طمانچہ مارا کہ گال سوچ گیا سیلاب
 نے ایک چنچ ماری کہ بھلا لگوڑے سیدر و کچھ تجھ کو ہمارا خیال نہ آیا دیکھ گال سوچ گیا دو دانت گر گئے
 یہ کہل جا ہا کہ پھر پٹ پڑو تاریک نے سچے ہٹ کر ایک گولہ مار کر سینے کو سہ تاب کے توڑ کر
 پشت کے پار گزرا گولہ مار تو دیا زوجہ کا لاشہ جو زمین پر پڑ پاد دل دکھ گیا غصے میں آواز دی داد
 گلگو نہ تو نے میری زوجہ کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا غضب کیا اب تو میرے ہاتھ سے کیوں کر کچلی پکڑ
 برس پڑا برتین جامین تلوار بن گرا میں آگ برسانی جب خوب سحر کر چکا ملک گلگو نہ نے سب سحر و نگو
 دفع کر کے ایک چٹکی خاک کی اٹھائی تاریک کی جانب پھینک دی ایک غبار بلند ہوا اس غبار
 میں تاریک چھپ گیا بعد عرصہ دراز غبار سے نکلا کچھ شعاع پڑھنا شروع کئے کبھی صورت زیبا پر
 نگاہ کبھی آہ کبھی واہ کبھی پکارتا ہوا ملک عالم میں تابعدار ہوں لاکھ جان سے تمہارا ہون کیا
 کہوں جو دل کی کیفیت ہو عجیب حالت ہو نظم

کہ جان گسل نظر آتا ہر عارضہ دل کا
 مسج قابل نشتر ہو آبلہ دل کا
 نہ تھا شباب میں بھی مجھ کو لولا دل کا
 حباب سے بھی ہر نازک یہ آبلہ دل کا
 مگر رہاں پہ آیا نہیں گلا دل کا
 کرہ کی صورت شاہد مقابلہ دل کا
 کبھی کبھی کا جو باقی ہو مشغلا دل کا
 مجھے ہلاک کیا اسے ہو بڑا دل کا
 مری سمجھ میں نہیں آتا عادل کا
 خوش آگیا نہ انھیں زمزمہ عنادل کا

مسج وقت نہ کر تو معا لجا دل کا
 تپک رہا ہو نہیں سکتا توں سے پہلو میں
 فسرو کی ہر طبیعت کو عمد طفلی سے
 گرا نہ کوہ الم اس پر چرخ نا انصاف
 و فور ضبط سے دم گھٹ کے آگیا لب پر
 صفائے نمٹا ہو آئینے پر بھی فوق اسے
 جھڑایا چاہتا ہر شغل عشق بھی و عظم
 دوروزہ زندگی میں جان سے کیا ہنگ
 قلع کا ہر وہی عالم وصال ہو کہ فرق
 لڑاے جھگڑے میں گوشت آشنائے

یہ اشعار پڑھتا ہوا تاریک طرف ملک گلگونہ کے چلا پکارتا ہوا میں تو غلام ہوں گلگونہ نے کہا تو
کیسا ہمارا تا بعد از ہی برہمن روئین تن قید ہو اُسکو جا کر رہا نہیں کر دیتا یہ سنکر تاریک دھڑا
جاتے ہی زبان سے برہمن کی سوزن کو نکالا قید کاٹی ماراں سپہ جسم سے جدا کیے کہا ای برہمن
صفت شکن چلو ملک عالم بلاتی ہیں برہمن ہنستا ہوا اٹھا پکار کر آواز دی ای ملک گلگونہ کیا
کہنا حقیقت میں ایسے سحر نگاہ سے نہیں گذرے کیا پاک و پاکیزہ سحر میں بہار کے سحر کو
جلا دیا غب رنگ دکھا دیا ملک گلگونہ نے جھک کر سلام کیا کہا ای برہمن روئین تن آپ
لوگوں نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے عمر و کا دل سے ساتھ دیا افراسیاب ایسے ظالم سے
مقابلہ کیا کہاں کہاں معرکے پڑے خوب خوب لڑے یہ فرمایا کہ اب اسکا کس طور سے خاتمہ
کروں برہمن نے کہا تمکو اختیار ہو ملک گلگونہ نے اشارہ کیا ای تاریک تیرے ہمراہی کھڑے
ہیں انکو قتل نہیں کرتا یہ بھی ہمارے دشمن ہیں یہ سنکر تاریک تلوار کھینچ کر زنگیوں پر جا پڑا
جس زنگی کے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے سب کو قتل کر رہا ہی زنگی فریاد کرتے ہیں کہ ای
آقائے نامدار غلاموں نے کیا خطا کی برائے سامری و جمشید معاف فرمائیے غلاموں سے کبھی
ظلم نہ ہوا ہو اور نہ ہو گا تاریک مہموت لب پر مہر سکوت کسی کو جواب نہیں دیتا جب سب کو
قتل کر چکا تو ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا ملک عالم اب کیا حکم ہوتا ہو گلگونہ نے کہا اپنا مدعاے دلی
تو بیان کر د تاریک نے کہا حضور مزا ہوں میری جان پر بنی ہو گلگونہ نے فرمایا تلوار کھینچ کر اپنے
گلے پر رکھو تاریک نے تلوار کھینچ کر گلے پر رکھی ملک نے کہا کھینچو مگر خفت نہ کھینچنا تاریک نے تلوار
کھینچ لی سرکٹ گیا تتمہ لگا رہا لڑ کھڑا کے زمین پر گر پڑا اندھیر ہو گیا بعد غرضہ دیوار آواز آئی کشتی مرا
نام سن تاریک جادو افسر زنگیان بود عرصے تک سنگباری و برہنباری بھی ہوئی تمام باغ
جلگیا عمارتیں گر پڑی اب جو روشنی ہوئی دیکھا باغ میں ساٹا طاہر جلے ہوئے پڑے ہیں
جس مقام پر عند یسبان خوشنوا دمزمہ سرائی کرتی تھیں گل و غنچے کا دم بھرتی تھیں اس مقام
پر ذرا غ و زغن بول رہے ہیں مکانون کے گروے ہوئے نشان خشت ہائے شکست کا
جا بجا انبار بقول شاعر فرد ہر کجا افتادہ بینی خشت در و ایرائے بدہست فرد و دست
احوال صاحب فائدہ خواجہ گہرا گہرا کے دیکھنے لگے فرمایا کیوں ملک گلگونہ اس باغ میں

فرش و فروش مال و اسباب نقد و جنس کچھ نہ تھا ملکہ ہنسین کہا خواجہ یہ صحرے دیران افراسیاب
 نے آباد کرائے سب کا رخا نہ سحر کا تھا اسکے مرنے سے غائب ہو گیا جلیگیا پھنک گیا برہمن نے کہا
 ملکہ اب یہاں سے نکل چلو خواجہ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیے خواجہ نے کہا ہمیں جہاں آپ چھوڑ دیجے گا
 وہیں ہم مل جائیں گے برہمن نے کہا ایشی شہنشاہ اوج عیاری ادھر کے صحرا بہت خراب ہیں راستے کا
 نشیب و فراز ایسا نہو آپ راہ فراموش کریں تو ہلکو بڑی مشکل ہوگی تمام ساکنان ظلم آپ کے
 نام کے دشمن ہیں جنکو خضر راہبر جانا ہو وہ رہزن ہیں بہجوری خواجہ نے قبول کیا برہمن نے
 تخت تیار کیا ملکہ گلگونہ سوار ہوئیں ایک طرف برہمن ایک جانب خواجہ عمر و برہمن
 تخت کو اڑاتا ہوا چلا لیکن افراسیاب خانہ خراب باغ نسیب میں تخت سلطنت پر بیٹھا
 نازنینان مہ جبین درہ جبینان مہر تمکین خدمت میں حاضر ہیں ناچ ہو رہا ہے ایک پری سیکر
 قمر منظر بہ صد سوز و گداز یہ غزل عاشقانہ گارہی ہی غزل

نازک ہو وہ بس چھوڑے اے رنگ خاہاتہ
 چلتے ہیں جنوں میں مرے پانوں سے سوا ہاتہ
 یہ معجزہ تازہ میحاک کے لگا ہاتہ
 کیا کھینچتے دامن کو تیرے کامین تھا ہاتہ
 قربان نرا کت کے میں کیا بانوں ہو کیا ہاتہ
 بارون نے کیے دفن مرے تن سے جلا ہاتہ
 ہر مہر کا خط ہائے شعاعی سے بھرا ہاتہ
 اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتہ
 جب چاک ہوا خامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتہ
 غیرون سے بھی ظالم تو مرے ساتھ اٹھا ہاتہ
 مومن مرے سینے پہ رہے بعد فنا ہاتہ

تکلیف ہو جون پنجہ گل لال ہوا ہاتہ
 میں اپنے گریبان کے ٹکڑے کا ہوں پیرو
 ہر دست مری نبض کی تپ سے یہ بیضا
 ہنگام و دواع آہ گلا کاٹ رہے تھے
 رکھا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا
 ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو
 یہ دست بریدہ مرے قاصد کا ہوش
 جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا
 جو شاخ گل اے جوش جنوں بار ہو یعنی
 بیٹھا کف افسوس ملیگا پس گفتن
 ہم اور یہ بدعت پیش دل کے سب سے

افراسیاب ست بیٹھا ہر جام موگنار گردش میں عیش و حبش کی کوشش میں کچھ طاہرون
 نے جو زمزمہ سرائی کی افراسیاب نے سر اٹھا کر دیکھا بے اختیار منہ سے نکلیا کہ میں نے

جہاں برہمن کو قید کیا ہو وہاں کسی کا گز نہیں ہو سکتا کینیزین جو حاضرین اکھون نے عرض کی
 اور شہنشاہ آپ کا جو انتظام ہو ایسا ہی ہو لیکن مسلمان اس مقام پر پہنچتے ہیں کہ جہاں عقل کو
 دخل نہیں ہوتا ذرا کتاب تو ملاحظہ فرمائیے ابھی حال کھجائے افسر اس نے اسی وقت کتاب
 سامری اٹھائی اب جو کتاب میں دیکھا رنگ و متغیر ہو گیا زانو پر ہاتھ مار کے کہا بوجہ
 غضب ہوا سبز نخت عمرو کی زنبیل میں ہوتا ایک جادو مارا گیا کچھ کسی کا زور نہ چلا اب
 عمرو دھلکونہ و برہمن ایک تخت سحر پر سوار طرف اپنے لشکر کے جاتے ہیں صحراے خاراستان میں
 ضرور گزر ہو گا کوئی تم میں سے ایسا ہو کہ جا کر انکا راستہ روکے اگر تین دن اس صحرا میں گزر گئے
 بھوک پیاس سے مر جائینگے اسوقت کسی خراجدار بھی جمع ہیں خلخال جادو و خراج گدا مان
 افراسیاب سے ہر صیغہ صد سالہ گرگ بارانچ پدہ گرم و سرد عالم حشیدہ سر ہلنا ہوا عارض پر
 جھڑیاں ایک ایک جھری سطرکاری کمر میں خم اسے خم کمان کہنا چاہیے تیرتدیر ہمیشہ پورا بیٹھا ہو ٹھیا
 ٹھیکتی ہوئی سامنے افراسیاب کے آئی بلائیں لیکر عرض کی میں صدفے میں قربان میں جا کر انکا
 راستہ روکوں اگر حکم ہو فن سحر و ساری میں تو کو افراسیاب نے کہا اے خلخال گھلکونہ ہلاے
 روزگار ہو خلخال نے کہا وہ چھو کر کیا ہو کس المہر پہنے کے دن اس آپ کی اطاعت سے
 یہ مرتبہ پایا عاشق ہو کر آپ نے اسکو سنہ لگا یا ورنہ وہ سحر و ساحری کو کیا جانے برہمن البتہ
 ساحر کامل ہو اور عمرو کا تو وہ حال کرونگی کہ آپ سماعت فرمائینگے افراسیاب نے بہت کچھ
 باتیں تعلیم کیں خلخال جادو و افراسیاب سے صلاح و مشورہ کر کے طرف صحراے خاراستان کے
 روانہ ہوئی یہ بھی افراسیاب سے بوجہ لیا کہ کب وہ جا کر صحراے خاراستان میں پہنچینگے
 افراسیاب نے کہا بعد دو دن کے وہ لوگ صحراے خاراستان میں پہنچینگے روار دی کر کے خلخال
 چلی اور بنجیل اپنے کو صحراے خاراستان میں پہنچایا عقاب بنکر درخت پر بیٹھی دو منزل کے گرد میں
 و صحرا تھا ہر نخل پر بیٹھی اور سحر کہا تمام صحرا کو سحر بند کرتے کرتے ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہری نخل کے سائے
 میں بستر اپنا لگا یا کچھ سا فرنا کر جھوڑ دیے چند طائر سحر سے بنائے انکو ارادہ دیا وہ درختوں پر جا کے
 بیٹھے کوئی زمزمہ کرتا ہو کوئی مغل ذراع و زغن کے صدائے مہیب دیتا ہو کہ سنکر قلب کاپنے
 روح عمرائے یہ انتظام کر کے خلخال جادو و بیٹھی لیکن چونکہ سن لیا ہو کہ برہمن ایسا

شخص آتا ہی سحر کر رہی ہو تیسرے دن برہمن و گلو نہ و عمر و اس صحراے فارستان میں آکر پہنچے
دیکھا کہ صحرا سنسان کف دست میدان نخل کا کہیں نام نہیں اگر کسی طائر کا گزر بھی ہوا تو کانٹوں
میں پھنس کے رہ گیا کانٹوں کے جا بجا انبار طائران بد صورت کی پکار بونڈے گرد کے اٹھ رہے
ہیں چٹے خشک پڑے ہیں خواجہ نے کہا ایو برہمن اب تک اسطور پر آئے کہ جہاں صحراے سبز و زار
ملا اسی مقام پر رات کاٹی آج تو بڑے مقام پر شام ہوئی برہمن نے کہا خواجہ اس راہ میں
صحراے ہونچر و وحشت انگیز بہت ہیں کوئی مقام جنگل میں عمدہ تلاش کرو خواجہ و برہمن
وہاں پھرنے لگے بعد عرصہ دراز ایک نخل سایہ دار ملا اسکے سائے میں جا کر بیٹھے صحرا کی وحشت شام
کا وقت جنگل سائیں سائیں کر رہا ہو چاڑا جازویران درخت بے برگ و بے بار چند طائران وحشی
نے اُپر آکر آشیانہ لیا صورتوں سے حیرت و وحشت برس رہی ہو کہ مصیبت کے مارے دن بھر
کے بھوکے پیاسے خاموش آکر درخون پر بیٹھے ہیں صدا بھی نہیں دیتے ہیں یکایک شام محنت انجام
کا سامنا ہوا ماہ تابان فلک پر نکلا رال کا گولہ معلوم ہوتا تھا ستارے جو نکلے چھرے و گولیاں کہنا
چاہیے کہ صورت انکی کلبجے کو مفک کرتی تھی برہمن جہراں گلو نہ بھی پریشان کچھ قلیل سا کھانا
اسطور سے پیشکل ممکن ہوا کہ جب برہمن و گلو نہ نے بہت کہا کہ خواجہ بھوک کے مارے حال
بہت اتر رہا ہے خواجہ نے زنبیل سے ٹکڑے شیر مال کے سوکھے ہوئے نکالے وہ قلیل قلیل سے
تینوں صاحبوں نے نوش کیے خواجہ نے پانی پیشکل مشکیزہ حضرت خضر سے بلایا اس مصیبت میں
رات بسر کی جبکہ غواص ماہ تابان چاہے عرب میں داخل ہوا اور کشتیاں فلک نیلو فری یعنی تیراٹم
بعد شوکت و حشم کشتی مہر کو کھیتا ہوا دریا سے چرخ زبرجری سے باہر نکلا بحر زار عالم پر نگاہ ڈالی
خواجہ و برہمن و گلو نہ اُسٹھے خواجہ نے نماز سحر و اکی آمادہ سفر ہوئے دن بھر ہروی کی شام
کو پھر اسی صحراے مذکور میں پہنچے پیشکل ایک نخل تلاش کیا اسی کے سائے میں اترے
رات یہ مصیبت بسر کی صبح کو پھر روانہ ہوئے دن بھر پھرے شام کو پھر وہی جنگل ملا اسطرح
نخل کے سائے میں اترے تیسرے دن برہمن نے کہا ایو شنشاہ اوج عیاری درابغور لاحظہ
فرمائیے یہی صحرا روز ملتا ہو شاید کسی نے ہمارا راستہ روکا دن بھر پھرتے ہیں رات کو اسی مقام پر
آنے ہیں آج اسکی شناخت کر لیجیے ہر چند کاج بخوبی ذہن میں آگیا مگر امتحان کامل ہو جائے ایک تیر

برہمن نے اُس نخل کی شاخیں لگا دیا دن بھر ہروی کی شام کو قریب اُسی درخت کے پہنچے برہمن نے کہا خواجہ آپ نے ملاحظہ فرمایا کسی مکار نے راستہ روکا ہر ملکہ گلگونہ کو بہت غصہ آیا پکار کے آواز دی اور مکار جھلسا زشتہ باز سامنے آکر کوئی سحر کر کیا مثل چورون کے راستہ بند کیا جواب معلوم ہوا انشاء اللہ کل نکھینگے سامنے راستہ روکنے والا آتا تو امتحان معقول ہوتا خلیخال نے سر کوہ سے یہ سب باتیں سنیں خیال میں آیا کہ جا پڑوں پھر سوچی کہ کیا ضرورت ہو بھٹک بھٹک کر یہ سب اس صحرا میں آپ ہی مر جائیگے میری زندگی میں حشر سے نہ نکھینگے اس سوچ میں بھی ہر لیکن گلگونہ سحر کر کے بلند ہوئی برہمن سے کہ گئی کہ میں تلاش کرنے اُس مکار کو جاتی ہوں خلیخال نے جو اُس کوہ پر سے دیکھا کہ گلگونہ بلند ہوئی اس ملعونہ نے جھولی سے ماش کا آٹا نکالا ایک پتلی بنائی خون اپنی انگلی کا اُسکے ٹھونڈ میں دیا ایک دو ہتھ مارا پتلی مہسی ایک نازنین کی صورت بنکر تیار ہوئی دریا سے جواہر میں غوطہ زن غنچہ دہن رشک چین نار و کرشمے میں پرزن خلیخال نے کہا جلد جا گلگونہ رنگین پوش کو لگا کے لا کر مہوت کر کے لانا وہ نازنین حسین مہلتی ہوئی چلی ملکہ گلگونہ ایک مقام پر جا کر اتریں نگاہ اٹھا اٹھا کے چہار جانب دیکھنے لگیں کہ کان میں گانے کی آواز آئی ملکہ گلگونہ رنگین پوش نے سر اٹھا کے ایک نازنین مہ حسین و جمیل پری پیکر رشک قمر کو دیکھا یہ اشعار عبرت آثار گاتی ہوئی آتی ہر قسم

کلام آگئے بے لطف در میان کیا کیا
تو بھول بھول کے بیٹھا ہوا غبان کیا کیا
نئے سناتی ہو فقرے مری زبان کیا کیا
سنستے ہیں تذکرے کہاں کہاں کیا کیا
دم اخیر سناتا یہ منجھساں کیا کیا
سبھے سنائیگی دیکھوں مری زبان کیا کیا
ابھی دکھائیگا نیرنگ آسمان کیا کیا
گھمنڈ کرتے ہیں اللہ نوجوان کیا کیا
جہان سے لیکے چلے رندا مغان کیا کیا

سنا گیا مجھے باتیں وہ ہر زبان کیا کیا
بہار آتے ہی چپکا ہو جب کوئی غنچہ
سوائے تازہ مضامین کے لب نہیں جاقف
وہ کون ہو جو نہیں تیری گفتگو کرتا
شکایتیں یقین بہت درجہ ہفت تھی تنگ
یوہین جو سنھ پہ کیسلی یہ نہایت بد سب کا
زمین میں گارے کے برضوت کر دیا خاک
یہ چرخ سر کو کیا خصلتوں سے قافل میں
بلاں وحشرٹ اند وہ دیاس داغ جگر

یہ اشخا عبرت اٹھا رہا تھا کہ دل کو بفراری نے گھیرا پکار کر آواز دی اور نازنین بہ حسین اس
 صحرائے دیوان میں تیرا کیونکر گزر ہوا کیا مصیبت پری اس نے ہنسر جواب دیا یہ کوہ دوست اپنا
 مقام ہے دشت نوردی ہمارا کام ہو ہماری ملکہ عالم شہنشاہ ساحران اُستاد شعبہ بازان برائے سیر
 آئی ہیں جی چاہے چکر ملاقات کیلئے کل صحرائی وہی حاکم ہیں اس اقلیم کی وہی ناظم ہیں مگر آپ کے
 آنے کا کیا باعث ہوا ملکہ گلگونہ نے کہا کسی مکار نے ہم پر راستہ روکا ہے اسی کی تلاش میں نکلے ہیں
 اُس نازنین نے کہا آپ ہمارے ساتھ چلیے جس کسی نے ایسی حرکت کی ہوگی اس پر تنبیہ کجا سگی بلکہ اسکو
 پکڑا جلائیگی سزا دینگے کوئی آپ کو تردد نہوگا اس طرح کی باتیں نازنین نے کیں اور وہ اشخا ہنسر
 دل پر تاثیر ہو رہی تھی اور اس شیریں مخنی سے اُس نازنین نے کلام کیا کہ ملکہ گلگونہ اس کے ساتھ
 ہو میں اب جو قریب کوہ آئیں چند نازنینان ماہ پیکر کی آواز سنی اُس نازنین نے کہا شاید
 ملکہ عالم جانے کو ہیں کچھ تشریف لیجیے ملکہ گلگونہ نے گھائیوں کو طر کیا بالائے کوہ جو آئیں
 ایک خوشبو آئی کہ دماغ جان معطر و معطر ہو گیا درخت چھوٹے چھوٹے سرسبز دشا و اب
 عند لیبان خوشنوا زمزمہ سرائی کر رہی ہیں ہر طرف سامان عیش و نشاط مہیا معلوم ہوتا ہے
 چند نازنینان پر ہی پیکر آپس میں ملکہ یہ غزل عاشقانہ گارہی ہیں غزل

تلوار سے ضرور مری موت آئی ہو
 لاشے پہ ہنس کے بار نے بجلی گرائی ہو
 شانے کی اسکی زلف رسا تک سائی ہو
 آئینہ سان ہمارے ہمارے صفائی ہو
 نازِ نظری میں نے سلائی بنائی ہو
 پنجہ ہو بدر اور مسہ نو کلائی ہو
 مسند اپنا لیکے رہ گیا کیا مسند کی کھائی ہو
 تلوار میرے گرم لہو میں نہائی ہو
 سوتے میں پیاس بھر کر مے بھجائی ہو
 سنتے ہیں اُس نگار نے منہ دی لگائی ہو

سر میں ہوا سے ابرو قاتل سائی ہو
 میں جانتا تھا روئیکا منجھو وہ مثل ابر
 شانے تک اس کے زلف سا اب چونچ گئی
 عارض کھاؤ پھر وہی ہم ہیں وہی ہونم
 چشم صنم میں سرمے کی جادو داہ دون
 ہیں دست بستہ سامنے اس کے تمام نور
 کچھ غم کے سخن کا نہ اس نے دیا جواب
 چھالے پرے ہیں سیلے قاتل کی تیغین
 سب سے لب پر رکھ دیے غش دیکھ کر مجھے
 لاکھوں ہی خون ہو گئے ہونگے چل ہی قبول

ملکہ گلگونہ رنگین پوش بگوش ہوش من رہی ہن جون جون اشعار کی آواز آتی و طبیعت کارنگ
بدلتا جاتا ہر وہ نازنین مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی جاتی ہر تھوڑے عرصے میں راہ کو طر کیا دیکھا سامنے
ایک سند زلفی بھی ہر اسپر ایک نازنین نہایت حسین غنچہ دہن دریا سے جواہر میں غوطہ زن گرد
کنیز میں مصاحبین مٹھی ہن اس نازنین نے ملکہ گلگونہ کو دیکھا کھڑی ہو گئی پکار کر آواز دی اور
ملکہ عالم آئیے غریبوں کو کس سے از کیا کیا بڑی عنایت فرمائی ملکہ گلگونہ رنگین پوش اسکا خلق
و خلاق دیکھ کر حیران جمال و محو دیدار ہو میں سراپا کو دیکھنے لگیں دیکھا حقیقت میں صانع قدرت
نے ایسی تصویر صفحہ ہستی پر کھینچی ہو کہ جسکا نظیر ممکن نہیں بقول شاعر شعر نقاش چون شامل آن
ماہ می کشد نہ نوبت بہ زلف او چو رسد آہ می کشد نہ مانی جو نقش آن بت بدست می کشد نہ چون میر
ہم ساعد او دست می کشد نہ سراپا کو دیکھ کر حیران ہو گئیں انکسار مزاج کا یہ حال ہو کہ ٹھکی پڑتی ہو
ہاتھ تھام کے ملکہ گلگونہ کا قریب مسد کے لائی کہا تشریف رکھے ملکہ گلگونہ بیٹھیں وہ نازنین کہ
رہی ہو اسی نازنین سے جو ملکہ گلگونہ کو لگا کے لائی ہو کہ کیوں بواستخیر تم مہمان کو لائیں اپنے
مہمان کی خاطر کرو ایسے مہمان کسکو نصیب آئے ہیں کچھ دو چار اشعار گاؤ طریقے سے معلوم ہوتا ہو
تھارا گانا بہت پسند آیا تسخیر نے سازندوں کو اشارہ کیا سازندوں نے ساز ملا یا تسخیر نے
گلگونہ سے انکسین ملا کر یہ اشعار گانا شروع کیے اشعار

چل گئی تلوار جب چرچا کیا رفتار کا
ہو گیا معدوم مضمون بھی وہاں بار کا
تا فلک پہنچا ہر شعلہ آہ آتشبار کا
چرخ زنگاری ہو بچھا ہا مرہم زنگار کا
لے لیا بوسہ جو ہمنے گیسو حذار کا
بن گیا نخل ہا سایہ تری دیوار کا
تا بھرک جائے نہ شعلہ آتش رخسار کا
و بھو جھینٹا اگر پانی ملے تلوار کا
کیون نہ ہو ہر ملک میں شہرہ مرے اشعار کا

گر پڑی بجلی جو ذکر آیا ترے خسار کا
صورت موسے کمر ہرگز وہ ہاتھ اٹھا نہیں
یہ نہیں ٹوٹا ستارہ جھڑتی ہیں جنگاریاں
کہکشان پٹی ہو اقاتل ہمارے زخم کی
مشک نائفے کی طرح خوشبو دہن میں بو گئی
بادشاہی کرتے ہیں بیٹھے وہاں ہو کر فقیر
اس لیے ہر دم عرق افشان جبین بار ہو
ہمد سوایا بغش ابرو دے قاتل دیکھ کر
شاہ اقلیم سخن کا یہ قلع شاکر دہی

جب یہ اشعار تسخیر نے گائے ملک گلگونہ کی محویت اور زیادہ بڑھی خلیخال نے جلدی سے جام شراب
 لبریز کیا ملک گلگونہ کو دیا گلگونہ نے جام بے اندیشہ انجام پی لیا جام کے پیتے ہی ایک شعلہ منور سے
 نکلا ملک گلگونہ گر کر بہوش ہوئیں خلیخال نے زبان میں سوزن دی سحر اتار کر ہوشیار کیا اب
 گلگونہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا ایک ساحرہ سیہ قام بذا انجام کہ منظر ناز کر رہی ہو کبھی بکارتی ہو
 منم خلیخال جا دو صاحب اسیراب ساحرہ لاجواب گلگونہ کے ہوش اڑ گئے کہ کس بلا میں
 مہنسی مقام افسوس ہر اس ملعونہ نے بڑا کر کیا یہ تو اس حال پر ملال میں ہیں وہاں جب گئے ہوئے
 گلگونہ کو عرصہ گزرا برہمن نے گھبرا کر کہا ملک گلگونہ کو کیوں دیر ہوئی خواجہ نے کہا معلوم
 ہوتا ہو کہ اسیر کوئی افتاد پڑی برہمن نے کہا میں جا کر تلاش کرتا ہوں خواجہ نے کہا اے
 برہمن ویر نہ لگانا خواجہ تو اسی مقام پر ٹھہرے برہمن روئیں تن چلا خواجہ نے بہت
 کچھ سمجھا دیا کہ اے برہمن جو کام کرنا سمجھ کر کرنا برہمن نے کہا خواجہ سمجھا جائیگا جب برہمن نے
 چلے خلیخال کے سحر نے خبر دی کہ اب میان برہمن آتے ہیں خلیخال نے اسی تسخیر سے اشارہ کیا
 میان برہمن کو لینا تسخیر چلی برہمن تھوڑی دور چلے تھے کہ گانے کی آواز کان میں آئی برہمن
 نے ہنسنے لگا کہ ایک نازنین حسین یہ اشعار گاتی ہوئی آتی ہو نظم

بتوں کے بندے ہیں لیکن نظر خدا پر ہو
 رجوع خلق خدا خلق میں ہوا پر ہو
 مزاج یا رہبت اندون ہوا پر ہو
 غضب ستم ہو ستم پر بلا بلا پر ہو
 فتادہ وہ ہیں کہ سرچرے خاک پر ہو
 تمام زور تن ناتوان عصا پر ہو
 پسا جو دانہ تو کیا حیرم آسا پر ہو
 قضا ہماری ادا ہو ادا قضا پر ہو
 یہ اسکی دین ہو موقوف سب عطا پر ہو

ہماری عقدہ کشائی فقط دعا پر ہو
 پھرے وہ ہم سے تو منہ پھر گیا زمانے کا
 ہماری خاک کی تہ نظر ہو بربادی
 لبوں سے دل جو بجا مار زلف نے مارا
 دماغ عرش پر اپنا ہو خوش دماغی سے
 قیام آہ سے اپنا ہو صورت زکس
 غضب ہو شکوہ دور فلک لا خاموش
 تمھارا جرم ہو کیا موت کا علاج نہیں
 کسی کے ہاتھ کب آتی ہو برق دولت عشق

برہمن نے دیکھا وہ نازنین اسی بجانب آتی ہو اسنے قریب آکر برہمن کو جھک کر سلام کیا برہمن

ہنس پڑا کہ صاحب آؤ ہم تو تمہاری تلاش میں تھے وہ تو سمجھی کہ میرا نام تسخیر ہو گزرتا کرے کی یہی
تبدیر ہو برہمن نے ہاتھ تھام کر پشت پر ہاتھ پھیرا ہاتھ کا ہٹانا تھا کہ تسخیر کے جسم سے شعلہ ہے
آتش نکلنے لگے تمام اعضا مثل ہیزم خشک جلنے لگے اسنے ایک چن ماری کہ اذ ظالم بڑی درغل کی
دم بھر میں جلکر وہ نازنین خاک سیہ ہوئی برہمن کے منہ سے نکلیا ہاے اسی فریب میں گلاؤں
پھنسی نہیں معلوم وہ ملعونہ کہاں ہو جسے یہ سحر کیا قصد ہوا کہ زور نجوم کو دخل و دن جھولی سے کاغذ
تھالا کچھ ہند سے وغیرہ بنا رہے ہیں کہ وہاں خلخال کو جو معلوم ہوا کہ تسخیر کو برہمن نے جلا دیا
گھرائی کہ اب کیا کروں فوراً چند فقرات لکھے ایک طاہر سحر بنایا خدمت افراسیاب روانہ کر دیا
افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہو کہ طاہر نے آکر نامہ ہو بنایا افراسیاب نے دیکھا کہ خلخال
نے لکھا ہو کہ اوشہنشاہ برہمن نام مکر میں نہیں پختہ تسخیر دہندہ کو میں نے روانہ کیا برہمن نے
اسکو جلا دیا افراسیاب نے اٹھ کر ایک کمرہ کھولا آواز دی ارے ول فریب جلد حاضر ہو
دیکھا ایک نازنین نہایت حسین ہستی ہوئی سامنے افراسیاب کے آئی افراسیاب نے کہا جلد
اپنے کو پاس خلخال کے پہنچا جو کہے وہ کرنا اپنے نام کی تاثیر دکھانا ول فریب فوراً روانہ ہوئی
خلخال بالائے کوہ ہشی ہو کہ ول فریب فرستادہ افراسیاب آکر ہو چکی ہاے تہ باندھ کر سامنے
کھڑی ہوئی کہا مجھ کو شہنشاہ نے بھیجا ہو جو حکم ہو بجا لاؤں یہ سنتے ہی خلخال خوش ہو گئی کہا
پاس برہمن کے جاؤ تسخیر کے ہمارے پاس لاؤ ول فریب نے کہا کس صورت پر جاؤں خلخال
نے کہا جس صورت پر میرے سامنے لاؤ گی دیسا ہی سامان پاؤ گی یہ سنکر ول فریب ہارے
اُتری سوچکر بصورت حنائے گلگون پوش تیار ہوئی تلاش میں برہمن کی چلی برہمن ابھی
علم نجوم کو دست کرنے نہ پایا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی اے برہمن صف شکن میں تمہاری
تلاش میں نکلی تھی کچھ عاں بھی تم کو معلوم ہو آج تیسرا دن ہو کہ شہنشاہ اپنے مقام سے
غائب ہیں برہمن جو پٹھا دیکھا ملک حنائے گلگون پوش مضطرب و پریشان چہرہ ادا اس
عالم یاس برہمن کو پکارتی ہوئی آتی ہیں برہمن نے گہرا کر کہا کیوں ملک عالم خیر تو ہر حنائے
نقلی نے اور کر برہمن کا ہاتھ تھام لیا کہا اے خیر خواہ دولت آج تیسرا دن ہو کہ شہنشاہ قصر
جمشیدی سے پکڑ کر نکلے تھے کہ برائے بمقابلہ افراسیاب جانا ہوں پھر پکڑ نہیں آئے آج میں گہرا کر

تلاش میں نکلی یہ معنوں سکر برہمن کے ہوش اڑ گئے کہا اس ملک عالم میں عجیب آفت میں مبتلا ہوں
 دام مکر افراسیاب سے چھوٹا آج تین دن سے اس صحرا میں حیران و پریشان ہوں کسی نے ہم پر راستہ
 روکا ہر ملک گلگونہ ایسی ساحرہ کہ جہاں ہوشربا میں مثل نہیں سوائے افراسیاب کے کسی سے
 کم نہیں وہ جا کر غائب ہوئی خواجہ سائے میں نخل کے بیٹھے ہیں چن چن جو میں گلگونہ کی نکلا ہوں
 لیکن میں شہنشاہ کو بھی تلاش کرونگا افراسیاب کی کیا مجال ہو کہ شہنشاہ پر دست انداز ہونے
 نقلی برہمن کو باتیں کرتی ہوئی لچلی برہمن تو اپنا پیر و مرشد جانتا ہی سر جھکائے ہوئے چلا آتا ہر
 جب قریب کوہ کے پہونچے کان میں آواز آئی اے برہمن خیر تو ہر ملک کو کہاں پایا اس صحرا سے
 وحشت خیز میں کیونکر آتا ہوا برہمن نے سراٹھا کر دیکھا شہنشاہ کو کب مع پانچ سات مصاحبوں کے
 زیر نخل بیٹھے ہیں سلمان عیش و نشاط مہیا ہر ایک عورت حسین ہلو میں بیٹھی تھی ملک حنا کو دیکھ کر ہلو سے ہنکر
 بیٹھی کو کب نے آواز دی اے برادر آؤ برہمن مودب ہلو میں بیٹھا حنا نے بیٹھتے ہی اپنا رنگ جایا
 کہا کیوں صاحب کئی دن سے کہاں تھے ہم تلاش کرتے کرتے دیوانے ہو گئے دیکھو ہاں نون میں کانٹے چبے
 آبلے ہمارے حال پر پھوٹ پھوٹ کر روئے کیا اپنی کیفیت کہیں کہاں تک خاموش رہیں طلسم

آفت میں کچھ اب خوف خطر ہم نہیں رکھتے
 بیہوش ترے عشق سراپا میں ہیں ایسے
 آہوں نے بھی باندھی ہے ہوا بے اثری کی
 گہر دشت میں آوارہ ہیں گہ انکی گلی میں
 اقرار سے وہلست کے دیا کرتے ہیں تسکین
 گو پانی ہوا ناز عشق سے دل اپنا
 اب تک سحر ہجر کے صدمے نہیں بھولے
 یا قوت ہیں نخت جگر آنسو درخوش آب
 جس دل میں نہ درد و ہلو میں جگہ دین
 اب رنج لہو ہو کے جو نکلے تو عجب کیا
 پڑ مردہ ہر دل شکر کے کنے میں قبول کہ

دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے
 اپنے بھی تن و سر کی خبر ہم نہیں رکھتے
 نالوں کا بھی غل ہے کہ اثر ہم نہیں رکھتے
 وہ دل میں بسے آگے تو گھر ہم نہیں رکھتے
 ابل دل وہ مراد ہم و برہم نہیں رکھتے
 دوسے ترے آنکھوں کو بھی نہ ہم نہیں رکھتے
 پھر رہنے وہ آئے ہیں مگر ہم نہیں رکھتے
 ہرگز طمع لعل و گھر ہم نہیں رکھتے
 جو داغ نہ رکھے وہ جگر ہم نہیں رکھتے
 تن میں لہو اے دیدہ تر ہم نہیں رکھتے
 یہ غنچہ کھلے ایسا ہنر ہم نہیں رکھتے

اس حسرت دیاس سے یہ اشعار جنابے نقلی نے پڑھے کہ کوکب نقلی رونے لگا کہا کیوں برہمن سنتے
 ہو ملک نے کیا صدمے اٹھائے صاحب نہ گھراؤ میں چلتا ہوں یہ کہکر کوکب نے جام اپنے ہاتھ سے
 بھرا کہا نو برہمن ایک جام قوی نو برہمن نے ہنسر کہا اسی شہنشاہ میاؤں دل دھڑکتا ہو شراب پیئے کو
 دل نہیں چاہتا کوکب نقلی نے کہا اوی برہمن پی بھی جاؤ دل دھڑکتا کیسا برہمن نے یہ کراہت
 جام پیا پیتے ہی گلابی ٹوٹی دھواں نکلا برہمن بیہوش ہو کر گرا اسکی بھی زبان میں سوزن کو دیا
 خلیخال نے برہمن دگلگوٹہ کو پتھروں کی آڑ میں قید کیا اب اس فکر میں بیٹھی ہو کہ دیکھو نہ عمر کس
 صورت پر آتا ہو اب خلیخال بصورت اصلی بیٹھی ہو چند کینزین سحر کی بنائی ہوئی گرد جمع ہیں یہی باتیں کر رہی
 ہیں کہ حضور نے بڑا کمال کیا برہمن دگلگوٹہ کو گرفتار کر لیا در نہ برہمن وہ شخص ہو کہ جو نظم ریاست
 کوکب روشن ضمیر ہو سارا طلسم نور افشان اسی کے انتظام سے آباد ہو رعایا دلشاد ہو مگر بیان جب
 خواجہ نے دیکھا کہ برہمن کو بھی دیر ہوئی سمجھے کہ برہمن پر کچھ افتاد پڑی رنگ روغن عیاری کا نکالا
 افراسیاب کی صورت بن کر بنا رہوے تخت زبردی زنبیل سے نکالا اسپر سوار ہوے تخت اڑاتے ہوے
 چلے خلیخال جادو بصورت اصلی بیٹھی ہو لیکن افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا تھا اسکو معلوم ہوا
 کہ ساربان زادہ میری صورت پر برائے گرفتاری خلیخال جاتا ہو وہیں سے افراسیاب نے سحر
 کیا ایک طائر زمزمہ سرائی کر کے پہونچا درخت پر آکے بیٹھا بجا کر آواز دی اوی خلیخال جادو آگاہ ہوا جادو
 کہ عمر و بصورت افراسیاب آتا ہو خلیخال نے سحر کیا ایک نازنین کی شکل بن کر بیٹھی گرد کینزین جمع ہیں
 سار بچ رہا ہو ایک گانے والی شوخ دشتک بخوش الحانی یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو غزل

اسد اگلاب کے دو بھول ہیں ہاں نہیں
 یہ حسن نور خدا دادی زرداں نہیں
 شکستہ حال کی آواز ہو سوال نہیں
 کسی کا عقدہ کشا ناخن ہلال نہیں
 گن میں چاند ہوتا ہے شریک حال نہیں
 نہال عمر کو آرزو ہو یہ ہلال نہیں
 عیان ہو سب کا دانہ و قن خیال نہیں

بہار حسن خدا داد کو زوال نہیں
 ہمیشہ بدرہمیں عارض کبھی ہلال نہیں
 جواب دیکے نہ دل توڑا در سائل کا
 فلک کو باس سے ہم دل گرفتہ دیکھتے ہیں
 خدا کسی کو نہ روز سیاہ دکھلائے
 ہمینہ زیست کا کشتا ہی ہر معینہ میں
 رباعی حسن کے میوہ میں یہ لطافت ہو

کبھی ہوا کبھی شعلہ کبھی ہو خاک اور بکسر | مگر تمھارے عناصر میں اعتدال نہیں

گانے والی ذرا چپ ہوئی ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا افراسیاب تخت پر سوار اڑنے ہوئے
تخت کو آتا ہر خیال نے کنکسیوئے رگھو سر جھکا لیا گویا دیکھ ہی نہیں کینرون نے بھی عرض کی
حضور حقیقت میں اس کہاں کو دیکھیے اب اس شخص کا ملنا دشوار ہوگا خیال نے کہا اب میرے
ہاتھ سے کیا بیگیا میں کیا اسے زندہ چھوڑ دوں گی اس ظالم کے قتل سے بہتہ مورد نگلی خواجہ نے آسمان
پر سے دیکھا کہ محفل میں اشارے ہو رہے ہیں خواجہ نے تخت اتارا کینرون نے پکار کے کہا شنشاہ
آنے ہیں خیال نے سر اٹھایا واسطے سلام کے جھکی لیکن خواجہ کی جو نگاہ بڑی تیور خیال
کے دیکھ کر دل میں شک ہوا کہ اسے مجھ کو پہچان لیا لیکن کچھ بن نہیں پڑتا وہ برائے استقبال ابھی
سامنے آچکی خیال ہو کہ اب یہ نہ ہٹنے دیں تیور سے اس کے صاف ظاہر ہو کہ ہمیں پہچان لیا دیکھیں
تقدیر کیا دکھائے اسی سوچ میں خواجہ زمین پر آئے لیکن ہاتھ پاؤں میں رعشہ مثل بید کا نہ پڑے
ہیں خیال ظاہر میں خاطر میں کرنے لگی دل میں ہی ہو کہ اسکو گرفتار کروں خواجہ اس فکر میں
کہ ذرا اسکو غفلت ہو تو نکل جاؤں خیال کو خیال ہو کہ عمر و ذرا بھی مجھ سے متوجہ نہ تو گرفتار کروں
اور خواجہ عمر و ہوشیار بیٹھے ہیں چار جانب دیکھ رہے ہیں کہ برہمن و گلگونہ کہاں ہیں یا شاید
وہ یہاں نہ آئے ہوں پتہ نہیں ملتا چہرے پر ہوا نیان اڑنے لگیں خواجہ چاہتے ہیں کہ اپنے کو
کو دسے گراؤں ایسا نہ ہو کہ یہ گرفتار کرنے خیال نے کہا شنشاہ یہ صحرا بہت ویران ہے مجھے
آباد کرنا پڑیگا خواجہ عمر و نے کہا میں ویرانی صحرا کو دیکھوں یہ کھراٹھے خیال حیران ہوئی ایسا
نہو ساربان زادہ نکل جائے یا پہاڑ سے پھاند پڑے چند سنگریزے ہاتھ میں لیے اور بلکار بیٹھی
اوساربان زادے کہاں جاتا ہی میں نے پہچان لیا خواجہ پہاڑ سے پھاند پڑے خیال بھی
برابر کو دی گرتے گرتے ایک دو ہتھڑ زمین پر مار دیا کہ خواجہ کے پاؤں میں نے تمام لیے
خیال نے قریب آکر کمر میں بچہ دیا پہاڑ پر لیکر آئی مسخہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا چہرے
سے خواجہ کے اڑ گیا خیال نے کہا صاحبو دیکھا تھے اس ظالم نے کیا کہاں کیا اس وقت اسے
ایک عرضی افراسیاب کو لکھی کہ شنشاہ میں نے عمر و برہمن و گلگونہ کو گرفتار کر لیا طرح
حکم ہوا سطح لاؤں مگر کینز آبرو کی امیدوار ہو ایک کو عرضی دی کہ جا کر شنشاہ کے ہاتھ میں یہ عرضی

وینا کینز روانہ ہوئی یہاں افراسیاب خود کہ رہا ہو کہ خلیخال نے بڑا کار نمایان کیا مگر ناچ رنگ
رنگ ہو رہا ہو ایک نازنین حسین افراسیاب جادو کو خوش دیکھ کر یہ غزل گارہی ہوتی غزل

نفع تجھے مجھے اور زلف چلیپا کیا ہو	سفت میں دل تجھے دیدون مجھے سودا کیا ہو
آئینہ دیکھ کے صورت تجھے سکتا کیا ہو	دیکھ تو اسکی ادائیں بھی دیکھا کیا ہو
لاکھوں دل پستے ہیں جو ایک قدم چلتے ہو	یہ چلن کیسے ہیں جانی یہ روتا کیا ہو
طار رنگ پریدہ کو گردنگا قاصد	نہیں ملتا جو کبوتر مجھے پروا کیا ہو
جنے کی فکر ہوا ملک عدم کو راہی	نہ کھلا حال دہن کا یہ معما کیا ہو
سامری کا نہ چلے آنکھ کے آگے جادو	ہونٹھ کہتے ہیں کہ اعجاز میجا کیا ہو
آئینہ دیکھ کے صورت پہ ہوسے ہو عاشق	صبح سے چہرہ جو اترتا ہو یہ نقشا کیا ہو
طار رنگ پریدہ کی طرح اترتا ہوں	باغبان کا مجھے اس باغ کے کھٹکا کیا ہو
ایکدم کی ہو اسے بحر جہان میں مہلت	بلبلایانی کا ہو ہستی شیدا کیا ہو

وہ کینز بھیجی ہوئی خلیخال کی آکر پوچھی آتے ہی نامہ خلیخال کا پیش کیا کہا داری آج ملکہ نے
بڑا کام کیا ایسے ساحرون کو گرفتار کیا برہمن نے بڑی ہوشیاری کی مگر ملکہ نے حسابے گلگون پوش
کی شکل بنا کر کینز کو بھیجا تب میان برہمن اس دام مکر میں پھنسے ملکہ بصورت کو کب نہ کر بیٹھیں
افراسیاب نے کہا کیوں صاحبواب کیا صلاح ہو خلیخال کو قید سپرد کروں سب مصاحبوں نے کہا
حضور یہ لوگ قید نہیں رہ سکتے انکے مددگار ہو پھینگے اور رہا کر کے بچائینگے ہماری سب کی
راے یہ ہو کہ صحراے طلسمی میں گرفتار کیا ہو حضور دخل زمین نامہ لکھ بھیجیں خلیخال وہیں قتل
کر ڈالے سر آپ کے پاس آجائیں یہ راے افراسیاب کو پسند آئی اسی کی عرضی پر جواب لکھا
خلیخال دای خیر خواہ دولت ہمنے نگو بہ عمدہ نیابت مقرر کیا وہ مرتبہ تمہارا کر فنگا کہ تمام ساکنان
طلسم رشک کرینگے لیکن ایک کام کرو یہ وہ لوگ ہیں کہ اکثر قید ہوئے اور رہا ہو گئے انکے مددگار
زمین سے پیدا ہوتے ہیں برہمن وہ ساحر ہو کہ اگر قید سے رہا ہوگا زمین ہلا دیگا اگر میرا سحر تھا
پاس نہوتا برہمن کبھی اس دام مکر میں نہ پھنستا مگر مناسب یہ ہو کہ ابھی خاص طلسم میں قید یونگا
داخل نہیں ہوا اگر سرحد طلسم میں آجائے تو میعاد کرنا بڑی مین فوج روانہ کرتا ہوں اسی

جنگل میں سامان کر میدان خونی کی تیاری کیجائے اُسی مقام پر تینوں کو قتل کروا کر عمرو قتل ہو گیا مسلمانوں کے جی چھوٹ جائیگے اسی ظالم کی ذات سے سارے فتنہ و فساد پیدا ہوئے میں سب سامان روانہ کرتا ہوں کیا تعجب ہو کہ وقت پر میں بھی آؤں یہ لکھ کر جواب نامے کا کینز کو دیا بعد چلانے کینز کے آواز دی ارے ایک ساحر کا خوابان ہوں کہ یہاں سے جاوے خلخال کی جا کر شرکت کرے قتل میں شریک ہو سر لیکر ہمارے پاس آئے بارہ ہزار ساحر واسطے انتظام کے ساتھ لیجائے سرمست جا دو اپنے مقام سے اٹھا کما غلام یہ خدمت بجالائیگا افراسیاب نے بارہ ہزار ساحر لکے ساتھ کیے سرمست سب جا دو گروں کو ساتھ لیکر چلا یہاں خلخال کو کینز نے اگر نامہ دیا خلخال پڑھ رہی ہو کہ آسمان پر برق چلی دیکھا سرمست جا دو مع بارہ ہزار جا دو گروں کے آکر پہونچا خلخال کو حکم افراسیاب سے آگاہ کیا خلخال نے کہا اب تو دن قلیل باقی ہے صبح کو سب سامان ہو جائیگا سرمست مع سب ساحروں کے اُسی پہاڑ پر فروکش ہوا خلخال نے یہ اعزاز اتارا آپ بھی وہیں آکر بیٹھی صحبت شراب و کباب شغل راگ و رنگ شروع ہوا اور سب جا دو گر بھی جمع ہیں شراب چل رہی ہو جب دو دو چار چار جام پیے داغ بادہ ناب سے گرم ہوئے خلخال نے کہا اے سرمست میں نے کل اپنی جان لگا دی برہمن ایسے ساحر کا گرفتار کرنا کیا آسان تھا منتظم سلطنت کو کب کا ہن بخومی لیکن میں نے گرفتار ہی کیا تینوں قیدی بھی ایک گوشے میں بیٹھے ہن بقیارہ مضطر برہمن کا خواجہ سے اشارہ ہو کہ کیوں خواجہ رات گزر رہی ہو کوئی صورت رہائی معلوم نہیں دیتی خواجہ فرماتے ہیں اے برہمن میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اسے مجھ کو بچانا کوئی پہلو نہ ملا کہ نکل جاتا آخر پہاڑ سے پھاندا وہ بھی برابر پہونچی گرفتار کر لیا کسی کو لشکر میں خبر نہیں کہ ہم پر کیا گزری یہاں خلخال نے ایک نازنین پر پھرو کو اشارہ کیا اُس نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

بلبل ہزار حیف گلستان سے دور ہو
دانا جو ہو وہ صحبت نادان سے دور ہو
صیاد ایسے میں چمنستان سے دور ہو
داسن تمغارا خاک شہیدان سے دور ہو
باد صبا بھی گور غریبان سے دور ہو

کب دل ہمارا کو چا جانان سے دور ہو
بیٹھا ہو مجھے بھاگ کے مجنوں ہزار کوس
کر لو دواغ بلبل شیدا کو اے گلو
جامے کو بار بار جھٹکتے ہو کس لیے
غربت میں کوئی قبر کا جار و کیش نہیں

عالم تمام کیون نہ پرستش تری کرے
قاتل کہیں کھڑا ہو خفا ہو کے من کہیں
رنجور تو ہو لب سے نہ پہونچکا زلف تک
جل بل کے پوست وشت میں اُتر ابد نکا سب
اب ہوان یار کا میں جھوڑتا ہوں عشق
دھونڈھا بہت نہ دل کو دہن کا ملا سرائے
آزاد وہ نہیں جو فتن کی کرے نہ سیر
یار بخت میں ہند سے ہو بچا قبول کو

ہندو سے ہو بغید مسلمان سے دور ہو
مشرکے دن بھی ہاتھ گریبان سے دور ہو
ایر دل فتن کا شہر بدخشان سے دور ہو
چرمی بھی حامد اب تن عریان سے دور ہو
حیوان پہ ہو فریفتہ انسان سے دور ہو
خضر اپنا حیف چشمہ حیوان سے دور ہو
وہ قید ہو جو کاکل پہچان سے دور ہو
اب تک پہ مور اپنے سلیمان سے دور ہو

گانے کا ہنگامہ گانے والی محل رہی ہو سرمست کے سامنے بتاتی جاتی ہو خلخال نے جھلا کے کہا
اؤ قتل اپنے باپ کے سامنے محل رہی ہو ناز و کرشمے دکھاتی ہو اس طرف نہیں آتی گانیوالی کا پنے نگلی
طرف خلخال کے پٹی سرمست کو غور کرنا خلخال کا بہت ناگوار ہوا پٹ کر کہا اے خلخال آج تم
اپنے ہوس میں نہیں ہو اگر ہم ٹکوا ایسا مغرور جانتے تو الگ جا کر رات بسر کرتے نہیں معلوم تم کیا
سمجھتی ہو خلخال نے کہا میان سرمست کیا تم میرے حاکم ہو میرا غور کرنا کیا بجا ہو تمکو میری اطاعت
میں شہنشاہ نے بھیجا ہو خاموش بیٹھے رہو ایسا نہو ذلیل ہو سرمست نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا ملکہ
خلخال فرما سمجھ کے کلام کرو میں شہنشاہ کا تابعدار ہوں اور کسی کی اطاعت نہ کرو گنا خلخال نے کہا
یہ خیال نہ کیجیے گا مجھ کو شہنشاہ نے نائب قرار دیا ہو سب پر میری حکومت ہو میں نے طلسم ہو شراب
کو تباہ ہونے سے بچا لیا عمر و میرے قبضے میں ہو جسکی ذات سے سارا فساد برپا ہوا زیادہ بان رکھ
نہ کیجیے گا سرمست نے کہا میں تمھاری حکومت کو نہ مانو گنا باتوں میں اس قدر تکرار بڑھی کہ خلخال
اپنے مقام سے اٹھی سرمست نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خلخال نے اٹھتے اٹھتے گولہ مارا سرمست
نے گولے کو کاتا سرمست تو بارہ ہزار جادوگر ساتھ لیکر آیا ہو بے اختیار منہ سے نکل گیا کہ اس
مغرور کی ناک چوٹی کاٹ لو بارہ ہزار جادوگر لینا لینا کر کے چلے خلخال نے بکا رکھ آواز دی ہاؤ
سرمست کیون تیری شامت آئی ہو یہ بارہ ہزار ایک سحر کے مہمان ہیں ایک ہی سحر میں سب کو مٹا دوں گی
سرمست نے کچھ جواب تو نہ دیا گولہ مارا گنا خلخال بلاے روزگار ہو چند سنگریزے جو اٹھا کر مارے

پتھر برسے لگے ہر طرف سے صدائے الامان بلند ہوئی ایک جادوگر پتھروں کے در سے نکل کی آڑ
پکڑ کے کھڑا ہوا خواجہ فرما رہے ہیں کہ اے برہمن ہمارے معبود نے رہائی کا سامان مہیا کیا
برہمن کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہا خواجہ گوشت خردندان سگ ہو رہا ہے برہمن کیا فائدہ
ہمارے دونوں دشمن ہیں اگر سر مست غالب آئیگا وہ بھی ہمارا ہی قاتل ہے خواجہ عمر و نے کہا
گھبراؤ نہیں میں تدبیر کرنا ہوں خلخال نے جو سحر کیا پتھر برسے برہمن پتھر و نئے آگ نکل رہی ہے
کسی طرف تلواریں گر رہی ہیں ہر چند سر مست ہو کتا ہے مگر سحر دفع نہیں ہوتا اگر تلواریں و کین
پتھروں کی ترقی ہوئی جادوگر بھاگ کر چھپتے پھرتے ہیں بعض منہ کے پھل گرنے ہیں سر مست بھی
گھبرایا ہوا ہے خلخال بہ اطمینان سحر کر رہی ہے راجہ چار ہزار ساحر جو مارے گئے پہاڑ بہ خون کا دیا ہوا
جلاد مہتر بابا خنزیر مہیا لیکر میدان خرچ زبردی میں آیا وہ جادوگر جو بھاگ کر نخل کے پیچھے چھپا تھا
خواجہ عمر و نے پکار کر کہا بھائی میرے پاس آؤ اور چھپو تمہاری جان بچے اہل دعیال دار ہو
تمہارا مارا جانا مجھ کو گوارا نہیں ننھے ننھے بچے تمہارے تباہ ہو جائیں گے عمر و نے جو بخت یہ کلمہ کہا
وہ جادوگر خوش ہو گیا قریب عمر و کے آیا کہا بھائی اگر میں مارا جاؤنگا تو جوان جو رو کا کوئی
پوچھنے والا نہیں سی پاری کہاں جائیگی تڑپ تڑپ کے جان دیدیگی جب وہ ساحر قریب عمر و کے
آیا عمر و نے کہا بھائی بیٹھ جاؤ جب وہ جادوگر بیٹھا عمر و نے کہا میں بھی ڈر رہا ہوں مجھ پر کوئی پتھر
پڑے سر پھٹ جائیگا جان کا ہیکو بھگی وہ جادوگر بیٹھ گیا عمر و نے کہا بھائی میری کمر میں دو پتھر
نکال لو جادو کرنے ہا تو ڈال کے عمر و کی کمر سے روپیہ نکالے عمر و نے کہا بھائی تمہیں لے لو میرے
ہاتھ کی ہتھکڑیاں نکال دو میں اثر فیان بھی تھک دوں تم لیکر بھاگ جاؤ ہم تو اب زندہ نہ بچیں گے تم
صاحب اہل دعیال ہو تمہیں خرچ کرنا جاؤ گرو پیہ تو پا ہی چکا ہے خوشی میں عمر و کی ہتھکڑی نکالی
خواجہ کی جیسے ہی ہتھکڑی نکلی کمر سے فوراً حباب بیہوشی نکالا اثر فیان نکالنے کے جیلے سے حباب
منہ پر ساحر کے مار دیا ساحر بیہوش ہو کر گرا اب تو عمر و نے روپیہ اسکی کمر سے لیکر اپنی کمر میں
رکھے اور جھپٹ کے اول برہمن کی زبان سے سوزن لی برہمن کی زبان سے جو سوزن نکلی
ایک شیر تھا کہ اپنے مقام سے جھوم کر اٹھا غرہ کیا اور خلخال بدآل اب کہاں جائیگی خلخال نے
جو پلٹ کر دیکھا کہ برہمن نے رہائی بائی پکار کر آواز دی اور سر مست بدست دیکھ تیرے باپ نے

رہائی پائی اب کیونکر جان بچی تیری ہی ذات سے یہ فساد برپا ہوا عمر و نے گلگونہ کی بھی زبان
سے سوزن کو نکال لیا گلگونہ مثل برق جہندہ تڑپ کر اٹھی برہمن سے کہا آپ دخل نہ دیجیے میں
سمجھ لوں گی سرست نے جو پلٹ کر دیکھا ایک نازنین مہرین مثل شعلہ جوالہ سینے پر ابھار چہرہ زیبا
سے ظاہر انتشار سرست نے پکار کر آواز دی ارشد شاہ خوبی میری جان پر نبی ہر میری معیجی
عجب نوبت ہو کیا کہوں کہ کیا کیفیت ہو کس زبان سے عرض کروں نظم

دیکھ لو شوق نا تمام مرا	غیر بچائے ہو پیام مرا	بے اثر ہو فغان خون آلود
کیون نہ ہوئے خراب کام مرا	آتشین خو سے آزرے وصال	پاک گیا اب خیال خام مرا
دیکھنا کثرت بلا نوشی	کاسہ آسمان ہو جام مرا	اس لب اعل کی شکایت ہو
کیونکہ رنگین نہ ہو کلام مرا	تو نے رسوا کیا مجھے اتنا تک	کوئی بھی جانتا تھا نام مرا
زنا نوبت پہ جان دی دیکھا	مومن انجام و اختتام مرا	بندگی کام آ رہی آخر

میں نہ کہتا تھا کیون سلام مرا ملک گلگونہ نے جواب دیا اولیوں کیا بیہودہ کہتا ہو کیا مجھے
محبت پیدا ہوئی یہ شکر سرست نے چاہا سحر کروں ملک نے کچھ بال توڑ کر پھینکے کہا یہ دائم محبت
ہو بال جو پھینکے اقبال کی ترقی ہوئی بال بال گنگا رتھا سرس دل کو پیچ و تاب ہوا سرست نے
دیکھا چند ماراں یہ پیدا ہوئے ایک مار یہ کچھ اٹھا کر سامنے آیا سرست نے ایک دانہ ناش کا
مارا مار یہ جل کر خاک ہوا دھوان نکلا وہ دھوان جو داغ پر پہونچا سرست رقص کرنے لگا
تا چتا تھا کبھی غل مچاتا تھا کبھی یکا رتا تھا میں تا بعد از ہوں قدم پر سر کونٹا کروں غلام قدیم
ہوں کسکے سامنے اپنا حال بیان کروں کیا شکایت فلک کج رفتار کروں بقول غلام نظم

کیون دکھائی اے فلک بے با صبح	ہو شفق سے مجھ پر آشبار صبح	یاں کسی خورشید ر کے عشق میں
ہوتی ہو ہر رات سو سو بار صبح	حسن کا عالم بھی کیا عالم ہوا	زلزلت جانان شام ہو خسار صبح
وصل کی شب در پہ گزرا ہوا	آچلی ہو گی پس دیوار صبح	وصل میں تھا صبح سے ہزار میں
ہجر کی شب مجھے ہو ہزار صبح	وصل میں حاضر تو غائب ہجر میں	دیتی ہو ہر شب نیا آزار صبح
ہو بیان کس کو شب فرقت میں ہوش	ہو چکی ہو گی ہزاروں بار صبح	سرست یہ اشعار پڑھتا ہوا

قریب آیا قدموں پر سر رکھ دیا کہا میرا سر کاٹ لیجیے بارگروں سے اتا لیجیے کہ نجات پاؤں

ملکہ گلگونہ نے کہا اس طرح کی جان دینے سے کیا فائدہ خلیخال نے ہمارے ساتھ بڑا کر کیا اسکا سر کاٹ کے لاؤ تو ہم تمہارے ساتھ شادی کریں یہ سنتے ہی سرمست فاقہ مست جھومنے لگا کہا جو ارشاد ہوا بجا لاتا ہوں خلیخال کا سر لینے جاتا ہوں گلگونہ نے خوب سحر کو زور دیا جھومتا ہوا چلا راہ میں جو جادو گر ملا اسکو طمانچہ مار دیا اسکا سر اڑ گیا کسی پر تلوار چمکانی برق گرائی کئی سو کو قتل کرتا ہوا سامنے خلیخال کے پونچا ملکا را د بچیا تو نے معشوق پر بچہ کو آزار پہونچایا بہتر اسی میں ہر کہ سر جھکا دے میں تیرا سر کاٹ کے بجاؤن ملکہ کو راضی کروں اگر اسکے خلاف کیا تو چنیا پکڑ کر بجاؤنگا خلیخال نے ملکا را د بچیا تو نے میری محنت خاک میں ملا دی میں نے اپنے کو مثل نقش قدم مٹایا تب ان تینوں کو قید کیا تھا یہ وہ لوگ ہیں کہ اپنی کوئی دست انداز ہو سکتا ہر سامنے افراسیاب کے تیری شکایت کرونگی سرکار سے تیری سزا ہوگی لاکھ لاکھ خلیخال حنی پیٹی ڈرایا جھکایا مگر سرمست کب مانتا ہر مہوت چہرہ سرخ کف منہ سے جاری آنکھوں کے سامنے تصویر گلگونہ کی بھری ہو کلیجے پر مانتا ہر کہ اس معشوق پر بچہ کو کیونکر پاؤن تلوار کھینچ کر خلیخال کی طرف چلا خلیخال نے ہر چند سحر کیا کہ اسکو روکوں میرے پاس نہ آئے مگر سرمست کب مانتا ہر جھپٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا خلیخال نے نیکی مار دی تیغ ہاتھ سے سرمست کے نکلیا وہی تلوار خلیخال نے اٹھائی دم شمشیر پر سحر دم کیا یا سامری و جمشید کہہ رہا تھا مارا سرمست نے ہائے ملکہ عالم کہہ سر آگے کر دیا تلوار جو پڑی سرمست کے دو ٹکڑے ہوئے اسکا مرناکہ صدا گیر و دار بلند ہوئی خلیخال نے مار تو ڈالا مگر سر پیٹ لیا کہ ہائے بڑا سا حزر بردست مارا گیا افراسیاب جاو و شکایت کریگا اب جو پلنگہ دیکھا گلگونہ و برہمن نے کل فوج کا ستھراؤ کر دیا لاشوں سے پہاڑ کو بھر دیا خلیخال سوچی کہ اب انکے ہاتھ سے نہ بچونگی ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا ایک طائر پیدا ہوا کہا اے طائر سامری میرے تو ہوش اڑے ہوئے ہیں جلد جا کر شہنشاہ سے اطلاع کر کہ سرمست مارا گیا خلیخال کو اکیلا پا کر گلگونہ و برہمن نے گھرا اے طائر تڑپ کر بھاگا کئی گولے خلیخال نے مارے کہ برہمن و گلگونہ پر آگ برسنے لگی زمین کا پانی کبھی خون اپنا کاٹ کر پینکتی ہو تمام زبور جسم کا اتار کر چھینکا بجلیاں چھینکین تو برقین چمکین بایوں سے شعلہ آتش گرے کڑے اتار کر جو پینکے پتھر بر سے مگر ان دونوں پر تاثر نہیں ہوتی سحر کو اسکے یہ آسانی دفع کر رہے ہیں برہمن

آتا ہر کہ اسکو چیر کر پھینک دوں اسکے اعمال قبیح کی سزا دوں گلگونہ فرماں میں استوار و ذرا تماشا
 دیکھو میں اس مکار کی فکر کر چکی ہوں مزایہ ہو کہ تڑپ تڑپ کر مرے اپنے ہاتھ سے اپنی جان کے
 اپنی بوٹیاں خود کاٹے خلخال گھبرا کے پہاڑ سے کوئی بڑی سختی اُٹھائی لیکن ملت نہ پائی
 برہمن بھی قریب پہنچا خلخال نے نیچے مارا برہمن نے کھائی پکڑ کر ایک طمانچہ مار دیا خلخال کا سر
 چنبر گردن سے اڑ گیا اب فوج باقی ماندہ کو قتل کرنا شروع کیا گھبرا ڈال دیا ہر بیان افراسیاب دو
 باغ سیب میں بیٹھا ہر صبح کا وقت ہر باغ سیب کی رعنائی طائر وں کی زمزمہ سرائی نخل
 سرسبز و شاداب پھول لا جواب افراسیاب عیش پسند ہو کر وناز نیناں رحیمین رحیمیناں مہر مین
 جمع ہیں ذکر برہمن ہو رہا ہر کینزین عرض کرتی ہیں کہ اب تو برہمن و گلگونہ و دونوں قتل ہو گئے
 ہوئے افراسیاب کہتا ہوا اب نہ بچینگے ساربان زادے کا بھی سر آتا ہو گا آج حکم میں سامری
 و جمشید کے خافل پڑیگا وہ تو صاف صاف لکھ گئے ہیں کہ عمرو کی موت کسی ساحر کے ہاتھ سے
 نہیں ہو دیکھو خلخال نے کیونکر گرفتار کیا لیکن اسکو بڑی آبرو سے لانا چاہیے سب سردار برا
 استقبال جائیں خلخال کو بہ آبرو سے تمام میرے باغ میں لائیں یہ ذکر تھا کہ ایک طاثر بجال
 پریشان پرچے ہوئے آیا اگر درخت پر بیٹھا افراسیاب نے کہا اسے تو کون ہو کس حال پریشان
 میں آیا ہو تجھکو دیکھ کر دل گھبراتا ہو کس غم رسیدہ نے تجھکو بھیجا ہو طاثر نے آواز دی اے شہنشاہ
 گر دون بارگاہ غضب ہو گیا خلخال و سرمست میں فساد ہوا برہمن و گلگونہ نے رہائی پائی
 سرمست مارا گیا مجھکو تو اب یقین ہو کہ خلخال بھی قتل ہو گئی ہوگی برہمن کے سحر سے بچنا دشوار ہو
 برہمن و گلگونہ نے قیامتیں برپا کی ہیں وہ سحر ہو رہے ہیں کہ زمین کانپ رہی ہو پہاڑ جل رہے
 ہر مقام سے شعلہ آتش نکل رہا ہے سنتے ہی افراسیاب گھبرا گیا کہا میں خود جاتا ہوں افراسیاب
 بقدر و غضب تمام اٹھا سحر کرتا ہوا چلا بیان وہ وقت ہو کہ فوج تمام گھری ہوئی ہو برہمن و
 گلگونہ سحر کر رہے ہیں چاہتے ہیں کل فوج کو قتل کر میں ایک انہیں سے بچ کر نہ جائے برہمن و
 گلگونہ شانے سے شانے ملائے سحر کر رہے ہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا ستم شہنشاہ طلسم ہو ستم ساحر
 کیٹا افراسیاب جادو و برہمن خبردار کہاں جاتا ہوا لاشہ خلخال و سرمست کا جو دیکھا افراسیاب
 کو اور زیادہ غصہ آیا للکار کر جا پڑا برہمن اور افراسیاب سے سحر ہونے لگا جب افراسیاب نے

سحر کیا برہمن بر شعلہ آتش کرنے لگے برہمن مثل برق چمک کر نکلا جب برہمن نے سحر کیا افراسیاب
پر چادر مسخ گوی افراسیاب اسکو چاک کر کے چمکا تیغہ پکڑ کر برہمن پر جا پڑا تلوار چلنے لگی جب
افراسیاب نے ہاتھ مارا صد ہا تلواریں برہمن پر گروں برہمن نے تلواروں کو توڑا اپنے سحر سے
خبر برساتے افراسیاب ایسے سحر کو کب مانتا ہو خبر دن کو توڑ رہا ہو ایک مقام پر برہمن نے
ہاتھ مارا افراسیاب نے کہا ارے حفاظت کرنے والے سرگئے اس ظالم برہمن بچے کو لینا بہت
مغرور ہو عقل و فراست سے سراسر دور ہو طلسم نور افشان وہ مقام ہو کہ ایک سحر میں مٹا دو نگا
با و شاد کو وہاں کے در بدر خاک بسر کرونگا اب جو برہمن نے ہاتھ مارا ایک طائر نے آکر
گلا اپنا زیر شمشیر رکھ دیا گردن پر طائر کی تلوار پڑی گردن طائر کی اڑ گئی خون کی چھینٹیں جسم پر
برہمن کے پڑیں کہ آبلے پر گئے برہمن کو معلوم ہوا کہ ہڈیاں جسم کی جلنے لگیں ہر ہر عضو سے
چنگاریاں نکلنے لگیں ذرا برہمن کی پک جھپکی آبلے ہاے جسم پر ہاتھ پھیرا کہ آبلے غائب ہوں نے
عرصے میں افراسیاب نے ہاتھ تلوار کا مارا سر برہمن کا زخمی ہوا افراسیاب نے جاہا کر برہمن
کا سر کاٹ لیا لکھ لکھو نہ بڑھیں کچھ زور پھینک مارا افراسیاب پر صد ہا تلواریں گرین پتھر
برے کچھ ہاتھوں سے اشارہ کیا کہ افراسیاب جھوٹا چہرہ مسخ ہوا آنکھیں ابل آئین حیران
ہو کر ٹھہرا لکھو نہ نے پکار کر آواز دی اے شہنشاہ یہ خاص سحر سامری ہو رگ رگ میں اس سحر کے
شعبہ بازی بھری ہو یہ سحر کبھی خالی نہیں جاتا دیر تک افراسیاب چپ رہا جب ملکہ گلگونہ نے
آواز دی شہنشاہ کچھ تو بولے زبان کھولے افراسیاب یا توجب تھا یا بکار اٹھا شمشیر

ہجرین اے گل خور کلفام کے واسطے
دور جس صورت میں ہو پہلو سے وہ آرام جان
سنگدل نا آشنا قاتل شکر بیوفا
بلبلین مدت سے میں ام رگ گل میں اسیر
عشق چشم بار ہو ممکن نہیں تر ہو داغ
بہر شہرت چاک دل اسنے کیا مثل نکمیں
جلد اگر لائے مرے خط کا جواب مزامیر

شیشہ پھر کے لیے اور جام کے واسطے
ای دل دیوانہ پھر آرام کے واسطے
حیف ہو ہم ہو گئے بنام کے واسطے
پھر تو اے صیاد لایا دام کے واسطے
ای طبیبور و عن بادام کے واسطے
دیکھنا زخمی ہو قہر نام کے واسطے
نقد جان سیئے میں ہو انعام کے واسطے

زلف دیتی اور سیاہی کفر کی اسلام میں	بچ میں دے پھر رخ گلغام کے واسطے
ہم کمان دیا رہ خود کمان اب اور قبول	کر رہے ہو یہ خیال خام کے واسطے

افراسیاب نے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑھے گلگونہ نے سحر کو اور زور دیا قریب تھا کہ افراسیاب
 مہوت ہو کہ زمین شق ہوئی ایک تیلی منہسی ہوئی نکلی شہرے کھڑے پہنے ہوئے پہلے پکاری اور شہنشاہ
 ہوشیار ہو جیسے جب افراسیاب نے جواب نہ دیا اس تیلی نے جھپٹ کر منہ پرا افراسیاب کے
 ہاتھ پھیرا منہ رکھ کر کہا میں صدقے میں قربان شعلہ مزاجی کو موقوف کیجیے آپ شہنشاہ طلسم ہوش ربا
 ہیں یہ باتیں آپ کو مناسب نہیں یہ کہہ کر عرق زمین ہو گئی اب افراسیاب کو ہوش آیا
 غصے میں کانپا کہا او ظالم بتری محبت نے دل فگار کیا کیسا مجبور و ناچار کیا یہ کہہ کر جو ہاتھ ہلایا کرک کر
 برق گری سر گلگونہ کا سر سر زخمی ہوا قطرات خون چہرہ بے نظیر بر آنے برہمن بھی زخم
 باندھے ہوئے کھڑا تھا برہمن نے دیکھا گلگونہ قتل ہوتی ہوتا ب نہ آئی گلگونہ کو اپنی پشت پر
 لیا آپ بہنہ سر کر کے بڑھا افراسیاب نے چاہا دونوں کے سر اڑا دوں کہ آسمان پر برق چمکی
 آواز آئی اونا ہنجا رہا بد کردار منہم ساحر بے نظیر شہنشاہ کو کب روٹھنمیر کو کب نے آتے ہی گولہ
 مارا گولہ افراسیاب کے سر پر جا کر پٹھا ہزار ہا طائران خوش الحان مثل گلشن کے زمزمہ سرائی کرتے
 ہوئے پیدا ہوئے سر پر افراسیاب کے اڑنے لگے اُن طائرون کے نکلتے ہی افراسیاب کو گرمی
 معلوم ہوئی پسینہ چہرے سے پونچھنے لگا دل دھڑکا کیلجہ پھڑکا مگر افراسیاب نے ایک شکری
 ایک مرغ سیہ پیدا ہوا طائرون کو کھا گیا جب طائر غائب ہوئے تو افراسیاب کو غصہ بڑھا
 آواز دی اور کو کب آج چراغ طلسم نور افشان گل کر دوں گا یہ کہہ کر کئی گولے مارے کچھ آسمان
 کی جانب اشارہ کیا کو کب نے دیکھا آسمان سے ایک بیج سیہ چرخ مارتا ہوا آتا ہر معلوم ہوتا تھا
 کو کب پر گر گیا برہمن و گلگونہ نے آواز دی اور شہنشاہ بیجے کو کب نے اٹھا کر گولہ مارا بیج پر
 جو گولہ پڑا بیج کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا گریبان پر اپنے ہاتھ
 ڈالا اسے چاک کیا آواز دی اور غلام سامری کو کب کا گریبان گیر ہوا ایک پتلہ فولادی پیدا
 ہوا چاہا کہ کو کب کے پسٹ جاؤں کو کب نے ہاتھ تلوار کا مارا چلے کے دو ٹکڑے ہوئے افراسیاب
 غصے میں جا پڑا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں کو کب نے سپر پشت سے اتاری افراسیاب تیرے

بدلتا ہوا آتا ہو کہ ایک نخل پر سے دھماکا ہوا دیکھا ملکہ حیرت دریا سے جواہر بین غوطہ مارے ہوئے
اسطور سے آئین کہ ثابت ہوتا ہو اڑتی ہوئی آتی ہو آواز دی اور شہنشاہ یہ ظالم جانے نہ پائے کیلئے
حیرت پہنچی افراسیاب کے گلے میں حلقہ ہائے کمند ڈال دیے کوکب نے بھی سحر کیا افراسیاب
چرخ کھا کر گرا عمر و نے اپنے نام کا لغزہ کیا کہ اے کوکب لینا کوکب بڑھا تھا کہ زمین شق ہوئی
ماہ سپان زمر و پوش نے کمر میں افراسیاب کے سچے دیا افراسیاب کو لے اڑی برہمن
اور کوکب ایک تخت پر سوار ہوئے گلگونہ و خواجہ ایک تخت پر سوار ہوئے کوکب برہمن
طرف اپنے ملک کے گئے اس لڑائی کو بھی فتح کیا گلگونہ و خواجہ دخل شکر ظفر اثر ہوئے ملک
مہرخ نے بڑی دھوم سے جشن کیا حیرت نے جو یہ خبریں جنہیں غصے میں تخت پر سوار ہو کر
افراسیاب کو خبر کرنے چلی یہ داستان متعلق جلد سوم تھی

و کلمہ داستان حیرت بیان آمد ملکہ گلزار نیرنگ سار عیار یان عیار ونکی
گلزار کا میدان میں آنا سحر بہار میں مسحور ہو کر باغ سیب میں جانا اور
قتل ہونا ہاتھ سے افراسیاب کے عین وقت پر پہنچنا خار زنگین پوش
ہمیشہ گلزار کا مردہ ہن کا دیکھ کر رونا بعد اسکے لشکر کشی بر سر مسلمانان
اور بہار کو گرفتار کر کے اپنے سحر میں پھنسانا لشکر کشی بہار گلزار بر سر طلسم
نور افشان و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف مع غزل

آتا ہو دھوم و دھام سے موسم بہار کا
اس نظم سے زوال نہ آئے کیاں بین
صورت دکھا دے آج مرے گلزار کی
سوسن نے کس دا سے سنائی ہو یہ غزل

ساقی پلا دے جام مے خوشگوار کا
ابے ل کو اضطراب ہو شوق وصال میں
ساقی ہو سیر باغ ہو آمد بہار کی
ساقی کو اضطراب نہایت ہو آج کل

غزل مصنف موافق مضمون

بتیا بیان یہ برق جہاں تاب میں نہیں
امیدیں رہنے دیتی ہیں کب دہین یاس کو
آہوں کی گزریوں سے ہر خشک چہ چشم تر
آہوں کے اُتر سہمیں شرر کیا شب بزم
مفہوم لال دودن کا چشم تر کے ہر
پتہ شجر سے گرتے ہی ہوتا ہر پائمال
فرقت میں یاس و حسرتاں میں ہر یکا
کیا غفلتیں ہیں اہل جہان کو ہزار جہ
چہرے کیا حضور کے عاشق مثال ہیں
آنکھیں پھری تھیں دل بھی ہوا مجھے سحر
دریاے اشک چشم میں جو زور و شور ہیں
خال سیر کا جو رخ تابان یہ ہر فرد غ
داغون سے عشق خال کے خالی فراق میں
خواب عدم سے کون جگانگا ای قہر

جو دل میں اضطراب ہو سیلاب میں نہیں
دشمن کا وصل صحبت احباب میں نہیں
پانی کا قطرہ دیکھیے گرداب میں نہیں
ایسی چمک تو کر کہ شب تاب میں نہیں
عزیز وصل طالع سرفاب میں نہیں
بر باد ہو جو صحبت احباب میں نہیں
اسباب اور عالم اسباب میں نہیں
ہیں بے خبر خیال عدم خواب میں نہیں
یہ زرق برق عارض مہتاب میں نہیں
نام وفا کہیں دل احباب میں نہیں
جوش و خروش یہ کسی سیلاب میں نہیں
تارون کی یہ چمک شب مہتاب میں نہیں
تل بھر جگہ مرے دل بتیاب میں نہیں
اپنا خیال خاطر احباب میں نہیں

چہرہ نیرنگ سازان شعبہ باز و شعبہ بازان جا دو تگار و سحر ساداس داستان رنگین بیان
کویون زیب قرطاس فرماتے ہیں نغمہ مخنی خبر وہ ازان داستان کہ باز آدم بر سر داستان
مخنی فغان کہ آمد بجان و درین زیر نہ بدو آسمان و درین پردہ آواز نام جو فر بہ احوال جم
یا بہ احوال کہ ناظرین والا تکلیں بیان پر اس کج زبان کے برائے چند ساعت ہمت گزشت
ہو جائیں سامعان والا مقام نئے رنگ کی داستان ساعت فرامیں جب افراسیاب خانہ خراب
مانے کو کب کے بیہوش ہوا ماہ بیان زمر و پوش بیکریاغ سیب میں آئی افراسیاب کو
ہوشیار کیا جب افراسیاب کی آنکھ کھلی ماہ بیان نے کہا کیوں افراسیاب ایسا تو نے سلطنت
ہو شرابا کو خاک میں ملا یا جہان گئے اپنے کو ذلیل کرایا ارے کو کب و برہم ہرے مقابلے کے
لائق ہیں ہر چند کہ وہ بھی بادشاہ طلسم نورا فشان ہو مگر تو نے جو سحر حاصل کیے وہ سب ساختہ

سامری و جمشید میں آنے دھوکے کھاتا ہر یہ نہ سمجھا کہ حیرت کیونکر آگئی ذرا بھی عقل کو دخل دیتا
 عمرو کا گرفتار ہونا کتنی بڑی بات تھی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چلی دیکھا حیرت جادو و نہایت
 رنجیدہ کبیدہ آتی ہر آتے ہی افسر سیلاب کے سامنے رونے لگی افراسیاب نے کہا کیوں ملکہ
 خیر تو ہر حیرت نے کہا بی گلوٹہ رنگین پوش عمرو کو لیکر آئی ہیں جا کر برہمن کو چھڑایا کسی
 ملک برباد و ویران ہوئے وہ سب شکایت کرتے ہیں کہ ہماری اقلیم میں کیوں برہمن کو قید کیا
 جس کا یہ انجام ہوا مقام افسوس ہر آج مسلمانوں نے جشن کیا ہر روپی کی تیاری ہو رہی ہو رہی ہمار
 پھولی پھولی پھرتی ہیں بی محذور کا مزاج نہیں ملتا اب تو ہر کس ناکس کا یہی قول ہر کہ طلسم ہوش ربا
 شکست ہوگا مسلمانوں کا بندوبست ہوگا افراسیاب نے کہا کیا مجال جسدن کمرہت بندھونگا
 مثل نقش قدم مشادونگا لونڈی غلاموں کی بھی یہ حقیقت ہر کہ لڑائی کو فتح کرین مابدولت طرح
 دیتے چلے آتے ہیں جسدن ڈٹ جائینگے زمین کے طبقے آسمان پر پہونچا دینگے حیرت نے
 کہا یہی کہتے کہتے وہ لوگ صاحب ملک و مال ہو گئے خراج چلے آتے ہیں لڑائی پتے ہوئے
 ہیں راستے طلسم کے کھلے ہوئے ہیں صحراے سب زحمت میں جانا کیا آسان تھا ایک ایک بلائے زور
 ہر یہ ذکر تھا کہ ایک ابرگنار اٹھا ہوا بھی ٹھنڈھی چلی چمنماے طولانی شگفتہ ہوئے نوجوانان
 چمن اکڑنے لگے سوسن نے زبان کھولی نرگس شملانے نظارہ بازی کی حیرت نے کہا کون آتا ہر
 افراسیاب نے کہا ظاہر اثابت ہوتا ہر کہ ملکہ گلغذار نیرنگ ساز کی آمد ہر دو خاتمہ سلما نیکی
 تدبیر ہو گئی کہ وہ ابرا کر سر باغ پر پھٹا دیکھا سب نے ملکہ گلغذار نیرنگ ساز کمال تکلف سے
 گولے اچھالتی ہوئی چلی آتی ہیں علمائے رنگاری بر تعریف سامری و جمشید مرقوم آمد فوج کی
 دھوم بڑے بڑے سا حراں نامی تین لاکھ کا لشکر ساتھ ہو گلغذار تخت سے اتری افراسیاب
 کو آکر سلام کیا دیکھا ملکہ حیرت شنشاہ سے باتیں کر رہی ہیں گلغذار نے پوچھا او شنشاہ میں نے
 خبریں سنیں کہ طلسم میں ڈرا خدر ہر مسلمانوں کو حضور نے بہت سٹھ لگایا ہر سب زحمت کے بارے
 جانے کی خبر سارے طلسم میں مشہور ہوا اور بڑی خرابی یہ ہر کہ صحرا اسی طرح آباد ہر جس سے ثابت
 ہوتا ہر کہ سب زحمت زندہ ہر افراسیاب نے کہا عمرو کی زنبیل میں ہوگا اسکو منظور ہوا کہ اگر قتل
 کرونگا کوئی فساد برپا ہوگا سوچہ سے اسکو زنبیل میں رکھ لیا گلغذار نے کہا لونڈی اواسطے

حاضر ہوئی کہ مسلمانوں کی مشکین باندھ کر خدمت میں لاؤں اب تو جنگ کو بہت طول ہوا اب ان لوگوں کو شاننا چاہیے افراسیاب نے کہا اور گلغذار بی بہار نے بہت سراٹھایا ہو گلغذار نے کہا لونڈی انھیں کو لٹکاری گی پہلے انھیں کی مشکین باندھ کر لائیگی اب لونڈی کو اجازت ملے کہ میں جا کر مقابلہ کروں بہار کو مٹا کر ساریاں زادے کو گرفتار کروں سبترخت کو اس سے لون بہار غریزدار جو سب ساحرون میں ہی ذکر ہو کہ سبترخت پر نہیں معلوم کیا گزری افراسیاب نے کہا نیچے جی حیرت ہو کہ کس حال پر ملال میں سبترخت ہو گا عمرو کی زنبیل میں جا کر ساحر بڑی مصیبت اٹھاتا ہو اور مشکل سے دوبارہ نجات پاتا ہو گلغذار نے اسی وقت تیاری کی اتنا بارگاہ کا اثر درون پر لٹوایا لاکھ ساحرون کو ساتھ لیا کوچ کر کے چلی افراسیاب نے کہا اور ملکہ حیرت اب تم بھی جاؤ یہ ساحرہ نہایت زبردست ہو بی بہار کو پناہ نہ لیگی بہار کا سحر گلغذار دفع کر دیگی دیوانہ کر کے تمام دنیا میں پھرائیگی حیرت بھی تخت پر سوار ہو کے روانہ ہو گئی اب جو حیرت آ کر لشکر میں پہنچی اور اس نے ذکر کیا کہ اب مسلمانوں کو معلوم ہو گا شہنشاہ نے گلغذار نیرنگ ساز کو روانہ کیا ہو وہ آتے ہی قیامت برپا کر دیگی ہر کاروں نے جو یہ خبر پائی طرف لشکر مہرخ کے بھاگے دربار مہرخ میں سب ساحر جمع ہیں جشن کا اہتمام ہو اس نے آ کر ملکہ مہرخ کو نذرین دین ملکہ بہار گلغذار پہلوئے تخت میں ونگل زرین پر جلوہ فرما ہیں اعتبار ان نامی اپنے اپنے مقام پر حاضر ہیں کہ ہر کالے آکے پونچے بعد دعا و ثنا کے عرض کی ملکہ حیرت جا دو بیان فرماتی ہیں کہ گلغذار نیرنگ ساز بڑی دھوم سے آتی ہو افراسیاب سے وعدہ کر کے آئی ہو کہ سب کا خاتمہ کر دوں گی کچھ سردار آمادہ ہوئے ہیں کل پرسوں واسطے استقبال کے جائینگے بہ اعزاز و اکرام لیکر آئینگے یہ سنتے ہی برق و چالاک اپنے مقام سے اٹھے خواجہ نے فرمایا بھی کہاں چلے برق نے کہا حاضر ہوتا ہوں عمرو نے کہا معاملہ بگاڑنے جاتے ہو برق بڑبڑاتا ہوا باہر نکلا کہ استاد ایسا ہی فرمایا کرتے ہیں کچھ چالاک کے کان میں کہلے برق بھاگا پہلے لشکر حیرت میں آیا دیکھا پانچویں عیاں بچیان یہاں موجود ہیں بہ اطمینان طرف صحرائے بھاگا رات کو کسی شکل میں سودا صبح کو اٹھ کر پھر چلا ایک پہاڑ پر چڑھ کے دیکھا لشکر گلغذار کا اتر ہوا ہو دولا لاکھ ساحر ساتھ ہیں خیمے بارگاہ میں جا بجا استاد ہیں کسی نذرکنیز بن گلغذار کی لباس رنگین پہنے ہوئے لشکر میں پھر رہی ہیں برق نے رنگ و روغن

عتیاری کا نکالا صرصر کی شکل بنکر تیار ہوا طرن لشکر گلخدار کے چلا جب لشکر میں آیا کینزوں سے ملاقات ہوئی کینزوں نے بوجھا ملک صرصر کیونکر آنے کا اتفاق ہوا صرصر نقلی نے کہا مجھے اس واسطے شہنشاہ نے حکم دیا کہ جا کر دیکھو کوئی عیار نہ آیا ہو اس واسطے میں پھرتی ہوئی آئی اس وقت تک تو کسی عیار کا گذر نہیں ہوا کینزوں سے برق باتیں کرتے ہوئے اندبار گاہ کے آئے ملک گلخدار کو سلام کیا گلخدار نے کہا بی صرصر کیونکر آنا ہوا برق نے کہا حضور ابھی آپ نئی نئی تشریف لائی ہیں عیاروں کا دستور ہر صورت میں تبدیل کر کے آتے ہیں عذر مجا دیتے ہیں لیکن میں سوچتا ہوں کہ پھر کسی مقام پر عیار کو نہیں پایا گلخدار نے کہا بی صرصر بیان عیار آکر کیا کرے گا آپ کا تو مارا جائیگا صرصر نقلی نے کہا واری ابھی آپ کو آگاہی نہیں ہو میں ذرا لشکر میں دیکھ آؤں چند کینزوں بھی ساتھ لے جاؤں گا لاک سے تو کہ آیا تھا چالاک ایک گھوری کی شکل بنا ہوا بازار میں دکتا ڈاکتا پھرتا ہوا ظاہر میں شراب کا نشہ ہاتھ میں ایک پیالہ آئین کھلی بیگی ہوئی کبھی اسکو چمکے بھی لیتے ہیں کبھی کسی مقام پر کمر جھکا کر کھڑے ہوئے کھر کھراتی ہوئی آواز سے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے غنچہ

مرنے دم ای جان و دہ دل منائے جائینگے
وصل سے محروم پھر دگے بلایا ہر تو کیا
یار کہتا ہر چلینگے سیر مقفل کو جو ہم
جستہ الفت تری لاغر گری اچھم
آج لڑو ننگا رقبوں سے نہیں تو اچھم
ضد سے ساقی نے بہادی پر نہ دی ہکو شراب
بیو فادل لیکے بھی کچھ تو نے دلدادی کی
مسکراتے آئینگے گنج شہیدان میں جو وہ
شعلہ رخسار اگر یوں ہی رہا ہر شب بلند
سوئے مرگان کے برابر ہو گیا ہر جسم ناز
تو ابھی ہو طفل مکتب سن یہ مطلق و غیر
ایک دوسے رشک ہو چکوا بھی تو اچھم

جائینگے دینا سے تو چھکو رلائے جائینگے
آئے ہیں سنہستے ہوئے نسوہاتے جائینگے
فتنہ شور قیامت کو جگاتے جائینگے
اور بھی ہم تیری آنکھوں میں سماتے جائینگے
اور بھی ہر روز یہ محجکوباتے جائینگے
آج منیخانے سے ہم آنسو بہاتے جائینگے
دلو تو بھولے تھے محجکوب بھی بھلائے جائینگے
زندوں کو مارینگے مردوں کو طلائے جائینگے
چاند کی سب ستارے داغ پاتے جائینگے
دیدہ ترکب ملک محجکوب سکھاتے جائینگے
الٹی پٹی میری جانب سے پڑھاتے جائینگے
لاکھوں عاشق کو چہ جان میں جاتے جائینگے

برق نے کینزوں سے کہا یہ چالاک عمرو قیاری کا بیٹا اگھوری بنا ہوا پھر رہا ہی کینزوں نے کہا سر
 کر کے پکڑ لین برق نے پکار کر آواز دی او اگھوری میں نے تجھ کو پہچان لیا چاک کے ایک ہاتھ
 کو خنجر مارا جست و خیز کر کے نکلیا کینزوں نے کہا بی صرصر تنے خوب پہچانا ہم لوگ تو نہ پہچان سکے
 بلا کی صورت بدلتے ہیں کس مکے سے یہ عینا نکلتے ہیں سامری و جمشید انکے مکے سے پہچان میں صرصر
 نقلی پٹی کینزین ساتھ ہیں دربار میں گلغدار نیرنگ ساز کے آئین سب حال سامنے گلغدار کے
 بیان کیا گلغدار نے کہا ای صرصر بڑا کام کیا صرصر نقلی نے کہا حضور اب میں آپ کے ساتھ ہونگی
 جلسے میں شریک ہونگی آپ کو بھی لطف ملیگا شراب و کباب منگائیے آج آپ کو گانا سنائیں بیان قمر صاحب
 مصنف طلسم ہوش ربا کی نئی غزل ایک یاد دہانی اسی وقت گلابیان شراب کی لا کر رکھی گئیں اسباب عیش و نشاط
 مہیا ہوا صرصر نقلی نے یہ غزل عاشقانہ سامنے ملکہ گلغدار نیرنگ ساز کے شروع کی غزل مصنف

عرش برین ہلا کے ترے دل میں راہ کی
 بجلی گرائی یار نے برق نگاہ کی
 دل پر چھری چلی بھی تو دل سے تہ کی
 دیکھیں حضور لاش پہ اک بیگناہ کی
 سر پہ چلے ہیں لیکے جو گٹھری گناہ کی
 تعظیم کو اٹھی ای مرے گرد راہ کی
 مدت سے دھوم تھی بس اسی رسم و راہ کی
 قاتل نے عین وقت میں تر چھپی گاہ کی
 اس مہ نے مہر سے جو قمر پہ نگاہ کی

بتیاب ہو کے عاشق بیدل نے آہ کی
 بدلی نہ اٹھنے پانی مرے دود آہ کی
 حسرت سے انکے ابروون پر جب نگاہ کی
 میرا جنازہ دیکھ کے حسرت نے یہ کہا
 کس طرح راہ ملک عدم طے کر نیگے وہ
 تلوے لپک رہے ہیں کہ صحرانورد ہیں
 مشتاق دید آئے تھے محروم پھر چلے
 خنجر کو پھیر کر وہ دکھاتا ہوا بانگ بن
 خورشید سے بھی اختر طالع ہوا بلند

صرصر نقلی نے اس دھوم سے یہ غزل گائی کہ گلغدار بیقرار ہو گئی کہتی تھی ای ملکہ صرصر بخاری تو
 ہوا بند ہو گئی حقیقت میں مصنف صاحب نے کہا غزل فرمائی ہو ساری محفل خوش ہو گئی صرصر
 نے کہا اب شراب کا چہ چاہو میری چار جانب نگاہ ہو میں تیار دن کی قدر میں ہوں شاید جلسے
 شراب سنکر نگورے دھڑے آئیں جو کوئی عیار آئے اُسکی ٹانگ لون آپ کے واسطے شہنشاہ کو بڑا
 خیال ہو عیار بخاری نہ کرنے پائیں گلغدار نے کہا ملکہ صرصر تلکو اختیار ہو جس طرح مناسب جانو اس طرح

انتظام کرو صرصر نے اُٹھتے ہی حکم دیا شراب جکاجی چاہے بجائے لشکر والے دوڑے تپے گلابیان
قراب نے تقسیم ہونے لگے سارے لشکر میں صرصر نقلی نے شراب ہو پختی اب گت نا جام بلورین
سر پر رکھا اشعار گاتا ہوا سامنے گلغذار کے آبا سر جھکا کر عرض کی ایسے مالک کو سر سے شراب پلانا
چاہیے گلغذار نے دونوں ہاتھ بڑھائے جام بخوشی لیا دل دھڑکا مگر پی گئی ارب تو برق نے
دور ابا بندھا کینزوں کو بھی پلانا شروع کیا آفتاب مگر طلوع ہوا تھوڑے ہی عرصے میں سب کو
شراب پلا کر چند اشعار گائے تھے کہ گلغذار اپنے مقام سے اٹھی کہا ہوا صرصر شنشاہ آئے میں تخت پر
سوار کھڑے ہیں کہا حضور بلائیے گلغذار جو ش میں نشے کے بڑھی ٹوٹ کھڑا کے گری بیوٹی ہو گئی لشکر
میں چلے ہی ہنگامہ پڑ چکا تھا کوئی آپس میں لڑا کوئی نا چا کوئی گائے گائے گرا سارا لشکر اسی طرح
بیوٹ ہوا یہاں دربار میں جو برق نے سنا ٹاپا یا سب کینز میں مصاحبین گلغذار کی بیوٹ میں
برق نے گلغذار کی زبان میں سوزن کو دیا پتارہ باندھ کرے بھاگا برق کو بڑی خوشی ہو
قضاے کار ملک حیرت نے صرصر سے کہا کہ دما جا کر گلغذار کی خبر تو لاؤ صرصر جلی کہ جا کر گلغذار کا
رنگ دیکھوں صرصر جانی ہو کہ دور سے اسے دیکھا برق پتارہ بدوش جاتا ہی صرصر نے چار و کون
برق دور تھا پکار کے آواز دی امی برق کسا پتارہ یہ جلتے ہو برق خوشی میں پکارا اٹھا ملک
گلغذار کو لیے جانا ہوں صرصر یہ خبر سنکر لمبی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سامنے حیرت کے آئی
کہا واری بڑا غضب ہوا گلغذار نیزنگ ساز کو برق پکڑ لیگیا یہ سنکر حیرت گھبرا کر اٹھی کہا صاحبو
بڑا غضب ہوا صرصر نے کہا میں جا کر فکر کرتی ہوں حیرت نے کہا میں بھی آتی ہوں صرصر صبا نہاے
قیاری لگا کر بھاگی حیرت جادو بھی سحر کر کے آسمان میں ڈوبی یہاں ملک مہرخ دربار میں جلوہ فرما
ہیں تمام سردار جمع ہیں کہ برق آکر ہو پختا کہا حضور میں گلغذار کو لایا خواجہ نے گلے سے لگایا کہا
بیٹا بڑا کام کیا اسے ستون میں باندھ دو گلغذار کو برق نے ستون میں باندھ کر ہوشیار کیا دربار میں
جماؤ یہاں ہو گیا کینز میں سردار سپاہی سب اندر آگئے انہیں سب کے ساتھ صرصر بھی اند گھسی ہوئی
حال گلغذار دیکھ رہی ہو اب جو گلغذار کی آنکھ کھلی دربار دربار ملک مہرخ کو دیکھا تخت زرین
پر بادشاہ لشکر مہرخ نامور پہلو میں ملک بہار تاجدار ایک طرف باغبان قدرت بے حد شوکت
دشمت سرداروں سے دربار معمور سامان عیش و سرور ملک بہار نے پکار کر آہ ردی امی گلغذار دیکھ

تھکے برق فرنگی کیونکر بکڑ لایا بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام قبول کر گلغذار نے بقدر غضب تمام
طرت بہار کے دیکھا اشارہ یہ تھا کہ میں کبھی اسلام نہ قبول کرونگی خواجہ نے کہا اسکو قتل کرو
جلاد نے دوڑ کر خنجر کھینچا پکار کر آواز دی میں ابھی قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر کہا اے ملکہ عالم حکم دیجیے
صہخ نے حکم دیا جلاد نے بڑھ کر آواز دی اور گلغذار سنبھل کر بیٹھ اشارے میں آگاہ کر دیا کہ میں
ہوں ملکہ صہخ شمشیر زن زبان سے سوزن نکالتی ہوں گلغذار نے اشارہ کیا ان سبھوں کے سر
کی کیا حقیقت ہو سب کو پامال کر کے نکلونگی صہخ نے زبان سے گلغذار نیزنگ ساز کی سوزن
کو نکالا گلغذار تڑپ کر اٹھی ہر طرف سے سر ہونے لگے رڑکھڑا کر گلغذار زمین پر گری پھر سنبھل
اٹھی بہار ہٹو ہٹو کہہ کر بڑھیں بدھی بھوون کی اتار کر گلے سے پھینکی آواز دی بوا گلغذار ہوشیار
ہو جاؤ گلغذار پر بھول برسے لگے گلغذار اُن اُن کرتی جاتی ہو سنہ سے شعلہ ہائے آتش
نکلے جاتے من جو بھول آسمان سے گرا آتش سحر گلغذار نے جلادیا پکار کر آواز دی بی بہار
اسوقت نو مجھ پر بھور ہو میدان کارزار میں سمجھ لونگی یہ کہہ کر بھول سب جلاد دیے چاہتی ہو ترکیب
نکل جاؤن برق لامع نے بجلی گرائی گلغذار نے اسے کو بچایا باغبان نے گنبد بھوون کا
ماراز میں تھرا گئی گلغذار نے گنبد کو بھی کاٹا سب سردار گلغذار کو گھیرے ہوئے کھڑے ہیں کہ آسمان
سے برق چمکی ملکہ حیرت عین وقت پر آکر پہنچیں نعرہ کیا باشیداے مسلمانان گلغذار کا نکلتا
دشوار کیا سرداروں نے قصد کیا کہ حیرت پر بھی سحر کرین حیرت نے ایک گولہ جھولی سے
نکا لکر مارا اس گولے نے یہ اثر دکھایا کہ تمام بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا ہزاروں برہمن لوٹ کر
گرہن کسی سوسا حرم سے گئے اُنکے مرنے کی جو آواز بلند ہوئی اندھیرا ایسا ہوا کہ سب کے دم گھٹنے لگے
گھبرا کر بہار نے آواز دی اے باغبان روشنی کرو باغبان نے قصد کیا روشنی کروں کچھ تیلے
پیدا ہوتے شعلیں ہاتھ میں لیکر چاہتے ہیں کہ روشنی کرین حیرت نے ہاتھ ہلا دیا سب تیلونکے
سر اڑ گئے اور زیادہ تاریکی کی ترقی ہوئی اس اندھیرے میں حیرت نے گلغذار سے کہا اب
نکل چلو ان سبھوں پر فتح پانا دشوار ہو ایسا ہوشکست واقع ہو اسوقت تک ہماری فتح ہو
گلغذار و حیرت بلند ہوئیں حیرت نے پھر جا کر آسمان پر نعرہ کیا دیکھو ہم جاتے ہیں کانٹوں
انجنا کیا ضرور ہے جب حیرت و گلغذار نکل گئیں تب اندھیرا رفع ہوا ماہ میں گلغذار نیزنگ ساز نے

حیرت سے کہا میں جا کر اپنے لشکر کی خبر لون کہ کیا حال ہو آج میں جادوئی گلعذار حیرت سے
 رخصت ہو کر طرف اپنے لشکر کے چلی لشکر میں آ کے دیکھا دو لاکھ جادو گر حیران و مضطرب پھر رہے ہیں
 صدائے تڑپ تڑپ کے جان دی کچھ کنوئیں میں گرے بعض نے پنھروں سے سر ٹکرایا ہزار ہا ہلاک
 ہوئے اب جو گلعذار کو دیکھا سب شگفتہ ہو گئے کینز بن مصاحبین دور میں گلعذار نے سب حال بیان
 کیا کہا ابھی لشکر تیار کر ڈالنا بارگاہ کا اڑ دران آتش فشان پر لد آپ تخت پر سوار ہوئی بڑے
 زور شور سے چلی جھلاتی ہوئی لشکر حیرت میں آئی حیرت نے وزیر زاد یونسے حکم دیا جا کر بارگاہ گلعذار
 کی پہلو سے لشکر پر استاد کراؤ وزیر زاد یونسے نے گلعذار کو اتارا جب گلعذار بارگاہ میں آئی تخت پر
 بیٹھی سب سردار اسکے جمع ہیں مکار حیلہ ساز سپہ سالار اسکے لشکر کا دست بستہ سامنے گلعذار کے آیا
 کہا عیاران اسلام نے بڑا رنج دیا حضور آرام فرمائیں غلام سمجھ لیگا میرے نام پر بل جلی بجو ایسے چند
 گلعذار نے منع کیا مگر مکار حیلہ ساز نے نہ مانا بل جلی بجو اب انک بارگاہ استاد کر کے آئیں آیا
 انتظام کرنے لگا ہر کارون نے یہ خبر ملکہ تہنخ کو پہونچائی یہاں بھی بل جلی بجو عیاران اسلام فکر
 میں چلے کہ مکار حیلہ ساز کی گردن لینا چاہیے خواجہ عمر و صورت بدے ہوئے لشکر میں گلعذار کے
 پہونچنے برق نے جو دور سے دیکھا کہ استاد جاتے ہیں بے تخیل رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک
 جوان کی صورت بنکر دوڑا دربار گاہ مکار پر پہونچا ایک کینز کو دیکھا کہ اندر جاتی ہو اور پھر باہر آتی ہو
 برق نے اشارے اُسکو بلایا جب وہ کینز کنارے آئی دم دیکر اُسکو بیہوش کیا اسی کینز کی شکل بنکر
 اندر آیا مگر حیران تھا کہ میں نے اس سے نام نہ دریافت کیا جیسے ہی دروازے پر آیا دوسری کینز
 کھڑی تھی اسے پوچھا بوا کچھ کہان سے آتی ہو برق سمجھ گیا کہ میرا نام کچھ ہر تڑپ کے اندر پہونچا
 مکار بیٹھا ہوا سحر تیار کر رہا تھا برق نے آکر سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور آپ نے کچھ ناشکرین
 عجب ہنگامہ ہوا سوقت کوئی عیار بصورت تبدیل آیا کسی نے پہچانا کسی جادو گردن کو مار کر بھاگا لیکن
 میں نے دیکھا ہے کہ ایک جگہ چھپا بیٹھا ہے حضور چلین تو گرفتار کروں مکار حیلہ ساز اُٹھا ساتھ ساتھ
 برق کے چلا برق بیٹھی بائیں کرتا ہوا مکار کو ساتھ لیے جاتا ہوا خواجہ حیران ہوئے کہ برق
 لگا کر بیٹھا قضاے کار بازار میں پہونچا تھا اب قصد ہے کہ خلیستان میں بجاؤں تو اُسکو بیہوش کروں
 ادھر سے ضرر آتی تھی اسے دور سے دیکھا بھوڑا مکار کو لگا کر بچلا ہے ضرر نے جھپٹ کر مکار کے

چشمی لی کہا: برق فرنگی عیار برق کی پشت ادھر تھی ضرورت یہ کہہ کر ہٹ گئی مکار نے سحر کیا اور
 للکار کر آواز دی اور برق اب کہاں جائیگا برق لڑکھڑا کر گرا جھپٹ کے مکار نے ہاتھ پکڑا
 ضرورت گرفتار کر کے چلی گئی خواجہ نے جو دیکھا برق گرفتار ہو رنگ روغن عیاری کا لگا کھر
 کی شکل بن کر تیار ہوئے دوڑے ہوئے سامنے مکار کے آئے کہا بلکہ نے خبر سنی حکم دیا کہ برق کو ہمارے
 پاس لاؤ لائیے میں برق کو یہ جاؤں مکار نے حوالے کر دیا ضرورت نقلی نے کہا سحر اپنا اتار دیا مکار
 نے سحر اپنا اتار لیا برق کو لیکر خواجہ بھاگے کنارے لا کر خواجہ نے برق کو کھول دیا برق تو
 ایک جانب بھاگا خواجہ فکر میں مکار کی چلے دروازے پر مکار کے بہ شکل جو بدار پہنچے جادو گر کو
 سے پوچھا شہنشاہ ساحران کیا کر رہے ہیں سب نے کہا سحر تیار کرتے ہیں خواجہ نے کہا جا کر عرض
 کرو کہ در دولت پر جو بدار فرستادہ ملکہ حیرت جادو گر ورنے جا کر کہا مکار نے کہا بلاؤ
 خواجہ سامنے پہنچے جھک کر سلام کیا کہا ای مکار حیلہ ساز تھے برق کو قید کر کے بھیجا ملکہ نے
 اسے قتل کیا فرمایا، ہم ایک سحر بھیجتے ہیں اسکو تیار کر لو مکار نے کہا کیونکر تیار کروں مردے
 نے کہا کنارے چلے مکار اٹھا خواجہ اسکو کنارے لیکر آئے کہا دیکھیے ابریرہ و تار اٹھا جیسے ہی
 مکار پلٹا خواجہ نے حلقہ ہائے کند گلی میں ڈال دیے حباب مار کر ہوش کیا پشتارہ باندھ کر چاہتے
 ہیں کہ طرف شکر کے جائیں ادھر سے صبار رفتار آتی تھی پکار کے آواز دی ارے کون ہے
 خواجہ عمر و نے کچھ جواب نہ دیا صبار رفتار نے پکار کر آواز دی ارے دیکھو تمہارے نسر کو کھلی
 ہے جانا، چند جادو گر دوڑ پڑے خواجہ کو کچھ نہ بن پڑا پشتارہ پھینک کر بھاگے جادو گر پشتارہ
 اٹھا کر مکار کا لائے ہوشیار کیا مکار نے جو یہ حال سنا غصے میں کانٹے لگا کہا دیکھو صبح کو کس
 قیامتیں برپا کرتا ہوں رات بھر میں خواجہ و برق و چالاک نے کئی عیاریاں کیں مکار جھوٹ
 چھوٹ گیا صبح کو لشکر تیار کر کے خدمت میں ملکہ گلزار کی آیا کہا حضور چل کر تماشا دیکھیں رات بھر میں
 عیار وں نے حیران کر ڈالا کئی مرتبہ مجھ کو گرفتار کیا مگر غلام آپ کا اپنی ہوشیاری سے بچا اب دیکھیے کیا
 آفت برپا کرتا ہوں یہ کہہ کر اڑتا ہوا چلا میدان کا رزار میں آیا ادھر لشکر اسلام ٹہرے جاؤ سے میدان
 کا رزار میں ہو چکا ایک جانب ہمارے گلزار ایک جانب باغبان قدرت کی طرف برق ملا مع
 کھڑی تڑپ رہی ہے کہ ذرا ملکہ کا اشارہ ہو تو جا پڑوں کہ مکار حیلہ ساز میدان کا رزار میں آئے

نئے رنگ کے سحر دکھائے بعد اسکے آواز دی رات بھر تو مکہ سے مکاروں کے مہلت نہیں ملی مگر میں نے اپنے کو بچا یا اب جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے مکہ مہرخ نے سر اٹھایا مکہ بہار سے آنکھ ملگئی بہار سمجھیں بھٹکوا اشارہ ہوتا ہی بہار نے طاوس بڑھایا مکہ مہرخ کے قریب پہنچیں مکہ مہرخ نے کہا مختاری کیا ضرورت ہو بہار نے کہا اب تو قصد کیا رہا ہے دیکھا اب میرا جانا ضرور ہو مکہ مہرخ نے ناچار اجازت دی بہار میدان میں پہنچیں مکار صورت زیبا و طلعت جہان آرا بہار کی دیکھ کر حیران جمال نمودار ہو گیا گولہ اٹھا کر بھینکا بہار نے اشارہ کیا گولہ کٹر گرا بہار نے گلدستہ بھینکا اور آواز دی اے گل انام لینا اس مغرور کی فکر واجب لازم ہو گلدستہ جا کر بیٹھا پھول تو نہ برسے ٹھنڈی ہوا چلی ہوا چلتے ہی باغ عالم کی ہوا بدلی صدائیں کان میں مکار کے آنے لگیں منظم

میری نظروں میں اپنی موت کی تصویر بھرتی ہو
کہ کھینچ کھینچ کر تری ہر شہر میں تصویر بھرتی ہو
الٹ جاتی ہو اچھی بات حسب تقدیر بھرتی ہو
گلے پر کس مزے سے اے پری شمشیر بھرتی ہو
چمن میں عنچہ سان بلبل بہت دلیکر بھرتی ہو
شفا ہوتی ہو فوراً زہر کی تاثیر بھرتی ہو
بھٹکتی ہر طرف کو آہ بے تاثیر بھرتی ہو
یے موج صبا میرے لیے زنجیر بھرتی ہو
قلم سر ہو گیا قسمت کی کب تحریر بھرتی ہو
کہ سو سو بار اک اک بات میں تقریر بھرتی ہو
نظر میں مرقد شہیر کی تعمیر بھرتی ہو

نظر تیری جو مجھے احرار سے بے پرتی ہو
پھر اشہد میں یوسف اے پری تو رشک یوسف ہو
جبین صاف کی تعریف پر وہ مجھے بھر بیٹھا
حرام ناز کا تیرے مزا آنکھوں کو ملت ہو
نہ چھوڑا ایک بھی گل اے خزان کیا تیرے ہاتھ آیا
مرض میں نہ رہی مرنے کو کھاتا ہوں تو قسمت سے
بہت چاہا نہیں ہوتی رسانی یار کے دل میں
وہ ہوں دیوانہ ناز کے مرغ اے تو گلستان
کیا آخر مختاری تیغ ابرو نے ہمیں آخر
تلون اسکو کہتے ہیں جو ہر اس لا ابالی میں
زیارت کر رہا ہوں اے قبول اب شوق رہا ہے

درختوں پر طائر و جد میں تھے ہر طرف ہوائے معتدل چل رہی ہو عند لبان خوشنوا کی شادی گھلے
رنگارنگ کی آبادی دونوں لشکر نگران ہیں مکہ حیرت آئینہ دار حیران ہیں گلزار بہ نگاہ غور
دیکھ رہی ہو کینزدن سے کہتی ہو کیا غضب کا بہار نے سحر کیا ہو یا نہ بھی تاثیر ہو بچہ بھولوں کی
جو مجھے بھی پہلی معلوم ہوتی ہو جی چاہتا ہو صفت بہار کے شعر گاؤں براے قدمبوسی بہار جاؤں

سحر جو میں نے رات سے تیار کیے سامری و جمشید کی بڑی عنایت ہو کہ میں اپنے کو روک رہی ہوں یہ سحر
 مجھ کو خبرین سنار ہے میں دیکھیے مکار حیلہ ساز پر کیا گزرے کیسا چپ سامنے کھڑا ہو بات نہیں کر سکتا
 کچھ منہ سے نہیں بولتا تاثر سحر بہا رہیں مبتلا ہو نہ بات کرتا ہی نہ سحر پر دست انداز ہو اپنی بھوتی
 پر ناز ہو کہ ہمارے آواز دی کس حال میں ہو باعث انتشار ہم سے بیان کرو متھارا علاج کریں
 ہمارے پیغام بھی آپ کے پاس پہونچے کچھ جواب نہ ملیگا کیا غچہ آرزو نہ کھلیگا ملکہ بہا رہے
 جو بنا زد کرشمہ یہ کلمات کہے مکار حیلہ ساز مر گیا اور ملکہ بہا رہے جو یہ کہا کہ لوگ ہم کو بھی بدنام
 کرینگے رنگ روے مکار متغیر ہو گیا مثل بید کا بنا طرف بہا رہے کے دوڑا پکارتا ہوا میری ملکہ عالم
 میں غلام ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں بہا رہے کہا گلغذار نیز رنگ ساز ہماری دشمن ہو چاہتی ہو کہ میں
 قتل کرے مگر تم ہم کو بچاؤ ایسا ہو کہ میں قتل کر ڈالے یہ سنتے ہی مکار جھوٹے لگا کہا حضور گلغذار
 کی کیا حقیقت ہو ابھی جا کے سزا دیتا ہوں آپ کی دشمنی کا بدلہ لیتا ہوں ملکہ بہا رہے چلتے
 چلتے ایک بھوٹوں کی بدھی پہنا دی مکار نے تلوار باغ میں لی چند گولے جھولی سے نکالے انہر
 اسامے سحر پڑھتا ہوا طرف لشکر گلغذار کے چلا ملکہ حیرت نے پکار کر کہا ای گلغذار مکار
 آتا ہو تمھاری فکر میں ہو ہم کو خوف معلوم ہوتا ہو کہ تلو آزار نہ ہو بچائے تو بڑی مشکل ہو علم شہیدہ
 سے یہ بخوبی ماہر ہو بڑی قیامتیں برپا کر یگا گلغذار نے تھوڑے لشکر لشکر کو اشارہ کیا کہ بڑھ کر
 اسے روکو ایسا ہو ہمارے پاس آکر بے ادبی کرے بہا رہے رنگ سحر کو اور زور دیا ایک شک
 دی پکار کر کہلائی نکلت وادی گل اندام وادی نسیم سحری مکار ہوا خواہ رہے جفاے محبت سے
 ابو مکار کو اور زیادہ جوش و خروش ہوا جو لوگ روکنے آئے تھے انہوں نے ہمارا جانب سے
 گھبرا مکار نے کہا تم لوگ کیوں آئے ہو ان سب نے کہا بلکہ گلغذار نے منع کیا ہو کہ تم
 میدان کا رزار میں گئے تھے میرے پاس نہ آؤ دشمن کا سر لاؤ یہ سنتے ہی مکار نے ایک گولہ مارا
 کہ دو چار کے سر پٹے تلوار پکڑ کے جا پڑا ایسے دو چار گولے مارے کہ وہ سب جا دو گشتہ ہو گئے
 بھاگے کچھ منہ کے بھل گئے کچھ مارے گئے کچھ قتل ہوئے ہنگامہ جو ہوا مکار نے آواز دی
 گلغذار میرے سامنے آ اگر اپنی زندگی چاہتی ہو تو رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے ملکہ بہا رہے چل وہ خطا
 معاف کر دینگی معشوق گلگون پوش خطا پوش خطا پوش ایسی شاہنشاہ اقلیم حسن و جمال سے تو نے دشمنی

پیدا کی ہو کیونکہ زندہ بچکی یہ کہہ گئے مارتا ہوا سارے لشکر پر جا پڑا گوئے مارنے لگا کسی ہزار جاوگر
 مر کر گرے گلغذار سامنے ملکہ حیرت کے آئی کہا داری مکار کا حال آپ نے دیکھا بلا وجہ میرا دشمن
 ہو گیا فوجوں سے نہیں رکتا بڑھتا چلا آتا ہی حیرت نے سرپیٹ کر کہا اے گلغذار یہ سحر بہار ہی یا تو
 مکار کو مار ڈالو یا گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے بجاؤ وہ سحر اتار دیجئے اس سحر کی یہ تاثیر ہو کہ اگر قید
 خانے میں رہیگا سرنگراٹھرا کر مرے گا یہ کہنا تھا کہ گلغذار برسی یہ کہتی ہوئی کہ ابھی جا کر سمجھتی ہوں نگوڑا
 دیوانہ ہوا ہی پکار کر فوج سے آواز دی ارے اسکو پکڑ لو پکڑنے کو جو لوگ دوڑے رسیاں کہندیں چلتے ہیں
 مکار نے چند سنگریزے اٹھائے یا ساحری و جہشید کہہ پھینک مارے پتھر برسے ہزاروں کے سر پہنے ہر چند
 سب چاہتے ہیں کہ پکڑ لیں مگر مکار مثل برق ترب رہا ہی چسپر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے
 سحر بن طاق شہر و آفاق جو قریب آیا اسکی گردن پکڑ کے مروڑ دالا کسی کو لپٹ پڑا گلغذار کو تو ہزاروں
 گالیوں دے رہا ہو کہ او ملعونہ تو میرے قریب نہیں آئی تیری چوٹی پکڑ کے سامنے معشوق کے بجاؤں
 پیام وصل پاؤں روح کو راحت قلب کو قوت ہوگی یہ جو پکار پکار کر مکار نے کہا گلغذار کو غصہ آیا
 کہا صاحبو شرم کی بات ہو یہ ملعون سر میدان گالیوں دیتا ہوا اسکا بدلہ بہار سے لوٹی یہ کہتی ہوئی
 سامنے مکار کے آئی پکار کر آواز دی چل میں بہار کے پاس چلتی ہوں نگاہ تو مجھے ملا مکار نے سر
 اٹھا کر دیکھا ایک دیو کھڑا ہو گلغذار غائب ہو گئی مکار خون سے دیو کے کا پنا چاہا پیچھے ہٹوں
 دیو نے ہاتھ بڑھا کر گردن پکڑی تو ڈھروڑ کے پھینک دیا اب جو مکار حیلہ ساز مرا زمانہ تاریک
 ہو گیا ایک آواز آئی کشتی فرمانام سن مکار حیلہ ساز بود سب نے دیکھا گلغذار اسی مقام پر پھری ہو
 کف افسوس مل رہی ہو حیرت سے نگاہ ملا کر عرض کی اب لونڈی کو اجازت میدان کا رزا ملے بہار
 کے سحر کا دلیر داغ ہو اس عذاب بیم سے قتل کر دنگی کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر دین
 اور مجھے ذرا رحم نہ آئے حیرت نے کہا اے گلغذار بہار سے نزدیک تو مناسب یہ ہو کہ طبل لہان بجا کر
 بلٹ چلو ایسا نہوا در بچ ہو پنے سپہ سالار کی متھارے بوجہ جان گئی وہ اپنے ہوش میں نہ تھا گلغذار
 نے کہا لونڈی کو بڑا قلعہ ہو یہ کہہ کل فوج کو اشارہ کیا کہ بہار کو گھیر کر مار لو دو لاکھ ساحر سحر کرتے
 ہوئے بڑے ایک افسر شاہور جاو و عزیز دار مکار کا دس ہزار ساحروں کا افسر بڑھ کر ڈورا
 پکارتا ہوا اسے بہار کا سر کاٹ داس ظالم نے ایسے جوان کو قتل کر لیا کہ دل کے ٹکڑے ہو گئے

پکار

دس ہزار ساحر جو بڑے بہار نے دس ہزار پر گلدستہ مارا باغبان فوج ظفر سوچ لیکر اپرا ایک طرف سے
برق لامع تڑپی رعد و برق نے شورش دکھائی خوشید زرین سحر کا سحر چکا ہلال سحر افکن
نے سب کو انگشت نما کیا نا فرمان نے اپنے تمام کا جھنڈا گاڑا ملکہ صبح نے تخت بڑھایا مگر بہار کا
گلدستہ جو پھٹا زمین کا پنی باغ بیدار کا بنکر تیار ہوا شاہو ر جو بڑھا سپر پھول برسے لگے اسکے ساتھ
کے ساحر پھول اٹھا اٹھا کر سونگھنے لگے شاہو ر بڑھکڑایا بیتاب ہو کے چلا یا منتظر

ہمارے تجھے جو اسی جان دلبری ہو جائے خدا جو چاہے تو طالع کی یا دہی ہو جائے شنائے چشم جو لکھے وہ نرگسی ہو جائے کمال ہو در دیا قوت کے پر کھنے میں قدم زمین پہ رکھے جو وہ سراپا نور سبحون کو آج وہ قتل میں قتل کرتا ہو لڑائی کے رقیبوں کے ہو جو نظر نہال ہوں جو پھل میں گل کی تیج کا چکون کمر کے عشق میں ایسا ہی ہو گیا میں بھی دکھائیں آہ شریزا کی ہم جو نیرنگی ترا حجاب ہی رو کے ہو درہین بند تو کیا شب صال میں تار و زحشر صبح نہوا قبول سے دین یا رکا جو وصف ہو جو	تو درود سے بھی فی الفور دل ہی ہو جائے فلک برائی کرے تو وہ بہتری ہو جائے کرے جو جسم کی تعریف غفری ہو جائے جو دیکھنے لہو ندان وہ جو ہری ہو جائے تو مہر و ماہ کا ہر ذرہ مشتری ہو جائے ہماری بھی ادھر اے عشق رہبری ہو جائے تو ہم سے تھے ابھی جنگ رگری ہو جائے لو سے شاخ تننا ابھی ہری ہو جائے نصیب ایسی کسی کو نہ لا غری ہو جائے ابھی تو سُرخ یہ سب چرخِ اخضر ہو جائے فنا اک آہ سے سد سکندر می ہو جائے درازا اور تری زلفِ عسبری ہو جائے عیان جہان میں سب پر بخوری ہو جائے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہو ر نے یہ اشعار پڑھ کر آواز دی میں تو مطیع سرکار ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں بہار نے کہا تم کیا
اندھے ہو یہ سارا لشکر پہلو قتل کرنے آتا ہو انکو رد کو یہ کہنا تھا کہ شاہو ر فوج گلخوار پر جا پڑا ہوا دکھا
کو قتل کرنے لگا کئی ہزار جا دو گرامرے گلخوار غصے میں بڑھی ایک گولہ مارا کہ شاہو ر کا سر پٹ گیا
فوج کو شاہ کیا ان دس ہزار کو مار لو سب جادو گر فوج شاہو ر پر نوٹ بڑے جبے دس ہزار
مارے گئے گلخوار نے کہا بارو یہ سب بے خطا تھے ان سب کا بدلہ بہار سے لو بہار کا گلدستہ

چل رہا ہو کسی مہال ہو کہ قریب اسکے یا سحر و ساحری میں ہاتھ ہلا سکے عین گرمی جنگ میں بہار سے اور
 گلغذار سے سامنا پڑ گیا سب دیکھ رہے ہیں کہ بہار نے گلدستہ مارا گلغذار پر پھول برسے آنکھیں
 گلغذار کی تسخیر ہوئیں چہرہ زرد لب پر آہ سرد چاہتی ہو کچھ بونے کہ پہلو سے لغزہ ہوا میں حاضر ہوں
 گلغذار نے پلٹ کر دیکھا ایک جوان خوش رو بچکا ری پانی کی لیے کھڑا ہو جیسے ہی گلغذار نے منہ پھیرا
 اس جوان نے گلغذار کے منہ پر بچکا ری ماری چپکے کی اُدا سی دھن ہوئی چالاک چست ہوئی پھر
 بہار سے سر چلنے لگا بہار نے کئی گلدستے مارے گلغذار نے پھونک دیے جب پھول برسے ہیں
 تو یہ دستک دیتی ہو شعلہ آتش گر کر پھولوں کو جلا دیتے ہیں پھولوں کا رنگ جتنے نہیں پاتا جو
 پھول گرا آتش سحر گلغذار نے جلایا بہار نے غصے میں گلدستہ اٹھایا تھا کہ گلغذار نے خنجر سے پیشانی
 کو کاٹا خون چلو میں لیکر بہار پر پھینک مارا بہار کو یہ معلوم ہوا چنگا ریان آگ کی گویں تمام بدن
 پر بٹے پڑ گئے بدھی پر ہاتھ ڈالا دوسرا چلو خون کا گلغذار نے پھر پھینکا ابلی اس خون نے یہ تاثیر پیدا
 کی کہ بہار کے کچھ پھول مرجھا گئے ٹوٹ ٹوٹ کے گرنے لگے بہار خاموش ہوئیں گلغذار نے
 کہا میں نے اپنے سحر میں پھنسا یا جا دو گر چلے تھے کہ برق لامع نے دور سے دیکھا بہار خاموش
 کھڑی ہیں بدن سے آگ کی چنگا ریان نکل رہی ہیں غم سے سرنگون کچھ خون یہ حال دیکھ کر برق لامع
 کو یقین کامل ہوا کہ رنگ سحر بہار مثلاً ایسا نو گلغذار قتل کر ڈالے اپنے مقام سے کڑکی رعد
 نے دیکھا خالہ امان جاتی ہیں دونوں بانوں اسے زمین میں مارے غرق زمین ہو کر چلا یہاں
 گلغذار زمین سے چند قدم بلند ہوئی کہ نیچے مار کر بہار کا سر اڑا دوں آج بہار کی خزان ہوتی ہو
 یکایک زمین شق ہوئی ایک جوان دیوانہ وار وحشی مثال بال کمر تک لٹکے ہوئے آنکھیں بے نور
 سحر کا چہرے سے ظہور زمین سے نکلا کانوں پر ہاتھ رکھ کر ایک چیخ ماری کہ منہ رعد جادو گلغذار
 بہار زمین پر گری چاہتی تھی سنبھلون کہ برق لامع کا لغزہ ہوا کڑک کر جو گری دور سے
 حیرت نے دیکھا فوراً یہاں سے سحر کیا ایک سپر فولادی سر پر گلغذار کے حائل ہو گئی برق لامع
 اس سپر کو کاٹ کر چمکی سب نے دیکھا گلغذار بچ گئی ایک سحر تو اسے رعد پر کیا رعد کی داز
 میں فرق آیا برق لامع پر اپنا خون پھینک مارا سحر برق لامع کا زخمی ہوا حیرت نے یہ کمال
 دکھایا کہ گلغذار کو بچایا بلکہ ایسا سحر کیا کہ گلغذار کو خوب ہوش آ گیا سحر جو فرا موش تھے

یاد ہوئے بہار کو دیکھا شمع سان خاموش گھڑی ہین آبلون کی جسم پر ترقی اس حال پر ملال ہین بہار
نے آواز دی بوا غوطہ زن کیا تمکو کسی نے روکا ہر جلد آؤ ہمارا حال بہت اتر رہا دیکھا تو پہلو سے
زمین شق ہوئی ایک نازنین نہایت حسین آفتابہ پانی کا بھرا ہوا ہاتھ میں لیے پیدا ہوئی بہار پر وہ
آفتابہ ڈال دیا جیسے ہی جسم پر بہار کے وہ پانی پڑا تمام آبلے پھوٹ گئے صاف ظاہر تھا کہ آبلے
بھی اس حال پر روئے ہین یہ نہ کوئی سمجھے کہ شکست ہوتے ہین چہرے پر رونق یہ بھی معلوم ہوا
کہ زیور تازہ پھولون کا کسی نے جسم میں بہار کے پھنا دیا اب ملکہ بہار بڑھین اور کہا او گلزار
سکار بڑا ترے سحر نے صدمہ ہو پنا یا دل کو بقیاب کر دیا یہ لکھ کر آواز دی اری نکست کیا پھولون
میں چھپی او گل اندام ہم تک نہیں آسکتی پہلو سے آواز آئی کینتر حاضر ہوئی ایک کینتر کو دیکھا
لباس فاخرہ زیب جسم دریاے جواہر میں غوطہ زن نہایت حسین و جمیل اپنے مالک کی کفیل بقول شاعر عظیم

آنکھ ملکر کے جو دیکھا تو ہوا اک بادلہ پوش حسن ایسا کہ جسے دیکھ مسہ چار و دم چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب و روز جسے جسد وہ تہہ کہ تختے میں ہو چکی ہر لہر رفیقین یوں بکھری ہوئی چہرے پر ہانگے تغین دل ناگنی بیچ میں آسکے نہ مانگے پانی	غرق دریاے جواہر ہین ہو وہ ہاتھوں ملک ایک بہکے کیسے تو کیچند ہی بجائے بھپک یا ذکر تی ہی رہے دامن مژگان کی جھپک گھر ڈیو دینے کو عشاق کے دریاے ملک جس طرح ایک کھلونے پر ہٹین دو بالک کیل جائے وہین کالا جو دسے اسکی لٹک
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس حور مثال نے زمین سے نکلتے ہی گلہ ستہ بہار کے ہاتھ میں دیا ابھی بہار نے اس نازنین
سے اشارہ کیا اسنے اپنی پیشانی کو نشتر سے نگا رکھا خون گلہ ستہ پر ڈالا پھول شگفتہ ہوئے غنچے
چٹکے بہار نے آواز دی بو گلزار ذرا ہمسے تو آنکھ ملاؤ دیکھو تو کیا پھول ہین بلبلین بلول ہین
جیسے ہی گلزار پٹی بہار نے گلہ ستہ مارا رعنائی نے گلہ ستے کی عجب رنگ دکھایا کسی نے
ہاتھ پر گلہ ستے کو اٹھایا بلندی پر لاسے منتشر کیا پھول غائب ہونے لگے گلزار نے جھولی پر
ہاتھ ڈالا جا ہا کچھ اسباب سحر نکالون آواز آئی دیکھ کیا سامان ہر کیون اس قدر حیران ہو ہین
شق ہوئی ایک شاخ نرکس زمین سے پیدا ہوئی گل نرکس مثل چشم معشوق گردش کرتا ہوا سامنے
گلزار کے آیا گلزار نے اس پھول پر ہاتھ ڈالا اب آسمان سے پھول برسنے لگے نخل

سرسبز و شاداب ہوئے ساتھ دوائے گلغذار کے بیتاب ہوئے گلغذار اسی گل زریں کو سونگھ رہی ہو
 جو نکون نے ہوا کے دیوانہ کر دیا خانہ دل کو اسباب مدہوشی سے بھر دیا ایک چنچ ماری اُس گل زریں
 کو آنکھوں پر رکھ لیا اور زیادہ مہوت ہوئی کبھی غل پانی ہو کبھی اُس پھول کو سونگھنا کبھی اُس پھول
 پر تصدق ہوئی نشہ سحر بہار سے سرشا ہوئی دوپہر و محل چلی ہو حجب بہار کے سحر نے یہ جاہ و
 جلال دیکھایا گلغذار سحر و ساحری میں بے مثل و بے نظیر تھی مگر دامن سحر بہار میں بھنسی پکار اُٹھی
 اے ملکہ عالم میں کبیز بے تمیز جاہتی ہوں گھیننی گلشن جمال کی آٹھ پہر کروں حکم قضا شیم آپ کا
 آنکھوں سے بھلاؤں منظر

گورین بھی تاکہ یہ وحشی نہ مارے ہاتھ پاؤں
 ہاں اگر دیکھے تو یہ نگین تھارے ہاتھ پاؤں
 تھے تصویر میں کیسے پیارے پیارے ہاتھ پاؤں
 ٹوٹتے ہیں رشک کے مارے ہمارے ہاتھ پاؤں
 دیر سے پرتا ہر یہ صاحب تھارے ہاتھ پاؤں

بھردن ایسے ہانڈے ہمارے ہاتھ پاؤں
 بچہ مرجان نہ دیکھے سرو سے نکلے ہوئے
 مات بھر میں شوق میں جو دست پامارا کیا
 ہاتھ پائی جیسے کرنا ہر وہ کافر غیر سے
 ہاں لے کتنا شہر رکاشب کی شب ہاں ر

اتنی بڑی ساحرہ کا سحر ہونا چہوئے پر غیظ و غضب بہار نے بدھی بھی پنا دی طرہ کان میں لگا دیا
 محفوظ خاطر ناظرین والا مقام ہو کہ دوپہر کامل بہار و گلغذار سے سحر چلا جو جو سحر آپس میں ہوئے
 اگر آنکھوں بال تصریح لکھتا تو ایک جزو کامل میں رد و بدل سحر کے لکھے جاتے کسی مقام پر مصنف
 یہ نہیں چاہتا کہ داستان کو بلا وجہ طول ہو سامع و ناظر ملول ہو بڑے زود کا سحر بہار نے
 کیا ہر چند کہ میدان کارزار میں قائم ہیں مگر مثل شمع سحری خود بھی جوش سحر میں لہرا رہی ہیں
 ملکہ مہر خ سے اشاروں میں کہا میں اسکو روانہ کر دوں اپنی زندگی میں کسی سے کمی نہ کر لی اسی
 جوش و خروش میں تابہ باغ سید بہو بخیلی خدا چاہے تو افراسیاب کو بھی کچھ چارہ نہو
 کیا عجب ہو کہ آج حیرت کو ہلاک کرے ملکہ مہر خ نے کہا جو مناسب جاؤ وہ کر و ملکہ مہر خ
 و جملہ سردار بہ نگاہ غور حال پر ملال بہار کو دیکھ رہے ہیں کہ اچھی طرح بات زبان بہار
 سے نہیں نکلتی لہرا رہی ہیں چہرہ فنق دل میں قلق اس حال میں گلغذار جھومتی ہوئی
 سامنے بہار کے آئی دست بستہ عرض کی اے ملکہ بہار گلغذار کچھ خدمت عنایت ہو

کہ حکم شہنشاہی بجا لاؤں کینزدن میں سرکار کی محسوب ہوں ملک بہار خود پریشان ہو رہی ہیں
 بار سحر پڑا سب منتشر ہوئے گلغذار نے جو بہ سنت کلمہ مذکور کہا اُن بدحواسی میں ملک بہار نے
 اپنے کو نہ شکل سنبھالا ربط و ضبط کر کے چاہا تھا کچھ اور کہیں مگر منہ سے نکل گیا کہ سر حیرت اور
 آسیاب کا لاؤ گلغذار جوش میں پٹی اور بہار لڑکھڑاکے گرین بیہوش ہو گئیں مہر خ و
 باغبان نے بڑھکراٹھایا ہوا دار پر ڈال کے لگے جاکے انکی بارگاہ میں اتارا سب نے اپنے
 اپنے سحر قائم کیے کسی نے نخل سرسبز و شاداب بنائے کہ ہوا سے سرد چلے بہار کو فرحت حاصل ہو
 کسی نے گلدستے لگا دیے کسی نے ابر برف بنایا کہ برف سے بہار تو اس حال پر ملال میں بسر
 آہ کر رہی ہیں خون تمام جسم کا خشک چہرہ اُداس کبھی اٹھیں کبھی سیمیں کبھی گر کر بیہوش ہو گئیں
 لیکن گلغذار نیرنگ ساز جو غصے میں پٹی پہلے تو اپنے لشکر پر گری پکارتی تھی کہ تم کیسے میرے
 ملازم ہو حق نمک نہیں ادا کرنے حیرت کو چار جانب سے گھیر لو اسکا سر نچکو دو میں خدمت
 میں ملک بہار کی بجاؤں پھر سرا فرا سیاب لاؤں میرے مالک کے حکم میں فرق نہ آئے
 یہ کہہ کر گولے مارنے لگی اول تو خود ساحرہ زبردست دوسرے بتلائے سحر بہار جب گول
 مالا سوسو جا دو گروں کے سینوں کو برما کر نکلیا کسی پر آگ برسانی کبھی خنجر پھینکا کبھی منہ سے
 دھواں چھوڑا ہزاروں نابینا ہو کر گرے اسکی فوج داغے فریاد فریاد کرتے ہوئے قریب تخت حیرت
 پہنچنے پکارتے ہوئے اے ملک عالم سہو اس ظالم سے بچا ہے ہزاروں کو گلغذار نے مار ڈالا اسکے
 ہاتھ سے تو بچنا دشوار ہی کس بلا کے سحر کر رہی ہی حیرت نے جو یہ طرز گلغذار دیکھا کہا صابو آج
 گلغذار پر شیطان سوار ہوا اسکو کون روکے کون ٹوکے شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہی مصور نے کہا
 میں بڑھکر روکتا ہوں حیرت مان مان کرتی رہی مگر مصور سحر کے جوش میں بڑھکر سامنے پہنچا
 لٹکارا دگلغذار تجھے کچھ خوف سرکار نہیں ملک عالم کیا فرماتی ہیں گلغذار حیرت کا نام
 سنکر گالیوں دینے لگی کہا میری سرکار تو ملک بہار ہیں جو فرمایا ہو وہ کر دنگی یہ سنکر
 مصور نے گول مارا گلغذار نے گول ہاتھ میں تمام لیا گلغذار نے وہی گول مصور کو مارا
 سر پر مصور کے پڑا کئی جہج مصور نے کھائے زمین پر گرا سر بچٹ گیا خون کے قطرے
 جاری زمین سے اٹھکر مصور ایک جانب بھاگا تخت صورت مگرا بڑھا ہوا آتا تھا

دوڑ کر گلغذار نے ایک تریخ مارا اور کہا او حرامزادی بتراد صکڑا بھاگا تو بڑھتی چلی آتی ہو تریخ جو پڑا
تخت کے ٹکڑے اڑ گئے صورت نکار دین پر گری بران زخمی ہوئی حیران ہو کر بھاگی مگر لنگڑائی
ہوئی جاتی ہو مانی دہنراو و نقاش و قلم کش کہ مصاحبان مصور تھے یہ بھی زخمی ہو کر بھاگے
اب گلغذار طرف حیرت کے چلی حیرت نے آگ برسا دی اس آگ سے اسی کے ساحر طے فواد
کرتے تھے کہتے حضور ملازم تباہ ہوتے ہیں اپنی تقدیر کو روتے ہیں تخم غم و الم مزرع و لمین بوئمین
ہزاروں بھائی بند خواب عدم میں سوتے ہیں حیرت نے منہ پھیر لیا کسی کی بات کا جواب نہ دیا
غصے میں گاتی باندھی سونے کا پاندان اٹھا کر جاہنی ہو سحر تیار کرے کہ گولہ آہن کا گلغذار نے
مارا وہ گولہ کئی کے سر زخمی کرتا ہوا تخت حیرت پر پڑا کہ تخت حیرت کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا
حیرت گر کے چاہتی ہو سنبھلون کہ یا قوت و زمر و وزیرا دیان دوڑ کے پٹ گئیں ملکہ
حیرت کو ایک ہوا دار پڑا لیا لیکر طرف باغ سیب کے بھاگئیں اب تو کل لشکر شکست
کھائی بارگاہین یون ہی پڑی ہیں سب طرف باغ سیب کے بھاگے گلغذار اکیلی گولے مارتی
ہوئی جاتی ہو جس مقام پر ان لوگوں نے ٹھہرنے کا ارادہ کیا بڑھ کر گلغذار نے آگ برسانی
ہزار دو ہزار کو مارا وہ سب بھاگے گلغذار پیچھے پیچھے چلی ایسی مہوت ہو کہ کسی مقام پر ٹھہرنے
نہیں دیتی ایک پہاڑ کو ورنگینہ کھلاتا ہو اُس پر رنگین شوخ چشم مع ابنی کینزدن کے بیٹھی تھی کہ
چند کینزدن نے اسکو خبر دی حضور ملکہ حیرت شکست خوردہ آتی ہیں ملکہ حیرت ہوا دار پر بیوش
پڑی ہیں لشکر والے شکست خوردہ حیران و پریشان اپنی انسانیت سے باہر بھاگے چلے
جاتے ہیں ملکہ حیرت کہی آنکھ کھول کر فرماتی ہیں کہ ارے مجھ کو کہاں لیے جاتے ہو کینزدن
عرض کوئی ہیں حضور لشکر پر شکست واقع ہوئی سحر نے گلغذار کے قیامت برپا کی، سو
رنگین شوخ چشم یہ خبر سنا اپنے مقام سے اٹھی پہاڑ سے کودی بارہ ہزار کینزدن کو ساتھ
لیا سامنے آکر لگا راو گلغذار تجھے شرم نہیں آتی مالک براپنے یہ آفت شہنشاہ سننے تو
کیا سزا دینگے یہ کلمہ سنا ملکہ گلغذار نے جھپٹ کے گولہ مارا کہ پچاس کینزدن کے سر جھٹ گئے
رنگین شوخ چشم نے بڑھ کر سحر کیا گلغذار برق بنکر کڑک کے گری رنگین شوخ چشم کے
دو ٹکڑے کیے لشکر کو نباہ کیا ایک دو گولے بڑھ کر مارے کہ پہاڑ ٹپنے لگا پہاڑ کو جو جنبش ہوئی

ملا زمان حیرت پھر بھاگے غلط ہو کر پہاڑ گر چاہتا ہو اگر پہاڑ گر یگاسب و ب جائیگے ایک
 بھی زندہ نہ بچے گا گلغدار تعاقب کرتی ہوئی جاتی ہو افراسیاب جادو باغ سیب میں بیٹھا
 ہو کہتا ہو کہ اب تو گلغدار نے خاتمہ کیا ہو گا یہ کہنا تھا کہ ہڑ ہوا افراسیاب نے سر اٹھا کر دیکھا
 اول مصور و صورت نگار ز خمدار پہونچے مانی دہنراد و نقاش و قلم کش روتے ہوئے
 ساتھین آتے ہی کہا اوشنشاہ دہانی ہو مرشد زادے زخمی ہوئے آج قدرت کی ہو کاغذوں
 زمین پر گرا اسیانہ زمین آٹھ جالے مرشد زادے کا کلیجہ پھٹ جائے افراسیاب چاہتا ہو
 پوچھے ارے یہ کیا معرکہ ہوا کہ دیکھا یا قوت و زمر و ز خمدار حیرت کے ہوا دار کو اٹھائے
 ہوئے آکر ہو پوچھیں افراسیاب نے کہا ارے یہ کیا ستم ہوا کہ کل لشکر نے شکست کھائی چاہتے
 تھے ملا زمان حیرت بیان کریں کہ دیکھا گلغدار شیرنگ ساز بھی آکے ہو پوچھی آنکھیں سرخ
 کپڑے پھٹے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری ہائے بہار ہائے بہار بکارتی ہوئی کہ لونڈی
 کو سرفرازی کیجیے لونڈی کا عجیب حال نہ نظر

ایسا تو نہ پا قوت ہونے لعل میں سرخ
 مر جاؤں اگر میں تو مجھے دیکھو کفن سرخ
 کچھ رنگ شفق سے نہیں جہنم کفن سرخ
 ہو جاتے ہیں اسکے لب خسار و قفن سرخ
 معروہ نہ ہو حشر ج سے لالے کا جہنم سرخ

جیسا ہو ترا لعل لبای غنچہ دہن سرخ
 یار و لب پان خورہ کا بسمل ہو عین اسکے
 گردن پہر خون اسکے شہیدان ستم کا
 بوسے کے تو ہم سے مرے بلبلے نزاکت
 یوں گریہ رنگین سے ہر نگین مراد من

بلبلاتی ہوئی جو گلغدار باغ میں گھسی چمن پھولوں کا سامنے تناسو کر کے جو گولہ مارا چمن
 میں آگ لگ گئی مگر یہ مقام باغ سیب ہو جو نخل جلع تھے ایک جھونکا ہوا سے بد کا جلا پھر
 چمن اسی طرح تیار ہو گیا طائر زمرہ سرائی کرنے لگے ہر طرف سے آوازین آئیں او گلغدار
 روح سامری کو صدمہ دیا کوئی ایسی حرکت کرنا ہو افراسیاب نے جو دیکھا کہ گلغدار باغ کو
 پال مال کرنا چاہتی ہو افراسیاب نے لاکاراری دیکھو طائران باغ ساختہ سامری کیا کہتے ہیں
 جیسے ہی گلغدار شیرنگ ساز نے سر اٹھا کے دیکھا ایک داغ سیاہ نے پکار کر آواز دی اد
 گلغدار مکار ذرا اس طرف متوجہ ہو کر سن

جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں	بتوں میں وہ نور خدا دیکھتے ہیں
جو وہ تیغ ابرو و ہر خونریز ایسی	تو اک دن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں
پھسلتا ہر پاسے نگہ اُس پر دم	ترے لُرخ کی جب ہم صفا دیکھتے ہیں
مقرر یہاں عزیز آتا ہر شب کو	ترے گزین ہم نقش پا دیکھتے ہیں
جدا ہر جو پروا نہ اُس شمع دے	نہایت دل اسکا بجا دیکھتے ہیں

گلغذار نے کہا اویس کیا کہتا ہے میں ان باتوں کو نہیں مانتی یہ سنتا تھا کہ افراسیاب جھپٹا اور پکار کر آواز دی او گلغذار ٹھہر جا گلغذار نے ایک سرور پر نیچہ مارا سرور کٹکڑا دھوان نکلا ایک زاغ یہ دھوئیں سے پیدا ہوا اُس نے آواز دی او افراسیاب خام خراب سامری کے ہاتھ پاؤں قلم ہو رہے ہیں اور تو دیکھتا ہے تجھ کو غیرت نہیں آتی اس مکارہ کو منع کر افراسیاب نے جو طرہ کان میں گلغذار کے دیکھا پھولوں کو دیکھ کر ہنس پڑا کہا یہ بی بہار کا شعبہ ہے حیرت چادو ہو ادر سے کو دی پشت پر افراسیاب کے ایک دو ہنہٹ مارا کہا نگوڑے سامری جھپٹید تجھ کو غارت کریں طائر پکار رہا ہے کہ سامری کے ہاتھ پاؤں قلم ہوتے ہیں طائر عومن زمرہ سرائی کے روتے ہیں ارے تجھ بٹا نازل ہوگی یہ بھی علامت بربادی ظلم ہو اس ظالم کا گلغذار اسم ہی صاف صاف سامری نامہ میں لکھا ہے کہ جسدن باغ سیب کا ایک بھی درخت قلم ہوگا بربادی ظلم کی یہی صورت ہے سرور ہا تہ دھڑکے روئیکا ہر چند کہ جو گلغذار نے نخل کاٹے وہ پھر تیار ہوں گے مگر دیکھ طائر فریاد فریاد کر رہے ہیں افراسیاب کو جو غصہ آیا آواز دی او گلغذار کیوں شامتین آئی ہیں یہ وہ باغ ہے کہ جہین سامری نے سیر کی سامری نے ان درختوں کے پھل کھائے انکو تو پامال کرتی ہے گلغذار نے کہا حرامزادے میں بتر سر کیے آئی ہوں ملکہ عالم کا حکم ہے کہ افراسیاب کا سر لاؤ سر جھکا کر بیٹھ کہ میں تیرا سر کاٹ لوں رہ اس زلت و رسوائی سے قتل کر دنگی کہ بہت پچھتاؤ گا حکم میں ملکہ بہار کے فرق نہ آئیگا یہ کہتی ہوئی نیچے کھینچ کر افراسیاب پر جا پڑی افراسیاب پر ہاتھ مارا ہر چند کہ افراسیاب جانتا تھا کہ اپنے ہوش میں نہیں ہے سحر بہار میں مبتلا ہے سر سر بخا ہر گرا سکی بے ادبی پر تلوار خالی دیکے لپٹ پڑا گلغذار نے افراسیاب سے سخت بڑھا کر کہا ہر شرط کہ ناک کاٹ لوں افراسیاب نے اٹھا کر دے مارا

چھاپر چڑھ کے ایک پاتون دونوں پاتون سے دبایا ایک پاتون دونوں ہاتھوں سے تھام کر جھڑانا
 مارا گلغدار کو چیر کر پھینک دیا کینزین گلغدار کی جو ساتھ آئی تھیں وہ اپنی مالک کا لاشہ دیکھ کر
 پٹنے لگیں کہتی تھیں اوشنشاہ یہ کیا کیا ہماری بی بی کو اس ذلت سے ماما سامری و جمشید تمہکو
 غارت کریں تو بھی اسی طرح مارا جائے دشمن کے ہاتھ سے امان نہ پائے افراسیاب نے ان کینزون
 کو بھی مایہ بیچ میں لاشہ گلغدار گر د کینزون کے لاشے دریائے خون بہ رہا ہر سب کھڑے دیکھ رہے
 ہیں کوئی افسوس کرتا ہی کوئی خوشیاں کرتا ہی کہ آسمان پر ابر تیرہ و تارا ٹھاسٹ یکھنے لگے ابر بڑی
 دھوم سے اٹھا ہوتا رہی نے سارے باغ کو گھیر لیا یکا یک وہ ابر قریب باغ کے آکر شق ہوا دیکھا
 سب نے خار خار رنگین پوش تخت پر سوار تاج مرصع کا سر پر تین لاکھ ساحران غدار پشت پر
 علمائے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے اسپر تعریف سامری و جمشید مرقوم آمد فوج کی دھوم
 اٹھو دیکھ کر افراسیاب نے کہا لو غضب ہوا خار خار رنگین پوش ہن گلغدار کی آہو بچی اسپین
 ان دونوں میں بڑا میل تھا کہ خار خار تخت سے اتری دیکھا اسنے کہ ہن کا لاشہ پڑا و چند نخل
 جلے ہوئے لاشے بھی چالیں پچاس کینزون کے پڑے ہن دیکھتی ہی ہن کے لاشے پر گڑی پکاری
 تھی اسی ہن تمکو کسے اس ذلت و رسوائی سے ماما سامری و جمشید اس نگوڑے موئے موٹی کاٹے
 کو غارت کریں کسے تمکو ماما میرا کلیجہ پھٹتا ہی مائے کینزون کو بھی قتل کیا حیرت نے مسخہ پر
 ہاتھ رکھ دیا کہا دیکھو ہوا اس قدر آپ سے باہر نہو یہ تو دریافت کرو کہ اسنے کیا کیا وہ آفت برپا
 کی کہ جبکا یہ انجام ہوا کوئی ایسا سم کرتا ہی ہم جانتے تھے کہ اپنے ہوش میں نہیں ہی مگر اپنے
 خداوندوں کو بھی نہ پہچانا اور شہنشاہ پر تلوار کھینچ کر جا پڑیں اسکا یہ انجام ہوا حیرت مقابلہ مہر خین
 گئی خار خار نے اسی وقت آزمی بنوائی لاشہ گلغدار نیزنگ ساز کا اٹھایا کر یہ کر مر اسکا کٹھے
 برہمنوں کے سپرد کیا نقصان اپنے ذمے قبول کیا دل میں کہتی تھی اور دوتی تھی کہ ہوا گلغدار کا
 مرنا ہمارے لیے بڑا غضب ہوا آخر سامنے افراسیاب کے آئی کہا اوشنشاہ مقام افسوس ہوئی
 میدست و پا ہوئی مگر امید دار ہوں کہ بی بہار ایسا ذلیل کروں اور اس خانی سے قتل کروں کہ ہیاں
 دیا و مرفان ہوا انکے حال پر گریہ و زاری کریں اور مجھکو ذرا ترس آئے افراسیاب دوڑنے چکے سے کہا
 بہار ہمیشہ حیرت ہر اسوجہ سے اسکا پاس ہر جہاں قتل ہونا و شوار ہی ہم انکا پاس کرتے ہیں

اسی وجہ سے انکی سرکشی بڑھتی جاتی ہو ورنہ ایک مرتبہ منزائے کامل ہو جاتی عمر بھر کو مہلت تھی
منزائے قتل انکے لیے ممکن نہیں اور طرح کی سزا تجویز کروا کر خار خار نے کہا واری میں نے تجویز لیا وہ
بچ ہو چکا ورنہ کہ دونوں پر مسلمانوں کے صدمہ ہو بچے کیا عجب ہو کہ سرکش بھی مارے جائیں معذرت عظیم
پڑیگا لونڈی نے تجویز لیا وہ سزا بی بہار کے واسطے ہو کہ جو انھوں نے واسطے گلغذار کے کی ایسا
اچھے حیران کیا کہ آپ نے خود قتل کر ڈالا خود مسلمانوں کو ضرورت پڑے کہ بہار کو قتل کر میں
لونڈی کو سب طرح کا اختیار ہو یہ کھراٹھی تخت پر سوار ہوئی طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئی یہ تو
منزل بمنزل جاتی ہو حیرت کو قبل ہی روانہ کر دیا تھا اب اس کے جانے کے بعد ایک نامہ حیرت کو
لکھا کہ خار خار آتی ہو اسکا خیال رکھنا یہ نامہ فراسیاب کا حیرت کو پہونچا حیرت جاوے
پڑھ کر چاک کر ڈالا چالاک کنیز بنا ہوا پشت پر حیرت کی کھراٹھا مضمون نامے کو اپنے بھی تجویز
پڑھا دوڑا ہوا خدمت ملکہ مسرخ میں آیا تمام کیفیت بیان کی کہ میں گلغذار کی خار خار رنگین پوش
آتی ہو حیرت اس کے آنے کی تدبیر کر رہی ہو ابھی کسی کو خبر نہیں ہوئی یقین ہو پڑی قیامت برپا کر گئی
برق نے قصہ کیا تھا کہ جائے خواجہ نے اٹھ کر کان پکڑے کہا آپ نہ جائے میں جا کر تدبیر کرونگا
یہ کھراٹھا جو روانہ ہوئے صحرا میں آکر دیکھا لشکر بڑی دھوم سے آتا ہو بڑے بڑے ساحر لشکر کے
ساتھ ہیں ایک مقام پر آ کے لشکر اتر خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک فقیر کی صوت
بنکر تیار ہوئے کوڑی کوڑا مانگتے ہوئے قریب اردو بازار کے بازار کے پہونچے لیکن دیکھا کہ بارگاہ
سچ میں استاد ہو پردہ بارگاہ کا اٹھا ہوا ہر سارے لشکر کو خار خار رنگین پوش دیکھ رہی ہو
یہ بھی اسنے دیکھا کہ ایک فقیر مانگتا ہوا آتا ہو برابر تعلیم جاوے کھراٹھا نگاہ اسکی بھی فقیر پر پڑی
تعلیم جاوے خار خار رنگین پوش نے کہا کہ یہ فقیر ہکو کوئی عیار معلوم ہوتا ہو جلد اسکو بلا کر
ہمارے سامنے لاؤ اگر آنے میں تاں کرے تو فوراً گرفتار کر کے لانا ہمارے سحر نے ہکو خبر دی ہو کہ کوئی
عیار مکار ہو یہ جو خار خار رنگین پوش نے حکم دیا تعلیم جاوے چلا خواجہ عمر و پھرتے پھرتے بازار
بزازان میں پہونچے ہیں اب ارادہ ہو کسی مقام پر ٹھہرون کہ تعلیم جاوے اگر پہونچا اسنے آتے ہی
آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہراؤ خواجہ اور تیز بڑھے چاہتے ہیں اس کے قریب دھاؤں تعلیم جاوے
نے دیکھا ہم تو ادھر بلاتے ہیں یہ اُس طرف جاتا ہو دہین سے دوڑا خواجہ کے پاس لکھا کما شاہ صاحب

ہم تو ٹھہراتے ہیں اور آپ بڑھے جاتے ہیں ٹھہرتے نہیں یہ کمکر ہاتھ پکڑ لیا چاہا کھینچ کر لیجا سنے
خواجہ عمرو نے کہا داتا غلامان سامری کو یوں ہی بلاتے ہیں چاہیے تھا کچھ جادوگر استقبال کو
آئے باہم تو درسامری کے کتے ہیں اگر بد دعا کریں تو سارے لشکر کا خاتمہ ہو جائے نیک دعا
دین تو آبادی ہو ہر روز شادی ہو اصل یہ ہو کہ بنی خار خار مقبول بارگاہ جمشید میں یہ بات جو
شاہ صاحب نے کہی تعلیم جادو نے ہاتھ چھوڑ کر کہا آپ تکلیف فرمائیے پھر اسی لشکر میں آکر جس
مقام پر جی چاہے بستر لگائیے طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ آپ کامل و اکمل ہیں دہلے تھوڑی دیر کے
چلیے ملکہ عالم کو ذرا شک ہوا ہو خواجہ عمرو نے کہا میں ضرور چلوں گا مگر با داد کیسو سامری و جمشید
کی سواری جاتی ہو دیدہ حقیقت و اگر ویسے ہی تعلیم جادو وادھر لٹا خواجہ عمرو سمجھ گئے تھے کہ
محبکو ضرور لیجا بیگا منہ پھیرنے ہی انکے خیر مارا تعلیم جادو و لڑکھڑاکے گر لبنا لینا کا ہلڑ ہوا خواجہ صاحب
مرنے سے جو دگر کے اندھیرا ہوتا ہو ایک ادو گرنے بہ نگاہ غور تا کا کہ فقیر بھاگا ہوا جاتا ہو یہ جادوگر
مصاحب خازنار بھی ہو دیہیم جادو و اسکا نام ہو ولین کہتا ہو بڑا غضب ہوا عزیز دار ملکہ عالم کو
مار کے جاتا ہو پر پردہ بیدا کر کے اڑا ولین فکر کرتا ہوا چلا جب خواجہ صحر امین ہو پنے ایک نخل کے
سائے میں ٹھہرے کچھ سوچ رہے ہیں کہ اب کیا کروں ہمارے جاتے ہی آئے پہچان لیا ایسے کے
لشکر میں جانا دشوار ہو کہ آسمان سے آواز آئی ادسکار اب کہاں جائیگا خواجہ عمرو نے سر اٹھا کر
دیکھا ایک جادوگر اڑا ہوا آسمان سے آتا ہو قصد کیا گلیم اوڑھ لوں اتھ طرف زنبیل کے برہایا
ہو کہ اُسے ماش کے دانے پھینکے خواجہ لڑکھڑاکے گئے دیہیم زمین پر آیا کہا او ظالم تو نے
تعلیم جادو کو مارا یہ تو ثابت ہوا کہ تو عیار مسکار ہو یہ نہ ثابت ہوا کہ کون سا عیار ہو کہ کھر منہ پر ہاتھ
پھیرا لنگ روغن عیاری کا اڑ گیا عمرو کو پہچان کر اسے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا سر کاٹ لوں خواجہ
عمرو نے کہا ای دیہیم محکو قتل کر کے بہت پچتا بیگا میرے قتل کرنے سے کیا ہاتھ آئیگا دیہیم چانی
چڑھ بیٹھا تلوار کھینچ کر لگے پر خواجہ کے رکھی خواجہ ان ہان کرتے ہیں کہتے ہیں مجھے سامنے ملکہ عالم
کے لیبل میں ہر کارہ افراسیاب کا ہون براے دریافت خبر آیا تھا اس بلا میں پھنسا شہنشاہ محبت
بری طرح پیش آئیگے دیہیم نہیں مانتا چاہتا ہو تلوار پھیر دوں کہ درہ کوہ سے آواز میسب آئی
ادو سحر ہو شیار ہو جا خبردار اس غریب کو نہ قتل کرنا ورنہ تو بھی قتل ہو جائیگا امان نہ پائیگا

دیکھا ایک ساحر قوی تن قوی من کالی کالی صورت درہ کوہ سے نکلا قریب آ کے دیہیم کو ایک
 لات مارا کہ دیہیم جا دو زمین پر گرا کہا ابے مسخرے شہنشاہ منع کر رہے ہیں تو نہیں دیکھتا جیسے
 ہی دیہیم نے منہ پھیرا اس ساحر قوی الجبہ نے آواز دی لغزہ مہتر قرآن سیرج السیر چون باد بہاری
 جہان سر ہنگ درخیز گزار ہی بہ بیدان اژدر آتش فشاں منہ مہتر قرآن شیر زیا نم بہ اتنی جلدی لغزہ
 کر کے بندہ مار دیا کہ دیہیم پلٹ نہ سکا بغدہ سر پر پڑا سر کے ٹکڑے ہوئے خواجہ کے پانوں زمین
 نے جموئے اُٹتے ہی عمرو نے اسکے کپڑے اتار لیے قرآن و خواجہ طرف اپنے لشکر کے بھاگے
 چند ملازمان خار خار جو اس طرف آئے لاشہ دیہیم کا دیکھا اٹھا کر لیگئے دونوں لاشے جو سامنے
 ہوئے خار خار کے کلبے میں کاٹا چھیا کلبے پر ہاتھ رکھ کر کہا عیاروں نے بڑا صدمہ دیا تم لوگ
 لشکر تیار کر کے یہاں ٹھہرو میں ابھی آتی ہوں یہ مقام وہ ہے کہ بیان سے دوڑتے ہیں ایک طرف
 طلسم نور افشان کے ایک سمت لشکر مسلمانان کے یہ کھڑے صورت عقاب بنی اڑتی ہوئی چلی
 قرآن تو جا کر کسی درہ کوہ میں ٹھہرے خواجہ عمرو و لشکر میں آئے بیان بہار کا عجیب حال یہ چند
 ساحر ہر وقت بیٹھے رہتے ہیں ہوا سے سرد چلتی ہی برت برتی ہو تب بہار کو کچھ آرام ہوتا ہوا
 ملکہ مہرخ تشریف لیگی تختین خیمے سے بہار کے نکلی ہیں کہ خواجہ عمرو آ کے ہوئے تمام کیفیت
 آمد خار خار زمین پوش کی بیان کی ملکہ مہرخ نے کہا خواجہ بہار نے ایسا سحر کیا کہ کسی روز
 کا عرصہ گزرا اس اضطراب میں ہو کہ دیکھ کر دل کو پریشانی ہوتی ہو اس وقت میں نے سحر کر کے
 برت برسانی تب فدا ہوش آیا بعد کئی دن کے کھانا میں نے تھوڑا سا کھلوا یا کلمات یا س اسکی
 زبان سے نکلتے ہیں گھبرا رہی ہو خدا کرے سو جائے خواجہ نے بھی جا کر دیکھا بہار پلنگ پر بیتاب
 مضطرب پڑی ہیں گلدستے گرد رکھے ہیں ایک ابر سفید سر پر چھایا ہوا اس سے قطرات آب گر رہے
 ہیں کبھی ملکہ بہار آنکھ کھول دیتی ہیں کبھی اٹھ بیٹھتی ہیں کبھی جو ہوا سے سرد چلی دل کو تسکین ہوتی
 آرام فرمایا ملکہ محمود نے کینزوں پر تاکید کی کہ خبردار اس مقام پر کلام نہ کرنا پاس سے بہار کے
 رشتی رہو بعد کئی دن کے ننید آئی ہوا بیتابی دفع ہوگی کینزوں علیحدہ علیحدہ بیٹھیں رو دولت
 پر سناٹا پڑا سب سردار ساتھ ساتھ ملکہ مہرخ کے بارگاہ میں آئے خواجہ سے حال پوچھ
 رہے ہیں خواجہ فرماتے ہیں ساحرہ زبردست ہیں فقط لشکر میں گیا کچھ عیاری نہ کرنے پایا تھا

کہ اُسکو معلوم ہو گیا ایک جا دو گر کو بھیجا خدا نے اُسکی بدعت سے بچایا یہیم چا دو نے اکر صحرا میں
 گرفتار کیا ہمارا جان بخش یعنی مہتر قرآن پہونچا دیسیم کو اُسنے واسل جنم کیا یقین ہو خار خار
 اب شکر کشی کر کے اے مضمون نے کہا بہار کی بیابانی پر ادل کھڑے ہوتا ہر گلخندار سے سحر کامل
 واکمل پلے بہار نے بھی سحر کامل کیا قلب پر صدمہ ہو نچل گیا سرخ نے فرمایا آج تسکین ہو جائیگی
 سب سرداری ہی کہ رہے ہیں کہ بہار کی وجہ سے اہل اسلام کو بڑی قوت ہو ساحر و صاحب
 شوکت و لیاقت ہو خدا اُسکو صحت کامل عطا کرے ملکہ عالم نے اسی واسطے مقام کوہ آرام
 بنایا تھا مگر وہ مٹا ساحر نے جا کر اُس پہاڑ کو بگاڑ دیا ورنہ یہ امر قرار داتا تھا کہ جب بہار پر کوئی
 ایسا سحر کرے کہ جس سے قلب پر کوئی صدمہ ہو پئے کوہ آرام پر جا کر رستی تھیں فوراً طبیعت کو
 فرحت ہوتی تھی اب یہاں موافق اپنی فہم کے تدبیر کی ہو صبح کو یہ پریشانی دفع ہو جائیگی
 یہاں تو یہ ذکر ہو دربار جمع ہوا ہر کہ خار خار رنگین پوش بہ شکل عقاب ایک درخت برآکے
 بیٹھی شکر اسلام کو دیکھا کہ شکر اسلام کئی کوس کے گردے میں اُترا ہوا ہو بازار میں آباد رہا بادشاہ
 کٹورہ کھنک رہا ہر گرم بازار میں سورہی ہیں تاجران جلیل کی دوکانیں کھلی ہوئی ہیں خرید و فروخت
 ہو رہی ہو دیکھنے دیکھتے اب بارگاہوں اور خمیوں کو دیکھنے لگی جس خیمے میں بہار میں آسمین سے
 چند کینز بن پردہ اُٹھا کر نکلیں خار خار نے دیکھا بہار آرام فرما رہی ہیں جل گئی جی میں کہتی ہو
 گلخندار قتل ہوا ور یہ گیسو بریدہ یوں آرام کرے بڑے غضب کی بات ہو یہ سوچکر درخت سے
 اتری دوپہر سے شب تجا وز کر چکی ہو ٹہلتی ہوئی خار خار قریب بارگاہ بہار کے آئی نگہبانوں
 کو سحر سے بیوش کیا پردہ اُٹھا کر اندر پہونچی دیکھا بہار پڑی سو رہی ہیں ابر سے برف گر رہی
 ہو گلخندون سے بوسے خوش آتی ہو خار خار نے کھڑے ہو کر پہلے ابر سحر مٹایا گلخندون
 کو جلایا اب بہار پر سحر کرنے لگی سوتے میں خوب سحر کیے جب دیکھا کہ میرا سحر غالب آیا
 زبان میں سوزن کو دیا کمر میں پنچہ دیکر لے اڑی اپنے شکر میں آئی ملکہ بہار کو صندوق
 میں بند کیا ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ کینز بہار کو گرفتار کر لائی اگر ایشاد
 فیض بنیاد ہو تو میں نے سحر تیار کیا ہو بہار پردہ سحر کردون کہ مسلمانوں کی دشمن ہو جائے
 پھر میں اسکو ساتھ لیکر ممالک کو کب جا کر برباد کردون وہ سب اسکے دشمن ہونگے عتیار

انہیں پر عمامہ کی کرنٹے سرداروں سے سرسیدان مقابلہ پڑیگا یہ نامہ جو افراسیاب کو پہنچا
خوش ہو گیا جواب لکھا کہ اے خار خار تو نے خوب بخیر کیا جس صحرا میں تم اتری ہو اُسکے قریب
ملک نیرنگ سازان ہر نیرنگ ساز جادو کو نامہ لکھو جس قدر فوج مانگو گی اسی قدر فوج لیکر
آئیگا صبح ہوتے ہوتے یہ نامہ پاس خار خار کے پہنچا اسنے نامے کو پڑھکر بہار کو صندوق سے
نکالا مسند پر بٹھایا اسی بہوشی میں زبان سے سوزن کو نکالا بیٹھکر سحر کرنے لگی کبھی ملکہ بہار
کا سُتھ دھلاتی ہر کبھی پاؤں دھلائے کبھی چھینٹے پانی کے سُتھ پر دیے کبھی پھول جھولی سے
نکالے بہار پر سے صندوق اتارے یہاں تو یہ سحر کر رہی ہر وہاں صبح کو شکر اسلام میں جو کینزین
بہار کی اٹھیں بہار کو پلنگ پر نہ پایا سب کینزین روتی پیتی بارگاہ میں ملکہ مہر خ کی آئین
تمام سردار جمع تھے کینزین نے بیان کیا کہ ملکہ بہار پلنگ پر سے غائب ہو گئیں یہ سُکر ملکہ مہر خ
کے ہوش اڑ گئے تخت سے اتریں طرف بارگاہ بہار کے چلین مجبور و باغبان ساتھ رہیں
خواجہ عمرو و برق و چالاک وغیرہ بھی ہمراہ ہیں آکر چھپر کھٹ کو دیکھا مجبور و باغبان
نے دیکھے ہی نقش پا کی خاک اٹھائی اُسکا پتہ بنایا باغبان نے کہا جلد تباد کہ بہار کو کون
نے گیا پتلے نے مقدمہ مار کر کہا اے باغبان خار زنگین پوش ملکہ بہار کو سیکنی ملکہ مہر خ
روئے لگین باغبان کی بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے خواجہ عمرو نے کہا آپ لوگ
نہ گھبراہیں ہم ابھی جاتے ہیں رہا کر کے بہار کو لاتے ہیں جب تک ہم نہ آئیں اچھو ارادہ کرنا
جہاں تک ہو سکے اس راز کو چھپاؤ ایسا نہ ہو کہ حیرت آگاہ ہو جائے یہ کہ خواجہ و برق و چالاک
طرف شکر خار زنگین پوش کے چلے یہاں خار خار کو سحر کرتے کرتے جب پہر بھر کامل گذرا
ملکہ بہار کو ہوش آیا خار خار زبان سے سوزن تو نکال ہی چکی ہی جیسے ہی بہار کو ہوش آیا
خار خار نے جھک کر سلام کیا تمام کینزین پرے باندھکر کھڑی ہوئیں مصاحبان خار خار نے
اٹھکر ملائیں لبین پوچھا کیوں حضور مزاج کیسا ہو بہار سے کسی کو کچھ جواب نہ دیا دیر تک
کینزین مصاحبین پوچھا کہیں ملکہ جواب نہ ملا خار خار نے قدموں کو بوسہ دیا دست بستہ
عرض کی کیوں حضور مزاج کیسا ہو کینزین سے ارشاد ہو ہمسے ظاہر کر دین جس شے کی تلاش ہو خدمت
میں حاضر کر دین جب خار خار نے اس طرح بہمنت پوچھا بہار نے کہا اے خار خار تجھکو

انہیں معلوم کہ کیا سامان گزر رہے ہیں ہمارے شہنشاہ کا تمام عالم دشمن ہوا چند خراج گزار ایسے بگڑے کہ اکھنوں نے خراج بھی موقوف کیا مسلمان اُن ملکوں کا خراج پالتے ہیں اور خراج مجھ پر بہت شاق ہو دل مقابلہ کو کب کا نہایت شاق ہو اگر تمھاری خوشی ہو تو لشکر کشی کریں خار خار نے عرض کی حضور نکھواری یہی چاہتی ہو کہ اس وقت میں شہنشاہ کی دستگیری کریں اُنکی دوستی میں لڑیں مرن خار خار نے کہا میں لشکر طلب کرتی ہوں یہاں سے بہت قریب ہی میں فرج بلواتی ہوں ملک بہار نے فرمایا بہت مناسب ہو جلد تدبیر کرو اور دھڑ سے پلٹ کر ملک مہرنج کی خبر لیگے یا غبنان کی مشکین باندھ کر خدمت میں شہنشاہ کی حاضر کرینگے ورنہ حجت کر چلا گیا بی برق لاسع نے کیا نکھراچی کی شہنشاہ کو کیسے کیسے صدے ہوئے اب جلدی کر دو ملک خار خار رنگین پوش نے اُسی وقت ایک نامہ نیرنگ ساز کو لکھا کہ ای نیرنگ ساز جبکہ لشکر ہو سکے جلد لیکر آؤ برسر طلسم نور افشان لشکر کشی ہو خود ملک بہار گلخدار کا ارادہ ہو کہ حاکر کو کب کو قتل کریں یہ نامہ جو نیرنگ ساز کو پہونچا جبران ہو گیا کہ بہار نے قصد لشکر کشی برسر طلسم نور افشان کیا ہو یہ نامہ پڑھ کر خود تیار ہوا تین لاکھ کا لشکر لیکر حاضر ہوا ملک بہار گلخدار کو سریر جہا نپانی پر دیکھا ملک خار خار رنگین پوش کو بعدہ وزارت پایا نگداشت لشکر کی ہو وہی ہو نیرنگ ساز نے آکر ملک بہار کو سلام کیا عرض کی لشکر جنگی حاضر ہو جو حکم ہو بجا لائیں سرکار کے ساتھ جا بازی کریں ناظرین نام مقام آگاہ ہوں خواجہ عمرو دبرق و چالاک جو خبر سکر چلے تھے بصورت اسے تبدیل لشکر میں خار خار کے آئے دیکھا چالاکہ کا لشکر فرج میں جا بجا چل پھل دیکھتے بھاگتے صورتیں بدلے ہوئے بارگاہ میں پہونچے دیکھا بلکہ بہار تخت پر ایک جانب خار خار رنگین پوش بعدہ وزارت ایک جانب نیرنگ ساز ساحر شعبہ باز کل سردار بارگاہ میں حاضر ہیں بڑے بڑے کسیدان رسالہ دار ملک بہار سے پوچھ رہے ہیں کس دن لشکر کا کوچ ہوگا ملک بہار فرماتی ہیں بہت جلدی منظور ہو کو کب نے سراسر خلاف کیا ہمارے شہنشاہ عایجاد افراسیاب کو صد مات پہونچائے اور پھر مقابلے میں آنے ہیں یہ بھی تھے سنا میری ہمشیرہ صاحبہ ملک حیرت جا دو کو کسی جنگ میں طمانچہ مارا اسکا بدلہ بھی لینا ہو اسے طلسم نور افشان

ہم پر بخوبی ظاہر ہر طرف سے کوہ شقائق کے چلنا ہوگا یہ جو تینوں عیاروں نے باتیں سنیں اور بہار کو بہوت ہلکا ہوش اڑ گئے لیکن خار خار نے ایک عرضی ملکہ حیرت کو لکھی کہ کینہ نے ملکہ بہار کو آمادہ کیا اب کو کب سے بہ لطف جنگ ہوگی مگر بقول حضور و بموجب رشا و شہنشاہ عیاروں کا خوف ہو پا پخون عیار بچیان برائے حفاظت روانہ کیجیے کہ عیاروں کی بدعت سے ہکو بچائیں ملکہ حیرت نے اس عرضی کو دیکھ کر بڑی خوشی کی کہ میری بہن راہ پر آئیں پا پخون عیار بچیان کو اس وقت روانہ کیا عیاران اسلام حیران و پریشان سامنے ملکہ صرخ کے آئے تمام کیفیت بیان کی و دیار میں سب کو سناٹا آگیا ملکہ صرخ فرمائی تھیں بڑا غضب ہوا ہم لوگ اگر جا کر لڑیں بہار پر غالب آنا دشوار ہے اگر غالب آئے تو کیا کہیں کوئی رنج و ملال بہار کو پہونچا نہیں سکتے ملکہ محصور نے کہا اب تو ضرور لڑنا پڑیگا کو کب کے ہم پر احسان ہیں انکے حاکم کا بھی بچانا واجب لازم ہے ہمارے جو سحر کر نیکی انکے رنگ سحر کی جفا اٹھائینگے ہم سحر نہ کریں گے صرف دفع کر دیا کریں گے خار خار سے مقابلہ کریں گے خواجہ نے کہا انشاء اللہ پہونچے اسی بی خار خار کے کانٹا چھیگا انکی فکر ضرور کریں گے خدا چاہیگا تو گرفتار کر کے لائینگے آخر صلاح یہ ہوئی کہ خبر تو منگاؤ کہ کس ملک پر ملکہ بہار کا گز ہوگا اس وقت چند و پرند ہر کار کے اس خبر کی تحقیقات کو روانہ ہوئے یہاں ملکہ بہار نے شکر تیار کیا شکر کو لیکر جلیں جب قریب کو شقائق کے پہونچیں دو منزلہ سے منزلہ کرتی ہوئی آئی ہیں ملکہ شقائق نستر پوش اپنے ملک میں بیٹھی تھی کہ خبر پہونچی لشکر کشی برسر طلسم نور افشان ہوئی ہے چار لاکھ کا لشکر قریب پہاڑ کے پہونچا شقائق نے حیران ہو کر لشکر تیار کیا پہاڑ سے اتر کر آمد لشکر کا انتظام کرنے لگی تیسرے دن آمد لشکر معلوم ہوئی دیکھنے لگی دیکھا بہار جاو تخت پر سوار ایک پہلو میں خار رنگین پوش ایک سمت نیرنگ ساز بھدہ سپہ سالار شقائق حیران ہو گئی کہ ملکہ بہار تو سہرا ہیان اہل اسلام سے ہیں انکا تخت پر سوار ہونا کیسا حیران حیران دیکھ رہی ہے کہ ملکہ بہار نے نیرنگ ساز کو حکم دیا کہ بی شقائق نستر پوش پہلو روکنے آئی ہیں اُننے کہو بہتر یہ ہے کہ لشکر اپنا ہٹا لیجیے اپنے ملک کی خیر مناسیے ورنہ ابھی قیامت برپا ہوگی ملک کو لوٹ لینے چند ساحروں کو جو اپنے ساتھ لیکر آئی ہوں ان سب کو ابھی پامال کریں گے بہتر یہ ہے کہ ہمارا کہنا باتو نیرنگ ساز پیام ملکہ بہار کا لیکر پاس شقائق کے پہونچا سب کیفیت بیان کی شقائق

نے کہا اسکا کیا سبب ہو خیرنگ ساز نے کہا ملکہ ہمارا فراسیاب کی سالی بہن ملکہ حیرت جادو
کی بہن غلطی سے شریک مسلمانان ہو گئی تھیں اب جو خیال آیا کہ ہماری بہن کو بیچ و طال پہنچتے ہو
اسطرح رخ کیا برگشت ہونے پر اسقدر شرمندہ ہیں کہ جب کو کعب کا سر پائینگی قرب خدمت
میں اپنی بہن کے جائینگی اڈل کی حرکات پر ملکہ ہمار کو بڑا حجاب ہو نہایت دل کو بیچ و تاب
ہو اب انکی بدعت سے سامری و جمشید بچائیں شقائق کو نہایت حیرانی حاصل ہوئی کہ یہ کیا
معبر کہ ہو کوئی آج تک مسلمان ہو کے سامری پرست نہیں ہوا ظاہر یہ بھی ایک انقلاب ، سر
خیرنگ ساز سے کہا جا کر ملکہ ہمار سے عرض کر دو کہ انصاف شرط ہو کہ آپ کے ساتھ چار لاکھ فوج دیا سوچ
اگر میں بارہ ہزار کی جمعیت سے آپ کے مقابلے میں نکل آئی جو مجھے ہو سکیگا وہ کرونگی لڑونگی مردنگی
آگے نہ بڑھنے دونگی آپ کو مناسب ہو کہ ہمارے داندے سے نہ جائیے کو س بھر شکر لشکر لہجائیے ہم
مستعرض نہونگے اگر ہماری علداری سے قصد کیا تو ضرور جان رینگے یہ تو ظاہر ہو کہ آپ کا کیا کر سکیں گے مگر
نک حلالی کا جوشیوہ ہو ضرور بجائیں گے خیرنگ ساز یہ جواب شقائق کا لیکر لشکر میں ملکہ با گل خدا
کے آیا ہمار سے سب کیفیت بیان کی یہ جواب ناصواب شکر ملکہ ہمار کو نہایت غصہ آیا رنگ و
تغیر ہوا غصہ میں طرف و نہاد عظم دستور العظم ملکہ خار خار رنگیں پوش کے دیکھا فرمایا اے
ملکہ خار خار جلدی لشکر کو حکم دو ابھی شقائق کو گرفتار کر لو کل فوج بلوہ کر کے یہ کھنکھت
بٹھایا چار لاکھ کا لشکر بلوہ کر کے طرف لشکر شقائق کے چلا شقائق نے مرنے پر کمر باندھی بارہ
ہزار کو ا خارہ کیا کہ ہاں صاحبونک سرکاری ادا کرو بارہ ہزار جوان بلوہ کر کے آنا دیکھ کر ہمارے
قضا ہوے لشکر ہمار پر جا پڑے دونوں لشکر آپس میں مل گئے سو چلنے لگا ملکہ ہمار نے جو شقا کہ دیکھا
تخت سے کودیں اترتے اترتے گلہ ستارا گلہ ستار جا کر لشکر شقائق پر پٹا کئی سو جادو گر پھول
سونگہ کے جھومنے لگے ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں نظم

ترس ہونے سے قد کے عشق میں کیا بیخ پایا ہو	مٹا اس دل کے دینے کا جگر پر داغ کھایا ہو
مرے سروے کے کانٹے ہاں سہرودن کی طرح اٹنے	خطا ہو چھو تو کہتا ہو کہ اسنے دم چرایا ہو
کبھی باندھا کبھی جھٹکا کبھی پیکا مرے دل کو	محبت کر کے میں نے گیسو فیکو سر چڑھایا ہو
دل عاشق لو ہو کر بہا آنکھوں کے رستے سے	کبھی پہلو میں چھوڑ دیا ہو تو بہنے داغ پایا ہو

لب شیرین کا بوسہ دو فرستے تھے جان تانکے
 تمہارے گیسوؤں سے دفعتاً الفت ہوئی مجھ کو
 برنگ قمری شیدا جہان تم وہیں دل ہو
 تمہارے، بحر میں دم بھر جو سوا ہوں قسم لے لو
 کیا دم ناک میں جب عشق نے یونے مرا اگل
 خوشی سے مر گئے ہم آگے چو نکایا جوہن آسنے
 شب و روز ایکسا اندھیر پیش چشم عاشق ہو
 مرے مرنے نے شادی مرگ غیروں کو کیا اگل
 حقیقت مل گئی عشق مجازی سے خدا حافظ
 جوانی نے کیا بیہوش تھو مجھ کو سوئے نے
 قبول اپنی طبیعت آج کل دم بھر نہیں حاضر

شکر میں بڑا ہنگامہ ہوا شقائق نے جو دیکھا کہ شکر میں میرے انقلاب ہوا بڑے بڑے
 افسروں کو سر ٹکراتے دیکھا کہ خاک صحرا مسند پر اٹھا اٹھا کے مل رہے ہیں گریبانوں کو چاک کیا
 اور افسروں نے ہاتھ تھاما کہ بھائی یہ کیا کرتے ہو اسنے مطلع مصنف کا پڑھا مطالع نگ باندھ ری
 و پاس عزیزان کیسا دامن پار سے چھوٹے تو گریبان کیسا ہر ایک مہوت کوئی اشعار عاشقانہ
 پڑھتا ہو کوئی گستاخ صحراے نجد میں جائینگے بعض تلاش فرما دیں پھرتے ہیں کوئی مجنون کو ستار
 قرار دیتا ہو کوئی فرما دنا شاد کا نام لیتا ہو عجب شور و شر ہو بعض ہمار کا نام لیکر بکا رہے ہیں کہتے
 ہیں ہمار ہمار ی معشوقہ خوشد ہو یہی آرزو ہو کہ قدموں پر گرین گرد بھریں بوسے کا سوال کریں
 سوال وصل محروم نہ رہیں شقائق نے سحر کر کے پانی برسایا برف گرانی بڑی بڑی جستجو کی مگر کوئی
 راہ پر نہیں آیا سحر ہمار نہ اتر اٹھا کیسا سحر و ساحری کیا چیز ہو سوائے یاد ہمار سب کچھ فراموش
 بیہوشی میں عشق کا ہوش ہر طرف ہی صدا ہو فراق محبوب نے مارا ہو ہمار نے بکا کر آواز دی
 صحرا میں جاؤ اسی مقام پر اپنا مسکن کرو ملک شقائق نے ہر چند روکا آگ برسانی پانی برسایا
 کسی کو قتل بھی کر ڈالا مگر کسی نے نہ مانا لڑائی سے ہاتھ کھینچ کر گریبان چاک کیے چہرہ پر خاک ملی

روتے پٹتے طرف صحرا کے روانہ ہو گئے اس وقت ملکہ شقائق کی پریشانی آئینہ رخسار پر حیرانی ساتھ
 والے سب روتے پٹتے نکل گئے اب کیا کرے اور چند سامروں کی زبانی ملکہ شقائق کو یہ بھی ثابت
 ہوا کہ خار خار زلمین پوش نے ملکہ بہار کو اپنے سحر میں پھنسا یا ہوا اسی کا یہ ٹھور ہر نشہ سحر سے
 چلنا چور ہو شقائق سوچی فوج و لشکر نے وغادی سحر میں مبتلا ہو کر بھاگے اب برسوں ہوش
 میں نہ آئینگے میں اکیلی کیا کروں گی کل جاؤں ان دشمنوں سے جان بچاؤں خیال میں گذرا
 کہ یہاں سے بارہ کوس پر قلعہ گلنوش ہو میں میری اس مقام پر حاکم و ناظم ہو شقائق گلنوش
 اسکا نام ہو دل میں کہا اور شقائق نے غلطی کی شنشاہ کو عرضی نہ لکھی اہل اسلام کو اطلاع
 نہ کی بدوٹ آئے خواجہ عمرو کے یہ عقیدہ حل ہو گا وہی آکے اس بلا کو ٹالینگے ایسے ایسے
 مطالب سوچ کر بہت روئی کہ وطن چھوٹتا ہے بے اختیار پکار اٹھی بقول جناب داج علی شاہ
 علی اللہ مقامہ مطلع کیسی حسرت سے مکانون پہ نظر کرتے ہیں بہ رخصت احوال وطن ہم تو سفر کرتے
 ہیں بہ چند شہر والے بھی حاضر خدمت فیض رحمت تھے ملکہ شقائق نے کہا تم اتنا ہمارا کام کرو تب تک
 میں تم لوگوں کی افسر تھی سالہا سال کس عدالت سے بسر کی آپ لوگوں کو آرزو نہ ہیں کیا آج
 تقدیر نے صورت انقلاب دکھائی اب تمکو مناسب یہ ہو کہ جب یہ بچاؤ داخل قلعہ ہوں بطور طاہر واری
 لات برستی اختیار کرنا اگر خدا چاہتا ہے ہم بھی بعد چندے آئینگے انشاء اللہ لڑ بھر کر پھر یہ ملک
 لینگے شہر والے رونے لگے کہا اور ملکہ عالم ہکو آپ کی جدائی بہت شاق ہو ہم غریبوں کی کون
 و شگری کو لگا آٹھ پہر آپ ہی کو یاد کریں گے شہر والوں سے ملکہ شقائق جدا ہو میں شہر والے
 روتے پٹتے قلعے میں آئے یہاں بہار گلزار نے جب دیکھا کہ شقائق غائب ہوئی فوج والے
 صحرا کی جانب بھاگ گئے ملکہ بہار قلعے میں گھسین کل مردمان رعایا براے قدم بوسی حاضر ہوئے
 قلعہ بٹنے نہ پایا سب نے آکر غم کیا کہ ہم لوگ نابعد رہیں جیسا مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے
 ملکہ بہار نے معاف کر کے کہا اب گز و سک کو کب کا موقوف کیا جائے شنشاہ کے نام کا سک
 رواج ہائے اسی وقت سک کو کب رو کیا گیا سک افراسیاب جاری ہوا شکر اسی صحرا میں کے
 اتر آج ملکہ بہار بارگاہ میں تشریف لائیں خار خار نے عرص کی حضور نے بڑے لطف سے
 جنگ کی اگر حضور کے نزدیک مناسب ہو آگے اور قلعہ ملیگا شکر چلے آپ واسطے ایک شب کے

خدمت ملکہ حیرت جی جانیے اپنی بہن سے عذر کراہیے قلعے کے فتح ہونے کی بھی انکو اطلاع ہوئی
بعد ایک شب کے تشریف لے آئے گا یہ نہ کہ بہا بہت روئیں کہا اے خار خار سامری و جمشید
ساربان زادہ کو غارت کرین اسنے مجھے بہن کا دشمن بنایا انکی ذلت و رسوائی کی خواہاں ہوئی
اب منہ دکھانے کو دل نہیں چاہتا ہی دل کہتا ہو کہ دریا دوب کر مردن اپنے ہاتھ سے اپنا گلا
کاٹ کر جان دوں، شیرہ حقیقی کے ساتھ یہ دشمنی میں کیا منہ دکھاؤں ابھی مسلمانوں کو کیا نراوی
سمرو کو گرفتار کروں سر اس متغنی کا دستیاب ہو تو شاید منہ کی سیاہی چھوٹے خار خار نے کہا
خدمت افراسیاب میں چلیے ملکہ بہار کے گریہ کو اور ترقی ہوئی کہا اے خار خار افراسیاب
کے ساتھ اور زیادہ بے ادبیان ہوئیں اسپر سحر کے ساحرانکے سر کے واسطے بھیجے تمھاری بہن کا
خون میری گردن پر ہو میرے ہی تھر میں مبتلا ہو گئیں باغ سیب میں وہ بدعت کی کہ افراسیاب
نے پھر کر پھینک دیا کینزدن کو قتل کیا میرے واسطے ہی بہتر ہو کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر کے خدمت
میں اپنے باپ کی چلی جاؤں بہن و بہنوئی کو منہ نہ دکھاؤں اب کچھ نہ کہو یہ ذکر نہ کر دکل ہو کر
لشکر تیار ہو آگے کون قلعہ ہر کار و ن نے عرض کی قلعہ گلشنش یہاں سے بارہ کوس پر ہو
کل ہی پہنچ جائینگے ملکہ بہار نے حکم دیا کہ پہر رات رہے سے لشکر تیار ہو وقت نہ کو
پر لشکر تیار ہوا ملکہ بہار آنکھیں ملتی ہوئی انھیں ملحوظ خاطر ناظروں والا مقام رہے کہ ملکہ بہار
کو بڑی جلدی تھی فوراً قلعہ پر سوار ہوئیں طرف قلعہ گلشنش کے چلین ملحوظ رہے کہ
با بچوں عیار بچیان بھی آگئیں یہ بھی لشکر کے ساتھ ہیں مگر ہر کار و ن کی ڈاک بیٹھی ہوئی ہو
چالاک بیکل کینز سر حیرت پر کس رانی کر رہا ہو کہ ہر کار نے آکر پرچہ دیا ملکہ حیرت
نے ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ملکہ بہار جاؤ و قلعہ شقائق نستران پوش پر جا کر لڑیں سب
ساحروں کو ملکہ بہار نے سحر کر کے دیوا ذکر دیا سب سرداران فوج و صاحبان لشکر دیوانہ وار
وحشی مثال طرف صحر کے نکل گئے ملک جو وہاں کی تھیں بی شقائق نستران پوش وہ
بھی جاگ کر چلی گئیں گز و سکہ شہنشاہ کے نام کا جاری ہوا ملکہ حیرت بہت بینسین کہا صاحبو
اصل یہ ہو کہ جسکا پیوند ہوا اسی میں خوب صرت ہوتا ہو آخر میری بہن کو خیال دیا اسکا یا اب میں
اپنی بہن سے ملونگی بہار پر پھول نثار کرونگی روشنی کی تیاری ہوگی طائفون کو جمع کر دوںگی

بروز ملاقات بڑا جشن ہو گا ہر کارون نے عرض کی آپ سے ملاقات میں ملکہ بہار کو بڑا حجاب
 حیرت نے کہا نادانی میں ایک بات ہو گئی حجاب کیسا میں اپنی بہن کو آپ لینے جاؤنگی اسکے
 جہنوی جائینگے سمجھا بجھا کے لے آئینگے بہن خود اسنے حجاب ہوا اپنی خطا معاف کر آئینگے آپس کی
 لڑائی کیا لوگوں کے کہنے سے فساد ہو گیا ہمارے انکے دل و نین سبیل ہی یہ خبر دریافت کر کے چالاک
 بھاگا خدمت میں ملکہ صہج کی آیا کہا ملکہ عالم غضب ہوا کل ملکہ بہار قلعہ شقائق پر جا کر لڑیں
 قلعے پر قبضہ ہوا گز و سکے افراسیاب کے نام کا جاری ہوا ابھی پرچہ آبا تھا ملکہ حیرت کا ارادہ
 کہ میں خود جاؤں ملکہ بہار کو سمجھا کے لے آؤں مخمور نے کہا یہ سب حرکتیں سحر کی ہیں یہ کہہ کر مخمور
 و باغبان اپنے اپنے مقام سے اٹھے کہا اے ملکہ عالم ممالک کو کب کو ہم جا کر پچائینگے درہ برباد
 ہو جائینگے میں پچیس ہزار آدمی کچھ کینزین کچھ ملازم تیار ہو کر آئے مخمور و باغبان تخت پر سوار
 ہوئے خواجہ عمر و نے کہا اے باغبان میں بھی چلوں گا دل کو سیراری ہو اے بہار جادو ایسی
 راسخ الاعتقاد اس سے یہ حرکتیں سرزد ہوں مخمور نے کہا انشاء اللہ خارخار کو بھٹکا بھٹکا کر
 مارینگے باغبان نے کہا اسی کی فکر واجب لازم ہے خواجہ نے برق کا ہاتھ تھا اٹھا کہا چلو ہم تم بھی
 چلیں برق نے کہا آپ چلیے میں وقت پر حاضر ہوں گا خواجہ نے کہا ہمارے ساتھ چلو برق
 ناچار ہوا خواجہ نے ہاتھ پکڑ کے برق کو بھی سوار کر لیا باغبان و مخمور و خواجہ برق فرتی
 ساحران مذکور کو ساتھ لیکر چلے خواجہ نے کہا اے باغبان میں وہ تدبیر سوچا ہوں کہ خود
 بہار خارخار کو قتل کرے باغبان نے کہا خواجہ آپ کی بات کا سواے بہت خوب کے جواب
 نہیں دے سکتے لیکن زندگی میں خارخار کی بہت دشوار ہو مقدم فکر قتل خارخار چاہیے خواجہ
 نے کہا انشاء اللہ یہ تدبیر بھی ہوگی یہ تو روادری کرنے ہوئے جاتے ہیں لیکن شقائق نسنویش
 کہ دہنا قلعہ گلویش میں پہونچی ملکہ حقائق گلویش نے جو اس حال زار سے بہن کو دیکھا اٹھ کر
 ہاتھ گلے میں ڈال دیے پوچھا ہمیشہ خیر تو ہو شقائق رونے لگی کہا بہن فلک کج رفتار نے عجب
 انقلاب دکھایا ملکہ بہار کلعتار کہ جو رونق لشکر اسلام تھیں جاں باز سرفروش عاشق جمال
 بادشاہ حمزاہ انھوں نے یہ حرکت کی کہ اب دشمن نام مسلمانان ہیں قلعے پر چڑھ آئیں میں لڑی
 ساری فوج کو انھوں نے سحر کر کے دیوانہ کر دیا وہ سب طرف صحرا کے نکل گئے میں بھی آخر کو

بھاگ نکلی حقائق نے کہا بوانہ گھراؤ سمجھا جائیگا ایک عرضی بخدمت ملکہ بران روانہ کرتی ہوں وہ
برائے مدد آئینگی یہ کہہ اسی وقت ایک عرضی لکھی کہ اے ملکہ بہار مع فوج قاہرہ آپ کے ممالک
پر چڑھائیں قلعہ شقائق انکے قبضے میں ہوا اب قلعہ گلموش پر آمد ہو ملازمان شاہی سوے
اپنی جان دینے کے اور کیا کریں گے ملک حلالان سرکاری مقابلے سے منہ نہ پھرن گئے اور بہت کچھ
لکھا ایک کینز کو یہ نامہ دیا کہ باغ نگارین میں جا کر یہ نامہ ہاتھ میں ملکہ بران شمشیر زن کے
دیتا اور زبانی بھی عرض کرنا کہ ملازمان سرکاری قبر میں پاؤں لٹکانے بیٹھے ہیں جلد خبر لیجیے
اب وقت تامل نہیں سوسن نامے ایک کینز یہ نامہ لیکر چلی یہاں وہ زمانہ ہو کہ ملکہ بران شمشیر زن
میتلاے دام رنج و محن باغ نگارین میں داخل ہیں آج کل کچھ خبر اہل اسلام کی نہیں معلوم ہوئی
فرما رہی ہیں کہ عرصے سے حال لشکر اسلام نہیں دریافت ہوا ملکہ مجلس کسی کو بھیجو کہ حال مفصل
معلوم ہو مجلس نے قصد کیا کہ کسی کینز کو روانہ کروں شکوفہ سحر ساز و وزیر زادی بیٹھی تھی اسکے منہ
سے نکل گیا کہ عرصہ دراز سے کوئی ساحر طرف کوہ حقیق کے نہیں گیا یہ سنتے ہی ملکہ بران کی
آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا بوا شکوفہ وہاں کا کیا ذکر کرتی ہو بڑے بڑے ساحر گئے بڑے
بڑے معرکے بڑے مگر عیاران اسلام کو خدا سلامت کھے کیسے کیسے ساحر دن کو مارا کہ جنکا عدل نظر
ممکن نہیں ہا شاہراہ ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکچہ وہاں ہر سب نام خواجہ کاروشن کرتے ہیں
سرداران نامی لشکر غیر ساحر پر جا پڑتے ہیں ایسے جوجوان نے بڑے بڑے سرداروں کو مارا خدا انکو
صحیح و سالم اس ظلم ہوشربا میں پہونچائے آٹھ پہری خیال ہو دیو ہجوم غم و ملال ہو نظم

یار کو بھی دفعتاً دیکھا تو حشت ہو گئی
جان تن میں آئی آنکھوں میں بابت ہو گئی
یار کی تصویر جب دیکھی تو حیرت ہو گئی
یار سے تھی شرم دل سے بھی خیال ہو گئی
کشت اپنی بھی ہری اعراب حیرت ہو گئی
خاکِ ذلت میں دبا ایسا کہ تربت ہو گئی
جان صبی دی تو ان سے فراغت ہو گئی

کنج و حدت کی مجھے آخر یہ کثرت ہو گئی
سامنے جب چاند سی پیدا وہ صورت ہو گئی
بات کرنا کیا کہ جنبش تک نہ لب ہو سکی
میں جوڑ کر سرنگون تھا اٹھ گیا چھپرہ شوخ
تو جو گھر آیا ہمارے گھر رہا وہ خوف سے
ان بتوں کے عشق میں جان خواری کھینچ کر
پندناصح غیر کے طعنے مصیبت ہر کی

سنگ ہو کر کاٹ والی آج نامح کی زبان
اس قدر سو داڑھا ہر نجد میں پونچا جو میں
چشم و لیلین رات دن ہنسے لگی تصویر یار
بام پر دیکھا اُسے اُسکی گلی میں جب گیا
یا تہما تھا کہ دل میں غیر بھی اخل ہوا
تیلیون کی شکل آنکھوں میں ہے تھی مقیم
نا صحو ہلکو مرض ہو شکل عاشق ہیں تو ہوں
اور متین نظم کر اس قید میں تیرے قبول

کچھ نہ بولیگا وہ اب ایسی نصیحت ہو گئی
قیس کی دیوانگی میں اور دشت ہو گئی
اجر میں بس جان بچنے کی یہ صورت ہو گئی
سیر حنت حور حنت کی زیارت ہو گئی
چھپ گئی فی الفور وحدت میں کثرت ہو گئی
سُخو دکھا جلتے نہیں تم اب یہ صورت ہو گئی
تم اسے برقان سمجھو زور رنگت ہو گئی
کیا حقیقت ہو جو شاعر کو یہ دقت ہو گئی

شکوفہ سمجھانے لگی کہ حضور اپنے کو اس قدر ملول و حزن نہ کریں اب بہت جلد صاحبقران شریف
لائینگے لونڈی نے خبریں ہیں میں وہ پرچے خدمت میں پیش کر دوں گی یہ ذکر تھا کہ ایک کینئر نے بھل کر
عرض کی سوسن نامے ایک کینئر قلندہ گلنوش سے عرضی لیکر آئی ہر ملکہ بران نے کہا شاید اس
سال میں بوجہ خشک سالی خراج نہ دے سکتا ہو گا اسی بات کی عرضی لکھی ہو گی والدنا مدار کر فرما چکے
ہیں کہ ہم بادشاہ ہیں اس سال کا خراج نہ لینگے بلکہ خزانہ شاہی سے کئی کروڑ روپیہ نکلوا یا ہر کر عایا
کو دیا جائے کہ انکی پریشانی دفع ہو اسی ہفتے میں روپیہ تقسیم ہو گا مگر کینئر کو بلا لود عذر اُسکا ہوا قبول
کرنا واجب لازم ہر سوسن کینئر سامنے آئی حجاب کر سلام کیا کہ سر اُسکا زمین سے مل گیا دست بستہ
سامنے آئی وہ عرضی ہاتھوں پر رکھ کر پیش کی ملکہ بران نے جو عرضی کو پڑھا زانو پر ہاتھ رکھ کر فرمایا
باغ عالم کا رنگ و گرگون ہوا شکوفہ نے کہا کیوں حضور خیر تو ہو کر کہا اے شکوفہ بی بہار نے برا غضب
کیا مذہب قدیم پر اگئیں ہیں بنوئی کا بڑا پاس ہوا مگر صاحب میری عقل میں نہیں آتا بہار سفلہ خراج
نہیں ہو نہیں معلوم کیا افتادہ پڑی مگر لشکر تیار ہو ہم خود جائینگے ایک عرضی اس حال کی مدت
والدین بھی روانہ ہو جائے تو بہتر ہو ایسا ہوا انجام میں شکایت فرمائی اسی وقت ایک عرضی
طرف کو کب کے روانہ کی رات بھر تیاری رہی صبح کو ملکہ بران مع مجلس شکوفہ و لشکر ساٹھ ہزار کا کچھ
کینئرین کچھ ساحران نامدار بڑے دھوم سے روانہ ہوئیں یہاں حقائق گلنوش سیر دن قلندہ گرا تری ہو
و دونوں بنیں آپس میں مٹھی باتیں کر رہی ہیں ہر ایک کا ہی کلام ہو کہ اے لینگے بھرنیے جان دینگے

اسی واسطے باہر آکر اترے ہیں پھر دن بچلا باقی رہا حسین جلسین جمع ہیں یہی ذکر ہو رہے ہیں کہ صبح
 سے گرد آڑی لکڑی لکڑی لکڑی چرخ مارتا ہوا آیا ابر ٹھہرا نہیں جلسین اتریں ایک بار گاہ نہایت عمدہ رفتی
 کس نہر حسین جواہر پیش قیمت نصب ہوا اسکو استاد کیا قہر بار گاہ قہر فلک سے ہم سری کرنے لگا
 اور غمے جا بجا ہزار در ہزار نصب ہوئے بعد اسکے شقائق و حقائق نے دیکھا کہ تخت یا قوت نگار
 پر ملک بہار گلزار سوار ایک طرف ملکہ خار خار زمیں پوش ایک جانب نیرنگ ساز بچہ
 سپہ سالاری لشکر کو آراستہ کرتا ہوا ملک بہار آکر اتریں پلٹ کر دیکھا ملک شقائق و حقائق چاکر
 ہزار ساحر و ن کی جمعیت سے ہمارے مقابلے میں فروکش ہیں مسکرا کر کہا انکی بھی شامیں آئی ہیں
 بلا تکلف قلعے سے نکل آئیں جب مقابلہ پڑیگا مال معلوم ہوگا یہ کہتی ہوئی داخل بار گاہ ہوئیں
 چند ساعت کے بعد طبل جنگی بجو میاں بھی طبل جنگی بجاتا ریان ہونے لگیں شقائق اور
 حقائق کو بڑا خیال ہو کہ دیکھیں ہمارے لشکر پر کیا گزرے بڑے ظالم سے مقابلہ ہو دیکھیں
 تقدیر کیا دکھائے افسوس صد افسوس ہماری عرضی کا کچھ جواب نہ آیا اس خیال میں ساری رات
 گزری گل آفتاب شاخ کھشان پر پھولا بوے صیا و شعاع نے تمام عالم کو روشن کیا اُدھر
 سے ملک بہار سوار ہوئیں خار خار پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے نیرنگ ساز لشکر کو درست
 کرتا ہوا چار لاکھ کا لشکر دریائے قہار موج مارتا ہوا ابر گلزار سر پر سایہ فلک بڑی بڑی دھوم سے
 سواری ملک بہار کی آئی اُدھر سے یہ دونوں بہنیں شقائق و حقائق تخت زبرجدی پر سوار
 چالیس ہزار ساحر پشت پر کمیدان رسالہ دار انتظام کرتے ہوئے ہر ایک کا ہی قول کہ دیکھے
 کیونکہ مقابلہ ہو دو دنوں لشکر میدان کا زرار میں پہونچے صفیں آراستہ ہونے لگیں کہ صبح سے گرد
 گرد آڑی سب دیکھنے لگے دیکھا کہ باغبان قدرت ملک مخمور سرخ چشم و خواجہ عمرو و برق نامہ
 بڑے کرد فر سے آکر پہونچے شقائق و حقائق کی جان میں جان آئی باغبان تخت سے
 اُترا گھوڑے پر سوار ہو کر آگے فوج کے کھڑا ہوا خواجہ عمرو و برق کو لوگوں نے اُترنے
 دیکھا پھر نہ ثابت ہوا کہ کمان گئے اپنی اپنی فکر میں پھر رہے ہیں خواجہ نے برق کے کان میں
 چند باتیں کہیں برق بہت خوب کہہ کر ایک سمت روانہ ہو گیا یہاں صفیں حسین نقیب ثابت کر رہے
 تھے کہ لکڑی آسمان پر چڑھا ہوا عدد کی گرج برق کی جہاں سب حیران حیران دیکھنے لگے وہ ابر

قریب آکر پھٹا سب نے دیکھا ملکہ بران سٹمپیزن پہلو میں مجلس جادو و شگوفہ سحر ساز گس رانی
 کرتی ہوئی پشت پر کئی ہزار کینیزان زرین پوش و لشکر ساحران نامدار آماؤد حوسب ہیکار بڑے
 زور شور سے ملکہ بران آکر پوچھیں شقاوت و حقائق نے آکر قدموں کو بوسہ دیا باغبان
 محصور سے حال ملکہ بران نے پوچھا شقاوت نے رو رو کر اپنے قلعے کا حال بیان کیا کہا حضور
 پہلی لڑائی میں شکست ہوئی ملکہ بران حیران حیران بہار کو دیکھ رہی ہیں فرانی ہیں صیاحو
 یہ کیا ہو گیا حقائق کہتی ہو حضور یہ باعث کیا ہو ہمارے ذہن میں نہیں آتا بہار ایسی ثابت قدم
 صاحب شوکت و حشم یکا یک باغی ہو جائے محصور نے کہا میں جا کر بہار کو سمجھا لوں گی یہاں نقیبہ کج
 نقابت کی کر دکھت کر دکھا کہ کہہ بیٹے کہ ہمارے طاؤس زرین بال طلب کیا خار خار دوڑ کر طاؤس
 لائی دست بستہ عرض کی حضور کیون تکلیف کریں لوندی جا کر کڑے آب کا جانا مناسب نہیں ملکہ
 بہار نے کہا خار خار بھلو بڑا قلق ہو رہا ہے میں کو کیا سندھ دکھاؤں کیونکہ سہا منے جاؤں سہا منی
 و جمشید ایسا فضل کریں کہ سر کو کب دستیاب ہو تو مہر نذر لیکر خدمت میں فراسپاس کی جاؤ
 تیل کو تقویت ہو خار خار کو روک کر بہار نے طاؤس بڑھایا میدان میں آکر چھاپ و
 غراب سحر کے دکھائے دریا بنائے پھول برسائے چمن بنے طاؤس مرہرائی کرتے ہوئے آئے یہ
 اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے نکل گئے منظم

پانی پہ ترے پیرے ہیں تارے جہا ہے
 اتر کر روح پیشی ہو تیری رکاب سے
 پھر کس طرح و صنو نہ کریں ہم شہر ہے
 ہو صاف میرا خاتمہ زندان جہا ہے
 یا قوت بگلیا ہو پر سنگ آفتاب سے
 ہم بے حجاب ہو گئے اسکے حجاب سے
 رخ کے جو بوسے دو یہ لگ ہیں جہا ہے
 داغ جگر ملا ہو گل آفتاب سے
 گل ضرور پیا ہے پہلے گلاب سے

طوفان ہوا بلند یہ چشم پر آب سے
 میں بعد قتل بھی نہ چھٹا اضطراب سے
 ساقی کے آستانے پہ سجدہ ہو فرض میں
 میں اس پری کا قیدی نازک مزاج ہوں
 دل عشق رخ سے کیا ہی ہوا ہر گراں ہوا
 بوسہ لیا دہن کا آلت کر نقاب بار
 گن کر دہن کے بوسے تو میں بے چار
 ناسور بگیا رخ تابان کے عشق میں
 بیل ہمارے گل کا لیا جا ہے نہ جو نام

دن رات خبل ہاؤ جو اس گل کے عشق میں کم شہرک سے زاہد تیرہ دردن نہیں موقوف یوں شراب پر میری زندگی مہر عرب کی مدح ہو دیوان میں کیون نہ مرگ قبول سکے یہ دلدار نے کہا	بوے گل آتی ہو مرے دل کے کباب سے ساتی عداوت اسکو بھی ہو آفتاب سے جیسے کہ زلیت ہوتی ہو مچھلی کی آب سے پر نور ہر ورق ورق آفتاب سے بیمار درد و ہجر کا چھوٹا عذاب سے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہت سے شہدے صحرا میں بنائے اور پھر آپ ہی بہار نے مٹائے بعد اسکے پکار کے آواز دی
ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکالے لیکن ذرا سمجھکر ہمارے مقابلے میں آئے ہلکو طرف سے
مسلمانوں کے بڑا قلعہ ہو یہ جو بہار نے آواز دی ملکہ مخمور تخت سے کودیں ایک عقاب پر
سوار ہو کر سامنے ملکہ بران کے آئین اجازت میدان طلب کی ملکہ بران کی آنکھوں میں آنسو
بھرائے فرمایا اور مخمور دل ٹکڑے ہوتا ہو کیونکر بہار کے مقابلے میں بھیجوں دل کو قلعہ ہوتا ہو
مخمور نے کہا میں سمجھانے جاتی ہوں جہاں تک بن پڑیگا سمجھاؤنگی بہار کے جدا ہونے نے قلب
کے ٹکڑے کر دیے خواجہ عمر و برق بھی کھڑے ہیں خواجہ عمرو نے مخمور کی سفارش کی
کہا اور ملکہ بران انکو ہمارے بڑی محبت ہو یہ برائی بہار کی نہ چاہیںگی بہت اچھی طرح سمجھاؤنگی
بران نے اجازت دی مخمور نے عقاب اپنا بڑھایا جیسے ہی مقابلے میں بہار کے پہنچیں ملکہ
مخمور نے بہار کو سلام کیا بہار نے مسخہ پھیر لیا مخمور نے پکار کر کہا اور ملکہ عالم اور رونق حدیقہ دنیا
دا اور ساحرہ یکتا ہمسے کیا خطا سرزد ہوئی وجہ خفگی تو بتاؤ ہم تو تمہارے ہم پیشہ ہیں جیٹل کو
بیفراری ہوتی تھی تمہاری بارگاہ میں آکر اپنا حال تم سے بیان کرتے تھے تم ہلکو سمجھاتی تھیں
ہم نلکو سمجھاتے تھے یا ہم ایسے گنہگار ہوئے ذرا نگاہ ملائے باتیں کیجیے بہار نے غصے میں آن کر
جواب دیا اور مخمور یہ میدان کا رزاد ہو بیکار باتوں کا کیا ذکر کرتی ہو سحر کر د مخمور نے کہا اور
ملکہ بہار میں تپیر سحر کروں کہ تمہارے دشمنوں کو آزار پہنچے بہار نے کہا مقابلے کو آئی ہو
اور پھر اس پر یہ باتیں بناتی ہو مخمور نے کہا اور بہار میں سمجھانے کو آئی ہوں تم مشیر سلطنت ملکہ
مہر رخ ہو تمہاری رائے پر انتظام لشکر ہو کسے تمہارے حکم میں فرق کیا کیا خلاف گذرا بہار
نے کہا اور مخمور کیوں باتیں بناتی ہو ہلکو ہماری بہن سے لڑوایا ہنونی کا گھر برباد کرنے کا ارادہ ہوا

اور پھر سب پوچھتی ہو اگر کچھ خوف ہمارے سحر کا ہو تو ہٹ جاؤ یا سحر کرو میرے سامنے ایسی باتیں نہ بناؤ
اب تو مخمور کو بھی غصہ آیا کہا اے ملکہ بہار کیا میں کسی بات میں تم سے کم ہوں جس طرح مزاج چاہے
امتحان کرو جو سحر کر و گی اُسکا جواب ملیگا ہر چند کہ فراق نصیب ہوں عیش سے دور رنج سے قریب
ہوں کیا کہوں کہ کیا کیفیت ہو **منظم**

آتا ہو مجھ کو آج یہی بار بار حیف جس چشم میں کہ گریہ شادی کو تھی نہ جا داشتہ کرے تو غیر سے اے گل چین میں جا داغون سے لالہ زار ہوا دل سے ناظر بیدار قدر اشک نہیں جانتا ہو تو	سب ہیں پر ایک تو ہی نہیں بیان ہزار حیف جون شمع تیرے غم میں ہو وہ اشکبار حیف جون غنچہ دل گرفتہ ہوں میں ہزار حیف دیکھی نہ تو نے آکے کبھی یہ بہار حیف کرتا ہو رنگان گہرا آبدار حیف
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہار نے کہا آپ کو تو صد ہا دیوان یاد ہیں کیا سحر کیا وصل اب سحر کرو مخمور نے ڈرتے ڈرتے
کچھ ماش کے دانے پھینکے بہار غصے میں ہاتھ مارا کہ وہ ماش کے دانے مخمور پر آکے گرے چگا ریون
نے آگ کی گھیر لیا ملکہ مخمور نے ہاتھ سے اشارہ کیا قطرات آب گرے اُن چگا ریون کو بھجایا بہار
نے کہا اے مخمور ہوشیار ہو جاؤ یہ کہنا کہ میں ہوشیار نہ تھی یہ کہہ بہار نے گلہ سے مارا جس طرح توپ کے
سختے سے گولہ چلتا ہو اس طرح طرف مخمور کے وہ گلہ سے چلا مخمور نے کنٹھیا یا قوت احمر کا لگے سے اُتارا
ایک دانہ آئین سے لیکر گلہ سے پر مارا گلہ سے جلکر زمین پر گرا بہار کو بہت ہی ناگوار ہوا طاووس
کو دین لگے سے بدھی اُتاری اسم سحر پڑھکر مخمور کی طرف پھینک ماری کچھ بھول بھی پھینکے ہوئے
بہر دجلی درخت جھونے برگ سبز تالیان بجانے لگے طائران زمزمہ سرا ہزار دن پیدا ہوئے
زمزمہ سرانی مخمور کے سامنے کرنے لگے کبھی طائران زمزمہ سرا شاخاے گل سے اُڑے قریب سر
مخمور آئے نام لیکر پکارا اے ملکہ مخمور ہماری آواز پر متوجہ ہو جو کہتے ہیں اُسکو سمجھو **منظم**

جیا سے تم نہ مرے دل کا دعا مجھے وہ ہوشیار ہو سمجھا کے لاؤ سے ناصح جو سمجھے اب تو مجھے کیا سمجھ کے قتل کیا جو ایک نقطے کی سمجھے بلند ی وستی	جو سمجھے بھی تو بس اتنا کہ بیجا سمجھے ترے کلام کو بخود جو ہو وہ کیا سمجھے غم اب نہ کھاؤ کہ جو سمجھے تم کیا سمجھے تو وہ خدا کو نہ پھر آپ سے جدا سمجھے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>اُسے نہ لایا کوئی بلکہ جاکے سڑکا یا طبیعتِ عقل نے آخر کیا علاج اپنا گسی طرح نہ ٹلی سر سے دم گھٹا میرا ہنسا کے گل کو چمن میں رلایا بیل کو چھبے ہن ملو دن میں اڑاڑ کے ڈرتے کانٹے فروغ اسکا ہو محفل میں تیری چار پہر پہن کے ملوک جو ام قیس بھیجے ہلو میں خدا کی باد نہ کی عمر کھوئی غفلت میں</p>	<p>کسی کو خاک بھلا کوئی آشنا سمجھے شبِ فراق میں ہم نہ ہر کو دو سمجھے شبِ فراق کو اس زلف کی بلا سمجھے یہ جوڑ توڑ ترا ہم نہ اے صبا سمجھے ہمارے آبلوں کو خار کہہ با سمجھے جو مثل شمع کوئی آپ کو فنا سمجھے ہم اپنا اور ترا ایک سلسلہ سمجھے تم اس جہان میں اگر قبول کیا سمجھے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب طائرون نے یہ اشعار پڑھے اور ہو اسے سر د بھی چلی سب نے دیکھا کہ مخمور نے دشکین دین
اور اپنا نام لیکر بیکارالین بہار نے اس سحر میں جان لڑا دی بدھیاں پھینکیں گلدستے پھینکے
زبور گل جسم سے اتار کر پھینکا اس قدر بھول بر سے کہ مخمور خاموش ہو کر کھڑی ہو گئیں بھولوں
کے انبار میں جھپ گئیں بہار نے آواز دی ارے بار گلہاے سحر سے باہر نکل او مخمور سحر کو
دفع نہ کر گی بیکار ایک ان بھولوں کو ہٹا کے مخمور نکلیں مگر چہرے پر ہوا نیاں اڑتی ہوئیں
گل سے عارض کھلائے ہوئے کا ہستی ہوئیں پسینے پسینے اس انبار سے نکلیں بہار نے جو
مخمور کو اس حال مصیبت آل میں دیکھا اور سحر کیا مخمور سے بات نہ کی جاتی تھی بہار نے
پکار کر آواز دی کیون بی مخمور کچھ بات نہ کرو گی ہم تمہارے کلام کے مشتاق ہیں یہ کہہ کر ایک
بدھی پھینکی وہ بدھی جا کر قریب سر مخمور پھی بہار کے کلمات سکر بلکہ مخمور جھومی چہرہ سرخ ہوا
آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بے اختیار مجبور و ناچار حیران و پریشان ہو کر آواز دی
اے بہار گلہزار اپنی تو یہ کیفیت ہر نظم

<p>باد وہ برق جو برسات میں آ جاتا ہے جسم پر بوند یوں سے آبلے پر جاتے ہیں ہجر میں خون نہ رلوا تو برس کر محب کو چھینٹے دینے مجھے اس شوخ کے یاد آئے ہیں</p>	<p>میں نہ ہر کس کر عجیب آگ لگا جاتا ہے قطرہ ایک ایک بدن میرا جلا جاتا ہے اے گھٹا میرا لہو اور گھٹا جاتا ہے کس بہانے سے مجھے ابر لا جاتا ہے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیکھوں لگتی ہو یہ ماردن کی جبری کتبک دم گھٹا جاتا ہو جب آکے گھٹا جاتی ہو کیون گزرتا ہو مرے سر سے تو اس کی شکر سرخ کانٹے نظر آتے ہیں مجھے اس صحرا نہ سوا چھڑے غش آتا ہو روتے روتے وسعت نور خدا داد تو دیکھو بارو لا ابالی جو کبھی باغ میں آتا ہو گل خون خنیا سے مچھو نہیں نہار قبول	میرے بھی آنسوؤں کا تار بندھا جاتا ہو دلیرا برعم فرقت دہن جیسا جاتا ہو کوئی دم میں خطِ تقدیر پر مٹا جاتا ہو مجھے بھی آگے کوئی آبلہ پا جاتا ہو آپ ہنستے ہیں بھلا آپ کا کیا جاتا ہو دو جہان ایک ہی چلی میں سما جاتا ہو عشق گل سے دل بیل کو چھڑا جاتا ہو دل مگر یار کے تیور سے ڈرا جاتا ہو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح مخمور نے یہ اشار پڑھے کہ ملکہ برآن نے بھی سنے کہا اس مجلس غضب ہوا مخمور سحر میں
بہار کے پتھر گئیں اب مخمور کا بچا دشوار ہو مجلس نے کہا میں جا پڑوں مخمور کو بہار کے
سحر سے بچاؤں ملکہ برآن کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہا اس مجلس میں کیونکر حکم دون
بہار کی جان لینا بھی نہیں چاہتی اگر غفلت میں جا پڑو گی بہار کی جان جاتی ہو گی نہیں
بہار کی جان کی پڑی ہو اگر اسپر کوئی اقتاد اگئی تو کیا جواب نینگے بہار کی ذات سے
بڑی رون ہو نہیں معلوم بہار کو کیا ناگوار ہوا کہ شریک کا فران ہو میں کس قدر غصہ ہو کہ سمجھ
میں نہیں آتا سب اس کا خدا ظاہر کرنے مخمور شعر پڑھتی ہوئی سامنے بہار کے امین ہاتھ باندھ کر
عرض کی میں تو تا بعد ہوں جو فرمائیے وہ بجا لاؤں بہان باغیان نے سر پیٹ لیا کہا ابھی
مخمور نے دعویٰ خود ستکاری بہار کیا اب ہم سب پر آپریگی ہاے ہم اسے کیونکر قتل کریں گے
شکر میں ایک غریب ہوا کہ یا رب بڑی خرابی ہوئی بہار نے ایک بدھی گئے میں مخمور کے ڈال دی
کہا اس مخمور جلد جاؤ برآن کا سر یکاؤ بہ کہنا تھا کہ مخمور جھوم کر چلی خار خار رنگین پوش
نے آواز دی اس ملکہ بہار کیا کہنا ذرا میرے پاس آؤ میں بلائیں لون بہار نے پکار کر آواز دی
خار خار یا اب مخمور کو وہ لوگ قتل کریں گے یا مخمور جا کر سب کو مٹا دیگی برآن کے تخت پر چڑھ جائیگی
مجلس کا سر لائیگی برآن سا حرد زبردست ہوا اپنے کو بچائیگی یا مخمور کڑک کر گئی کہ برآن کے
دو کبڑے ہونگے برآن کہنے سے شکر میں غریب بلند ہو گا برآن کا مرنا بی منہج پر شاق ہو گا عمر و موت کا

نہایت سچ و سچ سے پھر رہی ہر سب شگوفہ کہہ کر اُسکو پکارتے ہیں برق نے ایک خدیگہ کی شکل بنکر
 شگوفہ کو اشارے سے الگ بلایا شگوفہ کہتی ہوئی چلی ارے کیا کہیگا برق نے کہا ذرا کٹا رہے آؤ
 جلا کے کینے کی بات نہیں ہوتی نہائی میں کہوں گا شگوفہ ہنستی ہوئی کتا سے آلی برق نے حجاب
 مار کر بیوش کیا اُسی صورت بن کر تیار ہوا کینز کو کتا رہے ڈال دیا اور آپ دربار گاہ بہار پر آیا
 خبر دریافت کی معلوم ہوا بہار گلخدا کے زخم میں ٹانگے دیے گئے ہیں اپنی بارگاہ میں تشریف لیتی
 ہیں برق فرمائی بصورت شگوفہ اندر آیا دیکھا مگر بہار جاؤ و جھپکھٹ پریشانی ہیں اور خار خار
 باتیں کر رہی ہر گل سرداران لشکر خدمت بہار میں حاضر ہیں باتیں ہو رہی ہیں مگر بہار زبانی
 ہیں آن تو مخمور میرے ہاتھ سے بچ گئیں ابکی مقابلے میں قیامت برپا کرونگی بران شمشیر زن
 کو بکارونگی رمیدان مقابل ہو گا تب بی بران کو معلوم ہو گا دریا سے خون روان کخشک کر کے
 بہت بلبلانی ہیں برق نے ہر چند تدبیر کی قریب جھپکھٹ کے نہ پونج سکانا چاہا ہو کر پٹ آیا
 مہربانات کو وقت سونے کا آیا برق فرمائی بصورت شگوفہ ایک مقام پر جا کر لیٹ رہا
 جب سب سو گئے تو برق چپکے سے اٹھا ایک خطا لکھا ہوا خواجہ عمرو کا سر جانے بہار کے
 رکھ دیا آپ نارے ہو رہا صبح کو بہار نے جو آنکھ کھلی آئینہ سر جانے سے اٹھا یا اُس خط پر نگاہ پڑی
 دست نازنین ہوا اُسکو کھولا القاب اس میں مرقوم تھا کہ اسی پر مردہ مسلح ادائی و غزال صحرے بے ہمتانی
 زاد اللہ حسن + عالم عالم آرزو سے محبت و جہان جہان تناسل محبت کیا اپنا حال کہیں ظلم

ہو یقین خیل بے یزاد میں نشان بھلے
 سیر کرنے کو اگر دل کا بیابان بھلے
 دہنی وحشت ہو اگر دشت غزالان بھلے
 نہربان ہو کے کسی روز تو دربان بھلے
 ہو کفن میرا اگر دشت کا دامان بھلے
 سیر کرنے کو اگر کوچہ جانان بھلے
 داغ میرا جو تجھے اسی مرتابان بھلے
 مرغ دل کو جو تیرے تیر کا پیکان بھلے

بارتھ پاس جوا عرشک سلیمان بھلے
 ہفت اقلیم سکندر کو زبیر یا دہے
 وحشی چشم فنون ساز کو لتکین کمان
 محفل پار میں یا رب ہو رسانی میری
 مر رہے شہر کے باہر تیرا دیوانہ
 میں یہ سمجھوں کہ ملا روضہ رضوان مجھ کو
 مجر جہنم میں جل جل کے ہو تو فاک سیاہ
 ہوا سے شاخ نشین سے سوا اسی قاتل

کیون نہ پامال کرے کبکعبت اسکی رفتار	نیری رفتار سے ای سرو خرم ان ملجائے
دم خفا ہو نہیں ملتا ہر جو مجھ سے قاتل	خفگی جائے گلے خنجر بران ملجائے
شکر خالق کا بجالانے واسطی قبول	تجسس محبوب جو مدح کو جانان ملجائے

بعد ان اشعار کے لکھا تھا اور محبوب با وفا دایر معشوق خوش ادا حال فراق کیا تحریر کرین سناہنے کہ تم نے افراسیاب کا ساتھ دیا اگر صبح کے واسطے کچھ زوال آیا تو ہمارا آنا وہاں کیونکر ہوگا ہم آنے سے محروم رہے ہم جانتے تھے تم رہائی اسد میں کوشش کر رہی ہو دیکھتے ہی نامے کے اپنے کو خدمت صبح میں پہونچاؤ طریقہ اسے قدیم پر قائم رہو اگر اسکے خلاف کیا تو ہم تڑپ تڑپ کر جان دینگے ہر چہ اخبار میں ہمنے دیکھا تھا کہ لشکر کشی بہار زبر سر گوکب و شضمیر و اول ہکو یقین نہ آیا جب پڑ پڑ خبریں پہونچیں اور یہ بھی سنا کہ ایک قلعہ بھی فتح کیا اب قلعہ گلنو شان پر سر کر پڑا ہر خبر دار اب طبل جنگی نہ بجوانا محمور کے ہاتھ سے ملال بھی پہونچا یہی صورت فلاح ہر کہ بر آن سے ملجاؤ یہی صلاح ہر رقبہ شوق نعل اللہ مالک اور نگ نشین سلطان سلیمان سر پر گردون میر شہنشاہ با تو قیر شا ہزادہ سعد بن قبا و جواب طلب حسن و جمال ترفی پر رہے بہار حسن صدات خزان د سے ملکہ بہار نے جو یہ نام پر ہا غفے سے چہرہ سرخ ہو گیا کہا ملکہ خار خار رنگین پوش کو بلاؤ یہ سعد بن قبا و کون شخص ہو جو ہم سے دعویٰ عشق کرتا ہو اپنی زندگی میں مرنا ہو کاغذ کئے ہمارے سرخانے رکھا برق بصورت شکوہ موجود ہو غصہ ملکہ بہار کا دیکھ کر کانپنے لگا کینوں گئیں خار خار کو بلا کر لائیں دیکھا نہ بہار نے منہ دھویا نہ گلوری کھائی پیر لشکری چہر کھٹ پر بیٹھی ہیں اور غفے سے کانپ رہی ہیں خار خار تو بڑی مکارہ ، ہر آنے ہی سر سے پانوں تک بلائیں لیں قدموں کو بوسہ دیکر پوچھا واری خیر تو ہو کسے برہم کرو یا اس وقت آپ کو نہایت پریشان پاتی ہوں بہار نے کہا ای خار خار جلد اس مقصد کو تحقیق کر دو ہمارے پتنگ پر یہ نامہ کسے ڈال دیا سعد بن قبا و کون شخص ہو جسے دعویٰ عشق کرتا ہو بڑے بڑے راز و نیاز لکھے ہیں ہکو ہماری ہیں سے جدا کرتے ہیں ہم اپنی ہیں سے جدا ہونگے خار خار نے نامہ ہاتھ سے لے لیا کما کینز تحقیقات کو لگی حضور صنف ہاتھ دھو من خار خار نے ملکہ بہار کا غصہ منایا منہ ہاتھ دھوا یا برق تو یہ کیفیت دیکھ کر جاگا

یہی اور ہر کہ اگر میرا آتنا ثابت ہو گیا تو میرے قتل کی درپز ہوگی مگر اتنا ثابت ہوا کہ تاثر سحر ہوا تو
 نام پر سعد بن قباؤ کے چان دیتی تھیں یا نام تک فراموش ہوا صحرا میں اگر شکوفہ کو ہوشیار کیا
 اور آب بھاگا آتے ہی خواجہ عمرو سے سب کیفیت کہی کہا استاد وہ نام بھی سعد بن قباؤ تھا
 کا بھول گئیں بہ حیرت کہتی ہیں سعد بن قباؤ کون شخص ہے یہاں شکوفہ جو دربار میں آئی دیکھا
 خارخار ایک ایک سے پوچھ رہی ہے کہ ملکہ بھار کے پلنگ پر یہ کاغذ کسے ڈالا کسی کینون
 پر مار بھی پڑی شکوفہ جو سامنے آئی خارخار نے جھلا کر پوچھا اری شکوفہ تجھے کچھ معلوم ہے
 کہا داری فہم تو یتا معرکہ گزرا کل دن بھرات بھر جنگل میں بی رہی زبور بھی کوئی آثار کو
 لے گیا میں کیا جانوں یہ کاغذ کسے ڈالا یہ سنتے ہی بھار نے کہا اری خارخار اب تدارک کرو
 ہم سمجھ گئے کسی عیار نے اسکو بیوش کیا اسکی شکل بنکر بیان آیا اب ہم عیاروں کی بھی فکر کر لیجئے
 اری خارخار اب طبل جنگی بجواؤ بنی محمود کے شعبدے پر سلیمانوں کو بڑا ناز ہوا اسی وقت خارخار
 نے حکم دیا فوراً طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کاروں نے خبر ملکہ بران کو پوچھا بی بیان بھی طبل
 جنگی بجا تیار بیان ہونے لگیں لیکن ملکہ بران نے جواب دیا کہ نامہ لکھا تھا کوکب د اعل
 قصر جمشید می ہین وزرا امر اسب ماضر خدمت ہین ملکہ حنا سے گلگون پوش ایسے مشوقہ
 پہلو میں ایک ناز میں رحیمین خوش آواز لصد سوز و گداز یہ اشعار گارہی ہر منظر

عاشق صادق تھے ہم نے وفا کرتے ہے
 مجھ کو عرق بحر حیرت آشنا کرتے ہے
 ساتھ وہ سونے کو دابند قبا کرتے ہے
 آئینہ ساز اپنے آئینے جلا کرتے ہے
 کیا کہیں تھے کہ ہم فرقت میں نہ رہے
 عمر بھر دردِ جگر کی سب دوا کرتے ہے
 ہم ہمسے آخر وہ تہیر شفا کرتے ہے
 سعی افروختہ دل یار کا کرتے ہے
 یسے بختانے میں ہم گرفتار کرتے ہے

ظلم انکا کام تھا جور و جفا کرتے رہے
 صالح صاف آئینہ رو کی ہم ثنا کرتے ہے
 ہاتھ پھیلائے رہے ہم رات آخر ہو گئی
 یار کے دل کی کدورت دم میں بہنے دیتی
 ہاتھ ایک سر پر تھا اولک ہاتھ سے قلم تھل
 برھتا جاتا تھا مرنے اور زور کم ہوتا تھا
 آبِ جوان میں دو عیسیٰ بلاتے تھے مدام
 شمع سان جلتے رہے ان بھی نہ کی بجائی
 جاوید بیا داس محبوب کی بھونے در ہم

مرنے پہنے سے کیسے کچھ انھیں مطلب نہیں دوسرے جاے میں نے قتل حبیب نے کیا ماہ میں خورشید سے ہر نور لیکن اسی پوری درد و غم رہنے نہ پائے ایک ساعت قبول	وہ ادا کرتے رہے عاشق قضا کرتے رہے رخت تن تبدیل پیرے بنوا کرتے رہے مہر کو رخسار تیرے پر ضیا کرتے رہے دوبدم میری مد و مشکل کشا کرتے رہے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس عیش و عشرت میں کوکب بیٹھے تھے کہ کینز نے بران کی آکے نامہ دیا کوکب کے نامے کو دیکھ کر ہوش اڑ گئے کہا جلد مرآت واقعہ لاؤ ملازم آئینہ اٹھا کر سامنے لائے کوکب نے گرد پوش بٹایا قلم و ودات ہاتھ میں لیا جو مضمون ثابت ہوا اسے لکھ لیا بعد تھوڑے عرصے کے گرد پوش ڈال دیا اب جو کوکب نے وہ مضمون پڑھا مفصل حال آئینہ ہوا غصے میں کوکب کا پنے رگا کہا صاحبو خار خار زنگین پوش نے بڑے غضب کا سحر کیا ہر بہار کا قلب لٹ گیا قلعدہ جات ویران کرنے کا ارادہ ہوا بھی جا کر دی خار خار کو سزا دیتا ہوں یہ لکھ حکم دیا ہمارا مرکب شگین پرند تیار کرو ملازم دوڑے مرکب شگین پرند تیار ہو کر آیا با ساز و براق مرصع کار کوکب غصے میں بیچے تخت سے اٹھا منظور ہوا کہ سوار ہو کر جاؤں ایک نخل سے پتہ گرا وہ پتہ اڑ کر گود میں کوکب کی آیا کوکب نے دیکھا طرٹ سے برہمن کے مرقوم ہو کر اسی شہنشاہ آپ کے سوار ہونے کا وقت نہیں ہو یا تو کوکب کا ارادہ تھا کہ خود جا کر جنگ کروں برہمن کے احکام پر کار بند ہو اب کوکب نے جواب نامہ لکھا کہ اسی نور نظر پارہ جگر نامہ متعارف دیکھا مضمون سے آگاہ ہوئے قصہ ہوا تھا کہ خود آئین میں وقت پر شریک جنگ ہوں چھوٹے اُستاد نے منع کیا مگر بیٹا سمجھ کر مقابلہ کرنا ایسا نہو دشمنوں کو بیخ و لال پہونچے کینز کو یہ نامہ دیدیا دو پہرات گزریں ہر کہ کینز نے آکر جواب نامہ ملکہ بران کو دیا بران نے نامہ پڑھ کر سب کو سنا یا اور بے اختیار منہ سے نکلیا کل انشاء اللہ ہم مقابلہ کریں گے لیکن مناسب یہ ہو کہ خار خار کیوں نے خواجہ نے کہا ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے جب برق نے ہم سے کہا کہ وہ فراتی ہیں سعد بن قبا و کون شخص ہیں تو معلوم ہوا اپنے ہوش میں ہیں یہ لکھ خواجہ اپنے مقام سے اُنھے صورت بدلے ہوئے شکر ہمارے میں آئے دیکھا خار خار ملکہ بہار کو بارگاہ میں پہونچا کر پیش ہو کر زنگ ساز و انسران فوج اسکے سامنے کھڑی ملی آتی ہر صاحبو تھے مکاری مسلمانوں کی دیکھی ہمارے کھڑے جانے نامہ پہونچا دیا

کہ مشوق کا حال دیکھ کر مقرر ہو خواجہ ایک کینز کی شکل بنے ہوئے سنتے چلے آئے ہیں خارخار
 و سبدم کہتی ہیں نے وہ سحر کیا ہو کہ بہار اپنے حال کو بھولی ہوئی ہو بادشاہ اسلام
 جان دیتی تھی اب نام تک فراموش ہو اس قدر ہوش ہو اسی کے ہاتھ سے سب کام کرائی
 خواجہ بھی اسکے ساتھ چلے آئے ہیں جب خارخار اپنی بارگاہ کے دروازے پر پہنچی سب
 سردار دن کو حضرت کیا اندر بارگاہ کے آئی خاصہ طلب کیا خواجہ بہ شکل کینز کمرے تھے
 دوڑ دوڑ کر خاصہ چٹا شروع کیا باورچی نے قاب پلاؤ کی جب ہاتھ میں دی خواجہ نے
 تھے پلاؤ بہت کھاتی ہو پلاؤ پر بیہوشی ڈال دی دسترخوان پر قاب رکھ کر دال ہلانے لگے
 چند خواصین خاص جو اسکے ساتھ کھانا کھاتی تھیں سب آکر موجود ہوئیں سہیل نامے
 خواص خاص ہو اسکے پہلو میں خواجہ بیٹھے گس رانی کر رہے ہیں اب کھانے کو ہاتھ نہیں
 لگاتے اور کینزین کھانا لا کر رکھ رہی ہیں خواجہ دیکھ رہے ہیں ایک کینز نے خارخار کے
 ہاتھ دھلائے اب اسے کھانا کھانا شروع کیا اس قاب کو خارخار نے اپنے آگے کھینچا جیسے ہی
 ہاتھ لگایا بوٹیاں اچھل کر الگ گرہن خارخار نے کہا ارے کیا ہو ایک تراقہ ہوا قاب ٹٹکی
 خارخار نے کہا ارے کوئی عیار آیا اس قاب میں بیہوشی تھی سب خواصین کا پتہ نہیں
 خارخار نے کہا میں کیا کسی بات میں عاجز ہوں اسی واسطے میں نے یہ سحر کر رکھا تھا یہ کہہ کر
 نگاہ تند سب پر ڈالی خواجہ عمرو کے چہرے سے رنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا خارخار نے
 کہا سہیل پکڑ لے عمرو تیرے پہلو میں بیٹھا ہو سہیل نے چاہا ہاتھ ڈال دیا خواجہ نے سہیل کو
 عجز مارا سہیل نے آہ کی زمین پر گرمی خواجہ نے ایک حسبت کی اور لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمرو

مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمرو و چشم ہتر منتہر ان	مراتا مہر خواجہ خواجگان
جبکہ تا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	آڑا ماہون کفار کے میں ہوں	مرے نام پر غدر شیدا ہوا
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے مہربا یا کمال	مرانکر جو گلشن قیل و قال
امیر عرب شیر پرور گار	مرا فسر ز چشم نامدار	نشان تھا مری گرد پا پوش کا
اس جلدی بین خواجہ نے	کہ آقا ہارا جہانگیر ہو	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو
خارخار کے سر کا تاج نیا ایک دیتی مار دی کہ منہ کے بھل خارخار گرمی سٹھ کا سانچ		

پیاے بن پڑا اب جو خواجہ نے جست کی باہر جا کر گرے۔ جادوگر جو کھڑے تھے انھوں نے کہا
 ارے کون خواجہ نے کسی کو خنجر مار دیا کسی کو حباب مارا خواجہ تو مار پیٹ کر نکل گئے کینزوں نے
 خار خار کو اٹھایا خار خاچی کہ ارے میرا منہ دھلاؤ آنکھوں میں مرچیں لگ گئیں ایسا نہوا نکھیں
 بھوٹ جائیں کینزوں نے دوڑ کر منہ دھلایا خار خار کینزوں کو مار رہی ہو کہتی ہو اسے پانی کے
 چھینٹے مارو کینزوں نے جب پانی کے چھینٹے دیے خار خار نے منہ پونچھا دیکھا لاش سہیل پڑی
 کئی کینزوں کو بھی زخمی پایا دربار گاہ سے بھی رونے کی آواز آئی کہا ارے وہاں کیا ہو کینزوں
 نے کہا حضور کئی جادوگروں کو مار کر نکل گیا ہلڑ جو ہوا ملک ہمار بھی دوڑی آئیں پوچھا ارے
 خیر تو ہو جادوگروں نے کہا عمر و عیار پانچ چار جادوگروں کو مار کر نکل گیا خار خار نے کہا
 نگوڑا ہاٹی تقاسب کو پال کر کے چلا گیا ہمار نے کہا بوا خار خار کیا ہوا کہا میں نے سحر کر رکھا
 تقاب ٹوٹی میں نے اتنا کہ لارے کیا سحر کر ہر نسیم کی صورت پر عسرو بیجا خارنگ و
 روغن اس کے چہرے سے اُڑ گیا میرے منہ سے نکلا کہ سہیل اسے بکڑے بی سہیل کا
 تارہ گردش میں آیا اسکو خنجر مارا مجھے نگوڑے نے دھکیل دیا میرا سر ساکن میں جا پڑا
 آنکھوں میں مرچیں لگی ہوئی ہیں پانچ چار جادوگروں کو باہر جا کر مار ڈالا سب مردے
 بیکار کھڑے رہے ایک نے بھی نہ گرفتار کیا ہمار نے کہا اے خار خار اس نگوڑے تاتے کے
 کے مکر سے سامری و جمشید بچائیں اب وہ تمھاری فکر میں ہو خاص تمھارے ہی واسطے آیا
 آیا تھا میری بارگاہ میں اتنا تو دیوانہ کر دیتی ہیں برسوں اس کے ساتھ رہی ہوں بسب مکر
 اس کے جانتی ہوں مجھ پر کیا عیاری کر سکتا ہو نگوڑے کو تنکے چوادوں میں پھان چھالہ
 کر لوں گی تم کہیں چلی جاو خار خار نے کہا بی بی میں کو کب سے ڈرتی نہیں نگوڑا عمر و عیار
 کیا چیز ہو میں سحر و جوش زمین گیر کہ کل بلواؤنگی وہ میرا بھائی ہے آتے ہی عیاروں کی
 گردن لپکا میری حفاظت بھی کرے گا ابھی تو روز یک چلنا پڑتا ہے قصر جمشید می تمکو بچلوں کی
 جسدن قصر جمشید می مٹایا کو کب کا زور کم ہو جائیگا پھر طلسم میں داخل ہوگا خود شنشاہ
 تشریف لائینگے ہمارا خاموش ہو رہیں خار خار نے اسی وقت نامہ لکھا ایک کینز کو دیا کہ جا کر
 بجائی صاحب کو یہ نامہ دینا اور کہنا فوراً تشریف لائیے کینز نامہ لیکر روانہ ہوئی رات قلیل

باقی بقی ملکہ بہار سوار ہوئیں خار خار بھی ساتھ ہوئی نیز رنگ ساز فوج کا اہتمام کرتا ہوا طوف میدان کا رزار کے چلا ادھر سے ملکہ بران و مخمور و پانغبان طرف میدان کا رزار کے چلے مجلس جا دو ایک زاغ سیہ پر سوار کھلونے مٹی کے ہاتھ میں ایک جھولی میں گڑیاں بھری ہوئیں لڑکیاں ساتھ بڑی دھوم سے لشکر اسلام میدان کا رزار میں پہنچا خواجہ و برف بصورت مبدل ساتھ ساتھ دو نون لشکر میدان کا رزار میں پہنچے صفیں خمیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاکہ کرہٹے کہ ملکہ بہار نے طاؤس زرین بال کو بڑھایا خار خار نے بھکر کہا آج حضور قصد نہ کریں میں جا کر مقابلہ کرونگی بہار نے کہا اسی خار خار وہ وہ بلاے روزگار جمع ہیں کہ تنکے جنوا کر تکو مار ڈالینگے میں ان مسلمانوں کا حال بخوبی جانتی ہوں یہ کہ بہار نے طاؤس بڑھایا میدان کا رزار میں آتے ہی سحر کرنے لگیں دخت و جد میں آئے غبار زرد اٹھنے لگے ہر گوشے سے طائران زمزمہ سرا بہ آواز بلند یہ اشعار سحر - آثار گانے گئے شطرم

آج اٹھا مری آنکھوں سے یلوزان کیونکر
یا رٹھنڈھا ہو مرا سینہ سوزان کیونکر
کہو نکلیں گے میرے دل کے یہ اربان کیونکر
خال ہندو کو بناؤ گے مسلمان کیونکر
حسرتیں دل کی بٹھاؤ گے مری جان کیونکر
اسی جنوں کیسے جانا ہو بیابان کیونکر
ہو گئیں آپ کی زلفیں یہ پریشان کیونکر
بچ رہے آپ کے دامان و گریبان کیونکر

پاٹ دریا کا ہوا دامن فرگان کیونکر
اپنے سینے سے لگاؤں ترے پستان کیونکر
دکبھی بات نہ صحبت نہ گلے سے ملنا
کارگر اسیہ نہیں مصحف رخسار کا نور
اسفند رنگو حجاب وریہ ایام شباب
بانوں پرے ہیں میرے حب وطن نے ابلی
کوئی عاشق شیدا کا بڑا آج وبال
کیا خبر فصل جنوں کی نہوئی اے ممتاز

طاؤس نے یہ اشعار بہ سد سوز و گداز و سطرچ پڑھ کر سننے والے سن ہو گئے مگر ملکہ مجلس مٹی کے کھلونے ہاتھ میں لیے ہوئے ہنس رہی ہو اپنی ساتھ دایوں سے کہتی ہو بہار کو سودا ہوا ہو یہ کیا رنگ جماتی ہو بھون میں خوشبو نہیں پانی میں آبرو نہیں بہار نے رنگ سحر میدان کا رزار میں خوب جایا طائران نخلستان چکا رہے ہیں بہار بہار کہہ کر پکار رہے ہیں جب بہار نے دیکھا کہ رنگ بہار اچھا پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جب کو تنامرگ کی ہو

نکلے میں لگوڑے تانتے کو دیکھ رہی ہوں جی ہا ہتا ہو جا کر اٹھا لاؤن وقت پر یہی ہوگا میرے
ہاتھ سے بچکر کمان جائیگا اس صحرا میں ٹھوکرین کھا بیگا جیسے ہی پہار نے پکارا مجلس نے اپنے
زراغ کو بڑھایا سانسے ملکہ بران کے آئی اجازت طلب کی مخمور و باغبان بھی دوسرے
ہوئے آئے کہا اے مجلس تم نہ قصد کرو ہم لوگ جائینگے جا کر مقابلہ کریں گے ہمارے ہوش
میں نہیں ہو ایسا نہو کہ کوئی سحر سخت اسکا چل جائے سحر کے کمال پر ہر مجلس نے کہا میں اب
نکل چکی ضرور جاؤنگی باغبان رومنے لگا کہا اے مجلس ہم کو سب طرح مشکل ہو اگر تلو چشم زخم ہو چکا
باعث خرابی ہوا اور اگر غصے میں کوئی سحر بھارا چل گیا تمام دنیا برا کہیگی کہ ہمارے ہوش
میں نہ تھی اسکو بیکار کر دیا ہم بادشاہ جمجاہ کو کیا جواب دینگے مجلس نے کہا اے باغبان
میں مطلب بھارا سمجھ گئی وہ ہمیں خبر مار میں تلوار میں لگائیں ہم نہیں لگا سکتے ہم اپنی جان پر
آفت لینے مگر انکو بچا کر سحر کریں گے آپ خاطر جمع رکھیے باغبان نے مجلس کو گود میں اٹھا کیا
کہا اے فرزند کیا کہنا تمہیں برہمن سے تعلیم پائی ہو مگر بی بی اپنے کو بچانا مجلس نے کہا وہ حافظ
حقیقی بچا بچا ملکہ بران نے بہ نعل مجلس کو رخصت دی مجلس ناز اڑاتی ہوئی چلی جیسے ہی
ملکہ بہار نے مجلس کو آتے ہوئے دیکھا قہقہہ مار کر سنسین کہا کیوں اوچھو کری آج سب نے
تجھے تیل ماش کیا مجلس نے کہا اے بہار جو کچھ ہو گا ثابت ہو جائیگا سحر کیجیے کچھ کمال دکھائیے
خالی باتیں نہ بنائیے بہار نے کچھ ماش کے دانے پھینکے مجلس نے کچھ نبولے پھینکے اس طرح کے
دو چار سحر چلے بہار نے سچے ٹکڑے گجرا بھولون کا گلے سے اتارا اور مجلس نے یہ کھکر پھینکا اور
مجلس نے ہاتھ ہلایا برق گری گجرا کٹا بھول میدان میں منتشر ہوئے بھولون سے اس قدر
شعلے نکلے کہ دریائے آتش بن گیا اسنے مجلس کو گھیر لیا بہار دستکین و تپی جاتی ہیں پکارتی
ہیں اے آتشبار لینا اس جھوکری کو بھوک دے اسکو بڑا گھمنڈ ہو جب مجلس نے دیکھا کہ
دریائے آتش جوش مار کر مچھیر آیا کھلونے ہاتھ کے ایک طرف پھینکے بندھیاں سر کی کھوپڑی
ناڑے زمین پر ڈال دیے یہاں ہران کہہ رہی ہیں اے باغبان دیکھو مجلس کیا سحر کر رہی
ہو بہار نے میر کامل مسلط کیا یہاں مجلس ناڑے پھینک کر سر ہلاتی ہوئی اس وریائے
آتش میں پھاند پڑی باغبان نے کہا اے بران مجلس سحر آتشبار میں پھنسی بران نے کہا

تم دیکھو تو کیا کمال کر رہی ہو اب دریا سے آتش میں جنبش پیدا ہوئی ملک بہار دستک دیکھو
جب دریا سے آتش کیطرت دیکھتی ہیں جوش و خروش آتش کا زیادہ ہوتا ہے تھوڑی دیر کے
بعد ایک دھماکا ہوا ہران نے کہا اے باغیان وہ مارا آگ بجھنے لگی بہار جون جون دشمن
دیتی ہیں شعلہ آتش بجھتے جاتے ہیں بعد تھوڑی دیر کے غریب ہوا کسی نخل گیسے دیکھا
زمین میں سے مجلس نکلی ایک ساحر کا سر ہاتھ میں بال اسکے پکڑے ہوئے نکل کر وہ سر
سامنے بہار کے پھینک دیا کہا اے ملک عالم اگر راز سحر سے آگاہ ہو تو ہمارا شکریہ ادا کر واپسی جان
بجائی تمہارے آتشبار کو مارا تمہارے زوال نہ آنے دیا جب میں اسکو قتل کرنے لگی تو اسنے کہا اے
مجلس کیا کرتی ہو میں قبضے میں بہار کے تھا اب تمہارے اختیار میں آیا اگر تم حکم کرو تو جا کر
بہار کو مارو میں نے اسکا کہنا نہ سنا کیا تمہارے کان میں آواز داد و فریاد نہ آئی ہو گی سر آتشبار
دیکھ کر بہار کا رنگ رو متغیر ہوا چپکا موہنے کا جو سر پر لگا تھا اسکو اتارنے لگیں مجلس نے کہا
اے ملک بہار تمہاری ذات سے بڑے لال اٹھائے ذرا ہمارا بھی تو ایک سحر قبول کرو ہم تو بڑی
جفا میں اٹھا چکے ذرا آپ کو بھی تو فکر پڑے یہ کہہ کر مجلس نے گڑیا کپڑے کی بنی ہوئی جھوٹی سے
نکالی اسکی ٹانگیں چیر ڈالیں دو نوں ٹکڑے بہار پر پھینچ مارے گڑیا کا رس پر گرنا جہا طرت
سے بہار کے دھوان زمین سے نکلنے لگا اور اس دھوئیں نے بہار کو چاروں طرف سے گھیر لیا بہار
چاہتی ہیں جست کروں معلوم ہوتا ہے کوئی بیر تھا مے ہوئے ہے بہار نے بڑا زور کر کے آواز دی
اے گلبدن کہاں گئی دیکھ تو ہمیں کیا ہجوم ہے تجھ کو ہمارا حال نہیں معلوم ہو یہ کہنا تھا کہ ایک
نازنین ہستی ہوئی سامنے آئی کہا ملک بہار نہ گھبراؤ میں آپ کو اس دھوئیں سے نکالتی ہوں
یہ کہہ کر اس نازنین نے اپنے کو شعلہ آتش میں گرا دیا ایک پہلو پر دھوان ایک پہلو پر آگ
جل رہی تھی اس آگ میں جو نازنین گری جل کر خاک ہو گئی اسنے جلتے ہی آگ کھینچی دھوان
موقوف ہوا مجلس نے چند گڑیاں نکال کر طرف صحرا کے پھینک دیں کہا بوا بہار ذرا ہوشیار رہنا
بہار خاموش کھڑی ہو جیسے کسی کو حیرت ہوتی ہے اس طرح چپ کھڑی ہو کہ صحرا سے ایک دایرہ بڑھ
گداڑ آئی بہار نے دیکھا پانچ چھ لڑکیاں کمن کمن ایک کے گلے میں دھول پڑا اس ترکیب
سے بجاتی ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ بوندیاں پڑ رہی ہیں پانچ لڑکیاں آپس میں دایرہ

ان اشعار کو بہ آواز بلند گاتی ہوئی آتی ہیں کہ سننے والے کے ہوش و حواس اُڑیں استیباق پیدا ہو

میں کیا کمون جو قیصر و خاقان لیکنے کیا انکو بھی جنون تھا جو گلہاے بوستان گیسے چمن میں آئے کہ چُن جنکے باغ سے ہم روئے گل بھی دیکھنے پائے نہ نصیب طوفان اُٹھیکا قبر سے ہم خاک میں گر بہتر تھا اس چمن میں قفس مجھ اسیر کو اُہوختن میں نہ ست ہیں جھوٹے نسیم کے تازہ ہوا پھر از سر نو اسکو داغ قبیل	لاکھوں جہان سے ساتھ یہ رمان لیکنے نماست نہ اس چمن سے گریبان لیکنے وہن میں اپنے ہم گل خزان لیکنے ہمکو بہار میں سوئے زندان لیکنے ساتھ اپنے اپنے دیدہ گریبان لیکنے کیون یا رسوے گلشن ویران لیکنے شاید کہ بوئے زلف پریشان لیکنے ناحق ہو س کو سوئے بیابان لیکنے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ان شعروں کی آواز جو کان میں بہار کے آئی بغور دیکھنے لگیں لڑکیوں کا ہاتھ چکانا لگا ہیں ملا کر بہار سے گاہ جسکے گلے میں ڈھول ہو وہ کس بلا کے شکرے باندھ رہی ہو ستم پر سر کو ہلانا پانچون کا بہوت ہونا ان چھون لڑکیوں نے آکر بہار کو گیر لیا آنکھیں ملا کر نرگسین گار ہی میں کبھی بتاتی ہیں کبھی سمجھاتی ہیں ایک لڑکی نے ہاتھ پکڑ لیا کیا بوا بہار باغ رنگین پوشان میں جلو وہاں بڑی بہار ہو اُس باغ میں کبھی خزان نہیں آتی نرگس شہلا وہاں کی چشم معشوق پہول وہاں کے عارض محبوب سنبل وہاں کا زلف پیچان مطلوب سر و لب جو قد معشوق خوشخو قمریوں کی جا بجا کو کو فاخۃ قلندر مشرب کی حق سرہ طائران زمزمہ سرا اپنے پیدا کرنے والے کی صفت و ثنائیں مصروف رہتے ہیں باغبان قدرت کا تماشا ہر وقت پیش نظر رہتا ہو صبح مثل صبح بہشت نخل وہاں کے رشک نہال کنشت جانور اُڑتے پھرتے ہیں طایر کا زمزمہ سرائی میں یہ اشعار گاتے ہیں

گلے پر آج رکھ کر تیغ قاتل نے اُٹھائی ہو پھرا جاتا ہو قاتل کر کے دعدہ قتل کا نجھے لیٹ جاوڑ کر تو خود گلے سے تیغ قاتل کے اثر ہائے فراق یار سے یہ حال ہو بچا ہو نہیں حاصل ہو مطلق مزرع و نیا سے کچھ ہو	نقطہ دست اجل پر اب قمری مثل کشائی ہو دوہائی ہو دوہائی ہو دوہائی ہو دوہائی ہو کدورت دور کر ایدل اگر ذوق صفائی ہو نہ تن سے جانکو اور جانکو نہ تن سے کشائی ہو مگر کچھ دانا ہائے شک خجالت کی کمائی ہو
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہی ساغر ہو گرد و نغم ہوتی جاتی ہو مینا کی
نہ آئیگا نہ آئیگا وہ بالین پر عبادت کو

جہان سے آج تیرے مست کا وقت جدائی ہو
خدا جانے مری جانب سے کیا دلیں سما کی ہو

اس رنگ میں کنیزوں نے حال باغ سنبر پوشان سامنے ملکہ بہار کے بیان کیا کہ ملکہ بہار
جھوم گئیں اور اگر کتنی بہن تو لڑکیاں آواہین ملا کر غزلین گاتی بہن بہار سے لپٹی جاتی بہن کوئی
ہاتھ تھام کر سمجھاتی ہو کسنی کی حرکتیں ملکہ بہار کو لڑکیوں سے بڑی محبت ہوئی جون جون مجلس
دستکین دیتی ہو لڑکیوں کے گانے کا حسن برصا جاتا ہے کئی مرتبہ بہار اٹھیں زیور گل جو
جسم پر آراستہ ہو جب اسکو سوکھ لیں بہن تو منہ سے نکل جاتا ہو مین باغ سنبر پوشان مین جا کر
کیا کرونگی وہ باغ ہمیشہ بہار کا کیا کام لڑکیاں کہتی بہن بی بی یہ عقل کا فتور ہو اس باغ ہمیشہ
بہار مین آٹھ پر سرور ہو یہ کہتی ہو مین لڑکیاں لیٹ گئیں زیور گل جسم بہار سے
نوج ڈالا اسوقت بہار کو دجد ہوا رنگ روستیخ متردد و متخیر کہا بیویو چلتی ہوں تمھاری
خوشی ضرور ہے اب ان لڑکیوں نے بہار کو بیچ مین لیا ناچتی گاتی لہجلیں جب سو دو سو
قدم نکل گئیں مجلس کے منہ سے نکلا وہ مارا پر ان نے تعریف کی مجلس نے جھک کر
سلام کہا کہا حضور آپ کے اقبال سے باغ سنبر پوشان تک بی بہار پہنچ جائیں تو پھر آنا
مشکل ہوگا ابھی تک غائف و ترسان بہن ایسا نہو کہ پلٹ پرین لیکن دام رگ گل مین بھنسی بہن
کیا عجب ہو کہ نہ پلٹیں لڑکیاں بہار کو گھرے ہوئے ایک نخل کے سائے مین جو پہونچیں شاخ
نخل نے ہاتھ بڑھاے ایک پھول بڑا سا شاخ پر تھا کھلکھلا کر ہنسا پھر رونے کی آواز آئی
بہار نے پلٹ کر جو اس پھول کو دیکھا پھول سے اشک حسرت ٹپک رہے بہن بچے
زرد ہو کر درخت سے کرنے لگے نخل پھر یا بج نخل سے ایک نازنین پیدا ہوئی پچکاری رنگ
کی ہاتھ مین تھی نکلتے ہی اسنے پچکاری ماری بہار کا چہرہ سرخ ہوگا وہ رنگ جس لڑکی
پر پڑا اسنے آہ کر کے چیخ ماری معلوم ہوا تو دودہ بارود مین آگ ڈال دی مثل ہیزم خشک جگر
خاک ہوئی اور لڑکیاں جو ساتھ تھیں اسی طرح سب جل گئیں جس نازنین نے ملکہ بہار کو
پچکاری ماری تھی اسنے بال کھول دیے منہ اپنا پیٹ کر کہا واری آپ ان چھو کر یوں کے
ساتھ کہاں چلی تھیں یہ سحر مجلس کا تھا آپ بدنام ہونگی یہ کہہ کر سے زیور گل نکالا پھر اسی طرح

پہار کو زور پور پھولوں کا پہنا دیا جیسے ہی ان پھولوں کی خوشبودار غنچیں ملکہ بہار کا چہرہ
 سرخ ہو گیا بقرہ و غضب تمام پاٹی لکڑا کر آواز دی اور چھو کڑی دیکھا تو نے اپنے اپنے کو کیونکر چانا
 مجلس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا چاہا اگر یا نکالوں اب تو بہار کو اور زیادہ غصہ آگیا
 مجلس کو سنہلنے نہ دیا کان سے طرہ نکال کر پھیتکا آواز دی اور شمشیر فرکار مجلس کو لینا
 لے لے پڑی بے ادبی کی سر میدان ذلت دی دیکھا مجلس نے طرہ نہیں ہر ایک تلوار چپتی ہوئی میرے
 سر پر آئی دستک دی پیچھے ہٹی مگر توار نہ رکی سر پر اگر گری کہ سر مجلس کا زخمی ہوا دوسری
 بدھی بہار نے پھینکی اسکی بے خوشی سے مجلس نے اگر گری بیہوش ہوئی بہار نے چاہا
 بڑھکر سر کاٹ لوں کینزان مجلس دوڑ پڑیں ادھر سے خار خار رنگین پوش نے فوج کو
 ساتھ لیکر کینزون کو روکا سحر ہونے لگا صدمہ ہلا شے گر گئے خون کے دریا بہے جناب لب دریا
 پیاسے رہے ملکہ ہیران نے جھپٹ کر مجلس کو اٹھالیا شکوفہ کو دیا ہیرا میان شکوفہ نے
 مجلس کو ہوا دار پر ڈال لیا باغبان قدرت نے بھی بڑھکر گیند مارا سب ساحر و تن
 ملکہ طرف خار خار سے قصد کیا بہار نے جو پٹ کر دیکھا کہ باغبان و ہیران طرف خار خار
 کے جاتے ہیں چھپٹ کر گدستہ مارا باغبان نے گلدستے کو جلایا بہار نے آواز دی اونٹن حرام
 ہمارے سحر کو تو نے دغ کیا نکمرا فراسیاب کا بالکل پاس نہیں یہ کمر ہاتھ ہلایا برق گری
 باغبان نے اپنے کو بچا یا مگر گلچین کا شانہ جھول پڑا ہیران نے اختر مردارید نکالا اب
 جو ماہ نامہ ریح کیا جب اختر پڑا دو چار سے کے ستارے گردش میں آئے نیرنگ ساز کھڑا
 ہوا سحر کر رہا تھا قضا نے جو اسکا دامن پکڑا ہیران پر جا پڑا ہیران نے اختر مار دیا سینے
 کو توڑ کر بار گذرا اندھیرا ہو گیا ایک آندھی سیاہ اٹھی لوگوں کے دم گھٹنے لگے خار خار نے
 بڑھکر بہار سے کہا اے ملکہ عالم ہیران کی بدعت سے بچا دشوار ہو سحر اسکا قبر پروردگار ہو
 اب طبل امان بجو ایسے بہار نے کہا خوشی تمھاری حقیقت میں ایسا نہ تو پہر نہ وال آئے میرا
 تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا نیرنگ ساز بچارہ مارا گیا خار خار نے طبل امان بجو یا ہیران
 باغبان و مخمور اپنے لشکر میں آئے ہیران روتی ہوئی پلیٹیں باغبان کے جو سبب
 پوچھا ملکہ ہیران نے کہا اے باغبان آج مجلس نے بڑا کار نمایاں کیا تھا اگر وہ چاہتی

بہار کو مار لیتی دم بھر میں سب کچھ ہوتا ہوا اُسے چاہا تھا باغ سنبر پوشان میں قید کروں بہار
 کا بھی سب کو پاس ہی آخر مغل نے نازنین کو خبر کی اُسے آکر بہار کو ہوشیار کیا میں نے بڑھکر
 نیزنگ سائز سے مقابلہ کیا بہار کی طرف توجہ نہ کی کہ کل کو سب لوگ ملین کر نیگے بہار اپنے ہوش
 میں نہ تھی بی بران نے اُسکا پاس نہ کیا ہماری فوج قتل ہوتی ہو ان غریبون کے حال پر رونا
 آتا ہو کہ بڑھکر ایک کینز نے ملکہ بران کے آنسو پونچھے عرض کی بی بی کیوں رنج کرتی ہو آج شنب
 کو بی خار خار کا علاج ہو جائیگا ملکہ بران نے پہچاننا کہ خواجہ عمر و فرار ہے ہین بران
 نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا خواجہ حقیقت میں اس وقت میں ضرور مدد کیجیے بی خار خار
 نے پڑا ستم کیا بہار عاشق جمال با کمال بادشاہ اسلام ہو اُنکے نام سے اُسکو نفرت ہو گئی
 آپ ہی کی زبان سے سنا تھا کہ نامہ شوقیہ پڑھکر یہ کہا کہ سعد بن قہار کون شخص ہین اللہ رہی ہوتی
 کہ جسکے نام پر جان جاتی تھی اب انکا نام تک فراموش ہوا شام تک تو بارگاہ میں ہی ذکر ہے
 شام کو خواجہ اپنے مقام سے اٹھے ہانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر بصورت مبدل
 طرف لشکر خار خار کے چلے یہاں خار خار کو ایک خوف پیدا ہوا بران کو لڑتے
 ہوئے دیکھا کہ حبیہ اختر مروارید مار دیا اُسکے سینے کو توڑ کر پار گذر امھا جون کو رخصت کر دیا آپ
 بیٹھی سحر تیار کر رہی ہر پانچون عیار بچیان میں رہتی ہین خواجہ فقیر بنکر جو یہاں آئے تو دیکھا چارون
 عیار بچیان بہار کو پہونچانے جاتی ہین بہ تعجیل رنگ و روغن نکالا کینز کی شکل بنکر
 نیار ہوئے کینز ملکہ حیرت کی بنکر ایک نامہ ہاتھوں میں لے لیا کہ مضمون اسکا ظاہر
 ہو گا دربار گاہ پر جا کر نگہبان سے کہا ملکہ خار خار سے جا کر عرض کرو کہ در دولت پر کینز فرستادہ
 ملکہ حیرت حاضر ہو خار خار نے سنکر حکم دیا بلا خواجہ نے جاتے ہی سلام
 کیا خار خار نے پوچھا کیوں شگوفہ خیر تو ہی کہا حضور کل کے مقابلے کی خبر ملکہ حیرت کو
 پہونچی کہ مجلس سے اور بہار سے مقابلہ پڑا کچھ مضمون حضور کو لکھا ہو اسکو ملاحظہ فرمائے
 یہ کہہ کر کاغذ ہاتھ میں دیا خار خار نے پڑھا یہی مضمون تھا کہ بہار اور مجلس سے مقابلہ پڑا
 بران کے ہاتھ سے نیزنگ ساز مارا گیا دو موتی تھو بھیجے ہین اُنکو اپنے پاس رکھنا کسی کا سحر نہیں
 تاخیر نہ کریگا ہین تھاری حفاظت کی بڑی فکر ہو خار خار خوش ہو گئی ملکہ حیرت کو دعائیں دین

کہا بی شکوفہ وہ دونوں موتی ہیں دو خواجہ نے دو موتی جیسے نکالے ہاتھ میں خار خار
 کے دیے خار خار نے موتی ہاتھ میں لیے تھیلی پر رکھ کر دیکھنے لگی خواجہ نے کہا ای ملک عالم اچھی
 طرح بنگاہ غور دیکھیے سامری اس میں بیٹھے ہوئے ہیں خار خار قریب منہ کے لائی بنگاہ غور
 دیکھنے لگی خواجہ نے منہ سے پھونکا جیسے ہی موتیوں میں ہوا لگی موتی دونوں تراق سے ٹوٹے
 دھوان نکل کر دماغ پر خار خار کے پھونچا ارے کہکر زمین پر گری خواجہ نے نعرہ کیا منم مر
 سپر عیاری و قطب فلک منجر گزاری کشندہ کفار عمر و شاہ عیاران عیار یہ کہکر پشتارہ باندھنے
 لگے جلدی میں سوزن بھی نہیں دی سرائچہ چاک کر کے لے بھاگے یہاں عیار بچیان بہار
 کے ساتھ آئیں بہار نے کہا اے صرصر آج میں نے مجلس کو زخمی کیا اسی غصے میں بی بی برن
 آٹھ بن جان دینے پر آمادہ تھیں ایسا نہ کوئی عیار پاس خار خار کے پھونچ جائے تو خرابی ہو
 پانچون عیار بچیان چلین جب دربار گاہ پر پہنچیں سپاہیوں سے پوچھا کہ عالم کیا کر رہے ہیں
 انھوں نے کہا ایک کنیز فرستادہ حیرت آئی ہو اس سے باتیں کر رہی ہیں صرصر گھبرا کر اندر آئی پشتارہ
 باندھنے کا نشان پایا خار خار نڈار دصر صرصر نے ایک چیخ ماری سب کنیزین دوڑیں صرصر نے کہا
 غضب ہوا خار خار کو ساربان زادہ لے گیا یہ کہکر صرصر دوڑی چارون عیار بچیان بھی چلین چند
 کنیزوں نے جا کر ملکہ بہار کو خبر کی بہار نے کچھ اسباب سحر ہاتھ میں لیا اُرتی ہوئی چلین مگر خواجہ
 کوں بھر جا کر ایک جھیل پر ٹھہرے ہیں کہ پشت سے نعرہ ہو منم صرصر شمشیر زن او ساربان زادہ
 پشتارہ رکھ دے خواجہ ہنس پڑے صرصر نیچے کھنکھارے جا پڑی کہ پشت سے گرد اڑی چارون
 عیار بچیان آکر پہنچیں انھوں نے چار طرف سے گھیر لیا اب خواجہ کو پشتارہ زمین پر رکھنا پڑا
 صرصر چاہتی ہو کہ عمر و ذراٹے تو پشتارہ قبضے میں کروں جھپٹ جھپٹ کر نیچے پار رہی ہو کہ پھر
 گرد اڑی دیکھا چار پانچ کنیزین خار خار کی جلاتی ہوئی آتی ہیں کہ ای صرصر یہ ساربان زادہ
 جانے نہ پائے ملکہ بہار بھی آتی ہیں بہار کا نام سن کر خواجہ گھبرائے ایک حقہ آتش بازی کا نکال کر
 مارا دناٹا جو ہوا عیار بچیان پھیلے پھیلے خواجہ نے پشتارہ اٹھایا لے بھاگے عیار بچیان دوڑیں
 پتھر مارنے لگیں خواجہ خایان دے رہے ہیں کہ یکا یک ہوا سے سرد چلی بہار کو دیکھا
 بدحواس دوڑی ہوئی آتی ہو عمر و کے ہوش اڑ گئے عیار بچیان کو برہنہ بھیج دھکا کر دھکایا وہ ذرا

ہشین خواجہ جست کر کے بھاگے بہار نے جو دیکھا کہ عمر و جانا ہی غصے میں بدھی اتار کر پھینکی گیر کی
 بھی آواز دی عمر و لڑکھرائے گرا پستارہ الگ گرا بہار نہیچ کھنچ کر چلین اس وقت عمر و کی بقراری
 پکار رہا ہوا ہی مہود حقیقی وادی ملک تحقیقی اس ظالم کے ہاتھ سے بچاے **نظم** تو گوئی
 ہر آنکس کدور سنج قباب : دعائے کند من کنم مستجاب : چو عاجز رہا نندہ دانم ترا : درین عاجزی
 چون نخواستہم ترا : قصائے کار باغبان قدرت طلائے کے کشت پر تھا ٹھٹھٹے ٹھٹے
 صحرائین آیا کنیزوں کے بونے کی جو آواز آئی اُسی طرف چلا دور سے دیکھا خواجہ **سحر** زمین
 پر پڑے ہین ایک طرف ایک پستارہ پرا ہی بہار کھینچے ہوئے آتی ہی باغبان نے زمین سے
 پکارا اے بہار بڑے انوس کی بات ہو عمر و نے کہا اے ملکہ عالم ہم اُسی طرح گلچین گلستان
 حسن و جمال ہین آپ کا رسم بادشاہ اسلام سے ہے ہم اپنا سرتاج جلتے ہین بے ادبی ہم سے نہو
 کہ آپ کے خلاف گذرے لڑائی میں پھر پاس نہ رہیگا بہار نے برق گرانی باغبان نے گیند مارا
 بہار نے گیند کاٹا باغبان نے برق کے دو ٹکڑے کیے باغبان نے ایک ہاتھ سے اشارہ کیا
 عمر و پر چند قطرے پانی کے گرے خواجہ بہرے سحر اُترا اُٹھتے ہی بھاگے پستارے میں خار خار کو
 ہوش آیا تڑپ کر نکلی باغبان پر چند سنگریزے مارے پھر پر سے لگے باغبان سنے پتھرون کو
 توڑا غصے میں خنجر پھینک مارا خار خار کا سر زخمی ہوا باغبان نے چاہا ہڈی حکر سکاٹ لون بہار
 نے لکارا اے ملکہ ام کیا کرتا ہو باغبان بہار کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہو کہ سحر کر وں ایسا نہو کوئی عضو بیکار
 ہو جائے خواجہ بھی الگ کھڑے پکار رہے ہین اے باغبان مروت غمط ہو باع اسلام
 کی بہار ہی سمجھ کر سحر کرنا مگر بہار نے بخوف گلدستہ مارا ہلڑو ہوا ساتھ والے باغبان کے جو طلائے
 پر تھے دوڑ پڑے بہار نے بخوف گلدستہ مارا ہلڑو ہوا ساتھ والے باغبان کے جو طلائے
 پر تھے دوڑ پڑے بہار نے گلدستہ جو مارا باغبان نے سحر کر کے اسے جلا دیا ساتھ والے
 بھی باغبان نے کہا یار سمجھ کر سحر کرنا ایسا نہو بہار پر خزان اسے تو باعث ہمارے طلال
 کا ہو مگر **سار** ڈٹ کر کھڑی ہوئی پکار کر کہا اے باغبان کل فوج کو حکم دے دیکھ تو
 اٹکا کیا حال کرتی ہوں یہ کھکر گلدستہ مارا گلدستہ جو پھٹا پھول برسے خوشبو دماغ میں
 جادو گردن کے پہنچی کئی سے جادو گر ہرا بیان باغبان نے گریبان چھار ملے ٹکڑا ہوا

کوئی اشتعال عاشقانہ نہ ہوتا ہی باغبان نے پکار کر آواز دی اور ملکہ عالم اس شعبہ کی کیا حقیقت
 ہی یہ کہہ کر ہاتھ ہلکا ہوا بی بی صاحبہ قطرہ باقی کا پڑا اسکو ہوش آیا باغبان نے کہا یوں ملکہ ملاحظہ
 فرمایا مہار کو اور زیادہ غصہ آیا کہا ای باغبان تمہاری تضائیکر آئی ہی یہ کہہ کر بدھی گلے سے
 اتارنے لگیں کہ صحر سے گرد اڑی آبشار را بر سوار تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا افراسیاب نے
 اسکو نام لکھا تھا کہ جا کر ملکہ مہار کے شریک ہو دو منزلہ سے منزلہ کرتا ہوا آیا ہو دور سے جو آبشار
 نے جمال جیشال ملکہ مہار کو دیکھا قیاب ہو گیا نام مہار کا سنتا تھا آج جو صورت زیبا دیکھی کلیجہ
 پکڑ لیا صحر صحر نے بڑھ کر خبر دی ای آبشار حلد جا کر شریک ہوا آبشار پکار اٹھا ای صحر صحر میں
 کجب وقت میں پہونچا اپنے ہوش میں نہیں ہوں

گریبان چھاڑ کر چل بیٹھیے صحر کے دامن میں
 برستا بند نہیں بے یار خاک اڑتی ہو سادون میں
 نگاہ شوخ رخنے کرتی ہو دیوار آہن میں
 گریبان میں بھی ہو جب لگی ہو آگ دامن میں
 جگہ کس کس کو دے دیوار قصر یار روزن میں
 نہ گھر میں چین دندون کو نہ مرد کو ہو دفن میں
 بتوں کے گھورنے کو جاتے ہیں دیر بہر میں

بہار لالہ دگل سے لگی ہو آگ گلشن میں
 لگاتی آگ بجلی کی چمک ہے خانہ تن میں
 نہیں روزن جو قصر یار میں پہ و انہیں ہمکو
 طوق عشق میں آتش قدم مجھسا نہ گذر گیا
 پریشان عاشکو کی خاک کے درے تو میں کھین
 عذاب گور کا دان سامنا بان ربیع دنیا کا
 شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو ادا آتش

صحر صحران ہو گئی دست بستہ عرض کی یہ کیا معذور فرماتے ہیں آبشار نے کہا اے صحر
 کیا پوچھی ہو کہ مجھ پر کیا گزری صحر صحر نے کہا اب جا کر شریک جنگ ہونا چاہیے یہ سنتے ہی آبشار
 نے تین لاکھ ساحر و قو کو اشارہ کیا کہ باغبان کو پکڑ لو تین لاکھ ساحر سحر کرتے ہوئے بڑے
 باغبان نے جو انکو آتے ہوئے دیکھا ایک دو ہتھر زمین پر مارا زمین شق ہوئی ایک دریا ٹھا ہوا
 دریائے جوش مارا ملازمان آبشار ڈوبنے لگے کئی ہزار آدمی دریائے میں ڈوبے بہا رہے بڑھ کر
 کہا ای آبشار اپنے ملازموں کو نہیں بچاتا بہا رہے جو مسکر کر یہ کہا آبشار ابلا میں لینے لگا
 ملکہ مہار نے خار خار سے کہا یہ یہ وہ کچھ دیوانہ ہو اہو کس منہ پر دعویٰ ساحری کرتا ہو اپنی
 ساتھ والوں کو بچاتا نہیں ہنسنے جو کہا تو جیلانے عجب طبع کا جواب دیا چلو ہم تم پلٹ چلیں

باغبان لکھنوی لکھنوی خاں خاں نے کہا فرستادہ افراسیاب و باغبان کی جی چھڑاؤ
 تین لاکھ فوج لیکر آیا ہو اگر مناسب ہو تو دیر پا کو آپ ہی مٹا دیجئے ہمارے کہا کچھ بات نہیں
 مگر اسکا بھی تو کمال دیکھیں ابشار نے جو دیکھا کہ کئی ہزار جوان غرق دریا ہے لعنت ہو وہی جھلاؤ
 بڑھا ایک دو ہتھ مارا سامری حبشید کا نام لیکر پکارا اسی دریا سے کچھ مچھلیاں نکلیں لشکر
 باغبان پر گرین جسکے سینے پر چڑی توڑ کر پشت کو پار گزری کئی ہزار مچھلیاں جو گرین گئی ہزار
 ساحر باغبان کے ہلاک ہوئے باغبان نے بڑھکر ایک گولہ دریا پر مارا کئی ہزار شعلہ چمکا
 سب مچھلیاں جل کر خاک ہوئیں دریا بھی خشک ہوا کسی ساحر نے بڑھکر ملکہ بران وغیرہ
 کو خبر کر دی کہ باغبان ایک لاکھ ساخرون میں گھرا ہوا ہو یہ سنتے ہی بران سوار ہوئے
 محمود بھی چلین مجلس کو تو اپنے زخمی ہونے کا اتنا کار بخ تھا یہ سب کے پہلے اٹھ کر دوڑی ملکہ
 بران نے کہا مجلس خبردار ہمارے کا خیال رکھنا ایسا نہو اسکے کسی عضو پر زوال آئے
 مجلس بہت اچھا لکھ بلند ہوئی اسوقت اگر پہنچی کہ باغبان تین لاکھ ساخرون میں گھرا
 ہوا شیرانہ لڑ رہا ہو بڑے بڑے افسر مار کر ڈال دیے مجلس نے جو ہمارے کو الگ کھرے دیکھا
 کہابی ہمارے صاحب آئیے ہمارے دیکھا مجلس جو تڑپ کر گری گئی سی ساخرون کے سرکاٹ کر
 نکل گئی ناڑے کو جو گردش دی ساخرون کی پشت پر کوڑے پڑنے لگے ہمارے پر جو اشارہ کیا
 ایک شعلہ بھڑک کر گر کر ہمارے ہاتھ پر آبلہ پڑ گیا اور یہ بھی پکار کر کہا کہ میں آپ کی رعایت
 کرتی ہوں ہمارے کو غصہ آیا بدھی اتار کر پینک ماری ہزاروں بھولی مجلس پر گرے
 پھولوں سے شعلہ آتش بھیا ہوئی مجلس نہایت بقیہ ہوئی ہر چند قصور کرتی ہو ممکن نہیں
 ہو تا جب نکلتی ہو پھول گھیر لیتے ہیں ظاہر میں بھول ہیں باطن میں شعلہ آتش جسم پر مجلس کے
 جا بجا آبلے پڑ گئے آف آف کرتی جاتی ہو مگر نکل نہیں سکتی کہ ڈنکے پر چوب پڑی سب نے
 دیکھا ملکہ بران شمشیر زن تخت زرین پر سوار شکوفہ سحر ساز وزیر زادی پایہ تخت پر ہاتھ
 رکھے ہوئے پسٹ پر دریا سے فوج موج مارتا ہوا آتا ہو ملکہ بران نے جو دور سے دیکھا کہ مجلس
 آفت میں پھنسی ہوئی ہو بڑا غصہ آیا پکار کر آواز دی کیوں ہمارے ہتھے تمہارا پاس کیا اور تھپنے
 مجلس کو جلا دینے کا ارادہ کیا ہو یہ لکھ کر کڑک کے گرین اختر مروارید کو چمکایا وہ پھول سب جل گئے

مجلس کے جسم سے اختر مردار بد کو مس کیا؟ بے بھی دفع ہوئے بران نے طرف بہار کے دیکھا
پکار کر آواز دی یہ تحفہ تو لیتی جاؤ یہ کہہ کر ہاتھ ہلایا اختر مردار بد چپکا یا برق گری کہ آنکھوں کے
نیچے بہار کے اندھیرا آیا ہر چند بہار نے اپنے کو بچا یا لیکن سر زخمی ہوا آفتاب نے جو دور سے
دیکھا کہ بہار کا سر زخمی ہوا چونکہ یہ بہار پر عاشق ہو چکا ہو آواز دی او بران یہ کیا غضب
کیا یہ کہہ کر جا پڑا کئی گولے مارے ملکہ بران نے ہاتھ چپکا یا گولے کٹ کے گرے تیغ کھینچ کر آفتاب
بران پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ملکہ بران کو غصہ تھا اختر مردار بد کھینچ مار سینے کو توڑ کر آفتاب
کے پار گزرا آفتاب کا مارا جانا فوج نے بلوہ کیا چاہتے ہیں ملکہ بران کو گھیر کر پکڑ لیں ملکہ بران
نے جیسے اختر مار دیا اسکے سینے کو توڑ کر پار گزرا کئی سو ساحر ہاتھ سے بران کے مار گئے
بہار و خار خار الگ کھڑی ہوئی ہین جب لشکر آفتاب کے سپہ سالار مارے
گئے اور لشکر نے شکست کھائی دور تک بران نے بھگا یا بہار و خار خار زخمی ہو کر
پلٹیں ادھر ملکہ بران و باغبان و مخمور و مجلس وغیرہ بفتح و فیر دزدی واپس ہوئے
بہار و خار خار اپنے لشکر میں آئیں آج خار خار کو بڑا قلق ہو بہار سے کتنی ہی سحر بران
کا زور و شور دیکھا بہار نے کہا بران بلاے روزگار یہی بل پر نیرادان تو سادریا خون روان
شکست کیا اس روز تمام عالم کے ساحر جمع تھے عشاق سبہ رنگ نے غفلت میں اگر بران
کو مارا عمر و ایسا عیار کہ گئے تلاش کیے عشاق کو قتل کیا بران کو جلا یا اس سے
مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو خار خار اپنی بارگاہ میں آئی رنجد دزدی اپنی و بہار کی کرائی ایک
عضی خدمت افراسیاب لکھی مضمون یہ تھا کہ امی شہنشاہ میں نے بہار کو یہاں تک لاکے
مالک کو کب دیر ان کرانے اب قلعہ کلنو شان پر مقابلہ پڑا ہو ملکہ بران آمادہ حرب و
پیکار ہیں تو بڑی عاجز ہو رہی ہو کسی ایسے مددگار کو بھیجے کہ میری مدد کرے اور بہت کچھ حال
اکھاہ عرضی افراسیاب کو پہونچی افراسیاب نے غصے میں آواز دی سردار سیہ پوشان کو بلاؤ
ایک مدھن چلی ایک ساحر سیہ پوش پشت پر ڈیڑھ لاکھ کا لشکر سب لباس سیہ پہنے ہوئے اگر پہونچے
اگر ساحر نے سلام کیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا اکھاہ شہنشاہ کیا حکم ہوتا ہی میں صحرے سیہ بخت
میں بیٹھا تھا کہ گوازا آپ کی کان میں پہونچی کسی قدر ملازم حاضر خدمت تھے آنکھوں سے لیسکر حاضر ہوا

افراسیاب نے کہا امی سترسیہ پشان قلعہ گلنو شان پر جاؤ خار خار رنگین پوش بہ قلعہ بلہ
 ملازمان کو کب فروکش ہو ہر ان دختر کو کب کوکھا جاؤ اسے بڑے صدمے پہونچائے سیہ پشان
 قلعہ مار کر بہنسا کہا تصدق ہو جاؤن آپ کے فرمانے کے ہر ان ایسی معشوقہ مجھ کو کھانے کو ملی
 یہ کنکر وہی ڈیڑھ لاکھ فوج لیکر روانہ ہو گیا یہاں خار خار نے بعد کئی دن کھیل جنگی بچوایا ہر ان
 نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات گذر کر گل
 آفتاب شاخ شعاع پر شگفتہ ہوا گلہائے خیم مرجھائے ضیائے آفتاب نے تمام عالم کو روشن کیا
 دونوں لشکر بصد کرد فر میدان کارزار میں آئے فوجیں جمنے لگیں خار خار کو بڑا انتشار ہو کہ
 ہمارے میدان میں نکلیں ہر ان سے ایسا نہو مقابلہ پڑ جائے ہمارے زخمی ہوں تو خرابی ہو کبھی
 سوچتی ہو کہ میں نے اپنے کو کس آفت میں ڈال سب سردار میری ہی فکر میں ہیں مسلمانوں پر حال
 کھل گیا کہ ہمارے سحرین خار خار کے ہی معاجون سے کہہ رہی ہو اس آفت سے اپنے کو بچاؤن
 ہمارے اپنے سحر آثار لون اپنے وطن کو چلی جاؤن لیکن جسوقت ہمارے سے سحر اترے گا اور
 اسکو اپنا معشوق خوشخو یاد آئیگا اپنے آپ سے باہر ہو جائیگی بغیر قتل کیے مجھ کو نہ جانے دیگی بڑی
 خرابی یہ ہو کہ ہر ان جان لگائیگی نکلے سحر کر لی اب مجھے دونوں طرح مشکل ہو میدان میں نقیب
 نقابت کر رہے ہیں کڑکیتوں نے اشعار عبرت آثار پڑھے بہ آواز بلند دیکار رہے ہیں اور مردان
 بکوشیدتا جامہ مردان نہ پوشید یہ سنکر بہادر جھومنے لگے آنکھوں میں نشہ آگیا ایک سے ایک کہتا ہو
 یارو کیا غضب کے فقرے کہے سکندریا بادشاہ غالی ہاتھ دنیا سے گیا ہم کس شمار میں ہیں اعمال
 نیک یہ ہیں کہ اپنی جان دو لڑو مرد اسی میں نام ہو یہاں تو یہ ذکر ہو رہے تھے ہمارے
 نے قصد کیا ہو کہ طاؤس نکالوں آج جا کر ہر ان کو لکاروں کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی تمام
 زمانے میں اندھیرا ہو گیا ہزاروں درخت گرے کیفیت پر دہ ظلمات ظاہر ہوئی سب گھبرا کر
 دیکھنے لگے جانبین کے لشکر میں کھلبلی پڑ گئی اس طرح کی ہوائے تند چلی کہ گھوڑے بد لگامیاں
 کرنے لگے سوار گھوڑوں سے گرے خار خار کہتی ہو ای ملکہ ہمارے شاید کسی کو ہماری مدد کے واسطے
 شہنشاہ نے بھیجا ہو بڑے عرصے کے بعد وہ اندھیرا برطرف ہوا سب نے دیکھا ایک ساحر سیہ فام
 تخت پر سوار بیٹھ لاکھ ساخر پشت پر وہ ساحر منہ کھولے ہوئے ہوئے جب سانس لیتا ہو ایک

غبار زر و منہ سے نکلتا ہوا انگلیوں سے شعلہ آتش نکلنے ہوئے تمام شکر و اسے سامری و جمشید کا نام لیتے ہوئے بحر نگ بھرنگ کی صدا میں بلند ساحران خود پسند اثر دین آتش فشان پر سوار جب علمائے سیہ کو جنبش دیتے ہیں تو دور تک اندھیرا ہو جاتا ہے جب وہ سانحہ حرمہ سے غبار زر و چھوڑتا ہے اندھیرے میں روشنی ہوتی ہے وہیں سے نعرہ کیا اے ملک خاں خاں نہ کھرا نا منم سردار سیہ پوشان یہ کھر تخت بڑھا یا فوج کو طرف خاں کے بھیجا آپ میدان کارزار میں پودنجا آتے ہی آواز دی اے دختر کو کب تو نے بڑا نام کیا آبر و بنائی دریاے خون روان کو مٹایا بل پر بزاوان کو توڑا میرے مقابلے میں آ تو احوال معلوم ہو یہ سنتے ہی ملک بران تخت سے کودیں اختر مردار پہ کو جوڑے سے نکالا ملک مخمور و باغبان دوڑ پڑے کس ملک عالم ہم مقابل میں سردار سیہ پوشان کے جائینگے ملک بران نے کہا اب وہ مجھے دکارتا ہی میرا ہی جانا مزدور ہی باغبان و مخمور کو سمجھا کر بران ہنس پر سوار ہوئے میدان کارزار میں آئیں اُس نے دیکھتے ہی ایک قہقہہ مارا کہا اے ملک بران میں افسوس کرتا ہوں جب تم نے دریا کے شکست کرنے کا ارادہ کیا تو شہنشاہ نے مجھ کو کیوں نہ بلایا بران نے کہا کیا بیہودہ بکتا ہے غرور و اسے ہمیشہ تباہ و برباد رہتے ہیں جس سر میں غرور ہے وہی نہ رہیگا یہ کھر آواز دی اوسے سخت سیہ رو سحر کر پیش قدمی ہمارا طریقہ نہیں ہے ہم مطیع اسلام ہیں خواجہ عمر و کا حکم ہے کہ کبھی پیش قدمی نہ کرنا یہ سنتے ہی سردار سیہ پوشان نے دامن اپنے جانے کا ہلایا ایک اندھیرا ملک بران پر چھا گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک چادر سیہ آسمان سے ملک بران پر گری اُس میں چھپ گئیں اندر چادر کے بجلی تڑپی مجلس حیران حیران دیکھ رہی ہے کبھی دعائیں مانگتی ہے لیکن اُس چادر سیہ کے اندر ایک برق تڑپ رہی ہے بعد بقوڑی دیر کے سب نے دیکھا ملک بران چادر کو کاٹ کر نکالیں مگر پسینے پسینے چہرہ اُداس جس طرح بوقت سحر چہرہ ماہ تابان فق ہوتا ہے نکلنے ہی اختر مردارید کو چاہا کھینچ ماروں سردار سیہ پوشان نے پھر دامن کو ہلایا اختر سیاہ ہونے لگا ملک بران نے پریشان ہو کر اختر کو جوڑے میں رکھ لیا گولہ کھینچ مارا اُس نے پھر دامن کو ہلایا گولہ پھٹ کر زمین پر گرا جو سحر بران نے کیا سردار سیہ پوشان نے دامن ہلایا سحر دفع ہوا جب دو چادر سحر بران نے کئے اُس نے دامن ہلا کر دفع کر دیے بران تڑپ کر زمین سے بلند ہوئے برق بن کر سردار سیہ پوشان

پر گزین پلک اسکی چھپکی جا باہٹ جاؤں مگر زمین نے بھی رو کا زمین نے گویا پر تھام لیے
بران سر پر گرین سر سردار سیہ پوشان کا زخمی ہوا خون جو مرے نکلا ایک چیخ ماری کہ
یا سامری و جمشید تلو غیرت نہ آئی اس چھو کری کے ہاتھ سے مجھکو زخمی کرایا تمھاری زندگی
میں تمھارے پہلو میں بیٹھتے تھے یہ جو اسنے پکار کر کہا ملکہ زمین پر اگر قائم ہو ہیں کہ زمین سے
دھوان نکلا آنکھوں میں ملکہ بران کی دھوان لگاؤں اُن کمر آنکھوں پر ہاتھ صا خون سر کا
لیکر سردار سیہ پوشان نے بران پر پھینک مارا ہزار ہا شعلہ آتش ملکہ بران پر گرے بران
نے ہاتھ ہلایا انگلیوں سے قطرات آب گرے شعلے بجھے مگر بران کو ایک محویت ہوئی اُموش ہو کر
اکھڑی ہو گئیں سردار سیہ پوشان منہ پھیلا کر دوڑا و جد میں ہی کہ ایسی نعمت کھانے کو ملی لیس
نے جو دیکھا مینڈھی کا ناڑہ کھولا تڑپ کر جا پڑی ہر چند ملکہ بران کو آواز دی کہ اُمی مادر مہل
ہوشیہ ہو ہماری بات کا جواب دو بران نے کچھ جواب نہ دیا آنکھیں گردش کر رہی ہیں چہر
اداس زندگی سے یاس چاہتی ہیں لڑکھڑا کر گرین مگر اپنے کو سنہالیتی ہیں جب مجلس
نے رو کر کارا کہا برائے خدا کچھ تو جواب دیجئے لونڈی برائے مقابلہ موجود ہے جب
بہت مجلس نے کہا تو ملکہ بران شمشیر زن ہن شکل رو کر یہ اشعار پڑھنے لگیں

آہو مست اسکی آنکھوں میں سگ دیوانہ تھا
یہ جو روشن ہی چراغ حسن بے پروانہ تھا
پر دے میں تو کوچہ و بازار میں افسانہ تھا
عالم ازدواج میں میرے ترے یارانہ تھا
آفتاب ذرہ پرور جلوہ جانانہ تھا
دانت تھا جو منہ میں تیرے گوہر کیانہ تھا
عشق معشوق مجازی ابجد طفلانہ تھا
جو ہر دن سے خنجر قاتل جو اہر خانہ تھا
بادشاہ وقت زلفوں میں تمھاری شانہ تھا
ان بتوں کو لازم آتش سجدہ شکرانہ تھا

گوش زد جسکے تمھاری چشم کا افسانہ تھا
ای پر پکی نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا
حسن عالمگیر چھپ سکتا چھپاے سے نہیں
آج کل سے سلسلہ مہر و محبت کا مہین
حال پرانے توجہ کی نظر تھی جن دون
لعل لب دونون تھا اُمی محبوب لعل شب چراغ
مصحف روی حقیقت کی تلاوت سے کھٹلا
بسکہ رکھتا تھا ہر اک اُمین سے ہیرے کی چمک
سائے بال ہما سے سرفراز می تھی حصول
حسن دیکر عاشق سیدا دیے اللہ نے

یہ اشعار پڑھ کر ملکہ بران اس قدر خاموش ہوئیں کہ گویا منہ میں زبان نہیں سردار سیہ پوشان
نے آواز دی اوچھو کری ہرٹ جاو نہ تجھ کو بھی کھا جاؤنگا مجلس نے ناڑہ مارا پشت پر مسکی
کوڑا بنکر پڑا سردار سیہ پوشان پیٹھ سہلانے لگا ایک چیخ ماری کہ اوچھو کری روح سیا مری
کو مدد دیا تجھ کو بھی کھالوں گا چالیس آدمی ایک وقت میں کھا سکتا ہوں یہ کہہ کر جو دو ہتھر
مارا مجلس بھی خاموش ہو کر گری مخمور جا پڑی پورا کنتھا کھینچ مارا سینے پر سردار سیہ پوشان
کے پڑا آبلے تو پڑ گئے مگر کسی دانے نے ہڈی کو نہ توڑا ایک چیخ ماری دامن سیہ ہلا کی مخمور بھی
خاموش ہوئی بھولی شانے سے اتار کر پھینک دی بران کے شانے سے شانہ ملا کر کھڑی
ہوئیں سردار سیہ پوشان منہ پھیلا کر بڑھا چنچین مارتا تھا کہ ان تینوں کو کھا جاؤن یہ سنکر
باغبان کو تاب نہ رہی ہر چند بران کا ایسا حال ہونے سے ہوش اڑے ہوئے تھے مگر لپک
کر گنبد مارا بران و مجلس و مخمور کو پست پر لیا سینہ سپر کر کے لڑنے لگا دو تین سحر کیے سردار
سیہ پوشان کے اوپر جو سحر پڑتا ہوا باطل ہو کر گر پڑتا ہوتا تھا کامل نہیں ہوتی غصہ میں سردار
سیہ پوشان نے دامن اپنا پھاڑ کر پھینک مارا ایک برقی کڑکی باغبان نے اُف
کر کے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ دیے سردار سیہ پوشان نے کہا یا ساری اب آپ ایسے
ناچار ہوئے کہ باغبان مانع سب کا تنظیم ہے مقابلہ کرتا ہوا مثل مخمور کے اسکا بھی حال
تینوں نہیں ہو جاتا باغبان لڑکھڑا کر ہٹا مخمور کا ہاتھ تھام کر کھڑا ہو گیا جھولی اتار کر پھینک دی
گنجین نے جو شوہر کا یہ حال دیکھا بقرار ہو گئی سردار سیہ پوشان منہ پھیلا کر چلا سب
لستہ والوں نے کہا خبردار آگے نہ پڑھنا بیتاب ہو کر پکارنے لگے اے کریم کار ساز دایرب بینیا ز
ان سرداروں کو اس مصیبت سے بچائے نظم

ظاہر از ہر فردی گرد خداوند فرید
شد از و اصلاح ہرنیک و بہ پاک و پلید
ہر کہ باشد طالب دہار خواہشمند دید
حلم تشریح صفاتش زاید از گفت و شنید
منقش پید است اندر ہر فریب و ہر لبید

بنماید روی خود در وحدت و کثرت وحید
شد از و اطہار ہر روز و شب و شام و صبح
گاہ از ذرہ بہ بیند چہ کہ از آفتاب
نکتہ توحید ذاتش خارج از شرح بیان
قدرتش موجود در ہر ظاہر و ہر باطن است

گم شد آن سالک کہ در راہ طریقت پانہاد
چشم دل ہندی منور کن زور معرفت
حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر

گشت بے نام و نشان ہر کسکہ کہ در منزل رسید
کار صفائے دل بخت روشنی آید پدید
زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر

بلک بلک کے جو سارے لشکر نے دعا کی دریا سے رحمت الہی جوش میں آیا سردار سیہ پوشان
منہ پھیلانے ہوئے واسطے کھانے پران وغیرہ کے جاتا ہی خار خار خوشیان کو رہی ہو اسوقت
بہار نے کہا ای خار خار اگر تجھے ہو سکے تو سردار سیہ پوشان کو منع کر کہ مخمور کو نہ کھائے ہمارے
پاس گرفتار کر لائے مخمور سے ہم سے بڑا رسم ہی معشوق پر نیراد صاحب حسن و جمال یا لیاقت و مکمل
اسکا متنا باعث طال این جانب ہو گا خار خار نے کہا ای بہار مسلمانوں کی طرف سے ابھی تمہارے
دل میں محبت باقی ہو جتنے دشمنان شہنشاہ میں سب قتل ہو جائیں انکا زندہ رہنا اچھا نہیں
جوان میں سے بچا وہ فساد برپا کر لگا حمزہ عرب کو جا کر اطلاع دے گا پھر ان حمزہ
صف شکن تیغ زن سبھون نے طلسم توڑے ہیں وہ لوگ یہ خبر سنکر آونگے فوراً فساد برپا کریں گے
یہاں کی لڑائی فتح کر لیں تو چلکر سارے لشکر کو گھیرینگے بلکہ اسی آدمخوار کو ساتھ لے چلینگے یہ سب کو
کھا جائیگا کتا ہی ایک مرتبہ چالیس آدمی کو کھا سکتا ہوں یہ دلیلیں سنکر بہار کے آسو
ٹپک پڑے مگر سر جھکا کر خاموش ہو رہے ہیں کہا بواحقین اختیار ہی ہم بھی خیر خواہ افراسیاب میں
خار خار نے منہ پھیر لیا سوچی کہ رات کو اور سحر کو فنگی اسکے بہوت ہونے میں فرق ہو دیکھا
محبت اہل اسلام میں غرق ہی یہاں شکوفہ نے جو دیکھا کہ سردار سیہ پوشان ہاتھ
پھیلانے ہوئے جاتا ہی ملکہ شکوفہ نے چاہا کل لشکر کو لیکر بلوہ کروں اپنی شاہزادی کو بچاؤں
یہ سوچ کر آواز دی یار و کھڑے کیا دیکھ رہے ہو آفتاب طلسم نور افشان غروب ہوتا ہی
جنکی مصیبت پر فلک برفنا رہی روتا ہی لشکر نے اپنے مقام سے جنبس کی چاہا جس پڑین
سردار سیہ پوشان نے جو دیکھا کہ لشکر ان سبھون کے بچانے کو آتا ہی دامن اپنا ہلا دیا ایک
دیوار آہن سامنے لشکر کے حائل ہو گئی سب سردار سپاہی سوار اسی دیوار پر گولے مار
رہے ہیں دیوار کو جنبش بھی نہیں ہوتی جو سحر کیا بیکار ہو کے گر پڑا جو کسی نے سخت سحر کیا
شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے کئی سی جل کر رہے اب تو سارے لشکر میں فرط دفریاد کی صدا بلند

ہوئی بلک بلک کے دعائیں کرنے لگے چند قدم کا فاصلہ ملکہ بران وغیرہ سردار سیہ پوشان
 سے باقی ہو کہ ان سب کا تیر دعا ہدف مراد پر پہونچا زمین کا پنی دکھا سب نے برہمن زمین سے
 نکلا اس گھبراہٹ میں آیا ہو کہ اسباب سحر تک ہاتھ میں نہیں سلا ح بھی جسم پر نذر دتڑپ
 کے زمین سے نکلا لکھارہا سیہ روسیہ بخت اب نہ آگے بڑھنا یہ ملعون اپنے جوش میں
 ہلانے لگا کئی چادرین سیہ برہمن پر گرین برہمن نے چادر وں کے ٹکڑے اڑا دیے
 فرمایا او ملعون لباس اپنا اتار کر پھینک کہ کوئی سحر کامل ہو یہ کتا ہوا برہمن قریب پہونچا
 آسنے تلوار کمر سے نکالی ہاتھ برہمن پر مارا برہمن نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا سردار
 سیہ پوشان لڑکھرا کے گرا برہمن نے ٹانگین پکڑ کے ایک جھڑانا مارا مثل کر پاس کسنہ چیر کر پھینک
 دیا اسکا مرنا کہ دیوار آہن گری بران وغیرہ کو ہوش آیا غصہ تو اتھا کا تھا برہمن کو دیکھ کر شرمین
 اور سردار پوشان پر جا پڑین ملکہ بران کا اختر مردارید چلا مخمور نے کنٹھا یا قوت احمر کا بار
 مجلس نے پرے کے پرے پامال کر دیے جب بال ہلائے برقین کڑک کر گرین کسی کا سر
 اڑ گیا کسی کا ہاتھ کٹا ملکہ مخمور تڑپ تڑپ کر گر رہی ہن بے افسر کا لشکر جسطرح صحرا سے آئے تھے
 اسی جانب بھاگے ہمارا دھار دھار دیکھ رہی ہن برہمن اُدھر سے پلٹا پکار کر آواز دی کیون
 ہمارا اس خار خار نے ٹکڑا ہوا صدہ دیا بھلو تھا را پاس ہو جاؤ اس ملک پر سے ہٹ جاؤ ملکہ
 ہمارے کہا ہم تو یہ ملک تسخیر کرنے آئے ہن برہمن پلٹ پڑا ہمارے گلدستہ مارا برہمن نے ہاتھ
 ہلا دیا کہ وہ گلدستہ سر پر ہمارے کے اگر بچھا ہمارے پر پھول برسے لگے ہمارے دستا دی کہ شعلہ ہے
 آتش جھڑکے سب پھول جل گئے برہمن طرف خار خار کے چلا کما آپ کے سحر کا مشتاق ہوں خار خار
 بھاگی کہا اے ہمارے تم بھی چلی آؤ ہمارے بھی قرار کیا لشکر پر خار خار کے سردار ان اسلام
 جا پڑے اب تو کل لشکر بھاگا برہمن سب کو روکتا جاتا ہی ایک ایک سے ہی اشارہ ہو کہ صاجو
 مغلوبہ کا سحر بڑا ہوتا ہوا ایسا نہ کوئی سحر ہمارے پر پڑ جائے یہ کہہ کر سب کو روکا اب بڑھ کر بارگاہ ہن
 میں انکی آگ نکا دتی بازار وں کو لٹوا لیا ہمارا دھار دھار ہا کوں پر جا کر ٹھہرین برہمن
 وغیرہ بفتح و فیروزی پلٹے دامنہ قلعہ میں بارگاہ زربفتی استاد تھی اسی بارگاہ میں اگر سب داخل
 ہوے خواجہ و برق نے بھی اپنے کو ظاہر کیا برہمن کی بہت تعریفیں کیں برہمن آنکھوں میں

افسوس بھرا لایا تھا خواجہ خدائے بڑا افضل کیا خدا نخواستہ اگر بران کا آج ایک مونسے جسم کم ہوتا تو کب لڑائی
 بھڑائی سب بھوتا بران کو مثل جان کے سمجھتا ہو آج میں اپنے قصر میں بیٹھا تھا ایک ایک آواز
 آئی کہ اے بے ہمن ہو خیال ہو جاؤ بران پر زوال آتا ہو میں گھر گیا نقشہ اٹھا کر دیکھا یہ حال
 معلوم ہوا ایسا گھبراہٹ کہ اسباب سمجھی باتھ میں نہ لیا ہتھیار بھی نہ لیے شکر ہو کہ وقت پر تو ہو چکا
 اس سیر کو مارا اوشہنشاہ اوج عیاری مقدمہ بہار میں کیا کرو گے عجب مقدمہ نازک ہو خار خار
 کی ذات کا سارا فساد ہو خواجہ نے کہا اب یہ جان بھاگ کر گئی ہو میں جا کر خبر لیتا ہوں مگر اے بے ہمن
 خیال رکھتا ہوں نے کہا خواجہ میں آٹھ پہر اسی فکر میں رہتا ہوں جو امور ضروری ہیں اس کے علاوہ
 یہی فکر رہتی ہو کہ کون سردار آیا کس سے مقابلہ پڑے آپ مطمئن رہیں تشریف لیجائیں جب تک
 خار خار و اصل جہنم ہوگی بہار کو ہوش نہ آئے گا خواجہ نے کہا میں اسی کی فکر میں جاتا ہوں
 بے ہمن طرف اپنے قصر کے روانہ ہوا خواجہ بانہاے عیاری لگا کر تلاش میں بہار و خار خار
 کی جلے یہاں خار خار شکست کھا کر ایک صحراے دایران میں اگر اتری کچھ ٹوٹی ہوئی بارگاہیں
 جو سابقہ لائی تھی انکو استاد کر آیا ملکہ بہار کو اتارا آٹھ پہر بہار کی خدمت میں معروف رہتی ہو
 جانتی ہو کہ معشوق نازک مزاج ہوا سبب عیش و نشاط واسطے بہار کے ممکن کیا ایک عرضی
 بخدمت افراسیاب تحریر کی مضمون یہ تھا اوشہنشاہ سردار سیہ پوشان کو اپنے بھیجا
 بران وغیرہ کو اس نے اپنے سحر میں پھنسا لیا تھا ہمیں وقت پر بے ہمن آیا اس نے اگر تشریف لیجائیں
 کو اس ذلت و رسوائی سے قتل کیا کہ جس کا مفصل لکھنا مناسب نہیں یہ حضور کو معلوم ہو گا کہ سب مسلمان
 میری ہی فکر میں ہیں اگر مقدمہ بہار نہ ہوتا تو میرا بھی بچا دشوار تھا فلان صحرائین شکست
 کھا کے آئی جسطح ایک قلعہ تسخیر کر لیا تھا دوسرے کی تسخیر کی نوبت نہ آئی اب جیسا ارشاد
 ہو بجالاؤن ایک کنیز کو نامہ دیا کنیز نامہ لیکر چلی افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا تھا کہ صدمت
 پہنچی ہوئی آئیں کہا اوشہنشاہ مبارک ہو کہ بواہر اس نے ہکو نامہ بغیر لکھا اور لکھتی ہیں
 کہ ہم بسبب حجاب کے کیا صورت دکھائیں آپ سے انکو بڑا خوف ہو کہ ایسا نہو شہنشاہ
 بھکو سزا دین مثل مخمور کے سردار کوڑے پڑ جائیں اب ایک محبت نامہ لکھ بھیجے کہ خوف
 اس کے دل سے نکل جائے یہ باتیں یقین کہ کنیز فرستادہ خار خار کر چوچی نامہ افراسیاب دیا افراسیاب

نامے کو پڑھ کر کانپنے لگا حیرت نے پوچھا ایسا منشاہ خبر تو ہوا فراسیاب نے کہا وہ ساحر مارا گیا
 جسکا ہوش و شعور یا میں مثل و نظیر نہ تھا وہ تدبیر کروں کہ ساکنان نور افشان کو بھاگتے رہتے نہ ملے
 یہ کہہ کر ایک نامہ لکھا آواز دی اسے کوئی حاضر ہی ایک سنہری پنچہ پیدا ہوا نامے کو لیس کر روانہ ہو گیا
 تھوڑی دیر میں ایک ابرسیہ اٹھا مائل بہ ردی وہ ابراگر شوق ہوا دیکھا ایک ساحر نہایت حسین
 ایک بندریا کاندھے پر زربفتی پٹہ اس کے گلے میں پڑا ہوا تاج سر پر رکھے ہوئے تین لاکھ ساحر پشت
 پر آتے ہی افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب نے کہا ایسا منشاہ خبر تو ہوا فراسیاب نے کہا ایسا منشاہ خبر تو ہوا
 عرض کی کہ تیرے سرکار کی شکار گاہ میں تھی کہ نامہ کپ کا پہونچا فورا حاضر ہوئی کیا ارشاد ہوتا ہے
 افراسیاب نے کہا فلاں صحرائین خار خار میں پوش اتری ہو ملکہ ہمارے بھی اسی مقام پر
 ہیں جا کر انکا ساتھ دو مالک نور افشان پر لشکر کشی کرو مگر ہمارے خار خار میں ہی ذرا
 اسکا خیال رہے یہ سنتے ہی میمونہ ہنسی کہا حضور یہ بندریا جو میرے کاندھے پر بیٹھی ہو یہی سب
 کا خاتمہ کر دیگی میں سامری و جمشید سے عرض کرتی تھی کہ کسی جنگ میں نگوڑا برہمن
 آجائے تو حال معلوم ہو وہ برہمن بچہ بچہ تھی کے اشلوک پڑھنا جانے کہ سحر کرنا جانے میں ان
 نور افشان نے اسکو سحر سکھایا بڑا ساحر بنا یا یہ بندریا اسکو صحراے میمون میں پہونچائیگی جہاں
 تین لاکھ بند رہتے ہیں میان برہمن کو نوح کے کھا جائینگے حضور نے فساد مسلمانان کو کیون فقہ
 طول دیا لونڈی کو اپنی اب یاد کیا اب تک اتنی سب سے میل کرادی ایک دن میں فیصلہ تھا افراسیاب
 بدتون سے میمونہ کی بہت خوش ہوا کہا ایسا منشاہ خبر تو ہوا فراسیاب نے کہا ایسا منشاہ خبر تو ہوا
 اس حسرت و دلیس سے مارا گیا کہ مجھکو انتہا کا قلق ہو میمونہ نے کہا حضور وہ سحر کیا جانے سوائے
 کالے کپڑے پہنے کے یا دامن ہلانے کے وہ کیا جانے کہ سحر کے کتے ہیں آپ نے اسنے
 تاج بھیجا افراسیاب نے کہا ایسا منشاہ خبر تو ہوا فراسیاب نے کہا ایسا منشاہ خبر تو ہوا
 کیا جانے آپ نے اسے مشہور کیا دریا مٹا کر بلاے روزگار ہو گئیں جسدن مقابلہ پڑ گیا حال معلوم ہوگا
 یہی بندریا انکے گورے گورے منہ کو نوح ڈالیں پسران حمزہ کا حسن و جمال شوکت و لیاقت مشہور
 عالم ہو کوئی انہیں بھی عاشق ہوگا لشکر میں مسلمانوں کے جاکر خالی پلٹنا دشوار ہی بی ہزار
 اور محمود کا تو عشق مشہور ہے یہ بھی کسی پر عاشق ہو گئی باپ کا خوف ہے منہ سے نہیں

نکال سکتی ایک دن ظاہر ہوگا افراسیاب نے کہا یہ بات آج تک ظاہر نہیں ہوئی میمونہ نے کہا
 حضور سب حال کھلی بیگنا ضرور سرکار کو خبر ہو چکی گی میں روزِ عرفینان لکھونگی یہ لکھ اُسی وقت سوار
 ہوئی تین لاکھ سارون کو ساتھ لے کر چلی منزل در منزل میمونہ چلی سے عقاب گلنگ سوار
 بجائی بھی انکے ساتھ ہر ایک صحرا سے سبزہ ناریں یہ لشکر جا کر اُترا بارگاہ استادہ ہوئی اُردو تھے
 میمونہ و عقاب نے حکم کیا گریبان دروازہ پر بچھاؤ گریبان بھگین مع چند صحابوں کو باہر آکے مٹی
 سانے دیکھا کہ ایک گاؤں ہے کھیت جا بجا لہلہا رہے ہیں کاشتکار کہیں پانی دور سے ہیں کوئی گھار
 کھیت سے نکال رہا ہے ایک کھیت ہے کہ منڈیرا کی بہت ادبچی ہے اس طرف شل خندق ہے بھو کوئی
 دہانہ راستہ چلتا ہے ایک کھیت میں کر جاتا ہے یا اور پر پہنچے اتر آتا ہے کہ دیکھا گاؤں منور ایک بڑھیا آتی ہے
 جو تاپاٹوئیں اس میں باند بندھے ہوئے کہ جس کو خاک اڑ کر سر پر پونجی ہے سو سی کا پانچا مہ ایک کلی
 کا پیوند اس میں کلبدن کے دھوڑ کی چدیا ایک بٹا کر میں گھڑسا ہوا اس میں سے تھکا کو د چونکا لکڑ
 پھیلے رٹا اور پھاٹک گئی دانت تک منہ میں نہیں بڑھیا آتے آتے قریب اُس کھیت کے
 پہنچی نہ کھیت میں سرگئی نہ اس طرف اتری منڈیر پر سے چڑھ کر چلی ایک کنیز نے میمونہ کی پکار
 کر کہا بڑی بی صاحب گر پڑ گئی سر راستہ چلو بڑھیا نے تیوری بدل کر جواب دیا ارے جوانی پٹی
 بڑھیا تو ہوئی زلمے سے بال سفید ہو گئے تو بڑھیا کہتی ہر ابھی سیرا سن کیا ہے ابھی طرح یاد بھی نہیں
 تو اپنے مقام پر حساب لگالے دو دو چار اور چار کئے ہوتے ہیں اُس کنیز نے اپنی ساتھ والی کو
 کہا بڑھیا بڑی بد زبان ہے بڑھیا کہنے کو بہت برا مانا ساتھ والیوں نے کہا ہماری پاپوش سے
 گرے چاہے مرے بڑھیا نے یہ بات سنی مایان بجا کر کوئے لگی کہا ارے تم گرد تمھارا مکان
 تیرے گھرے حرام زاد یو کوستی ہو تمھاری جوانی کو آگ لگے کنیز دن نے آپس میں کہا ارے بوا
 چپ رہو یہ تو بڑھیا جھاڑ کا کاٹا ہے ایک بات کو تو اسکے لاکھ جواب دیتی ہر ایسی کو کون بگا
 اسکے بڑھاپے کو آگ لگے بڑھیا نے پکار کہا اوستانیوں میں سمجھتی ہوں جو کچھ تم آپس میں
 کہہ رہی ہو میں بہرے نہیں ہوں تمھاری باتیں سنتی ہوں لکھ نے اشارہ کیا ارے چپ رہو ایک
 بات کے ہزار جواب دیگی کانٹو کو اپنا داسن کو الجھانا کیا ضرور ہے بڑھیا کہتی تھکتی چلی آتی ہے ہر
 قدم پر یہی قول ہے ان ستانیوں کے شر سے سامری محفوظ رکھیں چند قدم چلی تھی کہ بڑھیا

لہذا اگر اس طرف گری گرتے ہی ہوش ہو گئی کینزین دورین بڑھیا کو اٹھایا چدریا وغیرہ جھاڑی
 بڑھیا کی جو آنکھ کھلی کل کلا کے کوسنے لگی کہا اری جوانی بیٹوں تھیں ساعری و جمشید عارت کیز
 بھی بیاری کو بڑھیا کہا نظر تھیر کو توڑتی ہے ان شفتوں کی مجھ کو نظر لگ گئی اری میرا کول اتر گیا گاؤں
 جا کر دریافت کریں جس محلے میں رہتی ہوں عنایت لات و منات سے بہت آباد ہو ساری
 محلے والو مجھے دل شاد ہیں کیسا دل نہیں دکھاتی جو جسے کہا ان لیا کہ یا بیٹا بھائی آؤ گھر
 تمہارا ہے جس کام کو موجود ہوں رات دن میرے گھر میں جلسہ جمع رہتا ہے جو جسے فرالیز
 کی فوراً بجالائی پہلو سہی نہیں کرتی بیارے جیتے رہن ایک کو ایک سے رشک نہیں دن کو
 بھی آتے ہیں رات بھی آتے ہیں ادا اپنی طبیعت سے میں سکورا صنی رکھتی ہوں ملکہ قہر
 مار کر پہننے لگیں کہانی امان معاف کرو بڑھیا نے تیوری بدل کر کہا داری میں صدق
 میں قربان ہوا لکڑیاں گرد ہن ککے کلام ہونانی کو لفظ سے بڑھا پاٹ پکتا ہے میمونہ فی ہاتھ پڑا
 کہا بن اندر چلو عقاب گلنگ سوار کے اشارہ کیا آج رات کو دل خوب بھلیگا انھوں نے
 کھٹولی بھڑادی بڑی بی پھیل کے بھین باتن بنائے لگیں کہانی بی دزا میرا کولہ شکو تو کچھ
 کینزین نے کولہ سنیکا اب تو بڑی بی پڑ پڑ باتن کرنے لگیں میمونہ نے پوچھا اری جوان بی
 کہاں چلی تھیں بڑی بی ہنس بڑی کہانی میں تمہاری منہ کے صدقے ابھی کڑا مل جوان نہیں
 ہوں داری مہینے کا حساب ابھی نہیں ہوا میرا بیٹا رسالدار ہے لشکر میں ایک رئیس کو نہاں
 نوکر ہر داری چھٹے برس بیاہ کے گئی ساتویں برس پٹ رہ گیا پھر حضور لڑکا ہوا اس مرتبہ داری
 نے بڑی بوجھ سے چھٹی کی نوان برس شروع تھا کہ انکو موت آگئی صاحبزادی رسالدار جو ہیں
 وہ رمڈیاں نوکر رکھتے ہیں ہماری خبر نہیں لیتے ہن نوکری چاکری کر کے اپنی اوقات بسر کرتی
 ہوں آسنے والوں کو کچھ نہیں لیتی اپنا ہی کچھ کھلا دیتی ہوں اسی سے نام بھی سکھاتا ہوں نام ہو جاتی
 اب چلی تھی کہ جہاں صاحبزادے رسالدار ہیں دہن جا کر انکو ذلیل کر دین سب آگاہ ہوں یہ انکو کچھ
 دیر اس راستے سو آئی ان جوانی بیٹوں کی نظر لگا دی اب انکی خدمت میں آئی آپکوں صاحبزادہ
 کہاں جاتی ہیں میمونہ سب حال مفصل بیان کر دیا کہ براہِ خود درختار خاص جاتی ہوں ہمارا اُس کے سونے
 کے سونے بڑی بی خوش نہیں کہا داری لوندی کو بھی ساتھ لے لیں اور آپکو جادو اور سحر بھی آتا ہو گا میمونہ نے کہا

بہن دن کی رات کر دین ماور رات کا دن کرین مردی کو زندہ اور زندی کو مردہ کرین بہن تم حکم
 دو جیسا سحر کر دیا بناؤں تم کو جو ان بناؤں جو کو وہ کر دوں بڑھیا نے کہا بی بی ایسا سحر کر دو کہ وہ
 میرا بھلو خیر بھیجا کرے اور زڈیاں چھوڑ دی میرے پہلو میں سوئے بی بی کیا میں اُس سوا کار کر دگی
 جو اسکی خوشی پیٹھ موڑ کے نہ سوؤنگی مسمونہ اسپرست ہنسی کہا بہن تم پر عاشق رہے بے ہمتارے دیکھے
 اسکو چین نہ پڑی یہ سنتے ہی بڑھیا نے چٹر چٹر بلاتیں لیں کہا میں صدقے میں قربان اب کیا میں ان
 قدمو کو چھوڑ دنگی عمدہ عمدہ فقے سناؤنگی کہ بے لوندی کے چین نہ پڑے بڑی بی بی بیٹھی ہوئی باتیں
 کر ہی ہیں جب رات ہوئی لکاؤں فی دسترخوان چنا مسمونہ نے ہاتھ پکڑ لیا کہا بہن آؤ کھانا کھا لو
 نے بیٹھے کے کھانا کھایا بڑھیا سر جھٹک کے بیٹھی مسمونہ نے پوچھا بہن شراب بھی شوق ہے بڑھیا تھرکنے
 لگی کہا بی بی وہ تو خنر گئی ہے گلابیان منگو آؤ ذرا بایان طلب کر دین ایک آدھ چنیر تمھاری سامنے لگاؤ
 مسمونہ نے گلابیان طلب کیں شراب کو الٹ پٹ کر جام کو لبز پر کیا بایان کو بجانے لگی یہ غزل
 بڑی بی نے سانسے مسمونہ کے بعد سوز دگداز شک شک کر گاتی منتظم

منہ چھپایا نہ کر د بہر خدا دکھلا کر
 چار دن مرد محبت کا مزا دکھلا کر
 اپنا دیدار صہین روز جزا دکھلا کر
 لیجیو تم اسے بازار ذرا دکھلا کر
 بس اسی دلی کہ وہ ہاتھ گیا دکھلا کر
 لیوین جو دلو بھارنگ حنا دکھلا کر
 لاسے تھے وہ جو سیما سدا دکھلا کر
 وقت فرصت مری نامی کو جدا دکھلا کر
 مصحفی میں اُس حال اپنا چلا دکھلا کر

ہکو ترسائے ہو تم کیوں یہ آوا دکھلا کر
 شرط یاری یہی ہوتی ہے کہ بس پھر گویا
 پھر قیاس ہے کہ وہ شوخ چھپائے منہ کو
 دلو ہاتھ اُسکے جو بیچون تو یہ کہتی ہیں قہر
 خاک خاک انا گریبان کیا ہے ہم فی
 گننے ہاتھوں نے گویا کوئی بیج نکلا
 تیرے بیمار کو دیکر کے پشیمان ہوے
 کہ جو قاصد مرے پیاری سے جدائی کا گلہ
 خواہ دیوانہ کھی خواہ وہ دوشی بھلو

بڑی بی کے گانے پر لوٹ گئی کہ اس بڑھاپے میں کیا آواز ہے گانے میں سوز و گناز ہی بڑھیا
 نے اب سبکو شراب پلانا شروع کی کینز دے کہا ارمی متا نیو تم بھی پو کینز میں پیئے لکین۔
 مہاجون کو بھی شراب پلانا شروع کیا سب و بار دالے پہر رات رہے ہوش ہوے

خواجہ اپنی مقام سے اٹھے منظور ہوا انکے ساتھ چل کر خار خار کے کاٹنا جو دن عقاب کو
اٹھا کے نذر زنبیل کیا اسکی شکل بکر اسی مقام پر سور ہے چار پہر رات اسطرح پر گزری
جبکہ سحر ہوئی بیوشی سبکی ادتری پہلے میمونہ ہوشیار ہوئی انھنوی دیکھا بڑیا نہیں عقاب
میر و ہلو میں سور ہی ہے کنیز دن کی پوچھا ارے بڑیا کہاں گئی کنیز دن و چار جانب
دیکھا کہیں کا پتہ نہ ملا میمونہ نے اسدن تو اسی مقام پر مقام کیا عقاب گلنگ سوار نقلی نے
کہا حضور نہیں معلوم بڑیا کون تھی چھلا وہ تھی چھل بل کر کے چلی گئی دوسرے دن میمونہ نے
اس جگہ سے کوچ کیا بیان خار خار رنگین پوش انتظار میں ہو کہ شہنشاہ فی فوج بھی مگر ابھی تک
نہیں ہو پئی کہ صرصر نے خبر دی ملکہ میمونہ زرد پوش آچی مدد کو آتی ہیں تین لاکھ فوج ساتھ ہر
ہبار و خار خار باہر نکل آئیں دیکھا ایک ابرزد مدد بلندی پر مرغ مار رہا ہے اور زمین پر ایک لشکر
گران کی آمد ہے صرصر نے کہا ساحری و جہت آپ پر فضل گرین خار خار نے کہا میمونہ بلا
روزگار ہے ایک بندر یا اسکے پاس ہر اسکے سحر کی پناہ نہیں کون اس سے مقابلہ کر سکتا ہے یہ لکھ
استقبال کو بڑھیں میمونہ تخت پر سوار تین لاکھ فوج پشت پر عقاب گلنگ سوار ہلو میں باہر
کرتی ہوئی کہ خار خار نے ملاقات کی ہبار کو دیکھ کر میمونہ تخت سے کود پڑی ہبار سے ہم نقل ہوئی
عقاب کو بھی نقل گیر کر آیا عقاب کا ہاتھ تمام لیا باقیں کرتی ہوئی لپٹیں عقاب نے چپکے
سور پوچھا کیوں ملکہ ہبار یہ کیا معرکہ گذرا تم تو شریک مسلمانان تھیں ادھر کو نہ آگئیں ہبار نے کہا
اپنی عزیز سے کون جدائی چاہتا ہے ٹکڑے ساربان زادی نے ہلو بہن سے جدا کر آیا تھا جب خیال
آیا ان سبکی دشمن اب ملک کو کب برباد کر نیکارادہ ہی یہ مسلمانوں کو بڑی معین و مددگار ہیں
اگر انکو مٹایا تو مسلمانوں کا قدم نہ ٹک سکیگا اسطرح کی باتیں کرتی ہوئی داخل بارگاہ ہوئیں جلسہ جمع
ہے ہبار کے منہ سے نکل اصل یہ ہے کہ عمرو کو گانیکا شل نہیں کیا غضب کا گانا ہر صرصر صبار فتار
بھی ہیں خواجہ سے صبر ہنوس کا بڑا اختیار بول اٹھے حضور گانا سنئے تو احوال معلوم ہو صرصر نے کہا ای
ملکہ عقاب ہبار بیج فرماتی ہیں عمرو کا گانا سحر ہی ملاے روزگار ہے یہ عیاری اسکی نہیں رکتی عقاب
نے کہا میں نے بھی لاکھوں روپیہ صرف کر کے حاصل کیا کبھی مافی امان کو نہیں سنا نا اسوقت
تم سبھوں نے کمزور سے جوش اگیا بایان اٹھا کر چہرہ اٹھل میں رنگ جانا منظور ہو یہ عاید حاشیک

بجا کے یہ اشعار عبرت آثار گانا شروع کیے نظم

یہ دھیت مری ساقی نہ فراموش کری کشتہ عالم عریانی خوابان ہوں فلک گردش چشم تبان کی ہونو کیوں کر دل عیش صورت قطرہ شبنم ہوں عزیز ہر دل ہو کبھی تو سبب خیر عدد اپنا بھی اُس گزر گاہ میں لازم ہو گنہگار داغ دل ہو دین چراغوں کی طرح دشمن جان بھی تغافل کا ہود کی کشتہ آزد ہر یسی آتش کی خدا ای زناہر	کاسہ سر کو خم بادہ کا سر پوش کرے ہے سزاوار جو مہکے نہ کفن پوش کرے ٹھک سا فر کو یقین ہے کہ یہ بیوش کرے کھینچے خورشید تو گل مہکے در گوش کرے لشہ حسن الہی اسے بیوش کرے راہ رو چاہے اپنا نہ گران دوش کرے جلوہ فرائی جو وہ صبح بنا گوش کرے خاطر دوست کیوں نہ فراموش کرے تھکے غم نوش کرے مہکے قدح نوش کرے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب تو گانے کی ملکہ عقاب کے تعریف کرنے لگی خار خار نے کہا آج شب کو جلسہ آراستہ ہو کر
صرصر کو سنا آگیا جی میں کہتی ہر اے صرصر یہ تو سب حرکتیں عمر کی ہیں آج ہی بی میمونہ آئی ہیں
عمر و کیونکر ہو چکیا ایسا انوارات کو جلسہ آراستہ ہو کوئی خرابی پڑی خاموش ہو رہی جی میں کہتی ہر
سجھا جائیگا لیکن خار خار نے جلسہ آراستہ کرنے میں بڑی تاکید کی ملکہ بہار نے بھی یہی کہا صاحب
حقیقت میں ملکہ عقاب کو گانے میں عمر و کے گانے کا لطف پایا گیا آج رات کو جلسہ آراستہ خواجہ
کو تو فکر ہے کہ آج خار خار کو لون فورا کہ بیٹھی کہ کبھی سینخانہ کی مہکے و بجیے خار خار نے کبھی سینخانے
کی حوالے کی اب تو صرصر کو یقین کامل ہوا کہ یہ عمر و عیار ہے چار دن عیا ز کچھو لسی بھی کہدیا کہ
خبردار شرابہ پنا یہ عمر و عیار ہے یا خیال میرا غلط ہو لیکن حرکتیں سب وہی ہیں کبھی بھی سینخانہ
کی مانگ لی آتی ہی گانے بھی رنگ جمایا اسوجہ کی مہکے گمان غالب ہوتا ہر عیار بچیان تو خاموش
ہو رہیں عمر و کبھی لیکر سینخانے میں آیا سب شراب میں بیوشی ملائی شام کو صحبت میں آیا کہا سب صاحب
تشریف رکھیں صحبت کو جمایا عیار بچیان تنہا ہیں عمر و کی آواز دی جبکہ شراب لینا ہو لیجا دی شراب
لشکر میں لٹنے لگی صرصر کہ رہی کہ اے صبار رفتار سی عقل فز کی ہنیں کی سب حرکتیں عمر و کی
ہیں ایک بات میں البتہ تردد ہو عقاب کو کیونکر فرمایا جو اسکی شکل بنا صبار رفتار کہتی ہر کہ ہرگز

یہ عمر و نہیں ہو عمر و سارے لشکر میں شراب بانٹ کر دوسے گلابیان لے کر محفل میں آیا خارخا
 محنت پر بیٹھی ہے ایک طرف میمونہ و بہار و نگل زرین پر عیار بچیان اپنا اپنے مقام پر عمر
 لے بیٹھا گانا شروع کیا اشعار جن جن کر عمر و گارہا ہے آخرین خارخارے آنکھیں ملائیں
 یہ چند اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

اے جذب عشق کامل وہ گل کھلی چمن میں گلزار ہو رہی ہے ہر اک گل چمن میں قفل گلابیونکی کیا لطف دے رہی ہے نود و نود نکو غزہ ہر خوش لباسیوں پر زلفین کھر گئی ہیں اندھیر ہو گیا ہے دیکھیں مہزون کہ سر کی دکھلاے سیر کو فاست میں کیا قیامت ناز و ادا بھری ہیں بیتاب ہونے اور دل حاضر ہیں و دہری کو کیا حسن باز و دکا بلوہ دکھا رہا ہے آخر غرق رحمت ای بھر ہو گئے تم	پیدا ہو رنگ بلبل ہر گل کے پر ہن میں پر یونکا جملگنا ہر ہر ایک انجمن میں بلبل چپک رہا ہر ساقی کی انجمن میں پھولے نہیں ساقی کتاب و گلاب نہیں بالو نہیں منہ چھپا ہے یا چاند ہر گن میں گلشن میں گل کھلی ہیں پھولا ہر ڈھاک بزم آفت کو بیج و خم ہن گیسوے پر شکن میں پانی تو دیکھ لین ہم اُسکے چہ ذفن میں تارے جڑے ہو رہی ہیں گویا کہ نور تن میں الفت کی سوٹ پھوٹی ڈوبی چہ ذفن میں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں عمر و نے یہ اشعار گائے کہ بہار و خارخار کی آنکھوں نے آنسو ٹپک پڑے میمونہ
 اٹھ کر گود میں اٹھالیا کہا بیٹا تم نے کیا کمال حاصل کیا ہے اس سفر میں تم نے حال ظاہر کیا صرصر خاموش
 بیٹھی ہو عمر و نے اسی جوش میں سبکو شراب پلائی اب دورہ شراب کا بندھا عیار بچیان آپس میں اشارے
 کر رہی ہیں اب کینز و نئے شراب پی کا ہڑ ہوا ایک کینز نے کہا بوا صرصر تم بھی پو صرصر نے جام شراب
 لیا کنارے شراب پھینکی صبار رفتار وغیرہ نے شراب پی اور آپس میں کہتی ہیں اتانی کو ہاتھ
 کا خیال ہو ساربان زادہ بیان کمان یہ شاہزادی ہو اسنے اپنا روپیہ صرف کر کے کمال استاد دنیو
 سکادہ کمال آج ظاہر ہوا بیان تھوڑے عرصے میں بیوشی نے تاخیر کی پہلے سب کے بی خارخار
 کو جوش ہوا گھبرا کر اپنی مقام سے اٹھیں یہ کہتی ہوئیں کہ پونی دوسے عداوند آئی ہیں یا سامری جمشید
 ایو چند قدم چلی تھی کہ گری ملک بہار بھی خیال میں بلوغ کی کہتی ہوئی اٹھیں کہ دیکھو بیدر باغ ہر بلبل

تعمہ سرائی کر رہی ہیں اٹھ رہی یہ بھی گرین اب تو جو اٹھا وہ گرا اٹھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہوئی
صرصر ایک گوشہ باغ میں بھی بیٹھی یہ عرو نے جو سب کو برب فرش پاتا تھا اپنی نام کا لغزہ کیا

لغزہ عرو تصنیف مصنف	مرا نام ہی خواجہ خواجگان	عمر ذی ششم مہتر مستان
مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر پیدا ہوا	اڑا تا ہون کفار کی من و میون
جھکا ماہون دشمن کو ہر دم کوٹن	مرا مکر ہے گلشن قیل و قال	مری چال ہی ہر صبا پانہال
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تمامری گرد پا پویش کا	مرا انسر ذی ششم نامدار
امیر عرب شیر پرور دگار	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہی	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہی

جیسے ہی عرو نے خنجر کھینچا اور چلا کہ عرو خار کو قتل کر دن صرصر نے کل کر آواز دی اوسا ربان زاد
خبردار کیا کرتا ہی من پہلے ہی پہچان گئی تھی اور آواز دی کہ صبار قتار و شمیمہ جو ہمیں کہا تھا وہی
ہوا چارون عیار پہچان اپنی مقام سے اٹھیں شراب پی چکی تھیں لڑا کھڑا کے گرین گرتی ہی بیوٹر
ہو میں صرصر نے عرو کو پتھر مارا عرو نے غالی دیا خواجہ چاہتے ہیں کہ صرصر کو ہٹا کر خار کو
قتل کروں صرصر نے کہا ان چارون کو سیری کہنے کا اعتبار نہ آیا کبختون فی شراب پی لی آخر بیوٹر
ہو میں اگر یہ بھی ہوشیار ہو میں عرو کا گرفتار ہونا کچھ بات نہ تھا صرصر دوڑ کر خار پر سینہ سپر
ہو گئی جم کے لڑنے لگی خواجہ چاہتے ہیں یہ ہٹو تو میں اپنا کام کر دن صرصر بھیجا نہیں چھوڑتی ایک
مقام پر بیٹھ کے پالٹ کا ہاتھ مارا عرو نے جت کی صرصر نے پلٹ کر حباب دافع بیہوشی دہن پر
خار خار کے مار دیا خار خار نے کر دٹ لی خواجہ عرو حبت کر کے بھاگے صرصر نے کہا ملکہ لینا
خار خار نے برابران سحر برسا میمونہ کی آنکھ کھلی صرصر نے چیخ مار کر کہا ملکہ عالم آپ نے غضب
کیا اپنی ساتھ عرو کو لایں آپ کی بھانجی صاحب کیا ہو گئیں عرو عقاب بنکر آئی دیکھے ساری
مغل بیہوش ہے بھاگ کر گل گیا میں اکیلی کیا کرتی میمونہ نے کہا کمان جا بگا لشکر پر چکر قیاسین
برپا کر دنگی ایک کو زندہ نہ چھوڑوں کی صرصر نے کہا لشکر میں بڑے بڑے شخص ہیں بران و
و مخمور و باغبان بلا یروزگار ہیں میمونہ نے کہا تم ہمارے سحر سے صرصر آگاہ نہیں ہو خیر اب چکر
دیکھا صرصر نے کہا لشکر کی تو خبر لیجیے سارے لشکر کو شراب تقسیم ہوئی سب بیہوش پڑے ہوئے
صرصر کے کہنے سے میمونہ باہر نکل دیکھا ساری لشکر میں ہنگامہ ہے کوئی ڈاک رہا ہی کوئی اولک

کوئی گاتا پھرتا ہے کوئی آپسین لڑ رہا ہے ہزار ہا سپاہی بیوش پڑی ہیں کچھ نیم بسمل کچھ گانے میز
مصرف کیے بیوش ہونا گانے پر موقوف ہنگامہ گرم ہے کئی ہزار سرسراٹھرا کے مر گئے بہت سی کوئیز
میں گرے اب تو میمونہ نے باران سحر برسایا سکو ہوشیار کیا عقاب کو واسطے بہت روئی کیا کوئ
صحر یہ ساربان زادہ شکل عقاب میری لشکر میں کیونکر آیا صحر نے کہا راہ میں عیاری ہوئی
میمونہ نے بڑھیا کا حال بیان کیا صحر نے کہا اسی رات کو اُسے عقاب کو اپنے قبضے میں کیا
بڑی خیر ہوئی کہ لونڈی موجود تھی ورنہ بی خار خار کا گل حیات پر مردہ ہوتا میمونہ نے کہا اول تو حکم
شہنشاہ ہے کہ سب کو قتل کر دے ملک کو کب تباہ کر دے ملک بہار کا سات دودھ اُس ساربان زادے نے
اور اپنی جان پر آفت لی اب جا کے قیامت برپا کر دے گی اس رنگ سے قتل کر دے اور گرفتار کر دے
کہ دیکھنے والے حیران ہو جائیں بیوشی کی وجہ سے دشمن بارہ ہزار جادوگر ہلاک ہو کر انکا بدلہ بھی بوجہ حسن
ہو گا بی خار خار جلد لشکر تیار کر دے خار خار نے اس وقت قرنا کرانی فوج ہزیمت سوج ہمراہ لیکر علی یہاں
ملکہ برارن و محمود و باغبان وغیرہ قلعہ گلنوشان پر فروکش ہیں باغبان نے ملکہ برارن سے
کہا خواجہ نکر میں خار خار کی گئے ہیں لہذا ہر خار خار کا سر لیکر آئیں بہار اس بلا سے چھوٹیں کانٹوں
سے نکلیں اب ہم جا کر لشکر کی خبر لیں برارن نے شقائق کو قلعہ اول پر روانہ کیا کہا جا کر اپنی عملداری
کر دے عایا کو اطمینان ہو ملکہ شقائق فوج لیکر قلعے پر پہنچیں جا کر اپنی عملداری کی باغبان و
محمود نے تیاری کی ہے کہ ہم نجدت ملکہ مہرخ جائیں کہ خواجہ عمر و اگر ہو پھر تمام کیفیت آکر بیان کی اور
کہا کہ میمونہ بڑی زور و شور سے آتی ہے باغبان رگ گئی لیکن میمونہ منزل در منزل آتی ہے کہ دور سے
اُسے دیکھا ایک قلعہ صحرا میں واقع ہے زمین چار جانب نہایت سرسبز و شاداب ہے کاشتکار زراعت
کی حراست کر رہے ہیں پھاٹک قلعہ کا کھلا ہوا ہے زینیان رہ جہین و رہ خبہیان مہر تکین کی قلعے میں آمد
رفت ہے میمونہ نے کہا رے دریافت تو کر دے قلعہ کسکی عملداری میں ہے ہر کارے گز وہ خبر لیکر آئے
عرض کی حضور عملداری کو کب کی قلعے میں ہے ملکہ گلغذا رگلگون پوش یہاں کی حاکم و ناظم ہیں میمونہ
نے حکم دیا اسی مقام پر لشکر اتر پڑے لشکر میں نوبت و نقاری جو بکے ہڑ ہوا ملکہ گلغذا رگلغذا میں بھیج
تھیں کہا رے دریافت تو کر دے کوئی لشکر آیا ہے پرچہ نویس نے آکر پرچہ دیا کہ ملکہ میمونہ زرد پوش
و بہار و خار خار یہ سب بر سر قلعہ گلنوشان جاتی ہیں اس قلعہ کی تسخیر کا ارادہ کیا ہے گلغذا رگلغذا

ایک وقت ایک عرضی ملک بران کو طعی حکم دیا لشکر تیار ہو شات ہزار کا لشکر تیار کر کے قلعے سے
 باہر نکلی قلعے کو پشت پر لیا میمونہ بیٹھی دیکھ رہی ہے کہ گلغذار بڑی دھوم سے آکر ہو پچھن پڑے
 کر دفر سے لشکر کو لیکر آئی ہیں میمونہ نے بندر یا کو اشارہ کیا زنجیر گھر سے کھول لی بندر یا درختوں
 پر چڑھتی ہوئی چلی کبھی زمین پر اتر پڑتی ہے اس طرح ٹھلکتی ہوئی جاتی ہے گلغذار آکر بارگاہ میں
 اتری دربار گاہ پر بیٹھی کبھی لشکر دشمن کو دیکھ رہی ہے کہتی ہے کہ صاحبو بڑا لشکر ساتھ ہے باتین
 اپنی صاحبو نشو کر رہی ہے دیکھا ایک بندر یا سانسے آتی ہے زیادہ تکلف یہ ہے کہ سارے بدینین
 بال سفید ہیں نہیں معلوم اس میں کیا بھید ہے وہ بندر یا پھرتی ہوئی سانسے گلغذار کے آتی
 گلغذار نے ہاتھ سے اشارہ کیا بندر یا ایک کرتخت پر آ بیٹھی ملک گلغذار نے اس کی پشت پر ہاتھ
 پھیرا بندر یا فرسند فرسند ملا دیا اشارہ دل سے ثابت ہوتا تھا کہ یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہے نظم

مجھے یاد آگئی بس دوہن اس کو قد و قامت کر
 دیا ظالم کو دل جان غیر کو آرام و حشت کو
 ستم پیشہ ہے بد خو ہے سنگر ہے جفا جو ہے
 ہوئی ہیں حسرت دیدار میں خون روئی روئی ہم
 مبارک حفتگان خاک کو تصدیق بیداری
 مزا خواب عدم کا بستو نکو کاٹ کر پاپا
 گلہ کیا کیجیے اس بد گمان عیار پر فرج کا
 وہی مذہب ہے اپنا بھی جو قیس و کوہن کا تھا

چمن میں دیکھ کر گل سر دین نے کیا قیامت کی
 کیسا شکوہ کیا کیجیے یہ خوبی اپنی قسمت کی
 کردن کیا کیا شکایت دوستو اسر بمرت کی
 عجب کیا ہے جو نکلے سرخ زر گس اپنی تربت کی
 کہ گور تیرہ سے یاد آئی مہکورات فرنت کی
 ملی فر باد شیرین کام کو راحت یہ محنت کی
 کہ عرض حال سے جبکو شکایت شکایت کی
 نئی راہ افترا ہے کب بھلا مومن نے بدعت کی

بندر یا نے جو اس طرح کے اشعار سنائے گلغذار نے کہا میں سمجھی بندر یا سخت سے کو دسی آکر آکر
 بندر یا بھیجے بھیجے گلغذار روانہ ہوئی صاحبو ن فر پکار کر کہا حضور کہاں جاتی ہیں ملک نے
 پلٹ کر کہا تم کو کیا دخل ہے ہم ایک کام کو جاتے ہیں صاحبو ن فر کہا ہم بھی ساتھ چلیں ملک
 فر منع کیا کہ خبردار ہمارے ساتھ کوئی نہ آفری ہم میمونہ کے پاس ایک صلاح کر فر کو جاتے ہیں کہیں
 صاحبو ن گھر آگئیں میمونہ بارگاہ میں بیٹھی کہہ رہی ہے ارے کیوں دیر ہوئی کہ کنیز دن فر بڑھ کر
 عرض کی بندر یا آپ کی ملک گلغذار کو لے کر ہو آتی ہے کہ بندر یا جست کر کو اندر پہنچی پر وہ بارگاہ کا

اٹھا گلغزار فی آکر سلام کیا بندر یا کاندھو پر میمونہ کے آبیٹھی گلغزار کو بیٹھے کی جگہ ملی کہ میمونہ
 نے پوچھا مزاج کیسا ہے دست بہت عرض کی دعائیں سرکار کی مصروف رہتی ہوں میمونہ نے حکم
 دیا کہ شراب لاؤ ایک کینز جام شراب لیکر آئی اشارہ کیا ملکہ گلغزار کو دو گلغزار جام لیکر آئیں
 انجام پکی جام پیتے ہی چہرہ سرخ ہوا میمونہ نے حکم دیا ہتھکڑیاں بڑیاں لاؤ ہتھکڑیاں بڑیاں
 حاضر ہوئیں میمونہ نے کہا یہ ہتھکڑیاں ہاتھ میں پہنو گلغزار نے ہتھکڑیاں ہاتھ میں پہن لین کما
 زبا نہیں سوزن بھی دی لو گلغزار نے اپنی زبا نہیں آپ سوزن دی بڑیاں پہن لین بندر یا
 نے کاندھو سے میمونہ کے اتر کر سند پر ہاتھ پھیر دیا اب گلغزار کو ہوش آیا تڑپنے لگی لیکن
 زبا نہیں سوزن کیا کر سکتی ہے کینز جام ہاتھ پکڑ کر قید خانے میں لیگیں خار خار نے بہت تعریفیں
 کیں کہا ملکہ میمونہ کیا کہنا کیا عمدہ سحر ہے میمونہ نے کہا ابھی تنے کیا دیکھا ملکہ بران وغیرہ کا بھی
 حال ہو وہ جو بڑی بی محمور کھاتی ہیں اگایسی عالی ہو تب لطف سحر ہے یہاں لشکر دار گلغزار
 کے سب پریشان ہو رہی ہیں کہ ہماری مالک لشکر دشمن میں گئی ہیں نہیں معلوم یہ کیا معرکہ گذرا
 سر وقامت وزیر زادی حیران بیٹھی ہے آخر ہر کاروں کو حکم دیا کہ خبر لو لاؤ چند ہر کار دی گئی
 خبر لیکر آئے کہا حضور ملکہ گلغزار قید ہو گئیں میمونہ کو اپنی سحر پر بڑا ناز ہے وہ بندر یا جو آئی تھی وہ
 سحر تھا سر وقامت نے خدمت ملکہ بران میں ایک عرضی اور روانہ کی ملکہ میمونہ نے طبل
 جی بجوا دیا سر وقامت نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دو لون لشکر دشمن تیار یاں ہونے لگیں
 جس وقت کہ چار پہرات گذر کے ستارہ سحری آسمان پر چمکا دو لون لشکر میدان کارزار میں آئی
 صفیں آراستہ ہونے لگیں میمونہ کھڑی دیکھ رہی ہے سر وقامت لشکر کو لیے ہوئے حیران
 کھڑی ہے یہی سوج رہی ہے کہ میمونہ نے مقابلہ کو کون نکلے گا کہ آسمان پر لگے ہاے ابر گلن آ
 پیدا ہوئے ابر سیما بی بھی چمکا میمونہ دیکھنے لگی ابر قریب آکر پھٹا دیکھا ملکہ بران شمشیر دن
 و ملکہ مخمور صف شکن و باغبان قدرت و ملکہ مجلس صاحب شوکت ساٹھ ستر ہزار کا لشکر
 پشت پر بڑی زور و شور سے آکر پہنچیں جب لشکر میں ملکہ بران آئیں سر وقامت روئی
 ہوئی پاس ملکہ بران کے آئی عرض کی ہماری مالک قید ہو گئیں ملکہ بران نے کہا پروردگار
 مالک ہر اہو جائیگی خدا خواجہ عمر و کو سلاست رکھے وہ تدبیر کرے برقی فرنگی و خواجہ

بصورت مہل آفرین برق طرف لشکر میمونہ کے چلا میمونہ نے جوان سکو آستے دیکھا۔
 بندریا کے گلے سرز بخیر کھولی بندریا اعلیٰ کو دتی میدائین آئی مثل انسان پکار کر یہ آواز
 دی جسے تنامرگ کی ہودہ نکلے باغبان کو شرم آئی کہ میں بندریا کے مقابلہ میں کیا
 جاؤں مگر مجلس جادو تخت سے کو دی سامنے بندریا کے پوچھی بندریا نے مثل انسان
 کے قہقہہ مارا پکار کر آواز دی اسی مجلس بلاوجہ مناد سے کیا فائدہ ملکہ میمونہ تکو بلاتی
 ہیں چکر اصلاح کرتے ہی مجلس نے کہا بہتر آگے بندریا اعلیٰ ہوتی جاتی ہے تیجھے اُسکر مجلس
 چلی کنیز دن نے کئی مرتبہ پکارا داری آپ کہاں جاتی ہیں مجلس نے کچھ جواب نہ دیا سامنے
 میمونہ کے پوچھی میمونہ نے مثل گلزار کے کہا اسی مجلس زبانیں اپنی سوزن دو مجلس نے
 اپنی زبانیں سوزن کو دیا ہتھکڑیاں اور بڑیاں ہیں لین بندریا نے سنہ پر ہاتھ پھیرا اب تو
 مجلس کو ہوش آیا مثل مرغ نیم بسل تڑپنے لگی میمونہ نے آواز دی ارے کوئی حاضر ہے
 اسکو قید خانے میں لیجائے برق فرنگی ایک کنیز کی شکل بنکر سامنے آیا سرز بخیر کو ہاتھ سے
 تھام لیا طرف قید خانے کو لیچلا راہ میں اسنے پوچھا کیوں ملکہ مجلس زبان سوزن لون
 مجلس نے اشارہ کیا تو کون ہی برق نے کہا میں ہوں برق فرنگی مجلس نے کہا چل کر
 قید خانہ تو دیکھ لین مجلس کو بھیجکر میمونہ نے پھر بندریا کو اشارہ کیا بندریا کو دتی ہوئی
 پھر میدائین آئی پکار کر اسی طرح آواز دی کہ باغبان قدرت کمر اپنی باندھنے لگا وہاں
 جب مجلس و برق قید خانے میں پونچھ گلزار کو بھی قید خانے میں دیکھا برق نے سوزن
 دو نوئی زبان سے نکالی مجلس تڑپ کر بلند ہوئی تیجھے گلزار چلی یہاں بندریا میدائین مبارز
 طلبی کر رہی ہی کہ مجلس آکر آسمان پر چکی لغزہ کیا او بندریا کیا للکار رہی ہے زمین پر تڑپ کر
 گری نازہ نکالکر مارا کہ بندریا کے دو ٹکڑے ہوئے گلزار آسمان سے دیکھ رہی ہے لوگ
 تعریف کرنے لگو میمونہ نے پکار کر آواز دی اسے مجلس تو نے کیونکر رہائی پائی لاشہ
 بندریا کا زمین پر تڑپا اسی مقام سے آواز آئی اسی ملکہ عالم برق فرنگی نے دونوں کو رہا کیا
 میمونہ نے پکار کر آواز دی اسی شعبہ ساز سامری برق فرنگی کو گرفتار کر کے ہمارے
 سامنے لاؤ اُسٹریٹری گشتاخی کی اسکو سزا ملنا چاہیے بندریا کے جود و ٹکڑے ہوئے تھے

وہ دونوں ٹکڑے ملے پس ٹکڑے ملتے ہی بندریا طرارے بھرنے لگی صحرا کی جانب بھاگی
 مجلس و گلزار لشکر میں آئین برق فرنگی ایک ساحر کی صورت بنا ہوا صحرا میں آتا تھا کہ بندریا
 سامنے آکر پوچھی جھک کر مثل انسان کے سلام کیا کہا میان برق کہاں سے آتے ہو تمکو ملکہ میمونہ
 بلاتی ہیں مگر یہ صورت اصلی چلو برق نے رنگ پونچھ ڈالا آگے بندریا تیسرے برق سامنے
 میمونہ کے آکر پوچھے میمونہ نے ہتھکڑیاں اور بٹیریاں برق کو دین کہا انکو پہن لو
 برق نے پہن لین بندریا نے منہ پر ہاتھ پھیرا برق کو ہوش آیا ایک ساحر نے لہجہ کہ
 برق کو ایک خیمہ میں قید کیا گلزار اور مجلس آکر کھڑی ہوئی ہیں کہ بندریا نے دونوں کا
 نام لیکر پکارا کہ اے مجلس و گلزار چلو تمکو ملکہ میمونہ بلاتی ہیں ملکہ بران نے جب دیکھا کہ
 دونوں نے قصد کیا کہ جائیں شکوفہ سے کہا ان دونوں کا ہاتھ پکڑے شکوفہ نے مجلس
 گلزار کا ہاتھ پکڑا دونوں تڑپنے لگیں کتنی تھیں ہمیں جانے دو ملکہ بران غصہ میں تخت سے
 کودیں سامنے بندریا کے پوچھیں بندریا نے منہ کھولا ملکہ بران نے دیکھا یہ کلام کیا چاہتی ہے
 اختر مردارید نکال کر کھینچ مارا دہن پر بندریا کے پڑا جگہ خاک ہو گئی میمونہ جھلا کر خود جاڑھی
 آواز دی کیون اور مزہ میمونہ کہاں ہو بی بران کو لیتا شعبہ ساز سامری کو جلا دیا
 صحرا سے غل کرنے کی بندرون کی آواز آئی کہ زمین تھرا گئی دیکھو ہزار ہا بندر صحرا سے غلغلہ
 کرتے ہوئے آکر پوچھی ملکہ بران کو کھیر لیا بران نے اختر مردارید کھینچ مارا جس بندر پر اختر
 پڑا جگہ خاک ہوا ہر چند قتل کرتی ہیں بندر کم نہیں ہوتے بڑھتی ہی جاتے ہیں پھر بھر کامل
 ملکہ بران ان سب سے لڑیں آخر لڑ کھڑا کر گرین سب بندر غائب ہوئے صرف ایک بندریا
 باقی رہی وہ ملکہ بران شمشیر زن کو اٹھا لیکئی سامنی میمونہ کو لاتی میمونہ فریادیں
 سوزن کو دیا طرف قید خانے کو بھیجا اور پکار کر آواز دی اے باغبان قدرت بہتر یہ
 ہے کہ اگر حاضر خدمت ہو در نہ کل سبکا ہی حال کر دنگی آج فرصت دیتی ہوں بی بران نے
 بڑا کام کیا کہ شعبہ ساز سامری کو جلا یا سامری و حبشہ میں سبطح کی قدرت ہی اسی کا
 سر اسکو پیدا کیا بقول شمسے خاک سے پاک کیا یہ لکھ لپٹی باغبان رنجیدہ کبیدہ میدان
 سے ملتا بارگاہ میں اگر بیٹھا خواجہ بھی آئے باغبان نے کہا خواجہ ساحر زبردست تھا

مقابلہ ہر دیکھیں تقدیر کیا دکھائے خواجہ نے کہا میں آج فکر میں خار خار کی جاتا ہوں جہاں
 جھلا کر نکلے برق کے قید ہونیکا خواجہ کو بہت قلق ہی بیان بہار نے میمونہ کی بڑی تعریفیں کیں
 کہا تم سحر میں بڑی کامل و اکمل ہو میمونہ نے کہا ابھی سحر ملاحظہ فرمایا گیا مگر خواجہ فکر میں خار خار
 کی لشکر میں آکر پھرنے لگو دور سے بارگاہ خار خار کو دیکھا دروازے پر بارگاہ کے آئے
 کنیزین کھڑی تھیں ایک کنیز کو اشاریسی بلایا کناری لجا کر اُسکو بیوش کیا اسی کنیز کی شکل
 نگر سانسے خار خار کے آئے کہا کیوں حضور برق اور بران جو قید ہیں انکی رہائی کیونکر ہوگی
 خار خار نے کہا مجھ صرف اتنا معلوم ہے کہ ایک ساحر خبگل سی آیا صحرانورد اُسکا نام تھا اُسکو
 دروازے پر بٹھایا ہے جب تک وہ نہ مارا جائیگا ملکہ بران و برق رہائی نہ پائیں گے خواجہ نے کہا
 حضور میں نے ابھی یہاں نا عمر و عیار آپکے لشکر میں آیا ہے جا بجا پھر رہا ہے مجھ کو حکم لے جا کر در
 زندان خانے پر بیٹھوں کیسکو وہاں تک نہ آنے دوں خار خار نے ایک رقعہ لکھ کر بنام صحرانورد
 دیا کہ ہماری گلشن آتی ہے تمھاری ساتھ حفاظت میں شریک ہوگی یہ رقعہ لکھا عمر و کو دیا
 خواجہ پاس صحرانورد کے آکر وہ رقعہ دیا صحرانورد نے اپنی پاس بٹھالیا خواجہ بیٹھ گئے
 باتیں کرنے لگو صحرانورد گلشن کو دیکھ کر باغ باغ ہو گیا صورت زیبا کو ہر مرتبہ دیکھتا ہے
 ناز و کرشمہ پر بیتاب ہوا جاتا ہے خواجہ نے چٹکیاں بجا کر یہ غزل ساسی صحرانورد کو گائی

اُس عزیزا القدر کی دیکھی صورت خواب میں
 نام تیرا ہے مجھے درد زبان رو یا میں بھی
 کقدر غفلت بڑی شرم ہوتی ہر اے غافل
 ہاے کیا وہ بھی زمانہ تھا کہ کرتے تھے لہر
 اسلئے نالوں سے خلقت کی اڑا دیتا ہوں بندہ
 یا اگسی بعد مدت خواب میں آیا ہے یار
 عاصیوں پر بعد مردن جیسا ہوتا ہے عذاب
 جب میں کتا ہوں کہ سیر و وصل سے جا گئیے غم
 پاتا ہوں دن بھر اپنی ہونٹ بیدار یہیں میں

آج یوسف کی ہوئی گویا زیارت خواب میں
 ہو کیسکو جیسے بڑانے کی عادت خواب میں
 دیکھ لو مرد و نکو ہو جاتی ہے حاجت خواب میں
 وصل کی شب جاگنے میں روز فرقت خواب میں
 دیکھ پائے تانہ کوئی اسکی صورت خواب میں
 مرد و نکو صورت رہوں اب تا قیامت خواب میں
 رہتی ہے بے مرگ مجھ کو یوں اذیت خواب میں
 ہنسکے کتا ہے وہ ازساہ ظرافت خواب میں
 شب کو وہ بوسہ جو کرتی ہیں عنایت خواب میں

یا آذر العالمین ناسخ کی ہے یہ التجا | بخت ہوں بیدار میرے پاؤں دولت خوان
ان شعردن کو سکر صحرانورد بہتیار ہو گیا کہا ای گلشنِ حم تو خوب گاتی ہو جب صحرانورد لگاؤ
کرنے لگا خواجہ نے کہا شراب نگاؤ صحرانورد خود جا کر شراب لایا خواجہ نے بھوشی ملا کر سبکو
پلانا شروع کیا شراب پی پی کر سب بھوش ہو کر اندر قید خانہ کے آکر بران کو دیکھا بادل خیز
اور اندوہ کین و بھین ہمار ہی ہیں برقِ فرنگی اپنے مقام پر تڑپ رہا ہی عمرو کو دیکھ کر بان بگفتہ
ہو گئیں کہا خواجہ آپ نے بڑا کمال کیا میں لشکر میں اس بندر یادالی کو آگ لگاؤ دیتی ہوں
خواجہ مجھے عمر گزری سحر کرتے ہوئے مگر میں نے یہ بندر یا کاسح کبھی نہیں دیکھا تھا آپ مجھ کو رہا
کرین جاتے ہی میں اس مرازا دی کی بارگاہ میں آگ لگا دوں گی اگر زور چلیا تو خار خار کو بھی
آج مارا لیکن اس بندر یادالی سے معرکہ عظیم پڑے کسی کاسح اس پر تاثیر نہیں کر سکتا خواجہ
نے زبان سے ملکہ بران کی سوزن نکالی برق کو بھی رہا کیا برق تو چھوٹے ہی تڑپ کر بھاگا
ملکہ بران جو رہا ہو میں تڑپ کر بلند ہو میں مسمیونہ زرد پوش پڑی سو رہی ہے ملکہ بران نے جاتے
ہی ہاتھ جو ہلا یا شعلہ آتش چمک کر گرے بارگاہ مسمیونہ کی جلنے لگی لشکر پر آگ برسانی اختر جو
اچھال دیا تلواریں گرنے لگیں ہزار دن کے سراز گئے مسمیونہ جب سوئی ہے بندر یا سا سنی بھی
رہتی ہے بندر یا نے جو دیکھا بارگاہ میں آگ لگی مسمیونہ زرد پوش کو جگایا کہا بی بی اٹھو کسی نے
بارگاہ میں آگ لگا دی ہے مسمیونہ گھبرا کر اٹھی اٹھتے ہی اُسے بندر یا کی اشارہ کیا بندر یا نے ہاتھ
ہلائے ایک چنچ ماری ابر ترو و تار گھر کر آیا قریب تھا کہ پانی بارگاہ میں برسے ملکہ بران نے اختر
مرداریدارا کہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا روئی کے گالے زمین پر گرنے لگے مسمیونہ باہر نکلی دیکھا
بران شمشیر زن آسمان پر سحر کر رہی ہیں ایک چنچ ماری کہ زمین کا پنی مگر برق جو بھاگا
تھا جا کر لشکر میں خبر کی باغبان و مخمور دوڑے باغبان اُس وقت پہنچا کہ جب مسمیونہ
نے چنچ ماری ملکہ بران الٹ گئیں لاکھ طرح پر اپنی کو سنبھالتی ہیں مگر نہیں سنبھل سکتیں روڑ
کے باغبان نے سنبھالا بران کے سہ پر ہاتھ پھیرا کہا ملکہ بران ہوشیار ہو ملکہ بران کو
ہوش درست ہوئے پھر سحر کرنے لگیں خار خار بھی بیدار ہوئی اور لشکر اسلام بھی آہو پنا
دونوں لشکر مل لے سحر ہوئے لگے خواجہ عمر داس فکر میں پھرتے ہیں کہ خار خار کو لون

ایک مقام پر دیکھا کہ ملکہ بہار جاو و کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہیں ہزار ہا اہل اسلام کو دیوانہ کر کے مارا اکثر ساحر سرنگراتے پھرتے ہیں خواجہ ایک کنیز کی شکل بنکر پاس بہار کے پونچے خاموش کھڑے ہوئی بہار نے پوچھا کہ او سمن خیر تو ہے خواجہ نے سر جھکا کر کہا میں نے ابھی عمرو عیار کو دیکھا ایک جاو و گر کے کپڑی اڑتا رہا تھا میں نے جو لٹکارا جا کر گوشے میں چھپا ہے نام عمرو کا ہے شکر بہار نے کہا اگر عمرو گرفتار ہو جائے لشکر اسلام کی قوت کم ہو اس وقت اسی عالم فرجا کر عیا کی بران و برق کو رہا کر لیا بران نے بارگاہ میمونہ جلادی یہ کہہ کر کہا چل مجھے عمرو کو بتادی میں گرفتار کر لوں گی عمرو بہار کو لگا کر لیچلا جب بہار نخلستان میں آئی عمرو نے کہا دیکھیے وہ ساسی عمرو بیٹھا ہے جیسے ہی بہار نے او سے منہ پھیرا عمرو نے حلقہ ہار کند گئے میں ڈال دیے بہار پٹی خواجہ نے حباب مار کر بیوش کیا پتارہ بازہا نذر زنبیل کر لیا اگر باغبان سے اطلاع کی کہ میں بہار کو پکڑ لایا ہوں باغبان نے کہا خواجہ سحر نے میمونہ کے آفت برپا کر دی ہے مجلس زخمی ہوئی شگوفہ کو زخمی زخمی کیا کتنے سردار ماری گئے آفت برپا ہے اگر آپ کے نزدیک مناسب ہو تو بلبل امان بجاؤں بران فرمائی پائی میمونہ نے ایک چیخ ماری تھی صحرا سے کئی ہزار بندر چلے تھے کہ بلبل امان پر پڑی دونوں لشکر لڑی میمونہ نے جو دیکھا لشکر لڑے بندروں کو میمونہ نے اشارہ کیا کہ بند پٹ گئے صحرا میں جا کر غائب ہوئی میمونہ جھلاتی ہوئی پٹی تھی کہ خار خار روتی ہوئی ساسی آئی کہا ملکہ میمونہ غضب ہو گیا عمرو عیار بہار کو پکڑ لیا میمونہ نے لاکھ سلمان سمجھائے مگر بہار اپنی رنگ میں رہی ہر کار سے بچے جائیں کہ خبر لائیں ہر کاری میمونہ کے روانہ ہوئے یہاں وہ دقت ہے کہ بران وغیرہ بارگاہ میں پونچیں خواجہ عمرو نے زنبیل سے بہار کو نکالا باغبان نے کہا خواجہ کیا ارادہ ہے عمرو نے کہا سوزن دنیا ضرور ہے باغبان نے کہا کیا ضرورت ہے ہوشیار تو کیجیے دیکھیں تو کیا باتیں کرتی ہیں اب تو ہمارے آپ کے بھنے میں ہیں عمرو نے ناچار ہو کر بہار کو ہوشیار کیا بہار نے ہوشیار ہوئی ہی اپنے کو بارگاہ سلیمان میں لایا بران نے پکار کر آواز دی اے ملکہ بہار تمہاری ذات سے اس قدر کشت و خون ہوئے ہزار ہا بندگان خدا مارے گئے لشکر کا کیا ستھراؤ ہوا ملکہ بہار نے بنگاہ قہر طرف باغبان و بران کے دیکھا کہا اوبران کیا بیوہ بکتی ہے اپنے بہن و بہنوئی کو چوڑ دین تمہاری

ساتھ رہیں یہ لکڑا ب جو ہونٹھ ہلائے دستک دی کہا اے باد انگیز لینا آندھی سیاہ اٹھی بارگاہ
 میں اندھیرا ہو گیا زمین کا پنی ستون گرنے لگے قہہ بارگاہ بھی گرا اُس اندھیر میں بہار
 جست کر کے اڑی بڑاں دیکھا بہار جاتی ہے اندھیرے کو دم بدم ترقی ہے جادو گر سر ٹکڑے
 لگے ہزاروں ساحر دیوانے ہو گئے ہر کار دن نے جا کر یہ خبر میمونہ کو سنائی میمونہ و خار خا
 سحر کر کے چلین بندر یا بھی پیچھے پیچھے میمونہ کے چلی آتی ہے بیان بہار کو باغبان و مخمور
 و بڑاں نے گھیرا ہے مگر سحر نہیں کرتے کہ ایسا نہو بہار پر کوئی زوال آجائے تو غضب ہو
 اور بہار خوب سحر کر رہی ہے آندھی کے زور و شور سے ہزار ہا درخت گری جادو گئی جتنے پھرتی
 ہیں میمونہ نے جو یہ معرکہ دیکھا آتے ہی ایک چنچ ماری ہزار ہا بندر پیدا ہوئے ہر سردار پرورد
 دو تین تین بندر چھٹے اب سردار دن کو واپس آنا پڑا باغبان نے بڑھکے آواز دی
 اے ملکہ بہار براے خدا یہ کیا حرکت یہ تمہارے واسطے خواجہ عمور دتے ہیں بہار
 نے جواب نہ دیا گلہ ستہ مار دیا باغبان جھومایہ اشعار عبرت آثار زبان سر نکل گئے نظم

ہر تابدان کو نیر اکبر بنا دیا
 مے کو شراب وورد مکر بنا دیا
 شیشے کو میری بخت نے پتھر بنا دیا
 ٹھوکر لگا کے سنگ کو اخلر بنا دیا
 چونٹی نے اور میری لیے در بنا دیا
 زر کرنے آج یار کا زیور بنا دیا
 ان کو امام اُن کو پسمید بنا دیا

فردن کو تیرے نور نے اختر بنا دیا
 ساقی ذی برگ گل سر لگا دی جو و دو کوئی
 نکلے شرار فرقت ساقی میں جاؤ گی
 دشت جنوین آج وہ ثابت قدم ہوئے
 لا غر وہ ہوں کہ بند دریا اگر ملا
 آہنگ دردمری زنجیر بھی دست
 ناسخ میں مصطفیٰ و علی دون ایک

اس رنگ سے باغبان ذیہ شعر پڑھے کہ بڑاں بقرار ہو گئیں حرکات سر باغبان کی
 بڑا خوف آیا کہ ایسا نہو بہار اشارہ کر دے باغبان اپنا گلا کاٹ ڈالے بڑھکے ملکہ بڑاں
 ذی اختر سانسے باغبان کو چمکا دیا باغبان کو ہوش آیا اب تو غصے میں کا پنی لگا گئیں پر پھونکے
 اپنا خون ڈال کر بہار پدارا کہا لو ملکہ رو کو ذرا سنبھلنا لفظ بہار پر ناز نہو گئیں پٹا تلوار میں
 سر بہار پر گرنے لگیں اور تلوار و نکور دکا ایک تلوار جو سر پڑی سر ملکہ بہار کا سر ان کے

یقین تھا کہ لڑکھڑا کر گرین خار خار و بہار کی نعلو کھین ہاتھ دیکر سنبھالا ہو اور پر سوار
کر لیا میمونہ نے غصے میں اشارہ کیا ایک بڑا بندر باغبان پر جا پڑا باغبان نے ہزار روکا
وہ بندر نہ رکھا باغبان کو ایک چلت دیکر بوٹا پھوچ لیا باغبان نے ایک طمانچہ مارا بندر اٹھ گیا
زمین پر دم سے گرا پھر عزا کی چلا باغبان نے ایک گنبد مارا کہ بندر جل گیا وہ بندر ایک دم
بھرمین پیدا ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں کئی سو بندر حملہ کرنے لگے اور ایسی چنچن مارن
کہ باغبان لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہو گیا بندروں نے باغبان کو اٹھا لیا بران و نمخور نے
کئی گوئے مار دی بندر و پیر تاثیر نہیں ہوئی بندر باغبان کو لیکر بھاگ گئے میمونہ نے اس وقت
طلبل امان بھو ادیا لشکر لیے بڑا ان وغیرہ کھٹ انوس ملکر رہ گئیں یہی چرچا ہو کہ میمونہ
بلاے روزگار ہی بندر دن کے سحر نے باغبان کو عاجز کیا آخر گرفتار کر لیتے خواجہ نے کہا
میں جا کر رہا کرونگا یہاں میمونہ نے باغبان کی زبانیں سوزن دی تھکریان بڑیاں
ہنا کر ہوشیار کیا باغبان کو اب ہوش آیا زنجیریں ہلائی لگا خار خار سے کہا انھیں لیجا کر قید کر
لیکن ہر وقت خیال رہا ایسا ہونو کوئی عیار آکر رہا کر لیجاؤ میں سکو گرفتار کر لوں گی ایک کوہلت
نہ دوں گی بہار کی زحمہ دوزی کی بہار بھی کر سی پڑ بیٹھی ہیں ایک جانب خار خار و جملہ سپہ سالار جمع
ہیں باغبان کو خار خار نے قید خانہ میں بھید یا زاع سیہ رو ایک جادوگر بڑا کامل و اکل میمونہ
کے لشکر کا سپاہ سالار بھی ہو خار خار نے زاع سیہ رو کو علم دیا کہدیا کہ تم باغبان کو اپنی
خفاقت میں رکھو زاع سیہ رو نے جا کر باغبان کو ایک خیمہ میں قید کیا ہے بارہ سے
جادوگر ساتھ آپ بھی کر سی پر بیٹھا ہو خفاقت باغبان کی کر رہا ہی میمونہ تخت پر بیٹھی ہو کہ
آسمان سے ایک طائر آیا متفارسے نامہ میمونہ کو دیا نامہ دیکر چلا گیا میمونہ نے جو نامہ کو پڑھا
طرف سے افراسیاب کی لکھا تھا کہ اے میمونہ جادو و ملکہ سمن گلگون پوش کو واسطے تمہاری
مدد کے روانہ کیا ہو ساحرہ نہایت صاحب ابرو ہو کسی ساحرہ نامی کو واسطہ استقبال کے بھیجا
میمونہ نے یہ نامہ دیکھتے ہی ایک کینز سے کہا جا کر زاع سیہ رو کو کہ ملکہ سمن گلگون پوش
کو استقبال کر کے یہ اعزاز تمام لاؤ زاع سیہ رو دس ہزار جادوگر دن کو ساتھ لیکر برائی استقبال
سمن گلگون پوش چلا لشکر سے نکل کر ٹھہرا تھا کہ صحرایہ گرد و آڑی نوبت نقاری کی آواز آئی

زراغ سیہ روئے دیکھا اول شتر سوار سامنے سوار چو بار رسالہ دار اہتمام کرتے نکل گئے اس کے
بعد دیکھا تخت پر ایک نازنین مہجین تاج کج سر پر رکھے ہوئے لباس فاخرہ زیب جسم دریا
جواہر میں غوطہ مارے ہوئے گرد مصاحبین گھیرے ہوئے بہ کیفیت تمام تخت آتا ہر پشت
پر ساٹھ ہزار سوار و پیدل بڑے تکلف سے سوار کی ملکہ سمن گلگون پوش کی نمایاں ہوئی
زراغ سیہ رو کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر پڑی تیر مژگان جو کمان خانہ ابرو میں لیس توڑ
دل پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزرے آہ کر کے رہ گیا کھجے پر ہاتھ رکھ لیا ہر چند چاہا ضبط
نہ ہو سکا بے اختیار ہو کر لپکا راتھا نظم

صحرا میں دیکھتا ہوں جو شوخی غزال کی حسرت ہی رہ گئی ترے بام وصال کی حرز کمال حسن سیاہی سے خال کی تکمل جو چاند دار اڑا لے وہ شام کو چینی سر صاف تربت چین ہی ترابدن موسے کو نظر ہی نہ آئی تو کیا کردن کیون باندھے تصور گیسو نہ وقت فکر کیا کم تھیں کچھ مژدہ کی صفین مری قتل کو مدت سے آرزو ہی دکھائے کبھی جمال	آتی ہے یاد اس صنم خرد سال کی کو تاہ تھی کند ہمارے خیال کی دہشت کیون صنم تجھ عین الکمال کی پھر آسمان پہ قدر رہی کیا ہلال کی پھپھتی تری کمر پہ ہی چینی کے بال کی تعریف در نہ کی ہی ترے بال بال کی حاجت برای طائر صنمون ہی جمال کی قائم جو فوج خط فی صنم مور چال کی ادست تجھ قسم ہی خدا کے جلال کی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زراغ سیہ رو یہ اشعار پڑھتا ہوا قریب تخت کو پہنچا بلا تکلف پایہ تخت پر ہاتھ ڈال دیا کہا اے
جان جہان دای آرام دل عاشقان سیری تم پر جان جاتی ہے ملکہ سمن گلگون پوش زیب
نگاہ قمر و غضب تمام دیکھا کہا اے سیہ رو کیا کہتا ہے عاشق ہونا کیسا ہم بکلم شہنشاہ برادر دمیونہ
آئے ہیں بیان کیا معرکہ گذرا کچھ احوال بیان کر زراغ سیہ رو فی دست بستہ عرصہ کی حضور
کئی مقابلہ پڑے اب فی الحال باغبان کو قید کیا ہے آپکا عاشق زار اسیکا نگہبان تھا غلام
کے نام حکم پہنچا برائے استقبال حاضر ہوا میں یہی چاہتا ہوں کہ جان دمال نثار کردن میرے
خیمے میں چلیے خدمت گزار سی کردن ملکہ فی جہلا کہ جواب دیا تو وہی بیودہ بکر جاتا ہے ہمیں باطل کیا ہے

میمونہ کے پچھلے مقدمہ خار خار بہت کچھ شہنشاہ نے فرمایا ہے کہ جہاں تک ہو سکے خار خار کی حفاظت کرو زراغ سیرہ ولگا کر اپنی بارگاہ کی طرف بہت بہت خوب کھتا ہوا قریب اپنی بارگاہ کے لایا جہاں قید خانہ ہے اسی کی قریب اسکی بارگاہ بھی استاد و کنیرین ملازم حاضر تھے اشارہ کیا بارگاہ کو آراستہ کرو شراب و کباب مہیا کرو کنیرین و اندر جا کر شہنشاہ بچھائی گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی آراستہ کر دین ملکہ سمن گلوں پوش کو فیال ہوا کہ شاید ملکہ میمونہ اسی بارگاہ میں ہونگی بلا تکلف داخل بارگاہ ہو میں زراغ سیرہ و زعفرانی آپ مندر پر تشریف رکھیں ملکہ اگر مندر پر نہیں ملکہ جب مندر پر بیٹھ چکیں زراغ سیرہ و قدمو پر گر پڑا کہا اے ملکہ عالم میں آپ کا غلام خاکسار آپ کا تا بعد از ہوں کیا آپ کی صفت کر دین منظم۔

جلوہ گر با عین اے سرور جو تو ہوتا ہے	پاگل شرم سے سر دل ہو جوتا ہے
نکین کیونکر نہ مری فکر سے زکین مضمون	صفت اشعار مرے دل کا لہو ہوتا ہے
عکس کیو کا وہین سبیل ترنبتا ہے	بال وہ سرور ہو کھولے لب جو ہوتا ہے
تھکوک سطح دکھاؤں دل مضطر کی ترپ	پین ہوتا ہے مرے دل کو جو ہو ہوتا ہے
باغ عالم میں لطافت سے دکھاؤ کیا در	اپنی جائے میں وہ گل صورت ہو ہوتا ہے
اشک رگ جانتیے پلوں کی بھلاؤ کی سے	نہر کے پاٹ میں موجوں سے رنو ہوتا ہے
ہر ہر اک رنگ میں پیدا صفت زراتی	دودھ اطفالی کے پیڑ کو لہو ہوتا ہے
زلف کی بوجو پہونکتی ہے تو خجلت کھا کر	مشک نافے میں نہان صورت ہو ہوتا ہے
خامہ اپنا نہیں دریا کی فصاحت کے قبول	اس سے تر مرغ معانی کا گلو ہوتا ہے

غلام زندہ نہ بچکا اگر حضور نگاہ شفقت سے نہ دیکھیں گی میں ہر چند ضبط کرتا ہوں ضبط نہیں ہو سکتا غلام پاہ گل ہے دل سنی میں مثل مرغ بسل ہے تو آسمان خوبی کا ماہ کامل ہے یہ حقیر عاشق صادق ایک بوسہ کا سائل ہے یہ لکھ بڑھا کہ بوسہ یوں ملکہ نے ایک لہانچہ مارا کہا اوسے روئی تردد ایسی ہے ادنی کرتا ہے لہانچہ جو زلف پر پڑا یہ معلوم ہوا کہ آگ لگ گئی جھلا کر اپنی مقام سے اٹھا کھا اد معشوقہ سرکش مار ہی ڈالا ہوتا اگر میں سحر نہ کرتا تو سراٹھاتا اب گرفتار کر کے تھکوا پنی قبضے میں کر دنگا یہ لکھ چند دالے ماش کے ماری ملکہ نے ہاتھ مار دیا کہ ماش کو دالے زمین پر جھک کر گر کر توب

بلوہ ہو گیا ہر اسیان ملک کو جو باہر معلوم ہوا کہ ہماری مالک سی گڈ گئی ملا زمان زلغ سیر و
 رنے لگے آپسین سحر چنے لگی ہزار با جادوگر مر کر گرے ملک سحر کرتی ہوئی باہر نکلیں زلغ سیر و
 دوڑا باہر آکر روکا جس خیمہ میں باغبان قدرت قید ہے اُسکے دروازے پر سحر چل رہا ہے ملک غار
 نے ہڈیوں کا ارے ذرا دریافت کر دیا یہ کیا معرکہ ہے یہاں کینزین واسطے خبر کے گئیں یہاں ملک
 اور زلغ سے مقابلہ پڑا جھلا کر زلغ نے سحر کیا سر ملک زخمی ہوا کینزین دن چارہ طرف سے گھیر لیا زلغ
 چاہتا ہے کہ تڑپ کر گردن لجا کر اپنے خیمہ میں رکھوں دھل حاصل ہو سکے دل ہو کینزین جاہر
 کر رہی ہیں جان دیتی ہیں مگر قریب ملک کی نہیں آتی دین کی کینزین قتل ہو گئی ہیں قضا
 کار مہر برق فرنگی نامدار یازار بزار انہیں پھر ہاتھ ملے ایک سے پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہے اُسے
 کہا سمن گلگون پوش فرستادہ شہنشاہ آئی تھیں میان زلغ سیر و اُس پر عاشق ہو کر آپسین
 لڑائی ہو رہی ہے یہ سنتے ہی برق فرنگی دوڑا ساحر کی شکل بنا ہوا تھا یہاں آ کے دیکھا ملک
 سمن گلگون پوش زخمی ہیں زلغ سیر و نے دباؤ ڈالا ہے ملک نے بقیہ رہے ہو کر کینزین دس
 ارے یار و ملا زمان افراسیاب سب نا نصفت ہیں میں نے سامری و جہید پر بخت کی
 کوئی جا کر ملک بران کو خبر کرے کہ آکر ہماری جان دآبر و بچائیں اس سیر و نے ارادہ کیا ہے کہ ہمارے
 اوپر قبضہ کرے ہم اپنی جان دینگے مگر آبر و پر زوال نہ آئے برق فرنگی نے یہ معرکہ دیکھا طرف قید
 خلتے کر چلا پکار کر آواز دی کیون میان زلغ سیر و میان باغبان کا سر کاٹ لیں تو ایک
 باغی کم ہو جاؤ یہ شکر زلغ سیر و نے اشارہ کیا باغبان کا سر کاٹ لے برق فرنگی ہٹو ہٹو
 کہتا ہوا خیمہ کے اندر آیا کہا اے باغبان سمن برق فرنگی سمن گلگون پوش کو زلغ سیر و
 نے گھیرا ہے چاہتا ہے اُسکی عصمت پر دست انداز ہو اس روز و شور سے نکلے کہ زلغ کو مار و ملک سمن
 کو نکال کر لیجاؤ باغبان نے اشارہ کیا برق نے زبان سے اسکی سوزن نکالی باغبان نے
 سحر کیا قید لٹ کر گری اب شرارہ بن کر کلا زلغ ہر مرتبہ جھپٹ جھپٹ کرتا ہے چاہتا ہے کہ ملک قبضہ
 کرے کہ نعرہ ہوا سمن باغبان قدرت باغبان نے آتے ہی ایک گولہ مارا کسی سے جادوگر مر کر
 گرے باغبان طرف زلغ کر چلا سمن کو پکار کر آواز دی اے ملک عالم نہ گھبرانما کیا مجال کسی
 کہ تمہاری کینزین کی عصمت پر بھی نگاہ ڈالے باغبان کو دیکھ کر ملک سمن مثل گل شکستہ ہو گئے

پکار کر آواز دی اور باغبان خدا کو منظر و منظر کر کے غم دالم ہمارے دل سے دور کر دی باغبان
 نے ملکہ کو پشت پر لیا جم کر لڑنے لگا دو گولونین سمراؤ کر دیا میدان کارزار لاشوں سے
 بھر دیا زراغ سیہ رو سے تلوار پھینک ماری باغبان نے گولہ مارا تلوار کے ٹکڑے ٹکڑے
 ہو کر خنجر ارا خنجر کو بھی باغبان نے توڑا ایک جادوگر کو مار کر تلوار اُسکی لی تلوار برہنہ ہو
 سوے سر پر زراغ سیہ رو کے پونچا زراغ نے کئی گولہ مارے باغبان نے خالی دیے قریب
 آئے تلوار ماری زراغ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا برق شمشیر جوڑ پ کر گری سپر کٹی سر پر
 ہو چکی یا قتبہ سپر چلی تھی یا زمین پر جا کے تلوار نے بوسہ دیا خاک اڑی اندھیرا ہو گیا آواز
 آئی کشتی مرانام سن زراغ سیہ رو بود میمونہ اپنی مقام پر بیٹھی تھی بہار و خار خار بھی حاضر
 ہیں کہ کاین زراغ کے مرنے کی آواز آئی گھبرا کر کہا اری ہمارے سردار کو کسے مارا کہ
 ایک کنیز نے آکر عرض کی حضور رنج عجب معاملہ ہوا کہ زراغ سیہ رو سمن گلگون پوش کے
 استقبال کو گئے دیکھتے ہی ملکہ عاشق ہوئے ایسے کلمات کہ وہ لڑنے پر آمادہ ہوئیں کسی
 نے باغبان کو رہا کیا باغبان نے آکر زراغ کو مارا اُسکے مرنے کی آواز ہوئی سنتے ہی میمونہ اٹھی
 خار خار نے حضور مائل فرمائیں کنیز جا کر باغبان کو لیتی ہے میمونہ نے نہ مانا خود روانہ ہوئی یہاں
 باغبان زراغ سیہ رو کو مار کر تڑپ کر گرا سمن کی کمر میں پنچہ دیکر لے اڑا فوج کو آواز دی صاحب
 نکل آؤ فوج والے بھی چلے باغبان لیکر سمن کو نکلیا میمونہ و خار خار اسوقت آکر پہنچے
 کہ باغبان چکا تھا جھلا کر دو لڑن پلیٹیں گر نہایت غصہ تھا فوراً ایک افراسیاب کو لکھی کہ اے
 شہنشاہ یہ کیا معرکہ گذرا کہ سمن گلگون پوش شریک مسلمانان ہو گئی عرصی روانہ کر کو حکم
 دیا کہ بل جنگی بموکل ایک کو زندہ نہ چھوڑوئی اول باغبان اپنی لشکر میں پونچا پھر خبر ہو چکی
 کہ بل جنگی لشکر میمونہ میں بیگیا ملکہ بران نے بھی بل جنگی بجوایا ملکہ سمن گلگون پوش کی بڑی
 خاطر کی دو لڑن لشکر و نیز تیار یاں ہوئی لکین برق فرنگی کو بمقدمہ رہائی باغبان خلعت فاخر
 سرکار بران سے ملا خواجہ عمر و فکر میں خار خار کی چلے ایک فقیر کی شکل بند لشکر میں میمونہ کو آئے
 دیکھا ملکہ بہار جادو و لشکر میں انتظام کرتی پھرتی ہیں کچھ گلہ سے میدان کارزار میں پھینکے کچھ چھو
 جا بجا دفن کیے خواجہ بھیجے بھیجے بہار کے پھرتے ہیں چند کنیزان گلزار ملکہ بہار کے ہمراہ میں

خواجہ اس فکر میں کہ کسی مقام پر بہار غافل ہو تو گرفتار کر دین بہار میدان کارزار میں ٹھہری ہو
 پھول دین کر رہی ہو اور ہر باغبان قدرت ملا یا لشکر تبار کا دی رہا ہو اُسے بڑھکر دیکھا ہوا
 کی جوں گاہ باغبان پر پڑی بہوت تو ہو ہی ہو بے اختیار پکار اٹھی اور کھرام تو نے افراسیاب
 کا ساتھ چھوڑا باغبان نے کہا ای بہار تم اپنی ہوش میں نہیں ہو کیا کلام کر دین ایک سحر میں بار
 نیرنگی سحر بھلا دو لگا بہار نے گلہ سے مارا باغبان نے گلہ سے کاٹا گنبد چھو لون کا پھینکا بہار
 نے خنجر پھینکا مارا گنبد کٹا بہار پر آگ برسنے لگی بہار مثل برق چلی اور شعلہ آتش سی ٹکلی گرتے
 گرتے گجر اچنک مارا باغبان نے گجر کاٹا تموار کھینچ کر بہار پر جا پڑا کنیزین ہٹ گئیں نہ بہار
 و باغبان سے تلوار چلنے لگی خواجہ ایک نخل کی آڑ پر کڑے کھڑے ہو کر دیکھ رہے ہیں نہ بہار
 کمی کرتی ہے نہ باغبان کسی مقام پر رکتا ہے خواجہ نے رنگ در دین عیاری کا لگا یا صرصر کی
 شکل بندہ قریب بہار کے آئی کہا اے ملکہ بہار آپ باغبان پر سحر کیسے میں حلقہ ہاے کندہ مار دین
 گرفتار کر لون بہار اچھا لکھ بڑھی خواجہ نے حلقہ ہاے کندہ مارے بہار ملی خواجہ نے حباب مار کر
 بیہوش کیا دو حلقو نے دو لون ہاتھ دو حلقو نے دو لون پائون دو حلقو نے گردن دو کمر باندھی چادر
 بچھا کر بہار کا پتارہ باندھا اور اپنی نام کا لغزہ کیا لغزہ عمر و تصنیف مرانا نام ہے خواجہ خواجہ جگان

عمر و ذی ششم مہتر مہتر ان	مری نسل سے کر پیدا ہوا	مرے نام پر عذر شدید ہوا
اڑا تا ہون کفار کی میں دینور	جھکاتا ہون دشمن کو ہر دم کوئی	مرا کر ہے گلشن میل و قال
مری چال سے ہے صبا پائمال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تمام می گرد پا پوش کا
مرا افسر ذی ششم نامدار	اسیر عرب شیر پرورد گار	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے

کہ آقا ہمارا جہانکبیر ہے اکنیز دین فی جود و رسی دیکھا کہ عمر و نے ملکہ بہار کو گرفتار کر لیا
 جھپٹ کے سحر کیے خواجہ زمین پر گرے باغبان نے جود دیکھا کہ خواجہ کی پشت پر پتارہ بہار کا
 تھا خواجہ زمین پر گرے باغبان نے بڑھکر سحر کیا کسی کا سر اڑ گیا کسی کا ہاتھ کٹا کسی کا سہوٹا
 خواجہ کے پائون زمین میں چھوڑے خواجہ کو باغبان ساتھ لیکر لشکر میں آئی اب بہار کی زبان
 میرا سوزن دی سلسل و سلق کر کے ہوشیار کیا باغبان و تباران سمجھا دی لگے بہار کو جوش
 یہی جواب دیتی ہے کہ صا جو عنبر دین کی محبت کرین بہن اور بہنوئی کو چھوڑ دین ہر چند بران باغبان

نے سمجھایا بہار نے نہ مانا سحر خار خار میں بہوت ہو رہی ہے جواب سخت دیے آخر بہار کو قید کیا
 یہ خبر کنیز دن در جا کر میمونہ و خار خار کو پہونچائی میمونہ نے کہا میں کل چھڑا لوں گی یہ لکڑی میمونہ ہو چکا
 میں آئی سحر تیار کرنے لگی صبح کو لشکر میدان کارزار میں آیا ادھر سے ملکہ تران وغیرہ بھی
 میدان کارزار میں پہونچیں میمونہ نے پکار کر آواز دی کیوں اے فرقہ خدا پرستان تمہارا
 مطلب مکر و حیلے پر ہے ہم بہار کو رہا کر نیگے بہتر یہ ہے کہ بہار کو بھیج دو یہ لکڑی میمونہ میدان میں
 آئی ظاہر میں کھڑی سب کو لٹکا رہی ہیں باغبان قدرت مقابلہ میمونہ میں نکلی ابھی نظر
 سے سحر نہیں ہوتے باتیں ہو رہیں ہیں کہ آسمان پر برق چلی دیکھا میمونہ زرد پوش
 بہار کو بچے میں دبائے ہوئی آئی پکارتی ہوئی باشندے مسلمانان یہ کنیز تھی جسکو اپنی صورت
 بنا کر میدان میں بیجا میں قید خانے میں پہونچی بہار کو رہا کر لائی زبان سے سوزن نکالی قید جسم
 سے جدا کی اہل اسلام نے جو یہ معرکہ دیکھا حیران ہو گئے کہ یہ کیونکر قید خانے میں پہونچی کس طرح نکالی
 لائی نگہبانوں نے اگر عرض کی ہلوگ بیٹھو تھے کہ اسے زمین سے سز کالاملکہ کو بچے میں دبائے لے
 بھاگی بہار نے میمونہ سے کہا اب آپ الگ ہو جائیں آپ نے بڑا احسان کیا میں باغبان سے
 سمجھ لوں گی میمونہ نے کہا اے بہار یہ جھگڑا طول کھینچا میں آج خاتمہ کروں اس قلم پر قبضہ ہو گیا لکڑی
 بہار کو ہٹا دیا آپ زمین پر آئی باغبان کو لٹکا رہا باغبان نے چھپٹ کر چاہا سحر کر دن مگر پھر
 خیال آیا کہ ہم مطیع اسلام ہیں ہمیں قیدی نہ کرنا چاہیے باغبان رکا کھا اود بندر بادالی
 سحر کر یہ سنتے ہی میمونہ نے ایک دستک دی ہزار ہا بندر صحر سے پیدا ہوئے بندر تو صحرا کی
 جیسے ہی آتے تھے مگر ایک طائر بھی سرخ رنگ آسمان سے پیدا ہوا اگر باغبان چرخ مار رہا ہے

یہ اشعار بخوش الحافی بڑھ رہا ہے نظم

خورشید پر ہر لکڑی بہار سرخ
 معشوق سب فام سے خوشگوار سرخ
 غصے سے تو ہوا کبھی اسے نگار سرخ
 منہ ہو گیا خوشی سے دم اختصار سرخ
 خون جگر سے ہر مرثیہ اشکبار سرخ

رخ پر تر سے نقاب نہیں اے نگار سرخ
 باغ جہا نہیں ہکو یہ دور رنگ ہیں بند
 زرد و سفید و سبز ہوئے عاشقوں کی رنگ
 آیا جو وہ نگار عیا دست کی واسطے
 اس خار کو خدا نے رکھ گل بنا دیا

فرست کہاں جو وصل میں سندی لگا	بوسوں سے کجی ترے ہاتھ اسے نگار سحر
دکھلا رہی ہو تو قلمون حسن کی بہار	وہ سبز خط وہ چشم سیہ وہ عذار سُرخ
بلغ جہا نہیں رنگ صبا کا جہا ہے	دشمن کا منہ سیاہ رخ دوستدار سُرخ

اس طرح اُس طائر نے یہ اشعار گائے کہ باغبان کا چہرہ سرخ ہو گیا ہاتھ پاؤں عین عیش آیا جو بندر صحرا سے پیدا ہوئے تھے ایک انین میمونہ مثل مرثب کے زین و لبام سے آراستہ وہ طرارہ بھر کے قریب باغبان کے آئے کچھ آنکھوں کی اشارہ کیا باغبان جت کر کے اُس کی پشت پر سوار ہوئے جیسے ہی پشت پر میمون کی باغبان آئے میمون طرارہ سے بھرتا ہوا چلا پھر بھیجے سب بندر طرف صحرا کی روانہ ہو گئے اہل سلام کی ہوش پر آگندہ ہوئے کہ باغبان ایسی خوشی پر کیا معرکہ گذر امیمونہ فی چہر کا را کہ ہمارے مقابلہ میں کوئی نہیں آتا کیا لڑائی سے مسلمان عاجز ہوئے ملکہ تیران کو ایک سناٹا ہر نہ روئے رفتن نہ مای ماندن ہر مرتبہ قصد کرتی ہیں کہ جا پڑون دل ڈھڑک رہا ہے کلیجہ پھڑک رہا ہے مگر گاتی ڈوبڑ کی بانڈھکر جا ہاتھ تخت سے کودون مخمور فی دور کر پائیے تخت پر ہاتھ ڈالا عرض کی اے ملکہ عالم ہکو اجازت سداں لے آپ مالک لشکر ہیں ہماری افسر ہیں ایسا ہنو کوئی فتور پڑی لونڈی کا گرفتار ہونا یا اشار ہو جانا برابر ہی ملکہ بران فی سر جھکا کر کہا اے مخمور بسم اللہ لیکن ذرا سمجھ کے مقابلہ کرنا ایسا ہنو کہیں شعبدہ اُسکا چل جائے مخمور نے کہا دیکھا جائے گا یہ لکھر مقابلے میں میمونہ کے آئین میمونہ نے کہا اے مخمور بڑے انوس کی بات ہے باغبان کا تمہارا ساتھ نہ ہو یہ لکھر ایک چنچ ماری اے محرم راز شعبدہ سے سحر گیانہ ساز ملکہ مخمور تشریف لاتی ہیں دیکھا صحرا سے ایک بندر یا پیدا ہوئی سانسے ملکہ مخمور کے آئی تماشے کرنے لگی اشارے کرتی ہے کہ یہ تماشہ دیکھو کہ آسمان سے ایک عقاب پیدا ہوا زمین پر غلطک ماری مخمور نے دودا فی یاقوت کی بھنکے ایک بندر یا پڑا اور ایک عقاب پر دودون جل کر خاک ہوئے میمونہ فی کہا بی مخمور تم بڑی گستاخ ہو دیکھو کون بلار ہا ہے مخمور نے سر اٹھایا دیکھا صحرا من نور الدہر کھڑے ہوئے یہ اشعار پڑھ رہی ہیں نظم

جو تمنا ہے کہیں اس سے سوا دیتے ہیں	بار احسان سے زمانے کو جھکا دیتے ہیں
جائے انصاف کے کیا لیتو ہیں کیا دیتی ہیں	جان تو لیتو ہیں ہم اُنکو دعا دیتے ہیں

مہربانی کی یہ معنی ہیں کہ موسیٰ کی طرح
صورت شمس و قمر رنج و غم خالی ہو کر
اور تو اور دم نزع بھی بہر تسکین
ابن حالت ہو کہ فرقت میں عوض بزرگی
انکو آنے سے بچا میں تو کہا لوگوں نے
اضطراب شب غم دیکھے بہر تسکین
کیونکہ شتاق سخن جانوشگر گدین اویز

معجزہ عیب کو نظر و بین تباوتیہ ہیں
کوئی جلتا ہے کہیں داغ لگا دیتے ہیں
کوئی کتا نہیں اتنا کہ بلا دیتے ہیں
میرے مرنے کی مجھ لوگ دعا دیتے ہیں
بج ہر مردے کو یہی لوگ جلا دیتے ہیں
رحم کھا کھا کے گجر لوگ بجا دیتے ہیں
مردے بچتے ہیں جو وہ ہونٹہ بلا دیتے ہیں

مخمر بقرار ہو کر دودھی پکارتی ہوئی اسی شہر یار میں حاضر ہوئی یہ کہتی ہوئی مخمر سرخ چشم صحرا
میں جا کر نکلتا نہیں ناپید ہوئی ایک ہلڑ ہوا کہ مخمر کیا دیکھ کر صحرا میں گئی کیونکہ غائب ہوئی
اور کسی نے نورالہ ہر کو نہیں دیکھا پھر پکار کر میمونہ نے آواز دی ابکی مرتبہ ملکہ بران کو تاب
نہ باقی رہی تخت سر کو دکر دودھین میمونہ نے ایک چنچ مار کر آواز دی اسے میمونہ شعبدہ باز
بی بران صاحب آتی ہیں سب نے دیکھا کہ ایک بندریا ذفلی ہاتھ میں لیے ہوئے کچھ لگاتی ہوئی
آتی ہے سانسو آکر کھڑی ہوئی ناچو لگی ذفلی بجاتی ہے کہ آسمان سے ایک گلنگ سیہ آیا بران
بڑھین کہ گلنگ سیہ پر سوار ہوں ایک برق آسان سو گری گلنگ سیہ اور بندریا کو دو ٹکڑے ہو کر
دوسری برق گری سر میمونہ کا زخمی ہوا چرخ مار کر زمین پر گری بران نے چاہا دوزخرا خستار
یہ کوئی نہیں سمجھا کہ برق کسے گرائی گلنگ سیہ اور بندریا کو کسٹارا اور سر میمونہ کا کسے زخمی کیا
جیسے ہی لکھ بران چلین بہار دغار دغار دودھ پڑین میمونہ کو اٹھا لیا اُدھر سے لشکر اسلام برای
مدد بران پہونچا دودھون لشکر لگو آپس میں سحر چلنے لگا بران کو بڑا غصہ تھا اس قدر اختر
مارے کہ ہزار ہا کو پامال کیا قریب تھا کہ لشکر بہار دغار دغار کو شکست ہو بہار نے بلبل امان بچوا
دیا بران نے بہار کو زخمی کیا تھا دغار بھی زخمی ہوئی بلبل امان بچوا کہ وہ سب لپٹ گئے بہار
نے آکر میمونہ کی زخم دوزی کی میمونہ نے آنکھیں کھول کر کہا کیونکہ ایک لکھ بہار کسے اگر یہ برق
گرائی بندریا اور گلنگ سیہ ایسے مار گئے کہ جنکا زندہ ہونا ممکن نہوا میرے سر پر اسطورہ برق
گری مجھ کو معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگ گئی تمام جسم جل جائیگا مگر سامری و جمشید نے بچا لیا

ہمارے کہا سلیمان کے دروگر مخفی بہت ہیں نورافشان و برہن روئین تن و کوب
 و شمشیر و ملکہ بران کا سبک پاس ہر بران کو بچا لیا لیکن حقیقت میں تمہارا سحر میں مثل نہیں ہے
 کہ ایسے سحر سب سے گہن مسمونہ کے کہا کل سمجھ لوں گی سحر کر نیوالا سامنے آئے اگر مرد ہر تو سر میدان
 اگر مقابلہ کری کہد دہاری لشکر میں طبل جنگی بجز اسی وقت طبل جنگی پر چوب پڑی یہ خبر ملکہ بران کو
 پہنچی بران برای مخمور و باغبان پریشان بیٹھی ہیں خواجہ عمر و صلاصین ہو رہی ہیں خواجہ
 ہر مرتبہ فراتے ہیں کہ آج تدبیر ہو جائیگی اگر گھسکر خار خار کو نہ مارا تو نام اپنا خواجہ عمر و نہ پایا ہوگا
 یہ لکھ نوازش طبل کو حکم دیا بیان بھی طبل جنگی بجا اور خواجہ عمر و فکر میں خار خار کے چلے یہاں خار خار
 و ہمار و مسمونہ بارگاہ میں بیٹھی ہیں خار خار نے کہا بوا مسمونہ ہر چند کہ تمہارا سحر نایاب عالم ہر نیکو
 سحر کرتی ہو میں بھی کسی بات میں کم نہیں ہوں مگر ساربان زادی کا ہر وقت خوف لگا رہتا ہے
 مسمونہ نے ایک دستک دی بندریا تو کا مذہب پر بیٹھی تھی یازمین پرانی مسمونہ نے خار خار سے کہا
 اے بوا اس کی پوچھ لو جو سامری و جمشید تقدیر کرتے ہیں یہ اُس کی آگاہ ہو جاتی ہے خار خار نے
 کہا اے ساختہ سامری عمر و میری فکر میں کس طرح ہے کیا تدبیر کر رہا ہے بندریا نے مثل انسان کے
 جواب دیا کہا حضور عمر و آپ کی فکر میں آتا ہے لشکر سے اپنی نکلا ہے یہ سنتے ہی خار خار نے کہا دیکھا
 دیکھے آپ کو ایک تماشہ اور دٹھاؤ یہ لکھ اُس نے ایک کاغذ جیب سے نکالا کہا ملکہ عالم اس کو ملاحظہ
 فرمائیے کچھ تصویریں اس کاغذ پر کھینچی تھیں ملکہ خار خار نے کچھ سحر کیا نام سامری و جمشید کا
 لیا کہا اب حضور کاغذ کو ملاحظہ کریں مسمونہ و حاضرین وقت نے دیکھا کہ خواجہ عمر و لشکر سے
 نکلے ایک نخل کے نیچے کھڑے ہو کر رنگ دروغن عیاری کا لگایا ایک بڑھیا کی شکل بنکر طرف صحر
 کی چلے یہاں تو سب اُس کاغذ میں حامل خواجہ کا دیکھ رہے ہیں خار خار اٹھتی ہے اور بیٹھتی ہے کبھی
 سحر کرتی ہے کبھی جھولی پر ہاتھ ڈالا کبھی سامری و جمشید کو پکارا لیکن خواجہ جو بڑھیا کی شکل
 بنکر چلے ارادہ ہے کہ لشکر میں خار خار نے جاؤں کہ کاہن آواز گانے کی آئی کوئی خوش آواز
 لصد سوزد گدازان اشعار کو بڑے لطف سے گارہی نظم

دن کو دن شب کو شب تاریک پھرتی ہے	افت کا کل در خسار لیے پھرتی ہے
کسی دامن کو لیے خار لیے پھرتی ہے	روح میرا جوتن زار لیے پھرتی ہے

محبہ میں طاقت یہ کہاں ہے کہ پھر نہین	گردش زر گس بیمار سے پھرتی ہے
مچھو اُس کو چرمین ہو نچا کر نکلیا اے روم	کیون مری ہڈیوں کا بار سے پھرتی ہے
دیکھے ہوتا ہوں کس طفل برہمن کا شکا	کو بکوالفت زنا ر لیے پھرتی ہے
اے صبا چاک جگر بھی ہوا مجھ وحشی کا	تو گر بیا بنیں ابھی تار لیے پھرتی ہے
کیا خبر مرغ گرفتار کے پوچھیں کہ صبا	بال و پر دو شپہ دو چار لیے پھرتی ہے
روز و شب ایک آنکھوں نین ہر دنیا پر	الفت کا کل خم دار لیے پھرتی ہے
ایک گل باد خزان ذر نہ چمن میں چھڑا	دلغہ دل بلبل گلزار لیے پھرتی ہے
سر کٹے پر بھی ہوئے ہم نہ سکبار قبول	روح بار عزم دلدار لیے پھرتی ہے

یہ اشعار سنکر خواجہ حیران ہوئے کہ کون خوش آواز گارہا ہی یا تو طرف لشکر خار خار کے مانی تھے یا طرف اُس آواز کے متوجہ ہوئے چند نخلستان طو کیے تھو کہ دیکھا ایک باغ عظیم الشان چار دیواری سنگ مرمر سپید کی دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہی ہوا اے سرد کے فرائے چل رہی ہیں اُسی باغ کے اندر سگائے کی آواز آتی ہے خواجہ بلا تکلف باغ میں داخل ہو کر بیان خار خار و بہار و میمونہ و حاضرین وقت یہ سب سامان دیکھ رہی ہیں ملک بہار نے کہا اے خار خار خواجہ عمر و ایک باغین کے خار خار نے حضور ملاحظہ فرمائیں یہ ساربان زادہ اپنی عیاری پر بڑا ناز کرتا ہی اپنا دامن میں آپ پھنسیگا لیکن خواجہ جب باغین آ کر دیکھا گلہا رنگارنگ و شکوفہ ہا ہی بو قلمون چمن نہایت لطف سے آراستہ زر گس شہلا کی آنکھوں پر جو بن عند لیبان پر فن پہلوے گل میں بیٹھی ہوئی زمزمہ سرائی کر رہی ہیں شاخیز دست تمنا درختوں کا جھومنا سبز پوشان گلشن اپنا جمال دکھا رہی ہیں سرد کا اکڑنا عند لب خوشنوا کا صبا اور گلچین سے لڑنا صیاد خود دام رگ گل میں گرفتار پر فصل بہار خواجہ نے ایک نخل کی اڑ پکڑ کے دیکھا بیچ میں باغ کے ایک چو ترہ مدور اُس پر ایک نازنین چار وہ سالہ گرد چند کینزین چنگ مرصعی ماتہ میں بصد ناز دادا گارہی ہے خواجہ گانا سنکر بقیار ہو گئے نخل کے پہلو میں بیٹھی ہوئے گانا سن رہے ہیں ایک کینز داسے رفع حاجت زیر نخل آکر بیٹھی خواجہ نے اُس بیوش کیا ایک شکل نخل میں آئے گلچینی گلشن جمال کی کر رہے ہیں خواجہ

حیران ہیں کہ میں کیونکر اپنا رنگ جماؤں کہ صاحبِ صحبت نے خود متوجہ ہو کر کہا کیوں گلشنِ آج تم کچھ نہ گاؤ گی خواجہ تو چاہتے تھے کہ میں گاؤں عرض کی بہت خوب سازوں کو حکم ہو یہ سازوں نے ساز بلائے خواجہ نے گنگنا کر یہ اشعار شروع کیے نظم

خلق ہوں خلق خدا کا سرخ کھانے کے لیے
خلد میں تڑپینگے ہم دنیا میں آئے کے لیے
اُسکی جانب سے رقیب آیا بلانے کے لیے
گجری ہو پچون کے اوتار و تم چڑھاؤ کر لہو
ہو گیا موجود وہ آنکھیں دکھانے کے لیے
ترے در پر بیٹھے ہیں صدی اٹھانے کے لیے
ہکو روایا رقیوں کو ہنسائے کے لیے
آئے ہیں دنیا میں ہم دنیا سے جانے کے لیے

روز و شب صدی اٹھاتا ہوں زمانے کو لپی
بعد مردن یاد آئیگی قضا کو دست
مژدہ جان بخش ہے یہ زہر کے قائم مقام
قبر پر اُس کشتہ ساعد کی ہوئے ہو اگر
میں نے جو عار من دکھاؤ گا سوال اس کی
لاکھ غم ہوں ہم گر ہونگے نہ دل برداشتہ
واہ کیا انصاف اُلتا ہی ترا ای بد مزاج
سیر کو گلشن میں جیسے لوگ جائیں اور قبول

وہ نازین بہت خوش ہوئی کہا خواجہ عمر و آپ فرمائیے کو کیوں پوشیدہ کیا اپنی کوٹا ہنجر
خواجہ فرنگ وروغن عیاری کا پونچھ ڈالا بسورتِ اصلی ہو کر صحبت میں اُس نازین کے پیشو
خواجہ تو عاشقِ جمال ہو رہی ہیں ہمیں گلشنِ جمال کی کر رہی ہیں سامنے اُس نازین کو بلا لیں
یا قوت نگار رکھی ہے یہ جو معرکہ خواجہ پر گزر رہا ہے بہار و خار خار و میمونہ و حاضرین وقت یہ
دیکھ رہی ہیں خار خار کہہ رہی ہیں حضور ملاحظہ فرمائیے عمر و کس حال میں بیٹھا ہے عمر و نے باتیں کرتے
کرتے طمع تو انتہا کی ہے لالین کو اٹھایا جیسے ہی خواجہ فی لالین کو اٹھایا چھوڑی ہے وہ لالین
لکڑے ٹکڑے ہو گئی جیسے ہی وہ لالین ٹوٹی اُس نازین نے منہ پیٹ لیا کہا خواجہ بڑا غضب کیا
یہ لالین غلہ شکنیں سر انداز کی ہے وہ ہم پر آئیں برپا کر لی خواجہ نے کہا پھر ملکہ اب میں کیا کروں
اُس نازین کے خواجہ میرے واسطے بھی قیامت ہے میں تو قبول دوں گی کہ خواجہ نے لالین کو
یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق بجلی ایک جادو گر نے یہ فام بد انجام سپر شمشیر آگے رکھے ہوئی نازین
نے گھبرا کر کہا لو خواجہ غضب ہوا شکنیں سر انداز آگئی زمین پر اگر ادتری خواجہ نے چاہا اٹھ کر
بھاگوں خیال کیا کہ یہاں سے اٹھا نہیں جاتا شکنیں فرماتے ہی جو لالین کو دکھا کہا کیوں ای

ملکہ شورش جادو ہاری لائین کو کسے شکست کیا اُس نازنین نے تھرا کر کہا یہ حرکت خواجہ سے
 ہوئی پلٹ کر زمین کو اشارہ کیا کہ پاؤں خواجہ کے پکڑ لیے اور کہا ادھر تو نے دل سامری
 کو شکست دی عمر و ہر چند تڑپا پھر کا کہا حضور میں اسکی قیمت حاضر کروں سنگین نہ کہا تو اسکی
 قیمت کیا دیکتا ہر سامری و جمشید نے خاص اپنی ہاتھ سے بنائی تھی ہم نے چھو کری کو
 روشنی کے واسطی دی تھی صاحبزادی نے تمھاری کو پسند کیا یہ کہہ اُس نازنین کو پانچ چار کوڑے
 مارے کہ تمام بدن اُسکا نگار ہو گیا کنیزوں سے کہا اُس کیو بریدہ کو لیا کر جھوٹے اسکے نخل میں باج
 دو اور چاہ تار یکس دین لٹکی رہے کنیزیں اسی مال پر بلال میں لچلین کہ اُسکے بدن سے قطرات
 خون ٹپکے ہوئے لباس پارہ پارہ بلک بلک کر روتی تھی کبھی طرف خواجہ کے دیکھ کر آواز دیتی تھی اے
 شہنشاہ ادج عیاری تمھاری محبت میں یہ جنا اٹھائی دیکھے اب رہائی ہاری کب ہو نہیں معلوم
 تقدیر کیا دکھائے کب دل تردد منزل تسکین پائے نظم

<p>یاد گھر میں مجھے کیونکر کوئی مضطر نہ کرے تیری پلکین کہیں یاد آئیں نہ مجھ وحشی کو صبرم چونک کر آنکھ اپنی نہ کھولو وہ پری نوجوانو یہ وصیت ہے کسی عاشق کی یو فاکے لیے فریاد نے کی کوہ کہنی میں نے دل اُسکو دیا پر نہیں الفت کا یقین اس قدر سوز و درد نہ کہ اگر میں پھونکوں شور اگر ہو کہ یہ عشق لب شیریں کا ہر جوش آب چاہِ ذقن صاف تو کب دیتا ہے نظر آجائے دور ہکو یہ نہایت کے مال دل بھی سینہ بھی جگر بھی یہ ہو سب زخمی دل مرا لے کر کبھی بات نہ پوچھی پھر کر لات کیوں ماری علی نے جو یہ دنیا ہر خوب</p>	<p>ای پری تیری طرح دلین کوئی گھر نہ کرے اور بخود نہ مجھے فقار کا شتر نہ کرے آئنے سامنے جب تک کہ سکندر نہ کرے آگ میں کو دپڑی عشق کوئی پر نہ کرے دلو شیریں کی طرح سے کوئی تھڑ نہ کرے جان بھی اپنی جو دے ورنہ تو وہ باور نہ کرے زندگی آگ میں اکدم بھی سمندر نہ کرے سامنا دیدہ گریبان کا سمت نہ کرے آبِ خنجر بھی جو چاہوں تو گلاتر نہ کرے زار جب تک کہ وہ کمر اپنی برابر نہ کرے جو کچھ ابرو نے کیا کام وہ خنجر نہ کرے جو قسم تو نے کیا ہی کوئی دلبر نہ کرے جو غلام اُنکا ہو وہ خواہش اس نہ کرے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کامیاب اور ہوئے ہم رہی محروم قبول کچی ایسی کسی عاشق سے مقدر نہ کرے

اس نازنین کا یہ اشعار پڑھنا اور اشارے کرنا کہ اذ عاشق جانناز مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے مجھ کو یہ اسی آفت میں مار ڈالیگی مجھے یہ جفا نہیں سی جائیگی خواجہ اٹھنے کو لائق نہیں ہاتھ پاؤں بالکل بیکار اٹھتے ہیں مکن نہیں ہوتا زمین پاؤں تھام رہے ہیں جب کینر میں اس نازنین کو سانے کی لنگیں ملگین سہرا نڈاڑنے عمر کی آکر شکین بانڈ میں کہا اوسار بان زاد کی تیری ذات سے یہ سارا فساد برپا ہوا میں نے اپنی بچی کا یہ حال کیا اب کیا میں مجھ کو زندہ چھوڑ دوں گی اس جفا سے مجھ کو مار دوں کہ ماہیان دریا و مرجان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کریں اور مجھ کو ذرات میں نہ آ کر خواجہ بنے کہا اگر شکین سہرا نڈاڑا اس قدر سنگ دلی کرنا مناسب نہیں میں غلطی آباد ایسے شہر میں گیا جہاں صندوق سطق کی خدائی تھی آب معبود یہ ایک تالاب تھا اسپر زاغ زروادہ آپس میں ہم جنت ہوتے تھے دیوزاد و پریزاد پیدا ہوتے تھے تعریف زرد ہشت کرتے ہوئے پانی میں غائب ہوتے تھے جب روز جشن ہوتا تھا تو وہی دیوزاد پریزاد پانی سے پیدا ہو کر تعریف زرد ہشت میں مصروف ہوتے تھے مشہور تھا صندوق میں استخوان زرد ہشت ہیں اور روز جشن وہ ہنگامی ہوتے تھے کہ ہوش انسان کو بجا نہ رہتا لقا ایسا غول باد یہ ضلالت غار صواری دقاقت عجاب و غراب دیکھ کر ایسا مہوت ہوا کہ واسطے سحر سامنے صندوق کے جھکا بختیار ک ایسا جاندیدہ کار آزمودہ عجائب و غرائب دیکھ کر دنگ ہو گیا آخر واسطے سجدہ کے وہ بھی جھکا کہ وہ شیطان سرکار لقا تھا بڑے بڑے شعبہ دیکھ چکا تھا ابلیس دہل زن ایسا ساحر دیکھا کہ جود حول پر تین چوبین لگاتا تھا ہزار کوس تک وہ آواز جاتی تھی شکر صاحبقران کو اُنے تین چوبین لگا کر ہوا کیا میں اگر خوشحال زرد ہشت نہ بننا اُس لیے کو مارا ابلیس ایسا جہاں دیدہ سیری عیاں مان گیا رات میں نے نہ گزرنے دی مگر تم ایسی ساحرہ نگاہ سے نہیں گزری میں چاہتا ہوں کہ تم کو سجدہ کر دوں اسی ملکہ عالم مجھ کو قتل کر کے کیا حاصل ہوگا مجھ کو نوکر رکھ لیجیے بڑی کام آؤنگی مہر خ کو سیری قدر نہیں تین روپہ یا ہواری مقرر ہو رہے ہیں تھوچھو میسز تنخواہ چڑھی رہتی ہے غیر حاضری بھی کٹ جاتی ہے ہوتو تمہاری پاس قید ہوئے اور دہان یہ

اعتراف ہو گا کہ آج عمرو سلام کو نہیں آیا غیر حاضری کا دن لکھ دیا جائیگا اور غیر حاضری
لکھنے والا ہر وہ ایسا سنت کبخت ہے کہ ایک غیر حاضری کو چار دن لکھتا ہے ایسی قدر دان کو
پاس رہنا نہیں چاہتا سنگین سہرا اندازہ کوئی بات عمرو کی قبول نہ کی کہیں جنتی ہوئی عمرو کو
پہلی ایک درخت میں لا کر عمرو کو الٹا لٹکا دیا چند کینڑین جو حاضر تھیں اُس کو لکھ دیا فرمایا خیال
رہے ایسا ہو کوئی اسکی رہائی کو آفریں بڑے بڑے اسکے سین و مددگار میں ضرور آکر رہا کرنے کا
ارادہ کرینگے جب کوئی ساحر یا غیر ساحر آئے مجھ کو فوراً خبر کرنا میں سمجھ لوں گی یہ کھڑک سنگین سہرا اندازہ
چلی گئی بہار و خار و میمونہ وغیرہ نے یہ سب معاملہ بلا تکلف دیکھا خار خار کے بہار
نے ہاتھ چوم لیے خار خار نے کہا ابھی آپ نے کیا ملاحظہ فرمایا ہر کل میدان کا رزار میں ملاحظہ
فرمایا گلاب سلمان اسی! عین جا کر قید ہونگے دیکھا آپ نے ساربان زادہ کیونکر حبا کر
پھنسا ساری عیاری سکاری بھولا کچھ مگر نہ چلا سب تعریفیں کر ڈینگے میمونہ نے کہا اے خار خا
کل ہم تم لکھ کر کرین خار خار نے کہا بہت خوب کل ان سب کو مسحور کر کے خاتمہ کریں دوسری
تعلیم پر چڑھ چلیں بیان تو یہ ہلا میں ہو رہی ہیں مگر ملک بڑا ان شمشیر زن سرنگون پریشان بیچو
میں کہہ رہی ہیں کہ صاحبو میرے ذہن میں نہیں آیا کہ باغبان قدرت و مخمور کمان جا کر قید
ہو کر کیونکر پتہ لگاؤں اس سوچ میں بیٹھی تھیں کہ ایک پرچہ کاغذ کا گود میں آکر اگر اُلٹے بران فی
اٹھا کر اُسکو پڑھا طرف سے نور افشان کے مرقوم تھا اے نور نظر ہم پر سب ظاہری جو تیر گذر رہا
ہے مگر ظاہر ہو کر آنا مناسب نہیں لوگ سب کو معلوم کرینگے خواجہ عمرو قید ہو گئے ذرا میں نے غفلت
کی تھی سحر خار خار کا تیار ہو گیا خواجہ عمرو ایسے عقلمند جا کر پھنسے بڑی تکلیف میں یہ شب
گذری گی بوقت سحر تم خود میدان کا رزار میں کلنا کل اس بندریا والی اور خار خار کی سمجھنا
ہے تم وہ سحر کرنا جو روز شکست دریا تھے طور میں آیا تھا کل خار خار و میمونہ دریا سے سحر تیار
کرینگے اُس دریا میں تروپ کرنا اے نور نظر ہم تمہاری آبر و بڑھاتی ہیں سب کو بھی بہار کا بڑا
انوس ہے خدا چاہے تو کل یہ تردد دور ہو جائے بران یہ نامہ پڑھ کر خاموش ہو گئیں لیکن
خواجہ کو واسطے بڑا انوس کیا برق قرمئی نے جو استاد کا قید ہونا سنا بہت بے قرار ہوا بارگاہ
سز کلا صحرا میں جاتی جاتی ایک مقام پر ٹھہرا دیکھا ایک جادوگر آتا ہے برق قرمئی نے

کنارے آکر رنگ روغن عیاری کا لگایا خارخار کی شکل بنکر اسی مقام ٹھہرنے لگا اُس ساحر
 نے سامنے آکر سلام کیا کہا ملکہ عالم اس وقت آپ یہاں کیوں تشریف لائیں خارخار نقلی ذی
 نے کہا بھتیامین اپنی سحر کے تیار کرنے میں مصروف تھی دل گھبرایا اور غزل آتی مگر بھیا وہی سحر
 جو میں نے کیے ہیں وہی میری خیالیں ہیں میں نے تو کو نہیں پہچانا اُس ساحر نے کہا غلام
 قدیم سنگین سرانداز کا موسوم بہ منتظم عمرو کو جو حضور نے قید کیا اس کے انتظام کو جاتا ہوں
 رات بھرا سلی حفاظت کرونگا صبح کو سرکاٹ کر خدمت میں حضور کی بھیجوں گا برق نے کہا
 ملکہ سنگین سرانداز کہاں ہیں ساحر نے کہا وہ سامنے قصر سیاہ جو راستہ ہے اس میں ملکہ
 سنگین سرانداز بیٹھی ہیں برق نے کہا میں تجھے صاف صاف کو نہیں فکر میں براں کی
 نکلی ہوں دیکھ وہ سامنے آتی ہے جیسے ہی ساحر پلٹا برق نے طعنے کھدکے گویں ڈال دیے بیوڑ
 کر کے اُسکو کنارے ڈال دیا منتظم کی شکل بنکر طرقت قصر سنگین سرانداز کے چلا سنگین سرانداز
 بیٹھی ہوئی سو کر رہی ہے کہ منتظم آکر ہو نچا بھکد کر سلام کیا سنگین سرانداز نے کہا کیوں ای
 منتظم تم کیوں پٹ آئے عرض کی مجھے حضور نے دریافت کرنا منظور تھا آپ سے دریافت
 کروں کہ صبح کو عمرو کو ضرور قتل کرونگا آپ کے حکم سے لو اسے شوکت حمزہ گر جا لے کل عمرو
 قتل ہوا سوقت میں حاضر ہوا کہ مجھ کو یہ خیال آیا کہ حضور تنہا بیٹھی ہوئی جا کر حضور کا دل
 بہلاؤں سنگین سرانداز نے کہا مجھ کو خوف ہی ایسا ہو کینزدون کو دم دلا سہ دیکر عمر ذکل جائے
 لیکن اس بلوغت کا شواہد ہی برق نے کہا حضور پھر کیا کر سکتا ہے کینزدون نے آپ کی آنکھیں
 دیکھی ہیں وہ کیا دھوکا کھائیگی غلام راہ میں آتا تھا ایک گویے کا لڑکا کس لطف سے یہ غزل
 گارہا تھا میں نے یاد کر لی ذرا سماعت فرمائیے یہ کہہ سحرہ پن کر لے لگا یہ اشعار سامنے ملکہ
 سنگین سرانداز کے بعد جوش خروش گانے لگا منتظم

کبھی وہ دلین رہی گاہ چشم ترین رہی
 صدق صدق میں ہا اور گھر گھر میں رہی
 ہمیشہ گھر میں رہی ہم گھر سفر میں رہی
 جو ایک پل بھی منم میری چشم ترین رہی

وہ بھر سن رہی بحر میں کہ بر میں رہی
 وہن رہی آنکھ میں اشکو نہیں جلوہ گر تر رہی
 عدم کو پہونچے اسی ایزد اگزیں میں
 ہو رشک سر و جان قدر تریہ بوٹا سا

نہ رخ کو بوسہ لینگے ہنوگا دل کو قرار	بس اب یہ داغ بھی اسی لالہ رو جگر پر
ہم اپنی جان محبت میں اسکی دیتی ہیں	ہمارا رشتہ جان بھی تری مکر میں رہی
وہ سادہ رو جو گرے اپنی حسن پر مفتون	تو ایک دم بھی نہ اُٹھتا اپنی گھر میں رہی
وہ آیا گود میں میری تو میں ہوا بیوہ	ہزار حیف کہ میں عشق رہوں وہ گھر میں رہی
کہا نکاح وصل کوئی بات بھی ہوئی بے فربہ	تمام شب ہوئی ہم دشت سحر میں رہی
فراق یار جلایا کیا وہاں بھی ہیں	رہی بہشت میں یوں جسطح سحر میں رہی
ہر دلیں داغ سہ اُسین یاد ابرو کی	ہلال حسن کا جطورے سپر میں رہی
وہ اسی قبول چھپے گو ہزار پرودہ نہیں	ہمیشہ چشم تصورے پر نظر میں رہی

اس رنگی برق نے یہ اشار پڑھے سنگین نے کہا اسی منتظم اسوقت تمنی کس لطف سے یہ اشعار گائے جس کسی کرتے یہ اشارے وہ تو خوب ہی گاتا ہوگا برق نے کہا حضور ایسا گاتا تھا کہ میں ہر بھر کامل درخت کے نیچے کھڑا رہا جب وہ چلا گیا تو میں ناچار ہو کے چلا آیا ہوا سرد جو چلتی تھی نشہ بھی شراب کا اُتر گیا اگر حضور مہربانی فرمائیں ایک تھوڑی سی شراب ملے ہو پھر غلام کا گانا سنیں سنگین سر انداز نے اشارہ کیا میرے گلابی رکھی ہے اٹھا لو برق فرنگی نے گلابی اٹھائی جام لبریز کیا سندھ میں اپنی دو دھما پھر مارے کہا حضور پہلی آپ نوش کریں ادب کے سراسر خلاف ہی بعد آپ کے میں پوچھا یہ کھڑکھائی کی پڑیا بیوشی کی ملائی کہا حضور پہلے آپ نوش کریں بے ادبی معاف فرمائیے سنگین سر انداز نے خوشی میں ہاتھ پڑھا دیا جام فی لیا گھبرا کہ کہا اسی منتظم مجھ کوئی آسان پر لیے جاتا ہی برق نے کہا حضور اٹھکھٹلین سنگین سر انداز گھبرا کہ اٹھی رٹ کھڑا کر گری بیوش ہوئی برق درمیان سوزن دی اور پٹی بیوشی کی داغ پر چڑھائی سوچا کہ ایسا ہوا کے قتل کرنے سے غار غار کو اطلاع ہو جائے پشاور ہانڈھک اُسکو کرنے میں ڈال دیا اب حیران ہے کہ اسی برق باغ میں فتنہ پوچھ لیا کہ خواجہ کس باغ میں قید ہیں اب کیا تدبیر کروں سنگین کی شکل نگر برق مکان سے باہر نکلا بلوغ کو ڈھونڈتا ہوا چلا یہاں خواجہ اُسے لٹکے ہوئے ہیں چار کنیزیں گردِ مٹی میں ایک کنیز دم بدم ٹھکڑ کر محمد کو آزار پہونچاتی ہی آخر عمر وٹنے چکے کہ کیا کیوں اسی ملک عالم کوئی تدبیر ایسی بھی ہو کہ ہماری جان بچ جائے

کنیز نے کہا خواجہ تمہارا بچہ دشتوار ہر ملکہ خار خار پر تیزی عیار یاں کین صبح کو تمہیں جلا دقتل لگا
 عمر و فیصلے سے کہا ہمارے پاس کچھ مال ہے تمہیں بلا کر لیلو مگر ہم پر بدعت نہ کرو اس کنیز نے آخر
 خواجہ تمہاری پاس کیا ہے عمر و نے کہا روپیہ اشرفیاں سب کچھ موجود ہیں لیکن یہ تینوں جو بھی
 دیکھ رہی ہیں انکو تو ہٹا دو ورنہ یہ مالک کی کدنگی بدنامی ہوگی کنیز نے کہا ان تینوں کو کیونکر غافل
 کر دینا عمر و نے پڑیا بیوشی کی کمر کی نکالی کہا شراب میں ملا کر یہ پلا دو بیوش ہو جائیگی پڑیا لاکر
 اُن تینوں کو پلائی وہ تینوں پتیری بیوش ہوئیں اب خواجہ نے کچھ روپیہ نکال کر کنیز کو دی کہ اب اسیرا
 ماتہ کو لدو تو میں اشرفیاں بھی دوں اُسے ہٹک دیاں نکالیں عمر و نے کچھ اشرفیاں زنبیل سے نکال کر دیں
 اسی کنیز نے کہا یہ بڑا کیسا ہے خواجہ نے کہا بڑی ہیں ایک ڈبیا ہے اس میں سیری جان رکھی ہے اسکو
 کھول کر نہ دیکھنا یہ لکڑی بٹا ماتہ میں دیا عمر و نے بہت تاکید کی کہ خبردار خبردار اس میں کی ڈبیا نہ کھولنا
 ورنہ سیری روح کو صدمہ ہو گا یہ لکڑی عمر و نے منہ اُدھر سے پھیرا اُس کنیز کو بڑا شوق ہوا یقین
 ہوا میں کوئی ہیرا ہے عمر و کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھی ڈبیا کو ماتہ میں لیا زور کر کے کھولا کھولتی ہی
 ڈبیا سے بیوشی نکلی کنیز بیوش ہو کر گری عمر و نے تعجیل تمام اُس کنیز کو زنبیل میں ڈالا جب کنیز زنبیل
 میں گئی کالے کالے غلام لکڑیاں لیکر ڈورے کتے ہوئے اسکے کپڑے اُتار لو دیکھو کپڑے ارہنے
 پائے ایک کتا ہے ہیں اس کپڑے کا حساب دینا پڑے گا خواجہ عمر و بعد سال کا حساب لیتے ہیں
 اگر ایک ڈو پیہ کم ہوا پانچ روپیہ لکھی جاتی ہیں لہذا حفاظت ضرور ہے ایسا نہ کوئی کپڑا بچائے
 تو استاد جمع کاٹ لینے جس دن حواء ملتی ہے سب کتابیں دیکھی جاتی ہیں کنیز کی جان عجب کشاکش
 میں ہے لکڑیاں غلام لکڑیاں تازی سر پر کھڑے ہیں بہ مشکل اپنے کپڑے اُتار کر دیے کپڑے
 لے کر غلام یہ چلا گیا اب کنیز میں بھیجی ہوئی اُسے باورچی خانی میں لائیں ایک کتے کی چوٹ لھا چوٹ
 ایک کتے کی یہ خیال رکھنا کہ کوئی شربٹ نہ پائے اگر کسی شربٹ میں دلغ لگا اور خواجہ نے کھانا کم
 کھایا تب سے ماتہ جلے جائیگے کنیز تو اس مصیبت میں ہے خواجہ نے اُس کنیز کو گرفتار کر کے اُن تینوں
 کنیزوں کو سرخوڑے کالے کپڑے بھی اتار لیے اب خواجہ باغ سے نکلے میراں ہیں کہ خواجہ
 یہ کیا حرکت تھی کس بلا میں آکر پہنچے لشکر میں کیونکر خبر ہو چکی ہوگی توڑی دور چلتے تھے کہ سامنے
 سر دیکھا سنگین سر انداز چلی آتی ہے برق خواجہ کو دیکھ کر خوش ہوا خواجہ کو تردد ہوا آنکھ جو ملا کر

خواجہ ذکیا دور کر گئے لگایا کما بٹیا برق خدا فی فضل کیا برق نے کما استاد کیونکر رہائی
پائی عمرو نے سب کیفیت بیان کی برق فی استاد چکر سنگین سر انداز کو لے لیجیے مناسب
ہو قتل کر ڈالے عمرو نے کما خدمت میں ملکہ بران کی لیچلو اس قصر میں آؤ سنگین سر انداز
کا برق فی پشاور ہاں مکان کو بالکل خواجہ ذکیا لیا برق اور خواجہ پلے خار خار پڑی
ہوئی سو رہی ہے سحر تیار کر کے سوئی ہے عالم خواب میں دیکھا کہ عمرو چوٹ گیا سنگین سر انداز
کو گرفتار کر کے لے جاتا ہے پس گھبرا کر اٹھی بہار کی بارگاہ میں آئی بہار کو جگایا بہار گھبرا کر اٹھی
خار خار ذکیا اے ملکہ عالم آپ نے سنا میں نے ابھی خواب میں دیکھا کہ عمرو قید ہو چوٹ گیا بہار
نے کما فکر کرنا واجب و لازم ہے خار خار نے ایک دھک دی چار پانچ کنیزیں آکر حاضر
ہوئیں خار خار نے کما بڑھکر خبر تو لو باغ دلکشا کی خبر لاؤ عمرو دہان قید ہو کنیز دن کو ہوشیار
کر آؤ ایک کنیز گئی تھوڑے عرصہ میں آئی کما داری تین کنیز دن کے لاشے پڑے تڑپ رہی تین
کپڑے تک کوئی اتار لیکیا ننگے لاشے پڑے تین ایک کنیز کا پتہ نہیں ہے کہ کیا ہوئی یہ سنگ
خار خار ذکیا پٹ لیا ملکہ بہار کی کما دیکھیے جو میں نے خواب دیکھا سیرا دیار صادق تھا
سنگین سر انداز پر کیا گزری یہ کما ایک آئینہ اٹھا کر دیکھا آئینے میں صاف معلوم ہو گیا کہ
برق فرنگی پشاور ہاں خواجہ عمرو ساتھ ساتھ ایک صحرا میں جاؤ تین ایک دھک دی کما
اے راہبران دو نو کو لے لیا خواجہ عمرو برق جاتے تھے کہ رونے کی آواز کا ہمیں آئی
کوئی آفت رسیدہ بلک بلک کے یہ اشعار عبرت آثار یہ کیفیت تمام گارہا ہے لفظ

مرا ضرر نہیں رونے میں درگھٹا رہا ہے
تمہیں نہ چاہیے درگھٹو درگھٹا رہا ہے
نہ مجھے یقین ہوا نہ رہے مجھ پر رہا ہے
دماغ و دل ہر اک ایجان گھر تھا رہا ہے
یہ جو ہر اپنا ہے گردہ ہنس تھا رہا ہے
تو خدا کا نہیں خوف درگھٹا رہا ہے
مرا رقیب ہے عاشق مست تھا رہا ہے

زوال نور اب اے چشم تر تھا رہا ہے
مجھے شہید کرو عزم اگر تھا رہا ہے
پٹ بام پر اے جنگجو آ بیٹھا
قیام ایک جگہ پر تو کر کے زندہ کرو
جو تلخ تھیلے تم آؤ سر جھکا دوں میں
طریق مشق میں کہجے کی راہ میں بھولا
وہ دماغ ہی دل روشن کو دماغ سہل

دکھایا کرتے ہو دل یہ جگر تمہارا ہے
جسے اجاڑا ہے تمنے یہ گھر تمہارا ہے
بشر کے ہونے کا قاتل بشر تمہارا ہے
خیال کیا ہے تصور کدھر تمہارا ہے
ہے پا تراب مرا اگر سفر تمہارا ہے
تمہاری یاد میں بالکل اثر تمہارا ہے
جو گھر خدا کا ہی شاہ وہ گھر تمہارا ہے
یہ دور سبکے ہی نزدیک پر تمہارا ہے

گرایا کرتے ہو کعبہ کمال جرات ہے
بساؤ دل کو جو جنگل سے لگ رہا ہو
پڑی پڑی تھیں اور حور حور سمجھے ہی
ادھر سے اپنی جو آنکھیں چرائی بیٹھے ہو
ابھی سے قبر میں لٹکاؤ یا فون بیٹھا ہوں
تصور آگے دکھا جاتا ہے مرے دل کو
جہاں نکلور کیا تھا وہیں شہید ہوئے
قبول کو نہ جدا جانیو کبھی اسے جان

خواجہ نے کہا ای برق یہ کون در در سیدہ ہی کس سوز و گداز کا رہا ہی برق و خواجہ اپنے
چلے ایک نخل کے سایہ میں دیکھا ایک نازنین نہایت حسین بال سر کو پریشان آنکھوں میں آنسو
بھرے ہوئے ہلکے ہلکے ہو رہے ہیں خواجہ اور برق بے قرار ہو گئے قریب جا کر اُس کے ہنسنے
عمرو نے پوچھا ایسے حسین ای گلزار کے ماہ پیکر اسے سمن پر تو کون ہو اُس آوارگی کا کیا باعث
ہو اوہ نازنین روئی لگی کہا آپ لوگ کیا پوچھتے ہیں کیا حال بیان کر دیں ہمارا حال لائق کہنہ
کے نہیں ہو ایک دشمن دین و ایمان پر تقدیر نے مائل کر لیا اُس جوش و محبت نے یہ صحرا
ہو لہیز دکھایا خواجہ عمرو نے کہا آخر وہ کون شخص ہو اُس نازنین نے ایک تصویر بغل کی نکالی ہاتھ
میں خواجہ کو دی اب جو عمرو نے بغور دیکھا تصویر صاحب قرآن زمان کی ہو عمرو نے کہا ای حسین
یہ تصویر ہماری آقا کے نامدار مولای قدر شناس کی ہوتی ہے اُنکو کیونکر دیکھا نازنین نے کہا میں نے عالم
خواب میں دیکھا ہے جب میں نے بہشت پوچھا کہ حضور کی کیونکر ملاقات ہو ارشاد فرمایا کہ خواجہ عمرو
عیار ہمارا یار و قادر ہو اُسکی معرفت ہر ملاقات ہو گی خواجہ عمرو نے کہا ای حسین حقیقت میں ہر
اُس شہریار کا نکلوار ہوں اُنکو نہ تو تمہاری خدمت کرونگا لشکر میں چلو اُس نازنین نے کہا خواجہ جو
میں نے خواب دیکھا تھا اُسکا ظہور ہوا قلب کو سرور ہوا کیون میں ان برق فرنگی یہ پشٹاری میں
کون بندھا ہی برق نے کہا نکلین سر انداز اس پشٹار کے میں ہی ہمارے استاد کو اسنے قید
کیا تھا اُسکو گرفتار کر لے جاتی ہیں اُس نازنین نے کہا ذرا اسکا پشٹارہ کھو لو برق

نے پتیارہ زمین پر رکھ دیا اُس نازنین فرشتے تلے ہاتھوں پتیارہ کھولا دیکھا سنگین سر انداز
ہو پتیارہ ہوئی ہر زبانیں سوزن متلائی رنج و غم کبھی آنکھ کھولتی ہر بند کرتی ہو اُس نازنین نے
ظاہر میں کہا او سنگین سر انداز تو فی ہمارے دوست عمرو عیار کو قید کیا تھا دیکھانے کو ایک آدم
گھونسا بھی مارا ذرا جو نگاہ عمرو برق کی پٹی اُس نازنین نے سنگین کی زبان سوزن کو نکال لیا
کہا ای سنگین سر انداز اٹھو برق نے چاہا بھاگن سنگین سر انداز نے ایک دو ہتھڑا مارا برق
تو زمین پر گرایہ طرف عمرو کے علی عمرو نے کمرے گولہ نکالا کہا ای سنگین سر انداز تو سمجھتی ہو کہ میں
سمجھ نہیں جانتا یہ کہ گولہ پھینکا سنگین سر انداز نے تھکی ماری گولہ پھینکا پھینکین پانی کی اڑن سنہ
برجہ قطرے پڑے سنگین سر انداز لڑکھڑاکے گری عمرو ذرا سنگین کا شکم پاک تھہ پاک
پٹکے دیکھا وہ معشوقہ پانی ہو کے بہکئی خواجہ نے برق سے کل چلو برق و خواجہ حبت و خیر کرتے
ہو چلے تھوڑی دور راستہ طے کیا ہی کہ دیکھا دو جادوگر چار جانب دیکھتے ہوئے پیدا ہوئے
عمرو برق کو دیکھ کر پکارا میان جاؤ دالے ذرا ٹھہرا دو تم راستہ بھول گئی ہین تبادو برق نے استاد
نہ ٹھہریے ان سے پکار کر کہا ہم پٹ کر آتے ہین یہ کہ ایک جانب بھاگے وہ دونوں جادوگر
کھڑے دیکھا کیے پھر انھوں نے پکار کر کچھ نہ کہا عمرو نے کہا ای برق ناحق کو بد گمانی تھی یہ
دونوں اصل میں راہ گیر تھے برق نے کہا استاد دل کو تو خوف ہی عقل سے معلوم یہ ہوتا ہی کہ ہمارا
حال خار خار دیکھ رہی ہے جب تو ہمیں راہ میں آکر اُس نازنین نے روکا کیا جال پھیلا یا کہ حسین ہم
ایسی مرغ زیرک پھنسی یہ باتیں کرتے ہو کر جاتے تھے کہ زمین شق ہوئی وہی دونوں جادوگر زمین
نکلے اور پکار کر آداز دی کیون صابو تم جو بھاگے ہم کچھ تھے مانگتے تھے راہ بھولتے تھے پوچھنا منظر
تھا اور تم ہمکو دشمن سمجھتے ہو تو اب ہمارے ہاتھ سے کہاں جاؤ کو عمرو نے چاہا کہ کلیم اور دونوں برق
ترپا چاہا کہ خیر لپک کر ماروں اُن دونوں نے ماش کو دالے پیسے کہ دونوں کو پاؤں زمین
نے تمام لیو دونوں نے اگر لغزہ کیا ایک نے آکر کہا سنم گجرا ای اور ایک نے کہا سنم گجرا سنست
خواجہ و برق کی کمر میں ہاتھ دیا لیکر چلے ہر چند عمرو و برق نے فریاد کی کہ ہمیں چھوڑ دو اُن دونوں
نے کہا سنگین سر انداز کو مارا حکم ہی ملکہ خار خار کا کہ سارا بان زادی کو اور برق فرنگی کو زندہ
نہ چھوڑنا فوراً قتل کر ڈالنا عمرو نے سر جھکا دیا کہا بھائی یہ سر حاضر ہی کاٹ لو پیشک ہم سے

خطا تو ہوئی اُسے جو ہمارے ساتھ کیا ہے بھی اُسے مار ڈالا اب آپ کو اختیار ہے اُن دونوں جادو گردن فی آواز دی ارے کوئی حاضر ہے دیکھا دو جادو گرد اور اُسے سیر و کر یہ منظر آتی ہی اُن دونوں کی کہا اے نگہبانان صحرا کی سبہ رنگ بہن کیوں یاد کیا ہے انہوں نے کہا عمر و عیار و برق کو بھی گرفتار کیا ہے اُن دونوں کو صحرا کی معیلان میں لجا کر قید کر دیا ملکہ خار خا کو اطلاع کر دیا اُن دونوں نے عمر و برق کو ہاتھ پر لیا لیکر روانہ ہوئے عمر و برق بلک بلک کر دعائیں مانگتے ہیں کہ اے خالق فی نیاز اے رب کار ساز اُن ظالموں کے ہاتھ سے بچائے

آنت میں تقدیر نے مبتلا کیا ہے تو کریم و رحیم ہے نظم

<p>خداست مالک الملاک و قاتلک الافلاک چراست بندہ ناجیز اینقدر بیباک خداست آنکہ شرف داد خاک انسان بال و دولت و ذر ساخت پایہ اشرفون عبار چشم مکدر زہر کدورت شست طریق بندگی آموخت بندہ خود را خداست آنکہ ز قطرہ گہ کند پیدا بہ بند حرص و طمع بندہ شد چرا پا بند چہا فقیر خدا دوست صاحب تجرید بکنہ ذات الہی نمیرسد انسان بمجد حضرت حق باش ہند یا شائل</p>	<p>ہر آنکہ کرد عطا نور جان بتودہ خاک چراست آدم کمزور اینقدر چالاک لعل و عقل و قیاس و فراست و ادراک سپر و گنج زرد کرد صاحب الملاک نمود خاک وجودش زہر نجاست پاک نہاد گردن عجزش بجاہلے بر خاک ز ابر آب بیار دگل آرد از خاشاک کہ خانہ خانہ بگردد بر اے لغتہ کاک برای مصل و نیای دون شود غناک بود اگر چہ خردمند و قاضل و دوزاک بدار عافیت خود مدار از کس پاک</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عمر و برق دونوں بلک بلک کر دعائیں کر رہے ہیں اپنی جان سے بیراز وہ دونوں جادو گرد دونوں کو کشان کشان لیے جاتے ہیں جہان پر یہ زیادہ روٹی ہیں مارنے کا ارادہ کرتے ہیں خواجہ و برق خاموش ہو جاتی ہیں آخر راہ میں خواجہ نے فرمایا حقیقت میں ہم بڑے مالک ساحرا نہیں پھرے کیسے کیسے ساحر نظر سے گزرے مگر تم ایسے ساحر نہیں دیکھو و مامہ ایسی ساحرہ کہ جو ایک سحر میں زمین کو آسمان پر پہنچاتی تھی لغو سحر میں ہلانی تھی

ہم اُسکے ملک میں پہنچے اُس نے چاہ الماس بڑی لوح کا طلسم بنایا تھا در بند آراستہ کے وہاں
انسان کو راستہ نہ ملتا تھا مگر ہم پہنچے اُسکے بنائے ہوئے در بند مٹائے بعد مٹا دی در بند و سکے
مقابلہ میں وہاں کے پہنچے صاحبقران کے ساحران عالم جمع تھے شہنشاہ و شہریار و
شہنشاہ طلسم ہزار اسپ و عزیز داران مالک بن زرد و ہشت و غیرہ یہ بھی سب موجود
تھے آخر دمامہ کو میں ہی نے مارا لیکن تم ایسی ساحر گاہ سے نہیں گذرے وہ ساحر کچھ سماعت
نہیں کرتے دونوں کو لیے جاتے ہیں کہ صحرا کی جانب سے ایک مرد ضعیف پیدا ہوا اُس نے
پکار کر آواز دی ارے جادو گر دھنسنے ان غریبوں کو کیوں گرفتار کیا ہے چھوڑ دو یہ سنکر
ان دونوں کو جواب دیا امی شخص تم کو کیا دخل ہے یہ دونوں عیار مکار کشدہ ساحران
غدار ہکو حکم ہے کہ انکو لیجا کر قید کرین ایسا آزار پہونچائیں یہ تڑپ تڑپ کر مریں جادو گر و نکو
آرام لے بڑھو نے قریب اگر کہا ہیں ان باتوں کو کیا کام ہے جیسی سکری کر نیگے سامری و
و جیشید سے سرائیکی ہماری صلاح یہ ہے کہ انکو چھوڑ دو اپنی کوانے خون میں مبتلا کر دو ان دونوں
نے کہا بڑھے تم کو اس مقدمہ میں کیا دخل ہے ہم ہرگز انکو نہ چھوڑ نیگے بڑھے کہا اب تمہیں چھوڑنا
پڑے گا ایک نے پشتارہ برق کا زمین پر رکھ دیا تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا بڑھے میں
جاؤ اپنا راستہ لو ورنہ تمہارا بھی سر کاٹ لینگے یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا دیکھنے میں تو بڑھے کو
ہاتھ پاؤں میں ریشہ نحیف و ضعیف بھی تھا مگر بڑھے نے کھائی پر ہاتھ ڈال کر جو ایک لمبا نچہ
مارا سر جادو گر کا اڑ گیا دوسرے سے کہا پشتارہ رکھ دے اُس جادو گر نے ماش کا دانہ مارا
بڑھے نے ماش کے دانہ کو دفع کر کے ایک لات ماری کہ اسکے بھی استخوان چور چور ہو کر بڑھے
نے دونوں کا پشتارہ اٹھا لیا کہا اوسکار و جادو گردن سے نیو نکو چھین لیا میں تمہاری کباب
لگا کر کھاؤں گا اس بیٹے میں چالیس بیٹے میرے رہتے ہیں اُن کو گوشت انسان سے بڑی
رغبت ہے بہت خوش ہو کر تمہارا گوشت کھا نیگے برق و عمر و تڑپنے میں منتیں کرتے ہیں کہ
اسے پر روشن ضمیر ہم غریبوں پر رحم لازم ہے بڑھے نے کہا تم ایسی ہی رحم کے لائق ہو گھر کے گھر
ویران کیوں ملک کیسے برباد ہو کے تمہاری ذات سے بڑھے بڑھے فنا ہوئے عمر دے
کہا حضور میں تو انہی جہنمی کا گریبان ڈھالتا ہوں مگر کچھ نفع نہیں ہوتا آپ نے جو کچھ فرمایا وہ

بجا اور درست ہر لین ہمارا یہ کام نہیں اس طرح کی باتیں خواجہ فرید نے ہنس کر کہا خواجہ تمہارے
 نہیں پہچانا تھا اسے خیر خواہ دولت ہن مین فریٹھے بیٹھو قصر نور افشانی مین دیکھا کہ آپ
 صحرا مین گرفتار ہوئے خار خار بیٹھی سحر کر رہی ہو اور اُسکو اپنی سحر پر بڑا ناز ہے یہ کہہ ہتھکریان
 بیڑیان کاٹن خواجہ نے بغور دیکھا نور افشان جادو کو پایا دوڑ کر پست گو نور افشان نے کہا
 خواجہ خار خار دیمونہ بلا سے روزگار ہن دونوں سحر کر رہی ہن مین اب رخصت ہوتا ہوں اب
 آپ بائیں پر چڑھتے ہوے جایگا ایسا ہنو پھر کسی بلا مین پھنسے بعد تھوڑے عرصے کے صحرا سے
 زرگس لگا کوئی کسی طرح کا آدمی سے کسی سو ملاقات نہ کیجیو گایہ کہہ نور افشان روانہ ہوئے
 خواجہ و برق کو نور افشان نے جو راستہ بتا دیا تھا اُسے صرف چلو سیر کرتے ہوئے جاتے ہن کسی
 کو س راستہ مل کر چلے تھو کہ کسی کو سننے کی آواز آئی سرائٹا کہ دیکھا صحرا زرگس چمن کا چمن بکسر
 کا راستہ خواجہ و برق نے جو بغور دیکھا تو وہی بھول مثل انسان کے ہنس رہی ہن ایک نخل مکان
 ہے اُسپر ایک عندلیب بیٹھی ہے اُسو مثل انسان کو پار کر آواز دی اے آئند دروند یہ صحرا سے
 زرگس ہو دیکھ بھال کے راستہ چلو ایسا ہنوا نکھین پوٹن مقام نگہ بازی نہیں ہے صحرا سے پربیا
 داند و گھن ہم کیونکر ظاہر کریں لیکن خیر تجھے کیا چھپائیں یہ کہہ اُس عندلیب نے ایک جھج
 ماری ایک فار پیدا ہوا عمرو و برق نے دیکھا اُس فار مین ہزار صندوق بھرے ہوئے ہن عندلیب
 نے کہا لوٹو۔ ان سب صندوق مین مال ہے خواجہ کی رال شکنی چھٹ کر خواجہ چلے کہ ایک
 صندوق لون برق نے داسن کڑا کہا استاد ایسا ہنو کسی بلا مین پھنس جائیو تو کیسی خرابی ہو عمرو
 نے کہا بھوک کو پیٹ کی فکر رہتی ہے یہ کہہ صندوق پر ہاتھ ڈالا صندوق کو کھولتی ہی اُس مین سو دھول
 نکلا آنکھوں تک پہونچا کہ خواجہ و برق نابینا ہو کر زمین پر گرے وہ عندلیب غلطک مار کر جادو کرنی بنا
 لغزہ کیا منہ عندلیب زرگستان خواجہ و برق کو سند پر ہاتھ پھیرا آنکھیں بنیا ہو گئیں اس عرصہ
 مین ستارہ سکری آسمان پر چمکا تمام عالم سحر و روشن ہو گیا وہ جادو کرنی خواجہ و برق کو گرفتار
 کر کے لہجی ہے کہ کانہین آواز نوبت نقاری کی آئی دیکھا ایک طرف سے لشکر بران ایک طرف سے لشکر
 میمونہ آیا خار خار آکر بڑھی ہوئی بہار کمال زیب زینت ہمراہ دونوں لشکر سیدائیں ہو چکی
 ہن وہ جادو کرنی خواجہ و برق کو لیر ہوئے سامنے خار خار کو آئی خار خار نے کہا انکو قید کرو

خواجہ و برق کی طرف متوجہ ہو کر کہا آپ لوگ شکل گرفتار ہوئے راہ میں کئی جادوگر مار گئے
 عند لیب فی بڑا کار نمایان کیا کہ تم ایسی سکارو کو گرفتار کر لیا دیکھو تو آج لشکر اسلام کا کیا حال
 کرتی ہوں ایک جادوگر کی اشارہ کیا اُن دونوں کو قید خانہ میں لے جاؤ اب لشکر جسے لگو اُدھر
 بڑا ان کو بھی مفصل خبر ہو چکی کہ خواجہ و برق ابھی گرفتار کر کے آئی ہیں بڑا ان کی کمانڈا
 ہر خار خار نے لشکر آراستہ کیا جب ہم کسین نقیب قنات کر چکے کڑکیت کرہ کا کمر ہٹے خار خار ملے
 میدان کارزار کو چلی میمونہ کی کہا اسے خار خار آج ہمارا تمہارا میدان کارزار میں بھی سات ہو
 رات کے سحر کا لطف دیکھا کئی جادوگر مار گئے میں حیران ہوں کہ وہ کون شخص تھا جسے دونوں جادو
 گردن کو مارا میں نے ہزار طرح خیال کیا اُس شخص کا نام مہکونہ ثابت ہوا اب اُن میدان کارزار میں
 سب حال کھل جائیگا یہ سنتے ہی ملکہ بڑا ان تخت سے کودیں لشکر والوں کو آواز دی صاحبو خدا حافظ
 ! تو جان دی یا آج سب کا خاتمہ کیا آپ لوگ دعا کریں یہ کہہ کر بان چلین کنارہ پر لشکر کے پہونچے ہر
 کہ دیکھا میمونہ و خار خار میدان میں آئیں میمونہ سے ایک گولہ زمین پر مارا ایک جمیل پیدا
 ہوئی آسمین ہزار اچھلیاں پیدا ہوئیں مثل برق تڑپ رہی ہیں یا تو جمیل بنتی یا مثل دریائے
 موج مارنے لگی جب دریا کا جوش مزدوش بڑھا خار خار نے چار کر آواز دی ملکہ بڑا ان صاحب آئیں
 دریا آپ کے ڈبوئے پر آمادہ ہر دونوں لشکر نگران ہیں کہ ملکہ بڑا ان جست کر کے آسمان میں ڈوبیں
 بعد تھوڑے عرصے کر سب کی دیکھا ایک حوض ملائی آسمان سے چرخ مارتا آتا ہے ایک مچھلی یا قوتِ حرم
 کی تڑپ کر کبھی بلند ہوتی ہے کبھی پھر اُسی حوض میں غوطہ مارتی ہے ناظرین کو مقام دریائے خون رونا
 کے حالات معلوم ہونگے زیادہ تحریر کرنیکی ضرورت نہیں حوض اس دریا پر آکے پھٹا مچھلی تو بلند
 ہو گئی حوض ٹوٹ کر پانی میں گرا دریا کا پانی کھولنے لگا مچھلیاں جو تڑپ کر نکلیں لشکر پر میمونہ کو
 گرین اب وہ اسی یا قوتِ رنگ تڑپ کر دریا میں گری مچھلیاں گھیرتی ہیں گردہ مچھلی جیسے سایہ
 ڈالتی ہے مچھلیاں و ننگان خون اشام جل جاتے ہیں دریائے شعلہ آتش نکل رہی ہیں نخل مثل
 ہیزم خشک جل رہی ہیں مچھلی تڑپ تڑپ کر دریا میں گرتی ہے مچھلیوں سے اپنی کو بجاتی ہے جیسے
 عکس ڈالا اُسکو جدا کر خاک کیا تھوڑے عرصے میں لشکر میمونہ میں صدا فریاد فریاد کی بلند ہوئی
 حیب مچھلیوں کی لاکھ کئی لاکھ جادو گردن کو مارا صدا میں بلند ہوئیں کہ اسے خار خار ہم کو بچا کو

خار خار نے پٹ کر دیکھا لشکر میں آگ لگ گئی بارگاہوں پر جا کر مچلیاں گرین جس بارگاہ پر گرین وہ جلنے لگی خار خار نے پٹ کر سحر کیا رورو کر مچلیاں کو جلا یا میمونہ نے بڑھکر ایک گولہ دریا پر مارا مچلی الٹ گئی لڑکھڑا کر خشکی میں گری جسطرح ماہی بے آب تر پتی ہو اسطرح تر پنی عبا رہی کچھ بلند ہوا سب نے دیکھا ملکہ بران شمشیر زن ظاہر ہو میں مگر چہرہ اداس عالم یاس معلوم ہوتا ہوا بدلتی چٹاریاں نکل رہی ہیں سوزش صحرا سے ہڈیاں جل رہی ہیں میمونہ نے دو گولہ طرف صحرا کے مارے خار خار بھی اپنا خون نکال کر طرف صحرا کے پھینکنے لگی صحرا میں عبا رہی بلند ہوا عرصہ دراز تک کچھ آوازیں بہت ناک آئیں ملکہ بران رگستان میں کھڑی ہیں مثل نخل بیدگان رہی ہیں بعد کھوڑی عرصہ کی وہ عبا رہا ایک بلع بدور کا ظاہر ہوا گھماے زنگار رنگ و شکوفہ ہاے بو قلمون نخل سرسبز و شاداب چین ہاے طولانی لا جواب نہ رہی موج مار ہی ہیں موجوں کی ردائی گرد آلود لاثانی عند لیبان خوشنوا زمرہ سرائی کر رہی ہیں پہلو گل میں بیٹھی ہوئی ان اشعار مصیبت آثار کو بصد جوش و خروش گار ہی ہیں گویا ہر ایک کو راستہ اس بلع ہمیشہ بہار کا بتا رہی ہیں نظم

آبیاری مرے اتکونے سوا کسے کی
کسے دی مجھ کو غذا سیری ددا کسے کی
سیری گردن تری زلفوں سے رہنے کی
سب چین بھولی ہیں پیدا یہ ہوا کسے کی
تھیں نصف ہو وفا کسے جفا کسے کی
میں تو واقف بھی نہیں آہ دبا کسے کی
طلب اللہ سوائے جان شفا کسے کی
یوفا کون ہوا اور وفا کسے کی
بلغ بڑھنے میں کد اراہ لقا کسے کی

ہمدی ہجر میں جزا و رسا کسے کی
مرض عشق میں بھٹکا نہ مری پاس کوئی
کب نکل سکتا ہے ظلمات میں چنک کوئی
عشق دل کو ہی کیوں یاس نسیم و صلت
عشق کامل تھا مجھے کی نہ مگر حسن لئے قدر
چلی یارش میں ہوا مجھ پہ نہ بھی طوفان
مجھ میں بعض الم و غم ہی ہو تم جیسے خفا
یار نے وعدہ کیا تھا مگر آئی ہے قضا
ریخ پر نور دکھا پانہ ہمیں خوش ہو کر

صاف دنا صاف ہوں صاف یہ خصکے دو لون سمت آئندہ دل کی جلا کسے کی

عند لیبان خوشنوا فی جو یہ اشعار گار ملکہ بران یا تو مثل بیدگان رہی تھیں یار عنائی و زیبا بی
دیکھ کر نگاہ یاس طرف میمونہ کے دیکھا میمونہ نے کہا آپ فی لشکر چونک دیا بارگاہ ہیں جلیں خیمہ

پہلے لیکن ہم آپ کے خیر خواہ ہیں اس باغ پر بہار میں جا کے سیر کیجیے اپنی ساتھ والوں کو بھی لے جائیں
مخمر و باغبان کی اسی باغ میں ملاقات ہوئی خواجہ عمر و دہتر برق فرنگی بھی اسی باغ میں
ہیں آپ کو بہت آرام ملیگا غنچہ آرزو کھلیگا یہ سنتے ہی بُرائان و دروڑین پٹ کر آواز دی بنیا
مجلس آؤ تھوڑی دیر سیر بلغ کرین کہ غنچہ آرزو کھلے صفت سیرے یہ سنتے ہی مجلس بھی دودلی
مجلس فریٹ کر شگوفہ سحر ساز کو آواز دی بوا تم بھی آؤ آگے ملکہ بُرائان اُنکے بعد مجلس مجلس
کے پیچھے شگوفہ و پشت پر کئی سے کثیرین اول ملکہ بُرائان نے داخلہ کیا سیر باغ دیکھ کر
فرحت تازہ و سرور بے اندازہ حاصل ہوا ردش پٹری کو ملے کرتی ہوئی باقی ہیں کہ پہلو سے
آواز آئی اے شہنشاہ خونی دای سر و باغ محبوبی نظم

اٹنا سے لب کا لبون پر کلام پر رہتا ہے	سخن کے دھت کا دلین مقام رہتا ہے
نقطہ بھی کو نکالا تو اس سے کیا حاصل	تری گلی میں بڑا اثر دھام رہتا ہے
ترے خیال کی آمد جو دلین ہوتی ہے	نقیب آہ کا کیا استقام رہتا ہے
شراب خوار نہیں و اعطون کی ضد سے فقط	مدام ہاتھ میں لبریز جام رہتا ہے
کبھی نہ سبب ذوق کا مزا ملا ہم کو	مدام یہ مثر سرخ خام رہتا ہے
زمانہ یاد کوے کا فنا کے بعد نہ مجھے	مٹے تو صفحہ ہستی پہ نام رہتا ہے
اُچھلنے لگتا ہے دل چار چار ہاتھ مرا	وہ کو چہ مجھ سے جو دو چار گام رہتا ہے
جو دل ہو تو بتا دے قبول عشق کمان	اُس کو اس میرا ہے اُس کی کام رہتا ہے

ملکہ بران دُسر اٹھا کے دیکھا شاہزادہ ایرج نو جوان اُفتان دخیزان یار تری ہوئے آذہیز
ای ملکہ عالم ہننے صحران کی آفتین جھیلین اپنے کو یہاں تک پہنچا یا ذرا ہمارے پاس آؤ حال
دل تو سنو کہ ہم پر کیا گزری ملکہ بُرائان سمیر زن نے جو نقد روح درخان قاسم عالیشان شاہزادہ
یرج نو جوان کو بلا تکلف آنے دیکھا دل تڑپ گیا کہا ای شہریار یہ کنیز شتاق لہال ہی کیونکر
نیکا اتفاق ہوا ایرج نے کہا دل لہال جہان آرا کا شتاق ہوا بُرائان نے دودڑ کر ہاتھ میں ہاتھ
دال دیا دونوں عاشق و معشوق خرامان خرامان سیر بلغ کرنے لگے آپس کی شکایت و حکایت
جب ملکہ بُرائان داخل ہوئیں اور اُس بلا میں مبتلا ہوئیں ملکہ بران کے بعد مجلس و شگوفہ وغیرہ

داخل باغ ہوئیں لکہ مجلس نے دیکھا ایک جوان خوشرو کم سن حسین و جمیل مسکراتا ہوا سامنے آیا
 کہا اے شہزادی والا قدر آسمان خوبی کر بدر ہم مدت سے تمہارے مشتاق تھے تمہاری ملاقات
 کو آئے ہیں مجلس سر جھکا کر اُس جوان کسں کو ساتھ ہوئی سیر باغ دیکھتی ہوئی چلی شگوفہ نے
 دیکھا ایک جوان خوشرو خوشو صلاح جنگی سے آراستہ سامنے میرے کھڑا ہے شگوفہ بھی اُس پر
 مائل ہوئیں جس قدر انیسین جلیسین مصاحبین باغین آئی تھیں ایک ایک کو ساتھ ایک ایک
 جوان سب سیر باغین مصروف ہیں گر مہربوت لب پر مہر سکوت ایک سے ایک کلام نہیں کرتا پھر
 اپنے عاشقوں سے حکایت و شکایت ہو رہی ہے اپنی حال سے فرصت ہو تو دوسری جانب توجہ
 ہوں جب بُران وسط باغین ہو چکی دیکھا لکہ مخمور مسخ چشم شاہزادہ نور الدہر کا ہاتھ تھامی
 ہو چلی آتی ہیں نور الدہر بھی ہنستے ہوئے مخمور سے حکایت و شکایت کر رہے ہیں مخمور
 فرماتی ہیں اے شاہزادہ صفت شکن دای بہادر تیغ زن ہم نے فراق میں تمہارے بڑے بڑے
 صدے اٹھا دی فلک نے کیا کیا رنگ دکھائی نظم

سودا یہ غنیت کے، جو دہشت زہلی میں عشق کی ذلت کے جو کر بیٹھو لگا لگا ایسی رے محبوب کی بچپن کی خلقت کھانا تو چھٹا عشق کا دریا جو چڑھا اور خوش رکھا کر د مہلو چھپا یا نہ کر دستہ یارب میں ترے عشق کی صد مولیٰ نہ نکلوں کتا، قبول آ کی اگر رند و نین مٹیا	انکی نظر لطف و عنایت نہ رہی سگی عشاق دفا پیشہ میں عزت نہ رہی سگی تصویر بھی کھینچنے کو حیرت نہ رہی سگی پانی کی طرن بھی مری رغبت نہ رہی سگی پختہ دگے جب حسن کی دولت نہ رہی سگی غم ہوئے بت جب یہ مصیبت نہ رہی سگی اے شیخ یہ پھر تیری مشیت نہ رہی سگی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ بُران نے کہا اے ملکہ مخمور تمہی نور الدہر کو کیوں کر پایا کہا حضور جب کوہ و دشت بیابان
 چھا دی تب ملاقات ہوئی اکیطرف سے باغبان کو دیکھا کہ اپنی زد و کلچین کا ہاتھ تھامی ہوئے
 سیر باغین سرور ہو جو جو اس باغین آئی دیوانہ وار وحشی مثال باغین پھر رہی ہیں خارغا
 نے میوہ سے کہا اے ملکہ عالم اب چلکر باغین ان باغیوں کا حال دیکھیے کہ کس رنگ میں ہیں
 بہار و خار غار و میوہ مع چند مصاحبوں کی آکے باغ میں داخل ہوئیں سب کو

اس حال پر ملال میں دیکھا کہ سب زیر نخل بیٹھے ہوئے اپنی اپنی معشوقوں کی باتیں کر رہے ہیں
ایرج نوجوانانِ بُزُران کی باتیں کرتے کرتے فرمایا کیون ملک بڑے انوس کی یہ بات ہی کہ تنو
افراسیاب کی دشمنی پیدا کی یہ تمکو مناسب نہیں بہتر یہ کہ چلکر افراسیاب کی قدموں پر گروا اگر اس کے
خلات کر دی ہم تمکو گردن پکڑ کے سانسے افراسیاب کی پونچا دینگے نورالدہر کی مہمور سے یہی
مکمل شروع کی ہر عاشق و معشوق میں تکرار ہونی لگی معشوقوں کا تو یہ قول ہی کہ ہم پاس افراسیاب
کے نہ جائینگے عاشقوں کا یہ کلام ہی کہ ہم تمکو زبردستی لے چینگے افراسیاب کی چلکر اطاعت کر دینا
و مہمور و کل شاہزادیاں کہہ رہی ہیں ہم تو افراسیاب کی پاس نہ جائینگے برسوں سے لڑائی ہو رہی ہے
اس کے لازموں کو اسی کے سامنے مارا کلمات سخت لکھ لکھ کر اب کیا منہ لیکر جائیں کس طرح اسکو صورت
دکھائیں عاشق و معشوق کی جا بجا فساد ہونے لگا ایرج نوجوانانِ بُزُران کی تلوار کھینچی کہا ایرج بُزُران میں
سرکٹ لونگا ادھر نورالدہر نے تلوار مہمور پر کھینچی سب جوانوں نے اپنے اپنے معشوق پر تلواریں کھینچیں
چاہتے ہیں کہ سرکٹ لین بُزُران و مہمور سحر میں طاق شہر آفاق چاہتی ہیں سحر کرین مگر سحر فراموش
دریائے حیرت کا جوش سحر یاد نہیں آتا چاہتی ہیں سحر کر کے تلواریں انکڑا تو سحر گرا دین ایک لفظ
بھی سحر کا یاد نہیں آتا خار خار ملک بہار سے کہہ رہی ہے ذرا ملاحظہ فرمائیے عجب عاشق ہیں اپنی اپنی معشوقوں کو
قتل کرنے کے گھمبیر جادو باغبان قدرت پر دباؤ ڈال رہی ہے اور باغبان حیران و پریشان بیٹھا
ہے کچھ بن نہیں پڑتا سنتیں کر کر کا ب دیتا ہے صاحب خیال تو کرو افراسیاب کی پاس کیونکر جاؤں تمہاری
سے اُبروئی ہوئی اگر افراسیاب کی گرفتار کر لیا کہ ایک طرف سو دیکھا خواجہ عمر و برق نمایاں ہو
خواجہ عمر و برق بجاتے ہوئے برق فترنگی جھومتا ہوا سننے کی آواز بلند تمام طائر سر پر عمر و لے سایہ کیو
ہوئے خواجہ سلیمان دقت ہنر ہوئے فی میں نئی طور سے یہ اشعار بجاتے پلے آتی ہیں نظم

دل ہو ہو کر بے جبین وہ جادو اور ہے
صبح کو خزاں اور ہے رنگ اور ہے بوا اور ہے
ماہ کامل اور ہے ای چاند جگنو اور ہے
صبح آ پو پکی کوئی دم دل پہ قابو اور ہے
ہر جو قافلہ عشق میں وہ دار و اور ہے

سحر سحر اور سحر چشم گلو اور ہے
رات کیا آخر ہوئی ای گل وفا آخر ہوئی
تو سراپا نور ہے پو پکینگے کب تمکو حسین
ای جنون شیار ہوا شب و صلت تمام
یہاڑنے ای طیر ایسی دوا کی ہو گا کیا

سارے گل بس جاتی ہیں اسی بان گیسو سحر	تیری کا کل اور ہے زلف سمن لہو اور ہے
رسم دل میں اور دلبر زنج کرنا تیرا کام	یار خوشنوا اور ہے تو عرمدہ جو اور ہے
اور وہ زانو ہی ہو پوچھ جس ملک عاشق کا	سینے پر سنت سے جو آئے زانو اور ہے
دم نکلتا ہے صدا سنکر تیری پازیب کی	گنگر و دنگے غل میں پوشیدہ یہ گنگر داؤر ہے
بوالہوس عاشق کا رونا اے صنم چھپا ہنیز	دوبٹی ہر آبر و جسمین وہ آنسو اور ہے
بوسہ لب پاؤں تو نیش مرض و دراجی	جس سے قوت پاؤں دل وہ نوشدار داؤر ہے
باتھ حیدر کو کہا خالق نے اپنا اے قول	کیون غالب ہوں بنی کل یہ یہ بازو اور ہے

برق فرنگی کا زہر خواجہ کے جھوٹا ہے تعریفین کر رہا ہے استاد کیا کہنا آپ کا کوئی مثل و نظیر نہیں کیا
مزیں میں آپ کا رہے ہیں گاڑی کا زہر خواجہ رکڑ نیل میں فی کور کھا برق فی کما استاد اور گائی عمر و
کما اب نہیں دل چاہتا برق نے کہا داہ استاد بسمل کر کر چھوڑ دیا ہم سے صبر نہیں ہو سکتا جلد کا نیرورہ
ایک باتھ مارونگا آپ کا سر اڑ جائیگا یہ لکھ کر برق فی نیچے کھینچا اور خواجہ فی نیچے کھینچا اب برق و خواجہ
فی نیچے ملا جاتا ہے ساری باغین تلواریں پھینچی ہوئی ہیں عاشق معشوقوں کو قتل کیا چاہتے ہیں
خواجہ ایسی عیار برق کے سامنے حیران کھڑی ہیں نیام سے تلواریں نکلی ہیز خار خار نے کہا ملکہ سمیٹو
لاحظہ کر داب سب کو سر کٹا چاہتے ہیں دیکھیے کس صفت سے خاتمہ کر آیا ہمار بھی باتھ ہمار ہی ہیز
خار خار نے بھی سحر کو زور دیا سمیٹو نے بھی اپنا سحر کیا ساحر دن کو سحر اور زیادہ فراموش ہو کر
عاشق کو قتل معشوقان کو جوش ہو کر ملا زمان بڑا ان جو بیرون باغ کھڑی ہیں ان کے سامنے کیا
دیوار شیشہ پھینچی ہوئی ہے باہر سے سب معاملہ دیکھ رہی ہیں کہ سب سردار قتل ہوا چاہتے ہیں بلک بلک
دعا میں مانگ رہی ہیں کہ اے خالق کائنات اے رب پاک ذات ہماری سردار دنگو بکالی ایسا ہنر قتل ہوتا ہے

ذات تست اے الگ ملک کمال	تو قادر مطلق خدا سے لائے ال	ہست بر تو خالت ماضی حیات
منکشف احوال استقبال دعال	از تو شد ادا آخر سوے تست	باز کشت مطلق ہنگام آل
خاکساران راحنایت میکنی	مکمل ملک و دولت و جاہ و جلال	ہر زمان دارند ذکر و فکر تو
اہل عرفان اہل مال اہل قابل	از گھر پر میکنی وقت عطا	اے سخی دامن ہر اہل سوال
رنگ و بو ہر گل ز الطاف تو	از تو شد سر سبز ہر رنگین نہال	مرد مفلس را تو سیم دزد و دی

مرغ بے پر را تو بخشے پر دبال	لطفت کن لطفت ای خداوند مجاہد	مهر کن مہر ای خداوند الجلال
است این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو اسید دار	بلک رہی ہین ترپ رہے ہین

یازباہُ یا سَتَغْنِیَاہُ کی صدا بلند ہر ایک درد مند خواجہ عمر ویسے عیار طرار و فرار خنجر گزار برق
فرنگی کسانے خاموش کھڑی ہین برق نے نیمہ کھینچا، خواجہ چپہ کھڑے ہین ہر نازنین کا یہی
حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر لیکن اس وقت باغین خار خار و میمونہ و بہار امادہ سحر خوانی
ملکہ بران کے جمال و مثال کو دیکھ کر کئی مرتبہ میمونہ نے کہا ای خار خار اس نازنین کو قید کر لو
اس کا قتل ہونا بہتر نہیں خار خار نے کہا ای میمونہ بڑا دھوکا کھاتی ہو طرف داران مسلمانین اسی نے
نے بڑے بڑے ستم کیے افراسیاب کو بہت لال ہو چنے جو وقت اسکا سر جائیگا تو افراسیاب کو
بیان عید ہوگی اسے طلسم کو افراسیاب کے حقیر کر دیا دریائے خون روانہ دہل پر یاد ان کے سر
طلسم ہوشربا تھا انکو اس ظالم نے مٹایا اس زور سے افراسیاب کم زور ہو گیا طلسم کا راستہ کھلا لوگوں کو
آسان ہو گیا کہ بلخ سیب تک پہنچنے لگو کسی مجال تھی کہ دریا پر قدم رکھو موت کا فراپکے اسکی
قتل ہونے سے مسلمانوں کی کمر بھر نوٹ جائیگی مہر دغیرہ اپنی زندگی سے بیزار ہوئی اگر افراسیاب
کے قدموں پر گر نیکی ملا وہ اُسکے ای ملکہ میمونہ زرد پوش اب سیرا امادہ ہی کہ یہی سحر جاکر لشکر
مسلمان پر کردن ملکہ مہر دغیرہ کا تشکیل دشمن ہو بھائی کا بھائی رہن ہو ٹیابا پ کو بطن ہو ہر ایک
کی زبانیں سوزن ہو ہر چند میمونہ نے کہا کہ میں تو سحر نہ کر دنگی کہ بران ایسی معشوقہ قتل ہو خار خار
جھلا کر آگئی بڑھی ہاتھ ہلایا کہ برق گری سب کو سراط جائیں ہاتھ ہلاتی ہی برق بجلی زمین پر آ کر گری کہ
کیکو آزار نہ پہنچا سکی یا ایک گوشہ باغ کی ایک آواز آئی کہ ای ملکہ خار خار میری جان تم پر تیار ذرا
ادھر توجہ ہو خار خار پٹی کہ کون مجھ کو ایسی باتیں کہتا ہی دیکھا ایک جوان زرد پوش سر پر خود زرین ہنر
قد من بوغزال چشم شیر خشم ابروی خمدار پر بل پڑی ہوئے پکارتا ہوا آتا ہی اے جان جہان ای آرام دل
مشتاقان ہم مدت کی تمنا کے مشتاق ہین دلیر صدقات فراق ہین اب صبر نہیں ہو سکتا ہماری خبر

جوش خردش پر ہی بہار چمن ہنوز	پیتے ہین نوجوان شراب کسن ہنوز
پاتا نہیں مین یار کو مثل سخن ہنوز	معدوم ہی کمر کی طرح دہن ہنوز
پرسون سرور رہا ہون شب روز متصل	ہستے ہین مدتوں کی زمرے دھم تن ہنوز

رخسار یار پر نہیں اغاز خط ابھی انجام کار کا نہیں آنا خیال کچھ خلعت کی کیا امید رکھیں آسانے ہم عالم مجاہد یار کا آواں ہے وہی اپنے صفائے سینہ کا حیران کار ہے ہر چند بارے دہرین مدد کے ہوں متم	دیکھتا نہیں ان آنکھوں کی سورج گہنوز غربت میں بھول بیٹھے ہیں یاد وطن ہنوز اُسے قوایا رکھا ہے اپنا کفن ہنوز خلوت نشین ہے روشنی انجمن ہنوز دیکھا نہیں ہر آنکھ نے وہ بدن ہنوز آنکھ نشن پڑا نہ وہ سبب ذوق ہنوز
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اُمس جوان نے اس طرح یہ اشعار پڑھے اور ہاتھ جوڑ کر خار خار کی سانسو آیا کہ سر اپا اُس جوان کا نشہ
دل میں اتر گیا قیاب ہو کر کہا صاحب جو تم کو میری خواہش ہے تو میرے دل میں بھی کاہش ہو کیونکہ
استدراج کرتے ہو جو تم گھوگے میں قبول کر دینی یہ منکر وہ جوان بڑھا ڈور کر قدموں کو بوسہ دیا اور ہاتھ پیر
ہاتھ ڈال دیا گھبرا کر خار خار کی پوچھا تمہارا نام نامی اسم گرامی کیا ہے اُس جوان نے ہنس کر کہا صاحب مجھ کو
صفت شکن زہر پوش کہتی ہیں اپنی ملک کا بادشاہ ہوں ساٹھ ہزار فوج دریا موج رکھتا ہوں ایک
آجر نے آکر تمہاری نصویری کی گویا سودا خریدار اتین بھری تڑپ تڑپ کر کشتی تھیں اے معشوق پر پھر ہوا
نے نام نامی تمہارا لکھ دیا تھا کاہن نجومی جمع کیسے سب فی حکم لگایا باغ رنگین میں ملاقات ہوگی پتہ چھپا
ہوا یہاں تک آیا شک ہے سامری و جمشید کا کہ تم کو پایا ہمارے کلبہ اخزان کو چل کر اپنی نور قدم کی
ردشن کر دو قصر عالی آراستہ ہیں کنیزان ماہر و برای خدمت گزار سی حاضر ہوگی خار خار نے کہا صاحب
کیا میں تم سے انکار کرونگی تمہاری مکان پر چلوں گی گر کار ضروری افزایا ب کا درمیش ہے اسوجہ سے
پس دیش ہے جوان کی چلو چسنا میں جب پلک بٹھیں کسی نخل کو سایے میں آرام کریں دشمنوں کے نگاہ سے
اپنی گویا و ایسا ہو کوئی نظر لگا دی ہماری تمہاری جدائی ہو جائے دیکھو بی خار خار یاد رکھو اب
دل میں تاب فراق نہیں اگر ہم تمہاری جدائی میں مرجائیں عاشق کا سوگ نہ رکھنا موسیٰ مشکین دلف
عینین کو پریشانی نہ ہو آئینہ رخسار پر حیرانی ہوگا کہ گاہے مزار غریبان پر آنا تمہاری آنے کی روح
کو راحت ہوگی یہ قول شاعر شعر چو آید بمر و ستا بیدار دین بر مزار ماہ بہ استقبال تو مستانہ بر خیر و غبار
ماہ فلک کیا تعجب ہے کہ روح قبر کی برائے استقبال ملے پڑا نہ بیکار شمع دل نہ شاد ہوا در قبر کی آواز آؤ فرد
اے شمشود گور غریبان پر آنکل اپنی بھی شست تھاکہ دہری کی کاہن + اس طرح پر اُس جوان نے باقی کن کہ غلام

روزی لکی کما صاحب برای سامری و همیشه ایسی باتین نہ کرد تمھاری بیان پر دل ٹکڑے ہوتا ہے
 میں عمر بھر تمھاری خدمت کرونگی خار خار یہ کہتی ہوئی اُس جوان کے ہاتھ میں ہاتھ ایک غل زرخیز
 کے نیچے آکر بیٹھی اُس جوان نے اختلاط شروع کیا میمونہ بہار کہتی ہیں خار خار کہاں گئی ابھی سب
 مسلمان زندہ ہیں تلواریں کھینچی ہوئی ہیں بھڑان و مخمور وغیرہ سب زیر تیغ ہیں اب قتل میں کیا بے خبر
 ہے بہار کو معلوم ہوتا ہے خار خار پر کوئی افتاد پڑی میمونہ نے کہا وہ ساحرہ ہوشیار جہانگیرہ
 کار آزمودہ ہے وہ کسی کو دم دلا سکے میں نہ آئیگی عمر و کس حال سے کھڑا ہے کہ فوت بجان کا روز
 استخوان ہر برق کو سامنے نیچے نہیں کچھ سکتا یہ سب شعلہ و خار خار کو ہیں حقیقت میں کیا رنگ جایا کیا عمر
 باغ بنایا اس ہو اس کو ن بچ سکتا ہے اب اسی مقام پر ٹھہرنے میں تلاش کر کہ خار خار کو لاؤں یہ لکڑی سمیٹو
 چلی بہار اسی مقام پر ٹھہری ہوتی ہیں گلہ میں بت سو فی جانڈی کے پڑے ہیں مگر میمونہ تھوڑی دور
 چلی تھی کہ ایک آواز بہ صد سوز و گداز کا نہیں آئی کہ اے ملکہ عالم دزا ہمارے پاس آؤ ایک بات سزا
 جاؤ تمھاری جستجو میں ہماری پانچونین کانٹے گرے آبلے پھوٹ پھوٹ کر ہمارے حال پر درد رہی ہیں دیکھو
 تو کیا عمرہ جانور ہمیں پیدا کیا تمھاری ملاقات کی خواہش میں بندر پالا ہے یہ تو ناظرین کو یاد ہو گا کہ میمونہ
 کو کاغذ پر ہر وقت بندر یا بیٹھی رہتی ہے جیسے میمونہ کو کاغذ میں یہ آواز آئی بندر یا بھی کون کون کرنے
 لگی میمونہ نے لپٹ کر دیکھا ایک جوان صاحب حسن و جمال کلاہ زرین سر پہ قبا و زلفی زیب جسم انور
 ایک بندر زنجیر میں بندھا ہوا خرامان خرامان آتا ہے گھبرا گھبرا کر حال دل بون سنا ہے نظم

رہے ہوئی ہی سے یہ لن ترانی
 بکھتے ہیں نتھمے بلیس ثانی
 جو دیتا ہے شراب ارغوانی
 جہنم ہے بہشت آسمانی
 جسے کسل شراب ارغوانی
 پیاسے ہمنے آئینے کا پانی
 کوئی نٹا ہے داغ نو جوانی
 سب کرتی ہے مردے کو گرانی

بیمبر میں نہیں عاشق ہوں حسانی
 سلیمان ہم میں اسے محبوب بانی
 وہی دے گا کباب زکسی بھی
 ترے کوچے بشتا توں کے آگے
 وہ میکش ہوں دیا ہے قابله فی
 لیے میں بوسہ رخسارہ صاف
 سفیدی سو کی ہو کاغذ ہرچند
 نہ خوش ہو فرہی تن سے غافل

موسے جو پیشتر مرنے سے وہ لوگ

کفن سمجھے قبائے دند گانی

جلائی ہے دل آتش طور کی طرح

کسی پردہ نشین کی من ترانی

اس دُشمنک سے یہ اشعار اُس جوان فی بڑھے اور بندرنے ایسا اشارہ کیا کہ بندریا کا مذہب
 کو دڑی بندری بندریا کو گود میں اٹھالیا منہ پر منہ رکھتا تھا اُس جوان نے میمونہ کا ہاتھ
 پکڑ لیا بارہ دری کی جانب چلا اور بندر آگے بندریا کو لے جاتا ہے لیکر بارہ دریا میں داخل ہوا
 یہاں بہار راہ دیکھ رہی ہیں کسی خار خار کو پریشان ہو کر پارتی ہیں کبھی فراتی ہیں ایسی میمونہ
 کہاں غائب ہو گئیں میمونہ کا پاس سے ہٹنا مبارک ہو اکی کینزین ملکہ بہار کے قریب حاضر ہیں
 عرض کرتی ہیں حضور اسی باغین ہو گئی کینزین واسطے تلاش خار خار و میمونہ کے چلین یہاں
 بی خار خار اُس جوان سے باتیں کر رہی تھیں کہ اُس جوان نے کہا کیوں صاحب تنہی یہ کیاستم
 کیا کہ بہار کو اپنی سحر میں پھنسا یا بہتر یہ ہے کہ سحر اپنا بہار پر تو اتار د بہار و گلزار سپہ سالار
 لشکر اسلام ہے اسیر سحر افتاد خار خار نے کہا صاحب اس باری میں تم داخل مذہب میں بہار کو ہاتھ
 سے مسلا تو کو قتل کر اؤنگی اُس جوان نے کہا جب رہو کیا بیوہ کہتی ہو خار خار نے کہا کیوں جیسا
 تھیں کیا مطلب اُس جوان نے کہا ہمیں شہنشاہ نور افشان نے بیجا ہی حکم نافذ ہے کہ خار خار
 کا سر لاؤ یہ سنتے ہی خار خار جھلا کر اٹھی اُس جوان نے ہاتھ پکڑ لیا کہا حرام زادی اب کہاں جاتی ہو
 چاہا سحر کر دن سحر فراموش یا اس کی طرف جوان کے دیکھنے لگی جوان نے اٹھ کر ایک ملائچہ مارا کہ
 سر خار خار کا چنبر گردن سڑا گیا مرنا اُسکا کہ یہاں بہار ہوش ہو کر گرین کینزین دامن سے ہوا
 دینے لگیں یہاں بی میمونہ اُس جوان سے باتیں کر رہی تھیں اُس جوان نے بندر کو اشارہ کیا بندر
 نے بندریا کو چیر بھاڑ کر پھینک دیا میمونہ پکڑ کر اٹھی جوان نے ہاتھ پکڑا چلی خاک کی اٹھاکے ڈال دی
 میمونہ دہر دہر طے لگی جلتا تھا میمونہ کا کہ ایک برق چلی تڑپ کر جو گری جتنے عاشق تن تواریں جھنچے
 کھڑی تھے پہلوی بڑبان میں ایرج کا سر اڑ گیا اور پہلوی مخمور میں نور الدہر کا کلگر گرا جتنے جوان
 کھڑے تھے وہ برق اسطرح محیط ہو کر چلی کہ سب کو سر اڑ گئے امکا مرنا کہ سب کو ہوش آیا ملکہ بہار جو تڑپ کے
 اٹھیں کہا یہ بٹ مجھے کس پر پناہ کینزین نے کہا آپ سحر میں خار خار کے تھیں بہار غصے میں
 جو اٹھیں باع جل رہا تھا دیواریں گر پڑیں آوازیں آرہی ہیں کشتی مرانام سن خار خار و

میمونہ زرد پوش بود بہار نے کہا انکو کسے قتل کیا بُڑان و مخمور و باغبان طریش کر خارغا
 کے چلو ایک برق جہدہ سکے آگے آگے تڑپتی ہوئی جاتی ہو کہ آسانہ پڑنا ہوا اہل سلام تو شکر
 خار خار پر جا کے گرے بُڑان نے بڑھکر اختر مر وارید مارا ملکہ مخمور کا کنٹھا چلا بہار سکے پیچھے تھین
 ابھی گلدستہ نہیں چلاتھا کہ وہ برق جو آگے تھی ایک خنجر گر برق کے دو ٹکڑے ہوئے مگر برق
 کو دھوان نکلا کہ خنجر ٹکڑے ٹکڑی ہو گیا جیسے ہی خنجر ٹوٹا زمین کا پنی آواز آئی ادھر نا بالغ آج
 تو نے غضب کیا کہ خار خار و میمونہ کو مارا ستم ساحر کیتا شہنشاہ طلسم ہوشربا اب سب ذ
 افراسیاب کو دیکھا بہار نے تھرا کر گلدستہ پھینکا افراسیاب نے کہا بی بہار اپنے ہوش میں نہیں ہو
 خواجہ دبرق الیطرن جستہ و خیز کرتے ہوئے آتے تھرا افراسیاب نے گلدستہ پر ہاتھ مارا کچھ چھو
 بہار پر گرے ایک غبار بلند ہوا خواجہ بہ غور دیکھ رہی تھوڑی دیر کے بعد غبار دفع ہوا دیکھا
 بہار نہیں ہوا افراسیاب نے کئی مرتبہ آواز دی کہ ادھر پیرکار سانسے نہیں آتا چاہا جھلا کر لشکر
 جا پڑ دن بُڑان وغیرہ کو مار دن کہ پہلو کی لغو ہوا او سغور عقل و فراست کو دور ہونے چاہا تھا کہ
 اپنا کام کر کے چلو جائیں مگر زبردستی ہم سے مقابلہ کرتا ہے اسے تو وہی افراسیاب ہی کہ تھمکو
 گودیوں میں پالا اگر اسکا خیال نہ ہوتا تو طلسم پڑا رہتا تھا اسرٹھو کرین کھاتا پھرتا افراسیاب نے آواز
 دلی ار کی کوئی ماضی ہے پر زید نے لا کر ایک گولہ افراسیاب کے ہاتھ میں افراسیاب نے وہی
 گولہ نور افشان پر پھینچ مارا نور افشان نے ہاتھ پر دو کا گولہ ٹکڑی ٹکڑی ہو کر زمین پر گر اکی گولی
 افراسیاب نے مارے نور افشان نے دیکھا اب بھی ہم تیرا پاس کر تو ہیں ورنہ یہ گولہ تیرے سر پر
 پڑو گا ٹکڑے ہو جائیگا جب افراسیاب نے نہ مانا تو نور افشان نے بھی آواز دی کہ کمان میں
 محافظان طلسم نور افشان کیا مر گئے ایک جوان خوش رو خوش تو پہلو کی صحرا سے نمایاں ہوا حاضر حاضر
 کتا ہوا سامنے آیا ہاتھ میں نور افشان کی ترنج سبز دیا کہا حضور یہی کافی ہے نور افشان نے اسکا
 سحر بڑھے مگر دتین گولی افراسیاب نے ادا کی اسے اسے تھو کہ لشکر بُڑان بہت تباہ ہوا کئی ہزار
 سر کلر گرے ملکہ بُڑان و مخمور و باغبان وغیرہ بھاگ کر طرف تعلقہ جمشیدی کے روانہ ہو گئے
 نور افشان نے چاہا کہ ترنج افراسیاب پر مار دن کہ آسان سے آواز آئی اسے سیرا بچلا
 مڑے کیا کرتا ہی خبردار ترنج نہ پھینکنا اور افراسیاب کو آواز دی اسے سامنے کر ہٹ

افراسیاب کب مانا ہر بڑھا ہی جاتا ہے کہ ماہیان تڑپ کر گری کر مین افراسیاب کی پنجہ دیکر قصد کیا کہ لے اڑوں افراسیاب فی ماہیان کی پٹیا کڑا کر طمانچہ مارا ماہیان کا گال سوج گیا ماہیان نے کہا اری کبھت آج بڑھو کو بڑا غصہ ہے یہ ترسج وہ ہے کہ کبھی خالی نہ جائیگا افراسیاب نے کہا میں تو جاؤنگا آج اپنی جان دوں گا ماہیان فی نہایت افراسیاب کا پاس کیا جانتی ہے کہ اگر افراسیاب مارا گیا تو طلسم میں پھر کون ہو پوچھیکا طمانچہ کھایا چٹپا کر بال کھڑی لیکن پنجہ کر مین دیکر لے اڑی اسر زور سے تھکا مارا کہ افراسیاب کا کچھ زور نہ چلا بیوش ہو گیا بیوشی میں لے بھاگی باغ سمیٹ میں لیکر آئی افراسیاب کو ہوشیار کیا کسی دم میں حیرت بھی برائے ملاقات افراسیاب جادو آئی تھی افراسیاب جب ہوشیار ہوا حیرت نے پوچھا خار خار اور میمونہ پر کیا گزری افراسیاب نے اپنا منہ پیٹ لیا کہا اری حیرت کیا بیان کر دن خار خار و میمونہ نے وہ سحر کیا تھا کہ بڑا ان ایسی ساحرہ اپنی ہوش میں نہ تھی گر اُس بڑے کو سامری و جمشید فارت کرین وہی سحر کو اٹھا کر دیا خار خار و میمونہ عجب حیرت سے قتل ہوئیں مھکونانی جان اٹھالائیں ورنہ آج بڑے کو زندہ نہ چھوڑتا ماہیان فی کہا اے افراسیاب اگرچہ تو بادشاہ طلسم ہوشیار ہے لیکن ضرور کوئی عضو بیکار ہو جاتا میں جان دیکر تم کو اٹھالائی ورنہ آج غضب ہو جاتا افراسیاب فی کہا ایک کام تو میں فی کیا بی بہار کو گل فروش اٹھالایا حیرت فی کہا دنا بہار کو بلوائے میں نے تو یہ سنا تھا کہ ہماری اور آپ کی محبت کا دم بھرتی ہے افراسیاب فی کہا وہ باعث سحر خار خار تھا حیرت فی کہا بلوایو تو افراسیاب فی آواز دی اری گل فروش بہار کو لاؤ تھوڑی دیر کر بعد دیکھا بہار جادو خود چلی آتی ہیں ایک جسم میں لپٹا ہے بہار کو ہاتھ پیر و نین طاقت کم معلوم ہوئی ہے افراسیاب کے سامنے آکر کھڑی ہوئیں افراسیاب فی پکار کر آواز دی کیون بہار اب تمہارا کیا حال کروں یہ دن تکو یاد نہ تھا اب اس مقام پر قید کروں گا کہ تڑپ تڑپ کر مدگی جان ددگی کوئی اس مقام پر جانے سکیگا اور خبردار اگر اپنی حیات مستعار چاہتی ہو تو کبھی بادشاہ اسلام کا سرے سانکھ نام نہ لینا میں اس شخص کے نام جلتا ہوں بہار فی ٹھنڈی سانس کھینچی کہا کیا بہودہ کہتا ہے اسر راہ میں جان تک نہار کرین ایسے شہنشاہ حجاز کو کیونکر نہ پیار کرین اپنی تو یہ کیفیت ہے نظم سفر کرنا اس کو بچے کا دل خبر کر دی

سفر کرنا اس کو بچے کا دل خبر کر دی

قرے ہمراہ یہ نادار کچھ کھنت جگر کر دے

تک نظر فی فکر مجھ رند میکش تو اسے ساتی
ہر اک گل شعلہ آتش بزمیر جلائی کو
کبھی تو رحم کر دینی تو مجھ بے بضاعت کے
بخاسنے دیگا دربان سر کو ٹکرا استقدرا دیلا
تری الفت میں سیر لامکان منظور ہے مہکو
جو اہل عیب ہیں میری سز کو عیب گنتے ہیں
قبول اس ترک سے ہر بار تم آنکھیں لڑاؤ

جو دیتا ہی مجھے تو ایک ہی سا غم تو مجھ کر دے
چمن میں ہوں تو اسکو آتش فرقت سقر کر دے
کسی دن ہنسے سلک اشک کو سلک گہر کر دے
کہ اب دیوار جانا نہیں نیا اک اور در کر دے
الہی اس بیابان کا بھی پیدا راہبر کر دے
جو ہو صاحب ہنر وہ عیب کو میرے ہنر کر دے
کہیں دلوں چھلنی چھلنی پیکان فتنہ کر دے

اس بتیاری میں لکھ بہار فی جو یہ اشعار پڑھے کہ سنے دالون کی آنکھوں سے آنسو نپک پڑی ہر
کا قول تھا کہ کیا جوش و خروش ہی عشق قلبی اسکا نام ہے افراسیاب غصے میں کا پنے لگا کما اب
میں کیا اسے زندہ چھوڑ دن کا قید میں مار ڈالو نگا حیرت نے بہت فتنیں اور خوشامدین بہار
کی کہیں بہار فی ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ بواہم تو سامری و جمشید پر لعنت کر چلے اب پھر
کہ تیلون کو سجدہ نہ کرنیے حیرت فی آواز دی اے گلیوش اس گنگار کو کوہ نیلگون پر بھاؤ
تجھے دہان کچھ معلوم ہو گا پکار کر آواز دینا اے نیلگون کو ہی شہنشاہ فی ایک قیدی کو بھیجا
ہے تب انھیں پھر دن میں سے ایک جادو گر پیدا ہو گا زبانی ہماری کہ دنیا کہ یہ بی بہار
دشمن افراسیاب ہیں اس طور سے ان کو قید کر دے اس باغ دیران میں تڑپ تڑپ
کے مرجائیں یہ بھی کہ دنیا کہ شہنشاہ کو اس محبت ہے مگر اس نے رقیب کا نام ہمارے
سامنے لیا اب ہم اسکا مٹا دینا مناسب جانتے ہیں جب نیلگون اسکو لیکر چلے اور انھیں پھر دن
میں غائب ہو جائے تو آواز دینا اسے نکلے صحر اتم بھی حفاظت کرنا کوئی غیرہ آئی پائے
یہ کھڑے چلی آنا آہوان صحرا جنگل میں ملین اُنسی بھی یہی کہنا کہ گنگار شاہی بیان قید ہے
حفاظت کرنا جا فور دن کی بھی یہی کہ دنیا میں کوں تک یہی پکاری آنا سب نگہبان حفاظت
کرنیے گلیوش جادو قید بہار کو لیکر طرف کوہ نیلگون کو روانہ ہوئی بیان باغبان غیر
در بار میں کوکب کے آئے نور افشان جادو بھی آئی ہوئے ہیں کوکب کو سامنے سب
حال بیان کیا کوکب نے نور افشان کو لگے لگا لیا کہا استاد میں سب کچھ دیکھ رہا تھا

کیا خوبصورت سحر کیا اپنی ہی دام سحر میں دو نون پھنسیں نکل نہ سکیں ملکہ عثمان نے گھبرا کر کہا
 سب آؤ گر ملکہ بہار نہیں تشریف لائیں نور افشان نے ایک کاغذ جیب سے نکالا اُس کاغذ
 کو دیکھ کر زانو پیٹ لیا خواجہ عمرو دہرے بھی آئے ہوئے ہیں نور افشان نے کہا خواجہ بڑا غضب
 ہوا افراسیاب جادو بہار کو لیکر گلیوش جادو نے سحر کو افراسیاب نے پورا کر دیا کہ
 بہار کو اٹھالے گئی خواجہ ہمارا جاتا تو نہایت دشوار ہو آپ کے نام پر رہائی ملکہ بہار کی مقررہ
 اب آپ باغبان وغیرہ کو لیکر اپنی لشکر میں جائیں اور بہار کی تلاش بہت جلد کریں بہار بڑے
 جہاں میں ہوتا نازک مزارع حنیان جہاں کے سرکاتج ایسا ہنودشمن اُس کے ہلاک ہو جائیں اب
 افراسیاب نے بڑے بڑے ساحر و ن کو طلب کرنا شروع کیا نیلگون جادو وہ جادو گر ہے
 کہ اُس کو آنکھیں سامری و جمشید کی دیکھیں کوہ نیلگون میں وہ مخفی رہتا ہی تین کوس کا صحرا
 اُس کے قبضہ میں ہے بہت سمجھکر جائیگا ماراں ہوا ہوا ان صحرا کو اُس نے نگہبان کیا ہے سب آپ کی
 جستجو میں فریاد کریں گے لیکن انجام بخیر ہے سوائے آپ کے اور کسی کا کام نہیں جو کوئی جائیگا
 گرفتار بلا ہوگا جو کچھ مجھ کو معلوم تھا میں نے عرض کیا اور اگر موقع ہوگا تو ہم بھی اپنے کو پہنچائیں گے
 اب افراسیاب سے ہم سے رو برو گفتگو ہوگی میں چاہتا تھا کہ افراسیاب کو کلام نہ کر دین فلسفہ
 نہایت سخت ہی تھیں کامل ہوا کہ اب مصالح ہوگا افراسیاب جادو بڑا مغرور ہو گیا ہے حکام
 کتابی پارہ پر خیال نہیں کرتا مناسب اُس کو یہ تھا کہ اپنی سوال اصلاح کرتا احکام جو دیکھتا ہے
 ہنستا ہے کتاب ہے سامری و جمشید نے غطا کی مقدمات شکست طلسم لکھ گئے یہ طلسم کبھی فتح
 نہ ہوگا علما و دین کا ہن زبردست تھی اپنے احکام پر عجائب و غرائب دکھائے وہ ان کو لغو
 سمجھا ہے اب ظاہر میں بھی مقابلے ہوئے خواجہ کو روانہ کیا خواجہ مخمور و باغبان کو لیکر
 طرہ لشکر کے روانہ ہوئے یہاں ملکہ مہرخ بہت بیقرار ہو رہی تھیں خواجہ جو آئے سب حال
 دڑائی کا سنا ملکہ مہرخ روئے لگیں کہا خواجہ کل بڑا غضب ہوا آپ کا غلام شکیل جادو و انتظام
 لشکر کر رہا تھا کہ ایک پنجہ گرا اُس کو اٹھا لیکر اور آواز دی منم نیلگون کوہ نشین ای مہرخ
 اب شاہ نے مجھ کو اطلاع کی تھی آگاہ کرتا ہوں بہت ہوشیار رہنا ملکہ بہار میرے پاس قید ہیں
 میان شکیل کو بھی لے جاتا ہوں میں نے چاہا سحر کر دین وہ تیار نہ کر آسمان میں ڈوب گیا

یہ سکر خواجہ کو بڑا قلق ہوا کہا میں جاتا ہوں انشاء اللہ بہار و شکیل کو لیکر آتا ہوں یا مجھ کو بھی
 قضا لی جاتی ہے یہ لکھ خواجہ اسی وقت بہ تلاش کوہ نیلگون روانہ ہوئے جب وہ صحرا قریب
 رہا جس کا نور افشان نے پتہ دیا ہے خواجہ نے گلیم اور دھولہ لی صحرائین داخل ہو کر دیکھا طائر
 ہوا خواجہ کے سر پر پردہ کر رہے ہیں چائون چائون سوانکی یہ ثابت ہوتا ہے کہ پکار رہی ہیں
 اسی ساکنان صحرائی غراب آگاہ ہو جاؤ کہ عمر و عیار آیا یہ صدادیکر طائر پھر درخون پر جانیٹھے
 آہواں صحرا پیدا ہو کر خواجہ کی پھرتے ہیں کہیں پکارتی ہیں کہ اس صحرائین کوئی عیار آیا ہے
 جب خواجہ دکھائی دے تو آہو بھی چلے گئے خواجہ نے دیکھا طائر بھی چلے گئے آہو بھی درخون
 کے قریب جا کر غائب ہو کر اب خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ نگہبان صحرائے تھے محل مچا کر چلے گئے
 خواجہ نے گلیم اوتاری بہت دھیر کرتے ہوئے علی ایک مقام پر دیکھا ایک ساحر آتا ہے خواجہ
 نے ساحر کی شکل بگڑا دے دی سیان ساحر کہاں سے آتی ہو کہاں جاتے ہو ساحر نے کہا خوب
 لمے میں بھی چاہتا ہوں کوئی شخص ملے تو اس سے راستہ پوچھوں میان ساحر صاحب تماؤ کوہ
 نیلگون کا راستہ کس طرف ہے خواجہ نے ہاتھ اٹھا کر بتایا جیسے ہی ساحر اٹھا کھڑا پٹا عمر و نے طے کند
 کے کندن میں ڈال دیے اسی لکھ روہ پٹا حباب مار کر خواجہ نے بیہوش کیا خواجہ نے جو طرہ تھی ہنر
 پہلے اسکی کمر ٹولی ہیمانی کھول لی کپڑی اڑانے لگی کہ ایک طائر نے نخل سے آواز دی اے
 نہال خوشرو تمہاری صحرائین یہ بدعت ہو رہی ہے ساحر غریب لٹ رہا ہے عمر و نے چاہا
 گلیم اور دھولہ کہ صحرائین سے ایک گنوار پکارتا ہوا آیا کہا خبردار ادسار بان زادے
 کیا کرتا ہے خواجہ نے دیکھا وہ گنوار للکارتا ہوا قریب پہنچا خواجہ نے قصد کیا بھاگون اسی
 انگوچھا سر سے اوتار کر پھینکا خواجہ کے پاؤں زمین میں ڈھال دیے اس گنوار نے آکر پہلے ساحر کو
 بیدار کیا ساحر نے داد بیدادی کہ اے نہال خوشرو سیری ہیمانی اسے لیلی گنوار نے کہا خواجہ اسکی
 ہیمانی دید دید غریب ساحر اسی صحرا کا رہنؤ والا ہے عمر و نے کہا میں کیا جانوں یہ ناحق مجھ پر
 ہمت رکھتے ہیں نہال نے کہا اے ساحر صحرائے غراب تیری خیر خواہی کا ذکر سانسے
 شہنشاہ نیلگون کے کیا جائے گا تیری دھب سے عمر و عیار گرفتار ہوا ساحر ایک جانب
 کیا وہ زندہ رہے عمر و کو کٹان کٹان لے چلا راہ میں خواجہ کہتے ہیں اے نہال خوشرو

تم ایسا ساحر میری نگاہ کی نہیں گذرا یہ طائر اور آہو تمہارے ہی سحر کے تھے زمیندار سے کہا
 اس صحرا میں سب کو حکم ہو چنچ چکا ہے جو آئے گا گرفتار پنجہ تقدیر ہو گا درخت بھی نکسبان ہنر
 طائر آہو حکم افراسیاب سب پر ہو پنچا ہے جدھر جاؤ اُدھر گرفتار ہوتے خواجہ نہایت لطیف
 کی باتیں کرتے ہوئے ساتھ اُسکے چلے آتے ہیں ایک گاؤں میں آکر پوچھے دیکھا جا بجا کھیت
 بنے ہوئے ہیں چھوٹی جوار باجرہ دھان بھی کچھ بلند ہوتے آتے ہیں جسے اس ساحر کو دیکھا
 اُس سلام کر کے پوچھا اس عیار کو کیونکر گرفتار کیا تھا مال کہا ہے ساحر نے گرفتار کر لیا ایک
 مکان میں لیکر عمر کو آیا ایک کوٹھری میں بند کر دیا آپ بھاڑ والیکر فکر میں زراعت کی کیا
 خواجہ کوٹھری میں پڑے ہیں کہ کچھ عورتوں کی بوسنے کی آواز آئی خواجہ عجیب مار کر روٹھے
 نہال خوشرو کی بیٹی نو جوان کس نے کیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی موش صحرائی نام
 قریب دروازے کے آکر پوچھا اے شخص تو کون ہے کیوں رو رہا ہے عمر وئے کہا بلیان ہوں
 میں ایک مصبت کا مارا مزدور ہوں نہال خوشرو مجھ کو پکڑ لائے کہتے تھے کھیت درست کر
 میں نے انکار کیا اور یہ کہا کہ اس قدر کام مجھے نہ ہو سکے گا نہال نے فرمایا کہ سوا پاؤ جو دن کا
 میں اہل و عیال دار بتیاب ہو گیا میرے منہ سے نکلا کہ میں دو آنے روزوں کا آخر مجھ کو
 قید کیا موش صحرائی نے قفل کھولا دیکھا ایک مزدور دھوٹی باندھے ہوئے ہاتھ پاؤں
 بندھے رو رہا ہے عمر و بھی دیکھا ایک گنواہری مگر نو جوان پھولے پھولے گال بڑے کا پاؤں بجا
 گاڑھے کی چدر یا اوڑھے ہوئے کھڑی پوچھے ارے بچھے باپ نے کیوں قید کیا عمر و نے
 وہی انکار کام کا بیان کیا موش صحرائی نے کہا میں تیرے ہاتھ پاؤں کھول دوں تو بھا
 جا عمر و نے کہا آپ کی مہربانی سامری و جمشید تم کو سلاست رکھیں میری مہربا ڈھونڈتی پھر
 ہوگی بچے بھوکے روتے ہوئے موش صحرائی نے آکر ہاتھ پاؤں عمر و کے کھولے خواجہ
 جو اٹھے منتیں کرنے لگے کہا بی بی میں قوم کا گویا ہوں اسی جرم پر گرفتار ہوا موش
 صحرائی نے کہا کوئی ٹھہری تو کا عمر و نے کہا میں بڑی بڑے ٹھاکر دن کی خدمت میں جاتا
 ہوں بڑی غریب کا تا ہوں مجھے چند شعر یاد ہیں سینے موش صحرائی بیٹھ گئی خواجہ
 عمر و نے یہ غزل گانا شروع کی نظم

صبح کے ہی تے ہی ہرگز نہیں جینا بھکو	وصل جانا نہیں عیش و غم فردا بھکو
ای پری تو نے جو اپنی دسہری انگیا	آج آتی ہے سونے کی سپہ یا بھکو
موتیوں کا نہیں گچھا یہ ترے بلوہیز	آیا ہائے میں نظر عقد شریا بھکو
کبھی تھیر بھی لگانے نہیں آتے اٹھا	ہے کسی طفل کی فرقت میں یہ سودا بھکو
اسکی انگیا کی کٹوری کے ہوا دیکھ گرت	ساقیا اب نہ دکھا ساغر صہب بھکو
صبح مشرے سوا صبح شب وصل ہے شمع	آج ہے تجھے زیادہ غم فردا بھکو
زاہد کعبے کو میخانے کو جانا ہی محال	ہے ہر اک شیشہ سے آبلہ یا بھکو
اُس میخانے جو ہر رشتہ الفت ناسخ	اتوا نی نے کیا سوزن عیسیٰ بھکو

موش صحرائی فی بقرار ہو کر کہا اری تو تو خوب لگا ہے بڑے میان اور گاؤ خواجہ ذکیہ بڑے ٹھا کر جو گاؤں میں رہتے ہیں انکے سامنے جو گایا پاؤ بھر بھکو دی اُس گنوار ی نے کہا کیا گردیا تھا ابھی تو کھولو بھی نہیں چڑھے رس نہیں پیرا گیا گاؤں میں سٹھانی کہا سنی آئی خواجہ نے کہا علوانی کے یہاں سے سٹھانی منگوانی تھی اُس نے کہا میں دیکھوں خواجہ لال برنی زنبیل سے نکالی کہا چکھ کے دیکھو بیوی اُس نے برقی کھائی کھاتی ہی بیوش ہونی خواجہ فی موش صحرائی کو زنبیل میں رکھا کوٹھری کا سارا اناج بھی لیا موش صحرائی کی شکل نگر باہر نکلے مکان کا اسباب اٹھا کر اٹھا کر نذر زنبیل کیا دروازہ تو سکا نہیں تھا ہی نہیں ایک مٹی لگی تھی ایک آہو جت کر کے آیا خواجہ بکھے ہرن پالا ہوا ہوا خواجہ اُسکو چکارے لگے اُسے مثل انسان کو آواز دی اور ساربان زادی تو نے کیونکر رہائی پائی خواجہ نے چاہا جت کر کے کلو کہ آہو فی سنہ کرباب چھوڑا خواجہ کے پانوں زمین فی تمام لیے آہو نے غلط ماری انسان کی شکل نگر تیار ہوا کہا اے تجھے نہال خوشرو لایا تو نے کیونکر رہائی پائی یہ کمر سنہ پر عمرو کے ہاتھ پھیرا رنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا کمر میں پنجہ دیکر وہ ساحرہ عمرو کو لڑائی عمرو بیوش ہو گیا متوج ہوا سے آنکھیں بند ساحرہ لیکر لڑی ایک قصر میں لا کر اتارا عمرو کو ستون سیاہ دیا بیٹھ کے شراب پینے لگی کہ آسمان پر برق چلی ایک ساحرہ کو دیکھا شکیل کو پنجہ میں دبائے ہوئے ہوئے اگر پوچھی کہا ہوا آہو ان اب میں کیا کر دن سالار جادو بکرم نیلگون اُس جوان کو اٹھا لگا

تھا میں جو ادسکی ملاقات کو گئی اس ظالم کو دیکھ کر عاشق ہوئی سالار کو سحر کر کے مارا اسکو لے آئی
اب چاہتی ہوں اس صحرا کی کل جاؤں تمہاری پاس صلاح کو آئی تھی آہو ان کے جو شکیل کو
بہ نگاہ غور دیکھا جو ان کس نوجوان پسے ہوئے لباس فاخرہ زیب جسم زبا نہیں سوزن گرفتار بہر
محن آہو ان دیکھ کر مر گئی کہا بہن غزال اس جوان کو تو میں نے پسند کیا تھا اور کسیکو تو آنا
غزال نے کہا بوا یہ نہ ہو گا میں نے اسی غصے میں سالار کو مارا تھا بھی ایسی باتیں کرنے لگیں
آہو ان اٹھی کہا بوا کیا میں تم سے پا یہ کمی کا رکھتی ہوں غزال یہ لکھراٹھی کہ میں تم سے صلاح کرنی
آئی تھی تم یہ رنگ لائیں میں اسکو لے جاتی ہوں آہو ان نے کہا میں تو نہ جانے دوں گی
اس جوان کو بہین رہے دو تم چلی جاؤ غزال اور آہو ان میں اس قدر تکرار بڑھی کہ آپس میں
سحر ہونے لگے غزال نے گئی گوئے آہو ان کے دفع کیے کار و سحر کال کر پھینک ماری
آہو ان کے سینے کو توڑ کر پار گزری جب آہو ان کو مار چکی دیکھا ایک شخص دبلا پتلا ستون
سے بندھا ہے پوچھا ارے تو کون ہی عمر و نے کہا آپکا سنگت رات سے مار مار کے گوار ہی تھیں
دوسرے میری بیان یہ پیشہ ہوتا ہی دوسرے دیتا ہوں غزال نے کہا تیرا نام کیا ہے عمر و نے
کہا دل ملاؤ میرا نام ہے غزال نے کہا میان دل ملاؤ میرے معشوق کو راضی کر دو عمر و نے
کہا ابھی راضی کر دوں گا مسند پر بیٹھے میں دو چار اشعار گاؤں غزال خوش ہو کر مسند پر بیٹھی
شکیل کو سامنے بٹھا لیا عمر و نے یہ اشعار شروع کیے نظم

لگا دے شعلہ عارضی گردہ آگ گلشن کو پس از مردن توشت خاک چھوٹی تیری دہان کو چڑھائے نافہ مشکین سمجھ کر کشتہ کا کل چبا کر پان ظالم نے کیے گلگون لب و دندان در دیوار جانان سے لگی رہتی ہے آنکھ اپنی حسینوں کو تماش رزق کب ہوتی ہے غربت نیز نہ کیوں بندہ رقبیوں کو جلائے ای تو ہر دم مصائب ہم کرتا ہوں شب تاریک ہیران کے	کبا سبز بھین بلبین شاخ شبین کو قدم رکھتا ہے کیا ظالم بچا کر میرے مدفن کو غزالان بیا بان نے جو دیکھا میرے مدفن کو بنایا سعدن یا قوت کیا ہیرے کی سعدن کو بنایا چشم بنیا ہم نے اب ہر چشم روزن کو لیے پھرتے ہیں مثل ماہ گویا ساتھ خرمی کو جہنم میں خدا بھی ڈالتا ہے اپنے دشمن کو بنایا شمع بزم فدا میں نے طبع روشن کو
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خواجہ فراس رنگ میں یہ غزل گائی کہ غزال بڑا اختیار رونے لگی عمر دے شکیل ہے اشارہ
 کیا کہ تھوڑے عرصے کے واسطے اقبال کرو میں ابھی انکی گردن لیتا ہوں شکیل نے اشارہ
 عمر دے کہا لورا مٹی ہو گیا غزال نے خوشی خوشی زبان سر سوزن کالی شکیل ساحر زبردست
 ہے جیسے ہی زبان سر سوزن نکلی کہا ادمعونہ کیا کہتی ہے کیوں تیری شامین آئی ہیں یہ بھی ہا
 احسان ہے کہ مجھ کو زندہ آزاد کرتے ہیں غزال بھلا کر اٹھی کہ او شکیل میں مجھ کو جانے نہ دوں گی یہ
 کھراٹے گور مارا شکیل نے گودہ کاٹ کے اپنے کو قریب غزال کے پہنچایا کھائی پکڑ کے ایک
 ٹماچہ مار دیا سر غزال کا اڑ گیا خواجہ فراس مکان لوٹ لوں سب اسباب جل گیا خواجہ نے کہا
 اسے شکیل یہ معرکہ ہوا شکیل فرمایا سب مکان سحر بند ہیں صحرا کے عجائب و غرائب آپ نے
 دیکھے آہو ان صحرا طائران ہوا تلاش کرتے تھے عمر دے نے کہا آہو مجھ کو گرفتار کر کے یہاں تک
 لایا مگر خدا فی فضل کیا کہ دونوں جادو گر نیاں قتل ہو میں شکیل نے کہا خواجہ اب یہاں
 نکاسی کیونکر ہو میں کوں تک صحرا سحر بند ہے عمر دے نے کہا باہر تو نکلو خواجہ عمر دے شکیل مکان
 کو باہر نکلے دو قدم چلے تھے آواز آئی خبردار اوسا زبان زادی کہاں جاتا ہے او شکیل
 غزال کو قتل کر کے پاتا ہے بھلاؤں دو بچے چمک کر گری دونوں ہوا اٹھائے اس زور شور
 سے گریے دونوں کو بے خبر میں اٹھایا کہ دونوں متوج ہوا کہ بیوش ہو گئے اب جو بعد عرصہ دراز
 کے آنکھ کھلی اپنے کو زندہ اٹھانے میں پایا شکیل کی زبانیں سوزن سرنگوں بیٹھا ہے ایک جانب
 سر زنجیر کی جھنکار کی آواز آئی پلٹ کے جو عمر دے دیکھا ملک بہار گلخوار چہرہ زرد ہونٹوں پر
 آہ سرد دلمین درد آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سرنگوں بیٹھی رو رہی ہیں عمر دے نے اپنے کو بھی
 مسلسل اور مطوق پایا حیران ہو گیا کہ یہ کیا معرکہ ہے بہار سے پوچھا اے ملک عالم یہ کیا معرکہ گذر
 بہار رونے لگیں کہا خواجہ مجھ پر تو فلک ٹوٹ پڑا سحر من سحر ہو کر مالک کو کب پر چڑھ گئی سلا
 میرے ہاتھ سے قتل ہوئے خدا نے فضل کیا کہ خار خارا ری گئی اُس آفت سے نجات پائی
 میں مصروف جنگ تھی کہ افراسیاب نے مجھ کو گرفتار کیا اول باغ سب میں بلا کر دربار سمجھا
 ثابت قدمان کوئے محبت کب خوف جان کرتے ہیں آخر اُس نے یہاں بھیجا کیا عرصہ کر دین
 اس قید خانے میں جو جفا میں اٹھائیں راتیں کالے کشتی نہیں شب تنہائی کے خانے روشنی کم

تاریکی کا جوش و خروش دیکھیں تقدیر کیا دکھائی کیوں کر اس مقام سے رہائی ملے کیوں کر
 غنچہ آرزو کھلے اس بقیارسی کی بہار نے چند کلمات حسرت آیات کے کہ خواجہ و شکیل
 رونے لگے بہار نے کہا خواجہ رونے کی کیا فائدہ خدا آپ کو صبر عطا کرے، میں اپنی رہائی کی
 بڑی ناامیدی پر گلپوش بہن لیے یہاں تک آئی افراسیاب نے سمجھا دیا تھا کہ سب
 ساکنان صحرا حفاظت میں رہیں عمرو نے کہا وہی تو ہوا کہ طائران ہوا آہوا ان صحرائے روتگر
 تھے خدا نے اُن ظالموں کی بدعت کی بجایا بہار نے کہا خواجہ یہ بھی سنا ہے کہ صحرا سے نکلتا
 نہایت دشوار ہے سارا صحرا سحر بند ہے پھر بہار نے کہا افراسیاب نے اسوجہ سے اس مقام میں بھیجا
 ہے کہ یہاں نگہبان بہت ہیں خواجہ نے کہا تین مقام پر ہم گرفتار ہوئے بہار رونے لگیں کہا
 خواجہ اب قریب کوہ نیلگون آگئے نیلگون بادیہ نشین بلا دروزگار ہے پتھر و نمین مٹنی رہا
 ہے خواجہ نے پروردگار اُس تک پہنچا گیا دن انھیں باتو نہیں کٹا پردہ شب حائل ہوا ایسا
 شب نے زلف عنبرین کو کھولا ستاروں کی افشان ملتے پرچنی بصد زینت تمام دنیا میں تاریکی
 کی علداری ہوئی شعر شب آمد سازگار عشق بازان + شب آمد رازدار عشق بازان + بہار
 بہار رورور کر خواجہ سے باتیں کر رہی ہے کہ دروازہ زندان خانے کا کھلا ایک ساحر کو دکھا کہ پریشان
 پریشان کچھ کھانا ہاتھ میں لیے ہوئے قید خانے میں آیا دو قیدی اور دیکھے لکھ بہار کے سانسو
 وہ کھانا رکھ رہا تھا باز اسے لگا کہا اے ملکہ عالم جس وقت تو آپ قید ہو کر آئی ہیں عجب آفت
 میں ہوں طبیعت آپ پر اہل تیغ ابرو کا ٹھائل نیلگون کو میں نے بہت سمجھایا کہ اذ ظالم بہن
 حیرت کی منظور نظر افراسیاب قید خانے میں آکر قید ہوئیں اری ظالم انکو کھانا تو بھیج آج بمشکل
 اُٹنے مانا کھاتا تھا میں چاہتا ہوں کہ بہار بے آب و دود نہ تڑپ تڑپ کر مر جائے اُس نے غضب
 کیا کہ سلانوں کی شراکت کی بہن کے قتل کا ارادہ کیا ایسے ظالم کا مر جانا بہتر ہے چاہتا
 تھا قتل کرے لیکن میعاد طلسم سے مجبور و ناجار ہوا کہ آج میں نے بمشکل اُسکو اس بات پر
 راضی کیا کہ کھانا لے کر پہنچا دوں اگر مجھ کو قبول کرو ہر چند کہ نیلگون کی بڑا فساد پڑے گا
 و ساحر زبردست ہے مگر ہرچہ آید برسم یا تو جان دوں گا یا لٹکوں گا جو جفا میں پڑیں گی سہوں گا
 شعر یاتن رسد بجاتان یا جان ز تن بر آید + دست از طلب ندارم نا کار من بر آید + بہت

دیر تک بکا کیا جب بہار نے کچھ جواب نہ دیا تو طرف خواجہ عمرو و شکیل کے پٹا کہا تم دونوں نے
 کیا حفاظ کی کہ جو اس قید خانہ میں آکر قید ہوے شکیل نے غصے میں کچھ جواب نہ دیا مگر خواجہ تو
 جو بیٹھے کہ مجھے کلام کرے تو میں دام مکرمین پھنساؤں کہا اور شہنشاہ ساحران آپکو نیلگون جادو
 کر کیا رشتہ ہوائے کہا میرا میگون جادو نام ہے قید خانہ کی حفاظت میرا کام ہے نیلگون
 سیرا بھائی ہر عمرو نے کہا آپ نے ملک بہار کو کہاں دکھا تھا میگون نے کہا اول نامہ شہنشاہ کا
 پہونچا کہ ایک قیدی تمہارے پاس روانہ کرتے ہیں پھر گلیوش جادو قید لیکر آئی نیلگون نے سر
 دربار بلوایا میں اسوقت دربار میں حاضر تھا انکو دیکھ کر مر گیا عمرو نے کہا اے میگون ہم جسے وعدہ
 کرتے ہیں کہ بہار کو تمہاری واسطے راضی کرینگے لیکن ہکو صہبت میں نیلگون کی لپٹو ہم صورت بدل
 کے چینگے افراسیاب کی انصافی ہر اُسکو مناسب یہ تھا کہ تلو بادشاہ کرتا آپ بعد کا نیات بتا
 اگر آپ ہم کو سویرے سے لے چینگے ہم اُسکو قتل کر کے آپکو بادشاہ کرینگے بہتر یہ ہے کہ تم سلطنت
 کرو بہار تمہارے پہلو میں ہو یہ باتیں جو خواجہ نے کیں میگون خوش ہو گیا کہا آپ کا نام خواجہ
 نے کہا مجھے عمرو عیار کہتے ہیں ساحران صحرائے گرفتار کیا کئی جادو گروں کو یہاں بھی مار چکا
 ہوں میرا یہی کام ہے اگر ہے آپ سرسم رہا تو ہم افراسیاب کو قتل کر کے آپکو بادشاہ طلسم ہونا
 کرینگے میگون نے کہا خواجہ میں تمہیں اپنا نام قرار دوں گا عمرو نے کہا ایک دن میں سب کو
 تسخیر کر لوں گا تمہارا جلوس ہو پھر سیری عیار یاں دیکھو کہ کیا کار ہائے نمایاں کرتا ہوں آج مجھکو
 قدردان ملا اب میں بھی اپنی جان لگا دوں گا میں آج تک قدردان ہی کا جویا تھا اس طرح
 عمرو نے جو باتیں کیں میگون نے کہا خواجہ میں سب اختیار تمہیں کو دوں گا تحت سلطنت
 ہو مشربا پریشکے تلو اپنے پہلو میں جگہ دوں شیر سلطنت خطاب ہو کیوں خواجہ تلو کیوں کر لپٹوں
 چپکے کر پوچھا بہار ضرور مجھے راضی ہو عمرو نے کہا وہ خود تمہیں مرقی ہے بسبب شرم و حجاب
 کے بات نہیں کرتی بڑی دھوم سے تمہاری شادی ہو تلو دو لہا بنا کر لپچلین بہاری سہرا بچھا
 ہم سب گلزار جوڑے پہنے ہوئے ساتھ ہوں نوبت نقارے بجائی ہوے دولہن کو بیاہ کر لائیں
 یہ لکھ خواجہ نے کہا مجھکو آپ دربار میں نیلگون کر لپچلین میگون واسطے تین دن آدمیوں کو
 کھانا لایا صراحی سرد پانی کی پہونچائی خواجہ کو قید سے رہا کیا خواجہ نے حال پوچھا میگون نے

کہا نیلگون کو گازی بجائے کا بڑا شوق بر مشوقہ اسکی نعمان پر پھر ہر وقت اس صحبت
رہتی ہر بر سر کوہ ایک باغ ہر اُس میں جلسہ ہو گا عمر دے کہ تم صحبت میں بیٹھنا میں گوئی
کی شکل بنکر آؤنگا جب چو بار آکر کہے کہ ایک گویا آیا ہر تم بلوا لینا پھر گانا سننا جب میں تقریب
شراب کردن تم مانیں بان ملاتے جانا میگون نے سب باتیں قبول کیں خواجہ کو میگون
لیکر بر سر کوہ آیا سامنے دکھلا دیا کہ وہ در باغ معلوم ہوتا ہوا خواجہ نے کہا اب جائے میگون جادو
صحبت میں نیلگون کی آیا نیلگون تخت پر نعمان پر پھر ہر پلو میں دس پانچ صاحب کتیرین
نعمان کی گائیں حاضرین عین گرمی صحبت چو بار نے اگر عرض کی کہ دروازے پر ایک گویا حاضر ہے
میگون کہا بلو ای صاحب بلو ایے گانا سننے نیلگون نے کہا اسے برادر بہار و شکیل و خواجہ
عمر و قید خانے میں قید ہیں نئے آدمی کا نام سکر میرا دل گھبرا رہا ہے عیار ان اسلام وہ بلاے
روزگار میں ایسے مقام پر پہنچے بڑے بڑے سحر و دھن کو مارا میری بھی فکر میں آئیے
میگون یہ سکر گھبرا گیا کہا میں بھائی صاحب ایسا خیال نہ کیجیے اول تو کوئی عیار مکار آ نہیں سکتا
اگر آئے گا تو بڑی ذلت اٹھائے گا نیلگون نے کہا خوشی تمہاری بلاو گویا اندر آیا سب نے دیکھا
ایک پرزین گیر مشرور کا پا بجا مہ چن کا کرتا سرخ ڈو پٹہ سر پر باندھے ہوئے طنبورہ کا ندھے
پر آئے کے ساتھ ہی ہاتھ اٹھا کر دعا یہ دربار آباد رہی یہ لکھنے نیلگون نے کہا بڑے میان
صاحب کیونکر آئے کا اتفاق ہوا کہا حضور کا نام سنر آیا ہوں میگون نے کہا بڑے میان صاحب
گانا سنایے گوئی نے طنبورہ ملایا یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

چوڑ دے دم بھراو پیا الم سے دور ہے	میرے دل کی دور ہو فرقت کی غم سے دور ہے
دانوں کو موتی لگیوں طرز رقم سے دور ہے	لکھنا سبیل زلف کو اپنی قلم سے دور ہے
سارے ارباب سخا بخشش کے خود محتاج ہیں	پاس دینار و درم دست کرم کی دور ہے
مرکز بھی روح اُسکے کوچ کے سفر میں ہر دم	جو وطن اپنا ہو وہ ملک عدم کی دور ہے
سینے پر سیدھا ہو یہ جھک کر گلے کر دے	راستی نیزے کی خم خنجر کے خم سے دور ہے
اگر فلک یہ تیری نیرنگی نہی آئی ہر نظر	جو بہت نزدیک کے دل کر دے ہے دور ہے
روشن نور ہو دلیں دل سے سینہ میں قبول	گو بظاہر تو در شاہ امم سے دور ہے

اس رنگ میں خواجہ فیہ غزل گائی کہ مستوقہ نیلگون بقیار ہو گئی گلو سے موتیوں کا کالا آبار
 بڑے میان کو دیا کھا کہ صاحب سنا متی بڑھاپے میں یہ رسیلی آواز صدا میں سوز و گداز نہ لگ
 کہا کہ بڑے میان اور کچھ اشعار گاؤ لیکن نیلگون چپ بیٹھا ہی دل کی باتیں کر رہا ہے کہ یہ بڑھاگو
 ہے کہا سنا آیا ہے یہاں تک کیونکہ پونچا میگوں نو پار کر کہا بڑے میان تھیں کچھ شراب پانے
 میں بھی دخل ہی بڑی میان نے کہا حضور میں ساقیگری خوب کرتا ہوں پانوں کی ناچوں ہاتھ سے
 بتاؤں سرے شراب پانوں میگوں یہ کہا اور بڑی میان فیہ جواب دیا نیلگون کو اور
 زیادہ تردد ہوا سوچ رہا ہے کبھی مستوق کی کتا ہے صاحب میری یہاں آکر بہار قید ہوئی شکیل
 اور عمرو بھی میں کوئی عیار نہ آیا ہو جہاں یہ لوگ قید ہوئے عیار و نکات ناتا بندھ جاتا ہے خواجہ قیو
 کو نیلگون کو دیکھ رہے ہیں اور میگوں کو اشارے کر رہے ہیں کہ غلام دش رہو مگر میگوں کو
 جلدی ہے کہ نیلگون مارا جائے بہار سے وصل حاصل ہو عشق میں بقیار ہے جون جون یہ باتیں
 کرتا جاتا ہے نیلگون کا شک بڑھتا جاتا ہے کبھی کتا ہی بھائی صاحب آپ کو بڑی جلدی ہے شراب
 بھی آئیگی نیلگون کا شک جو بڑھا ایک چٹلی خاک کی پیچھے پھنک دی دم بھرنہ گذرا تھا کہ آسمان پر
 چکی دیکھا ایک جادو گرنی تخت پر سوار ایک کتاب بغل میں آکر پونچی ساسی نیلگون کے اگر اتنی
 نیلگون نے کہا اختر شناس اشارہ کر کے طرف عمرو کے کہا یہ کون شخص ہے جیسے ہی اُس کی کتاب
 کھولی عمرو جست کر کے قریب اُس اختر شناس کے آیا کہا صاحب میں سمجھا شنشاہ کو میری
 جانب سے کچھ اور ہی گمان ہے اُس نے کتاب کو کھولا دیکھتے ہی مضمون کو چاہتی ہے کچھ بکے عمر و نے ایک
 شہر مارا اختر شناس کا شکم چاک قصہ پاک عمرو اندھیر کی من بھرہ کر کے بھاگا نیلگون نے چاہا ہاتھ
 میگوں نے ہاتھ پکڑ لیا کہا بھائی صاحب ہم آپ کو اکیلا نہ جاؤں دنیئے ایسا نہو اُس ظالم کے دام
 مکر میں پھنس جائیو نیلگون ٹھہ گیا مگر سرنگون کتا ہی کیون بھائی صاحب یہ ساربان زادہ کیونکر رہا
 ہو میگوں نے کہا بھائی صاحب میں کیا جانوں لیکن میں جاتا ہوں نیلگون فیہ کہا ایک بڑی
 خرابی ہوئی کتاب بھی جل گئی اب میں کس میں دیکھوں یہ ذکر تھا کہ دروازے پر سرور کی آواز
 آئی کوئی روتا ہوا آتا ہے آواز دی کہ شنشاہ نیلگون کی دہائی ہے ہمیں لوٹ لیا بھائی جوان مارا
 گیا چوٹی بھائی کو کڑی اتارے مھکو ڈھری مھکو بھی قتل کر کے مھکو پناہ دیکھی اپنے دامن میں چھپا لیجئے

دیکھا ایک نازنین چارودہ سالہ دریائے خونین نہائی ہوئی مگر نہایت حسین گل رخسار کبک
 رفتار شیریں گفتار نہایت نازک غزال چشم آنکھیں سوجی ہوئیں اشک کا دریا آنکھوں کی جاری
 دوڑ کر نیلگون کرپٹ گئی کہا اے شہنشاہ پہلو میں جو قصر حضور کے گائون ہی ایک عیار مکار و بلبلا
 انیاد بتا اٹھتا بیٹھا دہان پونچا میرے چھوڑی بھائی کو کر دی اتار لیے بڑا بھائی سانس کھڑا تھا چاہے
 لٹھ ماروں اُس ظالم کو دگر خنجر مار دیا اُس شخص کو بھائی کا شکم چاک ہو گیا خنجر برہنے لیے ہوئے
 مار دے گاؤں کو قتل کرتا پھرتا ہے میں تو جان بچا کر بھائی حضور ذرا میری ساتھ چلین اُس حوئی
 کو گرفتار کر لین یا قتل کرین نیلگون نے کہا ابھی یہاں تو بھاگ کر گیا ہی اُسی کی یہ حرکتیں میں مز
 ترے ساتھ چلتا ہوں یہ لکھتے لپک کر اٹھا یا نعمان نے دامن پکڑ لیا کہا اے شہر یار آپ تنہا
 نہ جائیں جاتی ہوں اگر سو ہونگے تو گرفتار کر لاؤنگی نیلگون نے کہا میں کیونکر قبول کر دوں کہ تم
 تلاش میں اُس ظالم کی جاؤ ایک کینز نعمان کی شہزنگ جادو یہ لکھراٹھی کہ آپ دو دنوں حساب
 تشریف رکھیں میں ابھی گرفتار کر کے لاتی ہوں کیونکہ لاؤں کیو سر حاضر کر دوں یہ لکھ شہزنگ نے
 کہا اری نیک بخت میرے ساتھ چل مجھ کو دور سے دکھا دی میں گرفتار کر لوں گی میرے ہاتھ ہی
 بچکر کہاں جائے گا اور اپنی دلائی بھی اُس نازنین کو اڑھا دی شہزنگ نے کچھ اسباب سچ لیا
 اُس نازنین کو ساتھ لیکر چلی جب قصر سے باہر نکلی شہزنگ نے پوچھا وہ عیار کس مقام پر ہے کہا حضور
 بسوئے گھر میں گھستا پھرتا ہے کسی کو مار ڈالا کیسکو لوٹ لیا یہ باتیں کرتی ہوئی نازنین شہزنگ
 کو صحرا میں لائی ایک مقام پر جبکہ کر کہا وہ عمر و کھڑا ہی نو غضب جوانائی کے گھر میں گھس گیا
 اسکی کسوٹ نکال لایا اُسے ادھکی جو رد کا گلا کاٹ لیا شہزنگ نے گھبرا کر اسطرت دیکھا عمر و
 نے کند کے حلقے مار کر حباب مارا اور لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مرات نام ہو خواجہ خواجگان	عمر و ذی شتم دھتر مہتران	مری نسل سے مکر پیدا ہوا
مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑاتا ہوں کفار کو مین و حویر	جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم گویر
مرا کر ہے گلشن قیل و قال	مری چال سے صبا پا کمال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا
نشان تھا مری گرد پا پوش کا	مرا افسر ذی شتم نامدار	اسیر عرب شیر پرور و دگوار
یسی فتح و نصرت کی تدبیر ہے	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہے	جیسے ہی شہزنگ بیہوش ہو کر

گرمی گھرونے کپڑے انار سے رنگ روغن عیاری کا لگا کر اسکو اپنی شکل بنایا یا ٹون مین سی بانڈھی
 پٹی بہوشی کی دماغ پر جڑھائی ٹانگ بدین رسی ڈال کر کھینچتے ہوئے پہلے یہاں نیلگون انتظار
 مین ہی کہ دیکھا شبرنگ کنیر عمر و کے بانوں مین رسی بانڈھے ہوئے کھینچتی ہوئی لاتی ہے یہ
 دیکھ کر میلوں نو گھبرا گیا کہ اسے عمر و گرفتار ہو گیا مگر خاموش مین بہار کی بلک رہا ہو نیلگون
 سے دیکھا کر اور از دی اسے شبرنگ بڑا کام کیا شبرنگ نقلی نے کہا حضور پڑا چیت و حالاک
 تھا کو سون بھاگتا تھا نیلگون سے کہا اسے شبرنگ تمھاری مشقت کا نو ذکر سامرا فلستیا
 کے کیا جا بیگا بہ وہ شخص مارا گیا کہ جس کا کوئی شکل و نظیر نہ تھا شبرنگ جادو نے عرض
 کی واری مجھے بھی بڑی خوشی ہوئی ہزار ہا بھائی بند اس ظالم کے ہاتھ سے مارے گئے
 میرا جی چاہتا ہے کہ آج خوشی کروں یہ کمکر شکنے لگی گنگنا کے بغزل گائی نظم

مواشب کو عاشق تری رفق
 بس اے عشق جانور صد ہو گئی
 در مرگ پرے چلا رہی تھی
 ہو بد البصد شد و مد ہو گئی
 قبول اپنے عقدے کھلی سب

غلاط بات کہتی سند ہو گئی
 پیچھو کے جگر مین مین نودن ہو گئی
 مری نمت نیک بد ہو گئی
 محبت جو پنہان تھی مد نظر
 کہ فوج الہم لا تعد ہو گئی

مکر ثابت اسے سرو قد ہو گئی
 بلا سر کی اسے جان رد ہو گئی
 محبت مین مارا بڑا حیف ہے
 مرے دل کو بھی مجھ سے کہ ہو گئی
 جھٹے روح تن سر کیوں نہ افلیم
 کہ مشک کشا کی مدد ہو گئی

سب تعریفیں کرنے لگو لا کر شبرنگ اس وقت نو تھے اس

رنگ سے گایا کہ عمر و کا گانا آنکھوں کے نیچے پھر گیا ابھی اسنے اسی رنگ مین بغزل گائی تھی خیلون
 بھی تعریفیں کرتا ہے ملکہ النعمان کی نودہ کنیر ہے یہ سب سے زیادہ تعریفیں کر رہی ہیں کہ میری
 کنیر نے بڑا کام کیا شبرنگ نقلی دوڑی ہوئی مینا نے مین گئی جاتے ہی شراب
 مین بہوشی ملائی دیکھا کر اور از دی صاحبو ہم سافى ہوئے تہین کوئی باقی نہ رہے ستلے گلہ بیان
 اٹھا کے لجاؤ آپس مین تقسیم کر دے شراب تقسیم کرنے لگی خواجہ عمر و کوئی سر گلہ بیان شکل شبرنگ
 محفل مین لائے سب خوش ہو گئے کہ شبرنگ کو قتل کرنے سے عمر و کے با سلفہ آگیا کسر طف
 سے شراب لائی ہے جی چاہتا ہے جیئے پہلے خواجہ نے جام بھر اس پر رکھا گاتے ہوئے
 بتاتے ہوئے سامنے نیلگون کے آئے کہا ایسے بادشاہوں کو سر سے شراب پڑنا چاہی نیلگون

جام بیگیا دوسرا جام عمر و نے اسکی معشوقہ کو دیا سب سے زیادہ میگوں کو تر دہی کہ ہاے
 کیا انوس بات ہے میرا دوست مارا گیا اسی کی خوشی ہو رہی ہے عمر و نے آکر میگوں کو بھی
 جام دیا لیکن جام سادہ میگوں نے یہاں اب تو عمر و نے دورا باندھا ٹھوری ہی عرصے میں سبکو
 شراب پلا چکے میگوں نے بیٹھے بیٹھے کہا ارے تم سب دیکھتے ہوئے دوسری خداوند تشریف
 لائے ہیں شہر ننگ نقلی یعنی عمر و نے کہا اے شہنشاہ خداوندوں کو بلائیے وہ بھی آکر شریک جلسہ
 ہو میگوں اپنے مقام سے تاجتا ہوا اٹھا کتا ہوا یا خداوند آئیے شراب نوش فرمائیے دو قدم
 چلا تھا کہ چرخ کھا کے گرا اور بیہوش ہوا سب مصاحب لینا لینا کئے اٹھے جو اٹھا کر کے بیہوش
 ہوا اٹھوڑے ہی عرصے میں سب برب فرش فرش ہوئے عمر و نے اپنے نام کا نعرہ کیا میگوں
 نے جو خواجہ کو دیکھا دوڑ کر لیٹ گیا کہا خواجہ کیا کمال کیا میں تو تمہارے واسطے روتا تھا کہ
 ہاے میری تقریب کون کریگا بہار جادو کیونکر راضی ہوگی عمر و نے میان میگوں کو قتل کرو
 میگوں نے ارادہ کیا کہ میگوں کو قتل کروں خواجہ کپڑے اتار رہے ہیں جبکہ ایک کمرچہ مارا
 اسکا سراڑ گیا نعمان کی بہن ریحان جادو اپنے مکان سے چلی کہ چل کر بہن سے ملاقات کر آؤں
 آسمان پر اڑی ہوئی آتی تھی کہ کان میں جادو گرنیوں کے مرنے کی آواز آئی گھبرا کے جھپٹی آکر
 آسمان سے دیکھا کہ بہن بہنوئی بیہوش پڑے ہیں میگوں جادو میگوں کا بھائی خنجر خون
 آلودہ ہاتھ میں لیے ہوئے میگوں کو قتل کیا چاہتا ہر ایک طرف ایک شخص بلا تالا تالیا کپڑا
 سب کے اتار رہا ہے ریحان جادو کا کلیجہ مل گیا ایک گولا اسنے میگوں پر پھینک مارا
 میگوں چونکہ غفلت میں تھا غش کھا کے گرا عمر و نے دیکھا کہ یہ کیا ہوا کچھ آفت آسمانی آئی
 چاہا میں جست کر کر بھاگوں کہ ریحان نے لٹکارا چند دانی ناش کر پھینکے خواجہ عمر و بھی لڑکھڑا کر گے
 ریحان نے آکے بہن بہنوئی کو موشا کیا باران سحر برسا یا سب اہل محفل موشا رہوئے میگوں
 نے جو اپنے بھائی کو بیہوش دیکھا گھبرا گیا نعمان نے پوچھا کیو بہن ریحان یہ کیا معرکہ ہے
 ریحان نے کہا بوا میں تمہاری ملاقات کو چلی تھی راہ میں جادو گرنیوں کے مرنے کی آواز میرے کان
 میں آئی گھبرا کر دوڑی آئے دیکھا میان میگوں صاحب اور یہ عیار نیچے پڑے ہوئے آپ کو قتل کرتے
 جاتے ہیں میں نے سحر کیا پہلے میگوں کو بیہوش کیا درتھا کہ آپ کے بھائی صاحب ہیں

ایسا نو سحر کر کے لڑیں انکو ہوش کر کے عمر کو گرفتار کیا نیلگون نے سر پٹ لیا اڑے یہ
 نیلگون میرا کیوں دشمن ہو گیا زبان میں سورن دیکر ہوشیار کرو کہ ایک جادو گرنی نے ہر سحر
 عرض کی ذرا فوج کو تو بلا خطہ فرمائیے نیلگون نے جو باہر نکل کر دیکھا ہزار ہا لاشہ پڑا ہے بعض
 بلبلا تے پھرتے ہیں بعضے گارے ہیں بعضے دوڑے دوڑے پھرتے ہیں بعضے کٹھن میں
 گر رہے ہیں جہاں شے میں جھانک کر دیکھا اپنی تصویر پانی میں نظر آئی ہاسے بھائی کہا اور
 کو دپڑے عرق دریاے لعنت ہوے سیکڑوں اس طرح گرے نیلگون سر پٹ تاہوا دوڑا
 جا کے باران سحر برسیا جب سمجھوں کو ہوش آیا کوئی اپنے بھائی کو روتا ہے کوئی بیٹے کا نام لے کر
 چیخیں مارتا ہے کوئی زوجہ کو ڈھونڈتا پھرتا ہے ارے بھائی جو ان عورت کسی کے ساتھ نکل گئی
 قریب والے کہتے ہیں وہ پہلے ہی سے بد وضع تھی آج اسے حیلہ ملا نکل گئی نیلگون جا کر سب
 خفا ہوا کہا ارے یارو ملنے نہ کرو سامری و جہشیدے سب کو بچا لیا تھوڑی دیر میری سالی
 نہ آتی تو سب کا خاتمہ تھا ریحان نے آکر بڑا کام کیا شکر کو مطمئن کر کے بارگاہ میں آیا بھائی کو
 ہوشیار کیا کہا کیوں بھائی صاحب میں نے کیا خطا کی کہ جو تم درپے قتل ہوے نیلگون نے
 اپنے کو جو اس حال میں پایا عمر کو بھی قید دیکھا بمقرر ہو کر بکار اٹھا نظر

گیاد دل ترے پاس فرصت ہوئی
 پڑیں سختیاں غم کی سنگت ہوئی
 الہی بتوں کی یہ قدرت ہوئی
 پھر آنکھوں سے پوشیدہ تربت ہوئی
 کبھی پھر دوا کی نہ حاجت ہوئی
 میوست گئی تو رطوبت ہوئی

بنائے غم و رنج رخصت ہوئی
 بتوں پر جو مال طبیعت ہوئی
 مجھے اپنا بندہ سمجھتے ہیں سب
 چپے تھے زمین کے تلے پہلے ہم
 مرض کا قضا نے کیا جب علاج
 حبس میں رکین اشک نکل قبول

نیلگون نے ہنس کر کہا بھائی صاحب یہ پہیلی تو میں نہیں سمجھا عمر و نے انکھ سے اشارہ کیا کہ
 اے نیلگون حال عشق نہ قبولو صبط کرو انسا التمد سمجھا جا بیگا نیلگون خاموش ہو رہا ہے
 لاکھ لاکھ نیا گون نے پوچھا نیلگون نے کچھ جواب نہ دیا جھلا کر نیلگون نے حکم دیا عمر و کو
 ساتھ لے جا کر قید کرو بھائی صاحب کو قید خانہ پر مقرر کرنے سے یہ نفع ہوا کہ عمر و نے قید سے رہائی پائی

یہ آفتین برپا ہوئیں اسلمہ جادو اسکی معشوقہ کی مصاحبوں میں ہوا سکو حکم دیا کہ اے اسلمہ ہم تمکو نگہبان کرتے ہیں آسیر روانہ از سبھوں کو ہو بچانا اسلمہ جادو عمر و ملیکون کو ہاتھ لیکر حلی قید خانے میں لیکر آئی ملکہ بار بار و شکیل سے دیکھا کہ ملیکون و خواجہ عمر و مسلسل و مطوق حلیے آستے ہیں حیران حیران طرہ طرف خواجہ کے دیکھا بہار نے اشارہ کیا کہ خواجہ یہاں سے کہ گزرا غمخوار سے اشارہ کیا کہ فلکب درپے ازار ہر دو عیار یان کین دونوں خالی گئیں ہمارے ساتھ ملیکون بھی مبتلا سے برا ہوا لیکن اسلمہ جو قید خانے میں آئی نگاہ پری جمال بے مثال شکیل ہر سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری زیور آہن جسم پر آراستہ سر نکون چہرہ زرد رنگ زرد لہان لہان تاجدار کافر زندہ جوان خود پسند اسلمہ نے کہا کیوں اے جوان تو کس جرم پر قید ہوا شکیل تو تعلیم یافتہ خواجہ عمر و مسکرا کر جواب دیا صاحب وہی جرم کہ شہنشاہ سے جدا ہونے نام پر اسد غازی کے فدا ہونے شہنشاہ کو ناگوار گزرا نیلکون کے بھی نیلکون ملک و غفلت میں گرفتار کر لائے اگر ظاہر میں مقابلہ پڑتا تو احوال کھلتا اسلمہ کا دل دکھ گیا کہا صاحب تینے قید کی حقیقت میں جرمی جفا اٹھائی شکیل نے کہا خدا مالک ہے اسلمہ خاموش ہو رہی باہر آکر بھی دس بارہ جادو گریبان برائے نگہبانی مقرر کیں آپ حیران سوچ رہی ہر کہ اے اسلمہ کیا کردن کیونکر اس جوان کو چھڑاؤن کنیزوں کی کما حقہ حق سے آپ قید خانے میں آئیں آ رنگ روپ آپ کا متغیر ہو گیا ہر لوگ بہت گھبراہٹ میں دل دہی کر کے جو سب نے پوچھا اسلمہ بے اختیار روئے لگی کہا صاحب جو کیا حال پوچھتے ہو کیا حال دل کوں کیونکر خاموش رہوں نظم

تیغ و خنجر ہاتھ میں تن زیر چار آئینہ ہے
چہرہ روشن کے تیور سے عیار آئینہ ہے
اپنا چہرہ دیکھ لا میرا غب آئینہ ہے
گیسو دن پہ شانہ چہرے پر نثار آئینہ ہے
اسنے آئینے سے خود آئینہ دار آئینہ سے
دیدہ باطن میں یہ باغ بہار آئینہ ہے

عزم قتل عاشقان اب امر لگا رانینہ ہر
ہنس کے کیا بانین بناتے ہو مکدر صاف ہے
روشنی ہر ذرے کو بخشی ہے نور عشق نے
وقت آرائش جو دونوں میں صنم بالا ویر
ہے سکندر روئے روشن کا سر اسر حیرتی
دل جو گلہائے مضامین سے ہر مہر قیو

کنیز میں حیران ہو گئیں کہا داری ہمارے ذہن میں نہیں آتا کہ حضور نے کہا فرمایا اسلام کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی ہے وہ بدقسمتید خانے میں جاتی ہے جمال تشکیل دیکھ کر حلی آتی ہے بیٹھتی ہے تو گھبراتی ہے خواجہ عمر و نے جو اس کو کئی مرتبہ آؤ دیکھا تشکیل کو یہ نگاہ حسرت دیکھتا اور حلی گئی عمر و نے کہا اسے تشکیل اسلام کا دوسرا نام کو یہ نگاہ محبت دیکھتی ہے تشکیل نے کہا استاد میں لائی خدمت گذاری کو حاضر ہوں عمر و نے کہا اے فرزند کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہاں سے لنگھیں نیلگون قتل ہو جائے اور ہمارے بھی رہائی پائے اپنے لشکر میں غریت پہنچ جائیں پھر جانے کہ زندگی ہوئی تشکیل نے کہا تو پھر میں اس کو دام مکر میں لوں عمر و نے کہا تو بیٹا چوتھے کیوں ہو اسلام پھر گھبراتی ہو آئی تشکیل کو یہ نگاہ حسرت دیکھنے لگی تشکیل نے کہا اے ملکہ عالم یہاں تشریف لائے ہم کچھ آپ سے بات کریں گے اسلام خوشی خوشی قریب آ کے تشکیل کے ایمیعی اسلام سے باتیں ہونے لگیں تشکیل نے چپکے سے کہا صاحب ہماری تم پر جان جاتی ہے اسلام نہاں ہو گئی اسلام نے خوش ہو کر کہا کہ صاحب جان و مال تمہاری واسطے حاضر ہے تشکیل نے کہا اس کو قید خانے سے ہٹا کر نکالو اسلام نے کہا آج رات کو نکال کے چلوں گی تشکیل سے خوب بختہ ہوا اسلام تو باہر آئی کنیز و نگوہر کام کے بہانے سے رخصت کرنے لگی کسی سے کہا اپنے مکان جاؤ شام تک سب کنیز و نگوہر رخصت کر دیا شام کو قید خانے میں آئی تشکیل کی بلائیں لیں کہا صاحب چلو میں تم کو نکال کے چلوں تشکیل روئے لگا کہا صاحب سنو تو اپنے دوستوں کی مصیبت پر دل نہ مڑے ہوتا ہے ایسی تدبیر کرو کہ ہمارا خواجہ و میلوں بھی دوست ہیں ان سب کو رہا کر دو تم کو اپنے لشکر میں بچیں اسلام کانٹ گئی کہا اے تشکیل مجھے خوف ہے کہ نیلگون بڑا ساحر ہو شیاری اگر اس کو خبر ہو گئی تو قیامت برپا ہوگی کل شب کو یہ سو کر گذرا میں بھی صحبت میں بیٹھی تھی کہ افراسیاب کا امہ آیا اس پر یہی مضمون تھا کہ اے نیلگون بہار کو سمجھاؤ ہمارے وصل پر راضی کرو جب ہمیں اسکی صورت زریا د آتی ہے طبیعت گھبراتی ہے اصل میں یہ حال ہی قلب پر مجھوم غم و ملال ہے بقول شاعر غم

گالیاں دے بھر کے ٹھکرو نامہ بر بھی چاہیے
چاہیے نامے تو نالوں کو اثر بھی چاہیے
شکلی لب مغرور ہی پر چشم تر بھی چاہیے

نامہ اس بد خو کو لکھنے کا اثر بھی چاہیے
دل بھٹانے کو محبت میں جگر بھی چاہیے
عشق کے سوسے میں رونا بھی ہمارا ہی چاہیے

اب سرا اور وحشت دل گور میں آرام سے	پھرتے پھرتے تھک گیا جنگل میں گھر بھی چاہیے
پیاروں کو آئی ہے ملک عدم کی کہکری روح	کب تک رہیے یہاں سیر فلک بھی چاہیے
بہر عالم رقتا محشر بھی ہو گا اسے قبول	ابتدا کے واسطے آخر خبر بھی چاہیے

تاکید لکھا تھا کہ اے میلوں جس طرح بن چڑے ہمارے وصل پر راضی کرو تو کیا عجیبے کیسی لگن
خود قید خانے میں آئے بہار کو سمجھا اے تم اب جلدی رکھ جاؤ تشکیل نے کہا میری زبان
سے سوزن لگا لو زبان تشکیل سے سوزن نکالی اب جو تشکیل مسکا تمام آہن ٹوٹ کر گری
تشکیل نے اٹھ کر بہار کی زبان سے سوزن نکالی بہار نے جو کہہ مارا فید آہن ٹوٹ کر زمین پر گری
بہار نے خواجہ کو رہا کیا اسلحہ بان ہان کرتی ہے کوئی نہیں سنتا میلوں نے خواجہ کو اخلاہ
کیا اے شہنشاہ اوج عیاری مجھے نہ اچھوڑنا خواجہ نے زبان سے میلوں کے بھی سوزن نکالی
اسلحہ کہتی ہے خواجہ کیا کرتے ہو خواجہ نے نہ مانا میلوں کو بھی رہا کیا خواجہ میلوں و بہار
و تشکیل کو اسلحہ قید خانے سے باہر نکلے ہیں کہ زمین شق ہوئی میلوں نے سر نکالا لکار کر
آواز دی ادا اسلحہ کیا غضب کیا اور بہار کو لکارا بہار نے چند شاخیں نخل کی توڑ کر پھینک
ماریں میلوں یا شعلہ ہارنے آتش گز میلوں دفع کرنے لگا خواجہ تو گلیم اور صحر
کنارے ہوئے اسلحہ و میلوں و بہار و تشکیل سب نے ملکر میلوں پر عمر کیا میلوں پر
آگ سے سی خنجر گز تلواریں گرین میلوں نے سحر کو دفع کیا اور پکار کر آواز دی اے ساکتا
کوہ میلوں یہ سب باغی مابدولت کے ساتھ ہے ادبی کرتے ہیں خبردار یہ نکل کر نہ جانی ناہن جیسے
ہی میلوں نے چیخ ماری اسلحہ توڑ پھڑا کر گری ہوش ہو گئی زمین شق ہوئی ہزار ہا جادوگر زمین
سے نکلے دس جادوگر تشکیل پر جا پڑے دس نے میلوں کو پکڑ لیا چہار جانب میلوں
دیکھتا ہے کہ ارے ساربان زادہ کہاں گیا خواجہ عمر و گلیم اور بڑے ہوئے کھرے ہیں یہ سب
معاملہ دیکھ رہے ہیں تشکیل پر جا پڑوں اس پر کوئی عیاری کروں کہکری میلوں کی
دیکھ کر حوصلہ نہیں بڑتا تشکیل نے میلوں و اسلحہ تو گرفتار ہو گئے دس جادوگر جو بہار کی جانب چلے
بہار نے گورے گورے ہاتھوں سے دستک می پکار آواز دی اے جنوں خیر شرا انگیزان کو نینا
کچھ بار سونے لگے ہیں بڑے تھے وہ بھول بکھر اے اختر جادو وان سب کا انسراے تھا

پھول گرستہ ہی پھول گیا و جد کرنے لگا جمال بے مثال بہار دیکھ کر کیا راضا نظر

مقتل سے توجہ سر کو مرے کاٹ کر پھرے
لے لے کے میرے نامے کیو تر بہت گئے
الندرس جوش اشک کے دریا بہا دیو
پھر نا ادھر نہ حضرت دل یار پاس ہے
میری طرف سے نامہ کیو تر جوئے گیا
الندری ناز کی کہ دین رنگ ہو کیو
دو رخ سے منہ نہ موڑے مری آہ آتشین
دھوا تھ چشمہ لیجاناں سے اے قبول

تن پائون پر نثار ہو سر گرد سر پھرے
گردان ہو گئے نہ ادھر سے ادھر پھرے
جس جس طرف کو دشت میں چشم تر پھرے
سینے میں اب جگہ نہ ملیگی اگر پھرے
دوش صبا پہ یار کی جانب سے پر پھرے
گردست دھم بھی ترے رخسار پر پھرے
طوفان سے کبھی نہ مری چشم تر پھرے
سو خضر آ کے خشک لب اور چشم تر پھرے

ہمارے صورت زیبا دکھا کر آزدی اد عاشق کاذب کیون بہودہ بکتا ہی کیا تیرا مطلب
اختہ نے کہا اے ماہ آسمان خوبی و اے مہر رخشان محبوبی میری جان جانی ہی چاہتا ہوں
سر کو قدم پر نثار کروں ستارہ بھی اختر کا گردش میں آیا ہمارے کما نیلگون کا سر لا و تو ہم
تمہارے ساتھ شادی کریں اختر مع دس جادو گروں کے نیلگون پر جا پڑا تلوار میں چین
گو لے مارے نیلگون ان سحر دن کو کب مانتا ہے اشاروں میں دفع کر رہا ہے جانتا ہے
ان پر سے سحر اتاروں کہ یہ اپنے ہوش میں نہیں ہیں مگر سحر سنیں اترتا آخر غصے میں اگر اختر پر جا پڑا
تغیر ابدار کو جنبش دی برق چمکی مع اختر دسوں کے سراز گئے اختر کی لاش پر خوب رو یا ہر ایک
یہ کہتا ہے یارو مجھ سے بڑی خطا ہوئی کہ ایسے رفیق کو مارا لیکن ہمارے دو چار سحر ایسے کیے کہ
نیلگون کی رنگت زرد دل میں درد ہمارے لڑ رہا ہے مگر جون جون دیر ہوئی ہے سحر
جمع ہوتے جاتے ہیں تشکیل مع نیلگون فاسلم کو گرفتار کر چکا ہوا یون میں سبکی سوزن گرفتار
رج و محن ہمارے سحر چل رہا ہے ہر طرف سے ہمارے پر بلوٹا ہمارے گئی سے جادو گروں کو جمال سا
مثال اپنا دکھا کر دیوانہ بھی کیا اور قتل کر ڈالا ہزار ہا لاشہ زمین پر لوٹ رہا ہے نیلگون
اپنی بوٹیاں کاٹتا ہے کہ ایسا نہو ہمارے لڑ پھر کر لکل جائے تو بڑا غضب ہو دستکین دیتا ہے
سحر کرتا ہے ہمارے سب سحر دن کو دفع کرتی ہے کبھی بچے پھینکے کبھی پھول بکھرا کر

سو کھے ہوئے جو ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے وہ پھینک مارے پھول برسے لگے جب نیلگون
 ساجر ہوا ایک دو تھڑ زمین پر مارا ایک ساحر سیہ فام زمین سے نکل ہاتھ میں اسکی ایک گیند تھا
 لیکن اس گیند کو سامنے نیلگون کے آیا کہا اس شہنشاہ کیا حکم موتا ہے کہا بہار کو لینا لیکن
 معشوقہ شہنشاہ طلسم موثر یا ہی سحر میں بھی کیا ہی رہتے ہی وہ جاؤ گھر بڑھا پکار کر ادازدی
 اسے ملکہ بہار گلزار چکی چلی آؤ نیلگون کی اطاعت کرو بہار نے چاہا پھول پھینکوں اس
 ساحر نے وہ گیند کھینچ مارا بہار نے پھول پھینکا وہ گیند پھٹا ایک ٹکڑا ابر کا اس میں سر نکلا
 اڑ کر سر پر بہار کے آیا کڑا کڑ برسے لگا بہار چپک کر بند ہوئی کہ اس ابر کو توڑ کر نکل جاؤں جب
 قریب ابر کے پہنچی ہاتھ پاؤں کی طاقت کم ہوئی لڑکھڑا کے زمین پر گری وہ ابر مثل سر پوش
 کے بہار پر چھا گیا بہار اس کے اندر بند ہوئی اس ساحر سیہ فام نے نیلگون سے کہا اب جا کر
 گرفتار کرو نیلگون بڑھا قریب ابر آیا ہاتھ سے اشارہ کیا ابر شق ہوا سر کے دیکھا بہار بہوش
 پڑی ہے کنیزوں کو ادازدی افراسیاب نے ہر مرتبہ تاکید لکھی ہے کہ بہار کی شان و شوکت
 میں فرق نہ آنے پائے ہر جہد کہ وہ مجھ سے باغی ہو مگر مجھے بڑا خیال ہے کنیزوں نے آکے بہار
 کی زبان میں سوزن دی بہار و شکیل و اسلم کو گرفتار کر کے پٹا لا کر قید خانے میں قید کیا
 چند جادو گر یا سحر کے حفاظت مقرر کیے ایک جادو گر موسوم بہ صر جوش سب کا افسر کہ برتے
 اسلم بر عاشق ہے اگر کرسی پر بیٹھا دل میں یہ خیال ہے کہ آج اس سے وصل حاصل کروں گا
 آج تو معشوقہ قبضے میں آئی ہے لیکن نیلگون جو بیٹ کر دربار میں آیا مصاحبوں سے کہ رہا ہے
 کیا کیا افتادین پرتی ہیں مسلمان بڑے صاحب اقبال ہیں یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر سناٹا
 ہوا دیکھا کہ افراسیاب جادو تخت پر سوار تخت اڑاے ہوئے آتا ہے نیلگون واسطی غظیم
 اٹھاسا ساحر اٹھ کڑے ہوئے افراسیاب کا تخت اگرا ترا نیلگون نے کہا حضور کا نامہ غلام
 کو ہو سنی کیا گذارش کروں کہ کس آفت میں ہوں بھائی صاحب نیلگون جادو دشمن ہوئے
 غلام کا یہ قول ہے کہ جو شخص حضور کا دشمن وہ ہمارا دشمن میں ڈانٹو بھی قید کیا آج ایسا بلوہ ہوا
 نکل گیا میں ہی ایسا تھا کہ بہار کو گرفتار کیا افراسیاب نے کہا اے نیلگون مجھ کو بیٹھے بیٹھے
 خیال آیا کہ میرا رفیق بلکہ شفیق کس رنگ میں ہے جا کر دیکھ آؤں وہ قبر پر رون کہ اگر ساہری و شہید

بھی ملک الموت کو بھیجیں تو تمھاری روح نہ قبض کرین نیلگون نے خوش ہو کے کہا اے شہنشاہ وہ کیا تدبیر ہے افراسیاب نے کہا القاب سامری کتب سامری سے نکالا شراب جلد جمع کروین القاب سامری پڑھوں تو شراب پلاؤں عمر بڑھے سامری و حشید کو بھی اختیار رہے نیلگون نے کہا آپ کی پرورش اپنے غلاموں کو آپ سرفراز کرتے ہیں کینزون سے اشارہ کیا ارے شراب لالہ جمع کرو یہاں تو شراب جمع ہونے لگی اب حال قید خانے کا تحریر کیا جاتا ہے کہ سرخوش جادو عاشق اسلم بخونگہبان زندانخانہ ہوا سالہا سال سے صدمات فراق اٹھاتا تھا جب پرودہ شب حاکم ہوا اٹھتا ہوا زندان خانے میں آیا اسلم سر جھکائے ہوئے بیٹھی رو رہی ہے سب سے زیادہ یہ صدمہ ہے کہ معشوق اس حال میں مبتلا ہے بیٹھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے مجنون و ناجائز دشمن کے گھر میں گرفتار اسلم اس حال میں ہے کہ سرخوش قید خانے میں آیا پاس اسلم کے بیٹھ گیا کہا اگر جان جان واد آرام دل خستاقان بخوبی آگاہ ہو کہ مجھ کو سالہا سال گذر تمھارے عشق میں جلتے ہوئے اکثر عرض بھی کی مگر آپ نے قبول نہیں فرمایا جان تیار کر نیلو حاضر ہوں ہر خد کہ جانتا ہوں کہ اسی قید خانے کی وجہ سے آپ پر اور میان میلوں پر آفت آئی ہمیشہ گھر میں راتوں کو ٹپتا تھا یہ افسانہ زبان سے نکل جاتے نظر

آگہوں میں گل ہیں خار جو وہ گلبدن ہیں	دریا سے خون روان ہے بہار چمن نہیں
ایسا تو خوب رو کوئی شیریں سخن نہیں	ہر چشمہ حیات تمھارا دہن نہیں
دل عاشقوں کے پتے ہیں رفتار ناز سے	مشریبا ہر یار تمھارا چلن نہیں
روئے صبیح یار سے نسبت ہے کیا اُسے	ایسا لطیف کوئی گل یا سمن نہیں
بو سے کا نام لیتے ہی دیتے ہیں گلیاں	یہ طرفہ ماجرا ہے زبان ہر دہن نہیں
آنا و تم بھی چھوڑ دو دہن آن بان کو	معشوق خوش مزاج کا ایسا چلن نہیں

یہ اسرار پڑھو کے رونے لگا کہا ملکہ عالم میں بخوبی جانتا ہوں کہ نیلگون بلائے روزگار ہے مگر اب اس سرحد سے نکل چلو آپ کی محبت میں گھر بار سب چھوڑا وطن سے گمنام موڑا اسلم نے کہا اے سرخوش تو ہکو مصیبت میں قبلہ کی طرح باؤ ڈالتا ہوں ایسے حال میں تجھے اقرار کرین یہ تو غیر ممکن ہے قید سے رہائی پائیں صحیح و سالم یہاں سے نکل جائیں پھر جو دہن میں

آئیگا دیسا ایک جایگا سر جوش سمجھا کہ معشوق ہو کھل کر اقرار نہیں کرتی جب اس آفت سے
 میں چھڑاؤنگا اس سرحد سے کمال بجاؤنگا تو ضرور قبول کرے گی جوش عشق میں انجام کا خیال
 نہ رہا بقیہ بی دل بڑھی سوزن زبان سے اسلم کی نکال لی اسلم نے فوراً سحر کیا سب قید ٹوٹ کر
 زمین پر گری کہایترے ساتھ کتنے جادوگر بیان موجود ہیں باہر جا کر ان کو بھی رہنی کر لیا ہنودہ
 خداد بر پاکرین سر جوش تو باہر نکلا چالیس جادوگر بیان موجود ہیں گھر کے کتنے لگا ما جو
 میں تو آپ اس ملک میں نہ رہو لگاتم بھونکی کیا صلاح ہو تم سب ساحر میرے ساتھ کال چلو
 ایک ایک کو سرفراز کرو نکالو کسی بادشاہ کی چلکر لو کری کریگی یا کہیں دعویٰ خدائی کر کے
 بیٹھنے کے جو کام کریگی تمہیں ترقی ہو گی سب ہاں ہاں تو کر رہے ہیں لیکن پریشان ہیں کہ اس
 سرحد سے کیوں کر کل سکنے لے اگر نیلگون کو خبر ہو چکی تو قیامت برپا کریگا یہاں اسلم نے رہا
 ہوتے ہی اول تشکیل کو رہا کیا تشکیل نے بہار کو چھڑا یا میگون نے اسارہ کیا میگون کی
 بھی زبان سے سوزن لی سر جوش جاو و باہر صلا میں کر رہا ہی کہ اندر سے قید خانے کے
 میگون نکلا آواز دی او سر جوش کہاں جاتا ہی سر جوش نے پلٹ کر دیکھا سر پٹ لیا کہا
 کہ یارو سب رہا ہو گئے اب کیا کروں کیونکہ بی اسلم یہ کیا غضب ہوا اسلم نے کہا اؤنگوڑے
 قید خانے میں ہم پر و باد ڈالتا ہی سب جادوگر ملکر سحر کرنے لگے بہار تشکیل سحر و ن کو دفع کر رہے
 ہیں چاہتے ہیں لڑ بھڑ کر کل جائیں سر جوش بھی مصروف با نبازی ہی ایک جادوگر نے کہا یا
 یہ ساحران عذار ہلاے روزگار ہیں بہار کل حذر میگون مکاران دیون کار و کنا نہایت
 دشوار ہی مالک کو خبر کرو ایسا تو یہ بن کل جائیں دو جادوگر بھاگا یہاں وہ وقت ہو کہ افراسیاب نے
 شراب نسلوانی ہی تیلے گلابیان قرا بے لاکے رکھے گئے افراسیاب نقلی القاب سامری پڑھا تھا
 ہی کہ جادوگر دوڑا ہوا آیا آکے اُسے عرض کی اؤ نیلگون غضب ہو گیا سب قیدی رہا ہوے
 ورنہ زندان خانے پر لڑائی ہو رہی ہی بہار نے ایسے سحر کیے کہ غلام کے سامنے کئی کے سر چٹے کئی کو
 سولے کون جواب دے سکتا ہی نیلگون نے کہا اؤ شہر پارنا آپ نے جہن سے بی بہار کر قید
 ہوئی میں بھی سانحہ گذرنا ہی غلام کی جان آفت میں ہی افراسیاب نقلی نے کہا ایک ایک
 جام تو پیلو نیلگون نے کہا وہ لڑ بھڑ کر کل جائیگی یہ لکڑوڑا افراسیاب ناچار ہو کر رہ گیا جب

نیلگون سارن کو لیکر چل گیا تو افراسیاب نے کہا میں بھی جا کر دیکھوں کہ کب کب ہمارا خواجہ نے کلیم
ادھلی اب جو جا کے دیکھا ہمارا تشکیل مثل برق کے تڑپے ہیں نیلگون نے غور کیا اور ہمار
کیون شامیتن آئی ہیں ہم نیلگون جادو میں وہی ہوں جسے تم کو گرفتار کیا تھا بہتر یہ ہے
کہ دروہا سے ہاتھ باندھ لو شہنشاہ ابھی آئے ہوئے ہیں خطا معاف کر دو گنا ہمارے نگلہ سے
مارا آگ برسنے لگی نیلگون اسکو دفع کر رہا تھا افراسیاب کا نام سن کر ہاتھ پاؤں میں ہمارے
ہر نیلگون کو جو دیکھا کہ شعلہ آتش میں پھنسا ہوا لیکن آگ اس کے جسم پر تاثیر نہیں کرتی پانی بہا کر
شعلہ آتش بجھاتا ہوا ملکہ ہمارے دونوں پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو کر بھالیں نیلگون جو
شعلہ آتش سے تڑپ کے نکلا ہمارا کونہ دیکھا چہرہ مڑھا گیا طرف اسلم کے دوڑا کہا اور اسلم بتلا ہوا
کہاں گئی اسلم نے کہا میں کیا جانوں پہلے تو نیلگون نے جھپٹ کر سر جوش پر گونہ مارا کہ اسے سینے کو ٹکرا
پار گزرا اسلم پر آگ برساوی اسلم مثل ہیرم شک جلتے لگی تشکیل نے بھی دونوں پاؤں زمین پر
مارے غرق زمین ہو کر بھاگا نیلگون نے سر جوش کو تو مار ڈالا اسلم کو جلا دیا نیلگون کو گزرا
کیا ہمارا تشکیل کو ہر چند ڈھونڈھا نہ پایا نیلگون کو لیکر ملٹا لیکن افسوس کرتا ہوا کہ ہمارا تشکیل
محل گئے دیکھو اب شہنشاہ کیا فرماتے ہیں محفل میں آیا افراسیاب کو نہ پایا حیران تھا کہ
شہنشاہ کہاں گئے جادو گروں نے کہا کہ آپ کے پیچھے پیچھے تشریف لگے تھے یہ فرماتے تھے کہ میں
بھی جا کر سحر کروں نیلگون کو بڑا افسوس ہوا کہ اسے شرف سے محروم ہے کہ عمر جڑھ جاتی
دولت لازم ال ہاتھ آتی نیلگون سے پوچھا کیوں بھائی صاحب آپ کیوں میرے قتل کے درپر
ہوئے نیلگون نے دیکھا کہ بہار محل گئی اب عشق کا ذکر بیکار ہوا تھا باندھ کر کہا بھائی صاحب
عمر و نے نہیں معلوم مجھ کو کیا کر دیا تھا کہ میں اپنے ہوش میں نہ رہا اب مجھ کو ہوش آیا نیلگون
سوچا کہ عمر و نے کچھ کھلا دیا ہوگا کہا بھائی صاحب اب مناسب یہ ہے کہ بہار کو تلاش کرو مجھے
شہنشاہ سے بڑی خفت ہوگی نیلگون نے کہا میں تلاش کر کے لاؤں گا نیلگون جادو نے
کہا میں سرحد داروں کو نامے بھی لکھتا ہوں اس چالیس کوس کے گرد میں جہاں جابین گرفتار ہوں
نیلگون کے ساتھ دس ہزار جادو گر گئے یہ بہار تشکیل کی تلاش میں ہوا نیلگون نے اس وقت
چند نامے اپنے خرابکاروں کو لکھے کہ جیسے جیسے ملکہ بہار کا گذر ہو اور تشکیل کو بھی پاؤں فوراً

گرفتار کر کے یہاں روانہ کرتا ہے روانہ کر کے یہ کوٹلیٹن ہو کے بیٹھا لیکن شکیل جاو
 عرق زمین ہو کر کئی کوس پر جا کے نکلا ایک نخل کے سایہ میں کھڑا ہوا سوچ رہا ہے کہ کس طرف
 اپنے لشکر کو جادو کن کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ایک تاجدار تخت پر سوار بارہ ہزار جادوگر
 پشت پر لکھ ہاے ابر سیاہ آسمان پر تر پتے ہوئے ستر تاج جاو و خراج گزار افراسیاب
 ساحر لا جواب برائے مدد حیرت بتا رہی ستر تاج کی نگاہ پڑی ایک ساحر نوجوان تاج سر پر
 جہار جانب دیکھ رہا ہے عیار اُسکا صبار و دہاس سے کہا جا کر دریافت تو کر یہ نوجوان کون ہے
 کہ جو سایہ نخل میں کھڑا ہے صبار و قریب آیا رعب و دبدبہ شکیل کا دیکھ کر براؤ تسلیم
 خم ہوا کہا حضور ہمارے افسر ستر تاج جاو و دریافت کرتے ہیں کہ آپ کا نام نامی داسم گرامی
 کیا ہے شکیل نے کہا جا کر کہد و فرزند ملکہ مخخ تاجدار شکیل تا مدارستہ بھول گیا ہے راستے
 کو دیکھ رہا ہے عیار نے جا کر ستر تاج سے کہا ستر تاج نے کہا یہ تو بڑی نعمت ملی ملکہ حیرت بہت
 خوش ہوئی ان لوگوں نے بڑے فساد برپا کیے یہ کہلر ساری فوج کو اشارہ کیا کہ بلوہ کر کے اُس
 جوان کو گرفتار کر لو بارہ ہزار جاو گر لینا لینا کہلر چلے شکیل نے جو دیکھا کہ یہ بچیا میرے
 گرفتار کر نیکو آتے ہیں زمین سے سگ ریزے اٹھا کر مارے لشکر پر ستر تاج کے چہرے پر
 لگے ستر تاج ہر چند دفع کرتا ہے چہرے شاہین موقوف ہوتے کئی ہزار جادوگر درگزر سے
 ستر تاج لاکھ لاکھ تدبیریں کرتا ہے کچھ بن بنین پڑتا شکیل نے سحر کی بوچھاڑ کر دی ایک ہوا
 کو مار کر گھوڑا بھی لیا تلوار پھینچے ہوئے پڑتا بھڑتا قریب ستر تاج کے پہونچا ستر تاج نے کئی ہاتھ
 تلوار کے مارے شکیل نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر ستر تاج
 کو اٹھا لیا ستر تاج نے آواز دی اے شہر یار الامان شکیل نے ہاتھ روک لیا ستر تاج مع لشکر
 میطیع اسلام ہوا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی شکیل کو لا کر داخل بارگاہ کیا ستر تاج
 خدمت میں مصروف ہوا شکیل کو مقدمہ بہار میں بڑا تردد ہے ستر تاج سے بھی ذکر کیا کہ اگر
 براہ و حیران ہوں کہ بہار کو کہاں تلاش کروں اگر بدون بہار لشکر میں گیا سب کو تعلق ہوگا
 ستر تاج نے ہر کارے روانہ کیے شکیل اُترا ہوا ہے کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا سیکون جاو
 مع دس ہزار سوار آکر پہونچا لشکر کو دیکھ کر ہر کارے بھیجے کہ دریافت کرو یہ کس لشکر ہے ہر

اگر خبر دی کہ تشکیل جادو واسطہ جاتا تھا ستر تاج جادو کو زیر کر کے اسی مقام پر اتر اہی یہ سنکر
 میگوں اسی مقام پر اتر پڑا پیام بھیجا کہ اسے ستر تاج منے غضب کیا اطاعت مذہب اہل
 اسلام کی کر لی ہم شہنشاہ سے کہہ کر خطا معاف کرادیئے اگر اسکے خلاف کیا تو اس وقت سے ہم
 گرفتار کر کے لیجائیں گے کہ شہنشاہ فوراً قتل کرینگے تشکیل نے ستر تاج سے یہ معاملہ سنا جواب دیا
 دیا کہ میگوں سے جا کر کہہ دو جو جھٹستے ہو سکے مقصور مگر میگوں نے طبل جنگی بجوایا دونوں
 لشکروں میں طبل جنگی بجے تیار یان ہوئے لگین صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے میگوں
 نے قصد کیا ہے کہ میدان کارزار میں نکلون کہ آسمان پر سناٹا ہوا سنبے دیکھا ملکہ ہیارگل
 عذار طاووس نرین پر سوار اگر ہو نخبین تشکیل نے آواز دی ملکہ عالم آئیے میگوں نے جو ہار
 کو دیکھا ترپنے لگا پکار کر آواز دی اے شہنشاہ خوبی واسے سرو باغ محبوبی آپکے واسطے میں نے
 بڑی جنائین اٹھائیں قید میں کیا کیا نالہ سہا تو سرا فراز فرمائیے عجبت کیسے یہ صورت سے منظم

چہرہ یار مرے دل پہ بلا لاتا ہے خواب میں دیو ڈرا جاتا ہے اگر ہر کج گلزار میں گل ہنستے ہیں میں بھی خوش ہوں کہیں ملتا نہیں ہرگز وہ ست ہر جا تلخ کر جاتا ہے ہر روز دہن آکے طیب حال دل کتا ہوں جب میں قی وہ کتا ہی قبول	حسن جو کتا ہے وہ عشق بجا لاتا ہے زلف کا عشق مرے سر پہ بلا لاتا ہے جز آمد کی تری پیک صبا لاتا ہے دل بیتاب مجھے روز تھکا لاتا ہے زہر کا جام پلانے کو بنا لاتا ہے تو تو ہر روز نئی بات نالاتا ہے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ سہار جادو نے ان اشارہ مہلات کو سنکر جواب بھی نہ دیا طرف تشکیل کے متوجہ ہو میں اگر
 ترین پوچھا اسے براوریہ کیا مگر کہ ہر تشکیل نے سب کیفیت بیان کی ملکہ ہار نے کہا یہ عجیب
 میدان میں آئے تو احوال معلوم ہو مجھ کو بدنام کرتا ہے تشکیل نے کہا اب تامل کریں میں جا کر
 مردود کو لکھاتا ہوں بہار کو روک تشکیل میدان کارزار میں آیا پکار کر آواز دی او میگوں
 ہمارے مذہب میں آئندہ جائز نہیں مگر تیری نام پر ایسا خصم ہی کہ میں خود نکال آیا اب میری مقابلہ میں آ
 ہر جذبہ تشکیل نے پکارا مگر میگوں نے مقابلہ کا ارادہ کیا لشکر کو پیر کر لیا تشکیل ناچار میدان
 کارزار سے پلٹا آئے بارگاہ میں بیٹھا ہار بھی ستر گون کہ رہی میں ای تشکیل لشکر والے

کیسے پریشان ہونگے کتنا عرصہ ہوا لشکر کی جدائی کو تشکیل نے کہا انشاء اللہ علیہ السلام اس سرحد کے
خدا بخیر و عافیت نکالے نیلگوں برباد شاہ جلیل ہر اسکی سرحد سے نکلتا بہت دشوار ہی لڑنے لڑ کر
نکل جائینگے لیکن میگوں جو بٹ کر آیا مصاجون کے سامنے بیٹھ گیا اور رونے لگا کہا یا رب میں
کیا کروں کچھ محکوم بن نہیں پڑتا ہلے کیا کروں عمر و نے مجھ سے وعدہ کیا تھا عمرو کا نشان نہیں ملتا
مصاجون نے کہا حضور اس قدر بقیہ رہے کہ کوئی صورت نکال نیکی میگوں نے کہا اسی وجہ سے میں
میدان میں نہ نکلا کہ فساد بڑھ جائیگا ورنہ سحر میں کیا میں کسی سے بایہ کمی کا رکھتا ہوں تشکیل
کی کیا حقیقت تھی بہار پر بھی غائب آسکتا ہوں لیکن اسکی محبت مجھ کو مغلوب کیا ہی میری ہر
ہے کہ آج شکوہ جا کر بہار کو چرا لائوں پھر میان تشکیل کا مار لیتا اور سرتاج کا زیر کرنا کچھ
بات نہیں ہر سب نے کہا حضور یہی مناسب ہے و دہر رات گئی میگوں اپنی مقام سے اٹھا پر روزانہ
پیدا کر کے لشکر بہار میں آیا ایک تھل پر آکر بیٹھا ایک بار گاہ کے دروازے پر دیکھا بارہ چودہ
کپڑے پہنی ہوئی حفاظت کر رہی ہیں حاضر تا پیش ناظر تا پیش پکار رہی ہیں میگوں زمین پر آیا پر
اٹھا گئے دیکھا ملکہ بہار گھڑا آرام فرما رہی ہیں جوانی کی نیند ساق بلور میں جو کھلکی رنگھو نگرچی
اندھیرا آتا ہی زلفین عنبرین عارض انور بر صاف ثابت موتا ہی کہ ناگینان من کے سننے کو آئی ہیں
سوئے میں سنے بہا سپر کیا جب سوچا کہ اب سحر تاثر کر چکا قریب اگر ملکہ بہار کی مرہا نہیں سوزن
دی نہ کہہ دیکرے بھاگا صبح ہوتے ہوتے اپنے لشکر میں ہونچا اپنی بارگاہ میں یا ملکہ بہار کو سامنے
بٹھایا آپ لباس نازہ پنکر تاج سر پر رکھا بہ تکلف تمام گرد مصاحب اب ملکہ بہار کو ہوشیار کیا
بہار نے جو اپنے کو گرفتار پہنچے تقدیر یا با شرماء کے سر چکایا میگوں نے پکار کر آواز دی ای ملکہ ظلم
میں مدد آپ پر جان دیتا ہوں مجھ سے گستاخی تو سزاوارت ہوئی معاف فرمائیے جب کچھ چارہ نہ دیکھا
تو حضور کو خراج غلام کا کتنا قبول فرمانا ضرور ہی قلب مضطرب ہوا ناہیبو ہی ملکہ بہار سے
غصے سے طرف میگوں کے دیکھا میگوں مصاجو نے اشارہ کر رہا ہی یار و اس سرکش کو سمجھا
میرا کتنا نہیں مانتی جو مصاحب قریب آیا ملکہ نے ہنگامہ اسکی جانب دیکھا زبانی سے فرمایا
کیا بیہودہ بگتا ہی اس ملعون کی شامتیں آئی ہیں ہمیں قتل کرے یا گرفتار کرے پاس نیلگوں
کے بھیجے میگوں تڑپ رہا ہی کہ اپنے دوست صادق محب واثق عمرو عیار کو

کہا تے لاؤن یہ باتیں تھیں کہ لشکر میں ہڑ ہوا ایک جادو گئے بڑھکر چڑی کہ خواجہ عمر و
 تشریف لے تے میں میگون یہ سنتے ہی دوڑا اور وازے پر آگے دیکھا خواجہ عمر و بصورت
 اصلی آئے میں میگون دوڑ کر خواجہ عمر و سے پس گیا کہا اے یادہ فادار کہاں تھے میرے
 آنکھیں تھیں تھوڑی تھیں عمر و نے کہا میں قید سے جو رہا ہوا اس ملک میں نکلا کہ اپنی لشکر میں کو
 ہونچاؤن لشکر والے سب پریشان ہونکے میگون نے کہا اے سمنشاہ اوج عیاری بہار
 تھے نام پر میری جان جاتی ہے میں رات کو گرفتار کر کے لایا مگر وہ معذور سرکش سنن مانعی آب
 چلکر راضی کر دیے خواجہ نے کہا اے میگون تم وہ جوان رعنا ہو کہ وہ تم پر خود جان دیتی ہے
 میں ابھی چلتا ہوں عمر و نے سب حال پوچھا میگون نے یہ رو کر کیفیت بیان کی خواجہ دربار
 میں آئے بہار کو دیکھ کر فرمایا کیوں ملک عالم چاہنے والے کسی کو ملتے ہیں کیوں انکار کرتی ہو
 اشارے سے فرمایا ہم بھی دو چار کوڑی کار فرما کر لین ملک بہار کے سرکار کے کہا آج کو چلتا
 ہے خواجہ نے کہا اے میگون ذرا کنارے آؤ تو میں تم سے مفصل کون میگون خوشی خوشی
 کنارے آیا عمر و نے کہا وہ خود بہر جان دیتی ہے مجھے کہا کہ مجھ کو کیوں چلا لایا میں تو اچھن کی
 تلاش میں تھی لیکن چاہتی ہیں جلسہ آراستہ ہو میں سانی گری کروں مہا کو شراب پلاؤن ہوڑا
 بھاری سنگا و زیور بھی عمدہ عیا ہو وہ دلہن بن کے بیٹھے تمھارے سر پر مہرا بندھے تم دو لہا
 بنو میگون خوش ہو گیا کہا خواجہ میں عمر بھر کا غلام ہوں عمر و نے کہا میں بھی قدر دان کا ہوں
 تھاجر و فاکرے والا ملا افراسیاب کو مار کر تم کو بادشاہ کروں نیلگون مسخرے کی کیا
 حقیقت ہے میگون ان باتوں سے بھول گیا گلے سے موتیوں کا مالا اتار کر بنا دیا خواجہ نے اگر
 جلسے کو آراستہ کیا کہنی بنجائے کی لی سب شراب کو حراب کیا لشکر میں تقسیم ہونے لگی مشو ہوا کہ
 خواجہ عمر و سانی ہونکے اب کوئی باقی نہ ہوگا سب شراب میں لشکر میں شراب تقسیم ہونے لگی
 کئی سے گلایاں آراستہ کر کے محفل میں لائے بہار کو لایا گوشہ میں بیٹھا دیکھتی رہا نہ
 جوڑے بھاری لیے جواہراتے صندوق لے کر اپنے قبضے میں لیے لشکر میں سب شراب پیئے لگے
 شکیل جادو جو اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا بہار کے واسطے بہت مکر تھا ستراج جادو پھر ہوا
 ہے کہ حضور گہرا میں پاس میگون کے پیغام بھیجتے ہیں اگر انہوں نے بہار کو چھوڑ دیا ہے

تو بہتر در نہ بلوہ کر کے جا پڑینگے ٹوک کر اسکو مارینگے بہار کور ہا کر لائینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کارے
 دوڑے ہوئے آئے کہا اے شہر یار عجب معرکہ ہو سارے لشکر میں شراب تقسیم ہو رہی ہے مشہور ہے
 کہ خواجہ عمر و ساقی بن کوئی باقی نہ ہے یا تو شکیل ریشان بیٹھا تھا یا بے اختیار ہنس پڑا کہا
 لوصاحبو پیر و مرشد وہاں پہنچے لیکن کیا رنگ جمایا کہ بصورت اصلی عیاری کر رہے ہیں
 سرتاج اے شہر یار دس بارہ ہزار جادوگر و تنکا لشکر کیلے خواجہ کیا کرینگے شکیل نے کہا
 وہ اکیلے دس لاکھ پر بھاری ہیں اب اطمینان ہو گیا ہر کارے معرکہ کیے کہ ہکو خبر دم دم کی ہونچانا
 ہر کارے طرف لشکر کفار کے روانہ ہوئے بیان خواجہ نے محفل من بیٹھ کر اول چند اشعار
 گائے بعد اسکے جام بھر کر سر پر رکھا میگوں کو شراب پلائی تھوڑے ہی عرصہ میں ساری محفل
 کو خواجہ شراب پلا چکے بہار کو گوشے میں بٹھایا تھا زبان سے سوزن نکال لی تھی میگوں تو
 شراب پیکر مہوت ہوا تھا خواجہ نے کہا چلیے معشوقہ آپ کو بلاتی ہے میگوں خوشی خوشی اٹھا اٹھتی
 ہی زمین پر گرا باہر لشکر والے جوتی پزار کر کے بیہوش ہو دربار میں جب سب برب قش قش ہو
 چکے خواجہ نہ بھونچا دل میگوں ہی پر جا پڑے نیچے مارا مارا دسکا جدا ہوا بہار بھی کڑا کڑا کر گرن
 سحر کے جادوگر و کوجا نے لگین شکیل نے جو میگوں کے مرنے کی آواز سنی یہ بھی سرتاج کو
 ساتھ لیکر آ پڑا تے ہی لشکر کو قتل کرنے لگا خواجہ غل مجاہدے میں اسے شکیل مرانقصان نکر و
 میں کپڑے تو انکے اتار لوں پھر تمکو جلانے کا اختیار ہے قرضدار مجھے حیران کرینگے شکیل تو جواب
 بھی نہیں دیتا بہار بھی پھول پھینک رہی ہیں جسپر پھول پھینکے وہ جل کر خاک ہوا اتناے کار
 نیلگون جادو دربار میں بیٹھا ہو گلے میں موتیوں کا مالا تھا وسمین کا ایک موتی ٹوٹا نیلگون
 نے سرمیٹ کر کہا کہ میرے بھائی کو کسی نے مار ڈالا جھولی میں ہاتھ ڈال کر و قانع سامری نکالا سمین
 دیکھ کر کہا یار و دست خاشاک میں بھائی میرا مارا گیا افسوس کہ سرحد داروں نے جہنم لی یہ کہکر بلند ہوا
 کسی ہزار جادوگر پشت پر چلے بیان خواجہ عمر و وہار و شکیل و سرتاج لشکر میگوں کو قتل کر رہے ہیں
 کہ آسمان سے لغزہ ہوا منم نیلگون جادو وہار نے چاہا کہ میں دونوں پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں
 نیلگون نے گولہ پھینکا بہار کے پاؤں زمین پر نہ تھے تمام لیے زبان بند ہو گئی شکیل کی جانت پٹا
 للکارا او جوان کیا کرتا ہو ایک گولہ پھینکا شکیل بھی زمین پر گرا سرتاج نے چاہا کہ میں

شکیل کو سنبھالوں میگوں نے گولہ مار دیا ستر تاج کے دو کمرے ہوئے نیلگوں نے زمین
 پر اتر کر ایک دو تھڑا اٹھا اچھ بھی ہوش ہو کر گرے بہار شکیل کی زبان میں سوزن دہ
 بسکو گرفتار کر کے اسی مقام پر اتر ا قیدیوں کو قید خانہ میں بھیجا آپ رہی بارگاہ میں آیا مصاحبوں
 صلاح کی کہ تم سبھوں کی کیا رائے ہو ان قیدیوں کی وجہ سے میرے لیے بڑی بدنامی ہو لی گئی ہے
 یہ لوگ رہا ہو گئے مگر غایت مسامحہ کی وجہ سے یہ کہ میں وقت پر آ کے پہونچا ان سبھوں کو گرفتار
 کر لیا ورنہ سامنے شہنشاہ کے بڑی بدنامی ہوئی ارشاد فرماتے کہ ہم نے تمھاری حوالی میں اسو سٹے
 قید کیا تھا کہ رہا نہوں شاید تم نے حفاظت نہ کی اب تم سب مصاحبوں کی کیا صلاح ہو سب نے
 عرض کی کہ خدمت میں شہنشاہ کی پہونچا دیکھے بڑی بات یہ ہو کہ عمر و عیار بھی قید ہو
 اسکی گرفتاری پر شہنشاہ بہت خوش ہوئے اُسکے ماتحتوں سے بڑے بڑے آزار پہونچے ہیں
 شہنشاہ اُسکو فوراً قتل کرنے کے لیے یہی صلاح دی کہ خدمت میں شہنشاہ کی لیلین نیلگوں نے
 لشکر اپنے ملک سے بلوایا ارادہ ہوا کہ سب کو آرا بے پر بٹھا کے لیچوں عیار کھڑا ہوا ہر لشکر
 سب آراستہ ہو گئے انوں سے کہا قیدیوں کو لاؤ نگہبان جو قید خانے میں گئے دیکھو شکیل و بہار
 زار زار رو رہے ہیں بیچ میں لاشہ خجی اچھ کا نگہبانوں نے کہا اسے قید ہو چلو شکیل نے کہا
 اسے بچاؤ نیلگوں سے جا کے کہو کہ ہمارے سرپرست نے انتقال کیا شہنشاہ ہمارے لشکر کے قہر سے کئی
 باقی نہ رہا کس سے فریاد کریں اب ہلو قید سے کون چھڑاؤ گا جان افرا سیہ پستے قید کیا یہ اسلو
 فطرت پہونچے اور حکور کہا کیا افرا سیہ بلے سے مقابلہ کیے لیے میں افرا سیہ اپنے تمام عالم کو جمع کیا
 اُنھوں نے جا کر میلہ کوٹا افرا سیہ نے سب کچھ کیا مار کچھ بھی نہ ہو سکا بہار کا تو عجیب ہی حال ہو جان
 دینے پر آمادہ فرماتی ہیں بولا پتلا آدمی نازک فرج عیاروں کے ستر تاج شب کو اُسکو کھانا نہ دیا تڑپنے پر
 کے مر گیا نگہبانوں نے جا کر نیلگوں سے کہا حضور بڑا غضب ہوا عمر و عیار گئے نیلگوں حیران ہوا کہا
 صاحب عیاروں کے بارے میں یہ شہنشاہ ہو کہ مقدمے میں ان کا رد عمل عدم قتل کا ہلو اختیار ہو
 اب میں کیا جواب دوں گا ورنہ زندہ میرے پاس کیوں نہ لائے ایسا نہ کہ شہنشاہ دیکھ کر ہون آفرینے
 یہ صلاح کی کہ حضور لاش بچو اویجے کوئی اب شہنشاہ کے سامنے ذکر نہ کرے کہ ہم عمر و عیار کو نہیں جانتے
 کوئی آپ کا دانیکر ہو گا یہی بات ٹھہری کہ لاشہ جنگل میں بچو اویجے پانچا دو گردن کو حکم ہوا کہ لاشہ

عمر و کا اٹھا کر لیجاؤ جنگل میں پھینک کے چلے آؤ احوال چاود کہ لشکر کا سپہ سالار ہوا نے عرض کی کہ حضور دو چار کی کیا ضرورت ہے میں اکیلا لاش کو لیجاؤنگا پھینک کر ملاؤ آؤر گا نیلگون پنج کہا ایسے مقام پر پھینکنا کہ جانوران و زندہ کے لاشہ کو کھا جائیں احوال نے آ کے جنازہ جو عمر و کا اٹھایا **مستطیل** و بہار جان دینے پر آباد ہوئے افسردہ نے روکا بہار بلک بلکے کہتی تھی انکی ذات سے بڑی امید تھی کہ بادشاہ جمواہ سے ملائیکے اب ہمیں لشکر اسلام سے کون ملاؤگا مگر البتہ کشش عشق و محبت سے امید ہو کہ شاید وہاں تک پہنچ جائیں **نظم**

فرط شوق اس بت کے کوچے میں لیجاؤنگا	کعبہ مقصود تک نہ جھکو خدا لیجاؤنگا
کھاٹ کر پر بھی مجھے میاں دے قابو نہ چھوڑ	نالوان ہوں باد کا جھوڑ کا اڑا لیجاؤنگا
روتے روتے جان جاو کی فراق یار میں	اشک کا دریا مراد بہا لیجاؤنگا
مصر تک پہنچے نہ کھنکھانے وہ تو نہیں	دست افغان سے پشٹا تو بھیڑا لیجاؤنگا
ایک گل اس باغ کا بوے وفا کھتا نہیں	نیرہ بیگانہ شوق آتشا لیجاؤنگا
بوے لیگا دست تیغ قاتل بیباک کے	آتش مقول اپنا خون بہا لیجاؤنگا

اس طرح بلک بلک کے بہار روئی کہ سننے والوں کے گلچے پھٹتے تھے احوال چاود لاشہ خواجہ کا اٹھا کر لیگیا جنگل میں جا کے پہنچا ایک درخت کے نیچے لاشہ رکھا خیال میں احوال کے گذرا کہ لاؤ متھ کو کھول کے دیکھوں بیسے ہی عمر و کا منہ کھولا خواجہ مقہر مار کر نہیے کہا میان احوال صبا اب ہوں پھوڑ جائیے گا احوال ڈرا کا پنے لگا کہ مرہہ باتیں کرتا ہر خواجہ نے کہا ابے کیوں ڈرتا ہر میں برم راس عمر و کے مڑے میں سا گیا تیرے گھر بھر کو کھا جاؤنگا یہ کہنے خواجہ اٹھ بیٹھے اٹھتے ہی احوال کو ایک جاب مارا احوال چرخ کھا کے گریہ پیش ہوا آخر وہ نیلکے کپڑے آمار لیے اسکو تو عمر میں پھینک دیا اسکی شکل نیکر دوڑے ہوئے لشکر میں نیلگون کے آئے لوگ پوچھتے ہیں میان احوال کہتے ہیں بھائی مجھ سے نہ بولو فی و مامہ میان شمشیر سے پیچھے دوڑے ہوئے آتے ہیں کہتے ہیں عمر و عیار کو کیوں مارا ہم اسکی تابعدار تھے یہ کتا ہر کبھی ناچتا ہر کبھی ہنستا ہر کبھی روتا ہر لوگوں نے جا کر نیلگون کو خبر کی کہ احوال دیوانہ ہو گیا عمر و کا لاشہ پھینکنے گیا تھا وہاں سے سڑی ہو کر آیا نیلگون یہ سنکر دوڑا بیرون درگاہ آکر دیکھا احوال رقص کر رہا ہر پکار کر آواز دی احوال خیر تو ہر کہا حضور شمشیر و مامہ مجھ کو

گھیرے ہوئے ہیں لاکھوں جادوگر جوان و پیر عمر و کو رو رہے ہیں جنگل میں بڑا جادو ہر مین نے سمجھا
 کہ تم سب کون ہو تو ان سبھوں نے کہا ہمیں عمر و نے قتل کیا روح کو ہماری بیر نہ کر رکھا اب آج اس کا
 انتقال ہوا ہم سب پر سادینے کو آئے ہیں ہمیشہ اسکی لاش کے ساتھ رہینگے شمش و دامہ میر ساتھ
 چلے آئے اب میں گھبرا رہا ہوں ایسا ہو مجھے چیر چھاڑ کر رکھا جائیں نیلکون نے کہا کیوں خوف کرتا
 شمش و دامہ اس ملک میں بڑے سار تھے یہاں انکی کچھ حقیقت نین میں ایک سحر کیا کرونگا کہ سب ملکر
 خاک ہو جائیں گے کہ نہ نیلکون نے ایک گولہ مارا شعلہ ہائے آتش آسمان سے گرنے لگے احوال نے کہا
 دیکھیے وہ شعلہ آتش کو کھائے جاتے ہیں شعلہ ہائے آتش سے نہیں جلتے مگر اس گولے کے مارنے سے ذرا دھوکہ
 تسکین ہوئی ہے اب مجھ کو بارگاہ میں لیجیے احوال کا ہاتھ پکڑ کے نیلکون بارگاہ میں لایا نیلکون
 نے احوال کو بجا لکھا کہ گھبراؤ تمہارے پاس اب کوئی نہ آئے گا احوال بیٹھے بیٹھے اٹھا کہا اور شہنشاہ
 ساحران میرادل گھبرا تا ہی ہزاروں جادوگر میرے سامنے چلے آتے ہیں سامری و جمشید سامنے کھڑے
 ہیں کہ رہے ہیں احوال آج ہلکے ہیں شراب پیئے کو نہیں لی شراب کا جلسہ آراستہ کر دو تم سب بیو ہمارے
 نام پر شراب زمین پر گراؤ ہماری روح کو راحت ہو نیلکون نے کہا کیا مضافتہ احوال نے کہا میں جانے
 کی گئی تھی مجھ کو دیکھیے میں سب لشکر میں شراب تقسیم کروں دیکھیے میرے گلے پر سامری نے ہاتھ پھیر دیا فرنگانا
 تو میرے فرماتے ہیں یہ کمال پہنچے تمکو دیا عمر و کو دنیا سے اٹھا لیا علم موسیقی کا کمال اسکو تھا اس کمال میں
 اب تمکو طاق کیا شہرہ آفاق کیا سماعت فرمائیے یہ کہہ کر یہ اشعار گائے لفظ

مرض خشق بھی ہو اور یہ آزار جدا	رد ٹھکر عیسیٰ سے ہوتا ہوں میں بار جدا
نہیں گفتار ہر عالم سے نرالی اسکی	طرز رفتار الگ بندش و ستار جدا
ہاتھ گردن میں جو ڈالے تو یہ کتا ہو وہ گل	یار بل نسان کے گلے سے رہے یہ بار جدا
شہرت میں نہیں اس رنگ و لباسی کا نظیر	مغنی پیدا ہیں ہر اک فقرے میں دو پا جدا
خانہ یار کا سن رکھ یہ نشان اور قاصد	یتھے سایہ سے کھڑی ہوئی دیوار جدا
زندہ کو قتل کیا مردہ کو زندہ آتش	نقشہ حشر سے ہو یار کی رفت ر جدا

نیلکون نے کہا احوال حقیقت میں یہ کمال تمکو دیا عمر و کو دنیا سے اٹھا لیا علم موسیقی کا کمال اسکو تھا اس کمال میں
 نہیں سنا یہ بھی میں جانے کی اور شراب کا ملک اختیار ہو احوال نقلی کا یہ دنیا نے کی لیکر شراب خانہ میں بیٹھ کر

آواز دی یار و کج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہیگا شراب لیجا و شراب تقسیم ہونے لگی زندگیا
 کے دروازہ پر کئی جادوگر جو بیٹھے تھے وہ بھی شراب لینے کو دوڑے ملکہ پہارنے پوچھا کرتے کہ
 کہاں تے جاؤ جادوگر بے نیچ کہا آتے ہیں احوال ساقی ہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہیں ہم بھی لینے جاتے
 ہیں جادوگر تو گئے پہارنے کہہ کر ٹھیکرے اس وقت دل کو ایک قوت حاصل ہوئی کہ یہ حرکتیں تو خواجہ
 کی ہیں ٹھیکرے نے کہا میرا دل بھی یہی کہتا ہے کہ خواجہ نے عیاری کی اب احوال کی شکل نیکر آتے ہیں بہار
 و ٹھیکرے تو یہی باتیں کر رہے ہیں خواجہ نے شراب تقسیم کرنا شروع کی اب گلابیان آرتے کر رہے ہیں کہ
 محفل میں لیکر جاؤں نیلگوں نے یہاں مصاحب کو کہا احوال پر عجیبانہ گزر محلو شک ہوتا ہے یہ بھی اکثر
 و تالے لگانے لکھا ہے کہ خواجہ مر گئے ہیں زندہ ہوئے ہیں ارے ذرا اوراق سامری کو لاؤ ملازموں نے
 اوراق لا کر پیش کیے اب جو آتے سر جھکا کر دیکھا اور مضمون پڑھا سب احوال مفصل معلوم ہوا کہ عمر و
 مرو کی عیاری کی احوال کی شکل نیکر آیا ہے اختیار پکارا اٹھایا روتھنے سنا وہ مردہ ہونا سر اس عیاری
 تھی اب احوال کی شکل نیکر آیا ہے ساربان زاوے کو آنے تو دویہ چرچا بیرون بارگاہ پہونچا
 ایک چوہا دیکھ کر طرف مینخانے کے پلایہ دل میں سوچتا ہوا کہ احوال کی شکل نیکر گیا مردہ کیونکر زندہ
 ہوا تھا دینخانے پہ آیا خواجہ کو جھک کر دیکھنے لگا عمر و نے سر اٹھا کر دیکھا کہا میان مرد ہے صاحب
 گیا دیکھ رہے ہو کہا احوال تمکو شہنشاہ کہتے ہیں کہ یہ عمر و عیاری ہے خواجہ چپ ہو رہے کہا میان مرد
 صاحب ذرا یہاں آئے چوہا ریا کیا کہا مرد ہے صاحب ذرا اس شراب کو چکے دربار شاہی کے لائق ہے
 یا نہیں مرد ہے شراب پی عمر و نے اسکو بیوش کیا آپ تو مرد ہے کی شکل بنے مرد ہے کو احوال بتایا
 بعد اسکے ہوشیار کیا کہا مرد ہے صاحب ابھی سامری و جمشید تشریف لائے تھے تمکو ٹھیکرے احوال
 نیکر گئے آپ تم شراب لیکر دربار میں جاؤ بڑی آبرو ہوگی مرد ہا پھول گیا کہ احوال دس ہزار جادوگر و گزکا
 افسر ہوا اب مجھکو افسری کی تنخواہ ملیگی گلابیان آرتے کر کے لشتی کا ندھ پر رکھے طرف دربار کے پلایہ
 راہ میں جادوگر ملے آئے کہا میں تمھارا افسر ہوں سب جادوگر جھک کر سلام کرتے ہیں
 اور چوہا در دل میں بیوش ہوتا ہے کہ سب میرے تابع ہوں اب ان سبھوں سے کام لیا کرونگا
 یہ سوچتا ہوا دربار میں آیا نیلگوں کو جھک کر سلام کیا کہا حضور یہ شراب حاضر ہے نوش فرمائیے
 نیلگوں نے کہا جام بھر کے لاؤ خواجہ کھڑے دیکھ رہے ہیں مرد ہے صاحب جام بھر کر ہتھتے ہوئے آتے

نیلگون کے لائے نیلگون نے گلابی پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا کہ چوہدار لڑکھڑا کر گرا خواجہ تو اتنی دیر میں
خدا مگار کی شکل بن کر کھڑے ہوئے نیلگون نے آواز دی اسکی شکلیں باندھ لو خدا جادو گر ٹوٹ پڑے
میان مردہ کی شکلیں باندھ گئیں جب ہوشیار کیا تو وہ بانی دینے لگا کہ تھا اور شہنشاہ میں چوہدار ہوا
تو مار پیٹ سے بچار ہوا افسر بن کر تو عجیب جان آفت میں پڑ گئی میں وہی پُرانا چوہدار ہوں سرکار کی عیالی
میں اہل نہیں ہوں گو گونج کہا اسکا منہ دھلائیے اب جو لوگوں نے اسکا منہ دھلایا دیکھا وہی پُرانا چوہدار
خریا کر رہا ہے کہ حضور نے برے زور سے طمانچہ مارا غلام پر کچھ رحم نہ کیا میں یہ جانتا تو کبھی شراب لیکر نہ آتا
اب تو اہلی دربار بت حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہے چوہدار نے کہا حضور میں نیچا نے میں کیا میان
احول نے میرے ساتھ یہ کام کیا اب تو سارے لشکر میں ہلڑ ہو اکہ عمر و مردہ ہو کر زندہ ہو گیا چوہدار
کو جوتیان کھلو او میں آپ کل گیا ہمارا شکیل نے جو یہ حال سنایا تو انتہا کی بقیراری تھی یا خوشی ہوئی
شکیل نے کہا انشاء اللہ اب رہا ہونگے خدا خواجہ کو سلامت رکھے انکی فات سے امید ہے کہ وہ ہمکو
آکر رہا کرینگے لیکن خواجہ اب لشکر میں پھر رہے ہیں اس فکر میں ہیں کہ نیلگون کو کیونکر گرفتار کروں
ہمارا شکیل کو کیونکر چھڑاؤں نیلگون نے سفر موقوف رکھا کہ جب عمر و گرفتار ہو جائے تو یہاں کوچ ہو
ایک دن پھرتے پھرتے پشت لشکر پر خواجہ ہو چکے گانے کی آواز سنی پشت پر بھیجے کی آکے سر اس پر
چاک کیا دیکھا ایک نازنین نہایت حسین مسند پر بیٹھی ہوئی ہے ایک شوخ و سنگ موسوم بہ گل رنگ
قوم کی ڈومنی چل چل کے یہ غول گارہی ہے نظم

یہ کس رشک میخا کا مکان ہے	زمین جبکی چسارم آسمان ہے
خدا پنہان ہے عالم آشکارا	نہان ہے کینچ ویرانہ عیان ہے
دل روشن ہے و دشمن کی منزل	یہ آئینہ سکندر کا مکان ہے
تکلف سے بری ہے حسن ذاتی	قبائے گل میں گل بوٹا کمان ہے
جس کے ساتھ دل رہتے ہیں مالان	مرے یوسف کا عاشق کاروان ہے
قد محبوب کو شاعر کہیں سرو	قیامت کا یہ اترا آتش نشان ہے

خواجہ جس نازنین کو دیکھا حیران ہوئے کہ یہ محبوب مطلوب کون ہے کہ جو طرح آراتہ پیرستہ زیور خانہ
میں لدی ہوئی بیٹھی ہے خواجہ کان لگا کر سننے لگے وہ نازنین کہ رہی ہے کج شہنشاہ کو بڑا ملال پہونچا آج بیان بھی

تشریف نہیں لائے یقین ہو سکا آئینکے کنیزوں نے غرض کی شہنشاہی لگاؤں آپ کے نام پر جان دیتے ہیں
کچھ تو آج صدمہ لایا ہو چکا کہ تشریف نہیں لائے اب عمر و عقل سے سمجھا کہ یہ نیلگون چادری کی معشوقہ ہے
خواجہ کتارے ہو گئے شام اُس دروازے پر آکر ٹھہرے کنیزوں کو دیکھا ایک کو اشارے سے بلایا اُسکو
بیہوش کیا اسی کی شکل بنکر اندر آئے حرم پر گئے کہا اری گلشن کہاں گئی تھی کہا حضور دہار کی خبر
لینے گئی تھی حرم پر گئے پوچھا شہنشاہ کیا کرتے ہیں دست بستہ غرض کی حضور کے اشتیاق میں ہیں
یہی فکر ہوتا تھا کہ آج میں ملکہ کی ملاقات کو نہیں کیا حضور مرد ہر جانی ہوتے ہیں آج زندگی کو بلایا حضور
میں تو بیت بگڑی، باگہ بیچے، دو بریکہ کہ حضور معشوق پر بچہ کہ جسکا مثل ناممکن وہ آپ کے قبضے میں ہے
آپ نے بازار کی زندگی کیوں بلائی تو میرے آگے ہاتھ جوڑنے لگے کہ ملکہ سے ذکر کرنا میں تو حضور کی
خیر خواہ ہوں حرم پر گئے رونے لگی گلشن نقلی نے کہا حضور کتارے چلیں تو ایک بات اور عرض کروں
حرم پر گئے میں جھلاتی ہوئی گلشن کے ساتھ تنہائی میں آئی خواجہ باتیں بتاتے لگے کہا بی بی سنو مرد پر
اپنی چاہت ظاہر کرے یہ لوگ معذور ہو جاتے ہیں ہر جا کر چار مصاحبوں ذکر کرینگے ظلال عورت ہمو
چاہتی ہے ہر ہمسرا جان دیتی ہے بڑے بڑے غم سے کرتی ہے باتیں کرتے کرتے خواجہ نے اُس نازنین کو بیہوش
کیا اُسکو اٹھا کر بنیل میں رکھا رنگ روغن عیاری کا رکالا اُسی نازنین کی شکل بنکر مسند پر آگے بیٹھے اب
کنیزیں ایسیں چلیں کہ تو لطف حسن و جمال کرنے لگیں کہ ایک تین نے آکر خبر دی شہنشاہ تشریف لاتے ہیں
خواجہ واسطے استقبال نے اٹھے ٹہلنے لگے کہ نیلگون تاج پہنے ہوئے اندر آیا ملکہ کو دیکھا ٹہل رہی ہیں
مگر خواجہ کو خوف ہے کہ ایسا تو یہ سحر میں کامل و اکمل ہے اگر پہچان لیا تو غضب ہوگا یہ سوچ کر صاحب
آئیے میں تو دیر سے آپ کی منتظر تھی نیلگون کو کھٹکا ہوا کہ آج کیا باعث ہے کہ یہ معذور حسن و جمال واسطے
استقبال کے آئی خواجہ نے تہہ پر ہو جیل دیکھے محبت کی باتیں کرنے لگے کہا کیوں صاحب آج آنکو
کیوں سین سرغراز کیا میں نے سنا کہ سرکار کو آج بڑا صدمہ پہنچا عمر و عیار نے چاہا تھا کہ سرکار پر عیاری
کرے نیلگون نے کہا کیا تاج، طاقت ہو کہ میرے سامنے عیاری کرے من نے یہ مقرر کیے ہیں ہر بات
کی مجھ کو خبر دیتے ہیں میرے اوپر کوئی عیاری نہیں کر سکتا یہ مضمون شکر خواجہ بگڑائے کہ اگر اکی حال
کھلا پھر کوئی صورت رہائی کی نہ تھی اور پھر کوئی دستور گرفتاری اس ظالم کی نہ تھی مگر اگر مسند پر بیٹھے باتیں
کرنے لگے لیکن نیلگون کو دیکھتے ہیں کہ صرف استقبال کرنے پر اسے تہہ پر بد میں نیلگون سوچ رہا ہے

کہ صورت میں قامت میں قد میں کسی بات میں فرق نہیں خلاف قاعدہ اتقبال کیوں کیا تھا
پریشان میں کہ اگر شراب کی تقریب کروں ایسا منو سحر کو میٹھے کہ نیلگون نے کہا ملکہ عالم آج شراب کباب کی
تقریب ہوگی یہ شاعر و مرثیہ دان آگئی کینزوں اشارہ کیا شراب لاؤ کینز میں جا کر گلابیان شراب کی لائیں
کشتیان کباب کی لا کر رکھیں عمر و نے ایک گلابی میں بیوشی ملائی جیسے ہی شراب میں بیوشی ملی
شیشہ شاق سے ٹوٹا نیلگون نے آواز دی خبردار اوسا ربا ندادے میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا چاہا
کہ دو ہتھ مارے عمر و نے جھپٹ کے تاج لیا ایک دولتی ماری کئے کے بھل نیلگون گرا خواجہ
جست کر کے نکل گئے نیلگون جھین مار کر رونے لگا کینز میں دوڑیں کہ شہنشاہ کیوں روتے ہیں
کینز میں جو بلوہ کر کے دوڑیں خواجہ کلیم اوڑھ کر آگے بیچ میں آگے وزیر راوی گل پیروں جوچ
میں تھی عمر و نے ایک کینز کی شکل بنکر اسکو الگ بلایا بیوش کر کے اسکو بھی نہیں میں ڈالا وزیر راوی
کی شکل بنکر دوڑے کینز و کو جھڑکا اری تم سب اندر کہاں جاتی ہو ملکہ نے کسی بات کو نہ مانا ہوگا اسی
شہنشاہ روتے ہیں تم کا ہیکو اندر گھسی جاتی ہو سب کو روک کر خواجہ اندر پہنچے دیکھا نیلگون اکیلا
بیٹھا رو رہا ہے عمر و نے دوڑ کر بلائیں لیں کہا شہنشاہ خیر تو ہو ملکہ کہاں گئیں جس بات پر کہے گا میں
راضی کر دوں گی نیلگون نے رو کر کہا ملکہ کہاں ہیں عمر و عیار ملکہ کی صورت بنکر آیا تھا میرا تاج بھی لیکھا
ہے ملکہ کو کہاں رکھا ہوگا کہا حضور خیمے میں تلاش کیجیے ہیں کہیں ہونگی وہ آپ بھاگ کر
نکل گیا نیلگون نے کہا اگلے پیروں ہاے میں کیا کون میں بڑی شقت سے اس معشوق کو اپنے
پاس رکھا ہمیشہ خدمتگزاری کرتا رہا آج یہ آفت بڑی اب میں کہاں ڈھونڈھوں اور تلاش

کروں نظم

آشیانہ ہو گیا اپنا قفس فولاد کا	آجے دانے دکھایا گھر میں صیاد کا
حوصلہ کیا عند لیب خانمان برباد کا	روے گل چھو جو منہ دیکھے مر صیاد کا
گردش چشم تیان سے ملیا میں خاک میں	آسمان کو شوق باقی رہ گیا بیداد کا
قد کشی کو باغ میں جانا ہرودہ بالائید	کاٹنا منظور رہی اس خون کو شمشاد کا
ای پریر و کون رہی تیرا دیوانہ نہیں	شہر پر عالم رہی صحرائے جنون آباد کا
اب بھی آویت آجوتا رہی خدا کیوٹے	غم کلیجہ کھا رہی آتش ناشاد کا

کہا ہر گل پیر ہن مجھ پر کوہ غم و الم ٹوٹ پڑا ہاے میں کہ ہر جاؤں عمر و نئے جو دیکھا کہ یہ گھبرا ہوا ہر
 جیب میں ہاتھ ڈال کر پانچ جناب دار کو بیوشی کے نکالے گھائیوں میں دبا کر مٹھو پر نیکیوں کے مار دیا
 نیکیوں بیوش ہوا عمر و نئے چادرہ اُس پر الہیا کی شکل نکلا ہر نکلے اگر تخت پر بیٹھے عمر و گھبرا ہوا
 ہر بیٹھے ہی کلم و یا شکیل و بہار کو لاؤ جاؤ گرجا کر شکیل و بہار کو لائے عمر و نئے دیکھتے ہی آواز
 دی کیوں بہار تمہارے واسطے میرا بھائی مارا گیا اب بتر یہ ہو کہ مجھ کو قتل کرو بہار نے
 شہر مار کر میرے نکال دیا شکیل کو ڈنٹا کہ اونا لائق تو نہیں سمجھاتا شکیل نے بھی جواب سخت دیا خواجہ
 عمر کو ٹرا پکڑ کے اٹھے کہا مارے کوڑوں کے کھال لراؤنگا قریب شکیل کے آکر بائیں آنکھ
 کا تل دکھایا شکیل قدموں پر گر پڑا کہا میں آپکا مذہب اختیار کرتا ہوں خواجہ نے شکیل کو
 رہا کیا بہار کو بڑا غصہ ہو کہ شکیل کو کیا ہو گیا مذہب لات پرستی اختیار کیا شکیل نے رہا ہوتے
 ہی کان میں بہار کے کہا خواجہ بہ شکل نیکیوں میں بہار نے اشارہ کیا میں بھی اطاعت
 کرتی ہوں بہار شکیل کو رہا کیا پہلو میں تخت کے گلہ دی بڑے بڑے سا جمع ہیں دست راست
 کو وزیر اعظم عقاب جاو و دوسرے پہلو پر سحاب جاو و خواجہ نے سحاب سے کہا ہمیں عقاب
 کھٹکا ہوتا ہے کہ عقاب مسلمانوں سے مل گیا ہے اسکی مشکین باندھ لو سحاب نے کہا اے عقاب شہنشاہ
 کو محفاری جانب سے شک ہے زبان میں سوزن دے لو اگر تمہاری مرگت دریافت ہوئی تو تو قتل کیے جاؤ
 ورنہ رہا کر دیے جاؤ گے عقاب ڈراٹھو سامنے کر دیا کہ سرکار کو اختیار ہے سحاب نے عقاب کی
 زبان میں سوزن دی عمر و نئے کہا ہننے اسکا کھٹا ہونا نہ پکڑا اسی سحاب اسکا سر کاٹ لے سحاب
 نے عقاب کا سر کاٹ لیا ہر اسیان عقاب سے خواجہ نے کہا ہننے تمہارے افسر کو قتل کیا
 سحاب نے بھی سمجھو نہ سمجھایا کیا جلد سر کاٹ لیا یہ تمہارے افسر کا دشمن تھا تم اسکا سر کاٹ لو ہر اسیان
 عقاب نے اٹھ کر سحاب کو قتل کیا اب بازگاہ میں عمر و نئے اس تدبیر سے سردار کو قتل کرانا شروع
 کیا ایک جاو و گرغزیدار تھہر پیر ہر ماہ جاو و نام بازگاہ سے گھر آکر اٹھا کہ جا کر ہمیشہ سے کہوں کہ آج
 شہنشاہ شہری ہو گئے آپ آگے سمجھائیے کئی افسر اسے جا چکے اب آپس میں لوار چلا جا رہی ہے دوڑا
 ہوا اسی جیسے میں کیا جائے دیکھا خیمے میں سناٹا پڑا ہے نیکیوں کا ہاتھ چادرے سے کھلا ہوا تھا
 ماہ نے دوڑ کر جاو و سے اسیان نیکیوں کو بیوش پایا بیوشی کی دماغ سے آماری ہوا کیا

یہ نیلگون کبھرا کر اٹھا ماہ نے کہا حضور آپ کی شکل کا ایک جوان تخت پر بیٹھا ہوا ساحر دنگو قتل کر رہا
 ہے نیلگون کرک کر چلا اُس وقت پہونچا کہ خواجہ تخت پر بیٹھے ہوئے جادوگر دنگو قتل کر رہے ہیں
 یہ نیلگون نے وہیں سے لغزہ کیا باش او ساربان زادے نم نیلگون جادو کرنے لگا اور جادو کر دینا میری
 شکل پر ساربان زادہ آتا ہوا سکو مار لو سب جادوگر نیلگون پر سحر کرنے لگے عمر و نے چاہا تخت پر اٹھ کے
 بھاگوں نیلگون نے دونوں ہاتھ ہلا دیے ایک ہاتھ سے برق چلی گئی سو کے سر اڑ گئے دوسرے سے جواہر
 کیا تھا کچھ قطرات آب گرے خواجہ اڑ کھڑا کر کے گرتے گرتے آواز دی اور بہار بچا نہا رہا نے اٹھتے اٹھتے
 آواز دی اور کل اندام جلد آ ایک کینر زمین سے پیدا ہوئی اسے گلدستہ ملکہ کے ہاتھ میں دیا بہار نے کئی پھول
 توڑ کر ہاتھ میں لیے گلدستہ تو نیلگون پر کھینچ مارا آواز دی اور فیم و شیم اسکی خدمت کر دو وہ جو پھول
 ہاتھ میں تھے وہ عمر و پر پھینک مارے عمر و پر سے سحر نیلگون کا اُترا بہار نے دیکھا نیلگون پر پھول
 برسنے لگے ہوا ٹھنڈی چلی یہ تو اپنے کو بچا رہا ہر شکیل نے بھی کچھ سحر نیلگون پر کیا کہ لواریں خنجر برے
 لگے بہار نے عمر و کی کمر میں پھیر دیا شکیل سے کہا سحر کرتے ہوئے کل چلو بہار و شکیل بڑتے ہوئے چلے
 بہار نے کچھ زیور بھی اپنا نیلگون پر پھینک مارا برقیں نیلگون پر گر کر شکیل نے تاج سر کا پھینکا مارا
 نیلگون تو ان آفتوں میں پھنسا ہوا بہار و شکیل تو کل گئے لیکن نیلگون پر جو سحر و کی بو چھار
 ہوئی لاکھ لاکھ اپنے کو بٹھلا لاکھ ہوت ہو کے پکار اٹھا نظم

صبح فرقت بھی شب وصل غم انجام میں ہے	بہر جان وصل اجل وصل دل آرام میں ہے
کیا مرا یا ر مرے گھر کے قریب آپہونچا	نور خورشید جہاں تاب درو بام میں ہے
دل کو خال خط زیبائے پھنسا یا خط میں	میں ترے دام میں ہوں دانہ مکر دام میں ہے
نہ چھما موت کے پنجے سے مریض گیسو	یہ چراغ سحری حشر تک اس شام میں ہے
جلوہ عالم کا ترے جام میں رہا میری جمشید	جس سے عالم کا ہر جلوہ وہ مرے جام میں ہے
شعر کے ربتے سے دل خوب رہی آگاہ قبول	معجزہ گو مین و داخل مکر السام میں ہے

قریب تھا کہ اپنے سردار وں پر تلوار پھینک جا پڑے کہ ایک ملازم پیدا ہوا اسے سر پر آ کے نیلگون
 ایک پیچ ماری مٹھو سے آگ کللی جلیا خاک سر پر نیلگون کو ہوش آیا ہوش آستہ ہی
 اپنا سر پٹ لگا لگا بہار و شکیل کے کمان سے لگا لگا ہوا ہوش آستہ ہی

شکر اے مرے کسی کے روکے نہ رکے نیلگون نے کیا میں نہرا دو نکا لشکر اسلام میں گھسکر ہمارے شکیل
 کو پکڑ لاؤ نکا ایس وقت اپنے لشکر تیار کیا ساتھ ہزار جادوگر ساتھ لیے آپ تخت پر سوار ہوا نوبت و تقارے
 بجاتا ہوا چلا خواجہ و بہار و شکیل جو بیان سے نکلے تین کوسن پر آکر زرخیز ٹھہرے ہیں کہ نوبت تقارے
 کی آواز کان میں آئی رات سے ہٹ گئے ایک گوشے میں آکر دیکھا میان نیلگون با لشکر قاہرہ کوچ
 کیے ہوئے جاتے ہیں خواجہ نے کہا اے ہمارے شکیل طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے لشکر سر پہ
 فوج کشی کی خاص ہماری تمھاری تلاش میں نکلا ہوا ہے بہار حقیقت میں یہ امر ہزار بست ہو چکے ہیں بیوشی
 واسطے گلابی میں ملائی اسکو خبر ہو گئی میں کئی عیاران کو چکا لکڑ سب غالی گئیں اب میں جاتا ہوں جہان کا لشکر
 اتر دیکھا زین ملاقات کرو نکاتم آنا کام کرو کہ اپنے گوشے میں چھپاؤ سحر کو اسکے رد کو سیری عیار یکا رنگ جم جائے
 میں اسکو تاج لشکر جاننے دو نکا کیا کیا تدبیریں کیں اسکے معشوق کی شکل بنا جب بھی اسکو شک گذرا وہ بھی عیاری
 غالی گئی انشاء اللہ اس طرح میں مار لو نکا کہ اسکو کچھ کھلانے پلانے کی تدبیر ہو لاک الگ عیاری کی جائے تم
 فکر کرو بہار نے کہا آپ جاپے میں سحر کو اسکے روکے ہوں بہار شکیل تو ایک گوشے میں آ بیٹھے اسباب سحر
 جمع کر لیا سحر خوانی کرنے لگے خواجہ نے لشکر نیلگون کا پیچھا کیا مسافر کی شکل بنے ہوئے آتے ہیں کئی
 کوس پر لشکر نیلگون کا ٹھہرا بارگاہ استاد ہوئی لشکر اسی مقام پر اتر ابارگاہ میں آکر بیٹھا کہ رہا میرے
 سحر نے خبر دی ہے کہ بہار شکیل و خواجہ راہ میں ہیں ابھی لشکر میں نہیں پہنچے یہ بھی میرے سحر نے جھگو پڑا ہے
 ستائی کہ راہ میں بھی کچھ فساد ہو گا سامری و جمشید حفاظت کرنیگی یہ باتیں کر رہا ہے کہ چو بدتر بڑے سحر
 کی ایک کینز نہایت حسین خوش رو ملکہ حیرت کا نام لیکر آئی ہو امیدوار بار بار یہی ہر نیلگون نے ہنس کر کہا
 فتور نے صورت دکھائی کینز کو بلا لکینز اندر آئی اب جو نیلگون کی نگاہ پڑی ایک ناز میں حسین شہر و
 خوش خوال ہندو چشم جادو و آنکھوں میں لال و درے نشہ و مشت کے پڑے ہوئے پیشانی لعل نو ہنستی ہوئی
 سامنے آئی مثل بلال شب اول سے تسلیم خم ہوئی نیلگون صورت زیبا دیکھ کر بتایا ہو گیا نامہ ہاتھ لے لیا
 نامہ کھولا اس میں پھنکون تھا اے نیلگون ہم نے نسا کتاب سامری سے بھی معلوم ہوا کہ تم نے بڑے بڑے
 صدرے اٹھائے لہذا یہ نامہ بھیجا جاتا ہے ہماری مصائب اگر خوشحرام آتش مزاج نامہ لیکر آتی ہو چنے
 ایک سحر اسکی معرفت بھیجا ہے اسکو اپنے قبضے میں کرو نامہ پڑے کر کاغذ تو مٹھی میں دبا لیا یہ نگاہ محبت
 جمال شبیال کو اک ناز میں کے دیکھ رہا ہے خیال کرتا ہے کہ سب اعضا دست چالاک چست و ناز غم سے ہمراہ

آسمان دلربائی کی ماہ سب طرح کے خیال اسکے دل میں ہیں سورت زیبا دیکھ کر بے قرار ہو گیا زانو بدلتے
 لگا کھاؤ صاحب بیٹھو تنہ بڑی غایت فرمائی ہنس ہنس کے کتا جاتا ہر کون سا سحر ملکہ عالم نے بھجوا کر دل
 میں شک تو اسکے پڑا ہی مگر صورت زیبا براس کی قبلا ہوا ہی کبھی ہاتھ بڑھا کر اسکے ہاتھ پر رکھ دیا کبھی کچھ
 آنکھوں سے اشارے کرتا ہر ناز میں نے کہا صاحب تم تو مجھ کو لگا ہوں میں کھائے جاتے ہو کنارے
 چلو کہ میں سحر تعلیم کروں ملکہ کا سب کاروبار میرے سپرد ہو ملکہ عالم ہمدی گہرائی ہونگی ہر چند کہ دل
 فریفتہ ہو لیکن یہ کھلے اٹھا کہ میں دوسرے نیچے میں تخلیہ کر لوں تو آپ کو پچھلون خواجہ عمر و جو خیال
 کر کے دیکھتے ہیں عشق میں تو مہوت ہو رہا ہی مگر ایک نیچے کی جانب چلا تنہائی میں آیا اور ارق سامری
 زکا لے دیکھے صاف صاف آئین مرقوم تھا کہ یہ کنیز عمر و عیار ہو خواجہ کو بھی اسکے جانے سے بے ہوشی
 ہوئی سوچے کچھ کتاب وغیرہ دیکھنے گیا ہی یہ کھلا اٹھے کہ میں سحر درست کر لاؤں خواجہ نے پشت
 پھیری ہو چاہتے ہیں باہر نکل جاؤں کوئی دو چار قدم چلے تھے کہ پہلو سے نعرہ ہوا اور ساربان زانو
 کمان جاتا ہو میں پہلے ہی سب طرح کے احکام دیکھ چکا تھا تیرے آتے ہی مجھ کو کھٹکا ہوا تھا خواجہ نے دیکھا
 نیلگون قریب آگیا ایسا نہو سحر کر کے گرفتار کرے برابر ایک جادو گر کھڑا تھا اسکو عمر و نے خنجر مارا وہ
 مر کر گرا خواجہ بھاگے جادو گر کے مرنے سے اندھیرا ہوا اندھیرے میں ٹٹولنے لگا لیکن عمر و کو نہ پایا سحر
 کے مرنے سے دیر تک اندھیرا رہا جب روشنی ہوئی دیکھا عمر و غائب ہو گیا کہا یا رب کیا بلا کا عیار ہو گیا
 جلد نکل گیا میں سحر نہ کرنے پایا لیکن میں بھی اب تلاش میں اس ظالم کی جاتا ہوں یا تو اسکو تلاش
 کر کے لایا یا اپنی جان دی اگر اسکی عیاری چل گئی تو اُسے مجھ کو مارا اور اگر میرا سحر چل گیا تو میں باندھ کر لایا
 یہ کیلے جھولی سحر کی بائیں ہاتھ پر ڈالی اور ارق سامری بھی رکھ لیے تیغ کھینچے ہوئے چلا جنگل میں تلاش کرتا
 پھر تاہر جسافر کو آتے ہوئے دیکھا گولہ مار دیا کسی گنوار کو کھیت پر دیکھا ماش کے دانے پھینک مارے جلاوا
 کئی سو آدمی اُسے جنگل میں مارے جب ورق سامری کا لکڑ دیکھا ہی آئین نکلا کہ غیر دن کو مارا عمر و دستیاب
 نہیں ہوا ایک طرف سے آواز آئی اسے تو کون ہی جنگل میں بدعت کرتا پھر تدریج سامری سے نہیں دوتا
 بندگان خداوند کو بلا و تہل کیا بیگلون نے پاٹ کر دیکھا ایک جادو گر نہایت زبردست گولہ ہاتھ میں
 لیے ہوئے آتا ہی لیکن نہایت غصے میں کتا ہی اسے یہ سحر انتقام گذر گاہ سامری و جمشید ہو ایسا نہو کوئی
 خداوند نکل آئین نیلگون نے کہا آپ کا نام کیا ہو کہا میرا نام سحر افور و یہ سحر ای عجائب غرائب سامری

کی سیرگاہ ہر تجھ کو کس کی تلاش ہو کہ یگینا ہوں کو قتل کرتا ہر مسافر و کج خون میں ہاتھ بھرتا ہوں
 مجھے مفصل حال بیان کر اس صحر اکا کوئی کام ہماری بغیر و تسکیری کے غیر ممکن ہر تجھ کو کچھ شہنشاہ طلسم ہوش ربا
 سے بھی توسل ہر نیلگون نے کہا اور صحرا نور وین شہنشاہ کا خراج گزار ہوں میرے ملک میں قید ہمار
 کی آئی جسدن سے ہمار قید ہوئی بڑی بڑی افتادین ترین ہزار ہا جادو گر مارے گئے بھائی قتل ہوا
 میں اب لشکر کشی کر کے جاتا تھا کہ اس ظالم نے یہاں بھی مجھ کو ستایا میرے ایک جادو گر کو مار کر نکل گیا
 میں اسکی تلاش میں نکلا ہوں کئی سو آدمی مارے گئے مگر وہ ظالم نہیں ملا صحرا نور و قہقہہ مار کر نہیں کہا
 اور نیلگون اس صحرا میں بے ہماری مدد کے عمر و نہیں مل سکتا میں ابھی تلاش کر کے لاتا ہوں وہ ساحر
 با یقین کر رہا ہوں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک بادشاہ ساحر و فتح تخت پر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار
 ساحران و جادو آتا ہر نیلگون نے جو دیکھا بڑھ کر آواز دی اور افہام تاجدار کہان جاتے ہو کہان
 آئے ہو صحرا نور بھی کفر ہے میں افہام نے جواب دیا اور نیلگون تم جھگڑ میں اکیلے کیوں کھڑے ہو
 یہ کہکے تخت سے کودا نیلگون نے سب پناہ حال بیان کیا افہام نے کہا میرے پاس فرمان شہنشاہ ہو سر با
 پہنچا میں برائے مدد خداوند لقا جاتا ہوں خداوند کا نام بھی میرے پاس ہر شکایت ساحران مرقوم ہر کہ
 جو جادو گر برائے مدد مابدولت آیا اسنے غور کیا قدرت نے اسکو غارت کر دیا میں یہ کہکے چلا ہوں کہ کبھی
 غرور کا خیال بھی نہ کر ڈرگا جاتے ہی مسلمانوں کو قتل کر کے قدرت کو قی طول پر پہنچا دو گنا گمراہ تھے
 ملاقات ہوئی چلے ان مسلمانوں کو بھی قتل کروں عمر و کی تلاش میں بھی مصروف ہوں تمہارا اس جفا بین
 ہونا بہت شاق ہر خداوند لقا نے بھی تحریر فرمایا کہ جسے عمر و قتل کیا اسکا قدرت پر احسان ہو گا یہ کہکے
 مردمان فوج سے اشارہ کیا اسی مقام پر بارگاہ استاد کرد اسی وقت بارگاہ استاد کی افہام تاجدار
 سب ملازم اتر پڑے افہام نے نیلگون کا ہاتھ پکڑا کہا بھائی بارگاہ میں تشریف لیجیے شراب و کباب
 کا چرچا ہو پھر ہم آپ ملکر عمر و کو تلاش کر لینگے نیلگون نے کہا اس صحرا کے مالک یہاں صحرا نور و
 میں کہتے ہیں ہم ابھی عمر و کو گرفتار کر کے لا دینگے افہام نے کہا میان صحرا نور و صاحب آپ بھی
 تشریف لائیے بارگاہ میں تھوڑی دیر بیٹھیے پھر عمر و کو گرفتار کر لائیے گا صحرا نور و نیلگون و افہام
 بارگاہ میں آئے صحرا نور و کہتے ہیں آپ بیٹھے رہیے میں عمر و کو ڈھونڈ چکے لے آؤنگا ایک جام شراب کا
 ہکو پلوائیے ابھی عمر و کو لاتے ہیں افہام نے کہا گلابیان لاؤ شراب لا کر رکھی گئی میان صحرا نور و

تا لیان بجانے لگے کہا حضور شراب کو دیکھ کر ہمیں نشہ ہوتا ہو کسی سے کیسے سدھا سدھا تھکے
چھڑے چند اشعار ایک استاد کیا د آگے ہیں انکو بھی سماعت فرمائیے افہام نے ایک ملازم
اشارہ کیا وہ طبلہ بجانے لگا میان صحرا نور و نقلی نے یہ اشعار شروع فرمے

آگیا جدم وہ عیسیٰ دم ہوا پھر جائیگی سر غرو عاشق ترا اُسوقت ہوگا عشق سے بتر ہو تو فرج پر لیکن ہوں ایسا بیگناہ بے گنہ ہوں زیرِ خنجر حشر تک تر پونگامین جب د کو چے سے گائے چپ بکلی اور قبول	بھاگ جائیگا مرض کو سون قضا پھر جائیگی جب گلے پر تیغ اور طلون قبا پھر جائیگی باڑھ تیری تیغ کی او بے وفا پھر جائیگی قتل سے قاتل نہ چو کیگا قضا پھر جائیگی ضد سے طبع نازک اس گل کی سوا پھر جائیگی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسطرح غل صحرا نور و نقلی نے گائی کہ افہام نے کچھ پکڑ لیا کہا میان صحرا نور و کیا کہنا صحرا نور
نے کہا میں سامنے سامری و جمشید کے گاتا ہوں ابھی آپ نے کیا کمال دیکھا ہزاروں کمال بھر
ہوے ہیں سب حاضر ازل کا ملاحظہ فرمائیے گا افہام نے کہا ایسی نیکوون شخص تو طبع میں کھنے کے
لائق ہو نیکوون نے کہا ایسی افہام کیا کہوں مجھے اپنے سائے پر بھی عمر و کالمان ہوتا ہے ذرا ورق دیکھو
خواجہ تو گہرائے کہ اُسے ورق دیکھا اور زندگی پر حرف آیا لیکن نیکوون نے ورق نکال لیا اب جو دیکھا
تو یہ نوشتہ پایا کہ نیکوون عمر و کسی جنگل میں ہو گا یہاں عمر و کہا صحرا نور و تمہارا دوست ہے یہ عمر و کو
پکڑ لایا اب تو نیکوون کو اطمینان ہوا کہ میان صحرا نور و اب میں نے ورق دیکھ لیا آپ گائیے میں
بجائیں شراب پلا میں خود سامری نے لکھا ہے کہ صحرا نور و عمر و کو گرفتار کر لایا اب ناظرین پرہم
ہو کہ ملکہ بہار و شکیل بگلے کی شکل بنے ہوئے سحر کر رہے ہیں نوشتہ تقدیر نیکوون پلٹ دیا عبارت
کو سحر کر کے بد لاقبہ بارگاہ پر بیٹھے ہوئے سحر خوانی میں مصروف ہیں کہ خواجہ کی عیاری پوری ہو عمر و نے
جونیکوون کو حیران پایا اب تو خوش ہو کر بیٹھے مگر حیران ہیں کہ اوراق سامری دیکھ کر متوجہ کیونکر ہو
خواجہ نے اور دو چار شعر گائے شراب کو بخوبی الٹ پلٹ کیا یہ اطمینان بیوشی ملائی کہا حضور اب شراب
نوش کریں مگر لشکر دالون کو بھی با شامزور ہوان الفاظ پر نیکوون کو شک ہوتا ہے لیکن بہار و شکیل
بڑی جان صرف کر رہے ہیں نیکوون کو گمان ہوتا ہے بہار پھر رنگ اپنا جاتی ہیں نیکوون خود جلدی
کر رہا ہے کہ میان صحرا نور و ایک جام پاؤ خواجہ نے پکار کر آواز دی سب شراب پیا میں ہم ساقی

ہونگے کوئی باقی نہ رہے تیلے گلابیان کنٹر جادو گر اٹھا اٹھا کر لیئے اب عمر منے جام لبرز کیا پہلے تو
 نیلگون کو بلایا نیلگون جام لیکر بے کلف پگیا دوسرے جام افہام تاجدار کو دیا ملازمن سے
 پکار کر آزدی صاحبو تم بھی بیوسب جادو گر ابانی محفل پینے لگے تھوڑے ہی عرصہ میں سب پی چکے
 نیلگون بیٹھے بیٹھے بلنایا گھر کے اپنے مقام سے اٹھا کھایا میان صحرانور و عمرو آتا ہر دو قدم چلا تھا
 کہ لڑکھڑا کر گرا افہام بجائی صاحب کیلے اٹھایہ بھی گر کر بیہوش ہوا سب دربار والے جب بیہوش
 ہو چکے لشکر میں جوتی پیرا چل رہی ہر بہار و شکیل قبہ بارگاہ سے دیکھ رہے ہیں کہ خواجہ بیکویش

کیا نعرہ کر کے نعرہ عمرو	کران استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل جسم
بلوغ دین زمرش آبیاری	جہان سرنگ درخیز گزاری	بہر کشور بلاے جان کفار
عمرو آن شاہ عیاران عیار	نعرہ مکر کے خنجر کھینچا چاہتے ہیں نیلگون کو قتل کرین قضاے کار	

افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہر صاحب بھی حاضر ہیں کسی کے منہ سے نکلا کہ نہیں معلوم نیلگون
 پر کیا گزری افراسیاب نے اٹھا کر کتاب سامری کو دیکھا منہ پیٹ لیا کھا غضب ہوا نیلگون قتل ہوا
 چاہتا ہر اور ستم دیکھو نیلگون دھوکا کھانے والا نہ تھا بدون اوراق سامری کوئی کام نہ کرتا تھا
 بہار و شکیل نے یہ غضب کیا کہ عیارت اوراق سامری کو بدل دیا یہ ککر افراسیاب نے کچھ اشارہ کیا ایک
 برقی چمک کر غائب ہوئی بہار و شکیل قبہ بارگاہ شگافہ کیے ہوئے دیکھ رہے ہیں یا تو خواجہ بیہوش
 و خروش خنجر کھینچ کر چلے تھے یا ٹوٹنے لگے ایک جادو گر بیچ میں ملا نیلگون جانکر اسی کو خنجر مار دیا اسکا
 سر کاٹ گیا خون کا ستر اٹا گلوے بریدہ سے نکلا لکڑی بیکر تیار ہوا اسی سے پانی برسا اول قطرہ نیلگون
 پر پڑا نیلگون بیدار ہوا دیکھا عمرو ایسا عیاں طرار فرار حیران حیران دیکھ رہا ہر نیلگون اٹھتے ہی
 لکڑا را او ساربان زادے میری مدد غیب سے ہوئی کسی نے جھکو مبعوت کر دیا تھا اب ہوشیار ہوا
 یہ ککر ایک سحر کیا عمرو لڑکھڑا کر اٹھ گیا دہار نے جو یہ عمر دیکھا بہار نے کہا اے شکیل یہ کیا
 ستم ہوا اسی لکڑا برے کل سامرون پر باران سحر برس گیا سب ہوشیار ہوئے نیلگون نے کہا
 اے سفاک جادو عمرو کا سر کاٹ لے سفاک تلوار کھینچ کر پیرا عمر نے بیقرار ہو کر پکارا اے خالق
 ارض و سما اے وحدہ لا شریک میرے تیرے وعدے کے خلاف ہوتا ہر مجھے بچانے تو کریم و کار ساز ہر وہ
 یہ ملعون قتل کیا چاہتا ہر وقت مدد ہر تیری غیایت سے سب بلا رہی نظر

ہمارے کچھ بھول سر پر تشکیل کے ڈالے نیلگون نے کہا بی بہار تمہارا بھی علاج کرتا ہوں یہ کہنے
دوسرا گولہ مارا بہار نے کاٹا اس گولے سے برق چکی سر بہار کا بھی زخمی ہوا تشکیل وہاں لڑکھڑاکر
گرے نیلگون تینہ کھینچ کر چلا کہ بہار تشکیل کا سر کاٹ لون کہ پلوے نخل سے آواز آئی اور نیلگون
یہ تیغ لے تیغ بہار کش ہر پلٹ کے نیلگون نے دیکھا افراسیاب تیغ کھینچے ہوئے آتا ہے نیلگون
نے سلام کیا افراسیاب نے کہا ان پر تو سحر کر دے ایسا نہ ہو کھلیا میں نیلگون نے گولہ پھینکا افراسیاب
نقلی یعنی عمرو نے نعرہ کر کے خنجر مارا نیلگون کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا نیلگون کا بہار و تشکیل
اٹھے بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من نیلگون جاو و بود افراسیاب باغ سید
میں بیٹھا تھا یکا یک درخت میں آگ لگ گئی افراسیاب نے کہا غضب ہوا ارے نیلگون مارا گیا
ٹرپ کر چلا یہاں بہار و تشکیل خواجہ شکر کو تباہ کر کے چلے ہیں کہ پشت سے نعرہ ہوا او بہار
کہاں جاتی ہو منم افراسیاب جاو و خواجہ نے چاہا کلم اوڑھ لون ہاتھ زینل تک نہ گیا
خواجہ بھاگے بہار و تشکیل نے بڑھ کر افراسیاب پر سحر کیے افراسیاب پر خنجر رسا کے آپ بھی طرف صحرآ
بھاگے خواجہ و بہار و تشکیل بھاگے ہوئے جاتے ہیں افراسیاب نے ایک سنگ زینہ اٹھا کر
مارا جدھر تینوں بھاگے ہوئے جاتے تھے گاہ اٹھا کے دیکھا ایک کونہ ملک شکوہ سدر راہ ہر تینوں بھا
گے گھبرا گئے پہار نے کہا خواجہ اب گدھر جائیں ناچار ٹھہر گئے بہار نے سب زیور اپنا اتار کر پھینک مارا
افراسیاب نے ایک چشم زدن میں دفع کر دیا کچھ آنکھ سے اشارہ کیا تینوں لڑکھڑاکر گرے
افراسیاب تیغ کھینچ کر چلا تینوں نے ہلک کر دعا کی خواجہ پکارا اٹھے اور خالق بے نیاز اور بکار ساز
اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے ان تینوں نے جوتہ دل سے دعا کی ایک برق ٹرپ کر افراسیاب پر گری
پھاڑ دو ٹکڑے ہو ایک سترہ پنجہ پیدا ہوا وہ سینہ پر افراسیاب کے آیا پنجہ لے افراسیاب کو
تشکیل دیا ایک پنجہ کمر میں عمرو کی ایک ایک بہار و تشکیل کی کمر میں پڑا اڑا کر طرف آسمان کے لیگیا
افراسیاب نے ایک گولہ پھینکا گولہ جا کر پھٹا افراسیاب نے دیکھا برہمن رو میں تن تینوں کو لے
ہوئے جاتا ہے افراسیاب نے لکھارا او برہمن بچے یہ گستاخی ماہد ولت کے ساتھ برہمن نے کچھ جواب
ندیا تینوں کو لیکر کل گیا افراسیاب رنجیدہ پٹا طرف باغ سید کے گیا یہاں مکہ مرغ وغیرہ
انشار اور تھپار میں تھیں کہ بہار و تشکیل دعو کو لاکے برہمن نے بھونچا یا برہمن رو میں تن رخصت ہو کر

طرف نور افشان کے گئے اہل اسلام میں بہار کی آنکی بڑی فوشی ہوئی یہ داستان جلد سوم

دو کلمہ داستان حیرت بیان آمد جیون دریا بار اور جانا خواجہ و عیاران
اسلام کا برے عیار می اور گرفتار ہونا سب کا و دریا سے جیون پر
آمد بران و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ صنف

جل ای ساقی بہ لقا خوش ادا کھٹا عین ہی وقت پر آگئی کہیں میں ترانے کہیں رقص کہا بلبلون نے کہ نور و زہر چمکنے لگا عند لب و سلم دل غمزہ کو یہ کاشش ہوئی کھسین بلبلون کے بھی ہیں جھگڑ مضامین نو کا ہوا امتحان مضامین نو کی سدا فکر ہے کبھی سحر دلبر کی تقرر ہے نکلتا ہے آنہوں کا دل سے دہان شب و صل دم میں سحر ہو گئی	کہ ابرسیہ نے دکھایا مزا جو طاؤس گلشن میں رقصا کہ کوئل نے کی منزل عشق بہار مضامین کی آمد ہوئی گل نظم کے ہونگے سامان بہم لکھو داستان جلالت نشان بہار گلستان کے سامان ہوئی وہ نکلے مضامین رنگین بہم طلسمات کا ہر جگہ ذکر ہے کبھی وصل دلبر کے سامان ہوگا کہ عاشق رہا عمر بھر نیکان قمر لکھ فسانہ جلالت نشان	یہ چیمک زنی برق کی بھاگئی بہار مضامین کے سامان ہوئی پیسے کی آواز دل بسوز ہے تو پھر نظم مضمون کی کد ہوئی قمر ہکو مضمون کی خواہش ہوئی کہ ہیں سرور پر وہ بدین قمران ہوا جوتش پر بحر طبع روان کہ ہی وہ بدین آج میرا علم کبھی عشق و الفت کی تحریر ہے سحر ہو گئی تو لپٹیاں ہو سے نہ آرام الفت میں پایا کبھی کہ ہے جوتش پر بحر طبع روان
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ عزا صان قلزم زخار داستان سراسے و شناوران دریا کی بکینار رعنائی و زیبائی گو کہ تیرا
سخن کو زیب گوش سامان دیموش کرتے ہیں شعر مصنف مرصع نگاران شیرین سخن
چنین سے طراز ندرنگ کہن : : : : : اسباب نفاذ خراب جب اس معاملہ سے بلیا باغ سدین
آیا بہار کے نکل مایک انتہا کا خلق ہے سرنگون مٹیا ہے کہ آسمان پر غراٹا ہوا سنیے دیکھا ایک
آسمان پر قائم ہوا ایک یا شق ہوا سنیے دیکھا ایک جادوگر تاج زرین پہنے ہوئے قبا و قلم کار جسم

میں بالوں سے قطرات آب ٹپکتے ہوئے نشیت پر لاکھ ساحران غدار ایک طرف ہوا پر دریا بھیج دیتے
 مارا ہے اور اسیاب اس ساحر کو دیکھ کر خوش ہو گیا کہا اے جیون دریا بارگاہ کیونکر آنکا تھا
 جیون نے عرض کی غلام شکار کسل رہا تھا شکار گاہ میں جھگوڑی کی سرکار کو بڑا رنج و مال
 ہے غلام فوراً روانہ ہوا اور اسیاب نے کہا اے جیون مابعد ولت کسی سے عاجز نہیں ہیں لیکن جزا
 یہ ہے کہ نوڈیان غلام بگڑ کر نکل گئے گھڑی سی آگ لگی اگر اونکے مار ڈالنے کا ارادہ کروں ایک سحر میں
 سکو تباہ کروں چاہتا ہوں گرفتار کر کے قید کروں اسی طرح وہ میری اطاعت کریں اسی میں
 خرابی پڑتی ہے چھ عیار میں ایک ایک انجین ارسطو فطرت لقمان حکمت سے جو ساحر پوچھا عیار تو
 ہاتھ سے مارا گیا جیون نے کہا غلام جاتا ہے مع عیار و مع جملہ سردار سب کو گرفتار کر کے لانا ہے
 اور اسیاب نے کہا اے جیون عیار و نسیست ہو شیار رہنا جیون نے عرض کی حضور سماعت فرماؤ
 عیار کی کیا حقیقت ہے کہ میری لشکر میں قدم رکھے کیا حضور عیار بھی ساحر ہوتے ہیں اور اسیاب نے
 کہا عیار ایک لفظ سحر کا نہیں جانتی مگر سحر غدار بلا سے روزگار بھائی کے سامنے بھائی بن کر جانے پائے
 سامنے بڑی کی شکل بن کر جاتے ہیں انکی مکر سے کوئی نہیں بچتا جیون نے کہا حضور ہاتھ بندھ کر دوڑی آئی گئے
 اس دریا میں سب کو ڈوبو ونگا اور اسیاب نے کہا اے جیون میں حیرت کو نامہ لکھو لگا بہ اعزاز و اکرام نگو لجاؤ گی
 جیون نے کہا حضور مالک ہیں غلام اب وہاں ہوتا ہے یہ کیلے اسی وقت بھرت پر ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 چلا اور اسیاب نے ایک نامہ حیرت کو لکھا کہ جیون دریا بارگاہ ہی لڑائی کو اسکی راکھ چھوڑنا اسکو سب طرح کا
 اختیار ہے ایک طائر نامہ لکھ کر چلا بیان حیرت جادو تخت پر جلوہ فرما ہیں جالاک بن عمر و ایک کنیز کی
 شکل بنا ہوا نشیت پر حیرت کی نگس رانی کر رہا ہے کہ طائر اگر کاندھے پر حیرت کے بیٹھا گلے میں اسکی
 نامہ بندھا تھا حیرت نے نامہ کھولا جالاک بھی دیکھ رہا ہے مضمون مذکور حیرت نے پڑھا جالاک نے
 مضمون سے آگاہ ہوا بارگاہ سے نکل کر بھاگا لشکر میں نہ پہنچا تھا کہ راہ میں ترقی فرنگی سے ملاقات
 ہوئی جالاک نے سب حال بیان کیا ترقی نے کہا ابھی جا کر جیون کی آبرو لیتا ہوں جالاک نے کہا ابھی بیان
 آنے دو ترقی نے کچھ جاننے یا طرف صحر کے بھاگا اس جوش میں جاتا ہے کہ جاتی ہی بیٹا جیو نگو ماروں ایک ہمارے
 پر چڑھ کے دیکھا ایک لشکر اتر ہوا ہر بار گاہ زلفی بیج میں اسناد ہے ترقی ہمارے سے اترا ہمارے
 سے اتر کر دیکھا کہ ایک دریا سے قمار موج مار رہا ہے لشکر دریا کے اُس پار ہے ترقی فرنگی

حیران ہے کہ مینے ہمارے پر سے دریائے کیا تھا لیکن صحرا کا دریا ہے اُس پار اتر چلو ایک شوق لکلی
اُسکو دم دیکر بھلا پیا کنگلی بازہ کہر مشک سمنیہ سی لگائی دریا میں کو دھڑا شنواری کرتا ہوا جلا حب
وسط دریا میں ہونچا ایک ماہی کلان پیدا ہوئی برق کی طرف چلی برق نے چاہا ہر پہ کے
نکل جاؤں مچھلی نے منہ اپنا مثل قمر ملا کے کھولا ہر چند برق نے چاہا بچوں مچھلی برق
کو نکل گئی جیوں بارگاہ میں بیٹھا ہے کہ قہر بارگاہ ٹوٹا ایک مچھلی ٹرپ کی گری غلط گمار کے
بہ شکل ساحر کے بنی برق کو گود میں لی ہوے برق بیہوش و مدہوش ہی جیوں نے کہا ارے
یہ کون ہے کہا حضور دریا میں آتا تھا ایسا گستاخ کہ دریا میں بچا نہ بیڑا صفت دریا تک مٹی دیکھا
آخر اسکو گرفتار کیا کہا اسکو ہوشیار کرو اُس ساحر نے برق کے منہ پر ہاتھ بھلا برق کی
آنکھ کھلی ہاتھ پاؤں کی طاقت سلب دیکھا ایک ساحر غدار سامی بیٹھا ہوا بارگاہ میں ہزاروں ساحر
جمع ہیں سب لوگ بھنی کو دوری ہر ایک کا ہی قول ہے کہ اس طرح گستاخانہ دریا میں کو ڈھڑا
لیکن جیوں نے پکار کر آواز دی او برق تو نے مجھ کو بھی مثل اور ساحروں کی سمجھا تھا دیکھا تو
مینے کہو نہ گرفتار کر لیا برق نے کہا حضور آپ ایسا ساحر ہماری نگاہ سے نہیں گذر جیوں
مہنسا کہا بس میان برق زیادہ باتیں نہ بناؤ اب چند اس دریا کی سیر کر دیکھو اٹھا کمر
ہاتھ دیکر برق کو اٹھا لیا بارگاہ کے باہر نکلا برق ہر چند چاہیٹا جیوں نے کچھ نہ سنا برق کو
دریا میں بھنکدیا دریا میں ایک غرانا ہوا جیوں نے آواز دی اے دریا میری ساحری اسکی
حفاظت کرنا کوئی اسکے پاس آسکے برق غرق دریا ہوا جیوں نے وہاں سے لشکر اٹھایا دریا غلج
ہوا یہاں چالاک نے جب دیکھا کہ برق پلٹ کر آیا چالاک تلاش برق میں جلا ایک ہمارے
مقرر اور بچھا صحرا سے گرد آری جیوں تخت پر سوار نشست پر دہرے یاد و لاکھ ساحر ہمراہ ہر طرف
دھیتا ہوا لشکر اسی مقام پر اتر چالاک فقیر بنکر لشکر میں آیا فقیر کی سب خاطر کرتے ہیں ایک
مقام پر بیٹھ گیا کمال کی جو باتیں کہیں جس کسی نے جو دینے کا ارادہ کیا چالاک نے کہا ہماری گرجنے
منع کیا ہے ہم کسی سے کچھ نہیں لیتے چالاک نے باتوں میں پوچھا ان بادشاہ کا کیا نام ہے یو گون
نے بتلایا کہ جیوں دریا باران کا نام ہے براے مدحیرت چلے ہیں چالاک نے پوچھا یہاں
کوئی عیار بھی آیا تھا ایک جادو گر بول اٹھا برق عیار آیا تھا یہاں کسی کی مکاری غلامی

چل سکتی ہر شہنشاہ نے ہماری قید کر لیا چالاک کے یہ سنگر ہوش اُر گئے خاموشی سن خانی میں
بیٹھا ہے کہ ایسا چالاک کیوں ہو اسکی بارگاہ میں جاؤں کچھ سوچ کر کناری آیا یہ تو دیکھ چکا کہ لشکر اسکا ایک
صحران میں اُتر اپنے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر جو وضع خدمت گارڈ کی دیکھی انھیں کی شکل تنکر
لشکر میں آباد دیکھتا ہے سامنی بارگاہ استاد ہر طرف بارگاہ کی چلا جب قریب بارگاہ کی پہونچا دیکھا
ایک چھوٹی سی جھیل ہے اسکے کنارے بارگاہ استاد ہے چالاک نے پانچ چڑھائی جھیل میں اُتر کر چلا
چند قدم چلا تھا کہ دریائے جوش مارا چالاک لڑکھڑکی گرا بہر چند چاہا کہ سنہنچلون پہنچل سکا ایک سنگ
پیدا ہوا چالاک کو سنگ لٹل گیا ہوش ہو گیا تھوڑی دیر میں جو آنکھ کھلی دیکھا جیون تخت پر بیٹھا ہے
لٹکار رہا ہے کیوں اوتا عیار کچھ عیاری نہ کی ملازمی کما پردہ بارگاہ کا اٹھا دو پردہ جو بارگاہ کا اٹھا
دیکھا ایک دریا قہار موج مار رہا ہے کما اوتا عیار تیرا سکن ہے اری ذرا برق کو بھی اسکو دکھا دو چالاک نے دیکھا
برق فرنگی مسلسل سٹوق کی سوجا دو گھر گھر ہو برق ترپ رہا ہماراں سیاہ جسم میں لٹی ہوئی
چالاک کے ہوش اُر گئے جیون نے تخت سے اتر کر چالاک کی بھی کمر میں سجدیا اسی دریا میں بھٹک گیا اب
جو چالاک کی آنکھ کھلی اپنے کو پہلوی برق میں پایا ماراں سیاہ تاراں سیاہ لڑ لٹی ہوئی میں سرسبز
چار جانب سے دریا گھیر رہی اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر چالاک کے ہوش اُر گئے چالاک نے پھر نہیں سے کوچ کیا
قریب کمر حیرت ملکہ حیرت کو خبر ہوئی کہ جیون دریا بار آپونچا حیرت وزیر زاد یونکو برائے استقبال بھیجا
جیون نے لشکر اسی مقام پر چھوڑا صحرا میں ایک جانب دریا موج مار رہا ہے جیون تنہا بارگاہ
حیرت میں آیا جبکہ لڑ سلنام کیا پاتو تخت کو بوسہ دیا پہلوی تخت میں ڈگل سجھا تھا اسے کمر ٹھٹھا
کما حضور و عیار تو مینے گرفتار کی دریا میں قید میں حیرت نے پوچھا کون سی عیار میں کما
ایک برق او ایک چالاک بن عمرو چالاک کا نام سنگر حیرت کو کسو قہر افسوس ہوا
پوچھا چالاک نے کیا عیاری کی تھی کما خدمت گار سنگر سیری بارگاہ میں آنکا ارادہ کیا حضور عیاری کیا حیرت
سیر سامنی اب کوئی عیار نہ آسکیگا عیاری کا حیلہ رہ جائیگا حیرت نے کما اری جیون عیار ولسی حیرت
جیون نے کما آپ ملاحظہ کرنیگی یہ ایسے ریاسکی آبرو لینی کو کافی ہے حیرت سے دیر تک باتیں کیا گیا
پوچھا حضور کو حکم فرمایا سیات ہوئے کیا کہ مقدمہ جنگ میں مجھ اختیار ہے میں طبل جنگ بجواتا ہوں
حیرت نے کما تمہیں اختیار ہے حکم ہوئے چکا جیون اپنی بارگاہ میں آیا حکم دیا طبل جنگی بجے

ہر کارے خیرین لیکر بھاگے یہاں ملکہ مہرخ دربار میں بیٹھی ہوئی خواجہ عمرو سے ذکر کر رہی
 ہیں کہ برق و چالاک گئے تھے اب تک واپس نہ آئے نہیں معلوم ان پر ماہ میں کیا گذری
 باغبان نے کہا اور ملکہ عالم چچون بلا سے روزگار ہو حقیقت میں اسکا مثل نہیں اب جو
 صاحب اس سے مقابلہ کریں سمجھ بوجھ کے مقابلہ کریں ملکہ بہار نے کہا انشاء اللہ شکے
 جنوا دینگے باغبان نے کہا ملکہ بڑی مشکل پر لگی یہ ذکر تھا کہ ہر کارے آکر ہونے بعد
 دعا و ثنا سے شاہی کے عرض کی چالاک و برق قید ہو گئے مگر غلاموں نے سارے
 شکر کو جہان ڈالا یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دونوں کہاں قید ہیں یہ پتہ غلاموں کو نہ ملا اور
 چچون نے طبل جنگی بجوا دیا ملکہ مہرخ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بکے بموجب
 حکم ملکہ مہرخ کے لشکر میں طبل جنگی بجنے لگے اتاریاں ہونے لگیں خواجہ عمرو اپنے مقام
 سے اٹھے ملکہ مہرخ نے کہا کیا ارادہ ہو عمرو نے کہا میں مکر میں برق و چالاک کی جاتا ہوں
 یہ کہہ کنارے پر لشکر کے آئے پھلتے ہوئے کنارے لشکر چچون کے ہونے دیکھا صحرا میں
 ایک دریا ہو چچ میں صحرا کے بارگاہ چچون استاد ہو گورد لشکر اتر رہا خواجہ کما سے آئے
 رنگ و روغن عید بکا لگا گرا فراسیاب کی شکل بنکر تیار ہوئے تخت زبرجدی نکالا سپر
 سوار ہو کے چلے اور چچون اپنے مقام پر بیٹھا ہو گورد سردار جمع ہیں کہ آسمان پر شاما ہوا دیکھا
 افراسیاب جاو تخت اڑاے ہوئے آتا ہو سب برابر تعظیم کھڑے ہو گئے افراسیاب
 اترا ایک گوشے میں صحرا کے اکرا اول تخت کو اپنے غائب کیا چچون تخت سے اتر اور
 افراسیاب تخت پر آیا چچون سے کہا مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ عمرو تمہاری فکر میں نکلا ہو
 میں اب اس واسطے آیا کہ تم کو اچھا کر دوں شراب جمع کرو جسکو بلا دوں گا سو برس عمر بڑھ جائیگی
 القاب سامری یاد کر کے آیا ہوں وہی پڑھ دوں گا مگر کوئی غریب امیر باقی نہ رہے
 سب کو شراب پہونچے شکے گھرے پئے افراسیاب نے اسم سامری پڑھ کر لشکر میں بھیج دیے جام
 بریز کر کے بیہوشی ملائی زمین پر جام رکھ دیا کہا اور چچون پیو چچون نے جیسے ہی جام اٹھایا
 پہلو میں افراسیاب کے حباب ریا کوش بجائی چچون کا بیٹھا ہو چچون نے شراب میں
 دیکھا ایک حباب شناوری کر رہا ہو چچون نے نگاہ نہ طرف افراسیاب کے دیکھا رنگ و روغن

چہرے سے اڑ گیا جیون نے لٹکارا و ساربان زادے مین نے پہچانا عمر و نے پلٹ کر
جہاب دریا نوش کو خنجر مارا اسکا شکم چاک ققتہ پاک عمر و اپنے نام کا نعرہ کر کے بھاگا

نعرہ عمر و تصنیف مصنف	مرانا نام ہو خواجہ خواجگان	عمر و خوشم ہوتے ہوتے
مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑاتا ہوں کفار کے میں جو مین
جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کو مین	مرا مکر ہو گلشن قیل و قال	مری چال سے ہو صبا پائمال
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تھا مری گرد پا پوش کا	مرا افسر ز چشم نا مدار
امیر عرب شیر پروردگار	یہی فتح نصرت کی تدبیر ہو	کہ آقا ہمارا جب انگیر ہو

جہاب کو مار کر خواجہ جو بھاگے جیون پیچے خواجہ کے دوڑا جادو گرو نے کہتا ہوا ارے
اس ساربان زادے کو لینا جو جادو گر قریب آیا عمر و نے جہاب مار دیا وہ لڑکھڑا کر گرا
عمر و نے سر کاٹا اور بھاگا لڑتا ہوا جست و خیز کرتا ہوا عمر و جاتا ہی جیون کہتا ہی کیا بلائے و کار
ہو چالیس جادو گر مائے گئے عمر و بھاگتا ہوا جب کنارے لشکر کے پہنچا جیون نے
آواز دی اے دریائے سحر سامری جہاب کو مار کر یہ ساربان زادہ جاتا ہی اسکو لینا جانے
نہ پائے بکایک دریائے جوش مارا عمر و نے دیکھا حیرت سے مین گذرتا ہوں زمین
شق ہوتی ہو اور فوارہ پانی کا جاری ہوتا ہی عمر و ہشکر دوسری جانب سے جاتا ہوا کہتا ہی
کہ اب پانی سے پناہ پانی مشکل ہوئی حاکم بحر و بر آب و بجائے کسی مقام پر پانی سے اپنے کو
بچایا ایک مقام پر زمین شق ہوئی فوارہ آب نکلا عمر و نے جست کر کے چاہا نکلون دیکھا
کہ گر و دریائے آب ہو اور بیچ مین مین کھڑا ہوں ایک ماہی کلان منہ سے جہاب پھوٹتی ہو
اور قریب میرے چلی آتی ہو جیسے ہی مچھلی نے قریب آکر منہ کھولا عمر و دونوں ہاتھوں جاکر مین
ماہی مین کو دھڑا ہر کارے یہ سب معاملہ دیکھ رہے تھے یہ کیفیت دیکھ کر بھاگے جب خواجہ
ہو مین ماہی مین کو دے آنکھ جو کھلی اپنے کو سامنے جیون کے مسلسل و مطوق پایا جیون
نے پکار کر آواز دی کیون اے عمر و تو نے میرے بھائی کو مارا اب میری قید سے تاقید حیات
رہائی نہ پائیگا خواجہ عمر و تعریفین کرنے لگے جیون نے کہا او ساربان زادے یہ باتیں
مجھ سے نہ بتا یہ ککے کمر مین پیچہ دیا طرف دریائے عمر و کو لیکر چلا عمر و کا تر پنا اور

ہلکا رو رو کر دعا کرتا ہو کریم و رحیم اس سے بچا لے نظم

شوہر شیمان تو بہ کُن بعد از گناہ	زانکہ بخشد از گناہ غدر خواہ
خاک بووی باز خاکستر شوی	کن با صل خویش ای خاک کی نگاہ
بندہ باشد نام تو در بندگان	گر چہ گروی در ولایت بادشاہ
سجدہ کُن قرب خدا خواہی اگر	یا دکن حق را بہر شام و بگاہ
از خدا چیزے کہ حاصل میشود	در جہان از بندگان ہرگز نخواہ
ز اب اشک ز نامہ اعمال خویش	کُن سیاری دورا سی نامہ سیاہ
زینت و نیا ندارد و اعتبار	ہاں شو غرہ ہلک سال و جاہ
خیر و شر را کُن تصور از خدا	منظر نور الہی کوہ و کاہ
دور کُن از خاطر خود دور کُن	ہر گمان و ہر شک و ہر استہاہ

ہر چند عمر و تریا ہو پھر کتا ہو لیکن جیون عمر و کو لے جاتا ہو قریب دریا کے ہو پھر عمر و کو دریا میں پھینک دیا ایک مچھلی عمر و کو نگل گئی ہر کار و ن نے جو یہ معاملہ خواہم کا دیکھا روتے پیتے بھاگے سامنے ملکہ مہرچہ کے بھی روتے ہوئے آئے تمام کیفیت بیان کی عرض کی استاد قہر ہو گئے اسوقت ایاب شورا و خریو گریہ و زاری کا بلند ہوا ملکہ مہرچہ نے دربار پر فراست کیا سب سردار اپنے اپنے مقام پر آئے بعض ہو مخانے میں آئے سحر تیار ہونے لگے سب سے زیادہ ملکہ بہار کو فکر ہو ایک بار گاہ میں بیٹھ کر ایک جو کی بچھوئی گلدستے گرد رکھ لیے بوے خوش آرہی ہو ہواے سر و چل رہی ہو غنچہ ہاے ناشگفتہ چٹک رہے ہیں پھولوں کی رنگ آمیزی سوسن صد زبان کی زبان میں تیزی و مہم اسماے سحر پڑھتی ہیں خیمے سے دھوئیں نکل رہے ہیں لیکن جیون خواہم کو دریا میں پھینک کر عرصہ و راز تک کنارے کھڑا رہا بعد تھوڑی دیر کے دریا سے مٹھو دھویا ہاتھ دھوئے پلٹ کر چلا تھا کہ ایک خدمتگار پہلو میں کھڑا تھا اُس نے عرض کی حضور ایک عیارا بھی آیا ہو وہ سامنے ذرغہ نختان میں چھپا ہو آپ میرے ساتھ چلیے میں گرفتار کرا دوں جیون نے کہا کس مقام پر ہو خدمتگار نے عرض کی وہ نخل کے تلے

بیٹھا ہو رنگ و روغن نکالا ہو صورت بدل رہا ہو جیون بڑھا خدمتگار بھی اس کے ساتھ پہلے
 اس خدمتگار نے کہا تم سب نہیں ٹھہرو ورنہ سب کو دیکھ کر بھانک جائیگا جیون نے اور سب کو
 روک دیا خدمتگار ساتھ ساتھ چلا جب جیون کنارے پر لشکر کے پونجا خدمتگار نے کہا وہ
 سامنے عیار بیٹھا ہو ایک گولہ پھینکیے ہر وقت ہر جیون سے قطرے پانی کے ٹپکا کرتے ہیں
 جیسے ہی جیون ادھر دیکھنے لگا خدمتگار نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے اور لغزہ کیا منم
 جانشوز بن قران جیسے ہی حلقے کند کے گلے میں جیون کے پڑے قطرات آب سر سے
 ٹپک کر حلقہ ہائے کند پر گرے حلقے کند کے جل گئے کچھ قطرے سر پر جانشوز کے پڑے
 جانشوز منہ کے بھل زمین پر گر ا جیون نے کمر میں سنجہ دیکر اٹھا لیا طرف دریا کے لیے
 بھاگا لا کر دریا میں جانشوز کو بھی پھینک دیا ہر کارے یہ معاملہ دیکھ کر بھاگے آ کر مہرخ
 سے بیان کیا کہ جانشوز بھی گرفتار ہوا ملک مہرخ نے منہ پیٹ لیا کہا لو صاحبو خاتمہ ہوا
 سب عیار گرفتار ہو گئے صرف ضرغام و مہتر قران باقی رہے خدا انکو اس ظلم و بدعت
 سے بچائے سونا کیسا کھیا رات بھر لشکر میں تلاطم رہا بوقت سحر لشکر میدان میں آیا ضرغام
 نے جا کر مہتر قران سے کہا کہ خلیفہ صاحب غضب ہوا عیار سب گرفتار ہو گئے فقط ہم اور
 آپ باقی ہیں میں تو جاتا ہوں یا جیون کو قتل کرونگا یا اپنی جان دوںگا یہ کہہ کر ضرغام بھاگا
 دوسرے دیکھا لشکر کفار میدان کا رزار میں آ رہا ہو ضرغام ایک ساحر کی شکل بن کر لشکر جیون میں
 آیا دیکھا جیون ابھی بارگاہ سے برآمد نہیں ہوا اٹھتا ہوا دربار گاہ جیون پر آیا پوچھا سرکار کیا
 کر رہے ہیں خادموں نے کہا جامہ خانے میں تشریف رکھتے ہیں ضرغام نے کہا ہمیں کچھ
 عرض کرنا ہو یہ کہنے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا جیون بیٹھا لباس پہن رہا ہو ضرغام کو یہ خبر
 نہ تھی کہ اسکے جسم سے اسباب سحر پیدا ہوتے ہیں قریب جا کر کہا اے شہنشاہ ملک حیرت جادو
 نے دعا کہی ہو اور فرمایا ہو کہ تمھے چار عیار و ن کو گرفتار کر لیا اب انہیں کا ایک کا لیا
 باقی ہو جسکا صاحب بعدہ گران لقب مشہور ملک عرب عجم ہی ذرا اس سے اپنے کو بجائیے گا
 جیون نے کہا میری طرف سے آداب و تسلیمات عرض کرنا اور کہنا کہ میں سب طرح ہوشیار ہوں
 ضرغام نے کہا وہ کیسی شکل بن کر آئے گا آتے ہی بغدہ مارے گا اسکا بغدہ کبھی خالی نہیں

جاتا یہ سنتے ہی جیون نے کہا اور برادر اسکی کیا مجال ہو کیا حقیقت ہو کہ میرے پاس آئے
 مگر آپ نے مجھے آگاہ کیا نہایت عنایت ہوئی میں ہوشیار ہوں ضرغام بھرایا ہوا ہو کہ ایسا
 نو سحر کر بیٹھے مگر کہا دیکھیے وہ گوشے میں سے جھانک رہا ہے جیسے ہی جیون پٹنا ضرغام نے
 حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے حلقے کند کے پرتے ہی بالوں سے قطرہ آب گر کند حلقے
 ضرغام لڑکھڑا کر گرا ایک قطرہ پانی کا منہ پر پڑا رنگ روغن عیاری کا اڑ گیا جیون نے کہا اے
 تو کون ہو ضرغام نے جواب دیا اے سحرے منم ضرغام شیر دل تیرے مارنے کو آیا تھا جب
 ہمارے قبلہ و کعبہ قید ہو گئے تو اب ہمیں رہائی کی کیا خوشی بدنام تو نہ ہونگے پہلو میں جا کر
 آنکے ہم بھی قید ہونگے جیون نے کمر میں سنجہ دیا باہر لیکر نکلا ساحروں نے کہا حضور یہ کون ہو
 کہا یارو کیا کہوں عیار و نکاتار بندھ گیا مگر پارو تنے کیوں اندر آنے دیا جا دو گروں نے کہا
 ایسا فقرہ اسے کیا کہ ہم لوگوں نے کہا اندر جاؤ ہم یہ نہ جانتے تھے کہ عیار مکار جو جیون نے
 کہا ایک صاحب اور باقی ہیں بہت سے جا دو گروہاں کھڑے ہیں پہلو میں ایک زنگی بھی
 کھڑا ہے اسنے پوچھا حضور کو کیونکر معلوم ہو جاتا ہو کہا میں نے اپنے بالوں پر سحر کر رکھا ہے بالوں
 سے قطرہ پانی کا ٹپکا کند حلقے اور میں دریافت بھی کر سکتا ہوں ابھی تبلا دوں کہ وہ کا لیا
 کہاں ہے یہ لکے جیب سے کاغذ نکالا کاغذ دیکھتے ہی کہا اے یہ مہتر قرآن ہو بکڑ لو سائل
 جا دو اسکا بھتیجا برابر کھڑا تھا اسنے جاہا مہتر قرآن کو بکڑوں قرآن نے ایک بندوق سائل کو
 مارا کہ اسکا سر پٹا اندھیرے میں مہتر قرآن نے بعد جیون کو بھی مارا جیون کی کمر پر بندوق پڑا
 جیون منہ کے بل زمین پر گرا مہتر قرآن سمجھے میں نے اسکو مارا بندوق گھر دھڑکتے
 ہوئے بھاگے جیسے بندوق پڑا اسکا سر پٹا لشکر سارا اسکا تیار کھڑا ہو جا دو گروڑے کہ
 مہتر قرآن کو گرفتار کر لیں مہتر قرآن نے حقہ آتش بازی نکال کر کھینچ مارا فوراً آگ کے
 کسی شعلہ بھڑکے کئی سو جا دو گر جلے مہتر قرآن لڑ بھڑکے کھلے جا دو گروں میں ہل رہا جیون
 کی ناک سے خون جاری ماتھے سے خون ٹپک رہا ہو جا دو گروں نے اٹھایا جھلٹا ہوا تھا
 سر سے خون کے قطرے ٹپکتے ہوئے جا دو گروں نے ماتھے پر پٹی باندھی کہ گدن مست
 پر سوار ہو کے چلا سب لشکر اسکی پشت پر صحرا میں دریا جوش مار رہا ہے جب یہ

گینڈا سے پر سوار ہو کے چلا اور یا کا جوش و خروش بڑھ گیا موجہ ہائے دریا مثل شمشیر ابدار
چمک دکھار رہے ہیں گرداب خنجر بزرگ مچھلیاں تڑپ تڑپ کے بلند ہوتی ہیں جیون ساتھ والوں
سے کتنا ہی پار و مجھے سامری و جمشید نے پچا یا کمر پر باندھ پڑا اگر سر پر پڑتا سر پھٹ جاتا
سامری و جمشید نے پچا لیا لیکن دیکھو تو ان مسلمانوں سے کس طرح پیش آتا ہوں اب تو
میں نے یہ بھی سحر کر لیا کہ یہ عیار رستم خصال سہرا ب جلال جب لشکر میں قدم رکھے مابدولت
کو احوال معلوم ہو جائے ایسے کا قریب آتا بہتر نہیں اگر کبھی باندھ سر پر پڑ جائے فولاد ہو
تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو مہتر قرآن پلٹ کر زنجیدہ کبیدہ خدمت میں ملکہ ہرج کی آئے ملکہ
ہرج بارگاہ سے برآمد ہوتی ہیں ایک جانب ملکہ بہار گلقدار ایک جانب بانعبان ناندہ
ورعد و برق و برق لامع ایک جانب ملکہ گلگونہ رنگین پوش کئی ہزار کینزین پشت پر ملکہ
ہرج سے عرض کرتی ہوئی چلی آتی ہیں کہ حضور یہ بڑا ساحر زبردست ہی حقیقت میں اس سے
مقابلہ میں مشکل ہوگی یہ ذکر تھا کہ مہتر قرآن آکر پونچے ملکہ ہرج کو سلام کیا پایہ تخت کو بوسہ دیا
تمام کیفیت بیان کی ملکہ ہرج نے کہا خدا نے بڑا فضل کیا اے قرآن اب جانے کا ارادہ نہ کرنا اُس نے
یہ بھی تدبیر کر لی ہوگی کہ جب لشکر میں جاؤ گے وہ پہچان لے گا قرآن کنارے ہوے اتنا تو کہا
کہ حضور یہ ہو سکتا ہے کہ اُستاد قید ہوں اور میں نہ جاؤں ملکہ ہرج لشکر کو لیکر یہ ان
کارزار میں آئیں دیکھا جیون دریا بار صفین بہا رہا لشکر ملکہ ہرج کا بھی آکر جانقیبوں نے
نقابت کی کرکڑ کا کرکیت کھڑے جیون نے اپنا گینڈا بڑھا یا ماتھ پر بٹی بندھی ہوئی سامنے
تخت ملکہ حیرت کے آیا حیرت نے پوچھا اے جیون خیر تو یہ کہا حضور قرآن نے مجھ کو گرا یا
حیرت نے کہا بڑے صاحب نصیب تھے کہ جو قرآن کے ہاتھ سے بچے جیون نے
آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا بھائی میرا ہاتھ سے ساربان زاوے کے قتل ہوا بھتیجے کو
قرآن نے مارا میرے کلبے پر اُسکا داغ ہوا اب امیدوار ہوں کہ میدان کی اجازت ملے
نماشاے جنگ ملاحظہ فرمائے ملکہ نے کہا سامری و جمشید کے سپرد کیا جیون
جوشان و خروشان میدان آیا پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو تہنامگ
کی ہو سکے ملکہ نافرمان نے آکر ملکہ ہرج سے عرض کی کینز کو اجازت میدان کارزار

ملے میں جا کر اس نجیہ کو جواب دوں ملکہ مہرخ نے فرمایا اے مونا فرمان یہ بٹھا سا حوزہ بر دست
 ہو دیکھو کہ رنگار و بہار کا متغیر ہو یا غبار کو انتظار ہو رعد و برق ٹوٹ رہے ہیں تمہیں
 ارادہ مقابلے کا کیا کیونکر بن پڑیگا وہ ملعون کامل و مکمل ہو نا فرمان نے عرض کی عنایت
 خدا شامل حال چاہیے آپ حکم تو دیجیے دیکھے کیا رنگ ہوتا ہو نا فرمان نے بمشکل ملکہ
 مہرخ سے اجازت لی سامنے جھجھون کے پہونچیں جھجھون نے ایک کورا اپنے کرگدن پر
 مارا کرگدن نے ایک چچ ماری اس صدا سے ملکہ نا فرمان ہوش ہو کے گرین جھجھون
 نے چاہا بڑھکر قبضہ کر دینا فرمان کو اسٹھ ملکہ کینزان نا فرمان پڑ پڑ
 کئی نے اپنی جانیں دیں مگر کینزین نا فرمان کو اٹھا لیکر جھجھون نے جھلا کر آواز دی اور
 جسکو ٹھنا مرگ کی ہو وہ تھکے بہار نے قصد کیا تھا کہ ملکہ گلگونہ رنگین پوش نے طاؤس اپنا
 بڑھا دیا مہرخ سے اجازت لیکر سامنے جھجھون کے پہونچیں جھجھون نے وہی حرکت کی کہ کورا
 سر پر کرگدن کے مارا کرگدن نے ایک چچ ماری ملکہ گلگونہ رنگین پوش مسکرائیں فرمان
 صاف و شفاف سے ایک برق چمکی کرگدن کا سراڑ گیا گینڈا مر کر گرا جھجھون تو کو دکر
 اکاب ہوا اپنے ہاؤنکو جنبش دی ملکہ رنگین پر پانی برسے لگا ملکہ رنگین نے عارضہ
 پر ہاتھ رکھا ایک ٹکڑا ابر کا پیدا ہوا جھجھون کے برسا اس لکڑا بر نے
 سب پانی اپنے اوپر لپکا جھجھون نے کئی سحر کیے ملکہ رنگین پوش نے ہنس سنہکے دفع کر دیے
 یکا یک فہم مار کر سنسین کچھ زور اپنا طرف آسمان کے پھینکا ایک ستارہ ہوا جھجھون نے
 سراٹھا کر دیکھا ایک عقاب لا جواب شاخ نخل پر آ کے بیٹھا جھجھون سے آنکھ ملا کر یہ
 شعار پڑھنے لگا مثل انسان کے آواز بھی دی میان جھجھون صاحب ان اشعار ہا شفا
 کو بگویش ہوش سماعت فرما ہے نظم

سینے میں روزن دیوار نظر آتا ہی
 وہی کوچہ وہی بازار نظر آتا ہی
 جو ستارہ ہی سو بیدار نظر آتا ہی
 زلف میں رنگ شب تار نظر آتا ہی

جیب میں چاک دریا نظر آتا ہی
 دشت غریب میں نگہ اپنی جدھر جاتی ہی
 یہ بھی اس ماہ کی میری طرح شوقین
 چاند سا چہرہ تابان ہی مگر سپر بھی

کاوش خلق سے چوٹا جو تہو اسودانی کریار نہان ہو تو اچنبھا کیا ہی خود فراموشی نہیں دیا کو یوسف کی طرح چلنے سے عمر روان پانی ٹھہر جاتی ہی نخل سے زر کو سمجھتا ہودہ جڑا لے بن شب فرقت میں سیہ خانہ ہر تار یکا لیا ایسی فرقت میں ہو گردش کہ مرے تھے سے بھاگ جاتا ہی وہین یکا حل بالین سے جانتا ہوں انھیں آنکھوں کو دیکھ آیا ہی گرچہ ہوں ہند میں لیکن مجھے ناسخ ہر دم	داغ سودا گل بیخار نظر آتا ہی کب ہمارا بدن زار نظر آتا ہی در نہ ہر کوئی خریدار نظر آتا ہی جب ترا جلوہ رقتا نظر آتا ہی گل کے مانند جو زردار نظر آتا ہی شمع دیکھوں تو سیہ مار نظر آتا ہی دائرہ صورت پر کار نظر آتا ہی جب مجھے قاصد دلدار نظر آتا ہی مست جدم کوئی میخوار نظر آتا ہی روضہ حیدر کمرار نظر آتا ہی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ن اشعار کی آواز جو کان میں جھپون کے پونچھی چہرہ سرخ ہوا ہونٹوں پر خشکی آنکھوں میں
نری جو اس میں اتیری ملکہ گلگونہ نے اس عقاب سے کچھ اشارہ کیا وہ عقاب ٹپ کر
سر پر جھپون کے آیا پر وئے سر پٹیا ہر پر سے ایک ایک چکاری آگ کی نکلی عقاب جواب
جلنے لگا وہ خاک جو سر پر جھپون کے گری آہ کا لغزہ کیا گریبان چاک کرنے لگا خاک
زمین سے اٹھا کر منہ پر ملنے لگا اس حال زار سے سامنے ملکہ گلگونہ کے آیا کھا اٹھنشاہ
اقلم سحر و ساحری اے گل خندان چمن برتری امیدوار ہوں کچھ خدمت غلام کے سپرد ہو
ہمیشہ در دولت پر حاضر رہوں پلکوں سے چاروب کشی کروں کلام کا امیدوار ہوں کچھ
تو زبان سے فرمائیے اب غلام کو نہ ترسائیے ملکہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا کر دیکھ زمین پر
کیا پڑا ہو خاک اٹھا کر منہ پر ملنے لگا کھا اٹھو غلام بہت مضطر و بیکار ہو کلام فیض انجام کا
بہت عرصے سے امیدوار ہو کیا کہوں جو کیفیت ہو طلسم

خود فروشی کے لیے آپ جو بازار چلے کر کے چمک جو خیابان سے خریدار چلے ہم ہوئے قتل جو تم ناز سے اویار چلے	نقد جان لیکے ہزاروں ہی خریدار چلے ساتھ ہی تھامے عصا نرگس بیمار چلے ہو قیامت اگر اس حال سے تلواریں چلے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میری تصویر اگر پیر مفسان چکا دے
 نہیں چلتا مرے کہنے پر ماسرور روان
 تنگے عالم امکان کی یہ قاطع ہر دلیل
 ہر قدم پر ہر مجھے یوں رہ دین میں نعرش
 پیر صاحب نہ خفا ہو تو ابھی ہاں ہوں ہاتھ
 سر زابہ میں نہایت ہر ہوا سے نعمت
 ہوں وہ دیوانہ کہ خدا و دعا مانگتے ہیں
 خواب میں ہم جو وطن کو چلے یہ شور سنا

ساتھ پھر مست کے سینے کو دیوار چلے
 ایک وہ تھے جو کیا حکم تو اسرار چلے
 آئے وہ چار جو اسمیں وہیں و چار چلے
 لڑکھڑاتا ہوا جیسے کوئی مسخوار چلے
 تا سر پیر مغان آجکی دستار چلے
 کیا عجیبے فلک لڑکے جو دستار چلے
 جلد اب فصل بہار آئے کہیں کار چلے
 آج ناسخ کی طلب کو شتر اسوار چلے

دور و کر ویر تک ایسے اشعار پڑھے ملکہ نے کچھ جواب ندیا اشارہ کیا تلوار کھینچو جیچون نے
 تلوار انتقام نیام سے کھینچی حیرت نے جو یہ معاملہ دیکھا سراپنا پٹینے لگی کہا کہ بوجہ
 اس نازنین نے غلب کیا جیچون اپنا سر کاٹا چاہتا ہر وزیر زاد یوں نے عرض کی
 جا کر ہاتھ بکڑ لیں حیرت نے کہا جو اس وقت اُس کے قریب جائیگا وہ مارا جائیگا دیکھیں کیا
 تقدیر دکھائے لیکن صاحبو یہ وہ ساحر ہر جہر شہنشاہ کو ناز تھا کہ جہن جیچون کو برسر
 مسلمانان روانہ کرونگا قیامت ہوگی اُسکا تو یہ حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر جان اپنے پر
 آما وہ ہر یہ کہکڑ حیرت نے کچھ اسماے سحر پڑھے اور پکار کر کہا ارے دریا سحر جیچون کا تیار
 ہر پھر یہ کیوں مجبور و ناچار ہو بجلی کان سے نکال کر دریا میں جیچون کے پھینک دی بجلی جو
 حیرت کی دریا میں جا کر گری پانی میں تلاطم ہوا چادر آب سے مچھلیوں نے مسخ چھپایا
 ایک نہنگ قعر دریا سے نکلا موج شمیر سے اپنا سر کاٹا اسی دریا سے قہار سے ایک
 زنگن گہرائی ہوئی نکلی خون نہنگ اپنے مسخ پر ملا اڑتی تھی یا سامری و جمشید فوت
 مدو ہو میرے افسر کو بجائے اس وقت بد میں شعبدہ بازی دکھائے اڑتی ہوئی
 سر پر جیچون کے پہونچی آواز دی اے شہنشاہ ایسے مہوت ہوئے یہ کہکڑ زمین پر
 اُتر سی تیغہ کھنچا ہوا جیچون کے ہاتھ میں تھا وہی تیغہ سر پر زنگن کے مارا زنگن نے سر
 آگے کر دیا سر جو سر زنگن کا کٹا خون کا فوارہ پیدا ہوا جیچون خون میں نہا گیا جس وقت

وہ خون جسم پر پڑا جیون کو ہوش آیا ملا زمان حیرت کو جواپہ ادا پر سنسے دیکھا رنگین لڑکھرا کر
زمین پر گری تھی جیون نے بیٹھ کر اسکا سینہ چاک کیا اور جگر نکالا آواز دی او گلگو نہ
سے جیسے ہی جگر پر نگاہ گلگو نہ کی پری رنگت متغیر ہوئی جب جیون نے وہ جگر گلگو نہ
پر پھینک مارا مانتے پر آ کے پڑا گلگو نہ نے تین چنچ کھائے معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لگ
لگ گئی چنچ کھا کر گری بیہوش ہو گئی دوسری صورت یہاں پر یہ مذکور ہو کہ وہاں فرشتوں
نے باغ سیدب میں بیٹھے بیٹھے کتاب سامری دیکھی جیون کو دیکھا گلا کاٹا چاہتا ہوا
پکار کر آواز دی ارے سرفروش کس گوشے میں بیٹھی ہو میرے سامنے نہیں آئی رنگین
سہ فام سامنے آئی کہا اے سرفروش جلد جا کر جیون کی خبر لے سر میں گلگو نہ کے بتلا ہو گلا
اپنا کاٹا چاہتا ہو تو اپنے کو اس پر نشان کر سامری و جمشید نے جھکوا سیدن کے واسطے
پرورش کیا تھا مگر چشم زدن میں اپنے کو پہونچانا بہت جلد جانا یہ سنکر وہ رنگین روانہ
ہوئی بطور مذکور ہو بچی اس طرح قتل ہوئی جیون نے جگر رنگین کا لیکر گلگو نہ پر پھینک
مارا گلگو نہ چنچ کھا کر گری بیہوش ہوئی باغبان نے پکار کر کہا کہ یارو گلگو نہ کو بچاؤ
سحر افراسیاب کا تھا جیون کو کیا لیاقت تھی کہ گلگو نہ کا یہ حال کرتا جیسے ہی جیون
نے یہ قصد کیا کہ جا کر گلگو نہ کو اٹھا لون باغبان نے جھپٹ کر گیند مارا جیون نے اس
گیند کو ہاتھ میں تمام لیا اسی گیند پر اپنا خون ڈال کر باغبان پر پھینک مارا گیند جا کر
پٹنا باغبان پر قطرات خون گرے باغبان بھی برابر گلگو نہ کے گرا فوج مسلمانان جا پری
تمام ملا زمان جیون بھی آپرے مگر اب جیون کا حال یہ ہو دریا سے خون رنگین میں نہایا
ہوا جیسر جا پڑا اسکو بیہوش کر دیا باغبان کے بیہوش ہونے کے بعد بہا رنے جو یہ ہنگامہ دیکھا
الگ الگ سحر کرتی ہیں مقابلے پر جیون کے نہیں جاتیں جب گلدستہ مارا سودو سو کو دیوانہ
کیا ہزاروں نے اپنے گلے گلے حیرت بھی جیون کی شریک ہوئی بہار کا سحر مٹا یا لڑکھرا
جیون نے باغبان و گلگو نہ کو اٹھا لیا دونوں کی زبان میں سوزن دی اپنے ملازموں
کے سپرد کیا لڑتا ہوا بہ فخر و تکبر قریب تخت حیرت آیا کہا حضور نے غلام کا سحر دیکھا حیرت
نے ہنسر کہا تمہارا کیا کہنا جیون کھڑا حیرت سے باتیں کر رہا ہو سحر جانہیں سے

ہو رہے ہیں کہ ہر صرصر شیزن بھی اُسی طریقے سے پچا نا کہ پشت پر جیون کی مہتر قرآن
کھڑے ہیں تعریفیں جیون کی کر رہے ہیں ہر صرصر کے منہ سے نکلا اور جیون اپنی جان بچاؤ
کا لیا کھڑا ہو قرآن نے بے نگاہ نہر صرصر کو دیکھا صرصر تو بھاگی جیون نے چاہا مہتر قرآن
کو پکڑ لوں سیاح سرخ پوش رسالدار لشکر جیون کا برابر کھڑا تھا مہتر قرآن نے اُسکو
بغدہ مارا اندھیرے میں بھاگے حیرت کے تخت پر بھی ایک لات ماری حیرت تخت
سے گری جیون نے ہاتھ تھام کر سنبھالا کہا اے ملکہ عالم کا لیا بڑے غضب کا ہوا اگر
صرصر نہ کہتی میرا بیرمجھے کھدیتا میں نے سحر کر رکھا تھا کہ جب عتیار لشکر میں آئے مجھ کو خبر
ہو جائے اس وقت میں حضور سے باتیں کر رہا تھا اسوجہ سے غافل ہوا حیرت نے کہا اور جیون
شکر کر و سامری و جمشید کا کہ ہمارے شہنشاہ کو خبر ہو گئی یہ سحر آکا تھا ورنہ گلگونہ کے
سحر سے نہ بچتے جیون کہہ رہا ہوا شہنشاہ کی پرورش ہوا اگر وہ پرورش نہ فرمائینگے تو کون
پرورش کرے گا آج حقیقت میں سحر گلگونہ نے قیامت برپا کی سامری و جمشید نے بکایا
حیرت نے کہا سرفروش تمیز ثار ہوئی سامری نے اپنے زمانہ خدائی میں سرفروش کو بنایا
تھا اسیراب پر ثار ہونے کا حکم دے رکھا تھا آخر اسیراب نے اپنے بے اُسکو تمیز ثار کیا
حیرت کے کولے میں بڑی چوٹ آئی تھی کہ تخت پر سے گری تھی کہا اور جیون اب جنگ
موقوف کرو یہ دونوں بڑے شخص تھے گرفتار کیے یہ بھی سحر آخر اسیراب تھا کہ باغبان
بہوش ہو گیا جیون نے طبل باز گشت بجوایا ملکہ تہرخ پلٹیں آنکھوں میں آنسو بھرے سوے
فرماتی ہیں کہ آج باغبان ایسا شخص گرفتار ہوا ہر کاروں سے کہا خبر تو لو کہ گلگونہ و باغبان
کو کہاں قید کرتا ہوا اسی قید خانے پر بلوہ کر کے جائیں اسی قید خانے پر بلوہ کر کے لڑیں
انکو چھڑالائیں یا خود بھی گرفتار ہوں چرند و پرند ہر کارے لشکر اسلام کے برابر خبر چلتے
جیون ہمراہ تخت حیرت کے چلا تھا جب قریب دریا ہو گیا ملکہ گلگونہ کی کمر لیں سنجہ دیا
دریا میں اٹھ کے پھینک دیا ایک مچھلی پیدا ہوئی گلگونہ تو گل گئی باغبان کو بھی پھینک دیا
ایک مچھلی بصد جوش و خروش نکلی باغبان کو بھی گل گئی ہر کارے خاک اڑاتے ہوئے
پلٹے ملکہ تہرخ پلٹ کر دربار میں آئی ہیں گلگونہ و باغبان ہی کا ذکر ہو رہا ہوا کہ ہر کاروں نے

اگر حال کہ ایک بہار نے فرمایا غنیمت ہوا باغبان ایسا شخص صاحب جرات و ہمت عالم اقلیم
 جماعت اسپرہ آفت ایہ ملک عالم ہم تو جاتے ہیں جا کے دریا پر لڑینگے یا تو ان سب کو چھڑایا
 یا جان دی ہر چند سینے و دکانگر بہار نے نہ مانا اسی وقت اسباب بحر جسم پر آراستہ گیا
 طاقس پر سوار ہوئے چند کینز و لن کو ساتھ لیا طرف دریا کے چلے گئے ملک مہر خ و غیرہ تماشا
 دیکھنے کو نکلیں بلکہ بہار اٹھتی ہوئی کنارے دریا کے پہونچیں ہلڑ ہوا کہ بہار دریا مٹانے
 گئی ہیں جیون اپنی بارگاہ سے نکل آیا ایک طرف سے حیرت بھی آئیں سب بیکہ رہے
 ہیں کہ بہار کنارے دریا کے پہونچیں کچھ بال توڑ کے دریا میں بھینکے ہزار ہا ماران سیاہ
 دریا میں لہرانے لگے جو مچھلی نکلی مار سیاہ نے اسپر دم مار دی کسی کو کاٹ کھایا مچھلیاں
 جل جلکے خاک ہوئے لگین حیرت نے کما ہی جیون دیکھتے ہو بہار دریا مٹا رہی ہو
 جیون نے ایک گولہ زمین پر مارا دیکھا یا تو دریا سے مچھلیاں نکل رہی تھیں یا جھوپہ پیدا
 ہوئے ماران سیاہ پر ایسے ڈنک مارے کہ ماران سیاہ جلنے لگے جتنے ماران سیاہ سحر سے
 ملک بہار کے پیدا ہوئے تھے سب جلکے غائب ہوئے بہار نے پکار کر آواز دی او
 جیون ملعون دیکھ یوں دریا کو مٹاتے ہیں دیکھا سب نے کہ ملک بہار نے دونوں
 پائوں زمین میں مارے غرق ہو گئیں تھوڑے ہی عرصے میں سب نے دیکھا کہ
 کنارے کنارے دریا کے چند غار پیدا ہوئے دریا غاروں میں جا کر غائب ہونے لگا
 جیون کے سامنے ایک نخل کلان تھا اسنے ٹکڑا مارا اس زور سے ٹکڑا پڑی کہ نخل تھرا گیا
 کچھ پتے گرے دوسری ٹکڑا جیون نے لگا فی نخل گرا دہنہ نقب پیدا ہوا جیون نے
 اپنے کو اس نقب میں گرا دیا جیسے ہی یہ نقب میں گرا کنارے دریا کے جو غار پیدا ہوئے
 تھے سب غار بند ہو گئے کینز ان بہار جو کنارے دریا کے کھڑی تھیں سحر بھی دریا پر
 کر رہی تھیں زمین سے جو انسان زندگی پیدا ہوئے ہر ایک کی کمر میں سنجہ دیا دریا میں
 بخوف بھانڈ پڑے ایک ماہی کلان دریا سے نکلی کینز و نکونگل گئی رنگی غوطہ مار کر غائب
 ہوئے سب کینز میں دریا میں اس طرح غائب ہو گئیں تھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ کنارے دریا
 کے زمین کا پانی و صومین نکلے کچھ شعلے آگ کے بھی نکلے دیکھا سب نے کہ اول جیون دریا بار

لکا بعد کو سب نے دیکھا کہ ملکہ بہار گلنڈار شمشیر برہنہ بدست بادہ سحر سے مست پھولوں
 میں لدی ہوئی جیچوں دریا پار نے جا با بیٹ جاؤں ملکہ بہار نے گجرا پھولوں کا مارا
 جیچوں دریا میں پھولوں کے نہا گیا آسمان سے بھی پھول برس رہے ہیں لیکن جیچوں کو معلوم
 ہوتا ہے کہ جنگاریاں میرے بدن پر گر رہی ہیں بہار نے ایک دستکے ہی ہوائے سر چلی یا تو
 پھول جنگاریاں معلوم ہوتے تھے یا تھنڈک ہوئی بیقرار ہو کر نکار اٹھا اور بہار سماعت کر نہ سکی

طالع میں نہیں طرب فزیدی بھی
 آسان نہیں ذرہ پروری بھی
 بیداد گری و سرنگونی
 اب محو ہوئی ستمگری بھی
 تو چھوڑے تو بھی میں نہ چھوڑوں
 وہاں ناز سے ہر قبا دری بھی
 ہم آج تلک نہ جانتے تھے
 کوئی کہ دلم ربو داز من

منخوس ہر زہرہ مشتری بھی
 بیوجہ نہیں ہر مجھے چھپنا
 کیا فتنہ ہر جہنم چھری بھی
 کیا مشک بھرا ہر زخم دل میں
 صیاد ہر دام بے پردی بھی
 دنرات اگر یہی ہر رونا
 ہر ایک ستم یہ دلبری بھی

اور مہر لقا ہر حسب لود لازم
 عاشق تری جو ہر پری بھی
 یہ آنے کی مہر بانی
 غش ہو گئی زلف عنبری بھی
 بیان کیوں نہ کفن ہو پارہ پارہ
 یہ جائیگا اب عنبری بھی
 آنسو خ چنان ربو داز من

بہار نے اور پھول بہت سے پھیلے حیرت سے کہا بڑا
 غضب ہوا بہار نے جیچوں کو رگ گل میں پھنسا یا اسکے ہوش و حواس میں فرق آیا
 حیرت نے سونے کا پاندان کھولا ایک طائر جو ابہر کا نکالا اٹھا کے پھینکا وہ طائر اڑتا ہوا
 چلا سر پر جیچوں کے پہونچا ایک چنچ ماری اور آواز دی اے جیچوں عقلمند ذرا ہوش

میں آؤ اس قدر بے ہوش ہوئے
 دیکھا نہ گئی یہ دل کے ہمراہ
 آسودگی شکستہ پائی
 اے آہ ذرا بنا دے سیدھا
 پھر شکل اگر نظر نہ آئی
 ہوں خاک اسکا جب فلک نے
 بیفائدہ زور آزمائی

درد طلب و غم جدائی
 ظاہر ہوئی جان کی بیوفائی
 پروانہ فداے گل ہو غاید
 ہر جہنم کہن میں کج ادائی
 تو رشک پری تری بلا دے
 گردن مرے سامنے جھکائی
 امید نہیں رہی کہ دل کی

دل جاتے ہی کیا نصیب تائی
 دی جہنم نے کس طرح سے ہلو
 دیکھا ترا سچو حسنائی
 اے پردہ نشین مہر ہو سودا
 آسب زد و نکو بھی دکھائی
 اے یاس وصال سنگدل ہو
 ایسے سے ہو کس طرح رسائی

آن شمع چنان رہو دازمن | گوئی کہ دلم بنو دازمن | اُس طائر نے اس طرح سے

یہ اشتہار پڑھے اور چنچ ماری پھر جلا کر خاک ہو گیا کچھ خاک سر پر جھون کے گری جھون
کو ہوش آیا ایک چنچ ماری کہانی بہار بڑا صدمہ دیا نیمچہ کمر سے کھینچا بہار پر جا پڑا بسین
نیمچہ چلنے لگا حیرت نے دیکھا کہ بہار مصروف جنگ ہوا سطر کے ہاتھ جھون کو مار رہی ہے
کہ ذرا جھون کی پلک جھپکے تو بہار کا نیمچہ پڑے جھون کے دو ٹکڑے ہون حیرت نے
گلوری لگا کر کھائی پلک تھوکی ایک طائر سخن رنگ پیدا ہوا جست کر کے سر پر بہار کے
پہو نچا اپنے کو جلا کر خاک سر بہار پر گرائی جیسے ہی وہ خاک سر بہار پر گری بہار کو ایک
جوش آیا نیمچہ ہاتھ سے پھینک دیا سر آگے جھون کے بڑھایا جھون نے نیمچہ مارا سر بہار
کا زخمی ہوا بہار زخمی ہوتے ہی چنچ لگا کے زمین پر گرین بیہوش ہو گئیں جھون نے
زبان میں سوزن دی بہار کی کمر میں پنجہ دیکر اٹھا کے دریا میں پھینک دیا ایک غریب بند
ہوا کسی سر کینڑین بھی بہار کی گرفتار ہوئیں جھون نے آکر حیرت کو سلام کیا عرض کی کہ غلام
کے سو کو حضور نے دیکھا شکیل بہار کے واسطے چنچین مار کر روایا بہان حیرت نے کہا
اے جھون اگر ہم شراکت نہ کرتے تو بہار نے تمہارا قلب الٹ دیا تھا دریا بھی وہ مٹا دیتی
جھون چاہتا ہے کہ داخل بارگاہ ہو کہ دریا کے غرائے کی آواز کان میں آئی پلٹ کے
دیکھا شکیل دریا پر جا پڑا سحر کر رہا ہو کسی نہنگ مارے مچھلیوں کو جلا کر خاک کیا چاہتا
ہو دریا میں کو دپڑون تا بہار اپنے کو پہونچاؤن مگر مچھلیاں بڑھنے نہیں دیتیں کبھی
کبھی نہنگ نکل آیا شکیل نے ہاتھ تلوار کا مار نہنگ کے دو ٹکڑے ہوئے مچھلی تڑپے
آپڑی مچھلیوں سے کھڑا ہوا شکیل لڑ رہا ہو کسی سر مچھلیوں کو مارا لاشوں کے ڈھیر
لگا دیے مچھلیاں سدا راہ ہیں جھون جا پڑا لکڑا او شکیل کیون بے ادبی کرتا ہے یہ
دریا ساختہ سامری ہے یہ تیرے مٹانے سے نہ مٹے گا لپک کے گولہ مارا گولہ سر پر
آکے شکیل کے پٹا شکیل نے ایک آہ کی چنچین مارنے لگا یا تو مچھلیوں کو قتل کرتا تھا

بایک راٹھا نظم | بوجھو مجھے جلا گیا دل | ہوا اس سے زیادہ بیوفادل |
دلدار کے کھٹے پڑے ناز | افسوس کہ میرے پاس تھا دل | یہ دشمن جان تمہیں مبارک |

یعنے نہیں میرے کام کا دل دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر تھا ورنہ بہت ہی پارسا دل گھونٹے ہو کوئی گلے کو ہر دم کس آفت جان سے لگا دل آنسو خ چنان رہو دار من	کیون دعوی دلربائی اتنا انصاف سے دیکھتا مراد دل کیسی مری جان پر بنائی کیا بات کروں کہ ہر خفا دل ای مولن غمگسار ہر دم گوئی کہ ولم نبود از من	ماں او مہر آپ ہی ہوا دل اس چشم نے کرویا خراب آہ اشد بگڑ گیا ہو کیا دل ای محرم راز کیا کہوں میں کیا پوچھے ہو کیونکر لیا دل اشعار بڑھتے بڑھتے اب تو
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شکیل دیوانہ ہو گیا آخر دریا میں بھانڈ پڑا ایک مچھلی نکلی وہ شکیل کو نگل گئی پھر کسی مہر
وڈر پڑے ملکہ سرخ موے کا کل کشا و ہلال سحر افکن و آفات جاو و اسطر طے ساحر
سب دوز وڈر کے آئے کپڑے دریا کے آکر دیوانے ہوئے دریا میں بھانڈ پڑے
مچھلیاں نگل گئیں جب مہر ج نے دیکھا کہ جو سردار گیا غرق دریا سے سحر ہوا ملکہ مہر ج نے سکو
رو کا کہا صاحبو فلک نے ہکو لوٹ لیا جسدن خواجہ قید ہوئے اسیدن ہم سمجھ گئے کہ
فلک درپے آزار ہو اس دریا کا ٹٹنا بہت دشوار ہے ہمارے نے کہا نہیں کیا ٹٹنا ہی چلی تھی
آخر حیرت نے مدد کی وہ سحر کیا کہ ہمارا ایسی ساحرہ بہوت ہو کر ہوش ہوئی ابھی تک
بڑی خیر ہو کہ فقط چالیس سردار گرفتار ہوئے پانچویں اعتبار دریا دل ہی گرفتار
ہوئے لوگ واپس چلین کسی خیر خواہ نے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی شکیل نے کیا کیا کیا اور
سرخ موے کا کل کشا نے کیا اٹھا رکھا ہلال نے چشمک زنی کی کیسی انگشت نما ہوئی اب
انشاء اللہ اور کچھ تدبیر کیجا بیگی سب سردار گریبان و نالان پلٹے آکر داخل بارگاہ ہوئے
ملکہ مہر ج تخت پر بیٹھیں دنگل نشینان بارگاہ گونہ پایا شور گریہ و زاری بلند ہوا یہاں تو لشکر
میں ہنگامہ ہو سوار پیدل بھاگے جاتے ہیں اکثر تاحرون نے دوکانیں بند کر دیں مال لہریا
ہو ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اب اہل اسلام پر زوال آیا یہاں سے نکل کر چلو جیوں ایک کو
زندہ پھوڑیگا ہمارو باغبان و گلگونہ گرفتار ہوئے باقی سردار بھی مجبور و ناچار ہیں یہ وہ
سردار تھے کہ جو اکثر افراسیاب سے لڑے حیرت کو پشت نہیں دکھائی دریا پر جا کر آبرو
دی دیوانے ہو کر دریا میں گرے جو لڑنے گئے پھر وہ نہ بھرے ملکہ مہر ج نے خبر سنی کہا

لشکر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں گھبرا کر یہی رونا بارگاہ آئین نقیبوں سے کہا سارے
 لشکر میں پکاراؤ جس کسی کو جان اپنی عزیز ہو نکل جائے اگر بہ عنایت پروردگار ہماری
 فتح ہوگی چلے آنا ورنہ اختیار بانی ہو حقیقت میں ہم بہت مجبور و ناچار ہیں لشکر میں جو یہ
 خبر گئی نامرد و بزدلے تو یہ کہہ کر بھاگنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اہل اسلام پر آفت ہو
 دیکھیے تقدیر کیا دکھائے یہاں تو یہ کیفیت ہو چھوٹوں نے ملکہ حیرت سے کہا آج مسلمانوں پر
 بڑی جفا گزری آپکی ہمیشہ صاحب نے دریا پر بڑے زور مارے مگر کچھ نہ ہوا بی مہرخ تو
 ناچار سو کر بیٹ گئیں حضور کو مناسب یہ ہو آپ بادشاہ ہیں وہ رعیت انہر بدعت کہاں
 تک کجائی کی حکم دیدیا جاوے کہ ہم نے تین دن کی مہلت دی آپس میں صلاح کر کے چلے
 آؤ خطا معاف کیجائیگی اگر اس کے خلاف کیا تو کوئی زندہ نہ بچے گا حیرت نے یہ حکم ٹکروا دیا
 ملکہ مہرخ نے بھی یہ سنایا یہاں چھوٹوں حکم مشہور کر کے طرف اپنی بارگاہ کے چلا سہا ہی چوہدار
 خادم خدمتگار و دولت پر حاضر تھے ایک چوہدار قوی تن قوی من ٹہل رہا ہو جیسے چھوٹوں کو
 آتے دیکھا جھک کر سلام کیا چھوٹوں کے سحر نے خبر دی کہ یہ چوہدار مہتر قرآن ہیں بے اختیار
 منہ سے نکل گیا کہ ارے یہ مہتر قرآن ہو اسکو پکڑ لو جا دو گر چلے مہتر قرآن نے جسکو
 عصا مارا کیسا سر ہٹا کیسا ہاتھ ٹوٹا گئی جا دو گر مر کر گرے مہتر قرآن جست و خیز کر کے
 نکل گئے چھوٹوں بڑا خائف ہوا اگر دوبار گاہ کے آگ روشن کر دی آپ تو بارگاہ میں جا کر
 بیٹھا جا دو گروں سے کہا اگر کوئی غیر آوے تو گرفتار کر لینا میں نے سب عیار و نیکو پکڑ لیا تھا
 لیکن میرے ہاتھ سے نکل گئے تھے اب تو ایسے مقام پر قید ہیں کہ جہاں پیک خیال بھی
 نہیں جا سکتا یہاں تو یہ حال ہو لیکن ملکہ برآں شمشیر زن باغ نگاریں میں داخل ہیں
 گرد باغ کے فوج ظفر موج کا جماؤ شام کو صحبت میں ناچ گانا رہا لیکن ملکہ برآں کو ایسے
 نوجوان کا خیال بندھا رہا جب جا کے پلنگ پر سوئیں دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی دہرے
 ایسے نوجوان کو دیکھا کہ سامنے سے آتے ہیں جیسے ہی ملکہ برآں کی نگاہ پڑی بقیار ہو کے
 پکاراٹھٹھیں اس شیریشہ صاحب قرانی ایوسف ثانی مزاج کیسا ہو آج تو عرصے کے بعد
 آپ کو دیکھا اپنی تو یہ کیفیت ہو

آپ ہم پر اگر گرم کرتے دیگر جام یا دجم کرتے یڑیاں سخت تنگ ہو جاتیں تیغ فولاد تم علم کرتے کوئی تو ہو جان میں اپنا آپ ہم سے جو ربط کم کرتے حکم مینے جو بادہ نوشی کا جان صدقے عرب عجم کرتے دل نہ ہوتا جو قبض تو قبول	دل جگر کیوں یہ کچھ ستم کرتے تم اگر جلوہ ایک دم کرتے بانوں میرے اگر درم کرتے جب نگہ پھیرتے رقبہ نشے غم نہ ملتا اگر تو غم کرتے فرج نچھکو کیا چھٹا غم سے ہم لبون سے دہن ہم کہتے دل ہمارا سوا آنجہ جاتا شعر کچھ اور بھی رقم کرتے	سیکے میں گذر جو ہم کرتے سینہ تو کعبہ دل حرم کرتے جو ہر سخت جان عیان ہوتے تم نہ کرتے جو قتل ہم کرتے ربط غم سے کمال بڑھ جاتا رحم کرتے تو وہ ستم کرتے ای صنم ہند میں اگر آتے اور گیسو جو پیچ و خم کرتے یہ اشعار جو برآں نے پڑھے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایم ج نے کہا صاحب کیا تم پوچھتی ہو ہمارے والد نامدار عیار نانا جان کے گرفتار ہو گئے
اگر ایک ہفتہ اور خبر نہ لوگی تو زندہ ملاقات نہ ہوگی جو وقت سے یہ خبر وحشت اثر سنی ہو کیا کہیں
کہ جو بیقراری ہو اسوجہ سے کئی دن سے سیر کو بھی نہیں گئے بارگاہ میں جا کر بیٹھے مگر دل بیٹھا
جاتا ہو کیا اپنی کیفیت کہیں ہمارا ہزار ہا کوس پر مسکن وہ جان گرفتار ریخ و محن اگر اختیار
ہوتا تو بڑے دادا جان خود تشریف لاتے خواجہ عمر و کو قید سے چھڑا لیتے کاشکے ہم زندہ نہوتے
اس مقدمے کی خبر پائی تھے اطلاع کرنے آئے تھے برآں نے کہا میں حاضر ہوگی یہ کتنے بھر
دوڑیں ایم ج پیچھے ہٹے میر فرش کی تھوکر لگی ملکہ برآں گرین آنکھ کھل گئی یہ تو بڑی مصیبت ہو
کہ آنکھ جو کھلی اپنے کو اسی مقام پر پایا چنچ مار کر روئیں مجلس و شکوفہ دوڑ پڑیں مجلس نے
پوچھا ما در مہربان خبر تو ہو مزاج کیا ہو برآں نے کہا بیٹیا کیا بیان کروں لشکر تہرخ کی خبر تو
سنگو او ملکہ نے اور مجلس نے اسی وقت ایک کینر موسوم بہ شعلہ رو کو واسطے دریا فست خبر
کے روانہ کیا شعلہ رو بھرک کر چلی یہاں ملکہ تہرخ دربار میں پریشان حیران بیٹھی تھیں کہ سامنے
شعلہ رو آکر ہو پونجی پوچھا کیوں ملکہ عالم مزاج کیا ہو ملکہ تہرخ نے کہا اے شعلہ رو کیا پوچھتی ہو
چالیس سو دریا پانچ غبار گرفتار تیرے تقدیر ہو سب جیون جادو نے عجب سحر کیا ہو کہ کیا کیا سحر
ہوے لیکن دریا ہی غالب یا اب تین دن کی مہلت ملی ہو دیکھیے اسکے بعد کیا ہوا خراسیاب نے

اسکو بڑے زور و شور سے بھیجا، سو دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے شعلہ رو یہ حال اور گزشتہ
 حال دریافت کر کے بھاگی دروازے پر باغ نگارین کے آکر اتر می جہاں جانب سر اٹھاکے
 دیکھنے لگی ملکہ مجلس دروازے پر ٹہل رہی تھیں کہ شعلہ رو آکر پہونچی مجلس نے گھبرا کر پوچھا
 کیوں شعلہ رو خیر تو بڑا بھارا چہرہ بہت اترا ہوا ہے کیا خبر دریافت کی شعلہ رو رونے لگی
 کہا وہ حال پر ملال دیکھا ہے کہ بیان اسکا نہیں کر سکتی میرا کلیجہ پھٹا جاتا ہے دیکھ کر رونا آتا
 ہے حضور کیا عرض کروں بارگاہ صہبہ میں سنا ہوا ہمارا و باغبان وغیرہ چالیس سردار و پانچ
 عتیار یہ تو دیا ہے جیون میں غرق ہو گئے کوئی کہتا ہے جیون نے قید کیا ہے دیکھیے انجام کار کیا ہے
 مجلس نے ایک اہ کاغذ کیا اتنا تو کہا کہ ارے خواجہ بھی قید ہو گئے شعلہ رو نے کہا خواجہ
 عمرو کو گرفتار ہوئے ایک ہفتہ ہوا اور نہ اتنا کہ وہ جیون کو چھوڑتے کوئی نہ کوئی تدبیر کرتے
 مجلس نے پٹ کر دو چار کھلونے اور اسباب سحر لیکر جھولی میں ڈالا کہا مادر مہربان سے
 ذکر نہ کرنا میں ابھی پٹ کر آتی ہوں یہ کہہ کر جست کی آڑتی ہوئی مجلس چلی یہاں اتفاق
 سے حیرت نے جیون سے کہا قیدیوں کو نکالو بہار کا دربار سمجھا جائے بڑا مطلب تجھے بہار
 سے ہوا وہ کسی سے کیا واسطہ جیون بارگاہ حیرت سے نکلا ہر طرف دریا کے چلا ہوا ہالی
 لشکر کو اشتیاق ہے کہ دیکھیں قیدی کیونکر نکلیں جیون وسط لشکر میں پہونچا ہوا چاہتا ہے
 کنارے پر جاؤں کہ آسمان پر برق چمکی نعرہ ہوا او جیون کہاں جاتا ہے میں آ پہونچی خواجہ
 عمرو کو کہاں قید کیا جیون نے فوراً گولہ مارا مجلس نے گولے کو دفع کیا ایک کھلونہ مٹی کا
 نکالا پھینکتے ہی وہ کھلونہ پھٹا ٹکڑے اُسکے جو دریا میں گرے دریا میں کھوسن زیادہ ہوئی ہزاروں
 پھیلیاں نکلیں چاہا مجلس پر جا پڑیں مجلس تڑپ رہی ہے نیمچہ ہلالی ہاتھ میں جس مچھلی سے سمجھ
 مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے جیون سر ہلا رہا ہے ایک دو ہتھوڑے میں پر مارا ایک نننگ خون آشام
 نے سر نکالا چاہا مجلس پر جا پڑوں مجلس نے وہی نیمچہ پھینکا نننگ نے نیچے کو منہ میں لیا
 جب نیمچہ شکم میں نننگ کے پہونچا تمام بدن میں نننگ کے آگ لگ گئی جلنے لگا جل کر دریا
 میں جو گرا مچھلیوں نے نننگ کو چیر چاڑھ کر کھا لیا جیون نے سر پٹیا اپنے ہاتھ سے گولہ سر کا
 دریا پر مارا چنچن مار رہا ہے کہ یار و غضب ہوتا ہے دریا میرا مٹا چاہتا ہے ہوا ملکہ عالم میری مدد دیجیے

بلڑنے کے حیرت بھی بارگاہ سے نکل آئیں مصطور و صورت نگار و سرا و ابریق و زمر و
 یا قوت و غیرہ بڑے بڑے ساحر شہت بہرین حیرت نے نکل کر دیکھا مجلس نے وہ سحر
 کیے ہیں کہ دریا کی آبر و مٹا چاہتی ہو مچھلیاں بہ حیرت طرف مجلس کے دیکھ رہی ہیں حیرت
 نے نکلنے ہی کچھ ہونٹ ہلانے کچھ ہاتھ ہلایا کچھ آنکھوں کو گردش دی سب نے دیکھا کہ
 آسمان سے ایک ساحر سیہ فام بد انجام سامنے ملکہ حیرت کے آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی
 کیا ارشاد ہوتا ہو حیرت نے کہا مجلس کو لینا اس جھو کری نے بڑا غضب کیا، یہ سنتے ہی
 وہ ساحر تڑپ کر چلا کر سے تاوار نکالی مجلس پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ملکہ مجلس نے سحر کیا
 ساحر کا بھر تلوار میں مارنے لگا مجلس جب کچھ اشارہ کرتی ہو یا سحر کرتی ہو وہ ساحر رک
 رک جاتا ہو مگر پھر برس پڑتا ہو عرصے تک تلوار میں لگا میں مجلس روکتی جاتی ہو آخر سبلا
 پڑا شانے سے مجلس کے خون نکلا وہ خون اپنا چلو میں لیکر اس ساحر پر پھینک مارا
 معلوم ہوا کہ تو وہ بارود میں آگ ڈال دی مثل ہیزم خشک کے جلنے لگا جھون نے اس کے
 بجائے میں بڑی کدو کا دیش کی لیکن کچھ نہ ہوا خاک ہو کر پانی میں گرا صد ہا مچھلیاں حلین
 حیرت نے کہا اے جھون تو نے دیکھا یہ جھو کری بڑے غضب کی ہو پر آن کو اس پر ناز ہو بہرین
 و نوافشان نے اس کو تعلیم کیا ہو اے جھون سمجھ کر سحر کرنا مجلس نے اس جوان کو مار کر سر پیچے کیا
 بانوں اوپر شعلہ جوالہ بن کر چاہا دریا میں گردن جھون نے اپنا خون لے کر دریا میں پھینکا وہ
 سے دھواں نکلنے لگا مجلس نے پانی برسا یا دھواں تابود ہوا جھون نے چند سنگریزے
 اور کچھ خاک اٹھا کر دریا میں پھینکی دریا سے نعرہ ہوا اوائے وائے پھان غیر کا گند نہیں
 یہ مقام عیش گاہ سامری پرستان ہو سب نے دیکھا ایک جوان بڑا قد دار سیاہ روز و رجم
 کوتاہ گردن تنگ پیشانی شیطنیت کی یہی نشانی سنہ کو مثل قعر ملا کھولے ہوئے دھڑکا
 مار کر نکلا جیسے شیر گونجتا ہو مجلس سوچی کہ بلاے سامری یہی ہو خدا اسکے شر سے بچائے ملک
 جھپکتے ہی اُسے قریب آکر چاہا گردن پکڑ لیا ایک شعلہ آتش آسمان سے گرا وہ شعلہ آتش
 نہ تھا خنجر باڑھ دار بہرینہ تھا خنجر جو سر پر پڑا اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے مجلس نے آواز
 دی وہ مارا دو ٹکڑے ہوئے تھے دو ٹکڑوں کے دو جوان بن کر تیار ہوئے دو طرف سے

حملہ کیا پھر برق شمشیر گری مجلس حیران ہو یہ تلوار دخنر کئے پھینکا کون تھنی مدد کر رہا ہو یہ تلوار جو دونوں کی کمر گاہ پر پڑی چار ٹکڑے ہوئے دریا تک نہ پہنچے تھے کہ کچھ بھلیوں نے اپنا سایہ ڈالا دیکھا سب نے چار جوان ایک دضع کے آکر مجلس پر گرے چہار طرف سے تلواریں مارنے لگے مجلس کو مہلت نہیں ملتی اگر تلوار یا خنجر آسمان سے گرا جسکے دو ٹکڑے ہوئے دو جوان بگئے اب تو مجلس نے کسی زخم کھائے آخر تیا ب ہو کر دریا میں گری جب قریب دریا کے پہنچی ایک ماہی کلاں نے سرنگاڑا مجلس کو نگل گئی دریا میں تلامطم ہوا شکر اسلام میں شور گریہ و زاری بلند ہو گیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ مجلس نے کیا کار نمایاں کیا لیکن بھلیوں بڑا ساحر زبردست ہر صبح کا وقت ہو یہاں ملکہ برآں سو کر اٹھی ہن خیال ایرج نو جوان دل میں محبت اس شانہراوے کی آب دگل میں فکوفہ پاس تھی ہر سبھانی جانی ہر کہ داری اس قدر رنڈ نہ ہوں دیکھے رات بھر میں چہرہ اتر گیا شب سے خانہ بھی نہیں دشن کیا ملکہ نے ایک آہ کی کہا اے شگوفہ ہم آفت رسیدہ ہیران دیدہ تہلے سے بچ دہلا آٹھ ہر اسی خیال میں رہتے ہیں اس عشق کے ہاتھ سے کیا کیا جفا کیں بہتے ہیں کیا کہوں کہ کیا حال ہو مظم

کسی ابرو کی کمان پہلے سے قربان کرتے
کسی دیرانے میں اس لہج کو نہان کرتے
پیار دیوار گرا کر اسے میدان کرتے
اگر بتو سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے
منکر و مذق قیامت کو پشیمان کرتے
سفر آب نہ ہند و نہ مسلمان کرتے
پیش نامہ میں وہ گیسو پیاں کرتے
کار الماس وہ الماس سے دندان کرتے

مرغ دل کو ہدف ناک مژگان کرتے
دل پرداغ کو مدفون بیابان کرتے
کنج تہنائی میں رہتا ہونا بیتل تنگ
یو فانی کا اگر عیب نہ ہوتا مگر میں
قامت یار کا عالم اُسے دکھلاتے ہم
موج زن رہتے نہ ادیا جو مرے اشکونکے
مرغ دل سیکڑوں لٹکے ہوئے پاتا ہوں میں
دم فنا کرتے چمک بینی و کھا کر آتش

اے شگوفہ سحر ساز ایہ دم رفیق و شفیق شانہرا دے ایرج نو جوان کی پردیش آفتابے پستوں
میں ہوئی سبب سے خواجہ عمر و کے ایرج نو جوان کا خرد ج ہوا خواجہ نے انکو صاحبقران
بتایا اٹھارہ سو ایک باختر کے فتح ہوئے خواجہ ہی کی وجہ سے ظاہر ہوا کہ یہ فرزند قاسم

عالمشان بہن خواجہ نے چہروش کیا پس شاہزادے نے بیقرار ہو کر مجھے فرمایا کہ ہمارے
 قبلہ و کعبہ قید ہو گئے اور شگوفہ مجھے رہ رہ کے خیال آتا ہو کہ اگر خدا نخواستہ خواجہ کے
 ساتھ افراسیاب بہ بدی پیش آیا اور قتل کر ڈالا اگر تمام دنیا کو قتل کرینگے پھر خواجہ سے
 نہ مانینگے کیسی کیا مجال ہو کہ افراسیاب سے لڑ سکے عمرو ہی کا کلچہ ہو کہ افراسیاب سے برابر
 کے مقابلے پڑتے ہیں کس کس زور و شور سے لڑتے ہیں خدا انکو اس ظالم کے ہاتھ سے چلے
 شگوفہ سمجھا رہی ہو کہ داری نہ گھبرائے کیسے کیسے مقام پر قید ہوے خدا نے انکو رہا کیا
 اب بھی رہا ہو جائینگے ملکہ فرماتی ہیں اور شگوفہ جلد خبر منگاؤ شگوفہ نے کہا شعلہ رو
 گئی ہوئی ہو خبر لاتی ہوگی یہ ذکر تھا کہ شعلہ رو سامنے سے روتی ہوئی آئی ملکہ برآن
 گھبرا کر کھڑی ہو گئیں کہا اور شعلہ رو جلد بیان کر کیا معرکہ گذرا شعلہ رو نے کہا دار چالیس
 سردار با پنجون عیار گرفتار ہو گئے اور بی مجلس بھی گئیں لوڈی درباغ پر جب آئی پہلے بی
 مجلس نے حال پوچھا میں نے بیان کیا وہ روانہ ہو گئیں برآن نے کہا ارے غضب ہوا
 مجلس جاتے ہی ٹوٹ پڑی شگوفہ ایک عرضی قبلہ و کعبہ کو لکھو کہ حضور جواب دیں کہ مجلس
 پر کیا گذر شگوفہ نے چند فقرے لکھ کر شعلہ رو کو دیے کہ قصر جمشیدی میں جا کر قبلہ و کعبہ
 کو یہ نامہ دینا جواب لیکر جلدی آ شعلہ رو اُدھر گئی ملکہ برآن اسباب سحر جسم پر آراستہ
 کر رہی ہیں کوٹھے بھی کھل گئے تحفہ جات میں نکالے وہ بھی اپنے پاس رکھے شگوفہ کانپ
 رہی ہو وہاں کو کب قصر جمشیدی میں بیٹھے ہیں برہمن انکو خبر دے چکا ہو کہ جیون نے
 شکر اسلام پر قیامت برپا کر دی بلکہ سامنے مجلس کے وہ خنجر و تلوار جو گراستادہ تاثیر سحر
 برہمن تھی کو کب ہی ذکر کر رہے ہیں کہ دیکھے دریاے سحر جیون کا کیا انجام ہو ہو کہ بھی جانا
 پڑیگا کہ شعلہ رو کنیز آکر پہونچی عرضی ہاتھ میں کو کب نے عرضی پڑھ کر کہا مجلس نے بڑی
 نادانی کی آخر جا کر آفت میں پھنسی شعلہ رو نے عرض کی ملکہ برآن کا ارادہ ہو کہ لشکر
 کشی کر کے جائیں دریاے سحر جیون کو مٹائیں کو کب نے کہا انھیں اختیار ہو کہنا مٹیا
 ہم بھی وقت پر پہونچیں گے مجلس کے مقدمے میں یہ جواب دینا کہ مجلس بھی متلائے
 بلا ہو گئی سردار بھی مصیبت میں لیکن کہنا کہ بی بی یہ دریاے جیون بھی دریاے

خون روان سے کمتر نہیں ہو سمجھ کر جانا ہم بھی اپنے کو وقت پر پہنچائینگے برہمن کو بھی خبر ہو
 یقین ہو کہ برہمن بھی اپنے کو پہنچائے برہمن آٹھ پہر ہماری خیر خواہی میں مصروف ہوتا ہو
 اسکو سب باتوں کی خبر ہو شعلہ رو جواب لیکر چلی شعلہ رو اسوقت جواب لیکر ہو چکی کہ ملکہ بران
 تخت پر سوار ہو چکی ہیں بلور چہار دست سپہ سالار لشکر کا انتظام کر رہا ہو کہ شعلہ رو آ کر
 پہنچی بران نے بہ اشتیاق تمام حال مجلس کا پوچھا شعلہ رو نے کہا زبانی شہنشاہ کی
 معلوم ہوا کہ ملکہ مجلس بھی جا کر قید ہو گئیں ملکہ بران نے ایاب آہ کی غم سے حالت ابنی
 تباہ کی لشکر کو اشارہ کیا بلور چہار دست آگے بڑھا شکوہ سحر ساز انتظام کرتی ہوئی
 اس جاہ و حشم سے لشکر طرف پشتہ رنگیں حصار کے چلا یہاں جیون جاوونے تین دن کی
 اہل اسلام کو مہلت دی تھی وہ تین دن گزرے جیون دریا پار حیرت میں آیا عرض کی
 حضور نے دیکھا مسلمان سرکشی سے باز نہیں آتے میں نے تین دن کی مہلت دی تھی میں سمجھا
 تھا کہ یہ لوگ آپس میں صلاح کر کے حاضر خدمت حضور ہونگے اور سرکار کی اطاعت کریں گے
 مگر یہ مسلمان بہت مغرور ہیں عقل و فراست سے دور ہیں اب غلام جا کر طبل جنگی بجواتا ہو صبح کو
 ان سب سے سمجھونگا انکا قتل ہونا ہی بہتر ہو اگر یہ لوگ زندہ رہیں گے پھر فساد برپا کریں گے
 حیرت رونے لگی کہا اے جیون مجھ کو بہار کا بڑا غم ہو دس بیس دن میں یا کبھی شہنشاہ
 حیات اگر تشریف لائیں گے اور وہ مجھ سے پوچھیں گے کہ بہار کو کیا کیا تو میں کیا جواب دے دینی
 اٹکا سحر و ساحری میں مثل نہیں ہو مجھ کو خوف یہ ہو کہ گھر میں فساد نہ برپا ہو والدنا مدار
 فرمائیں گے قاتل بہار کو بلاؤ تو اسوقت میں کیا جواب دوں گی اے جیون اگر ہو سکے تو بہار کو
 بچا لو اپنے ملک میں بجا کر قید کرو جو وقت والدنا مدار پوچھیں گے میں انکو پیش کروں گی جیون
 نے کہا میں بہار و مخمور کو گرفتار کر کے اپنے ملک میں بجاؤں گا شہنشاہ نے بھی یہی ارشاد کیا تھا
 کہ بہار و مخمور کو بجا لیا شہنشاہ مخمور پر جان دیتے ہیں حیرت نے زانو جیون کا دبا یا اشارے
 سے کہا جہاں تک ہو سکے مخمور کو قتل کروا لو ورنہ مجھ کو یقین کامل ہو کہ مخمور میری ایک دن
 موت نہیں جیون نے کہا میں سمجھ لوں گا کل کے بعد اگر کوئی مسلمان برائے علاج تلاش کرے گا
 تو کوئی نہ ملے گا یہ کہے اٹھا کر بھاڑا ابی بارگاہ میں آیا کہا طبل جنگی بجادو و افسردن نے اسوقت

طبل جنگی بجوایا ہر کارے اہل اسلام کے جو بطور جا سوسی حاضر تھے خبرین لیکر بھاگے
 ملک منہج دربار میں اپنے بیٹھی ہیں دنگل جو خالی پڑے ہیں انکو دیکھ کر دربار ہی میں فرماتی ہیں
 کیون صاحبو ہمارے صلاح کرنے والے قید ہو گئے اب کس سے صلاح کریں خواجہ عمر و
 ہوتے تو اُن سے صلاح کرتے کہ اب کیا انتظام ہو ہم تو آمادہ مرگ و مہیا ہے قضا، میں
 رعد و برق لایع بیٹھے ہوئے تڑپ رہے ہیں ایک ایک کا یہی قول ہو کہ سر سے
 ہمارے سر پرست اٹھ گیا پروردگار معین و مددگار ہو کہ ہر کارے آکر ہوئے یا نھا اٹھا کر
 دعا و ثناے بادشاہی بجالائے قطعہ کہ تاسرہ روئیدہ باشد بہ باغ گل شمع تابد چو روشن
 چراغ نگین سعادت بنام تو بادۂ ہمہ کار عالم بہ کام تو بادۂ سرکار کی عمر دراز ہو و دشمن
 کو سوز و گناز ہو چھون ملعون نے پھر طبل جنگی بجوایا کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ
 آراے ہر دو آتش گینہ فساد کو روشن کرے ملک منہج نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا
 یار و کھدو کہ ہمارے لشکر میں بھی بہ فصل ایزدی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی
 کر ڈکڑایا صاف اظہار تھا کہ نقارہ چوب سے سرٹپتا ہو لشکر میں تلاطم ہوا ہر ایک کا ہوش
 گم ہر مقام پر یہی جریچے ہیں کہ گردون و اون و انقلاب ہو قلمون تاج دولت کے سر پر
 رکھے و خاک مذلت کے سر پر ڈالے دیکھیں تخت سلطنت پر کون جلوہ گر ہو تختہ تابوت
 کسکو میسر ہوا کثر سپاہی بھاگے جاتے ہیں یہی ہر ایک کا قول ہو کہ اب لشکر اسلام پر زوال ہو
 خواجہ ایسا عقیل و فہیم گرفتار ہو گیا کچھ زور نہ چلا چالیس سردار گرفتار ہوئے کیسے کیسے
 ساحران زبردست باوہ سحر و ساحری سے مست لیکن کچھ کسید کا زور نہ چلا فلک تفرقہ پر وا نہ
 تفرقہ پر وازی دکھائی کیا کیا لشکر کا جاہ و جلال ہوا کیسے کیسے ساحر آ کر شریک ہوئے اور
 باغبان قدرت کی شراکت ملکہ بہار کی جلالت نا فرمان و ہلال وغیرہ جاننا زو
 سرفروش یقین نا فرمان کیسی لڑیں کہ ہر اول لشکر اسلام مشہور ہوئیں انکا بھجوری گشتا
 ہونا اب کون صورت فتح کی ہو نکل چلو اپنی جان بچاؤ جو مرنے والے ہیں وہ بیٹھے
 ہوئے فرزند و نگو سمجھا رہے ہیں اسی نور نظر ہمیشہ نمک شاہنشاہی کہنا یا جاہ و ہلال
 پایا آج اپنی مصیبت ہو خبردار قدم پیچھے نہ ہٹے اسطور سے لڑو کہ کافرون کے

جی چوٹ جائیں محتاجے ہاتھ سے امان نہ پائیں اما وہ مرگ و میاے قضا ہو رہے ہیں شریک
مصیبت اہل اسلام ہو رہے ہیں خواجہ عمرو کا نام سبکو دروہر ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اہل اسلام
عجب آفت میں مبتلا ہیں خدا اس آفت سے بچائے کافرون کی مراد نہ برائے آج کی شبکو
مترقران یا دیو خواجہ عمرو کی بلک بلک کے روئے موت شکر جیون میں اے جیون
بارگاہ میں بیٹھا ہو گھبرا کر بارگاہ سے نکل آیا چو بدار سے کہا فلان نخل کے سائے میں اگر
مترقران نامو ٹھہرا ہوا ہو ساحر کی شکل بنا ہو جا کے گرفتار کر لو حقیقت میں مترقران
ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے ہیں دو کا نذارون سے کچھ حال پوچھ رہے ہیں کہ چو بدار
نے آکر ہاتھ پکڑ لیا آواز دی یہ مترقران ہو مترقران نے ایک بعدہ مارا چو بدار کا سر پھٹ گیا
مترقران لرزہ کر نکل گئے رات بھر میں کئی پھیرے مترقران نے کیے جب آکر لشکر میں
ٹھہرے جیون نے نکل کر ساحر سے کہہ دیا وہ ساحر آیا اسنے آکر آواز دی یہ مترقران ہو
پکڑ لو مترقران نے ایک بادو گر کو مارا اور نکل گئے صبح ہوتے مایوس ہوئے درہ کوہ میں
آکر رونے لگے دل سے کہتے ہیں اے قران اس قدر کدوکاوش کی مگر کچھ نہ ہوا افسوس
اگر خدا نے فصل کیا اور خواجہ عمرو رہا ہو تو میں کیا جواب دوں گا فرمائیے تم ہمارے
جان بخش مشہور ہو ہماری رہائی کی فکر نہ کی درہ کوہ میں بیٹھ کر خوب روئے صورت بد لکر
دیکھا شکر مرغ آتا ہو اس حال پر ملال سے کہ صغیر صفت ماتم نشان لشکر پر ہجوم غم و الم
افسر سزگون نقیبوں کے کیلجے خون ہر ایک پریشان آپس میں ہر ایک کا یہی قول ہو
لشکر کی رعنائی زیبائی دم سے خواجہ عمرو کے تھی جب خواجہ نہ ہوئے تو لشکر کیسا
مترقران بھی ایک جانب کھڑے ہو کے دیکھنے لگے طرفے لشکر حیرت کے نقارے
کی آواز آئی مترقران نے دیکھا حیرت تخت پر سوار جیون دریا بار ایک کر گدن
ست پر سوار سب اہالی لشکر گھیرے ہوئے دریا کو جوش و خروش آج تو دریا
جیون اہل رہا ہو ہزار نا مچلیاں و نہنگان خون آشام دریا میں خنایوری کر رہے ہیں موج کا
غراتا کفارے پرستانا حباب غصے میں آنکھیں نکالے ہوئے جیون ملکہ حیرت سے کہتا ہوا
آتا ہو کہ دریا کو ملا حظہ فرمائیے اس میں وہ عجائب و غرائب بھرے ہیں کہ کل اہل اسلام

کے واسطے یہی دریا کافی ہے کوئی نہ بچ سکیگا آج اور زیادہ لطف ہوگا دریا موج مار کر اس قدر بڑھیکے گا کہ سارے لشکر کو غرق کر دیگا میں رات بھر جاگا ہوں اس فکر سے فافل نہیں ہوا اب کچھ سحر کی ضرورت نہیں، ہر شب بھر اسی سحر کو زور دیا لشکر کو آراستہ کرتا ہوں، ایملکہ عالم آج ملاحظہ فرمائیے گا کہ کس رنگ سے سحر ہوتا ہے دریا سے سحر کیا زور دکھاتا ہے دوڑ دوڑ کر اہل اسلام دریا میں گریں گے اہل اسلام و دریا سے کاہ دکھایا کا عالم ہوگا لبوں پر سبکا دم ہوگا غلام کو اجازت میدان کا رزار ملے کہ جا کر آفت برپا کر دے ملکہ حیرت نے اجازت دی جیون میدان کا رزار میں آیا پکار کر آواز دی ایفرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ میدان کا رزار میں نکلے ملکہ نرگس جاوہن ملکہ مسخ مو کی طاؤس اپنا بڑھا کر سامنے ملکہ مسخ کے آئین عرض کی اجازت میدان کا رزار مرحمت ہو کینز سر اپنا قدم اقدس پر تار کر کے اپنی بہن ملکہ مسخ موسے جا کر ملے ملکہ نے فرمایا بسم اللہ ایملکہ نرگس تھوڑا سا ہمارے اور تمہارے پس و پیش ہے اصل یہ ہے بقول قمر اشعار نا سازے زمانہ کہے کہان کہان تک میرا ہو گئی ہے جسم حزین سے جان تک رلھکر کہ میں مردہ کوئی نہ پاس ٹھہرا خوش و غریب سارے بس تھے فقط یہاں تک ہم بھی تمہارے بعد آتے ہیں گوشہ قبر آکر بسا تھے میں ملکہ نرگس روتی ہوئی سامنے جیون کے آئی جیون نے پکار کر آواز دی کیون ملکہ نرگس مسلمانوں نے تلو تیل ماش تجویز کیا پہلے تھیں آئین دیکھو دریا سے تھار موج لطفہ سنج آفت زاکہ ایک ایک موج جبکی آسمان پر سر پہنچتی ہے دیکھو کس آبرو سے بہ رہا ہے مچھلیاں کس لطف سے تماشہ دکھاتی ہیں نہنگان خون آشام کس غم سے شنادری کر رہے ہیں پنجہ مر جان تلو سلام کرتا ہے کف دست مرجان پر مرفارید بے بہار کچھ میں تھیں نذر دینے کے سلام کر رہے ہیں ذرا دیر تک جاؤ یہ باتیں جو جیون نے کہیں ملکہ نرگس کو ایک حبش و خوش ہوا طرف دریا کے دو دین قریب دریا کے پہونچکر طاؤس سے اتریں مجھ سے دریا میں پھانڈ پڑیں ایک مچھلی پیدا ہوئی نرگس کو ٹھل گئی لشکر میں غریو ہوا کینزان نرگس کئی سو ہاے ملکہ عالم کہے دو دین جو میدان میں آئی جیون نے کہا جاؤ تمہاری بی بی بلاتی ہیں میرا کینز نے یہ سنا طرف دریا کے دوڑی اور دریا میں پھانڈ پڑی کئی سو کینز میں جب جا کر

دریا میں بچا ندین آخر ملک مہرخ روکنے لگیں کہا صاحبو کہاں جاتی ہو کیون ابنی جان دیتی ہو
 جیچون نے پکار کر کہا اے ملک مہرخ تم خود اؤ تمھارے بھی سحر کو دیکھیں بادشاہ لشکر کی جنگ
 بیٹھی ہو دیکھیں تو کیا کمال ہو ذرا اس دریا کو روکو دیکھو تو کیا دریا سے معقول ہو ملک مہرخ
 یہ سنتے ہی تخت سے کودیں ارادہ کیا کہ جیچون پر جا پڑوں بڑھکر گولہ ماروں کہ اس ملعون
 کا سر پھٹ جائے تمام سردار قدموں سے ملک مہرخ کے پٹ گئے سب ہی کہتے ہیں
 کہ اے ملک عالم آپ نے جوش سحر جیچون دیکھا نہ گس کیا کسی سے سحر میں کم تھی کیسے کیسے
 اسکے ملک پر لکھ کے پڑے ان معرکوں کو روکا کن کن ساحروں سے لڑی آج میدان میں
 جا کر جیچون کے قابو میں ہو گئی جو اس ملعون نے کہا وہی کیا ملک مہرخ فرماتی ہیں صاحبو
 میں جا کر اس سے مقابلہ کرتی ہوں اگر میں جا کر اپنے رنگ سے لڑوں بہتر ہو درجہ بھگت
 مار ڈالنا اگر میں اسکے دام لکھ میں پھنسون تم سب بڑھکر مجھ کو قتل کرنا میں تم سبکی بادشاہ
 ہوں جان جائے صدقہ پا پوش سے لیکن آبرو میں میری فرق نہ آئے خدا مجھے روز سیاہ
 نہ دکھائے میری آبرو تم سمجھو نکلے ہاتھ ہو سردار دن نے جو نہ مانا کہا آپکو ہم نہ جانے دینگے
 سبقتار ہو کر مہرخ نے تاج سر سے اتار اُپکار اٹھیں اے رحیم و کریم اے سمیع و علیم کشاکش
 میں مجھ کو تقدیر نے ڈالا اب یہ وقت مدد ہو آواز غیب سے آجائے کہ سب بلا رہو
 تیری کار ساز سی بے نیازی تمام عالم پہنچا ہر ہی تنظیم

ساکان راہ دین را در ثواب انداختی	اہل دنیا را بزندان عذاب انداختی
ذربہ را نسبت تو بخشدے بجرم آفتاب	آب تاب بجرم جہاں انداختی
ابر گریان را تو اندگر یہ کردی شغل	برق را در سچ و تاب و اضطراب بندختی
ذوق و شوق خود عطا کردی لبتاب	لذت و بیدار و چشم پر آب انداختی
حق پرستان را بقرب خویش جا کردی عطا	عاصیان را در عتاب و خطاب بندختی
خرم آن مردی کہ بفضل تو شد کارش تمام	دائے آن شخصے کہ اوراد حساب بندختی
بندہ ہندی شداندر دین دنیا سرفراز	جون نظر برو تو ای عالم بختاب انداختی
اسوقت سارا لشکر مبتلا سے مصیبت گرفتار دام آفت ہلک ہلک کر دعا میں کر رہا ہو اور	

ہر طرف سے صدائے آہن بلند حیوان خود لپدنے جو یہ غریب لشکر اسلام میں دیکھا قہقہہ مار کر ہنسا
 آواز دی کیونکہ اسے مسلمانوں ابھی تم پر کوئی بدعت نہیں ہوئی اسی دریا سے تلوار بن برساؤنگا
 سبکے سر کٹ کٹ کر گرینگے ایک دریا سے ہزار طر کا سحر پیدا ہوگا میرے ہاتھ سے پکڑ لیا
 جاؤ گے دریا سے سحر نے سب کو گھیر لیا حقیقت میں اہل اسلام نے نہراٹھا کر دیکھا جاتنگ
 نگاہ کام کرتی ہو دریا سے تمہارے سوج مارتا معلوم ہوتا ہو اس میں مچھلیوں کی ترقی
 نہنگان خون آشام منہ مثل قعر بلا کھولے ہوئے دریا سے لڑ رہے ہیں گرداب سے زوردار
 کے نکلتے ہیں پھر اسی میں غوطہ مار کر غائب ہوتے ہیں مٹخ نے کہا لو صاحبو ہم لوگ بالکل
 بیکار ہوئے گرد دریا بیچ میں پھنس گئے حیوان و سنگین دیتا ہر کبھی بیٹھتا ہر کبھی اٹھتا ہر
 کبھی غل مچاتا ہر اور دریا سے سامری یہ مسلمان نہ بچیں ماسیان دریا کا جوش و خروش
 ہو ہمارے حال سے کیا آگاہ نہ تھے آج تک شہنشاہ نے اور ساحر و نکو بھیجا نہ کھرام بدنام
 آئے اور تم لوگوں سے مل گئے اب ابرو پر بنی تو گھبراتے ہو کیونکہ اس قدر روئے ہو
 آکر ملکہ حیرت کے قدموں کو بوسہ دو اپنی ابرو بچاؤ شہنشاہ خطا معاف کر دینگے ان
 باتوں پر حیوان کی اور زیادہ لشکر میں جوش و خروش ہوا ملکہ مرخ نے فرمایا کیا یہود وہ
 بکتا ہر تیرا تو بادشاہ خود نکرام ہو اپنے ولی نعمت کو قید کر لیا اسپر یہ ناز جو تجھے ہو سکے
 مقور نہ کر یہ کھکر بخضوع و خشوع و عائن کرنے لگیں تہ دل سے سب نے دعائیں کیں ایک گردیم
 صحرا سے اڑی کہ روئے آفتاب چھپ گیا اس قدر غبار اڑا کہ آسمان پر ہو بچا جب گرد
 شق ہوئی ایک لکڑا بریابی پیدا ہو حسین رعد کی گرج برق کی چمک طائر و نکی زفر و سرنی
 بزبان حال یہ چند اشعار عبرت آثار پڑھ رہے ہیں نظم

چمن میں شب کو جو وہ شوخ بے نقاب آیا	یقین ہو گیا شبنم کو آفتاب آیا
ان نلکھریوں میں اگر نشہ شراب آیا	سلام چمک کے کرونگا جو پھر حجاب آیا
میں موج ہوں لب ساحل ہواکشان دہن	کبھی جو جوش میں دریا سے غنطاب آیا
اسیر ہونے کا اندرے شوق لیل کو	جنگا یا نا اونسے نیما و کو جو خواب آیا
خیال صبح میں سویا تو آنکھ پھر نہ کھلی	دکھانے آئے جتنگ نہ آفتاب آیا

کیسی محرم آب روان کی یاد آئی شب فراق میں مجھ کو سلائے آیا تھا جو غم ہو تو ہوا ہل عمل کا پیر و کار چکور حسن مہ چار دہ کو بھول گیا اصول دین جو سنے گوش نے زبان نکلا محبت مے و معشوق ترک کر آتش	حباب کے جو برا سر کوئی حباب آیا جگا یا میں نے جو افسانہ کو خواب آیا کمر سے زلف کو انداز پیچ و تاب آیا مراد پر جو ترا عالم شباب آیا مجھے سوال نکیرین کا جواب آیا سفید بال ہوئے موسم خضاب آیا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طائرون کی زمزمہ سرائی ابر کی رعنائی زیبائی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے ابر قریب لشکر اسلام کے آکر شوق ہوا سب نے دیکھا بلور چہار دست انتظام فوج کرتا ہوا مرکب باد رفتار پر سوار پشت پر تین لاکھ ساحران نامدار علمائے سرخ و سفید کے پھر ہرے کھلے ہوئے پھر ہر دن پر حمد اتھی اور لغت رسالت پناہی بخط جلی مرقوم آمد فوج کی دھوم مہنس سحر ملکہ بران شمشیر زن دختر بلند اختر کو کب صف شکن تاج زرین سر پر دیا ہے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے چہرہ آفتاب لمتاب آنکھیں معشوق لا جواب بروئے خمدار کھنچی ہوئی آلو اسینے ہما بھار نارستان پر عجب کیفیت صاف ظاہر ہو کہ دو نقادار سرکش اپنے بانگ پنا پر غش ہاتھ میں ایک ماہی یا قوت رنگ بران نے جو لشکر اسلام کا یہ حال دیکھا بیقرار ہو گئیں پکار کر پوچھا ملکہ معر خیر تو ہو ملکہ معر خ نے جواب دیا ای معین دیدگار نوبت بجان کار وہ استخوان ہیں اس جھون ملعون نے سب سردار و نکو دریا میں ڈبو دیا کل ملکہ مجلس بڑے جوش و خروش میں آئیں اسی دریا میں وہ بھی ڈوبیں خدا اُس سے تمکو ملائے ہمارا حال قابل بیان کرنے کے نہیں ہو یہ سنتے ہی ملکہ بران نہیں کو چھوڑ کر بلند ہوئیں یا قوت رنگ جو ہاتھ میں تھی اول اسکو پھیکا آواز دی اد جھون اپنا جوش دکھا اپنے ہوش میں اپنے نزدیک بڑا کام کیا یہ دریا بنایا اسی سرخ رنگ جو دریا میں گری دیا میں ایک جوش پیدا ہوا مچھلیاں تڑپ تڑپ کے نکلیں وہ اکیلی ماہی یا قوت رنگ ہزار دن سے جنگ کر رہی ہو چسپر سایہ ڈالا وہ مچھلی جل کر خاک ہوئی ملکہ بران نے بلندی پر سے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک پتلہ سنہرا نکالا آواز دی ای پہلو نشین جمشید اس دریا میں شنادر

گر بکا نہنگ چھلیوں سے لڑیگا پتلے نے سر ہلایا زبان سے کہا سب طرح حاضر ہوں حضور عظم
تو دین ملکہ نے اس پتلے کو دریا میں پھینکا سب نے دیکھا ایک جوان رعنا شمشیر برہنہ بد
باوہ جرات سے مست شناسی کر رہا ہو جس نہنگ نے سر نکالا اسکو ہاتھ تلوار کا مار دیا
نہنگان خون آشام اس جوان کو گھیرے ہوئے ہیں مگر وہ جوان شیرانہ جنگ کر رہا ہو چھون
نے جو یہ معرکہ دیکھا جھولی میں ہاتھ ڈالا ماش کا اٹا نکالا ایک پتلی بنائی اپنی ران کاٹ کر
خون لیا اس پتلی کو اس خون میں نہلایا کہا اے علبیس ساہری کسی مقام پر نہ رکنایہ جوان جانے
نہ پائے پتلی نے بان تو کھی لیکن مثل بید کا پننے لگی چھون نے اس پتلی کو دریا میں پھینکا وہ
جوان لڑ رہا تھا کہ کان میں آواز آئی صاحب یہ کیا کر رہے ہو ذرا ادھر تو دیکھو اس جوان
نے سر اٹھا کے دیکھا ایک نازنین مہربین نہایت حسین ایک کشتی پر سوار مسکراتی ہوئی
یہ اشعار عشقانہ گاتی ہوئی کشتی کو کھیتی ہوئی آتی ہر نظم

ناز واد اہی تجھے دلا رام کے لیے
وحشت میں کعبے کو جو گیا کوئے یار سے
عاشق ہوں ہر طرح سے گنہگار ہوں ترا
اچھا نہیں مقابلہ اس چشم شوخ سے
وہ تو نہال آئے انہی مراد پر
ہر چند اپنا نامہ عصیان سیاہ ہو
مثل کند اپنی رسائی ہوئی اگر
رکھو اس کے رفیقین یار نے لاکھوں ہی مرغ دل
جاتا ہو ہر غسل جو اے خوش دماغ تو
آتش جو چاہے پائے تو کل کو مچھلی

یہ جامہ قطع ہر ترے اندام کے لیے
لے جنون نے جامہ احرام کے لیے
حاجت قصور کی نہیں الزام کے لیے
اکدن شکست فاش ہو بادام کے لیے
حاصل ہو پختگی مٹخام کے لیے
ہو گا سفید صبح ہو ہر شام کے لیے
اے قصر یار بوسے لب ہام کے لیے
پیدا کیے ہیں شکش دام کے لیے
جلتا ہو عود گرمی حمام کے لیے
جو صبح کو ملے نہ ہے شام کے لیے

اس جوان کی آنکھیں سرخ ہوئیں یا تو نہنگان خون آشام کو قتل کر رہا تھا یا یک ہاتھ
پھیلا دیے بے اختیار ہو کر پکار اٹھا اے معشوق گل اندام اے مقبول خاص عام یہ
عاشق صادق تیرا جو یا تھا تمہارا یہی رہنے کا مقام ہو شہباز قوی تن میرا نام ہو

جھون دشکین دے رہا ہو کچھ فل مچاتا ہو کبھی تالیان بجاتا ہو کبھی پکارتا ہو اے جلیس
 کنارے دریا کے عمدہ جلسہ ہو کسی بات میں کمی نہ ہو مزاج میں برہمی نہ ہو کبھی خون کاٹ
 کاٹ کر اپنا پھینکتا ہو کشتی اُس نازنین کی قریب اُس جوان کے پہنچی نازنین نے ہاتھ بڑھایا
 جوان نے ہاتھ دیا اُس پری چہرہ نے اپنی کشتی پر اپنے عاشق کو سوار کر لیا اسپین میں مچھونکے
 بوسہ بازی ہونے لگی اُس نازنین نے پہلو سے ایک گلابی نکالی جام بھر کر کیا اُس جوان
 کے سامنے پیش کر دیا اور زبان سے بھی کہہ دیا کہ یہ جام محبت ہو اسکو نوش کرو پھر ہم تم
 چلکر کنارے بیٹھیں جو کہو گے وہ قبول کرینگے ہم بھی مدت سے ہجران دیدہ صدمات
 کشیدہ تمہارے ملنے کے مشتاق تھے آج تقدیر نے رسائی کی اُس جوان نے ہاتھ
 بڑھایا تھا کہ جام شراب لیکر پی جاؤں ملکہ برآں نے موتیوں کا مالا لگے سے اُتار پکار کر
 آواز دی ادھر کھرام بد انجام یہ کیا بیہودہ پن ہو ایسا شراب کا بھوکا تھا یہ کہکے موتیوں کا
 مالا پھینکا وہ موتیوں کا مالا جام شراب میں گر اموٹی ٹوٹے شراب شعلہ بنکے اڑی ایک
 دھماکا ہوا جام جو ٹوٹا یہ انجام ہوا ایک ٹکڑا سر پر اس نازنین کے پڑا سر بٹھا کشتی ٹوٹی ایک
 دھواں نکلا وہ جوان تیغ بکف دریا میں گرا مچھلیوں اور نہنگان خون آشام سے لڑنے
 لگا ماہی یا قوت رنگ بچ میں ماہیان دریا کے جسطرح بچ میں شمع گر دیر وانے جو مچھلی
 اسپر گری جلکر خاک ہوئی جوان نہنگان خون آشام سے لڑ رہا ہو ملکہ برآں نے جو دیکھا
 کہ مچھلیاں ہزاروں جلیں نہنگ قتل ہوئے مگر جوش و خروش دریا کا کم نہیں ہوتا
 ملکہ برآں سر جھکا کر طرف دریا کے جلیں موتیوں کے مارے پھینکتی ہوئیں جب موتی گرے
 دریا میں تلاطم بڑھا دھواں نکل رہا ہو پانی اسقدر گرم ہوا کہ مچھلیاں ٹڑپ ٹڑپ کر
 ریتی پر گر رہی ہیں ملکہ حیرت نے پکار کر آواز دی اے جھون غضب ہو ابرآں ایسی
 دریا دل دریا میں جاتی ہو اے اسے روک یہ کہتا تھا کہ جھون نے ایک دستک دی
 ملکہ برآں دریا کے قریب پہنچی ہیں کہ دریا سے ایک زنگی تیغ برہمنہ ہاتھ میں لیے ہوئے
 نکلا لٹکا کر آواز دی ابرآں ہمیشہ زن ملازمان صامری سے یہ بے ادبی یہ کہکے
 تیغ مارا ملکہ برآں نے مثل ہلو اتان صفت شکن و بصورت جوانان تیغ زن باڑھ

بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار حصین کر دور پھینک دی ایک طمانچہ مارا کہ سر زنگی کا اڑ گیا دوبارہ
 پھر دریا میں غرش ہوئی ایک زنگن نے جھک کر سلام کیا ملکہ عالم تشریف لائے میری
 آنکھوں پر بیٹھے حضور کو میان نوشا نوش طلب کرتے ہیں نوشا نوش جاو وہ شخص
 ہو کہ سب قیدی اسکے قبضے میں ہیں ملکہ نے کہا کون کہا حضور خود ~~عجب~~ عجب
 پاس قید ہیں اگر حضور تشریف لے چلیں تو وہ قید ہو تلوار کی خدمت میں حاضر کر لگا ملکہ
 برآں زنگن کے ساتھ چلیں جیسے ہی دریا میں قدم ملکہ برآں نے رکھا زنگن نے دامن چیدی
 مارا یہاں جیون ملکہ حیرت سے کہ رہا ہوا اب یہ زنگن ملکہ برآں کو ڈبو دی جیسے ہی زنگن
 نے دامن چیدی مارا برآں کے کان میں آواز آئی اے نور نظر پینا اس حال میں نہ پھنسا
 جیسے ہی جال پڑا ملکہ نے تڑپ کر اختر مر وارید جو ٹریسے نکالا اختر کی جو غوطہ پڑی ام بیدام
 جلنے لگا برآں تڑپ کر نکلیں دام کے ٹکڑے اڑ گئے برآں تڑپ کر زنگن پر گرے نہ بچا مارا
 کہ زنگن کے دو ٹکڑے ہوئے زنگن کو مار کر ملکہ برآں نے غوطہ مارا غرق دریا ہو کر
 ہاتھ ہلائے برق چمکائی اختر مر وارید کو پھینک مارا اختر مر وارید دریا میں گرا جاباب سر کو
 ٹکرائے لگے موجیں تلوار میں بنگین جیون نے دیکھا دریا میں تلوار چل رہی ہو چند زنگی
 کنارے دریا کے پیدا ہوئے موجوں کی تلوار میں کھا رہے ہیں دریا کو آنچ رہے ہیں جیون
 بھی یہاں سے جھپٹا حیرت سے کہہ کر کہ برآں نے غضب کا سحر کیا دریا مٹا چاہتا ہو میں نے
 کسی طرح روکا وہ ظالم نہ رکی دریا میں پہونچ گئی اب میں وہیں جا کر گردن لیتا ہوں
 یہ کہکے دونوں پانوں زمین میں مارے غرق زمین ہوا وسط دریا میں جا کر نکلا شادی
 کرتا ہوا جاتا ہو ملکہ برآں جو غوطہ مار کر دریا میں پہونچیں اختر مر وارید مشعل دکھا رہا ہو
 ملکہ برآں کے پانوں زمین پر قائم ہوئے دیکھا ایک قصر سیاہ بنا ہوا اسکے دروازے پر
 ایک جادوگر بلند بالا کئی ہزار ساحر و نکولے ہوئے بیٹھا ہو ملکہ برآں کو جو آتے ہوئے
 دیکھا کہ مشعل اختر مر وارید روشن ایسی روشنی میں ملکہ چل آتی ہیں جدھر سرخ کیا دریا
 شق ہو گیا کہ نوشا نوش نے آواز دی اے برآں کیون جان سے اپنی بزار ہوئی
 کہ جو دریا میں قدم رکھا اے ساحران غدار و ختر کو کب کو مار لو دریا سے جیون

میں یہ داخل کیونکر ہوئی ہمارے آقا کا یہی حکم ہو کہ اس مقام تک کوئی نہ آنے پائے تین ہزار جادوگر برآن پر ٹوٹ پڑے برآن نے اندر دریا کے جنگ شروع کر دی جب اختر کو اشارہ کیا یا تو بصورت مشعل تھا یا بصورت خنجر برآن کے تڑپ کے گرا کئی سو کے سر اٹکے نوشا نوش نے سحر کیا کہ ملکہ برآن پر خنجر برسے لگے صد ہا خنجر توڑے جب خنجر سر پر پڑنے لگے اور ملکہ برآن زخمی ہوئیں ایک طرف سے دیکھا ایک نہنگ چلا آتا ہوا ایک طرف سے ماہی یا قوت رنگ پہلو پر ملکہ برآن کے آگے خنجر اپنے جسم پر لینے لگی کبھی سر پر سایہ ڈالتی ہر کبھی سینہ سپر ہوتی ہر ماہی یا قوت رنگ پر بھی زخم پڑنے لگے نوشا نوش نے ایک خنجر اپنے خون سے سرخ کر کے بھیکا طرف برآن کے وہ خنجر چلا نہنگ جو پیدا ہوا تھا اس نہنگ نے خنجر پر اپنے جسم سے آؤ جھڑ لگائی کہ خنجر ٹوٹ کر گرا نوشا نوش نے اسی ترکیب سے تلوار پھینکی نہنگ نے تلوار کو بھی توڑا اور وہی نہنگ جھپٹ کر سامنے نوشا نوش کے آیا ایک سنہرا پنجہ جسم سے اس نہنگ کے پیدا ہوا چمکتا ہوا وہ پنجہ زبردست قریب نوشا نوش بدست کے آیا ہاتھ کئی مرتبہ ہلا پا مراد یہ تھی کہ سحر نہ کر نوشا نوش کب مانتا ہر سحر کی بوجھاز کر رہا ہر مگر حیران کہ یہ نہنگ کیا چیز ہے یہ سنہرا پنجہ کیسا معلوم ہوتا ہے شاید جھون نے سحر کیا ہے وہ ہماری دستگیری کرے گا یہ سوچ کر پنجے پر سحر نہ کیا مگر برآن پر آگ برسا دی ہزار ہا شعلہ بھڑکا برآن نے اختر مروارید سے دفع کیا لیکن تلوار میں جہلت نہیں دیتیں جھنا جھن کر رہی ہیں اس جھنا میں جو خواب کا خیال آیا کہ ایسے نوجوان نے عالم خواب میں فرمایا تھا کہ خواجہ عمر و بتلاے مصیبت ہیں اے معبود میرے تابہ خواجہ پوچھا نہیں معلوم کس بلا میں مبتلا ہونگے افسوس صد ہزار افسوس مکیصین اس شاہزادے کو کیونکر آگاہی ہو اور دل خانہ خراب اس قدر نہ بتیاب و بیقرار ہو طلسم

ہمنے بھی جان دی پساہ نہ کی
کیون شب بوالہوس سیاہ نہ کی
کہ کبھی سیر عید گاہ نہ کی
ہمنے تدبیر خست ماہ نہ کی

دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی
پردہ پوشی ضرور تھی اے چرخ
نشنہ لب ایسے ہم گرے محو پر
اسکو دشمن سے کیا بچاے وہ چرخ

<p>کون ایسا کہ اُس سے پوچھے کون تھا بہت شوق وصل تو نے تو عشق میں کام کچھ نہیں آتا تابِ کنزرف کو کہاں ستھے میں بھی کچھ خوش نہیں دقا کر کے محتسب یہ ستم غریبوں پر گریہ و آہ بے اثر دونوں تھا مقدرمیں اُس سے کم ملنا دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بید مومن اس ذہن بے خطا پر حیف</p>	<p>پیشِ حال داد خواہ نہ کی کئی احسن رشک ماہ نہ کی گر نہ کی حرص مال و جاہ نہ کی دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی تھے اچھا کیا نباہ نہ کی کبھی تنبیہ یا دشاہ نہ کی کنے کشتی مری تباہ نہ کی کیون ملاقات گاہ گاہ نہ کی میرے احوال پر نگاہ نہ کی فکرِ آمرزش گناہ نہ کی</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آنکھوں سے آنسو جاری یا دایرج میں دلو بقراری لیکن نوشا نوش نے اپنا شانہ
کاٹا خون چلو میں لیا جا ہتا ہر بران پر کھینچ مارے وہ پیچہ چکٹا ہوا قریب آیا ہاتھ پر ہاتھ پڑا
وہ خون زمین پر گرا نوشا نوش نے پکار کر کہا ارے یہ ہاتھ زبردستی کرتا ہر میرا خون
گرا دیا یہ کیلے شعلہ ہاتھ پر گرایا ہاتھ پر جو شعلہ گرا اُس پیچے پر آبلہ پڑ گیا بس وہ پیچہ شل
برق کے چمکا چمک کر قریب نوشا نوش کے آیا ایک طمانچہ پڑا کہ سر نوشا نوش کا اڑ گیا
اُس پیچے نے انگلیاں چمکائیں ایک برق چمکی کئی سو کے سر اڑ گئے نوشا نوش کے
مرنے ہی دروازہ اُس قہر کا کھلا بران نے دور سے دیکھا خواجہ معیارون کے سلسل
و مطوق بیٹھے ہیں چالیس سردار سرنگون سبکی زبانوں میں سوزن ملکہ بہار کی رنگست
متغیر گلگونہ چپ بیٹھی ہو بران نے جو سب کو اس حال پر ملال سے دیکھا بلکہ بران ٹہرین
کہ اس مکان میں گھس جاؤں کہ جیون جادو پہلو سے در سے پیدا ہوا دروازہ بند کیا
آواز دی او بران آگے نہ بڑھنا ملکہ بران نیچے کھینچ کر جا پڑیں دونوں میں نیچے چلنے لگا
کہ نہنگ کو دیکھا پہلو سے پیدا ہوا مثل انسان کے آواز دی او جیون کیون شائستہ
آئی میں جیون نے گولہ مارا نہنگ کی پیشانی پر پڑا نہنگ نے تین جرخ کھائے منہ

سے ایک حباب چھوڑا دیکھنے میں حباب ہو مگر گولہ آہن کا پیشانی پر آکے جھون کی پڑا سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے ایک دتا ہوا حیرت تحت پر تھی کہ زمین تھرائی دریا جا بجا سے غائب ہوا پانی مثل شعلہ آتش جلنے لگا مچھلیاں حلیں نہنگ جلکر خاک ہوئے آواز آئی کشتی سرانام میں جھون دریا بار بود دریا سب غائب ہوا فوج جھون نے جو دیکھا کہ لاشہ جھون کا پڑا ہی ملکہ برآں سر سے خون بہتا ہوا نیچہ برہنہ ہاتھ میں چک کر نکلیں غبار اس مقام پر رہا ہی آواز میں مہیب آ رہی ہیں حیرت نے پکار کر آواز دی یار و غضب ہوا جھون کو برآں نے مارا دریا بھی بصد جوش و خروش مٹایا تین لاکھ فوج جھون کی ملکہ برآں پر جا پڑی برآں نے اب دریائے فوج میں غوطہ مارا کیسکو طمانچہ مارا دیا جب دیکھا ہزار ہا ساحر بلوہ کر کے چلے نہنگ خو خوار دس ہزار کا افسر بڑے جوش و خروش سے آتا ہو گئے پھینکتا ہوا برقیں چکاتا ہوا ملکہ برآں نے اختر مردار بد پھینک مارا پکار کر کہا او تسخیر لینا اختر مردار یہ جا کر سائے نہنگ خو خوار کے چکا آنکھوں میں چکا چونکہ آئی سر اٹھا کے دیکھا ایک طاہر خوش رنگ بڑے لطف سے زمزمہ سرائی کر رہا ہو کبھی پکار رہا ہو ای نہنگ خو خوار ذرا سماعت فرمائیے یہ اشعار عبرت آثار سے لطف ملیگا نظم

جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے پسند
کہ میرے دم پہ قیامت نفس نفس گندے
خیال حسرت مرغان ہم قفس گندے
یہ عمر کاش کہ جون نالہ جس گندے
کہ اب ہوس سے بھی عراے بولہ ہوس گندے
جو تیرے جہان میں امیر کا دریں گندے
کبھی ادھر سے جو اس شوخ کا فریں گندے
ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گندے

جہان سے شکل کو تیری ترس ترس گندے
بنی ہو صورت سرافیل آہ بے تاثیر
نجاؤن کیونکہ سوے دام آشیانے حب
یہ اور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ
دفاعے غیرت و شکر جفائے کام کیا
یہ نیم جان و غم بھر ہو وہی انصاف
و کھاؤن ناقہ لیلی خرام ناز بختے
کہان وہ ربط بتان اب کہ اسکو تو مومن

یہ اشعار پڑھتا ہوا طاہر سائے نہنگ خو خوار کے آیا اور نہنگ نے یہ اشعار سے مہوت ہوا اپنی فوج پر تلوار کھینچ کے جا پڑا سا مردن نے دیکھا کہ ہمارا افسر ہم کو قتل کر رہا ہے

برآں مثل برق کے تڑپ رہی ہو ہزاروں جادو گر مار کر ڈال دیے آخر ان سبھوں نے سحر کرنا شروع کیا نہنگ خوشخوار زخمی و چور چور ہوا لڑتا ہوا سامنے حیرت کے آیا کہا ملکہ میری فوج نے بسرا یہ حال کیا میں اب آپکو سزا دوں گا یہ کہنے ہاتھ تلوار کا مارا حیرت نے ہاتھ ہلا دیا ایک برق کڑک کر گری نہنگ خوشخوار کے دو ٹکڑے ہوئے تمام فوج کو ناگوار ہوا فوج والے تڑپ کر حیرت پر جا پڑے حیرت نے گولے مارنا شروع کیے سب جادو گردوں نے ملکر سحر کے تخت حیرت کا ٹوٹا حیرت تخت سے گر بن گرتے گرتے سحر کیا کئی ہزار کے سر اڑا دیے اب فوج بھاگتی پھرتی ہو ایک طرف سے حیرت قتل کر رہی ہو ایک طرف سے ملکہ برآں کا اختر مر وارید چل رہا ہو کئی لاکھ جادو گیر کو کر کے فریاد فریاد کی صدا میں بلند ہیں جادو گر بھاگتے پھرتے ہیں حیرت نے لاشوں کے انبار لگا دیے پکار کر کہا ان حرامزادوں نے مجھے تخت سے گرایا کچھ انکو خوف نہ آیا جب تک کہ جادو گر مارے گئے مصور نے بڑھ کر کہا اے ملکہ عالم یہ آپ کیا سم کر رہی ہیں یہ لوگ اپنے ہوش میں نہیں ہیں بران کے سحر میں مبتلا ہیں اس بدحواسی میں ایسا تو آپ پر بھی آپرین یا تو سحر بران اتار دے یا تامل فرمیں حیرت نے جھٹاکر کہا آپ کو سحر میں کیا دخل ہو یہ سب ہوش میں ہیں نہنگ ہوش تھا مصور لے کہا یہ کہیے کہ تمہارا مالک کیونکر مارا گیا دیکھیے کیا جواب دیئے ہیں حیرت نے کہا آپ ہی بوجھے مصور نے پکار کر آواز دی یارو تمہنے کچھ ملکہ عالم کا خیال نہ کیا ایسے مالک کو تخت سے گرایا ان سب نے گولے و تیغ و نابج مصور ہمارے مصور زخمی ہو کر بھاگے ملکہ حیرت نے کہا اے مرشدزادے کیون بھاگتے ہو مصور نے کہا میں نے آپکی وجہ سے زخم کھائے یہ لوگ ہوش میں نہیں ہیں انہیں سے سحر اتار دے حیرت نے کہا کبھی سحر نہ اترے گا جتنا کہ پہر و پہر مشقت نہ ہوگی یہ ذکر تھا کہ بران نے اور چند کو قتل کر کے قصد کیا کہ تڑپ کر نکل جاؤں ایک طرف سے دیکھا کہ بہار و باغبان وغیرہ چالیسوں سردار سحر کرتے ہوئے آئے ہیں پانچوں عیار ایک جانب بھاگے حیرت نے کہا لو اور غضب ہوا چالیسوں سردار بھی رہا ہو گئے سب نے کہا جیون مارا گیا کیونکر نہ رہا ہوتے یکا یک آسمان پر ایک لکڑا بر آیا لکڑا بران جو بلند ہوئی تھیں ایسا جھونکا ہوا کا جلا کہ ملکہ بران زمین پر گر کر مین سنبھل کر

انھیں ابر سے پانی برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا اُسکو ہوش آیا سب ملکہ بُرائی پر پلٹ پڑے
 بہار کا گلہ سہ چلا ملکہ گلگونہ رنگین پوش مثل برق جہندہ تر پئے لگی جیسے جاڑی اُسے
 قتل کیا لیکن ابر سے جو پانی برسنا ہلال سحر افکن و سُرخ موئے کا کل کشا بیہوش ہو کر
 گروین شکیل جادو حیران دہریشان یا تو سحر کر رہا تھا خاموش ہو کر کھڑا ہوا حیران حیران
 چار جانب دیکھ رہا ہی بہار نے پکار کر آواز دی اوی شکیل خیر تو ہو مزاج کیسا ہو شکیل
 نے گھبرا کر کہا کیجی میں آگ جل رہی ہو کیا حال اپنا بیان کروں بہار بٹھی ہو کہ ملکہ بُرائی
 نے دیکھا مخمور نے بھی قتل کفار سے ہاتھ روکا بہار نے پکارا اوی مخمور فوج کے بلوے میں
 سحر کیوں کرتے کرتے رک گئیں مخمور نے کہا اوی بہار کچھ حال نہ پوچھو بھب کیفیت
 ہی دلیر ہجوم غم دالم ہو کیا کہوں غم

بیٹا قتی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آواز یا کے ساتھ
 اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہانے حیا کے ساتھ
 کچھ رنگ بوے گل کے عوض ہو صبا کے ساتھ
 کس جاے مجھ کو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ
 سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ
 کچھ آج بوے خون ہو دھانگی ہوا کے ساتھ
 ہو اپنی زندگانی اسی بیوفا کے ساتھ
 عاشق کا سر لگا ہو ترے نقش پا کے ساتھ
 مومن چلا ہو کبے کو اک بار سا کے ساتھ

اٹھ وہ شکوے کرتے ہیں اور کسرا کے ساتھ
 بہر عیادت آئے وہ لیکن قصا کے ساتھ
 بے پردہ غیر باس اُسے بیٹھا نہ دیکھتے
 وہ لالہ رو گیا نہو گلگشت باغ کو
 اُسکی گلی کہاں یہ تو کچھ باغ خلد ہو
 آتی ہو بوے داغ شب تار ہجر میں
 گلیاں گ کے کا مشورہ قتل ہو گیا
 آنکے وعدے سے بھٹی خوشی یہ خبر نہ تھی
 کو چہ سے اپنے غیر کا مُتھ ہو ہٹا سکے
 اللہ ری گم ہی بہت و بتخانہ چھوڑ کر

ملکہ بہار نے پکار کر آواز دی ان باتوں کا یہ وقت نہیں ہو مخمور نے کچھ جواب نہ دیا مگر لڑائی
 موقوف کر دی سینہ جو برسا اب سوائے چند سرداروں کے سنے لڑائی سے ہاتھ روکیا
 ملکہ بُرائی حیران مگر باغبان و گلگونہ دُیران نے لشکر کو حیران کر دیا ہو لاشدین سے
 میدان بھردیا ہو آخر باغبان نے گھبرا کر کہا اوی بُرائی خدا خیر کرے یہ لوگ جو لڑتے لڑتے

رک گئے یہ علامت سحر افراسیاب ہو اگر بن پڑے تو نکل چلو کہ ملکہ مہرخ بھی لشکر کو لیکر آ پڑی
ہین ملکہ بران نے قصد کیا کہ میں لڑ بھر کر نکل جاؤں بازو و نگو کہ دیکر کوئی دس گز بلند ہوئی
ہین کہ ابر سے ایک زنجیر پیدا ہوئی قریب تھا گلے میں ملکہ بران کے پڑے ملکہ بران ہاتھ
سے زنجیر ہٹاتی ہین زنجیر گلے کے پاس چلی آتی ہو جا ہتی ہو گلے میں پڑ جاؤں ملکہ بران آخر
ہشتمین دوزخیرین پیدا ہوئیں صاف جتنے معلوم ہوتا ہو کہ ہاتھ پانوں باندھتے آتی ہین
بران کو پریشانی اختر کونکا لکڑ چمکایا عکس جو زنجیر و نکا پڑا اختر سیاہ ہونے لگا ملکہ بران نے
گھبرا کر اختر جوڑے میں رکھا بقیہ ارہو کر دعا کرنے لگیں کہ ای معبود میرے اس آفت سے بچانا نظم

بہرود جهان کار فرمایے است
یکے مالک ملک مولا یکے است
بہر مملکت شاہ والا یکے است
یکے قادر است توانا یکے است
کہ ذات خداوند مکتا یکے است
کہ مالک بہر زیر و بالا یکے است
خداوند دانا و بنیا یکے است
تعلق مگر جملہ را با یکے است
یکے آرزوی و تمنا یکے است
یکے بہت نشا یکے التجا

خداوند دنیا و عقبے یکے است
بہر کشور و شہر و ملک و دیار
بہر سلطنت بہت حکم احد
یکے اہل قوت یکے اہل زور
دوئی و دخل یا بدنہ و روح و دلش
بلکیش نیست چیزے برون
سمیع و علیم و بصیر و قدیر
برون است گو خلقش از شمار
ہمہ را بدرگاہ والاے او
یکے مطلب است دیکے مدعا

جتنے عرصے میں ملکہ بران نے دعا کی آٹھ زنجیرین ابر سے پیدا ہوئیں قریب ہو کہ جسم
بہار و غیرہ میں لپٹ جائیں بران نے جو ملک کے دعا کی تیر دعا ہدف مراد تک پہنچا
ملکہ بران ناچار ہو کر ٹھہر گئیں ہر طرف زنجیرین زنجیرین معلوم ہوتی ہین سامنے ایک
چھوٹا سا نخل تھا اسکی شاخ سے ایک برق چمکی کہ آٹھوں زنجیرین ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں
زمین پر جو گرین جیسے زنجیر پڑی اسکا سر پیٹ گیا کئی سو جوان ان زنجیروں سے قتل ہوئے
لشکر مہرخ میں ہنگامہ ہو گیا فریاد و انگیث کی صدا بلند ہوئی ہزار ہا طرح سے زنجیروں کو روکا

نہ بخیرین نہ رکیں کسی کا سر بچھا کوئی زمین پر گر ا پھر ک پھر کر تمام ہوا ملک مہرخ پریشان ہو گئیں
کہ باغبان لڑتا ہوا قریب ملک مہرخ کے آیا کہا اموشہ شاہ لشکر اسلام بران نے کیا کارنمایا
کیا برے ساحر زبردست کو مارا بڑے لطف سے سبکو چھڑایا لیکن اسل برین افراسیاب
ہو اگر لڑ بھر کر نکل چلیے تو بہتر ہو ورنہ کچھ آفت آیا جا سہتی ہو چالیس سر دار جو چھوٹ کر
آئے صرف میں اور بہار و گلونہ مصروف جنگ ہیں اور سب اپنی جان سے تنگ ہیں
دیکھے سب حیرت میں کھڑے ہیں مخمور ایسی ساحرہ لیکن آفت میں مبتلا ہو دیوانہ وار
اشعار عاشقانہ پڑھتی پھرتی ہوا ان سبکو اٹھا کر ہوا دار پر سوار کر لیجے ملک مہرخ نے بڑھ کر
اپنے فرزند شکیل کو پکارا شکیل نے کچھ جواب ندیا مہرخ نے چکار کر کہا کہ امی فرزند اپنے
ہوش و حواس درست کر دے کیا حال ہو جب ملک مہرخ نے بہت پکارا تب شکیل نے جواب دیا
امی ماور مہربان میں آپ کو کیا جواب دوں میں تو اس خیال میں ہوں غلط

مجھے رونا ہو خند ہو کل کا
ہوش دیکھا ترے تغافل کا
سبب آشفنگی کا کل کا
میں ہوں کشتہ ترے تجاہل کا
کہ محرک ہو خندہ قلقل کا
اڑ گیا رنگ بوے سنبل کا
میں نے دعوے کیا تحمل کا
ہو گیا گل چسرا غ مبل کا
توڑنا ہو کوشیشہ مثل کا

وہ ہنسے سکے نالہ بلبل کا
وہیاں ہو غیر کے تحمل کا
ہم کسی شانہ بین سے پوچھیں گے
لاش کسکی ہو یہ عدو سے نہ پوچھ
حال ساقی سے کہے روتا ہوں
نکمت اس زلف کی صبا میں ہو
جلوہ دکھلائے تا وہ پردہ نشین
نالہ شب نے یہ ہوا باندھی
حیلہ بخود ہی سے ہی مومن

ملک مہرخ نے منہ پیٹ لیا رفقا سے کہا شکیل ہوش میں نہیں ہو خدا اسکو بچا سے
باغبان قدرت نے ایک گولہ جھولی سے نکالا اپنا خون ڈالا کہ امین تو افراسیاب
پر وار کرتا ہوں مہرخ ہاں ہاں کیا کہیں مگر باغبان کب مانتا ہو گولہ اس ابر پر مار ہی گیا
گولہ جا کر جو پٹھا اس سے چکا رہا ان نکلیں ابر جلنے لگا کچھ شعلہ ہلے آتش نکلے یکا یک

ایک دناٹا ہوا کہ زمین کانپ گئی چند نخل اکھڑ کر گرے شاہین کٹین ابر بج سے شق ہوا دیکھا
سب نے افسیاب خانہ خراب ایک مرکب پر سوار سحر کر رہا ہوا اب تو چہار جانب سے
افراسیاب پر گولے پڑنے لگے سردار دن نے برقیں چمکائیں ملکہ مہرخ نے گولے مارے
مگر افراسیاب پر تاثر نہ ہوئی افراسیاب نے باغبان کو لکارا اور حکمران اب میرے ہاتھ
سے پکڑ کر کہاں جائیگا ہاے کیا کر دن جب مجھ کو مر لیا تب مجھ کو خبر ہوئی در نہ کسی مجال تھی کہ جیون
پر ہاتھ اٹھاتا اسکی موت ہی آ پہنچی تھی ان قیدیوں کو چھڑا لیا بڑا مابدولت کو صدر مہر پہنچا
پہلے بی بران کی فکر کر لوں پھر تمھاری بھی تدبیر ہوگی ملکہ بران نے جو افراسیاب کو دیکھا
ہوش و حواس اڑ گئے افراسیاب نے آواز دی او سلطان الجکما تیری نبض شناسی
کس دن کام آئیگی تار و رہ ہی دیکھنا آتا ہو یا کچھ شخصیں میں بھی دخل ہو سب نے دیکھا کہ
صحرا سے کچھ یقینان بوٹیاں ٹوٹیں وہ بوٹیاں اڑتی ہوئی قریب بران کے آئیں بران
کھڑے کھڑے غائب ہو گئیں افراسیاب نے زمین پر آتے آتے ایک گولہ لشکر اسلام پر پار
گولہ جو پھٹا کئی سو کے سر اڑ گئے یہ سردار شکل و غیرہ جو جب کھڑے تھے اپنا افراسیاب
نے آواز دی اسے یہ جو مہوت ہیں انکو تو گرفتار کر لو ملازمان حیرت برائے گرفتاری
سرداران چلے تھے کہ پہلو سے نعرہ ہوا او نام و غضب کیا کہ بران کو پکڑ لیا اسکا خدا حافظ
ونگہبان ہو بس بہتر یہ ہو کہ پلٹ جا سب نے دیکھا افراسیاب جس مقام پر کھڑا ملبلا رہا تھا
جھونکا ہوا کا چلا کوکب روٹنضیر بعد جاہ و توقیر مقابلے میں افراسیاب کے آگیا اور
سرداران مہرخ کو اپنی پشت پر لیا زمین پر اترتے اترتے گولہ مارا دونوں میں سحر ہونے
لگے سرداران اسلام الٹ ہو گئے حیرت لشکر کو لیکر الگ ہوئی دونوں کی جنگ میں شعلے
بھڑک رہے ہیں تلواریں برس رہی ہیں اکثر جو لوگ سامنے تھے وہ قتل ہوئے کوکب
تلوار پکڑ کر سامنے پہنچا کہا او نام و دہسے مقابلہ کرتے تھے کھڑا سحر کا ملیگا آئیں سحر کرتا ہی
کہ جو جواب دینے سے عاجز ہیں افراسیاب نے ایک گولہ مارا کوکب نے گولے کو ہاتھ میں
روک لیا مگر ہاتھ میں آبلہ پڑ گیا ضبط کر کے وہی گولہ پھینک مارا افراسیاب نے گولے کو
کاٹا دو دو سحران دونوں میں چلے ہیں کہ پہلو سے آواز آئی امی فرزند کوکب تمھیں

اس مغرور سے سمجھ لو نگا سب نے دیکھا نور افشان جادو پسینے پسینے جست کر کے قریب
کو کب کے آیا کہا اسی فرزند میں بران کے ساتھ تھا نوشا نوش و جیون وہ ساحر تھے
کہ بھلا بران کو مانتے دربا مٹایا قدم با قدم بران کے ساتھ رہا قیدیوں کو رہا کیا اب
افراسیاب نے جو نور افشان کو دیکھا تیغ کھینچ کر چلا کتا ہوا اور نور افشان تھے غضب
کیا جیون و نوشا نوش لو مارا اس ہوشربا میں ایسے ایسے بہت بڑے ہیں تم اب مہدم
آنے لگے تمہاری قضا میرے ہاتھ سے ہو جکتا ہوا چلا جا یا نور افشان پر جا پڑو نہ کبھی کہتا
ہی تم لوگ تو کیا ہو اگر سامری و جمشید زندہ ہوتے تو میں اُن سے نہ رکتا نور افشان نے کہا
او مغرور تیرے غرور نے طلسم ہوشربا کو برباد کر دیا دماغ میں تیرے سودا ہوا اب بھی یہ صلاح
سمجھتا ہوں کہ میرے سامنے سے ہٹ جا افراسیاب کب مانتا ہو چاہتا ہو نور افشان دو
بہ چاہے دن کہ آسمان سے نعرہ ہوا او افراسیاب کیا کرتا ہو ارے یہ پُرانا جادو گر ہو ایسا نہو
کوئی فعل کر بیٹھے تو تیرا زوال دولت ہو منم ماہ بیان زمر و پوش یہ کہکے بڑے زور و شور سے
گری افراسیاب کی کمر میں پنجہ دیکر اٹھا لگی لشکر اسلام کے ساتھ نور افشان و کو کب بھی
پلٹے حیرت اپنی بارگاہ میں گئی نور افشان و کو کب ساتھ ملکہ مرخ کے بارگاہ میں آئے
نور افشان نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری آپ نے دیکھا افراسیاب دو نے
ملکہ بران کو گرفتار کر لیا ایسے مقام پر بھیجا ہو کہ خدا اسکی جان بجائے قصر کنگرہ شکن ہو
ایک ساحر زبردست وہاں کا حاکم ہو اُسے بران کو قید کیا ہو وہی آکر لیگیا خواجہ نے کہا اب
انشاء اللہ میں جا کر رہا کرونگا نور افشان نے کہا وہاں تک رسائی دشوار ہو عمرو نے کہا
خدا را ہر ہو میں تو اپنے کو پہونچاؤنگا انشاء اللہ رہا کر کے بران لاؤنگا نور افشان نے
کہا خواجہ در بیان میں صحراے طلسمی ہو وہاں گئے اور پھسے اگر وہ خود کسی وجہ سے
نکل کے آئیگا تو البتہ رہائی ہوگی اگر وہ اپنے مقام پر رہا تو وہاں تک رسائی دشوار ہو
خیر خدا مالک ہو عرصے صلاحین رہیں لیکن کسی بات پر قیام نہ ہوا آخر کو کب اور
نور افشان رنجیدہ کبیدہ طرف طلسم نور افشان کے گئے یہاں خواجہ عمرو کو تردد ہو
چالاک سے بھی کئی مرتبہ کہا کہ اگر ہو سکے تو حیرت سے دریافت کر دو قصر کنگرہ شان

تاک کیونکر سائی ہو چالاک بھی کئی مرتبہ گیا مگر حیرت سے بھی حال نہ معلوم ہوا لیکن افسر سیاب نے سرحد داروں کو نامے لکھے ہیں کہ یار و صد ہا سرحدار شریک مسلمانان ہوسے اب لشکر کشی کر کے آؤ جا بجا نامے پہنچے سرحد داروں نے اپنے مقام مقام سے کوچ کیے منزل و منزل آتے ہیں ملکہ ناہید گوہر پوش بادشاہ قلعہ مروارید نگار ساٹھ ہزار نائینان مجاہدین کا لشکر ہمراہ منزل و منزل آتی ہیں کہ گذرانکا صحراے طلسم حیرت خیز میں ہوا ہر روز صبح کو سوار ہوتی ہو پھر شام کو اسی مقام پر پہنچتی ہو تیسروں کے اسنے پریشان ہو کر کہا کیوں صبح جو یہ کیا معرکہ ہو یہ منزل سخت ختم نہیں ہوتی وزیرانے عرض کی یہ صحرا متعلق ہو قصر کنگرہ شکن کے ایک نامہ اسکو تحریر فرمائیے کہ وہ راہ راست بتا دے ملکہ نے اسی وقت ایک نامہ لکھا کہ اے برا ورجان برابر صفدر تیغ زن قصر کنگرہ شکن ہم تمھارے صحرائین آکر پھنس گئے ہیں جلد اپنے کو پہنچاؤ یہ لکھ کر ایک کینز کو خوب سمجھا دیا کہ نامہ ہاتھ میں قصر کنگرہ شکن کے دینا اور دبانے بھی کہنا کہ اگر آپ کو فرصت نہ ہو کسی ملازم کو بھیج دیجیے وہ ہلکوا کر راہ راست بتا دے اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو ہم ایک عرضی شہنشاہ کو لکھیں وہاں سے کوئی راہبر آجائے گا قصر کنگرہ شکن رات کو پڑا ہوا سو رہا تھا کہ عالم خواب میں ملکہ ناہید گوہر پوش کو دیکھا صبح کو پریشان اٹھا سرحداروں نے دیکھا کہ آج شہنشاہ بہت پریشان ہیں قصر نے قاصر ہو کر ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا یارو کیا پوچھتے ہو کیا حال بیان کروں اکثر اتفاق ہوا کہ میں قصر پر ملکہ ناہید کے گیا وہ بحبت پیش آئین گھڑی دو گھڑی خیال رہا قصد ہوا شادی کا پیغام دوں لیکن پھر ارادہ نہ کیا شب سے عجب بیقراری ہو شغل آہ وزاری ہو شب بھر یہ کیفیت رہی نظم

چ

رات بھر طالع بیدار نے سونے ندیا
دھوپ میں سایہ دیوار نے سونے ندیا
شادی دولت دیدار نے سونے ندیا
پلوے گل میں کبھی خار نے سونے ندیا
نیند بھر کر دل بیار نے سونے ندیا
صبح تاک مجھ کو شب تار نے سونے ندیا

راست کو میں نے مجھے یار نے سونے ندیا
خاک پر سنگ دریا نے سونے ندیا
شام سے وصل کی شب آنکھ نہ جھپکی تیرا صبح
ایک شب بلبل بتیا بکے جاگے نہ نصیب
جب لگی آنکھ کراہا یہ کہ بد خواب کیا
درد سر شام سے اس زلف کے سود میں

رات بھر کین دل بیتاب نے باتیں مجھے سیل گریہ سے مے نیند اڑی مردم کی باغ عالم میں رہیں خواب کی مشتاق انگلیں سچ ہو غمخواری بیمار عذاب جان ہو تکیہ تک پہلو میں اُس گل نے نہ رکھا آتش	رنج و محنت کے گرفتار نے سونے ندیا فکر بام و در و دیوار نے سونے ندیا گری آتش گلزار نے سونے ندیا تا دم مرگ دل زار نے سونے ندیا غیر کو ساتھ بھی یار نے سونے ندیا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مصاحبوں نے عرض کی غلام اس معصے کو نہ سمجھے قصر کنگرہ شکن نے کہا مابدولت نے رات کو
ناہید گوہر پوش کو خواب میں دیکھا دل پر ہجوم غم و الم ہو عیش و راحت میں فرق دل
دریاے محبت میں غرق سب نے کہا حضور اسکا تردد کیا آپ بادشاہ صحراے طلسمی ہیں آپکی
حکومت و ثروت اُن سے بہت زیادہ ہو آج اس صحراے طلسمی میں وہ فخر آپ کو حاصل ہو
کہ اگر شہنشاہ بھی اس صحرا میں آئینگے مبتک آپ راستہ نہ بتا سینگے تب تک راہ نہ پائی
یہ ذکر تھا کہ ایک چوہدار نے بڑھکر عرض کی دروولت پر ایک کینز نامہ ملکہ ناہید گوہر پوش
کا لیکر آئی ہو خوش ہو کر کہا یا رومیری آہ نارسانے رسائی کی یقین ہو یہی لکھا ہو کہ میں تھے
شادی کرونگی لوگوں نے کہا حضور آپ کے بھی تو حسن و جمال اور جاہ و جلال کا تمام طلسم میں شہرہ
ہو یقین ہو عاشق ہوئی ہوں کہا ارے نامہ دار معشوق کو بلاؤ اسوقت کی خوشی کچھ بیان
نہیں کر سکتا فردقا صدر سید و نامہ رسید و خبر رسید درجیر تم کہ جان بکدامی کتم نثار
عجب ساعت سعید ہو بلکہ روز عید ہو چوہدار نے جا کر کینز کو بلایا کینز نے آکر سلام کیا حضور
اسطرح بیقرار تھا کہ اٹھ کھڑا ہوا کہا اسی قاصد معشوق خوشخود کیوں اس نامہ معشوق میں کیا
لکھا ہو کینز حیران کہ یہی باتیں کرتا ہو نامہ ہاتھ میں دیا قصر کنگرہ شکن نے نامہ پڑھا
بھائی صاحب کا لفظ دیکھ کر بہت بگڑا کہا اسی کینز تو جاعرض کرنا کہ میں خود حاضر ہوتا ہوں
صاحب نہ لکھا وارث نہ لکھا بھائی صاحب کہے لکھا ہو میں آکے سمجھاؤنگا کینز کو تو غلصت
دیکر رخصت کیا بارہ ہزار جاوگروں کے افسر خانہ بدوش سے کہا کہ اپنی فوج تیار کرو
مابدولت کل خود جائینگے میں انکو اپنے قصر میں لاؤنگا کہ میری دعوت قبول کیجیے
پھر بیان سمجھ لونگا صبح کو سوار ہوا خانہ بدوش آگے آگے اہتمام سواری کرتا ہوا چلا

قصر کنگرہ شکن نے بہت بھاری لباس پہنا یہاں کینز نے آکر اول حال بیان کر کے کہا
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ آپکا ذکر ہو رہا ہو تھا کہ میں نامہ لیکر پہونچی نامے کو آنکھوں پر رکھا
 کیجے پر رکھا مگر ایک لفظ پر بہت گہرے بھائی صاحب کیون لکھا ملک نے فرمایا وہ دیوانہ ہوا
 ہوا سیوج سے میرے مان باپ سے ملنے آتے تھے کہ اپنا مطلب نکلے دیوانہ ہو وحشی ہو
 مجھے اسکے نام سے نفرت ہو خیر جب تشریف لائینگے تب سمجھا جائیگا صبح کو دربار گاہ پر
 بیٹھی ہیں کہ لکڑا بر سرخ و سیاہ آسمان پر نمایاں ہوے ملک ناہید اٹھکر بارگاہ میں آئیں ابر
 شق ہوا قصر کنگرہ شکن آکے اتر اول خانہ بدوش کو بھیجا کہ جا کر ملک سے کہنا کہ خود
 قصر کنگرہ شکن آپکی رہبری کو آیا ہو خانہ بدوش نے آکر سلام کیا بیان کر دیا کہ خوشنشا
 آتے ہیں ملک نے کہا تشریف لائیں خانہ بدوش تکلف ہو اسی طرح تخت پر بیٹھی رہیں استقبال
 کو بھی نہ گئیں قصر کنگرہ شکن اکر تا ہوا اندر بارگاہ کے آیا ملک کو تخت پر دیکھا کہ معشوق
 پری پیکر دونوں ہزار رشک شمس و قمر حسین و حسین ہونٹوں پر مسیحا کی نگاہوں میں
 دل ربا ئی ایسا بدحواس تھا کہ آتے ہی پایہ تخت کو بوسہ دیا پہلو سے تخت میں کرسی تھی
 اسپر آکے بیٹھا ملک نے ساقی بچے کو اشارہ کیا ساقی بچے نے لا کر جام دیا اٹھکر سلام کر کے
 پی گیا جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا دماغ میں تو فتور ہوا اپنے مقام سے اٹھا
 دست بستہ عرض کی میں امیدوار ہوں کہ میری دعوت قبول فرمائیے ایک شب کے
 واسطے تشریف لے چلیے ملک نے کہا صاحب تم اس قدر عجز کیون کرتے ہو تمھاری ہی
 عملداری میں اترے ہیں ایک شب اور رہ جائینگے مطلب صرف ہمارا اتنا تھا کہ ہم راہ
 سے آگاہ نہ تھے اس صحراے طلسمی میں آکر پھنس گئے ہمکو راستہ بتا دو ملک حیرت سے
 بڑے مقابلے پڑے ہیں شہنشاہ نے بتا کید لکھا تھا کہ اپنے کو جلد پہونچاؤ ایک شب
 سے زیا دہ ہمکو تکلیف نہ دیجیے قصر کنگرہ شکن نے کہا میں آپ کے ساتھ خود چلکر
 راستہ بتا دوں گا ملک نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں قصر خوشی خوشی اپنے مقام پر
 آیا ایک باغ نہایت عمدہ آراستہ کیا یہاں ملک ناہید گوہر پوش سوار ہوئیں مقام پر
 آکے قصر کنگرہ شکن کے پہونچن قصر نے کسی اعزاز و اکرام میں قصور نہ کیا براے

استقبال آیا اور اپنے ہمراہ لے چلا پائے انداز بچھاتا ہوا زرد جواہر لٹاتا ہوا لیکر باغ میں آیا
ملکہ نے دیکھا باغ نہایت تکلف سے آراستہ گلہائے خوشبو چار جانب سامان روشنی ہی
آنے سے ملکہ کے باغ میں بہار تازہ آئی طفلان غنچہ چاہتے ہیں باتین کریم زلف سنبل کا
بیج و تاب نرگس شہلا کونگاہ ملائے میں حجاب قمر یون کی صدائیں کو کو فاختہ قلند شرب
کے دلق خاکسری زیب جسم صدائے حق شرع باغ پر بہار عند لبیان خوشنوا کی پکار یہ اشعار
عاشقانہ گاہی ہیں بقول شاعر منظم

گیسو مشکین رنج محبوب تک آنے لگے
دور کر ڈالی پسینے نے نقاب گلخدار
چال لیلی کی کنار جو جو وہ خوش قد چلا
ظلم مردوں پر کیا مشق خرام یار نے
گاہ ہستی کی دھڑکی ہو گہ لکھو ٹاپان کا
آنکھ پھیری تو نے جس سے دم فنا آگیا
مشک کی بوسہ لگھ کر اک بد دماغی سی ہوئی
مر بھی جاؤں تو نہ آتش گور پر آئے وہ گل

چشم خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے
قطرہ شبنم بھی دیوار چین ڈھانے لگے
بید مجنون کی طرح سے سر دھڑانے لگے
ہر قدم پر کاسے سر ٹھوکرین کھانے لگے
رنگ عاشق کے تمھارے لعل لبانے لگے
مردے کے آثارِ زندہ میں نظر آنے لگے
یا زلف یار آئی سر کو ٹکرائے لگے
کام تمکین کو غرور حسن فرمانے لگے

ہر طرف قہقہے چہچہے کینزار گلخدار ماہ رخسار برائے خد متکذاری مقرر کی ہیں ملکہ اپنی کینزوں
سے فرماتی ہیں اس قدر خاطر مدارات کا کیا باعث ہو ضرورت تو ہماری ہو یہ کیوں اس قدر
جھکا جاتا ہو کینزین عرض کرتی ہیں ہمارے ذہن میں اور گچھ آتا ہو عجب نگاہ سے آپ کو
دیکھ رہے ہیں صاف متاثر ہو کر آپ پر عاشق ہوئے ملکہ ناہید نے اس کینز کو جھڑک
دیا کہا کیا بیہودہ کہتی ہو اگر یہ خیال محال انکے دل میں ہو تو کیا کسی کو کسی خانگی سمجھے
میں دیوانے ہوئے ہیں یہ کیا بیہودہ خیال ہو یہ کہتی ہوئی اٹھیں نہ سطر باغ میں جو چہو ترہ
ہو وہاں تخت بچھا ہو اسپر آ کے بیٹھی ہیں ونگل پر آ کے قصر کنگرہ شکن بیٹھا ناچ سامنے
ہو نے لگا جام شراب کا گردش میں آیا رات بھی زیادہ آچکی ہو قصر کنگرہ شکن نے جو
نار کو شگفتہ پایا اپنے مقام سے اٹھا دست بستہ ہو کر عرض کی میں کچھ کہا چاہتا ہوں ملکہ

نے کہا فرمائیے قصر کنگرہ شکن نے کہا یہ عنایت و مرحمت ہو آپ نے دعوت قبول کی نہایت
 سراز ہو امیدوار ہوں کہ غلام کو بہ شوہری قبول فرمائیے ملک و مال سب آپ کے
 قدموں پر نثار کروں ملک نے تیور پر بل پڑ گئے بقتل و غضب تمام جواب دیا کہ اس شخص کچھ دیوانہ ہو
 کیا خانگی کسی بنایا اسی واسطے آپ نے ہماری دعوت کی تھی دعوت میں آپ کو عداوت
 منظور ہوئی ایک شاہ کے ہم تم دونوں خراج گزار ہیں تمہارے صحرا کا راستہ جانتے تھے
 اسوجہ سے تلو تکلیف دی تم اور کچھ سمجھے ہم شاہ کو نامہ لکھینگے آپ راستہ نہ بتائیے راہبری
 کیسی گمراہی پر قدم مارا یسکے کینزوں کی طرف دیکھا کہا جلد لشکر تیار کرو ہم اس وقت کوچ
 کریں گے قصر کنگرہ شکن قدموں پر گر پڑا کہا کہ میری گستاخی کو معاف فرمائیے میں ساتھ چلکر
 راستہ بتا دوں گا ملازموں سے کہا خدمتگزاری کرو میں نے خوشامد کر کے ملک کو روکا ہے ملک
 سے عرض کی اگر غلام سے ملال ہو تو میں صحبت سے اٹھا جاتا ہوں کینز و نکو براے خدمتگزاری
 مقرر کیا آپ رنجیدہ کبیدہ اٹھکر بارہ دری میں آیا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بیٹھا ہو
 مصاحبوں سے کہ رہا ہو کیوں یا رو کیا تدبیر کروں ملک نے جواب صاف دیا سب نے کہا اپنے
 جلدی کی زبان سے کہدیا ایک دودن مہمان رکھے ساتھ چلیے راستہ بتائیے جب چار
 روز ساتھ رہیے گا آہوے وحشی کا رام ہونا کیا دشوار ہو جب رسم بڑھیکا ضرور قبول
 کریں گی ملک یہاں صحبت میں بیٹھی رہیں جب زلف لیلیاے شب کمر سے گزر چکی پھر آدم
 چھڑایا صبح کو کہا آپ چلکر سکو راستہ بتا دیجیے قصر نے کہا کل آپ کے ساتھ چلوں گا اگر گھٹین
 کینز و نکو ساتھ لیے ہوئے سر میں مصروف ہیں قصر کنگرہ شکن مثل جا کر ان کمر میں ہمراہ
 ہو قریب قصر کے پہنچیں دروازے پر اس کے کئی سو جاو و گر بیٹھے ہیں قفل مکان میں بند
 ہو کراہنے کی آواز آتی ہو ملک نے پلٹ کر پوچھا کیوں شاہ اس مکان میں کون ہو قصر
 کو تو بات کرنے کی بہت خوشی ہوتی ہو دست بستہ عرض کی ملک بران شمشیر زان و خنجر
 کو کب صف شکن نے برا غضب کیا جیون جاو کو مارا دیا اسکا مٹایا شہنشاہ کو غصہ
 آیا بُرا آن کو گرفتار کر کے غلام کے سپرد کیا ہو منظور شہنشاہ کو یہ ہو کہ یہ ٹرپ ٹرپ کر مر جائے
 آب و دانہ بھی میں نے بند کیا ہو چاہتا ہوں ٹرپ ٹرپ کر مر جائے ملک کو بڑا ملال ہوا کہا

اس وقت قصر فرام بھی دیکھیں کہ اس قیدی پر کیا آفت ہو قصر نے قفل کھولا دروازہ داکیا ملکہ ناہید
 کی نگاہ پڑی ایک نازنین آفتاب جمال ابرور شک ہلال مگر گل عارض مر حجابے ہوئے نکلیں
 نرگس شہلا نقین یا نرگس بیار ہوئیں ہونٹوں پر خشکی سرنگون غم سے کلیہ خون کما ہتی ہو کہ زمین تھرتی
 ہو مثل مرغ بسمل زمین پر تڑپ رہی ہو وودن دوراتین گذرین آب ودانہ بند نہایت درد مند
 نبانین سوزن ماران سیاہ جسم میں لپٹے ہوئے قفل مارا نشین دہن پر بقرار و مضطر قصر نے
 کہا بس دیکھ حکیم باہر چلیے ملک نے چاہا تھا کلام کروں قصر نے کہا حضور اس دشمن سے
 کلام کرنے کا حکم نہیں ہو اسے دریا سے خون روان کو مٹایا پل پر یزادون کو توڑا جیون
 اسی ظالم کے ہاتھ سے مارا گیا دریا اسکا مٹایا تب شہنشاہ نے حکم دیا کہ اس ظالم کو ایسے
 طور سے قید کرو کہ یہ تڑپ تڑپ کر مر جائے ملکہ ناہید کا دل ہلگیا کہ نکمہوں میں آنسو بھرے
 ہوئے باہر نکل آئیں قصر کنگرہ شکن کو کچھ جواب نہ دیا دل کے ٹکڑے ہو گئے باہر نکل
 آئیں مگر نہایت رنجیدہ کبیدہ قصر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی آج کی شب کو آپ کو اور تکلیف
 ہوگی کل غلام آپ کے ساتھ چلے گا ملکہ اپنی بارگاہ میں آئیں چند مصاحبین پاس بیٹھی ہیں
 مشتری زہرہ حبیب وزیر زادی بھی موجود ہو ملکہ بے اختیار مشتری کے گلے میں ہاتھ ڈالے
 رونے لگیں مشتری نے کہا کیوں حضور خیر تو ہمارے بے حیائے کل چلنے کا وعدہ کیا آپ
 اس سے کچھ خوف نہ کیجیے کیا مجال کہ بی طرح آپ کو ہاتھ لگا سکے کیا حضور کسی بات
 میں اس سے کم ہیں ملکہ کا رونا اور زیادہ ہوا کہا اس مشتری جیسے اس بات کا کچھ
 خوف نہیں عجب طرح کا سرکہ گذرا میں اپنے کو نفیرین کرتی ہوں اس مشتری اصل دہی
 ہو مجھے کیسی تکلیف نہیں دیکھی جاتی ملکہ بران شمشیر زن دختر کو کب رشتہ نصیب ہوا
 طلسم نور افشان اسکی لونڈیوں نے کبھی پر رنج و ملال نہ دیکھے ہونگے کس مصیبت میں
 اسکو قید کیا ہو غضب سامری انکی جان پر ٹوٹے ایسے محبوب مطلوب پر آب ودانہ بند
 کیا ہو خواہ افراسیاب سے یا بلکہ میں رات کے وقت بران کو چھڑا لاؤنگی مشتری نے عرض
 کی حضور بڑا فساد برپا ہوگا افراسیاب سے دشمنی ہوگی ملکہ ناہید نے کہا افراسیاب
 خود پسند ظلم و بدعت کا پابند اول اپنے بادشاہ کو پکڑ لیا کیا انکی آہ سپر نہ پڑے گی

جس دن سے اسنے لٹا چین کو قید کیا اس دن سے آرام نہیں پایا بادشاہ بنگالہ وکانور و دیس
 والے لشکر کشی کر کے آئے کیا کیا مقابلے پڑے مسلمانوں نے آکر چراغ گل کر دیا ہی کہ
 اسد غازی افسر انکا قید ہو ملک بہار و محصور و باغیان سب اوصاف شریک ہوئے
 افسر سیاب نے کیا کر لیا بہار پر نو مرتے ہیں محصور کے نام پر جان دیتے ہیں میرے
 دشمن ہونگے تو کیا کریں گے خواہ سلطنت رہے یا جائے حال بران پر میرا کلمہ بھٹا جاتا ہی
 مشتری نے کہا واری ہم آپ کے ساتھ ہیں ملک ناہید نے تڑپ تڑپ کے دن کاٹا
 جب شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش فوج شہنشاہ انجم سے شکست کھا کر بے اختیار
 بھاگ نکلا شہنشاہ ماہ تابان بعد رونق و تجل تحت زبرد ہی پر جلوہ فرما ہوا فوج انجم نے
 صحرائے فلک میں خیمہ ہائے ضیا آراستہ کیے قصر کنگرہ شکن نے چند کینز وں کو بھیجا کہ
 جا کر ملک سے عرض کرو کہ طلبہ آراستہ ہو تشریف لائے ملک نے جواب دیا جا کر قصر سے کہو
 آج ہماری طبیعت سست ہو جو وقت طبیعت درست ہوگی آکر شریک ہونگی قصر صحبت
 آراستہ کر کے بلوغ میں بٹھا ملک ناہید نے لباس سحر جسم پر آراستہ کیا مشتری ساتھ ہوئی
 ملک وزیر زادی کو لیکر ایک گوشے میں آئین دو لون پانوں مار کر غرق زمین ہر نہیں نقب
 سحر کاٹتی ہوئی چلین قید خانے میں آکر سر نکالا مکان کے باہر حاجب و دربان حاضر باش و
 ناظر باش کی صدا میں بلند کر رہے ہیں ناہید کی جو نگاہ پڑی ملک بران کو دیکھا اڑتے پڑتے
 بیہوش ہو گئی ہیں صاف ثابت ہو کہ ستارہ سحری چمک رہا ہو ناہید بہت روئی ملک بران
 کے جسم میں جو ماراں سیاہ لپٹے ہوئے تھے انکو مارا زبان سے سوزن نکالی مشتری سے کہا
 انکو گود میں اٹھالے ہوشیار نہیں ہو سکتیں مشتری نے عرض کی واری کیا ہوش آئے
 تین شبانہ روز بے آب و دانہ گزرے کیا ستم ہو اس ملعون قصر کنگرہ شکن کو ترس نہ آیا ہر چند کہ
 افسر سیاب نے حکم دیا تھا اس بجیا کو اغارہ اکر ام کا خیال نہ رہا مشتری نے گود میں ملک بران کو
 اٹھایا اس طرح نقبیتی ہوئی اپنی بارگاہ میں آئین سب کینز وں کو یا ہر کر دیا ناہید نے سر بران کا
 زانو پر رکھا مشتری وڈر وڈر کے کھانے پینے کی چیزیں لائی حلق میں پانی ٹکانا شروع کیا
 جب چند قطرات آب ٹپکائے اُسپر بھی ملک بران کو ہوش نہ آیا ناہید روئے لگی کہا مشتری

سینے پر ہاتھ رکھو دیکھو آمد شد نفس باقی ہو یا دشمنوں کا دم نکلیا مشتری نے پیشانی پر ہاتھ رکھا
 سینے کو ٹٹولا کہا حضور جان تو باقی ہو مشتری نے تلوے سے ملے تب ملکہ بران کو ہوش آیا
 اٹکھ کھو لکر سراپنا زانو پرنا ہید کے پایا ایک وزیر زادی تلوے سے مل رہی ہو ملکہ بران
 اٹکھ بیٹھیں فرمایا اے سولس و غنچہ ارٹکو ہمارے حال پر کیوں رحم آیا اپنا نام بتاؤ ملکہ ناہید
 نے کہا پہلے کچھ نوش فرمائیے پھر میں نام بھی بتاؤنگی ملکہ نے چند لقمے نوش کیے ناہید نے اپنا
 نام و نسب بتایا یہ بھی کہدیا کہ قصر کنگرہ شکن مجھ عاشق ہوا ہوں میں نے انکار کیا ہو آپ کے
 حال زار کو دیکھ کر میرے دل کو بیقراری ہوئی ملکہ بران نے کہا پھر بیان سے نکل چلو راستہ
 ہم پیدا کر لینگے راہبر کامل راستہ بتائیگا میں قید خانہ سے نکل آئی صبح کو فساد برپا کرے گا
 گھر پر اس کے مقابلہ ہونا بہتر نہیں ناہید نے کہا بہتر میں آپ کے ساتھ ہوں مشتری سے کہا
 رات ہی کو لشکر تیار کرو مشتری نے چپکے چپکے اپنی فوج کو آراستہ کیا ملکہ بران کو مخفی ساتھ
 لیا گردکنیزین بج میں بران دناہید پوشیدہ تخت پر سوار ہوئیں مشتری پہلو میں لشکر کو لیکر
 نخل گسین صحرائے طلسمی میں آکر ناہید نے عرض کی اسی صحرائے میں ہم تین دن بٹھکے ہر پھر کے
 اسی مقام پر آئے تھے ملکہ مجھ بران نے آخر تر دارید نکالا مثل مثل اسکو روشن کیا راہ میں بھینکا
 زمین سے ایک پتہ سنہرا پیدا ہوا اسنے اس مثل کو ہاتھ میں لیا پکار کر آواز دی اسی پتہ پر
 سب صاحب چلے آئیں سب اس کے پیچھے پیچھے چلے آتے ہیں تین کو س تک وہ پتہ
 آگے آگے آیا ایک نخل کے سائے میں آکر آواز دی مبارک ہو کہ صحرائے طلسمی طے ہو گیا
 اب اختیار باقی ہو ملکہ نے دیکھا کہ ستارہ سحری چمک چکا پیش رو لشکر کہ بڑھا دیا عقب
 میں لشکر کے چلین دو پہر کو ایک صحرائے سبزہ زار ملا اس میں لشکر کو اتارا صبح کو قصر جو
 اٹھا ہر کاروں نے خبر دی حضور ملکہ ناہید تشریف لے گئیں یہ خبر سننے ہی گھر گیا کہا یارو
 یہ کیا غضب ہوا ملکہ کیونکر چلی گئیں ہاں میری زندگی کیونکر ہوگی میں نے تو وعدہ کیا تھا
 کہ میں ہمراہ چلوں گا ہاں میرا کہنا نہ مانا یہ کیلے پکارا اٹھا نظم

یہ افعال گنہ سے میں اب اب ہوا

کہ میرا کاسہ سر کاسہ حباب ہوا

دل اپنا خون جو بے ساقی و شراب ہوا

ہو اسے سرو سے کیا کیا دگر کباب ہوا

شکار گاہ جہان میں عزیز تھا ہر دل
بنایا جادو رہ مجھ کو خاکسار ہی نے
کیا دعام مجھے اشک آتشین نے تر
ملائے صورت دولا ب غیر کوزہ آب
و غائے وصل صنم باگ دل شکستہ ننو

بچا جو باز سے میں طعمہ عقاب ہوا
پھرا جو مجھ سے زمانے میں وہ خراب ہوا
ایمشہ میرے نہانے کو گرم آب ہوا
ہزار چرخ چلے لاکھ انقلاب ہوا
در کریم سے آتش کسے جواب ہوا

مصاحبوں نے عرض کی حضور اس قدر بیقرار نہ ہوں جب صحراے طلسمی میں جا کر بھٹکیں گی
آپ ہی سے مدد کی خواہاں ہوں گی یہ ذکر تھا کہ کان میں رونے کی صدا آئی قصر کنگرہ شکن نے
کہا ارے یہ کیا معرکہ ہو دیکھا خانہ بدوش نگہبان زندان خانے کا روتا پھٹتا سا منے آیا کہا
حضور بڑا غضب ہوا ہمنے جو صبح کو قید خانہ کھولا سمجھے تھے کہ بُرا آن نے انتقال کیا ہوگا اندر
جا کر دیکھا ماراں سیاہ مرے پڑے ہیں ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی موجود ہیں بلکہ بُرا آن ندارد
یہ سنتے ہی قصر کنگرہ شکن گہرا گیا کہا یا روضہ غضب ہوا شہنشاہ نے تاکید کی تھی کہ بُرا آن کا مردہ
نکلے یہ کیا غضب ہوا میں شاہ کو کیا جواب دوں گا سب مصاحب کمر جمع ہوئے کہا حضور خیر تو ہی
کہا صاحبو مجھے فلک ٹوٹ پڑا ناہید گوہر پوش کا جازا قیامت ہوا میری جان پر نبی ہو دوسری
افت یہ آئی کہ بُرا آن قید خانے سے غائب ہو گئی لیکن صحراے طلسمی سے نکلنا دشوار ہوگا آئیو
کیونکر آیا کس طرح لے گیا صحراے طلسمی سے کیونکر نکلا ہوگا اس سوچ میں تھا کہ ایک مصاحب نے
عرض کی اس حال کی ایک عرضی شہنشاہ کو لکھے کہ بُرا آن قید خانے سے غائب ہو گئی اتنا
حضور تحریر کریں کہ کون لیکھا جو کوئی لے گیا ہوگا صحراے طلسمی میں بھٹکا ہوگا لشکر کشی کر کے
چلیے اس دزد باغی کو چلکر گھر لیجیے اسکا بھی سر کاٹ کے خدمت شاہ میں روانہ ہو قصر نے کہا
میری عقل میں فتور ہو معشوق کا جدا ہونا برا غضب ہوا اسی وقت ایک عرضی لکھ کر خانہ بدوش
کو دی کہا اے برادر اپنے کو خدمت شاہ میں پہنچاؤ جواب با صواب لیکر جلد آؤ
خانہ بدوش عرضی لیکر چلا افراسیاب جادو داخل باغ سیب ہو گردنا زنیناں حسین
جمع ہیں کہ خانہ بدوش نے آکر عرضی دی افراسیاب عرضی کو پڑھ کر نہایت برہم ہوا کتاب مری
اٹھا کر دیکھی پشت پر جواب لکھا کہ اے قصر کنگرہ شکن تم جسپر عاشق ہوئے اسکو محبت

میں قیدیوں کو دکھا دیا اُس کا یہ انجام ہوا وہ قیدی کو نکال لیگئی اب صحراے طلسمی سے بھی بہ آسانی
نکاسی ہو گئی بُراں صاحب اختر مرورید تھی اُسی زور پر نکل گئی لیکن فلان صحراے سبزہ زار میں
لشکر اُس کا فروکش ہو یہ جواب لکھ کر افراسیاب نے واپس دیا خانہ بدوش جواب لیکر آیا
قصر کنگرہ شکن جواب دیکھ کر گھبرا گیا خانہ بدوش نے اُس وقت ساٹھ ہزار کا لشکر تیار کیا
قصر کنگرہ شکن اُس وقت تلاش میں ملکہ ناہید کی چلا یہاں ناہید مع بُراں صحرا میں فروکش
ہیں کہ دیکھا صحرا سے گرد اڑی قصر کنگرہ شکن گینڈے پر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار ساحران
غدار آ کر اُتر املکہ بُراں بیمار ہو گئی ہیں ملکہ ناہید باہر نکل آئی ہیں قصر نے جو ملکہ ناہید
کو دیکھا کلیجہ دھڑکنے لگا خانہ بدوش کو حکم دیا ملکہ سے جا کر آداب و تسلیمات عرض کرو
کہنا کہ اے ملکہ عالم شنشاہ نے مجھ کو خبر دی ہو کہ ملکہ بُراں کو آپ لائین میں آپکا تا بعدار ہوں
قیدی کو مجھے حوالے کر دیجیے اور مجھے سرفراز فرمائیے اگر اسکے خلاف کیجیے گا تو غلام
سے فساد ہو گا خانہ بدوش نے جو اگر ناہید سے کہا ملکہ ناہید نے جواب دیا کہ اے
خانہ بدوش تم کہہ دینا کہ فساد کا تو ہمیں ڈر نہیں جس طرح تمہارے مزاج میں آوے ہم
حاضر ہیں ہم قیدی کو تمہارے نہیں لائے اور جو تمہیں کہتا ہے کہ وہ سراسر تنکو سوداے خام
ہو کبھی ایسا خیال نہ کرنا یہ جواب جو قصر کنگرہ شکن کو پہونچا بڑا تردد ہوا کہ میں کیا کروں
معشوق سے لڑوں ملکہ بُراں نے فرمایا اے ناہید کہہ دو کہ بُراں ہمارے پاس ہیں دیکھو وہ
ہمارے ساتھ کیا کر سکتا ہو ناہید نے کہا جہاں تک ملتا ہو وہاں تک تو میں پردہ کرتی ہوں
اور جب حال کھنچا بیگا تو پھر سمجھا جائیگا لیکن قصر کنگرہ شکن کا عیار صیقل صبار و اُس سے
کہا کہ اے صیقل ذرا تخلیہ میں تو جا کر دریافت کرو کہ بُراں ناہید کے ساتھ ہیں یا نہیں صیقل
چلا صورت بدل کے لشکر میں ملکہ ناہید کے داخل ہوا اس فکر میں ہو کہ میں اپنے کو بارگاہ
میں پہونچاؤں قضاے کار خواجہ عمرو و برق بھی ساتھ ہی بالادوی کو نکلے مسافر کی
تلاش میں ہیں کہ کوئی مسافر ملے تو اُسکی گردن لین دور نکل آئے کوئی مسافر نہ ملا کہ اُسکو
لوٹتے ایک مقام پر خواجہ کو غصہ آیا کہا اے تیری وجہ سے یہی نہ ہوئی حباب مار کر برق کو
بیہوش کیا اُسکو زنبیل میں رکھ لیا تلاش میں مسافر کی چلے ایک پہاڑ پر چڑھ گئے دیکھا ایک

لشکر نخلستان میں اُترا ہوا ہوا اور ایک لشکر صحرا لے سبزہ زار میں حیران ہوئے کہ یہ کسے لشکر ہیں
 ایک ساحر کی شکل بنکر پہاڑ سے اُترے طرف لشکر کے چلے یہاں صیققل پھرتا ہوا قریب
 بارگاہِ ملکہ ناہید آیا ایک کینز کو فقرہ دیکر الگ بلایا اسکو بیہوش کیا کینز کی شکل بنکر
 بارگاہ میں آیا دیکھا ملکہ بُراں شمشیر زن مسند پر بیٹھی ہیں مگر نجف و زار چہرہ اُترا ہوا رنگ
 متغیر ناہید بیٹھی کہ رہی ہو حضور بڑی خطا کی جو یہاں ٹھہرے آپ کے ملک میں پہنچ
 جاتے مکمل ہوتے دیکھئے اب اس سے کیا گزرے ملکہ بُراں فرماتی ہیں اے ناہید
 میں عدالت سے مجبور و ناچار ہوں ورنہ تم سے کہہ دیتی کہ ٹبل جنگی بجو او و خدا چاہتا تو
 اس مردود بچیا کو بھگنے کی جگہ نہ ملتی ملکہ ناہید فرماتی ہیں میں نے ابھی تاک اس سے
 سخت کلامی نہیں کی آپ کی مرضی ہو تو بلو ابھی چون رو برو اسکو سمجھاؤں کہ حقیقت میں
 ہم بُراں کو لائے مگر اب تم معاف کرو اگر اُسے مان لیا تو فہما اور نہ مانا تو مقابلہ ہوگا
 جو سامری و جمشید نے چاہا و بسا ہی ہوگا ملکہ بُراں نے کہا کیوں اے ناہید مقامِ فسوس
 ہو کئی دن تک آج ہماری صحبت میں ہو چکے اب تک سامری و جمشید ہی کا نام لیتی ہو
 سامری و جمشید مثل ہمارے تمہارے ساحر تھے اُن پر لعنت کرو خدا سے برحق کا مذہب
 اختیار کرو ناہید نے کانپ کر کہا میں نے آپ کا مذہب بھی اختیار کیا اسی وقت مطیعِ اسلام ہوئی
 صیققل نے یہ سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا غصے میں نکلا کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں
 وہ انکو سبکو قتل کرین بی ناہید کو دیکھو کیا ہو گیا اطاعتِ دین اسلام بھی کر لی یہ سوچتا ہوا جاتا
 ہو لشکر سے ملکہ ناہید کے نکلا اوھر سے خواجہ آتے تھے آواز زنگ کی سنکر زعفرانِ نخلستان میں
 پہنچے دیکھا عیار بانہاے عیاری سے آہستہ جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو خواجہ حیران کہ یہ
 کون ہو کمان جاتا ہو لیکن طریقے سے معلوم ہوا کافر ہو خواجہ نے راہ میں حلقہ ہائے کند
 بچھا دیے صیققل جست و خیز کرتا ہوا اُس مقام پر آیا حلقہ ہائے کند میں پہنچا خواجہ
 نے شیر کی آواز دی یہ مڑکا کند کو جھٹکا مارا صیققل گرا صیققل کو خواجہ نے اٹھ کر حباب مارا
 بیہوش کیا یہ تو دیکھا کیا کہ ساحر نہیں ہو کنارے آکر اسکو درخت سے باندھا ہوشیار کیا بہ صورتِ مصلیٰ
 کوڑا لیکر کھڑے ہوئے صیققل کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس حال پر ملال میں پایا خواجہ نے کہا

بتلا تو کون ہو پہلے تو اسنے غلط بتلایا خواجہ نے ایک دو کوڑے مارے ہلک گیا سب
صاف صاف بتا دیا دیا یہ بھی کہا کہ بران کو دیکھ کر آیا ہوں اپنے شاہ سے اطلاع کرنے
جاتا تھا یہاں گرفتار ہوا آپ اپنے نام نامی سے آگاہ فرمائیے خواجہ نے اُسکو بیہوش کر کے
زنبیل میں ڈالا برق کو زنبیل سے نکالا حال علالت برآں سکر بڑا تعلق ہوا برق سے
حال بیان کیا کہا اے فرزند ایک گویتے کے لڑکے کی شکل بنو میں گویا بنتا ہوں بارگاہ ملک
ناہید میں چلنا منظور ہو برق نے خواجہ کے ہاتھ چوم لیے کہا اُستاد زنبیل میں جا کر بری
مصیبت اُٹھائی جا بجا مارا مارا پھرتا تھا کہ میں ٹھہرنے کی جگہ نہ ملتی تھی جب سبکو ثابت
ہوا کہ یہی برق فرنگی ہو شاہزادہ یوں نے دعوتیں کیں حال ہو شرابا پوچھا میں نے سب
کیفیتیں بیان کیں کوئی آنے نہ دیتا تھا کہتے تھے کل حال ہو شرابا بیان آپ نے بلایا
مجھکو آنا پڑا برق جب کل کیفیت کہ چکا عمرو نے کہا بیٹا دربار میں قصر کے چلنا منظور ہو
برق رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک لڑکے کی شکل بنا خواجہ ایک نوجوان گویتے
کی شکل بنے برق سے صلاح کی کہ میان قصر کنگرہ شکن کی گردن میں برق نے کہا
وہیں چلیے برق دائرہ بجاتا ہوا خواجہ کے گلے میں ڈھول ٹکڑے باندھتے ہوئے
تائین مارتے ہوئے چلے جسے راہ میں سنا بیقرار ہو لیا لشکر قصر میں آئے بازار میں
بیٹھ کر گانے لگے تمام بازار کے لوگ جمع ہو گئے ایک چوہدار نے جا کر قصر کنگرہ شکن
سے کہا حضور آج دو گویتے آپ کے لشکر میں آئے ہیں کیا غضب کے گانے والے
ہیں تمام بازار کو تسخیر کر لیا سب لوگ جمع ہیں وہ تو آپ کی صحبت کے لائق ہیں قصر نے کہا
ہلا لو چوہدار نے آکر برق و خواجہ سے کہا خواجہ نے کہا میان مرہے صاحب ہم
بازار کے رہنے والے ہیں بادشاہی درباروں میں ہمارا کیا کام ہو مرہے نے کہا آپکو
سرکار نے بلایا ہو خواجہ و برق چوہدار کے ساتھ چلے آکر دیکھا ایک تخت پر قصر بیٹھا ہی
گرد مصاحب رفیق و شفیق خواجہ نے آکر سلام کیا اور دعائیں دین باد میں ملکہ
ناہید کی قصر حیران بیٹھا تھا کہا میان کو یہ صاحب کچھ گاؤ خواجہ نے برق کو
اشارہ کیا خواجہ نے گڑائی درست کی برق نے گنگنا کے یہ غزل شروع کی نظم

صحراے مفیلا نکا نگر حسلہ آیا استاد کمر باندھے ہوئے راہ میں ہیں ہم سودا ہی رہا گیسو پچا نکا تمہارے یا تو فی لب کی تری اللہ ری تفریح ہر چند کہ نے ظلم و ستم جور و جفایا اکدم نہ جدا ہوتے تھے یا پہرون ہونغا بے آہ کیے جان نہیں بچتی اب یوں تھا شوق زلسل منزل مقصود کا آتش	بھوٹی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا لوٹا اسے یوسف کا اگر قافلہ آیا شانہ کی طرح ہاتھ نہ یہ سلسلہ آیا پیری میں جوانی کا مجھے ولولہ آیا وانتوں ہی سے کانا جزبان پر گلہ آیا کیا اسکا سبب ہو کہ جو یہ فاصلہ آیا بتیا بی سے ہر تنگ مرا حوصلہ آیا طو اُسکو کیا سامنے جو مرحلہ آیا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ قصر کنگرہ شکن چوٹ کھائے ہوئے ہو دیر تک رویا کیا گیا میان
گوئیے صاحب حقیقت میں تم اپنا مثل نہیں رکھتے مگر کیا کہیں ایسے سرکش سے سامنا پراپڑا ہو کہ
راتوں کی نیند اڑ گئی لطف زندگی جاتا رہا کسی صورت سے چین نہیں ملتا عمر و نے کہا وہ
کون ہو کہ جو آپ ایسے کو قبول نہیں کرتا رو کر سب حال اسنے بیان کیا خواجہ نے کہا
اپنے یہاں دعوت میں بلائیے ہمیں فقط دکھا دیجیے اسی وقت راضی کر دینگے یہ تو خاص
ہمارا کام اسی میں ہمارا نام ہو مجھکو لوگ دل ملاؤ کہتے ہیں مجھے وہاں لیجیے میں اسی وقت
راضی کروں گا بتیاب تو ہو ہی رہا تھا ملکہ ناہید کو ایک نامہ لکھا کہ اے شہنشاہ خوبی دار
سرو باغ محبوبی دو گوئیے ایسے نایاب میرے پاس آئے ہیں کہ میری کبھی نگاہ سے نہ گزر
تھے اگر حکم ہو تو انکو لیکر خدمت میں آؤں حضور سنیلگی تو بہت خوش ہونگی یا تو مجھکو سرفراز فرمائیے
یا مجھکو اپنی صحبت میں بلائیے یہ نامہ جو پاس ناہید کے پہونچا ملکہ نے سب سے صلاح کی سب نے
کہا آپکا جانا تو مناسب نہیں مگر بیان بلا لیجیے ملکہ بران کو مخفی کیجیے اور ملکہ بران اسقدر ہمارے
کہ آٹھ پہر ملنگ پر پڑی رہتی ہیں جواب میں لکھا کہ اے قصر کنگرہ شکن ہمیں آؤ دیکھو بھی لو کہ ہماری
صحبت میں ملکہ بران نہیں ہیں قصر یہ جواب نامہ شکر بہت خوش ہو گیا دو دنوں کو یوں کو ساتھ
لیا دو مصاحبے خدمتگار بھی ہمراہ لیے یہاں ملکہ ناہید نے جلسہ آراستہ کیا بران کو ایک
اور خیمے میں رکھا کینزین برائے خدمتگاری مقرر کیں باہر آکر اسکا استقبال کیا بارگاہ میں

لا کر بٹھایا قصر کنگرہ شکن چار جانب دیکھتا ہو کہین برآن کا نشان نہیں ملتا حیران ہو کہ شہنشاہ نے مجھ کو کیا سمجھ کے لکھا خواجہ کی نگاہ جمال جہان آراے ناہید پر پڑی کلیجہ مقام یسا برق فرنگی کی نگاہ مشتری زہرہ حسین وزیر زادی پر پڑی بقرار ہو گیا قصر کنگرہ شکن نے کہا اے ملکہ عالم شہنشاہ افراسیاب ہمہ دان ہمہ گیر ہیں انھوں نے مجھے لکھا کہ بھیا کہ ناہید برآن کو چھرا کر لیکھیں ناہید نے کہا آپ صاحب ملک مال میں اپنی عقل سے سمجھے مجھے برآن کیا واسطہ قصر کنگرہ شکن نے عرض کی میں تو اس وقت گو تو کو لیکر حاضر ہوا ہوں حضور انکا اس وقت گانا سنیں خواجہ نے ڈھول کے ٹکڑے باندھے برق نے دائرے کو چھرا اور گنگنا کر یہ اشعار شروع کیے

کچھ زبانشے کہے کوئی یہ دہن ہو کسا
جو چلن چلتے ہیں خوش قد یہ چلن ہو کسا
ایسا ڈھالا ہوا سا پنچے میں بن ہو کسا
بوسہ لینے کا سزا وار دہن ہو کسا
گور کہتے ہیں کسے نام کفن ہو کسا
کریار ہو معدوم یہ ظن ہو کسا
باغبان کون ہو اسکا چمن ہو کسا
گل سانج کسا ہو عنیہ سادہن ہو کسا
خط میں القاب یہ پھر شفق من ہو کسا

آشنا گوش سے اس گل کے سخن ہو کسا
پیشتر حشر سے ہوتی ہو قیامت برپا
دست قدرت نے بنایا ہو کجے اور محبوب
کسطح متے نہ مانگین بھٹین اصفان کو
شادی مرگ سے پھولا میں سمانیکا نہیں
دہن تنگ ہو موہوم یقین ہو کسا
باغ عالم کا ہر اک گل ہو خدا کی قدرت
سروسا قد ہی نہیں مد نظر کا میرے
یار کو متے محبت تو نہیں اے آتش

ان اشعار کو سن کر ملکہ ناہید بقرار ہو گئیں مشتری دمبدم لڑکے ہی کو دیکھتی ہیں فرماتی ہیں حضور ملاحظہ فرمائیں اس لڑکے کا عضو عضو پھر کتا ہو بوٹی بوٹی بے چین ہو کجست کس قدر کا یہ خوش آواز ہو بات بات میں اسکی سوز و گداز ہو ملکہ ناہید نے کہا اے قصر کنگرہ شکن اگر تمہارے نزدیک مناسب ہو تو ان دونوں کو آج اسی مقام پر چھوڑ جاؤ ہم تنہائی میں گانا سننے کے قصے گوئیے کو پاس بلایا کہا لو اب تو ملکہ متے تسخیر ہوئیں بعد ہمارے جانے کے ذکر کرنا گوئیے نے کہا حضور خود لیکر ملکہ کو آپ کے پاس آؤنگا اسنے موتیوں کا مالآٹا رکھے دیا کہا بہت راضی کرونگا

عمر و نے کہا میں تم کو خراصنی کرونگا قصر کنگرہ شکن خواجہ عمرو و برق کو چھوڑ کر اب طرف
 اپنی بارگاہ کے آیا جیسے ہی بارگاہ میں آکر بیٹھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک طائر اڑا ہوا
 آیا آتے ہی کاندھے پر قصر کنگرہ شکن کے بیٹھ گیا گلے میں دیکھا ایک نامہ پڑا ہونا مے کو کھول لیا
 سرنامہ پر ٹھہرا سرسباب پانی قصر نے نامہ کھول کر پڑھا بہ قہر و غضب لکھا تھا کہ ابراہیم قوت شاہان
 سابق حماقت زدہ تھے کہ تجھ ایسے کو صحراے طلسمی کا بادشاہ کیا ترے عیار صیقل کو عمرو و نے
 گرفتار کر لیا ملکہ برآن بارگاہ ناہید میں موجود ہیں تجھ کو آگاہ کرتا ہوں کہ برآن آج کل بیمار
 ہیں سحر و ساحری سے مجبور و ناچار ہیں یہ دونوں گویے جو ترے یہاں آئے تھے عمرو و
 و برق ہیں اب کمر برآن کی مضبوط ہو گئی لیکن جس مقام پر تو فروکش ہو اسکے پہلو میں
 قلعہ ہو قلعہ قطرہ خیر اسکا نام ہو بادشاہ وہاں کا باران خونریز ہو باران کو بلوا کر رات ہی کو
 شبنون مار جہاں تک ہو سکے عمرو و برق کو پکڑ لینا دونوں کو گرفتار کر کے مابدولت کے پاس
 روانہ کر برآن کا اختیار تجھ کو دیا چاہے قتل کر خواہ لیجا کر قید کر مگر آب و دانہ بند کرنا کہ ٹھیک
 پھڑک کر جان سے مگر خبردار خبردار اس تحریر میں تامل نہ کرنا اور ناہید پر جو عاشق ہوا ہو
 وہ ہرگز تجھ کو قبول نہ کرے گی ترے نام سے بیزار ہو اب عمرو و اسکو شکر اسلام میں بیجا سے گا
 مضمون نامے کا پڑھ کر قصر نے اسی وقت باران خونریز کو نامہ لکھا دوپہر سے شب نہ گزرنے
 پانی تھی کہ باران فوراً آکر اترا بارہ ہزار ساحروں سے آیا ہو قصر نے جا کر استقبال کیا سب
 کیفیت بیان کی باران نے کہا چلیے جاتے ہی لشکر پر برس پڑونگا و دونوں بادشاہ تو
 اسی وقت تیار ہوئے یہاں بعد جانے قصر کے برآن جو صحبت میں آئیں ناہید نے سب
 حال بیان کیا کہا قصر دو گویے چھوڑ گیا ہو ملکہ برآن نے کہا بلاؤ تو خواجہ و برق آئے
 برآن نے دیکھتے ہی دونوں کو پہچانا اٹھ کر خواجہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا لو ملکہ
 ناہید مبارک ہو ہمارے مددگار مولس و غنوار خواجہ عمرو و آگئے خواجہ نے چپکے سے ملکہ برآن
 سے کہا ناہید نہایت حسین ہو برآن نے کہا حاضر میں اسکو مطیع اسلام کر چکی برق بھی ملکہ برآن
 کے قدموں سے لپٹ گیا کان میں عرض کی مشتری زہرہ حسین پر غلام کی جان جاتی ہو
 ملکہ نے فرمایا انشاء اللہ یہ آرزو بھی پوری ہوگی یہاں تو سب گھل ملکر بیٹھے خواجہ ناہید

کے سامنے گارہے ہیں رنگ اپنا ناہید پر جا رہے ہیں لیکن خواجہ دیکھتے ہیں کہ بران کا عجب حال ہو علالت سے پریشان خواجہ کو بڑا تردد ہو ملکہ ناہید کہتی ہیں قصر کنگرہ شکن ساحر زبردست ہو خواجہ نے کہا میں جا کر لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ نے بانٹے عیاری جسم پر آراستہ کیے یہ کہہ کر نکلے کہ میں قصر کو گرفتار کر کے لاتا ہوں خواجہ لشکر سے نکلے تھے چند قدم چلے ہیں کہ دیکھا چار جانب سے ساحر ملے کیے آتے ہیں اسباب سحر ہاتھ میں خواجہ نے آواز سنی نکل کی آڑ پکڑ کے دیکھا کہ قصر کنگرہ شکن اسباب سحر ہاتھ میں گینڈے کو بڑھائے ہوئے آتا ہو دوسری طرف سے ایک اور ساحر سیہ فام بڑے تن و توش کا کہتا ہوا ای برادر نہ گھراؤ یہ بھی میں نے سنا کہ تم ناہید پر عاشق ہو میں اُسے گرفتار کر دوں گا اس کلام کو سن کر قصر رونے لگا کہا بھائی اگر میں ایسا سوچتا اُسکو گرفتار کر لیتا مگر سحر میں طاق شہرہ آفاق حقیقت تو یہ ہو اسی حسین ہو کہ فلک نے بہ این پیرانہ سالی ایسا معشوق نو جوان نہ دیکھا ہو گا منتظر

دکھلائی گئے کیا یار کا شمس و قمر انداز موسیٰ کو غش آ جا یگا جلویے تمھارے دیوانہ ہوا جس نے سُرخ یار کو دیکھا دل سیند گہ عشق میں کب سے ہو نشانہ پا بوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں مستہ پھیر نہ بوسے کے طلب گار سے ظالم دکھلائی ہو دانتوں کی صفایا رنے جب سے جانبر کوئی ہو ویگانہ دل تم سے لگا کر واپس دل احباب کو لیلے کے ہو کرتے گل سننے کو نالے ہمہ تن گوش میں آتش	ایجادئے ہوتے ہیں شام و سحر انداز دم دو گئے میحا کو اگر ہو یہی انداز رکھتا ہی پری کا بھی جمال بشر انداز نشاڑ اڑے اسے کوئی قدر انداز پٹکا کیے سر کو پس دیوار در انداز دل توڑ کے کعبے کو نڈھا خانہ بر انداز موتی مری آنکھوں کے کیے ہیں نظر انداز جوناز ہو آفت ہو قیامت ہو ہر انداز یہ غمزہ نیا ہی نہ تھا پیشتر انداز بلبل نے اڑا یا ہی تمھارا مگر انداز
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

باران خون ریز نے کہا بھائی اس قدر نہ بدحواس ہوا اپنے کو سنبھا لو یہ بھی تمھاری زبانی معلوم ہوا کہ اُسکو تم سے نفرت ہو تمکو یہ محبت ہو قصر کنگرہ شکن نے کہا بھائی اب تو لڑائی کا سامنا ہے جب قبضے میں آئیگی سجدہ لوں گا خواجہ یہ معاملہ دیکھ کر بھاگے یہاں ناہید و مشتری و بران جاگ

رہی ہیں کہ خواجہ گھبرائے ہوئے آئے کہا ملکہ ناہید غضب ہوا کوئی جادوگر باران خونریز ہی
 قصر اسکو اپنے ہمراہ لیکر برائے شجران آتا ہی ملکہ بران گھبرا گئیں کہا خواجہ مجھ میں سحر کرنے کی
 طاقت نہیں ناہید نے لکھا حضور نہ گھبرائیں کنیز سینہ سپر کیوں برق تڑپ کر ایک جانب بھاگا خواجہ
 کنارے ہوئے گلیم اڑھلی ناہید و مشتری خیمے سے نکلیں نکلتے ہی قرنا کرائی جب تک لشکر کو
 تیار کریں باران و قصر کنکرہ شکن لشکر پراپڑے ایک ایک ساحر پر ملکہ ناہید کے دس ترس نے
 قبضہ کیا ہی تھوڑے ہی عرصے میں کئی ہزار ساحر مار گئے ملکہ ناہید تڑپ تڑپ کے گرنے لگیں
 جس پر سحر کیا اسکے دو ٹکڑے کیے کبھی برق بنے گرین تڑپ کر نکل گئیں خانہ بدوش سامنے
 سے آتا تھا ملکہ ناہید کو جو سحر کرتے دیکھا لکارا کہ اوی ناہید اس قدر سحرشی نکر و جسدن کہ
 افراسیاب ارادہ کر گیا ملک کے ملک ویران ہو جائینگے یہ کہنے گولہ مارا ملکہ نے گولے کو
 کاٹ کر آواز دی کہ تیری بھی یہ مجال ہو کہ ہمارے مقابلے میں آیا یہ کہنے کان سے بالی اتاری
 اسکے مروارید بے بہا پھینک مارے وہ موتی جا کر پھٹے کچھ قطرات آب سر پر خانہ بدوش
 کے گرے سو تیونکی آبر و برھی چند بھول برسے خانہ بدوش جھوٹا آنکھیں سرخ ہوئیں رنگ
 چہرے کا متغیر ہوا پکارا اٹھا اوشن شاہ غوبی دایہ سرو باغ محبوبی میری جان جاتی ہو سرفراز فرمائیے
 میں غلام ہوں ملکہ ناہید نے کہا نام تمہارا خانہ بدوش ہوا بھی تمہیں سحر و ساحری کا ہوش ہی
 بات کا سمجھ کر جواب دو خانہ بدوش پکارا اٹھا میں کیا حکم سے باہر ہوں راز عشق سے باہر ہوں

آہو چشم چھلا دے کوہین چھلنے والے
 اور زمانے کی طرح رنگ بدلتے والے
 پھر کھڑے ہوئے ہیں ہنسی پھر کھلتے والے
 شب کو باہر نہیں وہ گھر سے نکلتے والے
 خاک میں مل گئے ہیں کیچکے چلنے والے
 کف فوس ہی ہاتھ ہیں ملنے والے
 چل کھڑے ہونگے کمر باندھے چلنے والے
 صورت سوم ہیں فولاد کی چھلنے والے

سانپ کا زہر وہ گیسو میں نکلنے والے
 کشتہ ہم بھی تری نیزلی کے ہیں باوجود
 کشش عشق میں بارے اثر اتنا تو ہوا
 حسن نے روشنی خود شید کی پیدا کی ہو
 آئینہ رکھکے کیا ہو جو کبھی تو نے بناؤ
 پاؤں تک پرے جو پوچھ نہیں اویا تاز
 گوش زد ہو تو کہیں کوس سفر کی آواز
 یہی سوزش ہی گرمی ہو اگر نالوں کی

<p>بارغ عالم میں ہی اپنی دعا ہو ہر صبح اُنسے کہہ دینا آہستہ جو رخصتے دو گام نصرت عشق کا راغب نہیں کوئی پاپا اشک باقی جو نہ آنکھوں میں ہے تو یہ ہے بس قلم صفحہ ہستی سے اٹھا اموالش</p>	<p>چ</p>	<p>رہن سر سبز شجر پھولنے چلنے والے گر بھی پڑنے ہیں بہت ڈر کے چلنے والے مر گئے کیا غم و غصے کے نکلنے والے جلد و دل میں ہو ہو کے نکلنے والے ڈھل چکے شعر جو تھے فکر سے ڈھانے والے</p>
<p>اس طرح کے شعر پڑھتا ہوا اگر بیان بچاڑے ہوئے ملکہ کی طرف دوڑا ملک نے کہا قصر کنگرہ شکن کا سر لاؤ خانہ بدوش پلٹا اُدھر سے باران آتا تھا باران نے جو دیکھا خانہ بدوش مست و بیہوش ہماری فوج کو قتل کرتا ہوا آتا ہر کئی مرتبہ لکھاراکہ او خانہ بدوش دیکھو اپنے ساتھ والوں کو قتل کرتا ہوا سنے باران پر گولہ مارا باران نے گولہ کاٹ کر تلوار کھینچ ماری کمر پر پڑی کہ وہ گولے خانہ بدوش کے ہوئے قصر نے جو بھائی کے مرنے کی آواز سنی روتا ہوا آیا کہا ای باران یہ کیا حرکت کی میرا بھائی قوت باز و زینت پہلو تھا لشکر کا اب انتظام کون کریگا باران نے کہا اُنسے ہزاروں فوج والوں کو مارا کیسے کیسے افسر قتل ہوئے قصر نے کہا یہ شاہزاد یوں کے سحر ہیں اسی سحر پر انکو بڑا ناز ہو گیا ہیں کینجوتوئی حرا گین ہیں جیسر نگاہ پڑ گئی وہ مہبوت ہوا ملک اب چلکر انکو گرفتار کر دو دونوں سحر کرتے ہوئے چلے اُدھر سے ناہید لڑتی ہوئی آتی تھیں باران نے خون برسا یا قطر نے ایک گولہ کھینچ مارا جیسے ہی گولہ پٹھا ملک نے چاہا دفع کر دیا ایک تلوار گری کہ ناہید کا سر زخمی ہوا دونوں بلوہ کر کے جا پڑے فوج نے بھی جان بازی کی قصر نے ایک دو تھپڑ زمین پر مارا غبار اُڑا اُس غبار سے ملک بیوش ہوئیں ہاتھوں ہاتھ ملکہ کو گرفتار کر لیا مشتری نے جو دیکھا کہ ملکہ گرفتار ہوئیں مشتری کو ڈک کر گری گئی سجادو گر مر کر گرے مگر قصر نے فوراً خاک کی مٹی بھر کر طرف مشتری کے پھینک ماری وہی خاک غبار زرد ہو کر بلند ہوئی مشتری بھی غش کھا کر گری مشتری و ناہید کا گرفتار ہونا فوج کے پیر اٹھ گئے فوج کم افسر کے نمونے سے فراج برہم آپس میں صلاحیں کر رہے ہیں کہ یارو جان بچاؤ نکل چلو اب قدم نہیں جتا باران و قصر ملکہ سحر کر رہے ہیں آگ برس رہی ہو چند کینزین و ڈری ہوئی پاس لکھو بران کے آئین کہا حضور آپ کس سوچ میں بیٹھے ہیں ناہید و مشتری گرفتار</p>		

ہوئیں چکر کچھ تیر کیجیے ایسا نہ ہو دشمنوں پر بھی زوال آ جائے ملکہ بُرا آن اپنے مقام کے کھین
 لیکن ہاتھ پائوں میں عشر سحر بالکل جواب دیتا ہو بمشکل باہر نکلیں دیکھا فوج کفار کا بلوہ ہو
 بلوہ ہو اہل اسلام بہت مار گئے بُرا آن کو دیکھ کر رُکے ورنہ بھاگا چاہتے تھے بُرا آن نے جو
 قصر کنگرہ شکن کو آنے ہوئے دیکھا سحر کیا قصر نے اشاروں میں دفع کر دیا دو چار سحر جو
 آپس میں چلے قصر و باران نے تھتھان خاک کی زمین سے اٹھائیں طرف بُرا آن کے چھینکین
 غبار زر و بلند ہوا اس غبار میں ملکہ بُرا آن گھر گئیں ہر حید جا ہا کہ غبار سے نکلون نہ نکلی سکیں
 زبان میں لگنت ہاتھ پائوں بے طاقت لڑ کھڑا کر گویں ملکہ بُرا آن ہوش ہوئیں دونوں نے
 بڑھ کر گرفتار کر لیا اب تو فوج والے بھاگے دو ہزار آدمی گرفتار ہوئے تھیم لوٹ لیتے بارگاہوں
 میں آگ لگا دی لوٹ مار کے پٹے وہیں بارگاہیں استاد کرائیں اتر پڑے لیکن قصر ایسا متباد
 تھا حکم کیا تاہید کو بلا و ملازم تاہید کو لائے جیسے باران نے جمال جہان آرا سے ملکہ تاہید
 کو دیکھا بتیاب ہو گیا کہا بھائی قصر کنگرہ شکن ہمیں نے آ کر لڑائی کو فتح کیا ورنہ بڑی خرابی
 ہوتی بُرا آن کو نہ گرفتار کر سکتے بڑی ساحرہ زبردست ہوناہید کو ہمیں دو مشتری کے تم خریدا ہو
 تمہارا ہمیر احسان ہو گا مشتری کیا ناہید سے کم ہو ہماری طبیعت اسی پر آئی ہو قصر نے کہا
 بس خاموش رہو میں نے اسی کے جوش محبت میں سب کام کیا ناہید میری معشوقہ ہو مشتری کو
 تم لے لو میں اپنی معشوقہ پر قبضہ کروں ملکہ ناہید دونوں کی باتیں سن رہی ہیں پھر قصر نے
 کہا جس سے معشوق راضی ہو باران نے ہاتھ باندھ کر کہا کیوں ملکہ عالم آپ نے تو مجھے
 پسند کیا ہو گا میں عمر میں بھی اس سے کم ہوں سحر و ساحری میں بھی میرا شہرہ ہو اگر میں
 نہ آتا تو یہ لڑائی فتح نہ ہوتی ملک بھی میرا وسیع مرتبہ رفیع باران تو یہ باتیں کر رہا ہو
 کینزین غلام سپہ سالار سب جمع ہیں ایک کینز نے ملکہ سے اشارہ کر کے کہا آپ یہ جواب
 دیجیے کہ آپس میں لڑو جو سحر میں غالب آئیگا وہی ہمارا شوہر ہو ملکہ نے کہا اے باران مجھے
 توجہ تمہاری ہی جانب ہو لیکن قصر کنگرہ شکن سے مقابلہ کرو جو سحر میں غالب آئے ہیں
 اُسکے ساتھ شادی کروں باران طرف قصر کے چلا کہا اٹھیے معشوق نے کیا کہا میں آپ
 ایسوں کو دیکھتا ہوں اگر اپنی جان بری چاہتے ہو اس معشوق کا نام نہ لینا ورنہ مار کے

تلوار دن کے ٹکڑے اڑا دوں گا قصر نے کہا ارے دیوانے تجھ ایسے مین نے بہت سے
تعلیم کر دیے تیری کیا حقیقت ہو باران و قصر میں سرور بار تلوار چلنے لگی لشکر میں بلود ہوا
افسر بھی ایک دوسرے پر جا بڑا کینز جو برابر ملکہ ناہید کے کھڑی تھی چپکے سے کہا انہیں تو
گوشت خردمان سگ ہو رہا ہو مین مختاری زبان سے سوزن نکالتی ہوں منم خواجہ عمرو
ناہید شگفتہ ہو گئی کہا خواجہ بڑا غضب سے کہ بران و مشتری قید ہیں عمرو نے کہا مین انکو بھی
جا کر رہا کروں گا ناہید نے اشارہ کیا بسم اللہ خواجہ نے زبان سے سوزن نکالی ناہید
تڑپ کر سحر کرنے لگی وہاں برق فرنگی ایک جادوگر کی شکل بنا ہوا دوڑتا ہوا اس خیمے پر
آیا جہاں مشتری و بران قید ہیں جادوگر وٹسے کہا ارے نکمرا موتم دیکھتے ہو کہ لشکر میں بلود
ہو گیا تم قیدیوں کو لیے بیٹھے ہو جا کر شریک جنگ ہو جادوگر وٹسے کہ سر اٹھا کے دیکھا حقیقت
میں سب آپس میں لڑ رہے ہیں افسردن سے آپس میں ملوار چل رہی ہو باران و قصر سے آپس
میں گولے ترچ ونا لیج بڑے زور سے چل رہے ہیں یہ جادوگر بھی دوڑے برق اندر خیمے کے
پہنچا مشتری کی زبان سے سوزن نکالی بران کو بھی رہا کیا بران تو تھراتی ہوئی اٹھیں برق
نے مشتری کو آگاہ بھی کر دیا کہ اٹا دے ناہید کو رہا کیا مین مختاری فکر میں آیا مشتری کو تو
جان بازی برق کا خیال ہوا کہ بیشک عاشق جان باز ہو تڑپ کے خیمے سے نکلی مشتری تو جا کر
ملکہ ناہید کے ساتھ ہوئی ملکہ بران اسی مقام پر کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہیں قصر نے لڑتے
لڑتے ایک مقام پر ایک چھجھناری کہ باران کا نہا پاؤں مین اسکے کڑا ہن کا پڑا تھا پاؤں
سے اتار کر باران پر پھینچ مارا باران کا سر پیٹ گیا قصر لڑتا ہوا باہر نکلا دیکھا ناہید مشتری
کو رہی ہیں بران نے آگ بر سادی سوچا کہ ناہید و مشتری کا گرفتار کرنا آسان ہو چلے
بران کی فکر کروں یہ سوچ کے چلا فوج والوں نے جو باران کی آواز سنی کہ باران مارا
گیا قصر نکل کر برس پڑا اپنی اپنی جان بچا کر بھاگنے لگے لیکن بران و قصر کا سامنا پڑا
بران نے جو سحر کیا قصر نے دفع کر دیا بران کا سحر بوجہ نقاہت کے زور نہیں پکڑتا اس بیچانے
جو بران کو سست پایا خنجر پھینک مارا ایک دھک بھی دی خنجر چب کر گرا کہ سر بران کا زخمی ہو چکا
میں گذرا اسی ظالم کی وجہ سے مین نے یہ آفتیں اٹھائیں ہی مشہور ہو کہ جہاں مسلمانوں کا خون

گر یہ گاہ زمین آباد نہ ہو گی صحرا تو ہمیشہ سے دیران ہو اور زیادہ برباد ہو جائیگا اس ظالم کا خاتمہ
 کروں شہنشاہ بھی بہت خوش ہونگے یہ سوچ کر تلوار کھینچی بُرا آن کا سر جو زخمی ہوا ضعف کا تو غلبہ تھا
 سر پکڑ کے بیٹھ گئی ناہید نے جو دور سے دیکھا بُرا آن بہت زخمی ہو قصر کنگرہ شکن برائے قتل جاتا
 ہو ناہید تڑپ کر گری اُترتے اُترتے گولہ مارا قصر کنگرہ شکن نے کارو سحر نکال کر کھینچ ماری
 سر ملکہ ناہید کا زخمی ہوا مشتری نے آکر سحر کیا قصر نے ایک دو ہتھ مارا کہ مشتری بھی گری
 ان دونوں کو زخمی کر کے تلوار پکڑ کے چلا کہ بُرا آن کا سر کا ٹون پکار کے آواز دی کہ بُرا آن کو قتل
 کرونگا لکارتا ہوا جاتا ہو کہ او دخر کو کلب تو نے شاہ کو بڑے بڑے صدمے دیے جیچون کا خون
 کیا بالابالا جائیگا خواجہ عمر و برق نے جو دور سے دیکھا یہ دونوں بقیار ہو گئے بلب بلب کے دعائیں
 مانگنے لگے کہ ای خالق کون و مکان اے رب زمین و زمان اس دخر بلند اختر کو بچائے نظم

ای علیم است مر ترا معلوم	حالی موجود و ماضی و مستقبل	توسیمی و قاسم و رزاق
میرسد از تو جا بجا مقوم	تو رحیمی و راسم و رحمان	رحمت میرسد بہر محروم
تو قدری و قادر قدرت	تو مقیمی و قاسم و قیوم	نقش ہر نقش از تو شد منقوش
ہر رقم شد رکلب تو مرقوم	مالکی و زمانہ مملوک	حاکمی و ہمہ جہان محکوم
کس نشد از تفضلت مایوس	نیست کس از عنایت محروم	نہ و گھر کس بہ رتبہ ات ہمسر
نہ با سم تو دیگرے موسوم	کشتہ سر سبز از عنایت تو	ہر زمین ہر ولایت ہر بوم
جا بجا ابر رحمت بارود	نخل امید بار بر آرد	خواجہ کو اسقدر ببقاری

کہ بچاڑین کھا رہے ہیں برق تڑپ رہا ہو قصر کنگرہ شکن قریب بُرا آن کے پہنچا تھا
 چاہتا ہی ہوتا تھا تلوار کا مارے کہ چلو سے آواز آئی او نامرد کیا ستم کرتا ہی اپنی نامردی پر مڑتا ہی
 قصر نے برہنہ زمین تن کو دیکھا کہ سر پر ہنہ آتا ہو وجہ یہ ہو کہ برہمن اپنے قصر میں بیٹھا تھا
 یکایک نقشہ بُرا آن پر جو نگاہ پڑی ملول و حزین دیکھا کتاب جو اٹھا کر دیکھی یہ حال بران کا معلوم
 ہوا اس طرح ہائے نوز نظر کہتا ہوا دوڑ پڑا بالوں پر گرد پڑی ہوئی جست کی کے سامنے قصر کے آیا اسنے
 وہی تیغ برہنہ برہمن پر مار دیا برہمن نے باڑھ بچا کے کھائی پر ہاتھ دیا قصر جا بھتا تھا سحر
 کر کے نکلون کہ برہمن نے ابک طمانچہ مارا کہ سر قصر کا اڑ گیا ویر تھک سنگ باری و برق باری

رہی بچا کے آواز آئی کشتی مرانام من قصر کنگرہ شکن بود گردن سے اسکی ایک طائر نکلا قلیں
 لارتا ہوا طرف باغ سیب کے چلا یہاں برہمن نے چند اشاروں میں فوج کو تباہ کیا خواجہ
 و برق بھی ظاہر ہوئے برہمن نے بران دنا ہید و مشتری کو جو زخماں پایا یہ نہ دل نے
 قبول کیا کہ انکو اسی حال میں چھوڑ کے چلا جاؤں ایک تخت سحر سے بنایا تینوں شاہزادیوں کو
 اس پر ڈال لیا ناہید و مشتری تو ہوشیار ہیں مگر بران بیوش و مدہوش خواجہ و برق تو نہ
 قبول کرتے تھے مگر برہمن نے بہمنت سوار کر لیا کہا آپ دیکھتے ہیں کہ بران کس حال میں
 ہے اس قید میں بران نے بڑی مصیبت اٹھائی آپ انکو اپنے لشکر میں لیجا ئیں شہنشاہ کو کب
 جو بیٹی کو اس حال میں دیکھنے کے بہت پریشان ہوئے خواجہ و برق بھی سوار ہوئے سمیت
 لشکر کے برہمن تخت اڑاتے ہوئے چلے آسرا ب باغ سیب میں بیٹھا تھا کہ طائر آکر ہو پنا
 بچا کر آواز دی اور شہنشاہ گیتی ستان میرے مالک کو برہمن نے مارا فرا سیاب نے گھبرا کر
 کہا ارے تیرے مالک کو برہمن نے کیونکر پایا طائر آہ آہ کر کے جل گیا خاک سے اسکی آواز
 آئی کہ اے فرا سیاب متعلقین سامری و جمشید سے کہانی قصہ پوچھتا ہوا فرا سیاب نے غصے
 میں آکر زانو پر ہاتھ رکھا کتاب سامری اٹھا کر دیکھی کہایا رو غضب ہوا قصر کے سر پر
 موت سوار تھی صحراے طلسمی سے کیون نکلا غصے میں اٹھا کہا کہاں جائینگے یہ لکرا فرا سیاب
 تو غصے میں چلا برہمن نے بران کے سر میں ٹانکے دیے خواجہ و برق نے ناہید و مشتری
 کے سر میں غنیہ کیا پٹیاں مرہم کی خواجہ نے زمیل سے نکالیں تینوں کے سر پر چڑھا دیں
 تخت اڑائے ہوئے جاتے ہیں دور اہے پر آگے ہو پنے برہمن نے کہا خواجہ آپ انکو
 لشکر ظفر اثر میں لیجا ئیں میں اپنے مقام پر جاتا ہوں تخت سے اترے بران نے کہا میں
 طرف قصر جمشیدی کے جاؤنگی ناہید و مشتری بھی ساتھ ہیں ناہید نے سر جھکا کر لکرا بران
 سے کہا میں لشکر میں خواجہ نے کیا سنہ دکھاؤنگی اگر آپ تشریف لیچیں تو بہت مناسب
 ہو برہمن ان سب صاحبوں سے جدا ہوا چاہتا ہے کہ ہیلو سے آواز آئی اور برہمن بچے
 تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو میری رونق طلسمی قصر کنگرہ شکن کو مارا اب میرے ہاتھ سے کیونکر
 بچکا خواجہ نے چاہا گلیم اوڑھ کر بھاگوں فرا سیاب نے کہا اوسا ربان زادے کہاں جاتا ہے

اشارہ جو کیا خواجہ زمین پر گرے برہمن نے چاہا کہ خواجہ پر سے سحر اتار دے افراسیاب نے
 جھپٹ کر برہمن پر گولہ مارا افراسیاب اور برہمن سے سحر چلنے لگا برآں دنا ہید و شتری
 بانوں مار کر زمین میں عرق ہوئیں خواجہ زمین پر لوٹ رہے ہیں اٹھ نہیں سکتے برہمن کو یہاں
 افراسیاب دم نہیں لینے دیتا سحر پر سحر کر رہا ہے برہمن جا نبازی کر کے دفع کر رہا ہے اپنا بھی
 سحر کرتا ہے افراسیاب نے نخل کی جانب اشارہ کیا برہمن ہر مرتبہ قصد کرتا تھا کہ خواجہ پر سے
 سحر اتار دوں کہ یہ نکل جائیں اسی وجہ سے افراسیاب نے درخت کی جانب اشارہ کیا نخل
 سے ایک پتہ ٹوٹ کر گر اسٹہری پہنچے کی صورت بن کر خواجہ کو اٹھائے گیا برہمن کو بڑا قلق ہوا
 برق فرنگی نے غار میں سے دیکھا کہ برہمن پر بڑی آفت ہو اور یہ بھی دیکھا کہ آتہ کو پہنچے
 اٹھائے گیا غار میں سے نقب کھودتا ہوا ایک نخل کی پشت پر نکلا سوچنے لگا کیا تدبیر کروں
 صرصر کی شکل بن کر دوڑا بکارتا ہوا اسٹہنشاہ کیا کہنا برہمن آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہو لوٹدی
 بھی آپو پچی قریب ہو چکر کما شہنشاہ گورہار میں اسکو گرفتار کر لونگی افراسیاب نے
 منہ بھرا برق نے اپنی جان دیکر حلقہ ہائے کسند افراسیاب پر مارے اور حباب مار کر
 بیہوش کیا افراسیاب گرا برق نے کہا اے برہمن تم تو جاؤ میں انکی خدمت کرونگا برہمن
 نے کہا اے برق تم نے یہی بڑا کام کیا کہ اسوقت افراسیاب کو بیہوش کیا اب ہاتھ لگاؤ
 جان بچا کر نکل جاؤ برق نے کہا آپ جانیے آپ کو ان باتوں سے کیا کام ہے برہمن نے پروردگار
 پیدا کر کے روانہ ہوا برق نے کسند پھینک کر تاج افراسیاب کا لیا کدو گھنٹن میں پتھر کھڑک
 مارا ایک سنہرا پنچہ زمین سے پیدا ہوا اسنے پتھر کو روک لیا جب برق پتھر مارتا ہے پنچہ پیدا ہوتا
 ہے پتھر کو روک لیتا ہے کبھی پتھر برق نے مارے پنچے پیدا ہوئے پتھر روک لیے جسم پرا افراسیاب
 کے کوئی پتھر نہ پڑا تب تو برق جھلایا اپنے تو پڑیے تھیلہ بارود کا نکالا تمام بارود جسم پر اسیاب
 کے پھینکی ایک پکڑی تو پڑے سے نکالی اسکا فتیکہ بنا کے سینے پر افراسیاب کے پھینکا ایک
 سرا لیکر بھاگا اور جا کر اٹھیں اگ لگا دی فتیلہ جلتا ہوا چلا کہ آسمان سے آواز آئی رو ظالم کیا
 کرتا ہے دیکھا ماسیان زمر و پوش مثل شعاع جوالہ آتی ہے برق بھاگا ایک غار میں جا کر اپنے
 کو گرا دیا ماسیان نے آگ کو بجھا با افراسیاب کو ہوشیار کیا کہا اے افراسیاب تو نے

عزت ہو شراب کی مٹا دی ایک عیار حقیر و ذلیل نے تجھ پر عیاری کی اگر میں نہ ہو نختی جلا رہتا تب
 افراسیاب نے کہا نانی جان جنکے واسطے آیا تھا وہ سب نکال گئے لیکن عمرو کو میں نے پکڑ لیا آج
 سکو باغ سیب میں لیے جاتا ہوں تڑپ تڑپ کر مرے اور نکاسی ممکن نہ ہو باغ سیب
 سے کیا آسکتا ہو اگر رہا بھی ہوگا تو باغ ہی میں بھٹک بھٹک کر رہے گا ماہیان نے کہا
 افراسیاب باغ سیب میں اس سکار کو نہ لیجا وہاں بھی کچھ فتور برپا کریگا افراسیاب نے کہا آپ
 جانیے جو مناسب ہوگا وہ کرونگا ماہیان تو چلی گئی افراسیاب نے آواز دی اے نخل سر سبز
 ہماری امانت کو لاؤ دیکھا ایک ساحر بیخ نخل سے عمرو کو کاندھے پر لائے ہوئے پیدا ہوا عمرو
 کو سامنے افراسیاب کے ڈال دیا آپ بیخ نخل میں غائب ہوا افراسیاب نے عمرو کی کمر میں
 پنجہ دیا عمرو کو لیکر طرف باغ سیب کے چلا خواجہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا افراسیاب مجھ کو لیے
 جاتا ہو قہقہہ مار کر ہنستے کہا آج کا دن مثل عید کے ہو کہ میرا شہنشا مجھ کو لیے جاتا ہو کیا بندہ نوازی
 ہی کیا پرورش ہو ایسے قدردان کسکو ملتے ہیں خاص آپکے واسطے طلسم میں آیا آپ نے بھی
 دیسی ہی عنایت فرمائی کچھ شعرین نے نئی غزل کے یاد کیے ہیں یہ تو کسماعت فرمایے غزل
 کبھی نہ سنی ہوگی افراسیاب نہیں نہیں کرتا ہو خواجہ نے گنگنا کے یہ اشعار شروع کر دیے نظم

پڑھے وہ مست جسے یاد ہو دے قہج
 مرور اُسے ہو جو ہو صورت کشائے قہج
 تثار شیشے کے ہو محتسب فداے قہج
 دکھائیگی لب بیکار شنائے قہج
 دو چشم مست کی گردش بھی ہوا قہج
 کہ ابتدا میں ہوا حال انتہائے قہج
 لڑاکے شیشے سے توڑوں یہ ہو ترے قہج
 ہنوز باقی ہو دور فلک میں جاے قہج

ہمارا آئی چمن میں چلی ہواے قہج
 دکھا رہی ہو عجب آئینہ صفاے قہج
 نکالے دل سے کدورت اگر صفاے قہج
 شراب خوار کر لی بسا رصوفی کو
 صراحی دار ہی گردن نہیں فقط انکی
 شراب عشق کی پیہی ہی ہوش اڑے
 فراق یا رمین دوران سر ہو دور شراب
 یہ جلوہ مہ و خورشید سے کھلا آتش

اس زور و شو سے خواجہ ہاتھ پر افراسیاب کے چڑھے ہوئے تانین مارتے ہوئے جاتے ہیں
 قضاے کار کوہ سنگ پارہ پر پہونے ملکہ صنم سیہ پوش مع بارہ ہزار کنیزوں کے

اپنے کوہ سنگ پارہ پر بیٹھی ہو مصروف عیش و عشرت، کہ کان میں عمرو کے گانے کی آواز پہنچی ملکہ صنم نے کینزوں سے کہا ارے یہ کہاں سے آواز گانیکی آتی ہو کوئی گارہا ہو کلیجہ نکالے لیتا ہو کینزوں نے بھی سنا کہا حضور آسمان پر سے آواز آتی ہو سامری و جمشید گانائیں رہے ہیں یہ ایک ستا ہوا دیکھا شہنشاہ طلسم ہوش ربا ایک شخص کو ہاتھ پر لیے ہو لیے ہو سے ہیں وہ گارہا ہو افراسیاب چلا آتا ہو صنم سیہ پوش نے اٹھ کر سلام کیا عرض کی او شہنشاہ غریب خانے کو قدوم ہیمنت لزوم سے روشن فرمائیے افراسیاب کی جو نگاہ جمال صنم سیہ پوش پر پڑی بیتاب ہو گیا اتر آیا صنم سیہ پوش نے پوچھا شہنشاہ کہا ہے آتے ہیں افراسیاب نے کہا ہاں مقابلہ برپا ہوا تھا اس ساربان راوے مکار کو گرفتار کر لایا صنم نے پوچھا یہ کون شخص ہو خواجہ نے پکار کر کہا حضور مجھے سنیں میں آپکا بھچک ہوں زبردستی مجھ کو پکڑ لائے کہتے ہیں تو عمر و عیار ہو میں بیچارہ عریب محتاج دن بھر جیک مافکتا ہوں رات کو بال بچوں میں جا کر جو نصیب ہوا کھاپیکے سو رہا افراسیاب نے کہا او صنم سیہ پوش یہ جھوٹا ہو بڑے بڑے ساحر اسے مارے یہ باتیں افراسیاب کر رہا تھا مگر خواجہ ہر بات میں یہ کہتے جاتے ہیں حضور یہ مالک ہیں میں انکو جھوٹا نہیں کہہ سکتا انھیں کا کہنا صحیح ہو اب سبکو مار پیٹ کے نکل جاؤنگا مجھے کون قید کر سکتا ہو کہ ایک طائر آکے پہونچا منقار میں نامہ دبا ہوا وہ نامہ افراسیاب کی گود میں ڈال دیا افراسیاب نے بڑھا طرف سے آفات چہار دست کے مرقوم ہو کہ افراسیاب زبانی کینزان سامری کی معلوم ہوا کہ تو نے عمرو کو گرفتار کیا او بیوقوف ایسے مکار کو باغ سیب میں لے جاتا ہو وہاں جا کر یہ فتور کر گیا دوستوں کو دشمن بنا دیا و بگا خدمت میں حیرت کی بھیج دے اور تا کید لکھ بھیج کہ جاتے ہی اسکو قتل کر دو میں زندہ نہ رکھیں اگر یہ مار گیا لڑائی کو فتح کر لیا افراسیاب نے نامے کو دیکھ کر صنم سیہ پوش سے کہا آج شکو اسکو اسی مقام پر قید رکھو بوقت سحر اسکو خدمت میں ملکہ حیرت کی پہونچا دینا قفس آہنی منکاؤ قفس آبا قفس میں عمرو کو بند کیا کہا او صنم سیہ پوش اسکو اپنے پاس رکھو لیکن خبردار اسکے پاس کوئی نہ جائے یہ بڑا مکار ہو نہیں معلوم کیا آفت برپا کر گیا صنم نے قفس لے لیا سامنے لٹکا دیا افراسیاب تو چلا گیا صنم سیہ پوش ٹھلتی ہوئی قریب آئی کہا او

شخص سچ بتلا تو کہ یہ کیا معرکہ ہو عمرو نے کہا حضور بڑو نکلی بات بڑی بات ہو میری کیا مجال تھی کہ میں شہنشاہ جھوٹا کرتا جو فرماتے ہیں بجا اور درست ہو میں صحرا میں گارہا تھا کہ کوئی راہ گیر نکلے گا مجھ غریب پر ترس کھا کے پیسہ نہ دے بجا و یگانہ شہنشاہ پہنچ گئے کہا ہمارے سامنے گا ہم تجھے کچھ دینگے میں دل توڑ توڑ کے گایا ایک پیسا نہ دیا کہا ہم تجھ کو لیچکے قید کرینگے تجھ کو لیے جاتے تھے اب یہاں چھوڑ گئے حضور کو اختیار ہو غلام کے دو چار اشعار سنئے تب حال میرے کہنے کا کھلے صنم سیہ پوش نے کہا وہ تو فرما گئے ہیں کہ تم اس کے پاس نہ جانا عمرو نے کہا اتنی جا دو گرنیاں بیٹھی ہیں میں دُبلتا تھا کہاں بھاگ کر جاؤنگا دو چار حبشوں نے بھی کہا یہ حضور کہاں بھاگ کر جا سکتا ہو نفس کھولا عمرو کو نکالا خواجہ صنم کے سامنے آکر بیٹھے کہا حضور سازندہ کو بلائیے سازندے بھی آکر حاضر ہوئے جب ساز آراستہ ہوا عمرو نے سامنے صنم سیہ پوش کے یہ اشعار شروع کیے منظم

گفتار و لغریب ہو رفتار و لغریب
جان کاہ جان خراش دل آزاد و لغریب
رکھتا ہو ہر شکوفہ یہ گلزار و لغریب
چشم پر می سے روزن دیوار و لغریب
دلکش ہر اک نکاحان ہو بازار و لغریب
یہ جنس چاہتی ہو خریدار و لغریب
جلاؤ ڈھونڈھتا ہو گنگار و لغریب
آتش یہ کیسے ہیں ترے اشار و لغریب

ہر حال میں ہو اپنے مراد و لغریب
مڑگان چشم یار کی تعریف کیا لکھون
انداز حسن دہین اک اک سے خوشنما
دیوانے گرد رہتے ہیں گھر میں ہیں یار کے
رُنیامین آکے جی نہیں جانے کو چاہتا
سوداے عشق کے لیے ہو خوشحال شرط
عالم میں ٹھکڑا قاتل خوش رو کی ہو تلاش
اُس گل نے گوش دے سنا ایک دن حبیب

اس طرح عمرو نے یہ غزل گائی صنم سیہ پوش بیقرار ہو گئی سب اہل محفل تعریفیں کرنے لگے صنم سیہ پوش نے بہت سے روپے دینگا کر دیے کہا صاحبو یہ شہنشاہ کو کیا ہو گیا ہو بچارے غریب کی یہی بڑی مار ہو کہ دس پانچ روپے دیدیے یہ لوگ نہال ہو گئے اسکو عمرو بنایا خواجہ رقم لیکر چھپے کر رہے ہیں سچ میں پیٹھے میں صحبت آباد بانی سب چیز و نکو شمار کر رہے ہیں کہ سب کو بیہوش کر کے دو چار کوڑیگا روزگار ہو جائیگا اشعار گارہے ہیں باتیں بنارہے ہیں صنم کہتی ہو

امیان گویتے صاحب تنے اپنا نام نہ بتایا کس خاندان سے ہو عمر دے نہ کہا میں تانسین کا پر ونا ہوں
 چھوٹا تانسین میرا نام ہو ہمارے خاندان میں کئی پشتوں سے یہی کام ہوتا چلا آتا ہو میں کو حضور کو
 خوب راضی کرونگا اور یہ کیا میں ساقی گری خوب کرتا ہوں میخانے کی کبھی مجھے دیجیے پھر مزا
 دیکھیے آپ کو بڑا لطف حاصل ہوگا میں اب آپ ہی کے پاس رہو صنم سیہ پوش کہتی ہو میان
 تانسین صاحب کے پروتے میں تمکو نوکر رکھونگی شہنشاہ سے صفائی کرادونگی جس بات کا
 شہنشاہ کو غصہ ہو وہ اتر جائیگا خواجہ نے کہا حضور وہ چاہتے ہیں کہ میں کچھ ندون صنم کہتی ہو کہ میں
 تمکو اس قدر دنگی کہ تمکو کسی سے لینے کی خواہش نہ رہیگی خواجہ خوش بیٹھے ہیں رنگ اپنا جما
 رہے ہیں شراب طلب کی ہو کنیز و نکو حکم ہوا کلید میخانے کی لا کر چھوٹے تانسین کو دو کلید
 میخانہ خواجہ کو ملا جاہتی ہو کہ ایک ابر زمر زادی کا آسمان پر ظاہر ہوا خواجہ سمجھے اسلی کوئی
 مصاحب آتی ہوگی بڑے زور شور سے ابر آیا پاڑ پر آ کے ابر شق ہوا عمرو نے دیکھا ملکہ
 زمر و جادو وزیر زادی ملکہ حیرت جادو کی آکر ہو گئی خواجہ نے ارادہ کیا کہ اسٹھ کے
 بھاگوں زمر و نے اترتے اترتے سحر کیا کہ پانوں عمرو کے زمین نے کپڑے اور کہا اے صنم یہ
 سنگار غدار آپ کے بیان کیونکر ہو چکا صنم سیہ پوش نے کہا یہ بچارہ غریب گویا ہوتے کیون
 سحر کیا زمر و سر پہننے لگی کہا اے صنم سیہ پوش تمہیں کیونکر ثابت ہوا کہ یہ گویا ہو صنم نے کہا کہ
 شہنشاہ قید کر کے دیکھے یہ کہتا ہو کہ میں گویا ہوں اور حقیقت میں ایسا گاتا ہو کہ رنگ جادو یا
 دل چاہتا ہو اسکو آنکھوں میں رکھیں زمر و نے کہا حضور یہ عمرو عیار ہو گانا اسکا سحر کامل ہو
 چار سو سردار شہنشاہ کے مسلمان کر لیے نہیں معلوم شہنشاہ نے اسکو کیونکر گرفتار کیا یہ کیا
 کیونکر ملتا ہو چاہے زمر و پر شہنشاہ نے میدان کیا تھا اس روز کی قیامت آپ دیکھتین کہ اس ظالم
 نے سارا میلہ لوٹ لیا اپنے سردار و نکو رہا کر کے لیگیا شہنشاہ کو اس قدر غصہ تھا کہ بہ ذات خود
 لشکر شکست پر شکست دی مگر اس ظالم نے اپنی ہی کی وہ تدبیر کر رکھی تھی کہ پشتہ رنگیں حصار
 سے شکر نہ ہٹایا برابر مقابلہ کیا زمر و نے سب حال صنم سیہ پوش سے بشکر بیان کیا خواجہ
 ہنستے جاتے ہیں اور فرماتے ہیں بی وزیر زادی صاحب اس قدر لگائی بجائی نکرو مجھ غریب
 منگتا کے قتل ہونے سے تمکو کیا نفع ہوگا بھلا حضور یہ آپ کی عقل بن آتا ہو کہ میں خفیہ

وضیف سارے میلے کو لوٹ لون اور کوئی مجھکو نہ قتل کر کے صنم سیہ پوش حیران ہو کہ وزیر زادی کا کہنا کیونکر نہ اعتقاد کروں لیکن یہ غریب بھی سچ کہتا ہوا کیلا ہو کیونکر میلے کو لوٹ سکتا آخر صنم سیہ پوش نے کہا بی زمرہ ہر چند کہ میں اسکے کمال کی بہت مشتاق ہوئی لیکن تم اسکو لیتی جاؤ ملکہ حیرت کو اختیار ہو خواہ قتل کر میں خواہ بخشین زمرہ نے کہا میں اسکو لے جاؤنگی عمرو نے قہقہہ مار کر کہا ملکہ حیرت رحم دل ہیں مجھکو جاتے ہی رہا کرینگی کوئی بھی تکلیف مجھکو نہ پہونچینگی زمرہ نے کہا بھلا نگوڑے میرے ساتھ چل تو میں فوراً تجھکو قتل کر اؤنگی عمرو نے کہا یہ آپ سے نہ ہو سکیگا ضرور رحم آئیگا زمرہ نے عمرو کو گرفتار کیا مسلسل و مطوق کر کے جس قفس سے خواجہ نکلتے تھے اسی قفس میں بھر بند کیا اٹھا کر اپنے تخت پر رکھا لبیک کہ چلی صنم سیہ پوش کو بڑا افسوس ہو بعد جانے زمرہ جا دو کے ایک عقاب بنکر یہ بھی چلی بارہ کوس پر جا کر زمرہ اتر پڑی عمرو کا قفس لٹکا دیا آپ بارگاہ میں بیٹھی ہو کینزوں سے کہہ رہی ہو بی صنم سیہ پوش کی موت نہ تھی گھڑی بھر میں سبکو قتل کر ڈالتا اب یہاں سے لشکر اسلام و لشکر حیرت بارہ کوس پر باقی ہو قضاے کار متربق فرنگی تاجدار بالادوی کو نکلتے تھے ایک بلندی پر دیکھا ایک لشکر اتر ا ہوا ہو برق فقیر بنکے لشکر میں آیا دریافت کیا معلوم ہوا لشکر زمرہ جا دو ہو وزیر زادی ملکہ حیرت کی کسی کام کو گئی تھی پٹی ہوئی جاتی ہو ایک ساحر کی زبانی یہ بھی سنا کہ خواجہ عمرو قید ہیں یہ لشکر برق تڑپ گیا کنارسے آیا کچھ سوچ کے صرصر کی شکل بنکر چلا لشکر میں ہلڑ ہوا کہ بی صرصر آتی ہیں زمرہ نے کہا ارے صرصر کو بلاؤ کہنا کہ بی صرصر یہاں آؤ تمھارے عاشق قید ہیں ذرا انکو دیکھ جاؤ صرصر نقلی اندر بارگاہ کے آئی صنم سیہ پوش عقاب بنی ہوئی نخل پر سے بیٹھی دیکھ رہی ہو حیران ہو کہ یہ شخص کیونکر رہا ہوگا یہ عمرو عیار نہیں ہو مگر نخل پر بیٹھی ہو یہاں صرصر نقلی جو اندرائی عمرو کا جو قفس دیکھا کہا کیوں داری یہ نگوڑا موا مونڈی کاٹا کیونکر قید ہوا زمرہ نے سب حال بیان کیا صرصر نقلی نے کہا داری میں بھی نہ جاؤنگی ایسا نہ ہو نگوڑا بھوریا آ جائے میری خبر مانگیگا تو وہ ضرور آئےگا اب آج جلسہ جائے میں بیٹھ کر گاؤں نگوڑا شرمائیگا یہ لکھکے صرصر نے سارہ مطلب کیا سازندہ ساز لگا

یہ غزل شروع کی نظم

کیفیتیں ہیں بارے ناب وصل کی
کہتا ہوں ناز سے مجھے یوسف نہ جانے
کہنا پیام برکہ یہاں تو ہو آج کل
بیداریاں جو میں شب فرقت میں دستو
مینا و جام و شمع کو چھینک دیا تے دور
کیا فکر جام و شیشہ کیفیت ای صنم
بیدارے فراق سے ناسخ کا ہو کلام

آنکھیں نشانی ہیں شہتاب وصل کی
تعبیر پوچھتا ہوں اگر خواب وصل کی
حالت وہاں تباہ ہو بتیا وصل کی
تغیر مل رہی ہو مجھے خواب وصل کی
صورت نہ دیکھو سحر میں سہا وصل کی
افزون شہر لب سحر سے ہو آب وصل کی
مجھے شکایتیں ہیں سوا خواب وصل کی

صنم سیہ پوش کہ بیکل عقاب نخل پر بیٹھی ہو گانے کی آواز جو کان میں پہنچی حیران ہو گئی
قبہ بارگاہ پر آبیٹھی برق نے بعد تھوڑی کے عرض کی ای وزیر زاد می بڑی خوشی کی بات ہو کہ
مکار قید ہوا آج تو سب شراب بین میں ساقی گری کر دن کوئی باقی نہ رہے زمر دے کھاؤ
صرصر اختیار ہو کھا کلید میخانہ مجھکو دیکھیے مجھے تو حفاظت منظور ہو رات اس طور سے کئے
کہ سب ہوشیار و بیدار رہیں زمر دے بلا تکلف کنجی میخانے کی دیدی جانتی ہیں کہ صرصر
خیر خواہ دولت ہو لشکر مسلمانان یہاں سے قریب ہو بیدار رہنا مناسب ہو صرصر نے
میخانے میں جا کر شراب کو خواب کیا آواز ری صاحبو شراب لیجاؤ تمام ملازم دوڑے
شراب اٹھا اٹھا کر لیگئے لشکر میں ہر مقام پر جلسے قائم ہوئے کسی سوگلا بیان صرصر نقلی جلد
آراستہ کر کے بہ تکلف تمام محفل میں لیکر آئی سب خوش ہو گئے صنم سیہ پوش قبہ بارگاہ سے
دیکھ رہی ہو اب صرصر نے پھر ایک غزل عاشقانہ گائی جام شراب سر پر رکھا کھا دیکھے
عمر و اسطرح ساقی گری کرتا ہو سامنے زمر دے کے آکے سر جھکا یا زمر دے نے موتیوں کا لالہ
میں ڈال دیا تھوڑے عرصے میں صرصر نقلی نے سب کو شراب پلائی صنم سیہ پوش نے سر
اٹھا کر دیکھا لشکر میں تلک برپا ہو گیا کوئی گارہا ہو کوئی بجاتا ہو کوئی ناچ رہا ہو کوئی دوڑا
دوڑا پھرتا ہو صنم سیہ پوش حیران ہو کہ یہ سب کیا ہو گیا یہ دیوانے کیوں ہو گئے تھوڑے
عرصے میں صنم سیہ پوش نے دیکھا محفل میں بھی وہی رنگ ہونے لگا گانوں کی حالت
خراب سازندے بتیا کوئی اٹھتا ہو کوئی اوکتا ہو یکا یک زمر جادو بھی مسند سے

اٹھی مہکار کر آواز دی بی صرصر میں بھی تمہارے ساتھ شراکت کرونگی یہ لکے چلی تھی کہ لڑکھرا کر
 گری برق نے جھوم کر لغزہ کیا لغزہ برق تصنیف مصنف

مرانا نام ہو برق خنجر گزار	ترپنے میں میں برق رفتار ہوں	کہ استاد میں خواجہ نامدار
لکے کون سکا رو خدا ہوں	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو	کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو
درمگر پر میرا پسرا رہا	بزیر قدم غریب ہو شرق ہو	ترپ سے مری چیخ بہا رہا
چھلا دہ ہوں میں نام بھی برق ہو		

صنم سیہ پوش حیران حیران دیکھ رہی ہو یا تو صرصر کی شکل تھی یا ایک انگریز کو دیکھا لمبی
 ٹوپی پہنے ہوئے بوٹ چڑھا ہوا ٹیلوں جا کٹ پٹے ہوئے پہلے قریب قفس عمرو کے آیا
 کہا استاد آداب عرض کرتا ہوں غلام نے سارے لشکر کو بیہوش کیا اب شوق نے کلگر
 لوٹے مارے خواجہ جیسے ہی قفس سے نکلے برق سے کہا آپ تو باہر جائیے آپ چور ہیں
 برق نے کہا استاد میں نے بڑی شقت کی عمرو نے کہا یہ بھی کوئی عبا رہی صرصر بنکے
 چلے آئے ہیں رہا ہو جانا برق نے دوڑ کر ایک جادو گرنی کو ایک خنجر مار دیا جب تو خواجہ
 نے ایک طمانچہ مارا برق طمانچہ کھا کے زمین میں گرا جادو گرنی کے پاتوں کے چھلے اتار لیے
 خواجہ نے برق کو گردن پکڑ کے دوڑا دیا برق پھر پٹ کے چلا آیا کہتا ہوا کہ استاد میں
 بکے کپڑے اتار دوں آپ زنبیل میں رکھتے جائیے عمرو نے کہا آپ الگ ہیے آپ
 چور ہیں برق عمرو سے تکرار ہو رہی ہو اب صنم سیہ پوش نے بخوبی پہچانا کہ یہ عمرو اور
 یہ برق ایسا شاگرد ہو بیٹھے بیٹھے سر کیا دہنوں گرے صنم سیہ پوش زمین پر آئی باران سحر بھیا
 کے زمرہ کو ہوشیاد کیا زمرہ کی جو آنکھ کھلی ساری محفل کو بیہوش پایا صنم سیہ پوش
 کو قریب پایا کہا ملکہ تم کیونکر آئیں صنم سیہ پوش نے کہا میں اس ظالم کو گویا سمجھی تھی شاگرد استاد
 جو لڑے تب میں نے پہچانا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ یہ عمرو عیار ہو یہ شاگرد اسکا برق خنجر گزار
 ہو دم بھر میں سارے لشکر کو بیہوش کیا زمرہ مرد نے کہا اگر میں نہ پہنچتی یہی حال تمہارا عمرو کتا
 سارے لشکر کو قتل کر ڈالتا زمرہ نے کہا ای صنم سیہ پوش میں آج ہی لشکر حیرت میں
 جاتی ہوں صنم نے کہا دونوں کو یہیں قتل کیجیے اب میں بھی چاہتی ہوں کہ انکا قتل ہو جانا ہی
 بہتر ہو زمرہ نے کہا عیار روٹکے لیے حکم قتل کا نہیں ہو شہنشاہ کو انکے قتل کا اختیار ہی صنم

تو حضرت ہو گئی زمرہ نے قصد کیا کہ اب یہاں سے کوچ کروں کہ صحرائے گرداڑی دیکھا ملک
سُکّان ستمین آتی ہو مرد وافر اسباب کو جاتی تھی سنا کہ ملک مرد جا دو وزیر زادی حیرت
کی یہاں اُتری ہوئی ہیں سُکّان پلٹ بڑی زمرہ نے ملک سُکّان کو آتے ہوئے دیکھا
باہر آکر استقبال کیا پوچھا بوا کہا نسائی ہو سُکّان نے کہا نامہ شہنشاہ کا پہونچا میں
برائے مرد حیرت جاتی ہوں جاتے ہی بی بہار کو غیرہ کو قتل کرو گئی سنا کہ بی بہار نے
بڑی سرکشی کی ہو زمرہ سب حال بیان کرتی ہوئی طرف بارگاہ کے پہلی سُکّان نے
پوچھا تمہارے یہاں آنیکا کیا باعث ہوا زمرہ نے کہا بوا میں کارسرا کو نکلی تھی ایک فن
میں مبتلا ہوئی ہوں عمرو و برق کو گرفتار کیا عمرو و برق بھی میں ان دونوں نے بھگوارا
ہو تا سُکّان نے جو نام عمرو و کا سنا کہا بوا میں ہمیشہ نام عمرو و کا سنا کرتی تھی آج تمہارے پاس قید
ہو میں ذرا اُسکا گانا سنو گئی زمرہ نے کہا بوا سامری و جمشید اس ظالم کا گانا نہ سنئے اُسکا گانا ۵
سُکّان نے کہا بی بی بھٹو گانا سُکّان کے اُسی طرح قید کر لینگے ہم تم ساتھ چینگے ہمارے سامنے غیر ساحر کی
کیا حقیقت ہو اگر بھاگ بھی جائے تو سو کو س سے پکڑو بلا سکتے ہیں یہ کہتی ہوئی بارگاہ میں آئی
قفس عمرو و کا اتار لیا زمرہ ان کرتی ہو کہتی ہو بوا اچھی بات نہیں دیکھو بہت پچھاؤ گئی سُکّان نے
کہا بوا غیر ساحر کی کیا لیاقت کہ ہمارے سامنے بھاگ سکے بوا ہم سے شرط کر لو اگر ہوا بنے
بھاگ جائے سو کو س سے پکڑو بلا میں لاکھ زمرہ چنی مٹی مگر سُکّان ستمین نے کچھ نہ مانا عمرو و کو
قفس میں سے نکال لیا برق نے چپکے سے کہا اُستاد ہمیں باہر نکلو ایسے خواجہ نے کہا چکا بٹھا
رہ برق خاموش ہو رہا خواجہ اگر صحبت میں بیٹھے سُکّان کی تعریفیں کر رہے ہیں فرماتے ہیں
ای ملک عالم آپ ایسے فیاض سخی نگاہ سے نہیں گذرے بھلا میں حضور کے سامنے بھاگ کے کہاں
جاؤنگا سُکّان نے کہا اب زلمہ باتیں نہ بتائیے گانا سُکّان نے گانا سُکّان آپ کو بھر قفس میں
بند کرونگی میں جاؤنگی میری منزل کھوئی ہوئی ہو خواجہ نے کہا اب آپ کہاں جائیے گا
سُکّان نے کہا اب باتیں نہ بناؤ خواجہ نے یہ اشعار عاشقانہ گائے نظم

رُت بدلتی ہو کوئی دن میں ہوا پھرتی ہو
غیرین گیسوؤں کے گرد بلا پھرتی ہو

چنتان کی گئی نشو و نما پھرتی ہو
خال شکین کو ترے کرتے ہیں فتنے مسجد

خاک چھنوا رہی ہو کوئے قاتل کی تلاش
نشہ محو نے نقاب رخ زیبائے اٹلا
قتل کس کو کرے دیکھئے ہنگام خرام
پاؤں تک یا رکے ہو پھینگی لٹک کر سے
وہ جنوں خیر ہو وہ مائے سودا ہو وہ رفا
اپنے جاعے سے سو نہیں میکش منسلک ہر
صبح محشر کے سوا صبح شب بھر نہیں

ساتھ ساتھ اپنے خراب بنی نصیب پھرتی ہو
ٹھوکر میں کھاتی اُن آنکھوں کی حیا پھرتی ہو
یہ قدم سے جو لگی اُنکے جنا پھرتی ہو
پھیرنے سے کوئی وہ زلحد سا پھرتی ہو
دیکھتی ہو جو پیری برہمنہ پا پھرتی ہو
بسن ہوئی ہوئی دستار و قبا پھرتی ہو
یہ بلا وہ نہیں آتش جو بلا پھرتی ہو

ملکہ سکانِ مستقیم بقرار ہو گئی کہا کہ خواجہ کیا کمال کرتے ہو خواجہ نے دیکھا کہ برق قفس میں بیٹھا
رورہا ہو بنگاہِ یاس طرف خواجہ کے دیکھ رہا ہو خواجہ کو رحم آ گیا فرمایا ملکہ عالم آپ نے کیا
گانا سنا سازندے خلافت تھے یہ شاگرد میرا طلبہ بجائے تب کئی سکان نے کہا بی زمرہ
برق کو بھی پتھر سے نکال لو زمرہ نے کہا حضور میں آپ کو منع کرتی ہوں آپ میرا کہنا
نہیں بانتیں عمر وہی کا نکال لینا مجھ پر شاق ہو دوسرے فتنہ انگیز کو بھی آپ نکلو اتنی ہیں بس
اب آپ گانا سن چکیں اب عمر کو قفس میں قید کیجیے اور آپ تشریف لیجائیے سکان نے کہا
بوا زمرہ تم تو ایسی بیوفائی کی باتیں کرتی ہو گویا ہمارے تمہارے کبھی کی ملاقات نہیں عمر کو پھر
ہو چکا قفس سے نکلے نگوڑا ہمارے سامنے سے بھاگ نہ گیا عمر و نے گڑ گڑا کر کہا حضور میں عیب
و خفیت و ضعیف کہاں بھاگ جاؤنگا میں قدردان کا جو یا تھا آج مجھ کو قدردان ملا اب میں آپ کے
پاس سے کہاں جاؤنگا خواجہ نے ذرا سنا عطر آنکھوں میں لگا لیا اس قدر آنسو نکلے کہ خواجہ
کو سہلی لگ گئی ملکہ سکان گہرا گئی کہ ایسا نہ ہو اس خفیت و ضعیف کا دم نکل جائے پشت پر ہاتھ
رکھ کر کہا خواجہ اس قدر نہ روؤ میں نے اب تمہارا گانا سنا میں تمہاری جان بچا لوں گی عمر و نے کہا
مجھے سبے بدنام کیا ہو میں بھلا کسے قتل کرونگا میں اس لایق ہوں کہ کسی کو قتل کروں میں نے
کبھی چوٹی کو بھی اپنی دانست میں پا توئے نہیں ملا نا ح محض ایسی ایسی باتیں یہ لوگ کہہ رہے ہیں بی زمرہ
کو میں نے ایک دن بہوش کیا بھوکا تھا انکا پا بجا مہ اتار کر بیچ لیا اسی پر میرے ساتھ دستمنی کرتی
ہیں اب میں توبہ کرتا ہوں اب مجھے کبھی ایسی حرکت نہ ہوگی مجھے یہ لوگ بدنام نہیں کرتے میں اپنی

جان دوونگا سکان نے کہا خواجہ تم نہ گھبراؤ تمہاری جان کے ساتھ میری جان ہو سکان نے کہا بی زمرود برق کو پتھر کے سے نکالو سچ کہتا ہوں جو جسکے ساتھ کاسازندہ ہوتا ہو ایسکے ساتھ اسکا رنگ بندھتا ہو زمرود نے کہا میں برق کو پتھر کے سے نہ نکالوں گی زمرود سکان سے تکرار ہونے لگی سکان نے کہا بواؤ زمرود تمہاری شامتیں تو نہیں آئی ہیں خواجہ نے بھی چپکے سے کہا اے ملکہ عالم یہ بڑی حرامزادی ہو ملکہ حیرت کو گاکیاں دیتی ہو جنکی نوکر ہو آپ کو کیا مانیگی آپ برق کو نکال لیجیے انکا کہنا نہ مانیے سکان اٹھی جب قفس کی جانب چلی زمرود بھی اٹھی کہانی سکان الگ رہو ورنہ ایک گولہ ماروں گی سر پھٹ جائیگا سکان نے دن سے گولہ مارا زمرود تو ہٹ گئی کئی کینزوں کے سر پھٹے اب تو سب کینزیں بلوہ کر کے زمرود کی کینزوں پر جا پڑیں سکان نے ہاتھ کو جو ہلا دیا کئی سو کینزوں کے سر اڑ گئے عمرو نے جھپٹ کر قفس برق کا کھولا برق ٹپ کر نکلا نکلتے ہی حقہ آتش بازی کا مارا اور پکار کر آواز دی زمرود حرامزادی کا سر کاٹ لو ملا زمان سکان اندر بارگاہ کے گھس آئے اب تو سحر چلنے لگا ہزار کینزوں کے لاشے گر گئے سکان نے سحر کیا کہ بارگاہ میں آگ لگ گئی زمرود ٹپ کر نکلی باہر نکل کر اسنے بھی سحر کیا بارگاہ جل کر گری خواجہ و برق حقہ ہاسے آتش بازی مار رہے ہیں لشکر زمرود پر آفت برپا ہو حقہ آتش بازی الگ چل رہے ہیں سکان نے آگ برسائی سلیں گرائیں خواجہ و برق ہر مرتبہ پاس سکان کے آتے ہیں کہتے ہیں ہم آپ کتا بعد ازین عمر بھر آپ ہی کے ساتھ رہینگے سکان نے کہا خواجہ میں آپ کے ساتھ ہوں خواجہ نے اور دو چار حقہ آتش بازی کے بارے کئی سو جادو گر جلے ساحر جانتے ہیں سحر کی آگ ہو جسپر شعلہ گرا وہ جلنے لگا ہر دغ غن لفظ خواجہ نے پھینکا جسپر قطرہ گرا وہ جلنے لگا جل کر خاک ہوا ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بلند ہو کا فرد و مند ہو لڑنے والے لڑ رہے ہیں عین گرمی جنگ تھی کہ سکان و زمرود سے سامنا پڑا زمرود نے کئی سحر کیے سکان نے خنجر کھینچ مارا سر زمرود کا زخمی ہوا برق نے ایک پتھر پھینکا مارا پانوں زمرود کا زخمی ہوا اب زمرود ناچار ہوئی فوج کا خیال کیا چار ہزار ساحر اسکے مار گئے اور سکان کی فوج بجا نبازی لڑ رہی ہو زمرود نے دیکھا اب پانوں میں ٹھہرا جسکان سے مقابلہ کیا سکان سحر میں غالب آئی خیال میں گذرا کہ اب نکل چلو ایسا نہ ہو میں گرفتار ہو جاؤں زمرود جادو نے سامنے والوں کو اشارہ کیا صاحبو نکل چلو اب نہیں ٹھہر سکتے ایسا نہ ہو کہ میں

گرفتار ہو جاؤں سکان بلاے روزگار ہو آخر زمر و جا و شکست فاش کھا کر بھاگی سکان
 نے تین کوں تک پچھایا کیا جس ساحر کو راہ میں پایا اُسے قتل کر ڈالا زمر و کے سر سے خون بہتا ہوا
 حیران و پریشان ران زخمی افتان و خیزان پہاڑوں کی جانب سے نکل کر نجدت ملکہ حیرت
 پہنچی بیان سکان نے جب دیکھا کہ لشکر زمر و بالکل بھاگ گیا خیمے بارگاہین مع خزانہ سب
 قبضے میں کیا عمر وہی کا نام رٹ رہی ہو گھبرا کر کہا صاحبو دیکھو تو خواجہ عمر و دبرق کسان ہیں
 خواجہ عمر و کنیزوں میں ملے ہوئے ساتھ تھے برق خدمتگار بنا ہوا چلا آتا تھا خواجہ صورت
 اصلی سکر سامنے سکان کے آئے کہا خواجہ اب میں افراسیاب کو متحد دکانے کے لایق
 نہیں رہی زمر و جا کے آگ لگا بیگی مجھے اب دین اسلام کا اعتقاد ہو اسامری و جمشید پر
 لعنت کی خواجہ و سیرق ساتھ سکان کے بارگاہ میں آئے سکان کے ساتھ مع کنیزان جالیں نہار
 فوج ہو کچھ زخمی ہوئے انکا علاج ہونے لگا اسی مقام پر اتر پڑی خواجہ و برق ساتھ ہیں
 خواجہ نے دیکھا سکان کی پیشانی پر رونق معلوم ہوتی ہو یہ دل سے طبع اسلام ہوئی خواجہ آکر
 بیٹھے سکان کو تو خواجہ کے گانے کا بڑا اشتیاق ہو کہا خواجہ قضاء قدر کو منظور تھا وہ ہوا آپ
 کچھ گانا سنائیے برق نے طلبہ لیا ٹکڑے کا ننھنے لگا خواجہ نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے
 ملکہ سکان ستمین کے بہانہ گانا شروع کیے منظر

جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا
 بل جو پڑا جبین پہ تمنا کو کب ہوا
 سچ ہو کہ تو عدو سے خفا ہے سبب ہوا
 جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہوا
 روز جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا
 عیش و سرور یا عشق و توب ہوا
 وہ کیا کہ سبکو جذبہ دل سے عجب ہوا
 سو بار جو شہ نالہ اجازت طلب ہوا
 ایسا گناہ حضرت موسیٰ سے کب ہوا

کیا قہر طعن بوالہوس بے ادب ہوا
 بوے دم غضب لیے الٹی سمجھ تو دیکھ
 کس دن تھی اُسکے دل میں محبت اب نہیں
 بجلی گری فغان سے مری آسمان پر
 جی طعن و صل حور سے کیا جلا دیا
 از لبکہ تھی وصال میں غم و نئے ہمہری
 بر زمین عدو کے سوئے بغل سے مری تھے
 اب اول انتقام جفاے فلک تو دون
 ربطا بتان دشمن دین انہام ہو

یہاں تو جفل میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو لیکن زمر و جادو و خدمت میں ملکہ حیرت جادو کی
 پہونچی سر زخمی ران سے خون بہتا ہوا لباس پارہ حیرت نے گھبرا کر پوچھا ای زمر و خیر تو ہاں
 زمر و نے سر پیٹ لیا سب حال رو کر بیان کیا کہا حضور بی سکان صاحب نے عمرو و برق
 کو مجھے چھین لیا اب فلاں مقام پر اتر رہی ہیں عمرو و برق انھیں کے ساتھ ہیں آپ کی
 مدد کو آتی تھیں یہ بھی ایک فریب تھا نام آپ کا لیا مگر عمرو و برق کو قید شکر گھبرا گئیں آخر
 زبردستی چھین لیا حیرت یہ شکر کا بننے لگی پیٹ کے دیکھا کاؤس نہنگ سوار ونگل پر
 بیٹھا تھا حیرت نے کہا ای کاؤس جلد جاؤ بی سکان کا سر لاؤ شہنشاہ نے کس در و شور
 سے عمرو کو گرفتار کیا اُسکے اوپر یہ آفت خراج گزاروں نے خوب سراٹھایا ہوا انکو منزلے
 معقول ہونا چاہیے کاؤس باہر نکلا ساٹھ ہزار کا لشکر تیار کر کے گنبدے پر سوار ہوا یلغار
 کر کے چلا قضاے کارے لشکر اسلام کے جو موجود تھے یہ خبر دریافت کر کے بھاگے دربار
 مہرخ میں آئے آکر سب خبر عرض کی تمام کیفیت بیان کی اور کہا کاؤس نہنگ سوار
 ساٹھ ہزار فوج لیکر برائے گرفتاری سکان گیا ہو یہ سنتے ہی ملکہ مہرخ نے چوکی رکھوائی
 پکار کر آواز دی ای سردار ان نامی وادی پلو انان گرا می سکان نے ہم پر احسان کیا خواجہ برق
 کو رہا کیا ہر کاروں کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اسنے اطاعت دین اسلام اختیار کی لہذا تم
 میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر سکان کو بچائے اور کاؤس نہنگ سوار کو روکے ملکہ سکان پر کوئی
 زوال نہ آنے پائے ملکہ مہرخ کی زبان سے یہ پورا کلمہ نہ نکلنے پایا تھا کہ اپنی کرسی پر سے
 ملکہ گلگونہ رنگین پوش اٹھیں کہا یہ کینز جائیگی ملکہ مہرخ نے کہا ای گلگونہ تم سے افراسیاب
 کو بہت کد ہو ایسا نہ ہو وہ بچیا وقت پر آ جائے ہر چند ملکہ مہرخ نے فرمایا مگر ملکہ گلگونہ نے
 کہا اب تو کینز اٹھ چکی اب نہ جانا میرے واسطے معیوب ہو کینز دن کو آواز دی سیہ سالار
 انکے لشکر کا محبوب تیغ بند حاضر تھا حکم ہوا لشکر جلد تیار کرو بارہ ہزار سا حریار ہوئے ملکہ مہرخ
 نے کہا لشکر تو اور لیلو گلگونہ نے کہا آپ کا اقبال ساتھ ہو کچھ فوج کی ضرورت نہیں بارہ ہزار
 سا حریو ساتھ لیکر ملکہ گلگونہ چلین یہاں ملکہ سکان خواجہ عمرو کے ساتھ مصروف عیش و
 عشرت ہیں اور قصد ہوتا ہو کہ طرف لشکر اسلام کے جائیں مگر گانے سے خواجہ کے ملکہ

سکان کو سیری نہیں آٹھ پہر بھی چرچہ رہتا ہوا سوقت بیرون بارگاہ آکر بیٹھی ہیں خواجہ بھی گریہ پر
ایک طرف میان برق فرنگی سکان سے بائیں کمر رہے ہیں کہ صحر سے گرد آڑی کاؤس جادو
ساتھ ہزار سا حراں غدار سے آکر پہونچا کاؤس کا ملک قریب عملداری ملک سکان ہوا سے
ایک نامہ ملک سکان کو لکھا کہ ای ملک عالم محتالے بزرگوں نے اور ہمارے بزرگوں سے رسم و مراسم
رہا لیکن آج تم نے بڑا غضب کیا وزیر زاد کیو ملک حیرت کی زخمی کیا قید یونکو چھین لیا بہتر اسی
میں ہو کہ عیاروں کی مشکین باندھ کر خدمت میں مابہر دولت کی لاؤ میں محتاری خطا معاف
کرادونگا ورنہ مندرے کامل دونگا کہ دیکھنے والو نکو عبرت ہو ایک ساحر نے یہ نامہ جا کر ملک سکان
کے ہاتھ میں دیا ملک نے یہ نامہ پڑھ کر سہ جھکا لیا خواجہ نے کہا کیوں حضور خیر تو ہو تب ملک
سکان نے نامے کا مضمون سامنے خواجہ کے بیان کیا خواجہ نے نامہ ہاتھ سے سکان
کے لیکر چہر بھاڑ کے پھینک دیا اور ساحر سے کہا شہنشاہ سے جا کر کہہ دینا کہ ہم سامری و جمشید
پر لعنت کر چکے ہم نکر اہم کے پاس نہ جائینگے جس بجیا نے اپنے دلی نعمت کو قید کر لیا اسکی صورت
خدا نہ دکھائے ہم ایسے نکر اہم کے ساتھ کبھی نہ جائینگے ساحر کو نکلا دیا نامے کو چاک کیا ساحر
نے جا کر کاؤس سے کہا ملک تو آپ کو دیکھ کر ڈری تھیں لیکن وہ دہلا پڑا مانتیا عیار بھی بیٹھا
تھا اُس نے بڑا غصہ کیا نامہ سرکار کا چاک کر ڈالا یہ سنستے ہی کاؤس نے طبل جنگی بجوایا ملک
سکان نے بھی طبل جنگی بجوایا لیکن خواجہ سے کہہ رہی ہیں اس بجیا سے مقابلے میں بڑی
مشکل پڑے گی نہایت ساحر زبردست ہو ہمارے ملک کے قریب رہتا ہو خواجہ فرماتے ہیں
ملکہ زگہرا و حیرت سے تو کبھی دے نہیں یہ کیا بجیا ہو صبح کو سمجھا جائیگا سکان نے کہا خواجہ
ہمارا لشکر بہت کم ہو وہ لشکر بہت لیکر آیا ہو خواجہ نے کہا پروردگار مالک ہو نہ گہرا و لیکن
کاؤس نہنگ سوار شام تک بیٹھا رہا رات کو عقاب بنکے طرف لشکر سکان کے حیل
خواجہ عمر و کسی ضرورت کو بیرون بارگاہ آئے تھے انتظام کرتے پھرتے تھے برق فرنگی
در بارگاہ پر دیکھ رہا ہو کاؤس ایک نخل پر آکے بیٹھا عمر و کو جو دیکھا جل گیا کندے باندھ کر
گرا عمر و کی کمر میں پنچہ دیا لے اڑا ہاٹا ہوا کہ خواجہ عمر و کو کون لیے جاتا ہو برق فرنگی ٹپ کر
دوڑا اتنا تو پلٹ کر کہا اس سکان غضب ہوا خواجہ عمر و کو کوئی لیے جاتا ہو جھپٹا ہوا جاتا

دیکھا ہوا کہ عقاب استاد کو لیے جاتا ہے جب جنگل میں دیکھا اُس نے دیکھا کہ عقاب ایک
 درخت پر بیٹھا ہے خواجہ عمر و پنے میں دبے ہوئے ہیں برف نے چاہا کیسی شکل بنکر سامنا
 کروں کہ عقاب پھر اڑا برف فیر کی صورت بنا ہوا جاتا ہے دیکھا کہ بارگاہ کاؤس میں عقاب
 اڑ گیا برف و بارگاہ پر حیران حیران ہو نجا دیکھا افسان فوج کیدان رسالہ دار اندر بارگاہ
 کے ملے جاتے ہیں برف بھی حاضر حاضر کھڑا اندر ہو نجا دیکھا کاؤس بیٹھا عقاب سے سامنے
 عمر و کو ڈال دیا ہوا فسران فوج تعریفیں کر رہے ہیں کاؤس کہتا ہے اس عمر و کے یہ شہرے تھے
 اب میں اسکو قتل کرتا ہوں برف تڑپ رہا ہے کہ کیسی صورت بنکر کچھ عیاری کروں استاد کو
 جھڑاؤں مگر کچھ بن نہیں پڑتا سب افسان فوج جمع ہیں کہہ رہے ہیں شہنشاہ ساحرائی آپس کو مقابلہ
 کر سکتا ہے آج آئینہ شکر اسلام کا خاتمہ کر دیا آج تک کہ کا حوصلہ ایسا نہیں پڑا کاؤس کہہ رہا ہے کون
 ایسا تھا کہ عمر و کو گرفتار کر کے لاتا ہے کما حضور کا کام تھا شکر اسلام کا خاتمہ ہو گیا اسکے بھر کو
 برسب لڑتے تھے باعنان و مخمور و بہار و عجز ایسی وجہ سے شریک مسلمانان ہوئے حقیقت
 میں اس نے کیا کیا عیاریاں کیں ہیں شہنشاہ کے دل سے مزے اٹھائے ہیں ات تو طیل باقی تھی
 گریبان سحر جاک ہوا کاؤس نے حکم دیا کہ میدان خونی کی اب تیاری کرو اس وقت دارین استاد
 ہونے لگے برف نے جو یہ معاملہ دیکھا بے قرار ہو کر بھاگا گمان ملکہ سکان سیہن مٹھی ہوئی روئی
 میں کہتی ہیں یار و غضب ہوا خواجہ عمر و گرفتار ہو گئے ہلے میں کیا کروں کہ بہق فرنگی اگر ہو چکا
 لیکن رہتا ہوا آیا کہا ملکہ عالم غضب ہوا استاد کو کاؤس گرفتار کر کے لے گیا اب قتل کا سامان
 ہو رہا ہے اس نے سامنے سے استاد کو ہٹایا نہیں اگر قید کہیں کرتا تو میں فوراً عیاری کرتا سکان
 نے اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا کہا فوج کو تیار کرو میں جا کر اپنی جان و زندگی ہاں کیا غضب عین
 لشکر اسلام و جان شاکسہ دار فاضل عالم ہوا سپر آفت ہر چند کہ میں سحر میں اسکے ہم نبرد نہیں ہوں لیکن
 یا جان دی یا اسکراما اور خواجہ کو چھڑا دیا کہ کمر لگاؤس پر سوار ہو میں ستارہ بنکر آسمان
 پر چلی لشکر کے کہ گئی کہ تم سب آؤ برف بھی سحر بنا ہوا لشکر کے ہمراہ چلا اب یہاں پر تو
 کاؤس باہر نکلا خواجہ کو سحر کشان کشان لیے ہوئے آئے ہیں دارین استاد وین چلا د
 شاہ گین لگا رہی ہیں ہر طرف ہی غلطی کہ عمر و کو قتل کر و کاؤس نے اشارہ کیا عمر و کو مارا

کھینچ لیا آپ تیر و کمان لیکر کھڑا ہوا کہ ہر کا رے نے اگر خبر دی حضور لشکر مسلمانوں کا آتا ہو جاتے
 ہیں کہ اگر بلوہ کریں عمرو کو رہا کر لے جائیں سکمان نے کہا کیا مجال کیا ناب و طاقت یہ کمکر تیر و
 کمان لیکر بڑھا گولا بھولی سے نکالا جنگل میں گولا مارا تھوڑے عرصے میں سننے دیکھا کہ ایک
 دریا جنگل میں پیدا ہوا جوش مارتے لگا برق جو لشکر کو لے ہوئے پونجا دیکھا کہ اُس پار
 قتل خواجہ کا سامان ہے چھین دریا جوش مار رہا ہے ساحران سکمان سیتن کو آبرو کا خیال
 جاتے ہیں دریا کو طے کر کے اُس پار جائیں جو دریا میں بھاندا موجہ دریا کی تلوار چلی سرکٹ کر
 انگ ہوا جاب بنکر فنا دہری کرنے لگا لاشہ غرق دریا ہوا کسی سے جادو کر اسی طرح کو دے
 جو گرا دھڑ سے اسکا سر جدا ہوا برق نے جو یہ سانچہ دیکھا سکور وکنے لگا کتا ہے یار و تامل کو
 جو گرتا ہے وہ قتل ہو جاتا ہے وہاں سامان قتل خواجہ قریب ہے کیونکر ہو چھین جیسے ہی
 کا وُس نے قصد کیا کہ تیر و کمان اٹھاؤں عمرو کو تیر ماروں کہ سکمان سیتن اُس سانچہ آ کے
 جملی عمرو کو جو دار پر دیکھا کراک کے گری زنجیر کا پی عمرو کو پنجے میں دبایا لے اسی کا وُس نے
 جو دیکھا لکھارا کہ او سکمان میں نے پہچانا یہ کہلے گولا مارا سکمان یا توڑتی ہوئی جاتی تھی کہ
 آسمان میں ڈوب جاؤں کا وُس نے جو گولا مارا گولا بھٹا سکمان الٹ گئی زمین پر آتی ہے
 لیکن عمرو کو پنجے میں دبائے ہوئے ہے چاہا کہ پھر جست کر کے نکلون کا وُس نے دو سر گولا کھینچ
 مارا سکمان کا سر بھی زخمی ہوا لیکن عمرو کو پنجے سے نہیں چھوڑتی اسی حال میں لڑ رہی ہے کہ کسی سحر
 جادو گر مارے جب کا وُس سحر کرتا ہے سکمان زخمی ہوتی ہے شانہ و پشت و پہلو زخمی ہو جاتا ہے
 لیکن عمرو کو کلیجے سے لگائے ہوئے ہے ہر مرتبہ کہتی ہے کہ اے شہنشاہ امن عیاری آپ کو خدا
 بچائے میں چاہتی ہوں آپ سے جان کو تار کروں جنازہ میرا مذہب اسلام میں اٹھائیے گا
 سب سرداران اسلام ساتھ ہوں مشہور ہو جائی کہ سکمان خواجہ پر تار ہوئی خواجہ فرماتے
 ہیں میرے ہاتھ پانوں بیکار ہیں سحر کا وُس کا اتار دو میں چھو لوں تو حرام زادے کو
 ماروں سکمان کہتی ہے خواجہ میں مہلت نہیں پاتی کیونکر سحر اتاروں ساحر و کا بلوہ اس
 بیچیا کے سحر کا زور و شور ایچ خواجہ کیا تیر کر دے گا وُس بکار رہا ہے زامرد و اسی گرفتار کر لو چار
 طرف سے ساحر بلوہ کر کے چلے ہیں اسوقت سکمان کا بلکنا تر پنا دے میں مانگنا خواجہ بہت

بقیہ ہین حیران ہین کہ بلوسے سے ان نامرادوں کے کیونکر نکاسی ہوگی باوہ کر کے فوج چلی ہے
جاہتی ہے کہ گرفتار کر لیں اس وقت سکان کی بدحواسی گرفتاری کا یقین پس بکار اٹھی و حلال

منکلات عالم اے رب اکرم میری امداد کر منظم

خدا یا راست و ہزارست و محرم	خدا محبوب و دوساز است و ہمد
خدا مشکلتاے جن و انسان	خدا افتاح باب ہر دو عالم
خدا حاجت روا می خلق محتاج	رفیق است و انیس حالت غم
خدا در کثرت و قلت عیانت	و ہر جلوہ بر و بیش و بہر کم
خدا موجود در ہر چیز باشد	ہر وقت و ہر حال و ہر دم
گئے و ذرہ روشن گہ بخورشید	گئے و قطرہ حاضر گاہ دریم
گئے خدا ان بگشش صوفی گل	گئے بر سبزہ گریان مثل شبنم
گئے در مملکت گرد و سلیمان	گئے اسکندر گئے دارا گئے جم
گئے در شادی عیش و مست	گئے اندر بکا و رنج ماتم
ز ہر صورت خدا صورت نماید	نقاب از چہرہ التور کشاید

ملکہ سکان سیہمتن نے تہر دل سے جو دعائی تیر و عاہد تیر پوچھا ایک جادو گر آگیا تو
دام جمشیدی مارا کہ جال میں پھنسا لوں اس مہ جبین کی منتکین باندھ کر سامنے کاؤس
کے لجاؤں ملکہ عاجز ہو رہی ہیں بکار اٹھیں اے کریم مجھے بچالے اس جال سے رہائی دینا
غیر ممکن ہو تڑپ کر ایک برق جال پر گری کہ جال کے ٹکڑے اڑا دیے جادو گر کا سر اڑ گیا ملکہ
نے سراوٹھا کر دیکھا ایک ابرہ آسمان پر رنگ گلنار چھایا ہوا ہے اس سے برقیں کرنے
لگیں کاؤس نے جھلا کر گولا مارا کہاری کیوں ہو کہ میرے ساحر و نکو قتل کر رہا ہے گولہ جواہر پر
پڑا ابرشوق ہوا دیکھا عقاب بلند پرواز پر ایک نازنین گلگون پوش سوار ہاتھ ہمارے ہی ہو اور
انگلیوں سے برقیں گر رہی ہیں جیسے برق گری اسکا سر اڑ گیا نیست بارہ ہزار کیتھن خونخوار و خونخو
جوڑے بھاری جہیم بزرگ اس نازنین عقاب سوار نے نعرہ کیا کہ ای سکان نہ گھبرانا
منم ملکہ گلگونہ رنگین پوش یہ کمار تڑپ کر گری اور سکان سیہمتن کو آکر سنبھالا خواجہ پرے

سحر اتارا خواجہ چھوٹے ہی گلہ اوڑھ کر بھاگے سرکان تے کہا اے معین و بددگار اس
 بیچانے دریائے سحر پنج میں مائل کر دیا ہے لشکر داسے میرے اس پار تڑپ رہی من گلوں
 نے چند موسے سر توڑ کر دریا میں پھینکے ماراں سیاہ پیدا ہوئے ساپنوں نے مچھلیوں کا کھانا
 شروع کیا ایک اژدر کلان پیدا ہوا سارے دریا کو پی گیا وہ اژدر زمین میں غائب ہوا
 تمام لشکر سرکان کا لشکر کاؤس پر آپرا گلوں میں مثل برق چمکے لگی کبک و نچہ ماراؤ
 کاؤس کا پھانی طاؤس پانچزار ساحر و نکو ساتھ بیٹے ہوئے لڑ رہا تھا اسنے کسی کوئے ملک
 پر ماری ملکہ نے اشار و نمین دفع کر دیے آواز دی او طاؤس دنا بگاہ تو ملا طاؤس نے
 نگاہ جو ملائی ملکہ نے بگاہ سحر آگین ڈال دی بلیا گیا گھر کر پکار اٹھا اے شہنشاہ خوبی زلف
 رسا کا دیوانہ ہوں ستم حمال کا پروانہ ہوں عاشق صادق یاں موافق میرا تو یہ حال ہر
 کیا کون کہ جو قابیہ ہجوم غم و ملال ہی منظم

حم اندر غم ہے ہر موقع و موقع
 ستم ہے گو سوارہ قہر سہر پنج
 او طہر وہ زلف او ہر نازک کمر پنج
 گلستان جہا نہیں پنج و پنج
 سمجھ لے اپنی قسمت کا بشیر پنج
 نہ پڑنے پائے کچھ اے نامہ بر پنج
 کرے جو پنج اے یا اس سر کر پنج
 پھار اہل کیا آتش اگر پنج

بلا اس زلف پہا کا ہے سر پنج
 تری دستار ر عاشق کشی کو
 الی منیر کچھ کھار ہی ہے
 اٹھائے عشق بیچانکی طرح سے
 متواس زلف بیچان کا جوٹوا
 جواب خط خبر داری سے لاتا
 یمن و مہمان ہم ہکو نہ دم دے
 فراق یار سے اکشتی بڑی ہے

بلک کر آواز دی میں تو غلام ہوں ملکہ نے ایک گولہ کی پنج مارا طاؤس کا سر پھٹ گیا
 ساتھ داسے الامان الامان کرتے ہوئے بھاگے کاؤس ہر چند غل مچاتا ہی مگر وہ بہن بنتے
 کہتا ہی یار وافر کو قتل کرایا نامردی دکھاتے ہوئے بھاگے جاتے ہو اس گلوں نہ زلیخا تو پیش
 کو قتل کر ڈنگا اسکو اپنی سو رٹرا گھنڈ ہی ملکہ گلوں نہ زلیخا تو پیش کاؤس پر جا پڑیں آپس
 میں سحر چلنے لگا گلوں نہ نے لہو زریں گردن سنی کالکر پھینک مارا طوق آہن ہو کر اسکے

گلے میں پڑا کہ سر خم ہو گیا ملک نے کار و سحر چنیک ماری سینے کو توڑ کر بار گزری طاؤس سر کر
 گر اصدائے گیر و دار بلند ہوئی ایک ابر سیاہ آسمان پر آیا کرک کے گہرا اسی ابر سے آواز
 آئی کشتی مرا نام من کاؤس تنگ سوار بود ابر میں لاشہ کاؤس کا لٹیا ابر لاش کو
 لیکر بلند ہوا اس ابر سے رونے کی صدا آئی کہ زمین تھرائی ملک نے یہاں سب لشکر کو قتل کیا
 مال و سباب لوٹ لیا خواجہ نے خزانے پر قبضہ کیا چونکہ دن قلیل باقی تھا سیکی بارگاہ میں
 آکر اتر پڑی سکان سہمتن کو ہوا دار پر ڈال کے لئے ملک گلگونہ نے زخم دوزی کی فوج ملک
 گلگونہ رنگین پوش قاعدی سے اتر پڑی بروقت خواجہ بھی آکر میرے صحبت عیش و عشرت
 آراستہ ہوئی ملک گلگونہ بھی مجھے ملین گاتے کا خواجہ کا سامان ہو رہا ہے ملک سکان سہمتن کہ
 انکی زخمدوزی ہوئی ہے یہ بھی شجعی من خواجہ کے گمانے پر عاشق من بہ عجز کا خواجہ اگر مناسب
 ہو تو گائیے خواجہ نے تھے نکالی تھے طور سے بغل شروع کی نظم

وہ افسون ہی سہا رہی شعروانی ہمیں ورد شراب ارغوانی وہ ترک آیا لگا ای آتش گل عیان ہو جائیگا راز نہانی ہنیکے مثل دریاوندیہ تر سلامت ہو جوانی ناتوانی خدا کے حکم سے فوت نطق مگر کالے نلوہی ہے گرائی مرادیوان ہر آتش خزانہ	چو سنتا گنگ ہو با آفغانی دل عالم ہو عشق حسن داغ کباب طائران بوستانی ہوا کوئی نہ راز دل سیا گاہ پیشگی ابران چشموں کا پانی رلاتا ہے صال بار کا شوق کلام اپنا ہے ہاتھ کی زبانی نہیں واقف ہم اس تکلی کر ہر اک بیت زمین ہی گنج نہانی	مبارک ابر کو دریا کو پانی رہے ہر فرد تری نشانی کرنیکے بار کو غریبان شہ وصل رہی مشتاق گوش نیجا کمانی ارادگی صبا مثل پر کاہ فراق اپنا ہو کرتا ہی پانی نہیں دیتا وہ دلبر بوسہ خال خدا کے واسطے ہی غیب دانی ملکہ گلگونہ بگوش ہوش سن
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رہی ہن سکا سہمتن ہمہ تن گوش بالکل مہوش میان بھرت با بیان بجا رہے ہن بڑے
 لطف کی صحبت ہے یکا یک لشکر میں ملہڑ ہوا کہ سردار ہباگ کر بارگاہ میں آئے خواجہ نے پوچھا
 ارے یار و خیر تو ہے عرض کی صحر اقریب تھا ایک شیر جنگل سے نکل آیا ہے اسنے صد ہا آدمی مارا
 ملک گلگونہ یہ لکڑا تھیں ارے صاحبو یہ شیر یا پھیر یا پھار کیا کہہ سکتا ہے یہاں انہ ماش کا مار دین

جنگل میں بھاگ جائے یہ کہتی ہوئی باہر نکلی دیکھا شیر قریب بارگاہ آچکا ہے بڑا شیر سر منٹھ سے
 اُسکے خون ٹپک رہا ہے کئی سی نیدگان خدا کو چیر ڈالا حیرت بھرا کر بھنپک دیا جس پر حائر اسکو
 پامال کیا کئی بار گاہیں گرا دیں ملکہ گلگونہ نے لٹکارتا اوستک صحرائی ہمارے سامنے یہ بے ادبی
 کچھ اسم سمجھ کر داندہ ماش کا بھنپک مارا شیر نے وہ دانہ منٹھ میں لے لیا اور زیادہ تیز سوکے چلا
 جب تو گلگونہ نے کہا اسکو چلا دوں کچھ مال نو جکر بھنپکے چند ماراں سیاہ قریب شیر کے
 پوچھے مگر شیر سے معترض نہوے جب شیر نے دیکھا کہ لی وی مو سیاہ زمین پر پڑے تھے ملکہ نے
 گولہ مارا شیر نے گولہ بھی منٹھ میں لے لیا اور جست کر کے برابر گلگونہ کے آیا ملکہ کو اپنے منٹھ میں
 دبا لیا پر رواج پیدا کیے اڑ کر چلا خواجہ گلگونہ اڑھے ہوئے گتارے کھڑے تھے پکار کر
 کہا یارو یہ شیر صحرائی نہ تھا اور اسباب تھا اے برق کچھ فکر کرنا ملٹ کر سکان کو کہا کہ آپ تو
 ہمارے لشکر میں جاییے ہم تلاش میں گلگونہ کی جاتے ہیں ایک جانب برق چلا ایک جانب
 خواجہ تھوری دور جا کر خواجہ نے دیکھا حقیقت میں افراسیاب جادو ملکہ گلگونہ کو غر
 میں دباے ہوئے ارا ہوا جاتا ہے خواجہ جست کر کے آگے بڑھے ایک نخل کی آڑ پر کمر صورت اسکی
 حیرت جادو کی بنائی سربراہ چھاسا زخم لباس جا بجا سے پٹیا ہوا پکار کر آواز دی اے
 شہنشاہ آپ کمانسے آتے ہیں کس فکر میں سے کوکب دنورا افشان نے لشکر سیرا تباہ کیا
 میں زخمی ہو کر بھاگی کوکب نے دور تک تعاقب کیا ساہری نے بجایا مصدور و صورت
 رنگار و غیرہ سب قتل ہو گئے افراسیاب گھر گیا فوراً زمین پر اتر آیا کمانا حیرت کا دس ہنگ
 سوار کو برائے مقابلہ سکان بھیجا کھانہ ملائم گلگونہ اسکی مدد کو پہنچی دیوانہ کر کے کاؤس
 مارا مابولت یاغ سیلپ میں تھے کاؤس کے بیرلاش لیکر یاغ سیلپ میں آئے میں اس
 ٹالیم کو پکڑ لایا اس دلت سی اسکو قتل کر دینا کہ سبکو عبرت ہو متیر کیا معرکہ گذرا حیرت نے
 کما صر صریاری کر کے ہیار کو گرفتار کر لائی میں نے اس سے اجتاب خطاب کیا اُنھوں نے
 جواب سخت دیے میں ارادہ قتل کا کیا کوکب دنورا افشان آ پڑے مرشد زادے قتل ہوئے
 ہر طرف سے رونے کی آواز آتی تھی میں بھی خوب بڑی کوکب کے ہاتھ سے زخمی ہوئی
 افراسیاب نے زانو پیٹ لیا کہا ہمارے مرشد زادہ مارا گیا برادر قدر رت

کا خون زمین پر گر کر کہیں قیامت نہ آجائے بڑا غضب ہوا میں کوکب و نور افشان چادرو
 کو ٹھسکراؤنگا حیرت نے کہا وہ نگورے آتے ہیں ہوشیار ہو جائیے افراسیاب او مہر طرا
 حیرت نقلی نے حلقہ ہاں کند گئے میں ڈال دے حباب مارا کہ افراسیاب چادرو ہوش ہوا
 گلگونہ چھوٹ کر افراسیاب کے ہاتھ سے انگ گری مگر سحر کے افراسیاب کے ہوش
 ہے عمر و نے کند چھنک کر تاج افراسیاب کا لیا چادر بچھا کر تیارہ گلگونہ کا بازو
 تیارہ کھاری ہے خواجہ نے مشکل تیارہ اٹھایا لپکر بھاگے مگر چلنے سے مجبور کہیں
 گھٹنے ٹیک ٹیک دیتے ہیں کہیں زیر نخل ٹھہر گئے بڑی مشکل سے خواجہ راہ لے کر رہے ہیں
 صحر اکا سناٹا کہیں آدمی کا نام و نشان نہیں سر اٹھا اٹھا کر دیکھتے ہیں کہ خدا خیر کرے برق
 آجائے وہ بھی شریک ہو کہیں آدمی کا نام نہیں کوئی کوس بھر راستہ طے کیا تھا کہ بچھا صحر اس
 ایکٹالہ ہی تھوڑا سا پانی بہ رہا ہے خواجہ عقل سے سوچے کہ پانڈ کر نکل جاؤں گا پستارے کو
 دوست پر سنبھالا یہ مشکل حسیب کی چند قدم کا نالا تھا لیکن خواجہ بیچ میں گرے پانی سے آواز
 آئی او ساربان زادے تیری مکار یونسے دل کباب ہو گیا سنم بلکہ یا نہیان ز مرد لوش
 عمر و نے دیکھا نہ نالا ہے نہ پانی ہر رستی پر میں پڑا ہوں پستارہ گلگونہ کا الگ بڑا ہی ایک ایک
 پانوں سو سو من کا معلوم ہوتا ہے اٹھنا نہیں جاتا ہے ماہیان کھڑی ہوئی گاتی بازو نہی
 عمر و نے سلام کیا کہانی امان آپ کو اس قدر غصہ لڑ کون پر مناسب نہیں ہم تو آپ کے
 تالبار ہیں ماہیان نے کہا اونگورے موے موندی کاٹے جہان تو نے میرے بچے
 کو ہوش کیا میں اسی مقام پر آتی مگر جانتی ہوں کہ تو چھلا وہ ہے بھاگ کر نکل جاتا ہی خواجہ
 نے کہانی جان بڑے بڑے ساحر مینے دیکھے آپ ایسے حسیب و چالاک میری نگاہ سے
 نہیں گذرے میری افراسیاب سے صفائی کرادیجئے میں قدموں پر گردن بیشیک میرے
 ہاتھ سے بڑے بڑے ساحر مارے گئے ہیں منتقل ہوں معاف فرمائیے اپنی خدمت میں مجھ کو
 لیجئے اسلئے اپنے ہاتھ سے قتل کروں مہر خ و بہار و غیرہ کو مشکیں باندھ کر لاؤں طلسم
 نور افشان تباہ کروں لیکن آپ چھپر مہربان ہیں تمام عالم کو درہم برہم کروں ماہیان
 نے کہا او ساربان زادے مجھے بھی افراسیاب سمجھتا ہے تیرے رگ و ریشے میں مکاری ہے

میں تیرے ان فقروں میں نہیں آؤ گی آج تم کو اور اس گلگونہ کو پردہ ظلمات میں دھپتی
ہوں ایسے مقام پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کر مروا تو خواجہ کی آنکھیں جوش و خروش میں آئیں
کہا وہ بیودہ کیا کہتی ہے جس ملک میں قید کریں گی اس شہر کی تباہی کا وقت آگیا ماہیان نے
کہا دیکھوں تو اب کیونکر رہائی پاتا ہے یہ کئے آواز دی اسے نگہبان طلسمی حلیہ حاضر ہوا دیکھا
فولادی تیلہ ماہیان کے سامنے آیا ماہیان نے کہا ارے گورے مجھے کچھ شہنشاہ کی بھی
خبر ہے فلاں محل میں بیوسٹ پڑے ہیں جا کر ہوشیار کر دے اور یہ خبر تمہیں ملے کہ ماہیان
نے عمرو و گلگونہ کو گرفتار کر لیا تم باغ سیب میں جاؤ میں ان دونوں کو سرحد ظلمات میں
لیے جاتی ہوں ملکہ تارک ظلمات پسند کا شہر ہے یہ وہاں سے تاقید حیات رہائی نہ پا سینگے
ماہیان ملکہ گلگونہ و خواجہ کو لیکر روانہ ہوئی تیلے نے آفراسیاب کو ہوشیار کیا کہ اسے
اٹھئے آفراسیاب اٹھا کر غصے میں کاٹتا ہوا چاہا اٹھ کر ایک طمانچہ ماروں تیلے نے دست
عرض کی مجھ کو ملکہ ماہیان نے بھیجا ہے میں خود نہیں حاضر ہوا گلگونہ و عمرو کو ملکہ عالم طرف
پردہ ظلمات کے لگیں آفراسیاب اٹھ کر طرف باغ سیب کے روانہ ہوا جب باغ میں آیا
انیسسین چلبیسین مصاحبین دور میں آفراسیاب آکر تخت پر بیٹھا حیران ہے کہ یہ کیا موقع گزرا
کہ ماہیان زہر دپوش آکر سوچی آفراسیاب نے کہا کیوں تانی جان گلگونہ و عمرو کو کیا
کیا ماہیان نے کہا سرحد پردہ ظلمات میں ملکہ تارک ظلمات پسند کہ میری کنیز حاصل مہم بخل
ہے ہمیشہ میری خدمت میں رہی وہ ایسی حفاظت کریں گی کہ تاقید حیات رہائی نہ پاؤں گے آفراسیاب نے
کہا عمرو و وہ ظالم مجھے خوف آتا ہے کہ پردہ ظلمات میں نہ دھبہ لگے ماہیان نے کہا کیا بخل
آٹھویں دن سن لینا کہ دونوں تڑپ تڑپ کے مر گئے ماہیان حلی گئی آفراسیاب و گلگونہ پر
جان دیتا ہی برائے ملاقات تارک ظلمات پسند حلیہ بیان خواجہ و گلگونہ کی جو آنکھ کھلی
اپنے کو ایک مکان تنگ و تاریک میں پایا ایک عورت سامنے کھڑی ہے بڑا سا قد سیاہ فام
بدانجام جھول بائیں ہاتھ پر پڑی ہے کہتی ہے اوساریان زادے تو نے شہنشاہ پر ہانتا
کے عتین کیسے کہ آخر مجھ کو ماہیان اس سرحد میں لائیں ہزاروں گنہگار بیان آکر مگر کسی کو خبر
نہ تھی کہ کون قید ہوا کیونکر مر گیا بیان کا مردہ نہ دفن کیا جائے نہ جلانے کا حکم نہ گزشتہ نہ چھشت

مانگ پکڑ کے کھینچا اور پھینک دیا زراغ و زغن لاش کو کھالتے ہیں اب تم طعمہ زراغ و زغن ہو گے
 عرو نے کہا ملکہ عالم ذرا بیٹھ جائے آپ تو حسن و جمال میں کیسا ہیں آپ کی صورت کی سادہ
 ہماری نگاہ سے نہیں گذری تار یک نے کہا میں نہ بھونگی باتیں نہ بنا مجھے مرد کے نام سے
 نفرت ہے چالیس حبشین میرے پاس ملازم ہیں اُن سے کچھ تشغل ہو جاتا ہے یہ کیکے چلی گئی تار یک
 آ کر اپنے مکان میں بیٹھی کنیران سیاہ رو تیرہ درون سامنے حاضر ہیں چالیس حبشین عمدہ کپڑے
 پہنے ہوئے خدمت میں حاضر ہیں شراب بیٹھی ہوئی بی رہی ہے طنبورہ چھڑ کر آپ ہی گاتی بجاتی
 ہے حبشین تو نفیس کر رہی ہیں کہ آسمان پر لگے ابر سیاہ اُٹھا ابر قصر کے آ کر ابر بیٹھا تار یک نے
 دیکھا بڑے بھائی صاحب آتے ہیں روسیہ جادو تاج سر پہ پہنے ہوئے اکیلا تخت تو
 اُڑا رہے ہوئے آیا تار یک نے اُٹھ کر سلام کیا روسیہ نے دعا دی آ کر مسند پر بیٹھا کہا
 کیون ہمیشہ میں نے سنا ہے بی گلو نہ تمہارے پاس آ کر قید ہو میں تار یک نے کہا اے بزرگ و
 دگلگو نہ دونوں آ کر قید ہوئے لیکن نے کیوں پوچھا روسیہ رونے لگا کہا ہمیشہ کئی سال
 کا زمانہ گذرا جب شہنشاہ نے اسکو جرم عشق پر قید کیا اتفاق سے میل بھی گذر ہو گیا دیکھ کر
 اس ظالم کو مر گیا کئی برس ہوئے مجھ کو خبر چلتی ہوئے جان پر کھیلے ہوئے اب میں نے خبر
 پائی کہ وہ آنکر میری ہمیشہ کے پاس قید ہوئی آج شب کو میں نے پڑا یہ کہنے روسیہ تار یک
 کے قدموں پر گر پڑا کہا ہمیشہ میری زندگی تمہارے ہاتھ ہے ایک نگاہ دیکھ لوں ہاتھ جو قون
 قدموں پر گروں اگر وہ راضی ہوگی تو میری زندگی ہے ورنہ موت کا سامنا ہے اس طرح بلبک کے
 روسیہ نے یہ حال بیان کیا تار یک کا بھی دل بھر آیا تسکین دینے کو کہا بھیا میں آئے
 بلاؤنگی تمہارے پہلو میں بٹھاؤنگی میں بھی اُس پر تاکید کرونگی کہ تم کو قبول کرے
 روسیہ نے کہا پھر بلوایے مجھ کو اسکا جمال جہاں آرا دکھائیے میں عذر کروں شاید
 وہ سرکش مان جائے اگر نہ مانے تو میں اپنے کو اُسکے سامنے ہلاک کروں وہ بھی جان لے کہ
 عاشقان صادق ایسے ہوتے ہیں تار یک نے کہا بھیا میں ابھی بلواتی ہوں قید خانے
 میں تمہارا جانا بہترین عمر و ایسا مکار و بان موجود ہی ایسا نو کچھ فتور کرے میں ہیں اُسکو
 بلواتی ہوں یہ کیکے آواز دی ارے طلحات تار یک تجھ کو بلاؤ وہی نگہبان زندان تھا نہ ہے

اس کے اختیار میں قیدیوں کا آب و دانہ ہے چاہتی ہے کینز بلانے ظلمات کو جانے کہ آسمان سنہرا
 ہوا سب دیکھنے لگا افراسیاب جادو تخت پر سوار چلا آتا ہے سب کھڑے ہو گئے تار یک نے
 روسیہ سے اشارہ کیا اے برادر تو شہنشاہ آگے روسیہ خاموش ہو رہا لیکن کلیجہ
 دھڑکنے لگا افراسیاب اگر ہو چکا تار یک نے قدموں کو بوسہ دیا افراسیاب تخت پر
 آگے بیٹھا تار یک نے پوچھا اے شہنشاہ آج کیوں تکلیف فرمائی ساربان زادہ قید ہے آج
 آٹھویں روز لاش دیکھ لیجے گا سر خدمت میں بھجو گی افراسیاب نے کہا اے تار یک کیا
 کہوں کئی سال گزرے کہ میں کلکو نہ پر عاشق ہوں عمر و نے اسکو چھپایا اسکی وجہ سے کئی
 خراج گواروں سے بگڑی مگر دل نے نہ مانا آج تک وہی جوش و خروش ہے میں نے خود جا کر
 لشکر میں گرفتار کیا راہ میں عمر و نے مجھکو ہوش کیا لیکن نانی امان نے بڑا کمال کیا نالیے میں مخفی
 ہو کر عمر و ایسے مکار کو دھوکا دیا کہ دونوں کو گرفتار کر لیا انکی راے میں یہ آیا کہ سرحد ظلمات
 میں قید کریں تمہارے تمہارے سپرد کیا ہے اے تار یک میں اسواسطے آیا ہوں کہ رضامندی
 اسکا سامنا کروں گا وہاں کئی مرتبہ گیا کیا کہ میں نے کیا کیا کیا اس ظالم نے سوا انکار کے
 اقبال نہ کیا لہذا تمکو مناسب یہ ہے کہ اس ظالم کو میرے واسطے راضی کرو تار یک نے
 طرف روسیہ کے اشارہ کیا کہ سنتے ہو شہنشاہ کا کیا حال ہے روسیہ نے جواب دیا وہ
 سرکش مجھ سے راضی ہو جائے پھر شہنشاہ بکا کریں تار یک نے سر جھکا لیا افراسیاب
 سے کہا کل شہنشاہ تشریف لائیں لوٹتی اے راضی کر رکھیگی کیا مجال کہ میرا کتنا قبول نہ کرے
 افراسیاب سے تار یک نے پتلی کر لی کہ میں رضامند کروں گی کیا مجال ہے کہ میل کہنا نہ
 مانے یہ پردہ ظلمات ہے یہاں کیسی سرکشی نہیں چل سکتی افراسیاب تو روانہ ہو گیا
 روسیہ سے تار یک نے کہا اے برادر سب حال شناسا اب کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں تمہارا
 سامنا کروں دو چار روز صبر کرو اگر افراسیاب کو نہ منظور کریں تو تمہاری تقریب کروں گی
 تمہارے پہلو میں شہاد ونگی تم ایسا جوان اسکی نگاہ سے نہ گذرا ہو گا روسیہ یہ باتیں سنکر
 رنجیدہ اٹھا اپنے فخر میں آیا بھٹکے سوچنے لگا جی میں کتنا ہے کہ اے روسیہ ہمیشہ نے تو یہ
 باتیں کہہ دیں لیکن وہ سپروسی اسے شہنشاہ کے کرنیکی میرا ذکر کا ہی کو ہو گا اپنا کام اپنے ہاتھ سے

کرو یہ ثابت ہو چکا ہے کہ قید خانے کے دروازے پر کوئی نگہبان نہیں رہتا وہاں جانا کیا مشکل ہے یہ سوچ کر پروردگار پیدا کیسے سمجھوں طاق شہرہ آفاق قریب قصر زندان آیا اب منظور ہوا اندر جاؤں یہاں خواجہ گلگونہ یاقین کر رہے ہیں خواجہ قید خانہ میں موت ٹیکر ہم آئے ہیں تاریک کا بھائی روسیہ امت سے عاشق ہے اکثر آسنے کڈ کی بیٹے جواب صاف دیا وہ وہ ضرور فساد برپا کر لگا خواجہ فرماتے ہیں خدا کرے وہی بچیا لائے کوئی صورت رہائی کی تو لکے ملکہ گلگونہ کہتی ہے خواجہ وہ بچیا بظالم ہے نہیں معلوم کیا فتور سے پاک کر لگا خدا اسکی عبت سے بچائے وہ بلاے روزگار ہے یاقین کہ دروازہ قید خانہ کا کھلا دیکھا روسیہ اکثر آیا ہوا سامنے آیا گلگونہ دیکھ کر کانپنے لگیں روسیہ بیٹھ گیا ہاتھ باندھ کر قدموں پر گرا کہا اے شہنشاہ اقلیم حسن و جمال اے ماہ آسمان کمال میں آپ کا تاجدار ہوں اب تو غلام کو سہ فراز فرما یہ کتنی سال مجھ کو ہوئے راتیں بھر کی کاٹے نہیں کھیتیں تڑپ تڑپ کے سحر کرتا ہوں آپ کے بچوں میں مہرتا ہوں میں تو غلام ہوں بقول شاعر فرد کیونکر ہوا سے وصل صنم دل سے جانگی عادت بگڑ گئی ہے یہ مشکل سے جانگی بڑا بتو مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا کل شہنشاہ بھی تشریف لائے تھے میری بہن تاریک کو سمجھا گئے ہیں کہ ہمارے واسطے ملکہ گلگونہ کو راضی کرو میں نے بھی یہی چاہا تھا کہ اسکی معرفت آپ سے ملوں انکو تامل ہے میں نے اپنے دل سے کہیں خود اپنے محبوب مطلوب پاس جاؤں حال دل بیان کروں دیکھوں کیا حکم ہوتا ہے ملکہ گلگونہ نے کہا کیا ہو وہ کہتا ہے ایسے ایسے خیال محال دل سے نکال ڈال اگر تجھ کو نہ ماز ہے کہ تیری بہن کے پاس قید میں تو قتل کر کہ ہم اس لشاکش سے چھو میں ایسے کلمات سننے سے نہ نکال روسیہ بچنے لگا جب تو خواجہ نے پکار کر آواز دی بیان روسیہ صفا آئے آپ مشوق سے کیسی یاقین کرتے ہیں روسیہ نے پٹ کر دیکھا ایک شخص دہلا پہلا حقیر ذلیل تہکریان بڑا پیٹے بیٹھا ہے قید آہن کے سبب سے ہل نہیں سکتا روسیہ قریب خواجہ کے آیا کہا اے شخص کیا کہتا ہے عمر و نے کہا آپ اس کو چہ سے بالکل نابالغ ہیں معشوق اپنی زبان سے اقرار کرے کہ ہم وصل پر راہی ہیں آپ سیری تہکریان کاٹ دیں میں ابھی ملکہ کو راضی کروں روسیہ نے کہا تو کون شخص ہے عمر و نے کہا میں نے گودی میں کھلایا ہے آپ کا ذکر تو اکثر کیا کرتی ہیں بچیا

فرمایا تھا کہ پردہ ظلمات میں ایک ہمارا عاشق صادق ہر روز سیاہ اسکا نام پڑوہ دلتی ہے
محبت کرتا ہے اور اسیاب کو نہ قبول کرینگے اسکے بیان جا کر ہینگے صاحب ملک و مال و لیاقت
و جاہ و جلال سب کچھ اسامری نے مرحمت فرمایا ہے ملک اپنا ہمارے قدموں پر نثار کر دیا گیا سیاہ
نے کہا میان کھلائے صاحب سچ کتنی ہو عمر و نے کہا سامری و جمشید کی قسم ہے کہ اکثر ہی ذکر
آیا ہمیشہ آپ کی تعریف کرتی ہیں صاف تو یہ ہے کہ آپ کے نام پر مرنی ہیں روسیہ نے
نے کہا تم کیون قید ہوے عمر و نے کہا ملک کے ساتھ تھے ہم بھی پکڑ لیے گئے ہمیری یا کید ہے
کہ ملک کو راضی کرو ہم جان دینگے مگر تمھاری طرف سے کہیں گے تم قدر شناس فلک اساس ہو
ایسی تعریفیں خواجہ نے کیں کہ روسیہ کا چہرہ سُرخ ہو گیا کہا میں تجکو وزیر کروں گا بلکہ ہمیشہ
تمھاری غلامی کروں گا عمر و نے کہا کہ میں بھی آپ کو خوب راضی کروں گا یہ سُکر و سیاہ نے تہکیر کیا
بڑیاں عمر و کی نکالیں اب کو خواجہ منہ سے ہوئے اٹھے کہا میان روسیہ اب اپنے گھر میں معشوق
کو تھلو مگر ملک کو دھن بنے کی حسرت ہے ہم تمکو دھلا بنائیں گے تمھارے سر پر بھاری سہرا
باندھیں گے ایسی باتیں خواجہ نے کیں کہ روسیہ بھول گیا خوشی میں بل کر رہا ہے اپنے
جی میں کہتا ہے کیا دوست ملا اسکی وجہ سے معشوق راضی ہو جائیگا یہ اسکا کھلایا ہے
عمر و اٹھ کر طرف ملک گلگونہ کے چلے روسیہ سے کہا آپ کچھ پھر کر بیٹھے روسیہ کچھ پھر کر
بیٹھا اب خواجہ پاس گلگونہ کے آئے اشارہ کیا گلگونہ بیٹھ جاؤ خواجہ نے کہا اے ملک عالم
وقت رہائی آگیا بیان سے نکل چلو گی یا اسی روسیہ سے کون کہہ کو ہو نیا دو ملک نے فرمایا
یہ راہ پردہ ظلمات ہے اس طرف مجھے کبھی آنیکا اتفاق نہیں ہوا مگر نکل چلیے خواجہ عمر و
نے زبان سے گلگونہ کے سوزن نکالی ملک نے سچ کیا کہ سب قید ٹوٹ کر گری خواجہ نے ذہن
سے گلابی نکالی ایک جام لبریز کر کے سامنے روسیہ کے لائے کہا لو ملک عالم نے اپنی جہتی
شراب تمکو دی ہے روسیہ نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے جام لیکر پی گیا پیکر گھبرا یا اپنے مقام
سے اٹھا اٹھتے ہی گرا گرتے گرتے بیہوش ہوا خواجہ نے روسیہ کو اپنی صورت بنایا گنبد
گلے میں ٹھونس دیا گلگونہ و خواجہ قید خانے سے نکلے ملک نے ایک تخت بنایا اُس پر آپ بھی
سوار ہوئی خواجہ کو بھی سوار کر لیا تخت اُراتی ہوئی لیکر چلی قصا سے کار

تاریک ظلمات پسند بھیجے بھیجے سوچی کہ جاکر گلگونہ کو واسطے افراسیاب کے سمجھاؤں
 قید خانے پر آئی دروازے پر آتے ہی دیکھا گلگونہ تو نہیں ہے عمر و بیوش پڑا ہے اندر آئی
 آتے ہی ایک لات ماری کہ اوسا رباں زادے اُٹھ تہلا گلگونہ کہاں گئی جب دو مین لاتین میں
 تیر و سیاہ گھبرا کر اُٹھا گلے میں گنبد ٹھسا ہوا تھا بول نہیں سکتا غین غین کرنے لگا تاریک
 نے اور دو چار طمانچے مارے کہ ارے دیوانے بولتا نہیں یہ اشارے کرتا ہے تاریک نے جھلا کر
 باز شروع کیا تاریک جو غصے میں جتنی پانچ چار کنیرن دوری ہوئی آئین کہا واری کیا ہوا
 تاریک نے کہا یہ نگوڑا بولتا نہیں کو کا نکلتا ایک کنیر نے کہا دیکھے کیسا گلا بھولا ہے گل کا جو ہم
 لیا ر و سیاہ نے منہ کھول دیا ایک کنیر نے ہاتھ ڈال کر گنبد کا لگنڈ کا لگنا کنیرن نے بھی
 دو چار طمانچے مارے ر و سیاہ اُٹھ کر بیٹھنے لگا کہا ہمشیرہ صاحبہ آپ نے مجھ کو اس قدر مارا کہ میرا
 منہ سوچ گیا تاریک نے کہا بھڑوے مکار اب بھائی بتا ہے تہلا کہ گلگونہ کہاں گئی ر و سیاہ نے کہا
 حضو آپ مجھ نہیں پہچانتی میں آپ کا بھائی ر و سیاہ ہوں عمر و مجھ کو بیوش کر کے ڈال گیا آخر ر و سیاہ کا
 منہ دھلایا تب معلوم ہوا کہ ر و سیاہ جادو ہر تاریک نے کہا بھائی صاحبہ یہ کیا سو کر ہر ر و سیاہ زور کر
 سب حال بیان کیا اور کہا میں عمر و کو کبھی دیکھا نہ تھا اُس نے مجھے کہا کہ میں گلگونہ کو کھلایا ہے یہی
 میں نے دھوکا کھایا اُس نے مجھ کو شراب پلا کر بیوش کیا دونوں نکل گئے تاریک نے کہا اے
 ر و سیاہ تمہاری تقدیر میں ذلت لکھی تھی کنیرن کے ہاتھ کے تھپڑ کھائے میرے لیے بھی بدنامی
 ہوئی لیکن یہ سرحد ظلمات ہو کیا نکل سکتی ہیں میں ابھی جا کر لاتی ہوں صحرائے ظلمات میں بھٹک
 رہے ہوں گے صحرائے ظلمات وہ مقام ہے کہ سامری نے اُس صحرا میں دھونی لگائی دھو میں سے
 وہ بگل سیاہ ہو گیا سکی مجال ہے کہ وہاں سے نکل جائے جو جا بگا وہ بھٹکے کا گلگونہ بڑی ساحرہ
 زبردست ہے مگر کیا مجال کہ اُس بیاباں کو طو کرے یہ کیلے تاریک چلی ر و سیاہ نے کہا میں بھی چلوں
 تاریک نے کہا تم نہ چلو ایسا نہ تو تم اُسے دیکھ کر سب قرار ہو جاؤ تمہارے عشق نے مجھے حقیر کیا
 ملکہ یا مہیاں کو اس سرحد کا دعویٰ ہے کہ بیان کا قیدی رہا نہیں ہو سکتا اُنکے خیال کے خلاف
 ہوا تمہارے مقدمے میں کچھ نہیں کہہ سکتی ایسا اور کوئی کرتا تو میں اُس کو خدمت میں نانی انا
 کی روانہ کر دیتی ر و سیاہ نے کہا میں ضرور چلوں گا میں آپ کو اکیلا اُسکے مقابلہ میں کیونکر جاؤں

ایسا نہ ہو کہ آپ پر کوئی زوال آجائے وہ ساحر زبردست ہے تاریک نے کہا لاکھ زبردست ہے
 لیکن یہ مقام سرحد پر وہ ظلمات ہی کیا مجال کہ بیان سرگزر سکیں یہ لکڑیاں ایک چلی رو سیاہ
 بھی ساتھ ساتھ چند کنیریں بھی ہمراہ ہوئیں بڑے جوش و خروش میں تاریک و رو سیاہ چلے
 ہیں لیکن ملک گلگونہ خواجہ کو ساتھ لیے ہوئے تخت کو اُرائے ہوئے جاتی ہیں کوئی دو کوس راستہ
 لیے کیا تھا کہ ایک صحرا نظر آیا سارا جنگل دھوین سے بھرا ہوا ہے گلگونہ نے کہا خواجہ سحر
 ظلمات معلوم ہوتا ہے خلاص سے لہان دو اکثر زبانی اقراسیاب کی سنا کہ صحرائی ظلمات
 سے نکلنا دشوار ہے خواجہ نے کہا میں اتر جاؤں اور کسی راستہ سے جاؤں گلگونہ نے کہا
 خواجہ یہ سب مقام سحر بند ہے کیونکہ اس سے نکاسی ہوگی آپ اگر جانے کا ارادہ کرے گئے ٹھیک
 ٹھیک کر اسی جنگل میں رہ جائیگا سب طرح مشکل ہوگی گلگونہ نے تخت بڑھایا دھوین میں تخت کو
 توڑا تخت کو ٹھہرا کر آواز دی اے نیل و قیل ہمارے نکل جانے کی تدبیر تیار ہمارے نکاسی دشوار
 ہے دیکھا صحرا میں سے دو جوان سبز رنگ سفید لباس پہنے ہوئے اگر حاضر ہوئے عرض کی کہ غلام
 آگے بڑھتے ہیں ہم اپنی جان سرکار پر نہا کر بیٹھے ہمارے عقب میں چلی آئے یہ کیکے دونوں جوان
 تلواریں چمکاتے ہوئے آگے بڑھے چلے یہ دونوں جوان دھوین میں داخل ہوئے ایک آواز
 حبیب آئی دھوان داہنے بائیں ہٹ گیا سچ میں ایک سڑک سی پیدا ہوئی گلگونہ نے کہا خواجہ
 آپ نے طاعت کیا یہ آپ کی کسرت کی تدبیر میں ہیں اب آپ کو کوئی نہیں روک سکتا ملک نے تخت بڑھایا
 جو راستہ ظاہر ہوا تھا اُسی راستے پر چلے وہ جوان آگے آگے تلواریں چمکاتے ہوئے جاتے ہیں
 دس قدم تخت سے آگے بڑھے ہوئے تھے مقور اُسی راستہ طے کیا تھا پہلو میں پہلو میں نکل خلیفہ
 اسپر ایک طائر عجب تھا طائر اپنے مقام سے اُڑا سر پر دونوں کے سایہ ڈالنا ہوا لکل گیا
 جب سایہ طائر کا ان دونوں کے سر پر پڑا نیل نے کہا کیوں قیل طائر اُڑ کر نکل گیا تیری کیوں نہ گرفتار
 کیا قیل نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہے اُرتے ہوئے طائر کو کیوں نہ گرفتار کرتے اُس طائر کو دیکھ کر ہمارے
 ہوش اُڑ گئے قیل نے کہا او قیل تیری کچھ شام میں آئی ہیں ہوش اُرتنا کیسا تو اگر تجھے کتنا مل
 گرفتار کر لیا قیل نے قیل کو نیچے مارا دونوں میں نیچے لکڑیاں ملک گلگونہ بان بان کرتی ہیں کہ
 یہ آپس میں لڑنا کیسا خبردار آپس میں لڑو جو جو ملک گلگونہ منع کرتی ہیں آپس میں لڑو

بڑھتا جاتا ہے ایک مقام پر نیلم نے سر کو ہٹا کر سر پر نیچہ اٹھانے کے دھمکے ہوئے حسیم سے خون کا فوارہ لگلا
 نیلم سر پر پڑا یہ بھی غلٹی کا جگر خاک ہوا دونوں کا مارے جانا کہ تمام اصرار میں دھواں ہو گیا ملک گلگونہ
 نے کہا کھانا خیرہ دم گھٹا جاتا ہے عمر و نے کہا یہی میرا بھی حال ہے کہ پہلو سے نعرہ ہوا منم دھان سسہ
 ایک جادوگر کو دیکھا نعرے کرتا ہوا آتا ہے آتے ہی نعرہ کیا او گلگونہ خبردار آگے نہ بڑھنا منم دھان
 سسہ اس صحران کا مالک ہوں تم یہاں کیونکر پہنچیں کسی نے منع نہ کیا میں عاشق زار ہوں میرے
 ہر پہلو پہ آئے اے ملک عالم اگر میرے خلاف کیا تو میں زمین ہلا دوں گا ملک گلگونہ نے تخت اپنا بڑھایا ہر چند کہ
 خواجہ کا بھی یہ حال ہے کہ دھوکے سے آنکھیں پھوٹی جاتی ہیں مگر جب گلگونہ برائے مقابلہ دھان ملین
 فتح اچھ تخت سے کود کر غائب ہوئے گلیم اور صلی ملک گلگونہ جب سامو دھان کے پہنچیں دھان
 نے لپکار کر آواز دی یا سامہری یہ صحران غلام کو آپ نے سپرد کیا مجھے کوئی مقابلہ کرے میں صحران
 کروں صرف آپ کا لیتا ہوں یہ لکڑی ایک دو پتھر زمین پر مارا ملک گلگونہ کی آنکھوں سے آنسو جاری
 جاری ہیں یہ مشکل جھولی سے گولہ لگا لگا لکڑی کا گولہ ہاتھ سے چھوٹے ہی جھپٹ گیا اس گولے
 سے بھی دھواں نکلا جیسے ہی دھواں آنکھ میں لگا ملک گلگونہ بیوش ہو کے گرے یہ تو صاف
 ثابت ہوتا ہے کہ تارہ سحری زمین پر چپ رہا ہے دھان سسہ رونے لگا کھینچا ہر جگہ کہ گلگونہ
 کو قتل کروں ملک گلگونہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا ہاتھ پاؤں بیکار زبان میں لکنت آنکھوں میں کدیا
 نہیں اٹھانیں جاتا دشمن تلوار کھینچے کھڑا ہے چاہتا قتل کروں کہ پہلو سے آواز آئی او دھان
 کیا کرتا ہے نہیں جانتا کہ شہنشاہ گردون بارگاہ افراسیاب عالیجاہ اس پر عاشق ہیں دھان نے
 پلٹ کے دیکھا تاریک ظلمات پسند آنکھیں ملتی ہوئی کہتی ہی دھان تیرے سحر نے میرا حال
 کیا ہے کہ آنکھوں سے نہاں سو جھپٹا اور کیسی کیا حقیقت ہے وہ لگوڑے نیلم و فیلم کیا تیرے دھان ڈھکے
 سلام کیا کہا ملک عالم یہ میرا سحر الیسا ہے کہ اگر سامہری و شمشید آجائیں تو وہ بھی نابینا ہو جائیں
 یہ لکڑی آجائیں کہاری دیکھ شہنشاہ بھی آتے ہیں دھان اس طرف پلٹا تاریک نقلی راجہ

عمر و ہوں میں عیار صاحب

کند کے گلے میں ڈال دے اور نعرہ کیا نعرہ عمر و تصنیف

زمانے کا مسکار و غلہ ہوں
 ارادوں صبا کے بھی میں ہوں

تراشندہ ریش کفار ہوں
 صبا ٹھوکر بن کھائے ہر قدم

مرے مکے کا پتہ ہی جان
 مرا تیرے قمار ہو کر قدم

نہ یاے مری گردیا پس کو | دونہ جہانگرد و طرار ہون | جہانگیر عالم کا عیار ہون

جیسے دھان پٹا خواجہ نے جہاں ملا دھان ہوش ہوا پہلو پر خنجر مارا شکم جاک قطعہ پاک مرنے سے دھان کے ایک اندھی سیاہ اٹھی دھانا سناٹا غلبہ کا اڑنا طائروں کا غل مچانا دھتور کا اکھر کر کرنا چمنوں کا پانی کھول کر خشک ہو گیا ایک بونڈ لاگر دکا اڑا اس بوٹے سے صدار و نے کی آتی تھی کوئی آواز دیتا ہے ہاے میرا افسر مارا گیا وہ بونڈ لاگر دلاش دھان کے لٹپا طرف آسمان کے روانہ ہو گیا دھوان بھی غائب ہوا ملکہ گلگونہ نے اٹھ کر خواجہ کے ہاتھ جو م لی کہا خواجہ نے کیا کار نمایاں کیا ہے مگر اب جلدی نکل چلیے بلکہ نے بھرا اپنا تخت سحر آراستہ کیا خواجہ و گلگونہ جھگڑے کو سبھرا راستہ لے کیا تھا کہ ایک صحرا کی سبز زار میں پہنچے خواجہ نے کہا ملکہ گلگونہ ماجرے ایسے ملکین میں بھرا لیکن ایسا صحرا گاہ سے نہیں گذرا عندلیبان خوشنوا کیا زمرہ ساری کر رہی ہیں ملکہ گلگونہ نے بھی فرمایا خواجہ حقیقت میں ایسا صحرا کبھی نہیں دیکھا خواجہ و گلگونہ جھگڑنے کی تعریف کر رہے ہیں کہ چند طائر اپنے مقام سے اڑ کر ایک طائر کلان جو ان کے کچھ میں بھا آئے لپکار کر آواز دی اے ملکہ عروس شب اول یہ غیر کون لوگ ہیں کہ جو آپ کے صحرا میں آئے سیر تاشہ دیکھ کر جاتے ہیں ایک جانب سے خوشبوے مشک و عنبر آتی ملکہ گلگونہ کے منہ سے نکلا خواجہ کیا پاک و پاکیزہ صحرا ہے ہوشیار ہو جاؤ کوئی آتا ہے طریقہ سحری کہ رہا ہے خواجہ تخت سے کودی گلگونہ نے دیکھا کہ خواجہ ایک نخل کے پتوں کی آرمیں جھپکے بیٹھے ملکہ گلگونہ تخت سے اتریں جھولی پر ہاتھ ڈالا کہ کچھ سحر کروں یہ انتشار صحرا بیکار نہیں ہے طائروں میں بھی انتشار ہے حقیقت میں کسی کا انتظار ہے کچھ گل بوٹے جھولی سے لکائے جا یا ایسا سحر کروں کہ مجھ پر تو کسین کا چھ قابض نہ ترقی سحر گلگونہ کا حال عرض کر چکا ہوں کہ سوائے اقراسیاب کے کسی سے نہیں دہن حیرت سے برابر مقابلہ کیا مگر رنگ صحرا دیکھ کر ہوش اُڑے ہوئے ہیں رنگ و مستحضر جاتی ہیں گل بوٹوں پر کچھ سحر کریں کہ سحر آواز آتی اے گلگونہ تکلیف نہ کرو کیوں گھبراتی ہو گلگونہ بھارا نام ہے بھاری ہمارا نام ہے کام ہے دیکھا ایک ازین گلگونہ پوسش دریا میں بھولوں تو غوطہ زن غنچہ دہن شگفتہ مزاج گل سرہن گلشن کے سر کا تاج خوشحرام نیک انجام مقبول خاص و عام گل رخسار کبک ز قمار شیرین گفتار تہہ نکھین نرگس شہلا مثل کینراں کترین ناز واد اہراہ ز یور بھولوں کا جسم پر

راستہ پکار کر آواز دی اور ملکہ گلگونہ رنگین پوش آج کیونکہ سر فرزند فرمایا ہمیشہ مگو ہی آرزو تھی کہ
 آپ اس صحرائے پر بہار میں آئیں ہم خاک پا کو تو تیا سے چشم نہا میں آپ ہمارے قریب آئیں ہم اپنے
 مکان پر آپ کو لے چلیں ملکہ گلگونہ یہ کہتی ہوئی بڑھ چلیں کہ جس تیسے کسکو انکار ہے ہم بھی تمھارے
 مشتاق ہو کر آئے تھے اُس ناز میں نے ہاتھ تھام لیا یا میں کرتی ہوئی ملکہ گلگونہ اپنے ساتھ لیے چلی
 گلگونہ ناز میں کی رنگینی کلام کو دیکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے منہ سے بھول کر رہے ہیں اور ہر بات میں
 یہی کلام ہے کہتی ہے کیونکہ عالم مقام افسوس ہے کہ شہنشاہ آپ کے مشتاق ہیں اور آپ
 انکو سر فرزند نہیں فرماتیں گلگونہ نے کہا اے عروس شب اول شہنشاہ سو مجھ پر کلام کرتے
 ہیں اُس ناز میں نے کہا میں طے کر آؤں گی گلگونہ نے کہا آپ کو اختیار جو جو تم کوگی وہ کرونگی اسطر علی
 باتیں کرتی ہوئی غوری دور راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا راستہ باغ کا مثل آغوش عاشق گھلا ہے چند
 کنیزیں در باغ پر پہل رہی ہیں پکار کر آواز دی اے ملکہ عروس شب اول تشریف لائیے ملکہ گلگونہ
 کو بھی لائیے اُس ناز میں نے پکار کر کہا ملکہ گلگونہ کیونکہ تشریف لائیگی ہم اُنکے مشتاق یہ ہماری
 مشتاق سر فرزند فرمایا ہلکے تیار کرو آپ مہمان ہیں ہمارے باغ میں ہلکے آتی ہے دروازے پر کنیزیں
 بہت سی جمے ہوئیں عرصہ دراز تک در باغ پر ٹھہریں کچھ کنیزیں جنگل میں سے آئیں کہتی ہوئیں
 کیونکہ ملکہ عروس شب اول ملکہ گلگونہ کو بڑی خاطر سے آپ لائیں اب شہنشاہ سے انکی صفائی
 کر دیجیے ملکہ گلگونہ فرماتی ہیں اے ملکہ عروس شب اول شہنشاہ کو بلاؤ میری انکی صفائی کر آؤ
 میں اُنسے اپنی شرطیں بیان کر دےں جب شہنشاہ انکو منظور کر لینگے تو میں انکا حکم بجالاؤں گی اب وہ
 ناز میں ملکہ گلگونہ کا ہاتھ تھام کر اندر باغ کے داخل ہوئی دیکھا باغ میں سبز و شاداب نرگس سلاشیں
 معشوق کا جواب پہنچے ہائے ناشگفتہ سے نشان محبوب ملتا ہے باغ کو دیکھ کر غنچہ خاطر کھلتا ہے پھول شکفتہ
 مزاج عنزیلیان خوشنوار و سے گل کی زیارت کی محتاج صیاد و گلچیں بد نصیب کا مٹون کے قریب
 صیاد اپنے دام میں آپ اُلجھا ہوا سنبھل کے گیسو عنبرین کا مقنون سلجھا ہوا دوش پیریاں
 آراستہ شیشے پر آب موجوں کو پیچ و تاب جابا خود سر خود سر انکا جواب یا جام مسکوں
 کیے کیونکہ خاموش رہے عجب طرح کا باغ پر سار قطار ملکہ گلگونہ کو عروس نے
 ہر سے بارہ دری میں آئی کہا اے صاحبو مہمان عزیز نے سر فرزند فرمایا شب اب و کبسا اب کا

ساکن کرو گلزار ہمارے گاہن کو بلا و ایک کنیز دوری بیرون باغ لکلی گلزار گاہن کو بلا نہ جاتی
 تہ خواجہ نے مخفی ہو کر دیکھا کہ گلگونہ کو ایک نازنین لیلی سمجھ گئے کہ گلگونہ گرفتار ہوئی بعد جانی
 ۱۔ سجون کے خواجہ زرغہ خلستان سے لکے یو تھین کامل ہو گیا کہ گلگونہ کو لگا کر لیلی خواجہ
 خلستان میں چھپے ہوئے جاتے ہیں کبھی ٹھہرے کبھی دور کر چلے ایک مقام پر دیکھا ایک کنیز دور
 ہوئی آئی ہے خواجہ ایک گنوار کی شکل بنکر اس کنیز کے سامنے دوڑے ہوئے آئے کہا ہوا کہ ان
 جاتی ہوئے کہا آج ملکہ عروس شب اول نے گلگونہ کو تسخیر کیا باغ میں انہی لیلی اب گلزار
 گاہن کو طلب کیا ہوا خواجہ نے باتوں میں لگا کر اس کنیز کو ہوش کیا اس کنیز کی شکل بنکر چلے ایک
 مقام پر چند مکان بنے تھے دریافت کیا بی گلزار کا مکان کو سنایا ہے دریافت کر کے مکان میں
 گلزار کے آئے دیکھا گلزار گاہن بھی ہے دیکھتی ہی پوچھا بی شکوہ آج کہاں چلین کہا
 ملکہ گلگونہ کو عروس شب اول نے تسخیر کیا ہے آپ کو واسطے گانے کے بلایا ہے ابھی مستعد
 ہو تیار ہیں آپ کا گانا سنکر تسخیر ہوگی گلزار نے لباس پہنا جو جسم پر آراستہ کیا خواجہ نے کہا در
 کنارے جلو انگ لیجا کر گلزار کو ہوش کیا اسکو نہ بیل میں رکھا گلزار کی شکل بنکر تدریس
 سازندہ کو ساتھ لیا باغ میں آئے اندر بارہ دری کے داخل ہوئے عروس نے دیکھا کہا ہوا گلزار
 ہمارے مہمان کو کچھ گانا سناؤ گلزار نے بھیک سازندہ کو اشارہ کیا او نے عزل شروع کی نظم

رخ ہو خط خسار سے کیا کام ہے ہکو
 گلزار ترا تجھ کو مبارک ہے لبیل
 دیوانے ہیں عمرائے جنون خیر عمل سے
 خواہان سے ترے رشک ہوا غیرت یوسف
 کافی ہے ہمارے دل ہی کا اشارہ

گل سے ہے عرض خار سے کیا کام ہے ہکو
 بیل ترے گلزار سے کیا کام ہے ہکو
 بام و در و دیوار سے کیا کام ہے ہکو
 ہونٹ کی ضربی سے کیا کام ہے ہکو
 رمال سے حقار سے کیا کام ہے ہکو

اس رنگ میں اس غزل کو گایا عروس نے کہا آج تو نے بنارنگ دکھایا کس مری سے گائی ہر
 دلو بقرار رہا یہ کیلے اشارہ کیا کہ گلگونہ کو شراب بلا و ہمارے قفسے میں آئے اچھی آہو خوشی
 ہے دیکھ کر گھر گھر جا جانے دیکھ رہی ہے ایسا نورنگ بکر جاتے گلزار نقلی اپنے مقام
 سے اٹھتی ہستی ہوئی قریب آئی کہا میں کچھ کان میں عرض کرو گی عروس نے کہا او کان میں کیا

ملکہ عالم بین اسطور سے شراب پلاؤں کہ اگر نہ پتی ہو تو پی جاے ساتی گری گریوں کی سکو ہانی نہ
 چھوڑوں عروس نے لپکا کر کہا آج ہی گلزار ساتی ہونگی کوئی بانی نہ رہے گا بیان شراب کی
 محفل میں رکھی ہیں گلزار تعلق نے اُن سکو اولٹ پٹ کیا بیوشی ملانی گلزاروں پانوں میں بیٹھ جام شراب
 کا سر پر رکھا گاتی ہوئی بتاتی ہوئی سامنے عروس کے آئی عروس نے اُس جام کو گلزار تعلق
 کے ہاتھ سے لے لیا سرور اپنے ہاتھ میں لیا کچھ ہونٹہ ہلے وہ جام سپانے ملکہ گلزار نہ کی پیش کیا
 گلزار نے لے لیا اسیہ انجام کی گئی اب تو خواجہ نے دوسرا جام عروس شرب اول نو دیا
 کھڑے ہو کر کچھ اشد بھی لپکا عروس شراب کی گئی اب تو خواجہ نے دورہ شراب کا شراب کیا
 جو طریقہ خواجہ کا ہی لیکن گلزار نہ جو یہ جام حسرت سیا چہرہ مسخ ہوا آنکھیں ابل آئیں گلزار کی لپٹ
 عروس سے کہا کیوں صبا یہ ہو سکتا ہے کہ شہنشاہ کو بلواؤ جاے اُنکے صفائی ہو جاوے عروس
 نے کہا آپ نہ گھبرائیں میں آپ کو لچلوں گی چلتے ہی صفائی کر دوں گی یہ نہیں ممکن ہے کہ میں عرض کروں
 اور شہنشاہ اُسے قبول نہ کریں عروس ان کلمات کو سن کر گھبرا گیا جی میں کہتا ہے اگر میں نہ آ جاتا تو
 ملکہ کی عصمت میں فرق آتا عجیب حال ہے جیسے اچھے عاشقان صادق ہوتے ہیں وہ مزاج کا حال ہے
 و سب عروس سے لقا ضا ہے کہ اے ملکہ عالم اب چلو جاے اُنکے صفائی کرادو اب کہاں تک
 فراق نصیب رہیں اپنے عاشق کے قریب رہیں عروس تو اس تردد میں شراب پلانے کی عہدی
 کر رہے تھے فوج پیدا ہوئی ایسا نہ گلزار نہ دشمن ہو جاے تھوڑے ہی عرصے میں خواجہ نے
 سب کو شراب پونچائی گلزار نہ نے گھبرا کے کہا اے ملکہ عروس چلو خدمت میں شہنشاہ کی جا
 ہوں میرے بڑی خطا بن سرزد ہوں خواجہ نے آخر گھبرا کر ایک جام آغوشہ بہار دی بیوشی گلزار نہ
 کو بھی پلا دیا عروس اپنے مقام سے سیکڑا اٹھی لپکا چلو خدمت شہنشاہ میں چلیں صفائی ہو جائے
 گلزار نہ عروس باہم اٹھیں ملکہ اگر گرین بیوش ہو گئیں کثیر ہیں بان بان کیکے اٹھیں جو
 اٹھی گری تھوڑی ہی دیر میں سب گر بیوش ہو گئیں عروس نے اپنے نام کا نام کیا انورہ عروس و لقصیف مصنف

میر نام ہے خواجہ خواجگان	عروس و چشم مہر ان	مری نسل سے مکر پیدا ہوا
میرے نام پر عند شیدا ہوا	آرتا ہوں کفار کیے میں دشمن	جھگڑا ہوں دشمن تو ہر قسم دشمن
میر کرے گلشن قبل و قال	مری چال سے ہے صبا پامال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا

<p>نشان قہامی گرد پاپوش کا یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے</p>	<p>مرافسہ و حکیم نامدار کہ آقا ہمارا جہانگیر ہے</p>	<p>امیر عرب شیر برادر کا تعرہ کر کے اول خواجہ عروس</p>
---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

پر جا پڑے زور آتا کر سگو قتل کیا نیز دن کے کپڑے اتارنے لگے اور قتل کرنے جاتے ہیں کہ گلگونہ
 ہوشیار ہو کہین ہوشیار ہوتے ہی خواجہ کے قدموں پر گر پڑیں کہا خواجہ تھے بڑا احسان کیا
 حبوقت سے مینے اس مکارہ کی صورت دیکھتی تھی دل کتا تھا جا کے قدموں پر افراسیاب
 کے گردن آپ نے میری آبرو و عصمت بچائی لیکن مرنے سے عروس شب اول کے باغ جلاؤں کا
 وہ محل سے سبزہ دار بھی بھٹکا خواجہ لوٹ مار کے سے ہیں بڑے عرصے کے بعد اس باغ و بیٹن یا
 زاغ و زغن کی اواز سن آئی ہیں وہ صحرا بھی جلاؤں کا ہو گیا گلگونہ کتنی ہیں خواجہ نکل جلاؤں
 سا مرہ کو تھے مارا خواجہ فرماتے ہیں ملکہ دو چار کوڑ پکار روزگار تو کر لین جب لشکر میں جا سینگے
 صاحب پوچھینگے اتنے عرصہ کے بعد آئے ہمارے واسطے کیا لاچار اصل تو ادا ہونا دشوار ہے سود تو
 ادا ہوتا ہے دیکھ کر خواجہ بارہ درسی میں گئے وہاں کا بھی فرش و فرش لیا اب خواجہ گلگونہ
 چاہتے ہیں کہ روانہ ہوں کہ قصائے کار تار یک ظلمات پسند غصے میں چلی غمی اول صحرا
 و خانیہ میں پہنچی دیکھا صحرا صاف پڑا ہے کہیں دسو کہیں کا نام نہیں ایک مقام پر آگے بگیا
 لاشہ و شمال سمیرہ رو کا پڑا ہے کہا اسے روسیہ بڑے غضب کی بات ہو گلگونہ دھان
 کو مار کر لگی روسیہ نے کہا جلدی چلیو ایسا نہ دو و زنگل جا میں کہا ای روسیہ دھان
 بھی ایسا نہیں تھا لیکن ہنوں معلوم کسوجہ سدا گیا آگے صحرا سے سبزہ دار کی مالک عروس کی
 بھی سیر سنگلاخ نہ دیوانی ہوگی یقین ہے اسے گرفتار کیا ہو صحرا سے و خانیہ سے نکل تھی کہ آسمان
 پر چند زلزلہ و زغن برون سے سر پٹے ہوئے جاتے ہیں زبان پر انکی یہ لفظ جاری ہے ہاے ہاے
 ملکہ عروس شب اول آج سے ہمارا ساتھ چھوٹا ہے یہ صحرا ترک ہوا اب کہاں جائیں کس
 مقام پر سرنگار میں تار یک نے ایک زاغ کو اسارہ کیا وہ زاغ سیاہ اس کے کاندھے پر آگے بٹھیا
 تار یک نے پوچھا اسے عروس پر کیا سانچہ گذر زاغ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 کہا حضور یہ پوچھیے اسکی مصیبت پر کلیجہ ٹکڑے ہوتا ہے ملکہ گلگونہ کو تسلی کر لائیں لیکن کچھ زور نہ چلا
 ساربان زادے نے اگر ہماری مالک کو مارا لاشہ اسی بلغم میں پڑا ہے تار یک کا جہر زرد ہو گیا

آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا کیوں اسی سیاہ روتے ستا ایسی جادو گرتی مار گیتی کہ دہنہ
 پردہ ظلمات بے چراغ ہو گیا یہ لکڑی تاریک بہت بقیار ہو کر رہی اب سیاہ رو سنبھالتا
 کہتا ہے ملکہ عالم اس قدر مقبر نہ ہو جسے بیان سے چلیے اور اسکو چلکر وکین تاریک نے آنسو پوچھے
 بہ قہ و غضب تمام چلی بیان خواجہ گلگونہ تخت تیار کر کے اسپر سوار ہے ہیں کہ نعرے کی آواز
 آئی او گلگونہ کمان جاتی ہے دیکھا تاریک ظلمات لپستہ در و سیاہ دونوں اگر زمین
 پر اترے سحر کرنے لگے ملکہ گلگونہ سحر دفع کر ہی ہیں لیکن دونوں نے آگ بر سادی خواجہ جاتے
 ہیں بھاگ کر نکل جاؤں ہر طرف ہمارے معلوم ہوتے ہیں جاتے ہیں گلیم اور مہ لون ہاتھوں میں ریشم
 زنبیل تک ہاتھ نہیں جاتے خواجہ لپستہ پر گلگونہ کی کھڑے ہیں فرماتے ہیں اے ملکہ گلگونہ
 مجھ کو تو پہاڑوں نے گھیر لیا گلیم نہیں اور مہ سلکتا ایسا سحر کر کہ میں نکل جاؤں اگر دوا دوش کرنے
 کے لائق ہوں تو جا کر عیاری کروں ہر خندہ گلگونہ سحر کرتی ہے کہ خواجہ کے گرد سے یہ پہاڑ نہیں
 لیکن نہیں جیتے ہر طرف خواجہ کو اندھیرا معلوم ہوتا ہے خواجہ گلگونہ کا امن بکڑے کھڑے
 ہیں آگ برس رہی ہے ملکہ گلگونہ اپنے کو بچاتی ہے اور خواجہ پر باران سحر برساتی ہے کہ خواجہ
 شعلہ آتش سے بچیں جسوقت سے سیاہ رونے ملکہ گلگونہ کو دیکھا ہے تو پھر رہا ہے کہ یہ مشوق
 جہین سحر کر رہی ہے پس جان جان کہ کر بڑھا ایسے کلمات جو سیاہ رونے کے ملکہ گلگونہ نے غصے
 میں جواب دیا اور بھیا کیا یہ پودہ کہنا ہے سیاہ رونے تاریک سے کہا ٹھہرے میں اسکو پوچھا
 لیتا ہوں بہ کیکے دوڑا جا جا کر ملکہ کو لپٹ جاؤں گلگونہ نے بجلی کان سے اتاری اتار کر ٹھیک
 ماری ایک برقی کڑک کر گری کہ سیاہ رو کے دو ٹکڑے ہوئے تاریک نے سر پٹ لیا کہا کہ
 میری قوت بازو کو مارا اور خوشخواراں دونوں کو لیتا جیسے اسنے نام خوشخوار کا لیا رو سیاہ
 کالا شمشہ زمین پر پڑ پاخون مثل فوارے کے اڑا گلگونہ خواجہ کو پھینک دینا دونوں
 رز کہہ کر گرے ملکہ گلگونہ کو سحر فراموش ہوا زبان بند ہوئی تلوایک کھینچ کر تاریک چلی کہ دونوں
 کا سکاٹ لون کہ ایک زلزلہ زمین میں پیدا ہوا ہمارے سے پشاد نکلا ایک شیر بڑو کاڑتا ہوا
 درہ کوہ سے نکلا گلگونہ خواجہ کو لپستہ پر لیا ڈکاڑتا ہوا سانسے تاریک کے آہٹا تاریک
 نے جو گولہ شیر بڑو نے منہ میں لے لیا جب کسی سحر تاریک نے کیے وہ شیر بڑو کو منہ میں

لے لیا ہے اسے خنجر کر سے نکالا سپر اپنی ران کا خون ڈالا اور یہ بھی آواز دی کہ ارے تو کون ہے
 کہ میرے سحر کو یوں دک لیتا ہے شیر نے خنجر پر دم مار دی خنجر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کچھ خون برسا
 شیر نے زمین پر ٹھٹھک مار دی گلا گلو نہ دعو و پراپنا عکس ڈالا مثل انسان کے آواز دی ارے
 تم نکل جاو یہاں مجھ پر نامناسب نہیں خواجہ و گلا گلو نہ بھاگے ایک اندھیل ہوا تار یک نے دیکھا
 شہنشاہ کو کب ر و سنضم تمہ کب کھرا ہوا ہے تار یک نے سحر کی بو چھپا کر دی کو کب نے
 سوار کو ہلا دیا برق کرک کر گری کر تار یک ظلمات پسند کے دو ٹکڑے ہوئے کو کب تار یک
 کو مار کر طرف اپنے ملک کے روانہ ہوا یہ مرآت واقعہ دیکھ کر آیا تھا خواجہ و گلا گلو نہ غور و دور
 نکل کر سوچے تھے کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا نام سن تار یک ظلمات پسند بود گلا گلو نہ
 نے کہا خواجہ کو کب ر و سنضم نے اگر تار یک کو مارا گلا گلو نہ نے تخت سحر تیار کیا خواجہ
 کو بھی بھالیا طرف لشکر اسلام کے چلی بیان لشکر اسلام پر یہ سحر کہ گذر کہ مسمیوں ابلق سوار
 طرف سے افراسیاب کے آیا طبل جنگی بجا کر میدان کارزار میں نکلا ملک مہار اس کے مقابلے میں
 آئیں جیسے جال مہار دیکھا بقیار ہو گیا کبھی منت کرتا ہے کہ حضور میں غلام ہوں مجھے اپنی تابعداری
 میں قبول کیجئے بلکہ مہار غصے میں فرماتی ہیں ادب کیا ہمارے مقابلہ میں آیا سحر کر زور تیری سحر کا
 دیکھیں کیا ساحر ہے افراسیاب نے تجھ کو بڑے ناز سے بھجا ہے ہم بھی دیکھیں کیا ساحر ہے
 مسمیوں اپنی کسے جاتا ہے گریبان بھاڑ ڈالا کلاہ سر سی پھینکی کھی پکارتا ہے حضور ذرا سن لیج لظلم

چاہے نقد دل عشاق زلف یار کو
 غطر ملنا یوں تو اسے مشاطہ زلف یار کو
 خط نہ کیا سیدھا بنایا کامل خوار کو
 گرد یا قاتل رقیب سخت دل نے یار کو
 ایک تنہا ہے جو اندری و نا سنخ تیرے

ہے بجا کر ہو خزانے سے محبت مار کو
 مشک نافہ جیسے لیجاے کوئی تاند کو
 کر دیا بیکار مور نا تو ان نے مار کو
 صبر چھوٹی ہے تیزی سنگ تیر لور کو
 عمر مہر میں ہے دم آب اتفا تلوار کو

ملکہ بے اختیار سنس پڑیں گے اچھوٹوں کا ہاتھ سے کھولا کہا ادب کیا ہمارے مذہب میں تقدیم جائز نہیں
 کچھ تو سحر کر ابھی دیوانہ خام ہے پھر ختم دیوانہ ہو جائیگا اسنے کچھ فاک اٹھا کر پھینکی ملکہ مہار نے وہ گجرا
 پھولوں کا پھینکا گجرا ٹوٹا پھل اس پر برسنے لگے جیسے ہی پھول برسے غصے میں آکر ایک

دشک دی بھول سب جگر خاک ہوئے آواز دی او بے پروا بال طائر خوش حال بی بہار نے
ہم سحر کیا جواب تو دے دیکھا زمین سے ایک طائر پیدا ہوا حقیقت میں مصنفہ گوشت ہر مال و ہر
نزار حسبت کر کے بہار کے سر پر منتقار ماری بہار کے سر سے خون کا ستر اٹا نکلا اپنے خون
میں نہا گئیں لہرا کر زمین پر گر رہی ہو گئیں مہیوں ابلق سوار ہرے جان جہان کلمہ
طہر باغیان کو تاب نہ باقی رہی جھپٹ کر گنبد مارا جھونکے ہوا کے چلے مہیوں نے آواز دی ای
ہمارے شاہ سپہ میان باغیان کو لینا ایک جانور اڑتا ہوا آیا سر پر باغیان کے عکس والا
باغیان بھی لڑکھڑا کر گڑا اور بیہوش ہوا برق لامع کڑک کر جا بڑی جیسے ہی میدان کا زلزلہ
چونچی کہ مہیوں نے آواز دی اڑتا دس زین بال بی برق لامع کی دغوت بھی ضرور ہر دیکھا سب نے
ایک طاؤس زین مال آسمان پر آیا چھین مارا ہے طاؤس زین بال کی آواز جو کان میں
برق لامع کے چونچی برق لامع بھی بیہوش ہوئی مہیوں چلا کہ مینوں کے سکاٹ لون ملک
مہر خ نے تخت بڑھایا ملک حیرت نے کہا بار مہیوں کی مدد کرو دونوں لشکر آپس میں لگے سحر
ہونے لگے ہزار ہا لاشہ گر گیا دناٹا سناٹا گو لون کا برق چمک رہی ہے رعد کی گرج لہری کڑک
دریاؤں خون جاری ساحروں کی اسکیباری ہزار ہا سحر ٹوک رہی کھاتے پھرتے ہیں لیکن مہیوں ابلق
سوار مثل شیر خستہ تاک جس افسر کے سامنے چونچا کسی طائر کا نام لیکر آواز دی وہی طائر افسر کے سر پر
آیا طائر بکار آؤ وہ افسر بیہوش ہو مہر خ کے تخت پر ایک گولہ مارا تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو ا مہر خ
تخت پر سے گر کر زمین پر گر کر ہی غرق زمین ہو گئیں مہیوں کے جا کر نکلیں قصد کیا گردن بکھڑکے
اسکو اٹھالیا و آن آسمان پر لیجا کر چیر کر پھینک دیا مہیوں ابلق سوار نے آواز دی اسے
عندلیب خوشنوا میری زمرہ سرائی کا مشتاق ہوں عندلیب نے اگر سر پر ہلکے مہر خ کے آواز
دی اسے بادشاہ لشکر اسلام مقام ادب ہے جیسے ہی اُسکی آواز ملک مہر خ نے سنی گر کر بیہوش
ہو گئیں جھپٹ کر مہیوں ابلق سوار نے ملک مہر خ کو اٹھا کر سوار پر ڈالا ملک مہر خ کو جو
ملذماتوں نے تخت پر نہ دیکھا لشکر والوں کو پریشانی افسروں کو حیرانی افسران فوج سب
بیہوش ہو کر دوپہر کے عرصے میں اُسے سبکو بکھڑکھا لشکر والوں نے جب دیکھا کہ بڑا دیکھنے لگا
مہر خ کی بارگاہ ظلمتی مہیوں ابلق سوار ہرے قمر و غضب تمام بارگاہ ملک مہر خ میں گھس آیا

بادشاہ کی بارگاہ میں عروس شب اول آراستہ میروں پر شراب و کباب جلدہ اشتار موجود
 ہیں جا بجا صندوقچے چوہرات کے اٹھانے لگا گئی صندوقچے اٹھا کر جھولی میں رکھے کہ گوشہ
 بارگاہ سے رونے کی آواز آئی پٹ کر دیکھا ایک نازنین نہ جہن نہایت حسین پری سپر
 رشک قمر آفتاب جمال محبتہ خصال ماہ سیر حسن میں بے نظیر بیٹھی ہوئی رو رہی ہے صورت
 زیبا دیکھ کر مسمون مر گیا پسینے حیران و پریشان کلیہ بکڑے ہوئے قریب آ کر بیٹھ گیا پوچھا
 اسے نازنین تو کون ہے تیرے رونے کا کیا باعث ہے اس نازنین نے کہا میرا حال لائق بیان
 کرنے کے نہیں اقبال تاجدار باب میرا برائے مدد حیرت آیا ہاتھ سے عبا روں کے
 مارا گیا بارگاہ میں لٹن چھو بھی بکڑ کے لائے مہر خ کا بیٹا شکیل جادو و مجسم عاشق ہوا
 سوال وصل کیا مجھ کو ظاہر ہوا کہ ساہمی و جمشید پردہ لعنت کرتا ہے خدا سے نادیہ
 حبکو دیکھا اچال بھی نہیں اسکی پرستش کرتا ہے میں نے جواب دیا اسے شخص مجھ کو قتل کر ڈال
 مگر تیرا وصل نہ قبول کرونگی تین دن سے آب و دانہ بند نہایت درد مند بیان مجھ کو
 قید کر رکھا ہے تم کون صاحب ہو جو میری عزت پر رحم آیا مسمون اہلق سوار نے کہا
 میں شاہان در بند ظلم مہر باب میں سے ہوں برائے مدد ملکہ حیرت آیا سب مسلمانوں کو
 پکڑ گیا میں تنگوانی خانوں محل قرار دون کا ہماری ہم مذہب ہوا اقبال تاجدار میرا دوست
 صادق محب و اخی تھا میں تمہارا وہ مرتبہ کروں گا کہ شاہزادیاں رشک کریں اس
 نازنین نے جب میں نے کہا اذ ظالم تین شاہانہ روز مجھ پر بے آب و دانہ گزرے ہیں
 کچھ مجھے کھلا دستے ایک جام شراب بھی ملا کہ مجھے بچیں سے اسکا شوق و ذوق رہا اور
 کسی شے کو میں نے قبول نہیں کیا وہ شخص سب اشتبا سے تخلص و راحت لا کر رہتا تھا مگر میں نے
 کسی شے کو نہیں چھو اتیرے ہاتھ سے شراب پیوں کہ تو اپنا ہم مذہب ہے اب تو مجھ کو
 اہلق سوار نے اٹھا کر گلابی شراب کی اٹھائی کہ الو صا حسب پیو اس نازنین نے
 پری چہرہ سے و جام شراب کالیا چند قطرے پیے کراو صا حسب اب تمہیں میرے
 شوہر باب کھوں بانی کمون تمہیں جان بخشی کی جام شراب کا پی جاؤ کہ میرے
 تمہارے نسبت ختم ہو مسمون اہلق سوار نے پکڑا ہوا میں نے اسکی حاکم کی دعا میں

جہاں کہ جامہ بی جادون کہ ایک طائر پیدا ہوا اسنے آواز دی امیمون ابلق سوار کیا کڑی عیا
مکار برق نامدار ہر یہ سنتے ہی میمون اٹھا قصد کیا سحر کرون برق نے دیکھا کہ کار از دست
رفتہ و نیز از کمان حبسہ مطلب فوت ہونا ہے خنجر کھینچ کر لغو کیا فرد سحر برن رفتار و خنجر گزید۔ منہ
یکہ لیکن گوان بر ہزار پڑ بہ لکھ خنجر مارا میمون نے اشارہ کیا خنجر ہاتھ سے برق کے چھوٹا ٹوٹ گیا
کے گرامیمون نے پکار کر آواز دی کوئی حاضر ہے خدمتگار حاضر حاضر لکھ اندر آیا کما حضور کا
حکم ہوتا ہے میمون نے کہا یہ برق فرنگی عیار ہے رنگ دروغن بھی چہرے سے میں نے
اڑا دیا ایک نازنین کی شکل نیکر بیٹھا تھا میں ایسا ساحر زبردست نہوتا تو اسنے مار لیا تھا اسکی
مشکین باندھ کر لیا کسی خیمے میں جا کر قید کر دے خدمت گار فریاد کر پٹارہ باندھا اور لیجا
میمون ابلق سوار دل میں سوچا یہ بھی کوئی عیار نہو میں نے نام نہ پوچھا اس کے انسر کو توڑتے
کیا پکار کر آواز دی اور خدمتگار ٹھہر جا یہ وہ وقت ہی کہ لشکر میں جا بجا ابھی تلوار چل رہی ہے
ملا زمان ملکہ مہرح اچھے ہوئے میں سردار انکے جا بجا جو ہوش پیرے میں چاہتے ہیں انکو
بر مکر ہوشیار کر میں کوئی تو ہماری سر پرستی کرے زخم دار مقرر گھٹنے ٹیک دیے میں پاؤں
بیکار ہوئے لیکن ہاتھ چلے جاتے ہیں خدمتگار نے جو آواز میمون کی سنی پلٹ کر آواز دی تو
حضور نے فرمایا ہر وہ سب مجھے یاد ہے بہت احتیاط سے قید کرونگا آپ کیون غل مچاتے ہیں
میمون نے پکار کر کہا ارے ٹھہر جا خدمتگار نے ہا میں نہ ٹھہر دنگا یہ کہنا ہوا بھاگا جاتا ہے
میمون سمجھ گیا کہ ضرور کوئی عیار ہے میری بات کا الٹا جواب دینا ہے ساحرون سے کہا
ارے اس خدمتگار کو پکڑو چند جادو گر دوڑے کہتے ہوئے ارے ٹھہر جا اقاے نامدار بلاتے
میں جب نے دیکھا کہ ساحر مجھکو گھیرا چاہتے ہیں حقہ انشیازی نکال کر مار دیا کسی کا منہ جلا
کسی کے گریبان میں آگ لگ گئی اور پکار کر آواز دی دیکھئے حضور مجھے گھیرتے ہیں میمون
پکارنا ہوا ہونچا کہ یہ جانے نہ پائے جیسے ہی میمون قرب ہونچا ایک ساحر ہیلو میں کھڑا تھا
اسنے کہا حضور میری سنیے آپ کیون ذرا سی بات کو طول دیتے ہیں جہاں آپ نے کہا
ہے وہاں جا کر قید کر لگا میمون نے کہا مجھے کیا مطلب ہر ساحر نے کہا دیکھو وہ بھاگا جاتا ہے
آپ کا حکم کوئی نہیں ماننا میمون بلکا کہ ارے میرے خلاف کرنے ہوا اس ساحر نے نیمچہ مارا

اور لغو کیا منہ ضرغام شیر دل کے نیچے سر پر بڑا سر میمون کا رخمی ہوا میمون نوخاک کر فر آیا ہی
 سراپا سحر سے معمور اسی وجہ سے نیچے نے اوجھاز خم دیا گیر کمر جو اسنے وہ ہنسنے مارا ضرغام منہ کھڑا
 گرا گریس ہی آواز دی بھائی تم نوکل جاؤ چالاک خد منگار بنکر آیا تھا جب برق کی عیاری
 بکڑی تو بندھ کر برق کو لیا جانتا ہے بھاگ کر نکل جاؤں بارہ کوس کے گردے میں تلوار چلی ہی
 ہے جدھر جاتا ہے ادرھر مجمع ساحر ہے کسی طرف سے نکلنے نہیں پانا میمون بکار ہوا چلا آتا ہے
 ارے یہ خد منگار جانے نہ پائے آخر ایک ساحر نے سحر کر دیا چالاک لڑکھڑا کے گرا جاؤ گروں نے
 چالاک و برق کو گرفتار کر لیا ضرغام بھی پھنسا اب نو میمون ابلق سوار بیت خوش ہوا
 کہتا ہے بار و عیار بڑے جانباز ہونے میں نہیں نے اپنے اپنے کام کے میں البسا ہوشیار
 ہوتا تو انکو کیا گرفتار کر سکتا تھا ایک آراے پر نہیں عیاروں کو ڈال لیا گردا گئے ساحر مقرر
 کیے لیکن سرائی کے دیکھا جنگ نہیں موفوف ہوئی سرداروں سے اپنے کہا دیکھو صاحب
 انسردن کو میں نے بیہوش کیا ملکہ حیرت میری جانبازی کو دیکھ رہی ہیں فوج بے سردار
 لڑ رہی ہے جان دینے پر آمادہ ہی سب بھی چاہنے میں کہ اپنے انسردن کو جھڑالیں بھاگتی کا
 ابھی تک ارادہ نہیں لاکھوں میں کس کس گرفتار کروں انسردن کو تو تم لوگ اٹھا اٹھا کر ہوا
 پر سوار کرو میں لشکر والوں کی بھی تدبیر کو تاہوں انسردن کو نو ساحر دن نے عالم بیہوشی میں اٹھا
 اٹھا کے ہوا دار پر ڈالیا میمون نے ہٹ کر سحر کیا ایک اندھی جلی حضور سے ہی عرصے
 میں لشکر سلیمان الگ ہو گیا نزاروں جانباز سرنگر اٹکر اکر مرے آخر لشکر کفار سے الگ
 ہوئے الگ ہوتا تھا کہ اسنے سحر کیا ایک دھواں سب کے گرد بھاگیا سب کو اس طرح
 بیکار کیا نہیں چارے انسران نامی دینیون عیاران سب کو آراے پر ڈال کے رانہ ملکہ حیرت
 کے لایا عرض کی غلام نے عیاروں کو بھی بکڑ لیا حضور برق نے غضب کی عیاری کی مٹی
 ایک نازنین کی شکل بکریا بارگاہ مہر ح میں بیٹھ رہا تھا اگر میں نے سحر نہ کر رکھا ہوتا تو اس ظالم
 نے مار لیا تھا حیرت نے کہا برق بلائے روزگار ہے لیکن اے میمون چند دن ہی عمر و کا
 نہ نہیں اور مہر قرآن بجا ہوا ہے میں حیران ہوں کہ وہ تم کو کیوں کر جانے دیا اگر یہاں رہو تو
 مشکل کی گردن تو خرابی میمون ابلق سوار فر عرض کی حضور عیاروں کی کیا حقیقت ہے میں ابھی

کوچ کرتا ہوں خدمت شاہ مین سب کو لیے جاتا ہوں مین شاہ کا بھی کہنا نہ مانوں گا اگر ان
 سب نے اطاعت کی ہنر ورنہ اسی وقت قتل کروں گا حیرت نہ لکھا تمہیں سامری و ہشید کے سپرد کیا
 اسی وقت کوچ کر جاؤ لیکن اپنے کو بے تعجبیل تا یہ باغ سیب ہو پچانا میمون نے فوراً تخت
 آراستہ کر آیا تخت پر سوار ہوا فیدبون کو لیکر جلا ہنر قران نامدار کہ درہ کوہ ان کا مقام میٹھے عین
 کر رہے ہیں کہ چند راگبر باہن کرنے ہوئے چلی جاتے تھے کہ آج لشکر اسلام کا میمون ابلق سوار
 نے بالکل خاتمہ کر دیا یہ سنکر ہنر قران گھبراے ان راہگیروں سے بکا رہ کر پوچھا بھائیو کیا ذکر کرتے
 تھے راہگیروں سب حال بیان کیا کہ میمون ابلق سوار تھے مہرخ و بہار و غنیرہ کو گرفتار کر کیا
 تین عیار بھی پکڑے گئے برق سے مار لیا ہوتا مگر میمون بڑا ہوشیار ہے برق و چالاک
 و صرغام پکڑے گئے ابھی کوچ کر کے گیا ہے مردمان لشکر پر سحر کر دیا وہ سب و صومین
 کے اندر بند ہیں فریاد فریاد کر رہے ہیں وہ سب سرداروں کو لیکر ہنر قران جو یہ حال
 مصیبت مال سنا بیتاب ہو گئے اپنے مقام سے اٹھے ساحر کی شکل بنکر نکلے سامری و
 ہشید کا نام لینے ہوئے تلاش میں لشکر میمون ابلق سوار کی جلی ٹھوری دور چلے تھے کہ صحرا سے
 گرد آڑی میمون ابلق سوار تخت پر نشست پر ساحرون کا لشکر اپنے سرداروں کو دیکھا اسی
 کی زبان میں سوزن نہیں بھوش ہوا داروں پر پڑے ہوئے ہیں ایک اراے پر برق
 و چالاک و صرغام بھی پڑے ہوئے ہیں آنکھیں کھلی ہوئیں ہاتھ بالوں سحر سے بیکار ہنر قران
 کا قلب ہل گیا اہل اسلام کو اس مصیبت میں دیکھا بے اختیار رونے لگے دست و عابد رگاہ
 خدا اٹھا دیے کمتر تھے اے کریم کار ساز اے بندہ نوازان غریبوں پر رحم کر سوائے تیرے
 کون معین و مددگار ہے بڑے افسوس کی بات ہے ہم زندہ رہیں اور یہ سب گرفتار ہوں
 تیری ذات سے سب طرح کی امید ہے کوئی صورت انکی رہائی کی پیدا ہو تیری صفات
 کس زبان سے بیان کریں تو وحدہ لا شریک ہے ہی اعتقاد ہے غلط

خداست ذات احد لا شریک لا ثانی
 بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی
 خدا جسم عطا کر دے و جسمانی

خداست واحد و یکتا و ہمیشہ
 خداست حامی و مشکک شاد و راحت بخش
 خدا بروح عطا کر و طافت روحی

<p>خدا بہ پیشہ کروند در می بخشند خدا بہ بندہ نادار سلطنت بخشند خداست جافظ و ناصر بصورت و معنی نقصات الہی بخاص و عام سد غلام بارگہ ذات کبریا ساید خدا بخانہ دوران بروز و شب کرد است اگر نو بندہ خلاق کبریا مستی غلام بارگہ شاہ دین و دنیا شو بود ہمیشہ گنگا رود در جہان مند کا</p>	<p>و ہمہ مور خدا با بہ سلیمان کند بجا کعبہ عتابت کمال انسانی خدا بظاہر و باطن گست رنگہای رسد بخلق بد و نیک فیض رحمانی جبین صدق و ارادت بیاب سبحانی زہر و ماہ منور و دشمع نورانی بجا کعبہ عجز بنہ صبح و شام پیشانی کہ حق کند بختشش مقام سلطانی ابد و ازل عتابت ذات رحمانی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دعا میں مانگ کر مہتر قرآن ایک ساحر زبردست کی صورت سے منظور ہو کہ چلکر ایک بگدہ
 مار دو ایک مہربان افراسیاب تیار کر لیا سرنامے پر مہر افراسیاب تحریر لا جواب جست
 و خیر کرتے ہوئے داخل لشکر میمون ابلق سوار ہوئے ایک ایک سے بوجھتے ہوئے کہ میں
 کہاں ہیں سب نے کہا میان ساحر صاحب جو تخت پر سوار ہیں وہی ہمارے تاج و امین مہتر قرآن
 رہو مٹو کرنے ہوئے قریب تخت کے پہونچے اشتقاق جاو و سپہ سالار اسکا بابہ تخت پر ہاتھ
 رکھے بائیں کرتا ہوا آتا ہی کہ مہتر قرآن نے سامنے جا کر سلام کیا کہا حضور ذرا تخت بھرا ہے
 فرمان شہنشاہ لائے ہیں اسکو ملاحظہ کر کے ہمیں جواب دیجیئے صحراے افتخار میں ہمارا مسکن
 ہے حکم ہو بجا کہ منصبین نامہ لیکر آپس میمون ابلق سوار کے جاؤ کہارون کو بہ نگاہ نہر و غضب
 دیکھا کہا تخت زمین پر رکھ دو ہم سوال و جواب کریں تب تخت کو اٹھانا کہارون نے تخت پر کھڑا
 مہتر قرآن سے ہاتھ میں نامہ دیا سرنامے پر مہر میمون نے مہر افراسیاب کی پائی جاہان نامے
 کو کھولوں کہ آسمان پر فرما ہوا دیکھا ایک طاہر آتا ہے جیسے ہی طاہر کو دیکھا یا تو نامے کو کھولنا
 تمھارا طاہر کو دیکھنے لگا مہتر قرآن جبران کہ بہ کیا معرکہ ہوا بابہ تخت پر ہاتھ رکھے کھڑے ہیں
 کہ بہ پڑھتے ہیں مصروف ہوئے بگدہ مار دون طاہر چشم زدن میں قریب آگیا سر پر میمون کی جینہ ماہ
 آواز دی کہ میمون بہ کاغذ نہ پڑھنا یہ شخص فرستادہ افراسیاب نہیں ہے پڑھنے کو سر جھکا باور

اور بخندہ پڑا میمون نے پلٹ کر کہا ارے تو کون یہ سیکر مہتر قرآن نے اشتفاق کے سہرے بغیر مارا اسکا سر چٹا اندھیرا ہوا مہتر قرآن ساحرون کو مارنے ہوئے بھاگے مہتر قرآن نکل گئے میمون نے کہا کیا ستم کا عیار ہو ہاں اشتفاق کو مار گیا بھاگ کر مہتر قرآن صحرائین آجہر ان میں کہ یہ طائر کیا چیز ہے اٹھتے ہوئے طرف گوشہ صحرا کے چلے دو رہے دیکھا ایک نخل پر ہزاروں طائر بیٹھے ہیں عقاب و باز عند لیسان خوشہ آتکین بند سر جب گائے بیٹھے ہیں مہتر قرآن نے ایک بندی کو دیکھا ایک ساحر کتاب ہاتھ میں سکود دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے جس نخل پر طائر بیٹھے ہیں وہ نخل بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے مہتر قرآن نے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک خواجہ سرا کی صورت بنکر تیار ہوئی پھوٹے پھوٹے گال شکر سر اور پچی کر بانڈھے ہوئے ایک کاغذ ہاتھ میں برابر ہی اس ساحر کے نکلے پلٹ کر کہا بھائی صاحب آپ کہاں جا رہے ہیں ملاحظہ کتب کا بڑا شوق ہے اس ساحر نے سراٹھا کر کہا میاں صاحب تم کہاں سے آتے ہو کہاں جائیگا ابراہیم مہتر قرآن نے کہا ایک بیگاریہ میاں ابریق صاحب ایک تو شاہزادی پر عاشق ہوئے ہیں ہمکو تصویر دی ہے کہ صاحب تصویر کو تلاش کرو صبح سے پھر رہے ہیں کہنیں تپہ نہیں ملتا کئی محلو میں گویہ کہہ تصویر ساحر کو ہاتھ میں دی یہ بھی کہا بھائی اگر اس صاحب تصویر کو نہ جانتی ہو تو ہمیں بتا دو کہ اس گروش سے کچھین ساحر نے جو تصویر کو کھولا تصویر پر جو نگاہ پڑی دیکھا ایک مہجین نہایت حسین نقاش نے ہر مقام پر لکھا ہے عذر کہ اسکی حسن و جمال کی کیا تصویر کھینچتا میں بروقت تصویر کشی عاجز ہو گیا ساحر نے جو تصویر کو دیکھا ہوش اڑ گویا پے پسے ہو گیا دل دھڑکا کایو ٹھیر کا کہا میاں صاحب یہ تصویر کس معشوق مطلوب کی ہے مہتر قرآن نے کہا بھائی میں کیا جانوں صبح کو مجھ کو یہ تصویر دیدی کہا میری معشوق کو جا کر ڈھونڈو لگاؤ پھرے پھرے میری پاؤں تھک گئے ساحر نے کہا میاں صاحب تم تلاش کرو گے و انا نے کہا میں سب محلات میں جاؤنگا مجھے کسکو عذر ہے سوار کر کے لکھاؤنگا اور خالی نہیں بلٹونگا ساحر نے ہاتھ باندھ کر کہا میاں صاحب اس تصویر کو دیکھ کر پیری جان پر نیکی کیونکہ یہ عشق بلائی ناگہانی ہے میان مجنون کی مشہور کہانی ہے نظر نہیں کچھ امتیاز اس عشق کو گناہ و نامی کا یہ لکھو آتا ہے خط مولاسی بنیادی غلامی کا

لو کا اپنی مثل کو ہن اب میں پیا ہوں
 بلا سے مجھ کو ایدا ہو پر ای جو جس جنون پہون
 گیا گو جان سے میں دوسوز غم پر شکر کرتا ہوں
 گلو تالہ کو کرتا ہوں وقت اشغ خاموشی
 تعاف کچھ سمجھ کر بھی کسی کا کوئی کرتا ہو
 حلاوت کچھ تو ہو جو دیگر اپنی جان شیریں کو
 شکار اپنی ہمای حسن کا شاید کہ کھیلے گا
 بسر ہو جائیگی کتل کے سیاہ میں فیروں کی
 ابھی سینک بانسوں میں گارزد و الفقار اثر

مزا پتہ تانہ مجھ کو کاشل میں شیریں کلامی کا
 زبان خار صحر کو نہ صدہ تشنہ کلامی کا
 کتاب دل میں تو نہ نقص تر کھانہ خامی کا
 مبادا بار خاطر ہو کسی طبع گرامی کا
 نہ تھا اندیشہ دفرعون بچھ موسیٰ کی حامی کا
 مزا چھتے ہیں مردم جان کنی کی تلخ کلامی کا
 ہنما ہو مرا صبا دیرا ہن دو دوا می کا
 ہمایہ کابل دولت کو ہو نگہ تھامی کا
 کوئی کا فر جو منکر ہو مری محسن کلامی کا

یہ سحر اس ساحر نے جو قرآن نے کہا میان ساحر صاحب میں دیر برا عظم کا نو کر ہوں آپ حضور
 دیکھ کر ایسے بیقرار ہو گئے مگر میں معشوق میں تمھاری ہی پاس لاؤنگا کچھ مجھے نقد کی دلو ایسے تو ایسا
 بھی ہو سکتا ہو آپ اس لشکر کے ساتھ ساتھ کیوں جانے ہیں ساحر نے کہا بیان صاحب میں تو
 میمون کی جان کا کہان ہوں یہ طائر میں نے بنا کر ٹھامیے ہیں جو کوئی عیار اونکی سامنے آتا
 یا کسی دشمن کا ان کا سامنا ہوا میں کتاب دیکھا کرتا ہوں فوراً طائر کو روانہ کرتا ہوں وہ طائر جا کر
 انکو آگاہ کر دیتا ہو مگر قرآن نے کہا اب میں آپس صاف کہوں تہ تو میں معشوق کا لگا چکا اور
 معشوق تو پیغام بھی قبول کیا دیکھو یہ خاصہ ان بھر کر گوریان دی ہیں کہ ہمارے چاہنے
 والے کو دینا ایک گوری میں اپنا اگال بھی ڈال دیا ہو حقیقت میں وہ اگال ہی پایا قوت
 احر کے ٹکڑے ہیں ساحر نے کہا وہ گوری میں دیکھوں قرآن نے کہا ہم بدنام ہو جائیں گے ساحر
 متین کرنے لگا کہ بھائی میرے دل کو تسکین ہوگی قرآن نے خاصہ ان کو لاسب گوریوں
 میں چاندی کو ورق لگے ہوئے تھے ایک گوری میں سونے کا ورق لگا تھا قرآن نے کہا
 اسی میں اگال اس پر ہی بیکر کا ہو ساحر نے اسی گوری کو اٹھایا قرآن نے ہر چند کہا کہ یہ
 گوری نہ تو اس میں نہ ہر نیکیا ملی ہو کھاتے ہی مر جاؤ گے ساحر نے کہا بھائی روح کو راحت
 قلب کو قوت ہوگی یہ کمر گوری کھا گیا جیسے ہی پیاک حلق سے اتری کہا بھائی کوئی مجھ کو آسمان پر

یہ جاتا ہے ہتر قرآن ذکر کیا اور اٹھلو جیسے ہی ساحر دو قدم چلا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی مسخر کے
بھل کر اہوش ہوا ہتر قرآن ذکر بخذ نکالا پھر سوچا کہ اسکے مرنے کی اسکو خبر نہو جائے تو حرابی ہوئی
بخذہ سے زمین کھودی ساحر کو زندہ درگور کیا وہ سب طائر اکھین بند کی ہو کر جو درخت کو اوپر
میٹھے تھے اسکے دفن ہونے ہی زمین پہ گر پڑی سب ماش کے اٹنے کے تھے ہتر قرآن ذکر وہ
ناب بھی اٹھالی اپنی تو بڑی زمین رکھی اب ایک ساحر کی شکل بنی حبت و خیر کرتے ہوئے چلے
کیھا لشکر میمون کا جانا ہے اسکو لشکر سے کوس بھر آگے بڑھ گئی لیکن میمون آکر اگوہتے افسر
بڑے ہو جاتے تھے سب نے دیکھا ایک گانوں کے قریب ایک نخل کلان ہو وہاں ہزاروں
نواروں کا جماد ہو ڈھول جھا بجنج رہی میں گنوار کچھ پھول ہار و عجزہ ہاتھ میں لے کر دوڑے
جاتے میں دہم دم جادو بڑھتا جاتا ہے ایک افسر نے بڑھ کر پوچھا یار وہاں کیا معرکہ ہے ایک گنوار
نے کہا آج یہاں اکالی کی مورت پیدا ہوئی ہے کمر تک پیدا ہو چکی پہلی فقط سطر ہر ہوا تھا اب
ہماری گانوں میں خوب آبادی ہوئی بھڑکی مورت خود بخود پیدا ہوئی زمین سے افسر سنتی ہو
ڈر ا جا کر دیکھا حقیقت میں سنگ سیاہ کی مورت زمین سے پیدا ہوئی ہے کمر تک نکل چکی ہے افسر
یکھ کر بھاگا آکر میمون ابلق سوار سے کہا حضور چکر درشن کر لے زمین سے کالی کی مورت نکلی ہے
ن تو جانتا ہوں کالی کی وجہ سے یہ کرامت ظاہر ہوئی ہے اپنے مسلمانوں کو گرفتار کیا نام سامری
جمشید روشن ہوا اس نام کو مسلمانوں نے بالکل مٹا دیا تھا خاص کر واسطے یہ کرامت ظاہر ہوئی ہے
ورشن کرنا ضروری میمون تخت پر سے کود پڑا کہا اے شرا بچار جادو حقیقت میں نام سامری و
جمشید مٹ چکا تھا میں نے پھر درشن کیا تو سچ کہتا ہے کئی سو ملک افراسیاب کو پامال ہو کر ہر جگہ پر
مسجد بن بن گین اب میں ان قیدیوں کو پہونچا کر جا بجا پھر دیر بنواؤں گا بت نام سامری و
جمشید اچھی طرح روشن ہو گا یہ لکرا اسی طرح جلا سب افسر بھی پیچھے پیچھے اشتیاق میں چلے میمون
بفر کتا ہوا جاتا ہے صاجو وہ کرامت ظاہر ہوئی ہے جو کبھی آج تک ظہور نہوا تھا کالی کی مورت کا ظاہر
ہونا اب مذہب سامری کو رونق ہوئی اور تمام عالم میں مشہور ہو گا کہ فلان سر
زمین پر سامری و جمشید نے ظہور فرمایا اپنے اور اپنے نائب کو
بھی روانہ کیا ہے اور یہ بھی یقین ہے کہ کالی جی مجھے بابتین کریں یہ کتا ہوا

اس مجمع عام میں آیا ملازموں نے بڑھکے گنواروں کو ہٹایا ڈھول اور جھانجھو بج رہے تھے اسے بھی موقوف کر آیا اس قدر چڑھا دیا چڑھا ہی کہ شیرینی و روپیہ کا انبار ہی زمیندار اسپین لڑ رہے ہیں وہ کہتا ہے میری سرحد ہو دوسرا کہتا ہے کہ میری سپر اسی مقام پر بھی کئی سال سے میں نے بوجہ خشک سالی نہیں بویا دوسرا کہتا ہے کہ یہ کھیت ہمارا ہے اور بھائی یاد تو کرو کہ یہاں پر گڑھیا بھی تو ہمارے دادا نے اسکو پٹوایا مہل بچہ والوں سے دریافت کرو پڑانے پڑانے زمیندار تباہ و نیکی ملازمان میمون و ابلق سوار نے مار مار کر سکو ہٹایا کہا یہ سب ہمارے مالک کا حصہ ہے ارے مالک لا نفو مذہب سامری و جمشید شکیا تھا ہمارے آقا نے روشن کیا مسلمانوں کو گرفتار کر کے لائے ہیں یہ سحر میں تھی ہے کہ کسی زبان میں سوزن بھی نہیں دی عیاران اسلام بڑے مکار و خدار تھے جو عیار عیاری کرنے آیا سامری جمشید کے حکم سے ایک طائر آگیا عیار کے ہوش اڑی ہمارے آقا آگاہ ہو گئے تین عیاروں کو پکڑ لیا جو باقی ہیں ان کی بھی تدبیر ہو جائیگی ضرور وہ عیاری کرنے آئینگے فوراً پکڑی جائینگے سب کو سمجھا کر ہٹایا سب ساحر پشت پر آکر گھری ہوئے میمون ابلق سوار سب کے آگے بڑھا دیکھا تصویر رنگ سیاہ بیخ نخل کے برابر سی پیدا ہوئی ہے نصف جسم زیر زمین ہے کمر تک جسم برآمد ہوا ہے دونوں ہاتھ زمین پر رکھے ہوئے آنکھیں بھی بڑی بڑی مگر گردش نثار وہ قول مختصر آنکھیں بھی پتھر لکھن و درسی میمون ڈنڈوت کی سر جھکا جائیسے ہی میمون نے آنکھ سے آنکھ ملایا آنکھیں تصویر کی گردش کرنے لگیں میمون ناز کیا کہا دیکھو صاحبو میرے آتے ہی آنکھوں نے گردش کی اپنی بند کی سرافرازی کی اب تصویر کا بایان ہاتھ اٹھا اشاری سے میمون کو قریب بلایا میمون سجدے کرتا ہوا جیسو ہی قریب پہنچا ہاتھ نے طرف بیخ نخل کے اشارہ کیا ساری فوج میں ہلکے ہوئے کہ دیکھو صاحب ہمارا سردار کیا مقبول درگاہ سامری و جمشید ہے تصویر رنگی سے اشاروں میں باتیں ہو رہی ہیں پلٹ کر میمون نے دیکھا ہاتھ کے نیچے ایک کاغذ پڑا ہے میمون نے کاغذ اٹھا دیکھا بخط جلی مرقوم ہے ارے میمون ابلق سوار تو مقبول بارگاہ سامری و جمشید ہوا مگر ہمارے مذہب کو بھروسہ و شن کر دیا بھگو قدرت آسمان پر ملائینگے اتو میمون نے مومکھون پڑا دیکھا صاحبو پونے دو سو خداوند مجھے ہر بان ہو کر سرداروں نے کہا حضور ایک سطر اور باقی ہے اسی نو پڑھ دیجو اس سطر کو جو پڑھا کھا کھا

اے میمون تخت منگوا ہماری بغاوت میں ہاتھ دیکر اٹھا تخت پر سوار کر کے تیرے ساتھ ہم چینگ اور
 افراسیاب معزول ہونے کے بادشاہ طلسم سوشن کے پاس گیا میمون نے اسے کہا کہ اگر تخت لاؤ تو اگر تخت
 لا کر رکھا گیا سرداروں نے پوچھا حضور احمیٰ کی نظر میں کیا لکھا تھا جو ہرہ آپکا منہ پر لکھا تھا ہم دیکھتے ہیں
 خوشی سے نہ بجا سرکار کے ہونے جاتے ہیں میمون نے کہا یا رے ایک ایک خدا کا دیکھو سوشن
 بادشاہ کروں گا اصلی بات کیونکر کہوں ایک افسر نے کہا ہم خیر خواہان دولت میں آپ خوش ہو رہے ہیں
 بھی خوش کیجئے میمون ابلق سوار خوب ہنسا کہا بھائی تم کو امی کا بڑا انجام ہو میان افراسیاب
 معزول ہوئے اب سلطنت طلسم سوشن باہکولی گرین ایک کام کرونگا لاجپن کو قید کر دیا
 اپنا وزیر کروں گا وہ بھی بیچارہ کہے خطا ہو ابھی اس بات کو منہ سے نہ نکالنا یہ کہہ کر اشارہ کیا
 سب صاحب ہٹ جائیں جھولی شانے سے اتار کر الگ پھینکی کہ اب میں اسباب سحر اپنے
 پاس نہ رکھا کروں گا پر زوین لیکر آیا کرینگے یہ کہہ کر آستینیں چڑھائیں پہلو واسطے سجھے گئے
 جھکا صورت پرنگی نے بایان ہاتھ اوسکی چٹیا پر ڈالا داہنا ہاتھ بلند کیا بائیں ہاتھ سے جھٹکا مارا
 میمون زمین پر گر ادا ہونے ہاتھ سے بغدہ مار کر نعرہ کیا نعرہ متر قرآن تصنیف صنف
 متر گرویدان کین + زعباری من بلرز زمین + منم متر ذی حشم نامدار + لقب گشت متر
 قرآن ذوق تار + میمون کے سر کے ہزار ٹکڑے ہو کر میمون کا کہنگامہ بلند ہوا اندھی سپاہ
 اٹھی آگ رہنے لگی پھر بے متر قرآن اسی اندھیر میں اٹھو جسکے بغدہ مارا کسی کا سر پھٹ گیا
 کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا منہ ٹوٹا بغدہ کا یہ رنگ ہو کہ اگر اٹا پڑ گیا تو سر کے ہزار ٹکڑے ہو کر سیدھا
 تو زمین پر آئے بغدے نے بوسہ دیا اس طرح متر قرآن اڑتے ہوئے جاتے ہیں کئی سو جادو
 گرد کو مارا کئی لاکھ ساتھ تھے سب بلوہ کر کے قرآن پر چڑھ کر دھواں کو ہوش آیا برق لامع
 زدک کراٹھی رعد نے ایک چیخ ماری کئی سو جوان چرخ کھا کر گردناک وکان سے خون جاری
 مان سے جو بیٹے کی آواز سنی زدک کر گری سب کے سر کاٹ کر آسمان پر چکی ہمارے بڑھکرا ایک نخل سے
 کچھ پھول کچھ پتے لیکر پھینک مارے صد ہا دیوانے ہو گئے گریبان چاک کیو اشعار عاشقانہ پڑھنے
 لگے اپنے ہوش سے باہر ہیں سر نہ لگاتے پھرتے ہیں جب جمال ہیماں ہمارے بڑھکرا بڑی اسیر بھاری
 میں پکارنے میں اور شہنشاہ خوبی ہماری عرض قبول ہووے نطفہ ہم

مگر اوسکو فریب ز گس مستانہ آتا ہے
نہایت دل کو مرعوب بوسہ خال مشکین کا
خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی
فراق یار میں دلیر نہیں معلوم کیا گزری
گولے کی طرح کس کس خوشی سے خاک اڑاتا ہو
سمجھتے ہیں مرے دل کی وہ کیا نا فہم ماوان ہیں
تماشا گاہ ہستی میں عدم کا دیوانہ ہے کسکو
صبا کی طرح ہر اک غیرت گل سے بین لگ چلتی
زیارت ہوگی کعبہ کی یہی تعبیر ہے اسکی
پھنسا دیتا ہے مرغ دل کو دامن زلف پیچان میں
غائب و لطف جو فرماؤ ہر صورتی راضی ہیں
خدا کا گھر ہے تہخانہ ہمارا دل نہیں آتش

الستی میں صنفین گردن چین پیمانہ آتا ہے
دہن تک اپنی کبتک دیکھیے یہ دانہ آتا ہے
گریبان تھانڈا ہے تنگ جب دیوانہ آتا ہے
جو انشک آنکھوں آتا ہے سو بتیا بانہ آتا ہے
تلاش گنج میں جو سامنے ویرانہ آتا ہے
حضور شمع بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہے
کسے اس انجمن میں یاد خلو تہخانہ آتا ہے
محبت ہے سرشت اپنی ہمین یارانہ آتا ہے
کئی شب سے ہمارے خواب میں تہخانہ آتا ہے
تمہارے خال رخ کو بھی فریب دانہ آتا ہے
شکایت سے نہیں واقف ہمین شکرانہ آتا ہے
مقام آشنا ہے یاں نہیں بیگانہ آتا ہے

چار سے سرداران نامی تین لاکھ سے لرہے ہیں چار سے سرداروں پر سب کا بلوہ ہے ملک بہار
کا یہ حال ہو کہ سو کرتے کرتے ہاتھ سے خون کے قطرات ٹپک رہے ہیں رعد و برق سو کرتے
کرتے تھک کر سایے میں ایک نخل کے کھڑے ہیں برق لامع کی تڑپ تڑپتے آواز بڑگی سوچ میں
کئی مزاج میں برہمی ملکہ ہلال سحر افکن انگشت نہا ہونی چمک میں سو کرتے کرتے فرق آگیا
سرخ موی کا کل کشا پریشان باغیان قدرت حیران بلوہ ساحر وں کا کم نہیں ہوتا ملکہ
منہج اسقدر لرزین ہزاروں کو مارا چہرے پر ہوا ایمان اڑ رہی ہیں سرداروں کو جو اپنیست
دیکھا بدحواس و بیقرار ہو گئیں بہار ایسی ساحرہ ہزاروں کو دیوانہ کیا پھول برساکر
سکڑوں کو مارا اب ناچار ہو کر ایک نخل کے سایے میں آکر ٹھہرن رنگ روغن جہنم پر لختے
خون کے جے ہوئے کبھی شکر پرے اٹھا کر پھینک ماری پتھر برساکر دس بیگ مارا کبھی کسی
درخت کی شاخ پھینک ماری جس پر پڑا جل کر خاک ہوا پھر اسکا پتہ نکلا باغیان کی کلا بون پر
جب لڑتے لڑتے ورم آگیا تلوار ٹپک کر فریب بہار کے آکر کھڑا ہوا پریشان ہو کر کہا ای ملک بہار

اب تو قوت لڑائی کی باقی نہیں کہی لاکھ ساحرون سے مقابلہ ہو دیکھیں فلک کیا دکھائی کہ ملک مہرخ کو دیکھا
 لڑتی ہوئی آئین کما اور باغبان و بہار سب سردار ہاری لڑتے لڑتے تھک گئے تین لاکھ ساحرون
 کا لشکر تھا لاکھ قتل ہوئے اور دو لاکھ اب بھی باقی ہیں ہر خند کہ افسر کلان مارا گیا مگر مشہور جادو ب
 کو سنبھال رہا ہر فریب ہو کہ ہمارے ساحر لڑتے لڑتے بیہوش ہو جائیں ہو سکتا ہو کہ لڑھک کر نکلیا میں
 غیرت نہیں تقاضا کرتی باغبان نے کہا میرا بھی یہی حال ہو بہار نے اپنے ہاتھ دکھائے کہ سحر
 کرتے کرتے خون ٹپک رہا ہر مہرخ کو دیکھ کر سب سردار اسی مقام پر آ گئے ہر ایک کا یہی قول
 ہے کہ لڑتے لڑتے اب سحر کرنے کی طاقت نہیں کیا عجب ہو لڑتے لڑتے گر پڑیں ملک مہرخ نے
 جو سرداروں کو پریشان پایا بے قرار ہو کر دعا کی اے مالک بے نیاز وای سمیع و بصیر تیری غیرت
 کا مقام ہو کہ ان بچیاؤں کے سامنے سے بھاگ کر جائیں برق و چالاک و صرغام بھی آئے
 انھوں نے بھی یہی عذر بیان کیا قضائی کا رخواجہ عمرو و ملک گلگونہ رنگین پوش جو تخت کو
 اڑائے ہوئے آئے تھے دو تین کوس سے بلوہ کی آواز کان میں آئی ملک گلگونہ نے کہا خواجہ سی
 مقام پر ساحر لڑ رہے ہیں یہ کہہ کر گلگونہ نے اسی جانب تخت کو بڑھایا ایک پہاڑ پر آ کر تخت کو اتارا اب
 جو سراٹھا کر دیکھا ایک صحرا میں جنگ ہو رہی ہے ملک مہرخ و بہار وغیرہ چارے سردار مجبور و ناجار بھرت
 سحر کر رہے ہیں ہاتھ سو جے ہوئے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں مشہور جادو و آواز دہریہ ہار و
 ہمارے افسر کو مارا فلان گوستے میں سب جا کر پھرے ہیں بلوہ کر کے گرفتار کر دو لاکھ ساحر بلوہ
 کر کے چلے گلگونہ نے کہا خواجہ نہیں معلوم کیا افتاد پڑی کہ ہمارے سب سردار مجبور و ناجار ان
 نالائقوں سے لڑ رہے ہیں لیکن سحر میں وہ زور و شور نہیں یہ کہہ کر ملک گلگونہ پہاڑ سے کودیں آتی
 ہی نعرہ کیا منہ گلگونہ رنگین پوش یہ کہہ کر ایک گولہ مارا کہی سے سر اڑ گئے خواجہ نے ایک پہلو پر
 آ کر چالیس حقے آتش بازی کے تارے کہی ہزار جادو گر چلے گلگونہ نے پھر مشہور کے مقابلے میں ہونے
 مشہور نے ایک گولہ مارا گلگونہ نے گولے کو کاٹا اور چند سنگریزے پھینکے کہی سحر جادو گر
 مرکز گرے مشہور نے اپنے کو سجایا تلوار کھینچ کر ملک گلگونہ پر چاڑھا گلگونہ نے اپنے کو سجا کر ایک
 سوا سیا کیا کہ تلوار جو مشہور کے ہاتھ میں تھی وہ گلگونہ کے ہاتھ میں آ گئی وہی تلوار گلگونہ نے
 چمکی سر کو تبا کر کر پے ہاتھ مارا مشہور کے دو ٹکڑے ہوئے آندھی سیاہ اٹھی نگیاری

و بر فباری ہوئی اور بعد عرصہ دراز آواز کی کشتی مر نام من ستھور جادو و بود ستھور کا مرنا گلگونہ نے
 آگ بر سادی ساتھ ہزار ساحر مرکز گرسے خواجہ نے حقہ ہای آتش بازی ماری یہ چار سو سردار جو
 کھڑے تھے انھوں نے بھی شکر زبیر اٹھا اٹھا کے پھینکے باغبان نے گیند پھولوں کا مارا ہمار
 نے چند شاخیں نخل کی توڑ کر پھینکیں صد افریاد فریاد کی ساحر و ن بن بلند ہوئی سب آواز دی
 ہم کی اطاعت کرتے ہیں مہرچ نے سب سرداروں کو منع کیا کچھ ساحر و امن صحرا کو و امن مادر
 جان کے بھاگ گئے لاکھ ساحر مطلع اسلام ہوئے چونکہ سب سردار تھکے ہوئے تھے بارگاہ میں و
 حینے جو میمون کے ساتھ تھے اسی میں سے ایک بارگاہ کمان میں آکر ملکہ مہرچ داخل ہو میں اور
 گلگونہ نے سب کیفیت اپنی بیان کی ملکہ مہرچ نے کہا ای گلگونہ اس وقت تمہارا اما بہت غنیمت
 ہوا ہر چند کہ مہتر قرآن نے میمون کو مارا وہ ہم سب کو گرفتار کر کے لے چلا تھا مگر میں لاکھ ساحر
 اس کے ساتھ تھے ان سو مقابلہ تھا یہ ذکر تھا کہ مہتر قرآن بھی آکر داخل بارگاہ ہوئے مہرچ قرآن
 کو بڑا بھاری خلعت دیا کہا ای قرآن یہ عیاری کیونکر چل گئی قرآن نے کہا اول میں نے صحرا میں
 جا کر طیران جادو کو زندہ کر گویا جس کے سحر سے طائر آتا تھا تب میمون مارا گیا رات بھر سب
 صحرا میں رہے جبکہ ملکہ مہرچ کو تخت پر سوار کیا سب سردار ساتھ ہوئے نوبت تقارے بجاتے ہوئے
 طاق پشتہ رنگین جھدار کے چلے یہاں سب ملا زمان ملکہ مہرچ جنگو میمون دھو میں
 میں گرفتار کر گیا تھا جب میمون مراد ہاں یہاں دھوان بر طر ہوا ہر کار و ن حیرت
 کو خبر دی دیکھئے لشکر دشمن میں چل پھل ہو رہی ہی دھوان بر طر ہو گیا حیرت نے کہا بڑا
 غصہ ہوا یقین ہو کہ میمون مارا گیا جب تو اسکا سحر بر طر ہوا حیرت بیرون بارگاہ آکر بیٹھی
 لشکر اسلام میں دیکھا سب خوشیاں لڑے ہی میں حیرت کی خیال میں آیا کہ شہنشاہ کو ایک نامہ لکھوں
 سب احوال مفصل معلوم ہو جائیگا اس فکر میں تھی کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی حیرت
 گھبرا کر دیکھنے لگی دیکھا ملکہ مہرچ تخت پر جملہ سردار گھیرے ہوئے ایک طرف سے آواز رنگ کی آئی دیکھا
 خواجہ عمر و دہرت و حاجتوز و ضرغام و چالاک و قرآن چھون عمار شلنگین لگاتے ہوئے
 پتھر دھوم سے ملکہ مہرچ آکر داخل لشکر ہو میں حیرت کو ہر کار و ن نے خبر دی راہ میں میمون
 آکر قرآن نے مارا حیرت نے منہ پیٹ لیا ایک نامہ کل مضمون کا لکھ کر طرف افراسیاب کے

روانہ کر دیا اور یہ بھی لکھا کہ کینر نے جو شمار کیا تو میعاد اس قدر غازی تمام ہوئی اب سرکار اسکی قتل کا سامان کرین نامہ اسطرح لکھا یہ داستان متعلق جلد چہارم ہر کیفیت آفراسیاب و فکر و تدبیر قتل اسد نامہ اور جلد پنجم جو حقیقت لکھی ہے اس سے ناظرین کو بخوبی واضح ہوگا ملکہ مہر رخ اس فتح کا جشن بہت روزہ ترتیب دیا ہوا اہل سلام مصروف عیش و نشاط میں ان بسکواس حال میں چھوڑے

و و کلمہ داستان جلالت عنوان صاحبقران زمان تشریف لیجانا طلسم بطیموس میں وقتاحی طلسم مذکور اندر دست زبردست صاحبقران عالیوقار و دیگر حالات

متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

<p>ہر وقت ہوشغل بادہ خواری زندون میں بھی صاحب کم میں ہر وقت ہوشغل مری پرستی اب ساقی نہ تھا کرے کہ سب زند بھٹ جھپٹ کر آئے ساقی کے پلنگے اب مطالب ہو جام جہان نما کی گردش خوش خلق و حسین خوبصورت زند ان شراب نوش آئے اس جلسہ میں کسی امتحان میں شیدائے کلام ہر قسم کا دعایا و لالہ گون کا پھر جام زنگین مضمون ہون سرا عاسد کوالم کا ہو بہا نہ</p>	<p>میخانہ دل میں جو بسی ہو ناظم ملک سخن کے ہم میں ہر ذراہ کو آفتاب لکھنا زندون کی ہر آج آمد آمد ہر جوش پہ مفضل پرو باران سب بادہ عیش کوہین طالب پھر مژدہ میکشی سنایا وہ ساقی آفتاب طلعت ہو خوف نہو ملول ساقی ساقی کے تو زند مدح خون یز رنگ رخ صاف گل سی بہتر ای ساقی خوش قد و گل اندام کچھ حال طلسم بیش و کم ہو ہر اہل نظر پڑھے فنا نہ</p>	<p>ساقی مجھے لطف میکشی ہے ساقی اب لے خبر ہزاری مضمون شراب ناب لکھنا اس فصل میں ہر شراب سستی ہو صحبت رفیق بادہ خواران جلسے یارون نے پھر جمائے لو ساقی مہروش اب آیا ہو ساقی مہروش کو کوشش گلزار طرب کا پھول ساقی اب جوش میں سب کو ہوش آ کر کیا حسن ہو ساقی سبب نفاق یہ چاند ہر سحر کا احوال امیر کا رستم ہو ناظر کو ہوش جسکو پڑھ کر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہو شراب شراب مثل شربت لطف موی تاب جب اٹھایا اس نام سے دل میں قوت آئی ہم عاشق نہ کر مٹھنے میں جوش نیم فکر ہے دکھانا	ہاں سانی آفتاب طلعت کردی موی سرخوشی سے مدہوش قربان ہو جان بھی مٹری اس نام پر جان بھی فدا ہو کھنکھاتا ہر شہر نیافسانہ	نیامی قلم ہو بر سر جوش سانی کو فکر کا یاد آئے یا آنکھوں میں سرور آگیا ہو یہ ناست خاص مصطفیٰ میں چہرہ فتاحان طلسم شہبازی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دلو کنندگان مراحل نیرنگ سازی اس داستان جلالت عنوان کو قمر طاس مضا آفتاب سنی پر
کلاک سطوت شیم سیون تیر فرمائی میں قطعہ معنی نغان کہ آمد بجان ہا درین زیر نہ پرودہ آسمان
درین پرودہ آواز ناالم چونے ہا باحوال جمہا باحوال کے ہا ناظرین والا مقام بلند احتشام ان
مضا میں خجستہ آمین سی بخوبی ماہر ہون سامان رفیع مرتب پر ہا احوال بقیہ طاس مضا آفتاب سنی پر
حضر عرض کرتا ہو بعد فتح طلسم ہوشربا و طلسم فتنہ نور افشان صاحبقران زمان ان مومن
سی بخوبی مہلت نہ پا چکے تھے کہ لکھنور و قاسم گزقار ہو کر سامنے ہفت پیکر کے ہوئے اور
اسکو سجدہ کیا کہ اب آگے بڑھ کر ذکر کروں گا کہ صاحبقران کس حال میں میں یہ ذکر طلسم
بطلیم میں متعلقہ ہفت پیکر ہو کر لڑا قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان اخل
بارگاہ سلیمانی میں جس روز سو کہ طلسم ہفت پیکر کا سلسلہ شروع ہوا جملہ فرزندان عالی وقار
و شاہان نامدار تہذیب فتح طلسم ہفت پیکر میں روانہ ہو گئے و نگہوں پر غائب ہوئے ہیں تحت
امیر و نکل پر سزنگون بیٹھو میں ناظرین آگاہ ہونگو کہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم و داکا
ہندو ستر زمان لندھور بن سعدان و دو فرزند دیگر مقید ہو کر سامنے ہفت پیکر کے ہوئے
ہفت پیکر کو سجدہ کیا چند عرصہ تک قاسم و لندھور داخل قصر عشرت رہے بعد چند روز
ہفت پیکر کا حکم ہوا کہ قاسم و لندھور جا کر صاحبقران کو راہ راست پر لا میں یہ دونوں
شیر مجتہد کیشورائے مقابلہ صاحبقران روانہ ہو چکے ہیں کہ ان سب کا ذکر طلسم ہفت
پیکر کی تحریر میں ظاہر ہوگا مقام ہفت پیکر طلسم وسیع ہو کیا تعجب ہے کہ طلسم ہفت پیکر اگر
تحریر ہوا تو ناظرین والا مقام ہو شربا کو فراموش کرین عجیب رنگ میں طلسم ہفت پیکر واقع
ہوا ہو منجملہ عجایب یہ ہے کہ سات پہاڑوں پر ایک شخص قندانی کوتاہی اور ہر مقام آرازدی بتاتا ہو

ابھی تک اس طلسم میں خواجہ عمر و کا گزر نہیں ہوا انشاء اللہ داخلہ خواجہ عمر و گزارش کر دینا
صاحبقران نے جو آنسو مت دربار میں سر اٹھایا بطور انجام طلسم فتنہ نور افشان صاحبقران
نے دربار میں سناٹا پایا ونگل نشینان بارگاہ نثار و جواہر بن عمر و مقام پر خواجہ کے بیٹھایا
صاحبقران فرما انکھون میں آنسو بھر کر فرمایا قاسم ایسا شیر دل طلسم ہفت پیکر میں پہنچایا اور
لندھور بھی ان کے ساتھ ہیں خدا و دونوں کا حافظہ ہی اول علیشاہ گور وہ کیونکر نہ جانے فرزند
نوجوان صاحب شوکت و شان بہادر بے نظیر حسن میں رشک ماہ مینر ایسے فرزند کی حب
خبر سنی تیاب ہو کر چلے گئے یہ غضب تو دیکھو کہ کسی نے ہمارا ساتھ نہ دیا ہمیں بیان افسوس کہ
کو چھوڑا خدا خواجہ عمر و کو ہم تک پہنچائے طلسم ہوشربا سوا انکو ملت مری یا تھا بھاگ کر جا کر تو ہم
کو بھی وہاں جائیں ہم تو تھا کے تعاقب میں ہیں کیا تو اس حیا کو تخت سلطنت سے تھتاہوت پر
کھینچا یا اس ہوس میں جان دی اس کلام حسرت انجام صاحبقران پر عارضین وقت بھی
آب دیدہ ہوئے سمجھانے لگے کہ حضور مسخر کن مجرور میں انشاء اللہ ضرور لقا ایک ہاتھ سے قتل ہوگا
ان سب شیر دل فر طلسم ہفت پیکر کا مقصد کیا ہے جا کر طلسم ہفت پیکر میں جو فردا فردا پہنچیں اور
در بند دن کو فتح کر نیکی طلسم میں غدر ہو جائیگا آپ کے فرزند ارستم بوجہ از شما و خواجہ زادگان اصل
میں قتل میں حضور بھی ان سازل عجائب و غرائب کی سیاح میں خواجہ زاد دی بیان کر محو
ہیں کہ نصف طلسم آپ کے دست حق پرست سے فتح ہو گا یہ ذکر تھا کہ چند عیار شاگرد ان خواجہ
عمر و نامدار حاضر ہو کر عرض کی مشرق کی طرف سے ایک گرد عظیم بلند ہوئی غلام جو واسطے تحقیق
جہر کے گئے ایک بادشاہ عالی جاہ سیاہ کپڑی پہنی ہوئی تین لاکھ تونچ پشت پر طریقے سے معلوم
ہوتا ہے کہ ہفت پیکر پرست ہی خود بھی پہلوان زبردست ہی حضور کے لشکر کی طرف آتا ہے
صاحبقران فرچند تاجداروں کو حکم دیا کہ تم جاؤ اس بادشاہ کو باغ از واکرام استقبال کر کے
لاؤ چند شاہان عالی وقار و تاجداران نامدار برای استقبال گئے دیکھا ایک بادشاہ یہ
پوش پہنچا ہوا آتا ہے کہ والی غریبان و دستگیر سکبان صاحبقران زمان
گمان پر تشریف رکھتے ہیں کہ یہ تاجدار ہوئے اپنے ساتھ اس بادشاہ کو لیکر خدیوین حاضر
صاحبقران کو ہو صاحبقران نے تعظیم کی اپنی چلو میں کر سی پر جگہ دی کئی سی پہلوان

اس بادشاہ کے سامنے ہیں وہ بھی سب بیٹھے امیر نے ساقی کو اشارہ کیا سب کو اسنو جام شراب یا جب اس بادشاہ کا دماغ بادۂ ناب سے گرم ہوا اپنی مقام سے اٹھا تاج اتار کر مثل فریادیوں کے قدموں سے صاحبقران کے پٹ گیا عرض کی اے فریاد رس بیگسان و اے داد رس عینیاں اس خیر کو بر جیس تاجدار کہتی ہیں خداوند ہفت پیکر کہ جو خداوند طلسم ہفت پیکر بن حقیقت میں اے شہر بار اسنو وہ عجائب و غرائب سم قرار دیے ہیں کہ جسکو دیکھ کر عقل کو حیرانی ہو فراست حکما کو سرگردانی ہو ساتوں پہاڑوں کی خبر رکھنا ہر ایک کے دل کا حال بتانا بعض مقام پر سیلی بھی پڑی ہیں کرور کرور آدمی جمع ہوتا ہے اس جاؤ میں آواز دیتا ہے کہ اتزلات پرست اتز سامری و جمشید کے بندے اسقدر ہماری بندگی اس میں جو وہ ہیں اے شہر بار جب کبھی شمار کیا تو فرق نہیں پڑا کہاں تک وہاں کے عجائب و غرائب عرض کروں جب حضور کا داخلہ ہو گا تو حال کھلیا یگا میرا قلعہ بر جیس نگار طلسم ہفت پیکر سے کوئی کوس بھر واقع ہوا ہے میں بھی وہاں کا حرا جگزار ہوں میرے شہر میں کبھی کوئی ساحر نہیں آیا پہلوان خراج لینے آتے تھے میرا فرزند اجندا میری تیغزن نہایت جری بہادر صفت شگن تیغزن تھا ایک پہلوان موسوم بہ خلخال کج طینت ایک مرتبہ خراج لینے آیا کچھ کھانا غور زبان سے کہو میری فرزند سے نکلا رہے ہوئی میری فرزند نے اسکو چر کر پھینک دیا اور کہا ہم آج سے خراج نہ دینگے ساتھ والوں کو خلخال کج طینت کے مار کر بھگا دیا ان بھٹوں نے جا کر گوہ ہفت جوش پر فریاد کی آواز آئی جا کر اپنی مقام پر بیٹھو آج سے اسکو اپنے ندوں سے ہمہ تن نکال دیا اس بلای میں وہ مبتلا ہو گا کہ اپنی جان سے ہزار ہو گا اے شہر بار اس امر کو میں دن گزرے تھے کہ میرا فرزند واسطے شکار کے گیا کسی نے ذکر کر دیا کہ دشت لالہ زار میں جو کوہ بوقلمون ہے سنتے ہیں کہ وہاں بطلموس حکم نے طلسم نبایا ہے اس طلسم میں مال بحساب ہو جو اپنی زمانے کا صاحبقران ہو گا وہ اس طلسم کو فتح کرے گا میری فرزند نے کہا کہ میں اپنی زمانے کا صاحبقران ہوں میں ہی جا کر فتح کروں گا ہر چند وزیر امرائے منع کیا اور کہا پہلی جگہ اپنی والد سے دریافت کر لیجئے اسنو نہ مانا نہیں معلوم کسطور سے دشت لالہ زار میں گیا کوہ بوقلمون میں جا کر غائب ہوا ملازموں نے اگر مجھے بیان کیا میں حضور و تاپیتا کوہ زبردستی پر گیا اس روز کوہ زبردستی کے قریب پہنچا حضور اسکی عجائب و غرائب کیا بیان کروں

ایک تاجر نے اگر فریاد کی کہ یا خداوند آپ نے مجھ کو مال بھیا دیا مگر اولاد نہیں ہوتی سات
 شادیاں میں نہ کین تصویر سنگی سو آواز آئی کہ جاتیری زوجہ اصلی حاملہ وہ تاجر جو پلٹ کر
 گھر پہنچا جا کر دیکھا کہ دایان بلانی گئی میں دروازہ میں زوجہ مبتلا ہو وہ تاجر کیونکر اعتقاد نہ
 کرے لات پرستی چھوڑ کر ہفت پیکر پرست ہوا اور سکو بیان فرزند ہوا عقیل فہیم بہادر و خوبصورت
 سب اس رو کے کو عطیہ خداوند کہتے ہیں ایک شخص نے اگر فریاد کی کہ میرا فرزند غائب ہو گیا ہے
 تصویر سنگی سو آواز آئی کہ فلان صحرا میں تیرا بیٹا پھر رہا ہے اس شخص نے جا کر اسی صحرا میں اپنے بیٹے
 کو پایا حضور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جو جسے خواہش کی وہی اسکی آرزو پوری ہو گئی غلام جا کر
 پہنچا سجدہ کیا فریاد کی کہ یا خداوند میرا فرزند دشت لالہ زار میں جا کر غائب ہوا تو یہ کہتا ہوں کہ اب
 کبھی سرکشی نہ کروں گا بقرہ و غضب تمام آواز آئی کہ او بر جیس تیرا فرزند غضب خداوندی میں
 مبتلا ہوا ہم نے تجکو اپنے بندوں سے جدا کیا ہے پھر اس مصیبت میں تو روئینگا تیرا بیٹا کبھی غائب
 نہیں گا پھر حکم ہوا اسکو ہماری عملداری سے نکال و غلام نے لاکھ فریاد کی کہ مگر اس سنگدل نے کچھ نہ
 سنا مجکو نکلو او یا حضور شداد و فرعون و نمرود و زبرد شاہ سب بھیا توں کے پاس گیا
 ہر ایک نے یہی جواب دیا تیرا خداوند ہفت پیکر میں مبتلا ہے ہم دخل نہیں دے سکتے سات
 برس ہوئے مجکو کشت کرتے اب حضور کا نام نامی سنا کہ آپ اپنے زمانے کے صاحبقران
 و ادرس بیکسان ہیں تمام عیش و راحت مجھے حرام ہے فرزند کی جستجو سے کام ہے حضور میرے
 فرزند کو مجھ سے ملا میں یا غلام کو قتل کریں اب بہت مجبور و مچار ہوں زندگی سوانہی بزار
 ہوں صاحبقران نے گلے سے لگایا فرمایا کہ اس ہفت پیکر نے مجھے بھی بڑا صدمہ پہنچایا
 ہے انشا اللہ اسکی بھی سرکوبی کروں گا اب میں ضرور تمھاری ساتھ چلوں گا یا تمھارے
 فرزند کو تم سے ملاؤں گا یا اپنی جان دوں گا و زرا امر انو عرض کی ای شہر بار لقا ایسے ظالم سو
 مقابلہ ہے آپ کے جانے کے بعد قیامتیں برپا کریں گا طلسم ہونشربا کے ساحر بھی آفرینان کو کون روکے
 گا یہ شکر صاحبقران نے سیف و دایمین کو طلب کیا فرمایا سیلیمان عنبرین موسیٰ کو ہی کہ
 ایک نامہ لکھو مضمون یہ ہو کہ ہم برای کار ضروری جاتے ہیں چالیس روز تک جنگ موقوف
 ہے عیار نامہ لیکر گیا ہاتھ میں سیلیمان عنبرین موسیٰ کو ہی کہ دیا سیلیمان نے لقا سے

بھی ذکر نہ کیا عیار کو جواب دیا صاحبقران نے اکثر ہمیں مہلت دی ہماری کہنے پر ہم سے خباہت کی ہنسی بھی ان کو چالیس روز کی مہلت دی چالیس روز ہر کو طبل خنگی نہ بھیکا صاحبقران کو جب یہ جواب پہنچا انتظام لشکر کیا مقبل کو ہمراہ لیا بارہ ہزار غلام اسکے ساتھ ہوئے جو اہر بن عمر و عیار کو ساتھ لیکر صاحبقران برحسین ماجدار کے ساتھ چلو بعد قطع منازل و طر مراحل برحسین صاحبقران کو پہلے اپنے قلعہ میں لایا کئی روز صاحبقران کی دعوت کی ایک روز شب کو صاحبقران نے فرمایا کل ہم طرف کوہ بوتلمون کے جائینگے برحسین قلمون پر گر پڑا کہا اے شہر یار میں مسلمان ہوتا ہوں حضور کی جررات و شوکت مجھے ظاہر ہوئی آپ کا کارادہ نہ کریں امیر نے فرمایا یہ کبھی ہنوگا سب رئیسان شہر بھی آکر حاضر ہوئے کہا اے شہر یار جو کوہ بوتلمون میں گیا پھر پلٹ کر نہ آیا صاحبقران نے فرمایا اگر جیات مستعار باقی ہو تو اسی چند دن کے اندر مرج تیغزن کو لیکر آئیگا اگر موت قریب آئی ہو تو مجبور و ناچار میں صاحبقران نے کسی کا کہنا نہ مانا جو اہر بن عمر و و مقبل کو مع بارہ ہزار غلاموں کہ ساتھ لیکر جس وقت شہر برحسین نگار سے چلے ہر گلی و کوچہ سے صدائی گریہ و بکا آتی تھی صاحبقران سب کو سمجھاتے ہوئے شہر سے باہر نکلے اب اشق و یوزاؤ کو ہمیں کیا ملحوظ رہے کہ ہمراہیان صاحبقران ساتھ میں اور جو اہر بن عمر و رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہے امیر نے درمیان کے صحرا طے کیے پھٹک دو پہر کا وقت تھا کہ دشت لالہ زار میں پہنچے دیکھا لالہ زار بادل و اغدار کھلا ہوا تمام صحرا سرخ ہو رہا ہے ہر چند و صوب بہت تیزی پر ہے لیکن صحرا نہایت سرسبز و شاداب و درختوں پر ہزار ہا طائران زمزمہ سرا بیٹھے ہوئے کریال کر رہے ہیں جیسے ہی صاحبقران کو دیکھا پر پر واز پیدا کر کے اڑے تمام لشکر پر اپنا سایہ ڈالا بعض طائر پر کھول کھول کر صاحبقران کے قریب آتے ہیں ترنم سرائی کر کے نکلتے ہیں بعض پھول پھول کر پہلو گل میں جا بیٹھے

نہ سرو باغ کو اتنا کشیدہ ہونا تھا
ہماری پاس بھی دست بیدہ ہونا تھا
اسی کا پردہ عصمت دریدہ ہونا تھا

قد صنم سے اگر آفسریدہ ہونا تھا
ہوا ہر زلف سو گستاخ کستہ شانہ
نہ کھینچنا تھا زینجا کو دامن یوسف

روانہ ملک عدم کو چریدہ ہونا تھا کچھ اختیار سے کیا برگزیدہ ہونا تھا بھٹی کو سامنے آفت رسیدہ ہونا تھا بلند سر سے مرے آبدیدہ ہونا تھا غبار راہ غزال رسیدہ ہونا تھا درون دامن خاک آرمیدہ ہونا تھا	دیانہ ساتھ جو صبر و قرار نے نہ دیا مٹانے سے کوئی مٹا ہی باطلون کو حق نہ جانتا تھا غضب جو نگہ کا تیرا دل رُلاتا شام و سحر کس طرح نہ طالع پست گریز یار نے برباد کر دیا ہمسکو نہ آگے دامن واپس مین نیندا ہی کش
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاحبقران یہ اشعار سنتے ہوئے مرکب کو ہینر کے ہوئے قریب کوہ بوقلمون پہنچے دیکھا تو ایک کوہ سربلک کشیدہ کسی مقام پر کوئی درہ نہیں معلوم ہوتا صاف ظاہر ہے کہ راستہ بند ہے ایک مقام پر تختہ سنگ تھا امیر نے اس پر ہاتھ رکھ کر اسم اعظم پڑھا پتھر گر راستہ پیدا ہوا صاحبقران بسم اللہ کہلے اپنے ساتھ والوں کے اس کوہ میں داخل ہوئے صحرا و لازاری بر جیس تاجدار دیکھ رہا ہو اسکے ملازموں نے عرض کی جب ہمارا شاہزادہ گیا ہو ورہ کوہ سے راستہ نہیں ملا پہاڑ پر چڑھ گیا اس پہاڑ پر جا کر اس طرف کو دہرایا یہ نیا معاملہ گذرا کہ صاحبقران کو راستہ ملا امیر اس ورے کوٹے کرتے ہوئے چلے آئے بین مقبل وغیرہ ہرامین بعد چند ساعت کے پہاڑ سے صاحبقران باہر نکلے دیکھا صحرا سے سبزہ زار و نواح دلکش نخل سرسبز و شاداب و صحرا و جواب صاحبقران سرد کھتے ہوئے چلے آئے بین حقوڑی دور راستہ طو کیا تھا کہ دور سے ایک قلعہ دکھائی دیا نہایت بلند و مرتفع صاحبقران قلعے کو دیکھتے ہوئے آئے تھے کہ اندر سے قلعے کے ایک تاجدار برآمد ہوا چالیس پچاس ہزار فوج پشت پر امیر کو دیکھ کر پیادہ پا ہوا پیدل سامنے آیا جھاک کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور نے غلام کو سرفراز کیا آپ لائق تخت و تاج ہیں تخت پر سوار ہو جائیے اس ملک میں فدر رہتا ہو حضور کی عداوت سے عدل آباد ہو گا کل ریسان شہر نے بھی پیغام دیا ہو کہ صاحبقران زمان ہم پر عالم ہوں صاحبقران نے کہا خدا میرے تاجدار کو سلامت رکھے مجھے تخت سے کوئی واسطہ نہیں میں تخت پر نہ بیٹھوں گا نہ تاج سر پر رکھوں گا اس تاجدار نے عرض کی پھر شہر میں چلنا کیا ضرور ہو میں حضور کے اُرتے کا اسی مقام پر سامان کروں صاحبقران فرمایا کہ

اختیار ہو اس تاجدار نے پلٹ کر کارندوں سے کہا کہ بارگاہِ راحت پسند نکلو الرلاؤ کا زور
گئے ایک بارگاہِ عالیشان لیکر آئے بارگاہِ پہلوی قلعہ میں استاد ہوئی ملازموں کے لئے
چنے سرار پورے دست ہو گئے بازار میں آگین سب سامان کر کے وہ تاجدار صاحبقران کو
بارگاہ میں لایا امیر کو مندر پر بٹھایا کہا اس مقام پر تشریف رکھیں صاحبقران بیٹھے تاجدار
چلا گیا دیکھا امیر نے کہ چند ساتی بچے شراب و کباب لیکر حاضر ہوئے چند سرداروں کو وہ
تاجدار چھوڑ گیا ہر جواہر بن عمرو و مقبل بھی باہر میں اسی تاجدار کے سردار صاحبقران کو
گھرے بیٹھے بین حکایات و فسانہ ہای عجیب و غریب صاحبقران کے بہلانے کو بیان
کر رہے ہیں شب اس عیش و نشاط میں گزری صبح کو ان سرداروں نے عرض کی حضور
گھر آئے ہو گئے براے چند ساعت صحرا میں چکر شکار کھینے صاحبقران نے کہا بسم اللہ
صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے اُن سرداروں نے اشارہ کیا چند ملازم و دربارے
ہوئے گئے پہلے قراول میر شکار لیکر حاضر ہوئے صاحبقران ان سب کو ساتھ لیکر واسطے شکار
کے ایک صحرا میں آئے شکار کھیلنے کھیلنے دیکھا ایک آہو سامنے آیا امیر نے اس پر گھوڑا ڈالا
وہ آہو جبت و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا صاحبقران پہلو نہیں پاتے کہ تیر مارین وہ آہو جاتے جاتے
قرب ایک باغ کے پہونچا اس باغ میں آہو گھسیکا صاحبقران نے بھی حصے میں گھوڑا ڈال
دیا دیکھا باغ نہایت پر بہار ہر جنتا میں جا کر آہو غائب ہو گیا امیر آہو کو وٹوٹ دھتے پھرتے ہیں
چند روشین طے کی عتین کہ ایک طرف سے کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی دیکھا ایک طرف
سو آگے آگے ایک نازنین مدحین پشت پر چند کینڑاں زرین پوش لباسِ فاخرہ زیب جسم
سب کے آگے نازنین ہر تاج کج سر پر کھا ہوا دریای جواہر میں غوطہ زن غنچہ دہن رشک
چمن پری پیکر سمندر چہرہ رشک قمر نہایت ناز و ادا سو سامنے آئی جھلکے سلام کیا بڑی نازنی گاہ
ملانی اور مسکرا کر کہا اپنی محو سرفراز فرمایا ایتو تشریف لایو آپکا سرفراز کرنا باعثِ فخر و افتخار ہوا بارہوی
میں تشریف پہلیو چند ساعت بیٹھو پھر کو اختیار ہو یہ کہہر ہاتھ میں ہاتھ ڈالیا بڑی تکلف سے وہ نازنین
صاحبقران کو لیکر بارگاہ میں آئی عرض کی کل سو کینڑے سنا کہ صاحبقران زمان تشریف لائے ہیں
نہایت شگاف تھی ہی آرزو تھی کہ کس طور سے جا کر حضور سے ملوں تقدیر نے رسائی کی کہ آپ

میرے مقام تک تشریف لائے شب کو بھی یہی چرچا تھا کینزون سے پوچھیے میں نے کئی مرتبہ قصید کیا کہ میں خدمت امیر میں جاؤں مگر یہ بھی خیال تھا کہ حضور مجھے نہیں پہچانتے شاید میرا حاضر ہونا خلاف ہو اب تو میں نے بڑا مرتبہ پایا صاحبقران نے فرمایا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ میرے تمہارے جدائی نہ ہو تمہارا طریقہ بہت پسند آیا انشا اللہ اب تو ہم اس مقام پر فز و کش میں یقین ہو عرصہ تک رہنا ہو ہم روز آئینکے اس نازنین نے پکار کر کہا مہمان عزیز کے واسطے شراب و کباب لاؤ کینزون گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لیکر حاضر ہو میں اس مہجمین نے جام بھرنے کا پتہ لگا کر پر رکھ کر عرض کی یہ جام محبت ہے صاحبقران نے فرمایا نہیں معلوم تمہارا مذہب کیا ہے ہم شراب کیونکر پین نازنین نے کہا مطیع اسلام ہوں اب تو صاحبقران نے جام نوش کیا ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہیں کینزون نے بڑھ کر عرض کی اصلاح تاجدار تشریف لاتے ہیں امیر نے فرمایا کہ اصلاح کون اس نازنین نے کہا جن صاحب زادوں کو مہمان کیا ہے وہ نازنین واسطے استقبال کے اٹھی اور مسکرا کر کہا ہمارے ہی مالک ہیں صاحبقران نے کہا میں ہٹ جاؤں اس کو کہا نہیں وہ بہت خوش ہوئے کہ ہمارے مہمان کی خاطر کی ای شہر پاریمان مہمان نوازی کا بڑا چرچا ہے اسی وجہ سے میں نے کچھ خوف نہیں کیا امیر بھی واسطے استقبال کے اٹھنے لگے نازنین نے منع کیا کہ آپ مہمان میں تشریف رکھیں میں استقبال کر کے لاتی ہوں یہ کہہ کر وہ نازنین گئی تھوڑی دیر میں وہ نازنین اس تاجدار کے ساتھ آئی تاجدار نے اگر سلام کیا اور نازنین کی تعریفیں کرنے لگا کہ ای سنبل دامدار تو نے یہ پھر بڑا احسان کیا میری مہمان کا دل بہلایا وہ تاجدار بھی آکر بیٹھا کینزون باہر چلی گئیں تاجدار نے کہا ای شہر پار اگر یہ کینزون ہے تو میں خدمت میں حاضر کروں جہاں حضور کے اور اسباب عیش و نشاط ہیں اس کی ذات سے بھی دل لگی رہیگی جو آپ کو مذہب میں طریقہ شرعی ہے اس کے ساتھ عقیدہ کھو امیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہے اس تاجدار نے اس وقت حکم کیا کہ قاضی کو بلاؤ دو مرد مہترک باریش سفید آکر حاضر ہو کر ایجاب قبول ہو کر صاحبقران کا عقد اس نازنین کیساتھ ہوا بعد عقد تاجدار نے عرض کی حضور میں تشریف رکھنے یا اپنی بارگاہ میں چلنے امیر کو ایسی نازنین کی خواہش تھی فرمایا آج اسی بارگاہ میں بیٹھا ای اصلاح تاجدار یہ مقام نہایت دلچسپ ہے یہاں دل لیکھا اصلاح سے کہا ہٹنا نہ ہے

ہو تا جدار نے چلتے چلتے اس نازنین سے کہا تجھ کو مناسب یہ ہو کہ خدمت گزاری میں صاحبقران کی کوئی دقیقہ باقی نہ رکھنا اس نازنین نے کہا حضور خاطر جمع رکھیں بہت لطف سے خاطر داری کرونگی وہ تاجدار تو یہ باتیں کر کے چلا گیا وہ نازنین خاطر داری کرنے لگی کبھی پہلو سے پہلو ملا کر بیٹھتی ہے کبھی پشت پر ہاتھ رکھ دیا اگر امیر نے اسکا بدلہ لیا نازنین ہنس دیتی ہو کہتی ہو گھبرائیے نہیں شب تو قریب ہو اب تو میں آپ کی خدمت گزار ہوں جب دن گذر اگل آفتاب مرجھا یا شاخ ککشان سو گرا اور داخل باغ مغرب ہوا شہنشاہ مائے ابان مع فوج ثوابت و پیارگان تخت سپہر نیلگون پر بصد تجل جلوہ فرما ہوا نازنین نے سامان روشنی کا کرایا ایک کمرے کو خوب آراستہ کیا آپ مسند پر آکر کے بیٹھی صاحبقران کے پہلو میں بیٹھی باتیں کر رہی ہو شراب کا چرچا و مہدم ہوتا ہو ایک گان سے اشارہ کیا کچھ گاؤ اس نازنین نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی ۔

اے صنم لطف ہو پروہ کی ملاقات میں کیا
فرق ہوتا نہیں انسان سے دن تین کیا
شک ہو اے نالہ دل تیری کرامات میں کیا
پھر ہو گبر و مسلمان میں تری گھات میں کیا
بوسہ یا گالی ملیگا مجھے خیرات میں کیا
رات اندھیری کوئی آویگی نہ برسات میں کیا
ایسا پڑتا تھا خلل یار کی اوقات میں کیا
یار نے بھیجا سفر سے ہمیں سوغات میں کیا
تو نے کیسے اٹھائی ہو خرابات میں کیا

جبکہ رسوا ہوئے انکار ہی سچ باتیں کیا
کوئی اندھا ہو تجھے ماہ کئے اے خورشید
یار نے وعدہ فرمایا قیامت تو کیا
کوئی تبخانے کو جاتا ہو کوئی کعبے کو
ایک مدت سے ہوں سال تری درواری پر
ایسی اونچی بھی تو دیوار نہیں گھر کی ترے
دو گھری کی جو ملاقات تھی وہ بھی موقوف
بڑھ کے خط اور بھی مایوس ہو وصل سے ہم
آتش مست جو بجائے تو پوچھوں اس سے

یہ غزل شکر صاحبقران کو اور بھی جوش محبت ہوا وہ پرشب گذر چکی تھی نازنین و مہدم جام
دیتی جاتی ہو کہتی ہو آپ سلطنت کیوں قبول نہیں کرتے سب شہر والے آپ کی شتاق ہیں امیر نے
کہا اس میں باعث ہو میرے لشکر میں تاجدار نو اس بادشاہ نوشیروان کے تخت پر جلوہ فرما ہوئے
ہیں یہ کھر صاحبقران اس نازنین کا ہاتھ تھام کر اٹھے نازنین نے کہا ملازمن کو ہٹا دیجئے
امیر نے کہا رہنے دو سب سردار اس تاجدار کے بیٹھے ہیں کہ امیر اس نازنین کے

ہمراہ اٹھے اس کمرے میں آئے جہاں چھپر کھٹ بچا ہی ملکہ نے دروازہ بند کر دیا روستی
 وہاں کی گل کی امیر نے کہا بھی کہ ملکہ اندھیری میں دم گھراینگا وہ کہتی ہو ای شہر پار افسوس
 وقت فراق قریب آگیا جب صاحبقران چھپر کھٹ پر اڑا وہ نازنین پاس آکر بیٹھی اختلاط
 ظاہری ہو نیلگا جب امیر طلب اصلی کی طرف متوجہ ہو کر اس نازنین ذرو پٹہ سے منہ چھپایا
 کستی جاتی ہو یا صاحبقران منہ میرا بند رہو دو امیر نے جوش محبت میں اسکا منہ کھول
 دیا اب جو دیکھا ایک عورت سیہ نام آنکھوں میں گرہے پڑے ہوئے چہری پر جھریان جن کو
 سطور مکاری کہنا چاہیو ہڈیوں کا مارگوشت کا جسم میں نام نہیں امیر نے فرمایا ارے تو کون یہ
 کھڑچا یا ایک گھونٹہ مارون اسنو منہ سے شعلہ آتش چھوڑ کر اپنی کو تڑپ کر چھپر کھٹ سے گرا دیا اور
 ایک چیخ ماری کہ یارو اس جوان کو لینا چارون کو نون سو چار جادو گر دھڑکا مار کر نکلے ایک
 نے بڑھکرا ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا کہ سرا سکا اڑ گیا اندھیر ہوا
 سب فقر بان کے جلنے لگے ہر طرف سے صدای گریہ و زاری بلند ہوئی عرصہ دراز تک یہی منگام
 رہا بعد تھوڑی دیر کے امیر نے اپنے کو ایک صحرائ میں پایا صحرائ ہو بخروشت انیگز کا ٹونکا جنگل
 مقام ہل صاحبقران اس معرکے سے حیران کمال میں کہ میں کہاں تھا کہاں آگیا کس عیش
 و جیش میں مصروف تھا وہ سامان عیش و جیش یوں مٹا اپنی حالات اصلی صاحبقران کو بالکل
 فراموش بین حیران حیران چار جانب دیکھ رہی ہیں یہ معاملہ یہ ہو کہ سنبل دامدار جسکے ساتھ عقد
 صاحبقران کا ہوا مکارہ غدارہ فکر میں تھی کہ اسم اعظم صاحبقران کسی طور سے بند کیا جائے
 جب یہ نہ ممکن ہوا صبح کو سنبل دامدار خد متین بطیموس جادو کی آئی کہ جو بادشاہ طلسم بطیموس
 ہو آکر عرض کی امیر شہر پار طلسم کشا کو بہوت تو کر دیا اپنی حالات اصلی کو بھولے ہوئے ہو طلسم کشانی
 کی فکر نہیں لیکن سہراب جادو مارا گیا اگر وصل انکا اس کینتر سے ہو جانا تو اسم اعظم فراموش ہو جاتا
 لیکن طلسم کشانے مجھے دیکھ لیا اٹھون ذر صد ہا طلسم فتح کی ہیں چارون جادو گر وقت پر پہونچ سہراب
 جا پڑا حمزہ کے ہاتھ سے مارا گیا اب حمزہ صحرائ ویران میں ہو اگر کوئی تدبیر ہو جاتی تو گرفتار ہو جاتا اسکا
 ہو اگر حمزہ کو ہوش آگیا تو قتا جی طلسم کی تدبیر ہونے لگے لی اگر حمزہ مجھ تک پہونچا اور پنجہ اسکا مجھ
 قابض ہوا پھر طلسم نہ بچیکا بہت جلد تدبیر کجی یہ تو سرکار کو بخوبی ثابت ہو کہ اصلاح تاجدار

دیکھنے لکے بہ جتھے تمام فکر طلسم کشی دل سے نکال دی بادشاہ نے سوچ کر کہا ای سبیل و مدار
 میں اور بھی فکر کروں گا میرے طلسم کی کوئی لوح نہیں پاسکتا ہر چند کہ صاحب اسم اعظم ہوتا
 بڑی جلالت ہو مگر تم نے اور اصلاح کئے بہت تو کرو یا لیکن اس وقت کچھ فکر و تدبیر کرنا اس کی
 واجب و لازم ہے شب کو کاہن طلسم آور مکر یہی بیان کیا کہ یہ شخص طلسم کشا ہے طلسم ہزار اسپ
 ایسا طلسم اسی شخص نے فتح کیا دیوان کاف کو جا کر اسی نے مارا ملکہ آسمان پر ہی کے ساتھ
 شادی کی پرادہ دنیا میں اگر نو شیروان ایسا بادشاہ کو شکست دی ہے جس تاجدار اس جوان
 کو لایا ہے تو جو یہاں سے پلٹنا محل میں جانا صا جزا دی ہماری ملکہ آزاد صنوبر قد کہ گشت طلسم
 انھیں کے متعلق ہے یہ سب حال ان سے بیان کر دینا کہنا اپنی کینہ و ن کو بھیجے وہ جا کر دام مکر کو
 پھیلانے اسم اعظم بھلا میں پھر گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے سبیل پلکے محل میں آئی ملکہ آزاد
 صنوبر قد اپنی صحبت میں جلوہ فرما میں بارہ سو کینہ ان مرصع پوش حاضر خدمت میفندہ رجب
 میں گائین حاضر میں سامان عیش و نشاط ہیما سبیل نے اگر سلام کیا آزاد نے خود پوچھا
 کیوں سبیل بھنے سنا ہے کوئی شخص طلسم میں آیا اصلاح تاجدار گرفتار نہیں کر سکے تم نے کیا کیا
 سبیل بھگئی کہا واری کیا عرض کروں بڑے غضب کا عہدہ میری سپرد ہے اکثر طلسم کشانی کو
 بڑے بڑے کاہن بخومی حکیم ندیم آئے انکو گرفتار کر لیا پہلو میں مجبور بیٹھنا پڑا یہ جوان جو آیا
 اصلاح تاجدار جو عاجز ہوئے کہ میری طرف پھینکا میں نے وہ صورت بنائی تھی کہ عاشق
 ہوا کیا کہوں ملکہ عالم کیسا حسین و جمیل ہے میری ساتھ اسکی گریبان میں اپنی کو محبوب بنایا ہر
 میں دم دیتی تھی یہاں تک اشتیاق بڑھایا کہ نکاح ہوا شب کو اس شخص کے حرکات و سکنات
 سے بھی دل چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ مکر نہ کروں لیکن یہ خیال آیا کہ کل ساکنان طلسم قتل ہو
 جائیں گے جراثیم کا اس شخص کا یہ حال ہے کہ جب میرا حال کھلا اس وقت اس جوان کو غصہ آیا تو
 میں نے آواز دی سہراب و کنو اب و عتاب و سرخاب چاروں جاو و گروہ صور میں
 ہیبت ناک بنا کر آئے کہ اگر رستم ہوتا تو پیر زل بن جاتا مگر اس جوان نے کچھ خوف نہ کیا
 سہراب کو ایک طمانچہ مار دیا سراسر اسکا جگر گروں سے اڑ گیا میں تو طبقہ زمین کا انکر بھاگی اب
 وہ صحرائی ویران میں ہے افسوس گزنی ہوں کہ بڑی تکلیف ہو چکی آپ کے والد سے

ذکر کیا تھا انھوں نے کہا کہ ملکہ آزاد صنوبر قدسی بھی بیان کر دینا میں آپ سے عرض کرنے آئی
تھی اپنی کینفرن اور مصاحبوں کو روانہ کچھ ملکہ آزاد یہ خبر سنکر سن ہو گئیں سنبل تو روانہ ہوئی
آزاد صنوبر قد دل سے کہتی ہے کہ سنبل نے عجب پیچ و تاب سو یہ مقدمہ بیان کیا کہ دل پر
تاثیر ہوئی مصنف عرض کرتا ہے کہ عشق کا عجب نیرنگ ہے کسی جگہ موم کہیں سنگ ہے ہر روزی
کیفیت ہے کہیں ذکر سکر و لولہ ہوتا ہے کہیں آنکھوں کی نظارے سے آگ لگتی ہے بقول شاعر قطعہ
تنہا عشق از دیدار خیرد + بسا کین دولت از گفتار خیرد + در آید جلوہ حسن از رہ گوش +
ز جان آرام بر باید دل ہوش + زودین ہج اترے در میانہ + کند عاشق کسانا غائبانہ +
سنبل وادار تو یہ مضمون بیان کر کے چلی گئی مگر آزاد صنوبر قد کی وہدم وحشت بڑھتی جاتی
ہے دل مشتاق جمال روے زیبا آنکھیں آرزوے دید فرحت آنا رکھتی ہیں دلوں و ظہر کن جگر
کی پھر کن زیادہ ہوتی جاتی ہے کبھی گہرا کے ادھی سرگلشن کا ارادہ کیا گل و لیل کو جو ایک جگہ
دیکھا رشک پیدا ہوا کہ ہاسے کیا سم ہے کہ اپنی معشوق سے قریب ہے یہ بھران دیدہ در صنب
ہر کبھی گہرا کر پکارا دھنی نط

اشیانہ مری ویرانہ میں ہے عتقا کا
لوز ہے دست میحا میں کف موسیٰ کا
حلفت زلف ہے گرداب مرے دریا کا
دست دلدار میں عالم ہے ید بیضا کا
چہرہ گل میں تلون ہو دہن حربا کا
جو پڑا نیل وہ اک واع ہو اسودا کا
میں تو مشتاق چمن میں ہوں چمن آرا کا
گنبد برتر میں ہے جوش خم صہبہ کا
گھوٹتا ہے جو کوئی مست گلا میںا کا
تشنہ لب کیا کوئی کاٹھا ہے کسی صحرا کا
ید بیضا سے ہوا ہے یہ نخل سودا کا

دل میں ساکن ہے خیال اک بت بڑا کا
جب لگا بغض مری دیکھنے نلا ہر یہ ہوا
کسکے گیسو کے تصور میں ہے طوفان رشک
بشعر طور ہے قد اور ہے رخ شعلہ طور
وہ تو خورشید ہے لٹے جو گلستا میں تباب
کیا جنون کم ہو مرا شک ملامت سے بھلا
باغبان اپنے گل و میوہ سے رکھنا طرجم
بعد مردن بھی جو ہے ز گس میگو کا خیال
عشق سے یہ ہے کہ دم میرا خفا ہوتا ہے
یاد مرگان میں جو یوں جوش ہے سیل رشک
دیکھتے ہی ترے ہاتھوں کو ہوا دیوانہ

ہی خیال آج مجھے ایک سہی بالا کا
دہی ہو گا جو ارادہ ہی مرے سولا کا

جاتے ہیں عالم بالا کو جو نالے سیدھے
دین و دنیا کی عیث فکر ہو تجھ کو آتش

ایک ہمارے دست بستہ عرض کی اگر حضور کو اس قدر پریشانی ہو تو کینہ جاتیں انکو بلا کر بیان
لے آئیں ملکہ آزاد نے کہا صاحبو وہ سردار جلیل و امان و شیر و ان شوہر ہرگز گارہ میں بلا وجہ
کبھی نہ آئے گی یہ میرا دل قبول نہیں کرتا مجھے تو اور کچھ واسطہ نہیں صرف دیکھ لینا جاتے ہیں
کہ سنبھل میرے سامنے جال پھیلا یا اسکا کنا سیج ہو میں راہ گشت جاتی ہوں کینہ و ن
نے چاہا تیری کرین ملکہ آزاد حضور پر قد نے کہا میں اکیلی جاؤنگی یہ کہہ کر ایک طاووس زردین بال
پر سوار ہو میں طرف صحرا و دیران کے یکہ و تنہا چلین بیان صاحبقران صبح کا وقت ہو تھو
ویر ایک نخل کے سایے میں ٹھہرے اب ایک جانب چلو دن جو چڑھا آفتاب گرم ہو نیلگا بونڈا
گرد کے اٹھے دھوپ بڑھنے لگی جب جھونٹا ہوا کا چلا معلوم ہوا منہ ٹھنک گیا پیاس معلوم ہو
لگی قوت نے جواب دیا دس قدم چل پھر کسی مقام پر بیٹھ گئی پٹ پر میدان و دھوپ کی شدت
آفتاب کی حدت رزہ جسم میں پھنکنے لگی گردیاں چنگا زیاں بن گئیں آخر گھبرا کر صاحبقران نے
رزہ آماری ایک سمت پھینک دی خود سر سے اتارا وہ بھی ایک جانب پھینک دیا سہرہ سنہ زین
خلیلی ہو اسی اثراتی ہو میں چہرے پر زردی ہو نہ خون پر پڑیاں جمی ہو میں تھوڑی دیر جا کر تلوار کو
بھی پھینک دیا تیر و گمان ایک طرف ڈال دی جیتو و اب میں دوڑ دھوپ کر رہی ہوں ایک ٹیکرے
کے برابر ہو چکے وہاں کسمقد سار تھا صاحبقران کو غنیمت ہوا وہاں جو بیٹھ زمین
میں خشکی پانی ریت کو ہاتھ سے ہٹانے لگے جون جون ریت کو ہٹاتے ہیں زمین ٹھنڈی ہوئی
کوئی دو ہاتھ گر صاحب بن چکا امیر نے بیقرار ہو کر اس سروریت پر منہ رکھ دیا ہوا کا جھونکا
جو زور سے چلا کر ارادہ اس ٹیکرے کا پھٹ پڑا نصف جسم امیر کا ریت میں چپ گیا نصف
ظاہر ہو لیکن ملکہ آزاد حضور پر قد جو تلاش میں امیر کے چلی تھیں پھرتے پھرتے اس مقام پر
آئیں جہان کا سنبھلے پتہ دیا تھا وہاں امیر کو نہ پایا اب خرامان خرامان دھونڈتے ہوئے چلے
ایک مقام پر دیکھا زردہ نہایت عمدہ پڑی ہو زردہ دوڑ کر اٹھائی خیال کر کے دیکھا تو اس پر نام
صاحبقران کندہ ہو زردہ کو چھاتی سی لگا لیا جی میں کہتی ہو ایڑا زردہ لگا ہوا سو نو چاندھی کی

کڑیوں کی زرہ لاکھوں روپیہ کا جو اہر اس میں نصب ہو باشتیاق اسکو ملاحظہ کر رہی ہیں اور
تھوڑی دور آگے بڑھی تھیں کہ خود سر ملا اسکو جواٹھا کر دیکھا اسپر بھی نام صاحبقران کا کھدا
تھا کہیں جوشن پڑے دیکھے آنکھوں سے آنسو جاری ایک جانب چارائیں پڑی دیکھی حیران ہو کر
وہ بھی اٹھالے ایک مقام پر تلوار دیکھی ایک جگہ پر تروکان و خنجر پایا اب تو ہوش اڑ گئی
میں کہتی ہیں ای آزاد غضب ہوا کسی نے شاید امیر کو مار ڈالا لیکن اگر کوئی قتل کرتا یا اشیاء
نادرہ کیون چھوڑتا اس فکر میں جاتی تھیں کہ قریب اس ٹیکرے کے پہنچیں دیکھا نصف
جسم ریت میں نصف بیرون زمین و صوبہ میں پٹ رہی ہو آزاد گھبرا کر بیٹھ گئیں دست
نازنین سر ریت ہٹانا شروع کی اب جو نگاہ جمال جہان آرا پر پڑی چہرہ گرد آلود ذری عارض
پر جمک رہی ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ ماہ باباں پر تارے جڑی میں حیران جمال و محوہ بدار
ہو گئیں بیک تو انتہا کی تھیں سر لیکر زانو پر رکھا صاحبقران بیہوش ہو گئے تھے پانی تو اس
مقام پر ممکن نہیں کہ حلق میں ٹپکا میں آنکھوں سے آنسو جاری ہو رہی ہے صاحبقران کو
ہوش نہ آیا صاحبقران کے ہونٹہ نیلے ہو رہے ہیں یہ تو یقین کامل ہے کہ پیاس کی شدت ہے یہ
حال کیا ہے فوراً ایک تخت تیار کیا اسپر صاحبقران کو سوار کر لیا کل مہیار بھی اسپر رکھ لے اور
آپ بھی سوار ہو میں تخت کو اڑاتی ہوئی چلین حال نادر صاحبقران کے آنسو ٹپکتے ہوئے
کبھی خیال آتا ہے کہ خدا خواستہ شدت عطش سے دستھون کا دم نہ نکلیا نے دیکھیں کیونکہ ہوش
آئے سنبھل امداد نے بڑا فور کیا اس صحرا ویران میں پھینکا اگر چند ساعت اور نہ پہنچتی
تو قیامت تھی یہاں باغ میں سب کینڑن چرچے کر رہی ہیں کہ ملکہ آزاد نہایت پریشان تھیں
نہیں معلوم کہاں تشریف لیگئیں سب نے دیکھا تخت اڑا ہوا آتا ہے ایک جوان رشک یوسف
کنعان بیہوش پڑا ہوا ہو ملکہ بہ نگاہ حسرت اسو دیکھ رہی ہیں کہ تخت آکر اڑا ملکہ آزاد نے بارہ
درہمیں لاکر صاحبقران کو چھپر کھٹ پر لٹایا آپ بیٹھ کر کس رانی کرنے لگیں ملو سہلائی پانی
حلق میں ٹپکا یا جب امیر نے آنکھ کھولی اپنی کو چھپر کھٹ پر پایا دیکھا ایک ماز میں بہتیں پری پیکر
خوش و خوشنویں نگاہیں چہرے ان کساریاں خنجر اور برای خوریزی عاشقان تیار ہیں آہوان چشم
بیباک و ہوشیار ہیں صاحبقران اٹھ بیٹھے گرد کینڑن تھیں ملکہ نے شرار کر سر کو جھکا لیا

امیر نے فرمایا صاحب آپ بڑا احسان کیا کہ اس صحرا و وحشت خیز سے اس مکان رحمت
بخش میں پہنچے کینزین تو جیلے سے کام کے ہٹ گئیں ملکہ آزاد نے فرمایا آپ کا اقبال
سبیل و امداد نے آپ کو صحرا و وحشت خیز میں بھینسا دیا تھا مگر آپ کو خدا نے آپ کو بچا یا جب امیر نے
باہر از نام پوچھا ملکہ نے رد و کر بیان کیا اور شہر یار اپنا نام کیا بتاؤں لیکن اب چھپا یا بھی ممکن نہیں
مراد میری یہ ہے کہ آپ اس طلسم پر کیوں قصد کیا یہ تمام پرچار ہی آپ کی جستجو بیکار ہے یہ کینز بادشاہ
بطلموس طلسم کی بیٹی ہے آپ کو طحراسے ویران سے اٹھا لائی حال آپ کا شکر مجھ کو تر دہو اب ہتر
آپ کے واسطے یہ ہے کہ جیتا جی چاہے اس باغ میں تشریف رکھے اس باغ میں سترہ
بیگانہ بھی نہیں ہے سات سو کینزین میری ملازم خیر خواہ اس باغ میں رہتی ہیں یقین تو
یہی ہے کہ آپ کا حال کوئی ظاہر نہ کرے بادشاہ کو اس مقدمہ سے ماہر نہ کرے جب آپ کا جی گھبرا گیا
میں بیرون طلسم آپ کو پہنچا دینا کی صاحب جقران نے فرمایا اور جان بخش حقیقت میں تم نے
جان بخشی کی اس صحرا و ویران سے اٹھا لائیں لیکن بدون حصول مطلب طلسم سے انکسار
مناسب نہیں بر جیسے تاجدار جتنے خداوندان باطل میں اون سب کے پاس ہوا یا وہ بچیا کیا
جہاب دینے کچھ سخت و سست کہدیا اسکا بیٹا میرج تیغزن اسی طلسم میں قید ہے میں اس کو
وعدہ کر کے آیا ہوں کہ تیری بیٹی کو چھڑا کر لاؤں سات لاکھ بندگان خدا و امیرہ اسلام میں
آئینگے اگر میں خالی پلٹا تو اسکو کیا جواب دوں گا یا تو اپنی جان دوں گا یا اس طلسم کو فتح کر دوں گا یہ باتیں
شکر ملکہ کی زنگت متبغیر ہو گئی کہا اور شہر یار لوح اس طلسم کی معدوم ہے شاید بادشاہ کو معلوم ہے خیر آپ
تشریف رکھیں میں خود جا کر باپ سے دریافت کر دوں گی جو کوشش میری اختیار میں ہے اس سے گردن
تالی نہو گی ملکہ آزاد صنوبر قد نے ایک کمرہ میں لا کر صاحب جقران کو رکھا سب کینز و کمو سمجھا دیا کہ
خبردار حال صاحب جقران عالی وقار کسی پر ظاہر نہوئے پائے بعد کئی دن کے ملکہ نے صاحب جقران
سے کہا اب میں خدمت میں والد کی جاتی ہوں احوال لوح دریافت کر کے آتی ہوں چند
کینزین خدمت میں صاحب جقران کے چھوڑ دیں کہدیا خبردار کوئی ملال نہ ہو بخیر یہ کہہ کر روانہ ہو گئیں بہان
بادشاہ محل میں بیٹھے تھے کہ آزاد صنوبر قد نے اگر بادشاہ سے ملاقات کی خوش عشق صاحب جقران ہر
ضبط نہو سکا باپ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر رونے لگیں بطلموس نے پوچھا کیوں بیٹا خیر تو ہے

ملکہ آزاد نے کہا اے والدہ زامدار میں نے سنا کہ طلسم کشا کا داخلہ ہوا اصلاح تاجدار و سبیل
 وادار نے نہیں معلوم کیا کیا یہ بھی سنا کہ سہراب جادو مارا گیا صاحبقران صحرائی ویران میں
 پہنچے آپ نے طلسم کشا کو قید کر لیا یا اسی صحرائی میں ہلاک ہوا میرا تو آب و دانہ ترک ہو گیا اٹھ ہر یہی
 خیال ہو کہ ایسا نہو طلسم ٹوٹے آپکو دشمنوں پر کوئی زوال آئے شاہ نے کہا اے نور نظر اسکا کچھ خیال
 نہ کرو طلسم نہیں ٹوٹ سکتا لوح ایسی مقام پر ہو کہ وہاں کوئی نہیں جاسکتا آزاد نے کہا بابا جان
 مجھے مفصل فرمائیے ورنہ میرے دل کو آرام نہ آئیگا میں نے آب و دانہ بالکل ترک کر دیا مجھکو
 بڑا قلق ہو بطلیموس نے کہا بیٹیا تم صاحبزادی ہو ایسا نہو کہ کسی کے سامنے ذکر کر بیٹھو آج تک ہوا
 میرے کوئی آگاہ نہیں وزیران سلطنت کو جبکو میری جان تک کا اختیار ہو بدو ان کی
 صلاح کے کوئی کام نہیں ہوتا لیکن حال لوح سر میں نے انکو بھی محروم رکھا ملکہ آزاد یہ سکر
 رونے لگیں کہا کیوں بابا جان میں آپکی دشمن ہوں جسبہن آپکی جان کا خوف یہ اس لفظ کو
 منہ سے نکالوں آپ مجھے اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالیے کہ میں کشاکش سے مہلت پاؤں بطلیموس
 نے کہا تمھاری دایہ اسرار شعلہ زن جسکو ملو پرورش کیا صرف وہ جانتی ہے یہاں سے بارہ کوس
 پر ایک صحرائی میں ایک جھیل ہے جب وہ جھیل نہر جھیل میں آگے اندر اسکے ایک قصر ہے
 اس قصر کو قصر زمرنگا کہتے ہیں اس قصر میں ایک پتھر لٹکا ہوا قفس میں ایک طائر خوش رنگ ہے
 اس طائر کے سینے میں لوح ہے اسرار شعلہ زن انہی بڑی خبر خواہ اسکو کون تسخیر کرے گا وہ طلسم
 کشا کو قصر زمرنگا رنگ پر پہنچائے لیکن ایک مقدمہ میں بہت حیران ہوں نخل جادو نے
 مجھکو خبر دی ہے کہ صحرائی ویران سے طلسم کشا غائب ہو گیا ملازمون ذمیری جا کر کل صحرائی کو چھان
 ڈالا مگر کہیں طلسم کشا کا پتہ نہیں ملتا مجھکو بڑا زور دہر ملکہ نے کہا اے والدہ زامدار جو کوئی طلسم کشا
 کو لے گیا ہو گا میں آرام سے نہ بیٹھوں گی اب تلاش میں نکلیں بطلیموس جادو نے بہت سمجھایا
 کہ اے فرزند میں نے تمکو مطمئن کر دیا تم اس مقدمہ میں کچھ کہو کاوش نہ کرو خود طلسم کشا مل
 جائیگا ملکہ آزاد باپ سے رحمت ہو کر باغ میں آئیں سب احوال صاحبقران سے بیان کیا
 کہا اے شہر بار دانی امان بہت سخت مزاح میں اور خبر خواہ سلطنت میں جب وہ شریک ہوں
 تو لوح تک رسائی ہو اور کسی طرح لوح نہیں مل سکتی میں سمجھی تھی میری کوشش کا کام ہو گا

میں اپنی جان لڑاؤں کی لوح آپ تک پہنچاؤں گی لیکن آپ تشریف رکھیں میں اپنی
 امان پاس جاؤں گی اور ان کو تیش کر کے لوح آپ تک پہنچاؤں گی ملکہ تو اس جیلہ میں
 صاحبقران کو روکتی ہیں مگر امیر کا تردد بڑھتا جاتا ہے ملکہ کو نام اسرار شعلہ زن کا سنا اور یہ
 بھی دریافت کیا کہ اسرار شعلہ زن کہاں رہتی ہے ملکہ نے کہا یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ
 ہے کہ اُسے آتش نہا رکھتے ہیں قلعہ آتش بہار میں دانی امان رہتی ہیں ایک شب کو لیٹے
 لیٹے صاحبقران سوچے کہ یا امیر ہر مقدمہ میں مدد پروردگار کر لگایوں بیکار بیٹھے رہنا
 جرات کے خلاف ہے اب یہاں سے نکل چلو لوح کو تلاش کر دو پروردگار فکر لوح کر دیکھا یہ سوچ کر
 اٹھے سلاح اپنے جسم پر آراستہ کیے ملکہ کو سوتا چھوڑا آپ بلاغ سے نکل کر شب تیرہ دن میں ایک
 سمت چل نکلے جب مسافر راہ تابان منزل عالم طے کر کے سرای مغرب میں داخل ہوا امیر
 ایک مقام پر جا کر بٹھڑے یہاں جو صبح کو ملکہ انھیں صاحبقران کو نہ پایا بدحواس ہو گئیں
 خواصون سے کہا صاحب جو غضب ہوا صاحبقران چلے گئے میں خود تلاش کو جاؤں گی ڈھونڈ لائیں گی
 ہر چند ضبط کرتی ہوں مگر نہیں ہو سکتا نظم

سانپ پانی کا ہو جو زہار اس میں سم نہیں
 کب مزاج کا کل عنبر نشان برہم نہیں
 یہ عجب گلزار ہے جو طہرہ شبنم نہیں
 ہم کو بھی حاجت نہیں دنیا میں گر حاتم نہیں
 چشمہ خورشید کو دیکھو کہ مطلق نم نہیں
 مثل خاتم خم اگر قامت نہیں حاتم نہیں
 صاف تنہا لے لب گل پر ہیں یہ شبنم نہیں
 ایک لمحے میں ہمارا گلشن عالم نہیں
 کون ہے جو میری سوز عشق سے محرم نہیں
 آہوان دشت تو مجنون سے مطلق رم نہیں
 میری خاموشی کے برابر افعیون میں سم نہیں

ہر حق آلودنچ پر زلف جانان غم نہیں
 لال مجھ روی گلگون یار کا کس دم نہیں
 مر گیا میں گمخوار دن کی مژدہ پر غم نہیں
 اہل دولت کو اگر ہو جہل مطلق غم نہیں
 میری مرنے سے بھلا کیا چشم تر ہوں شعلہ رو
 جو کوئی ہے باتواضع ہے سلیمان زمان
 پڑ گیا پر تو جو ترے روئے آتشاک کا
 آنکھ ز گس کی نہیں ہرگز جھپکتی اس لیے
 ہیں شریر پھر میں نہاں پر جان آگاہ ہے
 چشم جانان سو جو الفت ہو دلا دیوانہ ہو
 زلف جانان کا کوئی مضمون کیا جیسے تم

یار کی محراب ابرو کے تصور میں جام
 بار کو ناسخ یہ لکھ مصراع استاد قدیم
 ویدہ کعبہ ہر گریبان چمنہ زمزم نہیں
 ویر کی تنے درا آنے میں تو پھر ہم نہیں
 لیزون نے ملکہ کو بہت بے قرار پایا ہر جذبہ سمجھایا ملکہ آزاد نے نہ مانا یکہ و تنہا تلاش میں چلین
 امیر تو ایک صحرا میں کئی کوس باغ سے نکلا کے بیٹھے ہیں لیکن ملازمان صاحبقران
 و خجرتان و مقبل و غیرہ سرحد اصلاح تاجدار میں فروکش ہیں اصلاح تاجدار کے
 سحر میں سب مہوت ہیں ان سب کو یقین ہو کہ صاحبقران بارگاہ میں تشریف رکھتی ہیں
 اصلاح تاجدار اپنے مقام پر بیٹھا ہوا کہ رہا ہر کہ میں فرط کشا کو آفت میں چننا لیا لیکن
 ابھی اسم اعظم نہیں فراموش ہوا کہ سنبھل و امداد گھرائی ہوئی آئی کہا میں فرط کشا کو عالم
 غفلت میں صحرا ویران میں پھینک دیا تھا مگر نہیں معلوم وہاں کون لگیا میں بھی براے
 تلاش جاتا ہوں آپ بھی جستجو کریں یقین ہو اس طلسم میں کوئی اسکا دوست پیدا ہو کہ صحرائی
 ویران سے نکال کر لگیا اصلاح فرما دے سنبھل میں آٹھ پہر کتاب سامری دیکھتا ہوں کس زبان
 سے بیان کروں صاف صاف مرقوم ہے کہ یہ شخص طلسم کشا ہی لکھا ہے کہ لوح لیلی
 قلعہ آتش بہار سے آگ لگی تم بھی تلاش کو جاؤ میں بھی دھونڈھنے جاتا ہوں یہ کس
 اصلاح تاجدار چلا اول صحرا ویران میں آیا تمام صحرا کو چھانا کہیں تہ نلا وہاں سے
 پلٹا جنگلوں کو چھانتا ہوا اس مقام پر آیا جہاں صاحبقران بیٹھے ہیں یہی خیال ہے کہ کیونکر
 تائبہ قلعہ آتش بہار تک جاؤں اسرار شعلہ زن کو نیکو کروں کہ اصلاح نے صاحبقران کو
 دیکھا مسلح و مکمل ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہیں کچھ سوچ رہے ہیں اصلاح زمین پر
 اتر خدمت و صاحبقران میں آیا جھاک کر سلام کیا عرض کی اور شہر یار آپ یہاں کیوں
 اوارہ پھر رہے ہیں غریب خانے پر تشریف لے چلے حضور کیلئے وہی بارگاہ استاد ہی کبھی
 کوئی تکلیف نہ پہونچے صاحبقران اصلاح تاجدار کے ساتھ چلے تھوڑی دور راستہ طو
 کیا تھا کہ ایک نخل پر صاحبقران نے دیکھا تیسے طائر بیٹھے ہیں ایک طائر نے زمزمہ سیراجی
 کر کے آواز دی یا صاحبقران پھر آپ دشمن کے ساتھ جاتے ہیں امیر جیسے سوتے سے
 بیدار ہوئے طائر تو یہ آواز دینا لگیا صاحبقران بے غصہ تمام طرف اصلاح تاجدار

کے بلے اصلاح سے اپنے کو زمین پر گر ادبا پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا پکار کر آواز دی اور
 طلسم کشا میرے کمر سے کیونکہ بچیکا سنبھل امداد راہ جو دام مکر میں آکر گرفتار کر لیگی فوراً دوسرے
 نخل پکسو اسی طائر نے آواز دی یا صاحبقران اگر یہ نکلیا وہ فساد برپا کرے گا کہ پھر آپ دام مکر
 میں اس کے پھینکے صاحبقران نے فوراً ایک تیرتا کر مارا اصلاح چاہتا تھا کہ بلند ہوں
 کہ تیرا کر سینے پر پڑا ہرہ پست کو توڑ کر پار گدڑا اصلاح تاجدار مرکز میں پرگرا بعد تھوڑی
 دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من اصلاح تاجدار بود صاحبقران اصلاح کو مار کر ایک
 جانب چلے لیکن جواہر بن عمرو مقبل سے باتیں کر رہا تھا سب غلام جمع ہیں کہ یکایک ایک دانا
 ہوا دیکھا وہ قلعہ جلکر خاک ہوا بارگاہ بھی جلکر گری جواہر و مقبل کو ہوش آیا جواہر نے کہا اے
 مقبل جس بارگاہ میں صاحبقران تھے وہ بھی بارگاہ جل گئی ہم تم سب مہوت ہو رہے تھے
 معلوم ہوتا ہے کہ جسکے سحر میں تھے وہ مارا گیا نہیں معلوم آقا پر کیا گزری میں تلاش میں
 اپنے آقا کے نامار کے جاتا ہوں تم بھی لشکر لیکر عقب میں آؤ یہ کہہ کر جواہر بانہاے عیاری سحر
 آراستہ ہوا صورت ایک ساحر کی بنکر روانہ ہو گیا راہ میں سوچا ہوا چلا کہ آقا ہمارے کسی آفت
 میں پھنس گئے لیکن اصلاح تاجدار مارا گیا ہم اسی کے سحر میں تھے پھرتا ہوا ایک صحرا میں پہنچا
 درہ کوہ سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی ہلک ہلک کر رہا ہو اور ظالم سرکاٹے مگر میری
 عصمت کو ہاتھ نہ لگانا تو نے مجھ کو میرے بزرگوں سے چھڑایا معشوق پر یہ جبر و ظلم جواہر
 بن عمرو ساحر بنا ہوا قریب درہ کوہ کے پہنچا دیکھا ایک ساحر سیہ فام ایک نازنین چارہ
 سالہ پر بدعت کر رہا ہو اس مہ جبین کی زبان میں سوزن اس نازنین کے ہاتھ بندھو
 ہوئے یہ بیچیا ساحر کہتا ہوا اے جان جہان میرا وصل قبول کر وہ مہ جبین ہلک ہلک
 کے روتی ہے اور کہتی ہے اے شخص جزوار مجھے ہاتھ نہ لگانا جواہر بن عمرو فرنگ
 ورد عن عیاری کا نکال کر ایک گویے کی شکل بنائی تبنورہ ہاتھ میں لیا یہ غزل عاشقا
 گاتا ہوا اس پہاڑ کی طرف سے گذرا غزل

خون شہیدان ہوا ہے خاے دوست
 دشمن خدا نخواستہ ہوں خاک پاؤ دوست

منہ می سولال لال ہوئے دست و پاؤ دوست
 حصہ میں دوستوں کو ہر جور و جفاؤ دوست

دل کو ہوئے ہیں معنی تو حید منکشف
لا تین چٹنگی سببے پر اپنے سب وصال
کیا مال ہے ہزار کوئی مالدار ہو
زندہ سنے تو مردہ ہو ہو جائے دم فنا

آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سوائے دوست
کیا کیا نہ غل مجا بنگی خلخال پاسے دوست
ہم بھی میں سائل درو و لستراے دوست
مردہ کو زندہ کرتی ہی آواز پاسے دوست

اس طرح یہ غزل جواہر نے گائی ساحر نے جو گوئیے کو ہٹ کر دیکھا پچھن ہو گیا کہا میان گوئیے
صاحب یہاں آدھلو گانا سناؤ جو کہو گے وہ نمکو دین گے گویا پھر گیا کہا میان صاحب ہلو
فرست نہیں اسوقت ہم جاتے ہیں ایک رئیس نے جوے کو بلایا ہمارے ہیمنت گائیکی دوانہ
مقرر ہیں ہم اس سے کم نہیں لیتے ساحر نے ہنسر کہا مجھے روپیہ لے لو تم گوئیے دنیا بھر کے
پھرے ہوئے سب طرحے شیب و فراز دیکھے ہوں گے اس معشوق کو ہماری واسطے راضی
کرد جو کہو گے وہ دینگے جواہر نے کہا یہ تو ہمارا پیشہ ہی بڑی بڑی زندیاں ہماری یہاں آتی من
ہم حضور قوم کے کچھن ہیں گانا بھی سیکھ لیا وہ ساحر ہاتھ جوڑنے لگا کہا میان تمہارا نام کیا
ہے جواہر نے کہا میان دل ملاؤ مجھے کہتے ہیں کیسا ہی معشوق بنجیدہ ہو ہمہ بات کی اور وہ
نہر بان ہو گیا ساحر نے کہا اس ناز میں سی جا کر وہ بات کر دو جواہر نے کہا آپ ذرا ہٹ جائیے
میں تنہائی میں چند باتیں کر لوں پھر آپ کو بلا لوں گا تم اسے خوش رو پر خود عاشق ہو جائیگی ساحر
جو باہر اٹھ کر گیا جواہر بہ محبت اس ناز میں کے قریب آیا کہا اے ناز میں یہ کیا معرکہ ہے یہ
ظالم کچھ کیوں بدعت کرنا ہے وہ ناز میں بیقرار ہو کر روتی کہا اے تھیں میرا حال قابل بیان کرنے
کے نہیں ہیں کیا تجھ سے بیان کروں اے تھیں تو کون ہے جواہر نے کہا میں فرزند خواجہ
عمرو ہوں اس راہ سے جانا تھا تمہاری آواز دردناک سن کر دل بیقرار ہوا میان چلا آیا اس مقام
اپنا حال بیان کر دیا بھی اس معون کو مار لوں گا میرے ہاتھ سے کیا پتہ سکتا ہے ناز میں نے کہا
میں بیٹی ہوں مگر اسرار شعلہ زن کی کہ جو شیر سلطنت شہنشاہ بطیموس کی سبب بیادیت سے مجھ پر عشق
تھا قلمہ آتش بہار سے غفلت میں اوٹھالایا اے عیار اگر تو نے میری آبرو و جان بچالی تو
عمر بھر لوٹدی بنی رہو گی ترے حکم سے گردن تالی نہ کرو گی نام میرا محبوب پر پھرہ ہے خود بادشاہ
مجھ پر عاشق ہے میں نے ایک نہیں قبول کیا جواہر نے محبوب پر پھرہ سے بخوبی باتیں کر کے اس

ساحر کو پکارا خود بھی باہر نکل آیا کہا وہ تو خود آب پر جان دیتی ہی میں نے جو پوچھا تو کہا مجھے آگ ہی عجب شروع کی اسوجہ سے مجھ کو بھی نفرت ہوئی ورنہ ایسے جو ان کسکو ممکن ہو تو میں قدر انا تک بڑی آنکھیں جھپٹاؤں کان پیلے ہونٹھے موڑ بڑی بڑی صفتیں بیان مجھے یاد نہیں رہیں آؤ بیٹھو شراب لاؤ مشق کو پلاؤ لطف وصل اٹھاؤ لو بھائی مزے اڑاؤ یہ سکر ساحر بھول گیا ایک مٹی کے لوٹے میں شراب لایا جو اہر نے شراب میں بیہوشی ملائی محبوب کی زبان سے سوزن کو نکالا جام بھر کر ملکہ کے ہاتھ میں دیا کہا اس ناہنجار کو پلاؤ محبوب پر کچھ رہنے ناچار جام لے کر اس ساحر کو دیا ساحر خوشی خوشی بی گیا جو اہر خنجر زن نے اس ساحر کے مہوت کر دیا

اس سے اک خلق سے لڑائی ہو
دیکھنا اس سحاب دیدہ تر
بارے نزدیک موت آئی ہے
وصل ہو گا شراب پی لوں گا
کبک لے تیری چال اڑائی ہو
موت آئی نہیں ہے پیری میں
آنکھ بیان کاسہ گداہی ہے
ترجیا بعد مرگ بھی آتش

جس نے انکھ آپ سے لڑائی ہے
گم ہوئے تب یہ بات پائی ہے
لیجلی ہے وطن سے وحشت دور
دل کو کیا بات یاد آئی ہے
ہر قدم میں نہ پاؤ تھے کب کب
خط کا سر نامہ کیوں حنائی ہو
ہر گلی میں میں سائل دیدار
میری تسبیح کر لائی ہے

کو یہ چند شعر گائے نظم پڑ
کھوئے جب آیکو ملے محبوب
کیا بگولوں کو خاک اڑائی ہو
آج بھولا سخن جو راہ دہن
بھری میں یہ پار سانی ہو
کیا ملا اس کے ہاتھ سے قاصد
صبح دم جھک کو منت آئی ہو
غم شبیر میں ہو سلک مرشد

غرق بحر آشنائی ہے جو اہر نے اس طرح یہ اشعار گائے کہ ساحر بلبلہ گرا اٹھا جانا ملکہ محبوب پر کچھ رہنے کے لپٹ جاؤں بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑاکے گرا بیہوش ہو جاو اہر نے اس حرام زادے کو حلال کیا ایک شور بلند ہوا دور تک اسکے مرنے کی آواز گئی جو اہر محبوب کا ہاتھ پکڑے ہوئے باہر نکلا محبوب نے کہا اے عیار طرار جو تو مانگ وہ تجھ کو دون تیری وجہ سے جان و آبرو بھیکئی جو اہر نے کہا میں روپیہ کا طالب نہیں ہوں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپکی خدمت میں رہوں جو مطلب ہو گا عرض کروں گا جو اہر محبوب سے باتیں کر رہا ہو سب حال اپنا بیان کیا کہ میں عمرو عیار کا بیٹا ہوں جو افراسیاب سے برابر لڑ رہا ہوں میرے آقاے نامدار صاحبزادان عالی وقار اصلاح تاجدار کے مقام سے غائب ہوئے ہیں میں

انہیں کی تلاش میں نکلا ہوں میں یہ تمہارا احسان ہو کہ میرے آقا کو تلاش کرو و محبوب
 کہتی ہے میں نے دل و جان سے تمہاری غیب کی اطاعت کی گناہ ترا سکر مجھے بھٹسے ایک
 مجتہد ہوئی تیرے احسان کا بدلہ یہ ہو کہ خواہ میری جان جائے یا رہے تیرے کام میں سب
 طرح موجود ہوں قضا و کار اسرار شعلہ زن مان محبوب پر یہ پھرہ کی اپنی بارگاہ میں بیٹھی
 حتیٰ کام مقدمات کے بغیر سلطنت کے درمیش تھے کہ چند کنیز سن روتی ہوئی آئین عرض کی
 حضور کو کھٹے پر ملکہ محبوب پر یہ پھرہ کھڑی تھیں کوئی ان کو اٹھا لیکیا یہ سنستو ہی اسرار کو کھٹے
 پر آئی جب بیٹی کو نپایا آتنا تو غصے میں کہا کہ کون ایسا نالائق تھا جو میری بیٹی کو اٹھالے
 گیا ایک ہی یہ میری بیٹی حتیٰ بوٹیاں کانکر کھا جائیگی مجھے بچکر کمان جا بیگا پر پرواز پیدا کر دو
 چلی یہ بھی بانٹی ہو کہ بیٹی میری سحر میں طاق شہرہ آفاق ایسی وہ نہیں جو کسی بات میں ہ
 جائے ارٹھی ہوئی چلی آتی ہو کہ اس ساحر کے مرنگی صہ بلند ہوئی اسرار شکر اسی جانب چلی
 جواہر محبوب نے کھڑا باتیں کر رہا ہو کہ آسمان سے اسرار شعلہ زن نے دیکھا اور فرزند
 لکڑ دوڑی جواہر نے ایک ساحرہ کو جو آنے دیکھا کو دکر بھاگا ایک غار میں انہی کو گرا دیا اور
 جو تڑپ کر گری بیٹی سے پٹ کر چھین مار مار کر ردی کہا اور نور نظر کو ن بھکوا اٹھا لایا اسکا نام
 تو بتا اسکے قبیلے کو ویران کر دوں لاشوں سے میدان بھر دوں محبوب نے پٹ کر دیکھا اور
 مادر مہربان سب حال مصیبت مال آجے عرض کر ونگی لیکن میرا جان بخش کمان گیا اور
 نے کہا بیٹیا میں نے تو کچھ کہا بھی نہیں جو تمہارا محسن ہو میں اسے عزیز نہ کرونگی محبوب نے کہا اور
 مادر مہربان اگر وہ شخص چلا گیا میں اپنی جان دید ونگی ایک ساحرہ یہ غام بد انجام بھکوا اٹھا کر
 لایا جاہتا تھا میری عصمت پر دست انداز ہوا اس شخص نے آکر مجھے بچا یا چھینو ن میں اسے
 مار لیا مجھ کو کیونکر آرام آئے آپ پکارے اور یہ منہ سے کیو اور شخص میں بچ کر کچھ نہ بولی
 تیری اطاعت میں ہمن کیا عذر ہے اسرار یہ حال شکر بہت روتی پکار کر کہا اور شخص تو کیوں
 چلا گیا جلد اگر صورت کا کھٹل بیٹی کے میں بھی اطاعت کرونگی جب مستہن لھا کر اسرار نے
 کہا اور شخص اپنے محسن کے ساتھ کوئی بھی بدی نہیں آتا ہو تو نے ہماری بیٹی کی آبرو بچائی ہم
 جان و دل اسے تیرے شکر کا میں واسطہ اپنے مذہب کا ہکو صورت دکھا جب

اس طرح اسرار نے پکارا بت جو اہر غار سے نکلا محبوب دوڑ کر جو اہر سے لپٹ گئیں مسکرا کر کہا
صاحب تم کیوں بھاگ گئے تھے یہ میری مادر مہربان ہن جہلی میں خدمت کروں اسکی
یہ بھی تا بعد از میں جو مٹنے سے کہہ رہا ہوں دو نون مان بیٹیاں اس میں کوشش کرنا جو اہر بھی کر
کھڑا ہوا اب تو محبوب نے زور و کربس حال مان سے بیان کیا کہ وہ بچیا طالب وصل تھا
لیکن اسی شخص نے اگر بچا یا کیا جھٹ پٹ اسے قتل کیا اسرار نے جو اہر سے سب حال پوچھا تو
جواہر نے اپنے داخلے کی کل کیفیت بیان کی صاحبقران کا حال بھی کہا اسرار کو سنا
آگیا سر جھکا کر کہا اے محبوب سارا طلسم سارا تمہارا دشمن ہوگا محبوب نے کہا دیکھا جائیگا
دشمن کوئی ہوگا تو کیا کریگا بہ قول جواہر باپ انکو جو اہر افراسیاب سے لڑ رہے ہیں اسے
بھی تو اخبار و نون میں دیکھا ہو کئی سال لڑائی سے گزری اب رہائی اسد خاڑی کا زمانہ قریب
آیا ہے سب کا ہن بخوشی کہتے ہیں اسد خاڑی افراسیاب کا قاتل ہے ملکہ آزاد و صنوبر قد جو
تلاش میں صاحبقران کے نکلی تھیں آسمان پر سے دیکھا محبوب پر پھر وہ اسرار شعلہ زن
اور ایک چار طرار کا رخسار تینوں گھل ملکر باتیں کر رہے ہیں آزاد آسمان پر سے اتر
آئی دانی امان کہہ کر اسرار سے لپٹ گئی فراق میں صاحبقران کے بیقرار و بیتاب تھی اسرار
نے گلے لگا کر پوچھا بی بی کہاں سے آتی ہو جہرہ اتر اہو پر نشان خاطر مجھے تو بیان کرو ملکہ آزاد
و صنوبر قد نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی یہ اشتباہ ہے نظم

جی میں ہو بڑھواؤں کلمہ تسکیر عجاز سے
باغ عالم میں ہو کون آگاہ میری راز سے
ساز کے پردے میں جلتے شعلہ آواز سے
ہو گیا انجام گل کا بستر آواز سے
پانچ حصے کر دیا خورشید کو اعجاز سے
نیزہ بازی کچھ نہیں چاتی، میرا انداز سے
ہلے بجلی کو مدنی، میری رعد کی آواز سے
طائر رنگ خدا واقف نہیں پرواز سے

میری تربت پر کبھی تو پاتوں رکھ دناز سے
خندہ زن مانند گل ہوں رنگ کی آواز سے
جب کوئی مطرب بجاتا ہو میری استعارہ گرم
خفا کھلتے ہی پنی بھسار جانا کئی بہار سے
بچہ محبوب منھدی سے یہ بیٹیا ہن میں
قد و قامت پر ہن میں موتوں جبرائیل سے
اگر اکھوں کے جو پھر جاتے ہو جلاتا ہو ہن میں
ہے رنگ طائر تصویر تیرے ہاتھ میں

طرف عاشق ہوں مرا معشوق کیا جانی ہو کون
روند والا خوب تو نے عالم بالا کو اج
زائدہ سیفادہ میری سیدہ کاری نہیں
کھینچے ہیں جذبہ سے ہم بھی دوس محبوب
کیا رفیق سیدہ چیز ناسخ کے حضور

اور تو کیا خود نہیں واقف میں اپنے راز سے
حیرح اطللس علم نہیں کچھ فرست جا انداز سے
علم مملو میں کتابوں میں مرکب ساز سے
جست خورشید مولائے جو کی اتھاڑ سے
دیکھی آواز حسد کی شہسباز سے

اسرار نے پشانی پر بوسہ دیا کہانی بی خبر تو کی میں نے خون ملا کر کھینچیں پورے کیا محبوب سے
زیادہ تھیں جانتی ہوں آزاد نے کہا پہلے اپنی آیت کا تو سبب بیان کیجئے محبوب نے
جواہر کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ عیار ہیں صاحبقران زمان کہ میری جان بخش میں نے
دل و جان سے انکی اطاعت کی نام صاحبقران سنگ آزاد کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے
جواہر نے جو تیور آزاد کے دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ صاحبقران پر عاشق ہو جواہر نے کہا ان کو ملک عالم
اصلاح تاجدار نے ہم سب کو اپنے دام مکر میں پھنسا یا تھا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کا کیا جوق
سے کہ بھگو بوش آبا کا کو اپنے تلاش کرتا پھر تا ہوں جنگوں کی خاک چھان ڈالی ابھی تک تو
کہیں نہیں تپہ ملا کر یہ بھگو یقین کامل ہو کہ وہ مارا گیا جب تو ہم ہوشیار ہوئے صاحبقران تو
وہیں سو غائب ہو گئے ہر مرتبہ آزاد و قصد کرتی ہے کہ حال دل کد دن مگر شرم دامن گیر ہوتی ہے
ارادہ کرتی ہو اور خاموش ہو جاتی ہے آزاد نے پوچھا اے والدی امان آپ کا کیا ارادہ ہے اسرار نے
کہانی بی جطر حیر می بیٹے اس شخص کی اطاعت کی اس جطر حیر میں نے بھی جان و دل سے
اطاعت قبول کی ہماری سب سے کی جان اسو بچائی اگر وہ ساحر یہ تمام بد انجام اسکو قتل کر ڈالتا
تو میں بھی اپنی جان دیدیتی آزاد نے کہا والدی امان آپ کا لاشہ مجھے کیونکر دیکھا جاتا چلیے آپ
کے قلعے پر ہم بھی چلیں یہ شخص تلاش کر گیا ہم آپ بھی جستجو کر نیکی مجھ سے کہانی بی بی بیٹے
بڑا نازک ہو کتابوں میں ہم دیکھ چکے کہ صاحبقران قحاح طلسم بطلیموس ہیں اس میں کوشش
کرنا ہوگی آزاد نے کہا جو آپ کی خوشی وہ ہماری خوشی جواہر سے اشارہ کیا خاموش رہا میرا اثر
کرد اسرار نے ایک تخت تیار کیا محبوب پر بچہ و آزاد حضور برقعہ اسرار شعلہ زن و جواہر
خنجر زن تخت پر سوار ہو کر چلے یہاں صاحبقران زمان بعد قتل اصلاح تاجدار

جو ایک جانب چل نکلے بطلموس کو خبر ہوئی کہ صاحبقران صحرائی ویران سے غائب ہو گئے جانتا ہوں
 کہ میں میری تلاش نہیں کرتی ہو اپنے سرداروں کو اور سرداروں کو نامے لکھ بھیجے کہ جدھر سر
 طلسم کشا کا گزرتا ہو گرفتار کر لو اور قتل کر ڈالو ساحر و پہلوان صاحبقران کی تلاش میں نکلے
 میں صاحبقران ایک نخل کے سایے میں کھڑے تھے یکہ و تنہا نہ دوست نہ مویشی غلگسار
 حیران میں کہ یا امیر کوئی روح کی تلاش کریں اگر معلوم ہو جائے کہ بطلموس جادو و فلان مقام
 پر رہتا ہے تو اسی کے ملک میں گھس پڑیں اس سوچ میں کھڑے ہیں کہ صحرا سے گرد آری اور
 ضحاک شترلب تین لاکھ فوج سے تلاش میں صاحبقران کی نکلا ہے گینڈے پر سوار
 چوڑا تیغ کر سے لگا ہوا مثل فیل مست چھوٹا ہوا آتا ہے کہ اسکی نگاہ صاحبقران پر پڑی
 عیار سا مارا ن فیل گوش ہے اس سے کہا اے مارا ن دریافت تو کر یہ کون شخص ہے
 تصویر جو ہمارے پاس طلسم کشا کی آئی ہے اس سے یہ بہت مشابہ ہے اور کیا عجب کہ یہ
 وہی شخص ہو مارا ن قریب صاحبقران کے پہنچا جاہ و جلال دیکھ کر واسطے تسلیم کے خم
 ہوا کہا حضور آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہے ہمارے آقا کے نامدار پوچھتے ہیں امیر تو کھڑے
 میں کھڑے تھے کہا اس سے کہہ دو صاحبقران زماں ملک الموت جان کا فرمان ہمارا
 نام ہے عیار بھاگا جا کر ضحاک سے کہا حقیقت میں صاحبقران زماں ہیں جبرأت تو
 ضحاک سن چکا ہے حکم دیا کہ چار جانبے گھیر لو اگر سرکشی کرے تو قتل کر دو چاروں طرف سے
 کفار نے بلوہ کیا صاحبقران نے تیغ عقرب کو نیام انتقام سے کھینچا نعرہ کر کے جا پڑی

نعرۂ صاحبقران زماں	امیر عرب حمزہ شیر دل	اکڑ گشتہ سحراب و رستم جل
امیر عرب ضیغم زور گار	بحکم خدا بستہ شمشیر جاہل	یکی تیغ صمصام و مقام نام
کے تیغ عقرب کی دو الجام	بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد

ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا مگر تین لاکھ کافر چار جانب سے بلوہ کر رہے ہیں امیر کس کس کو
 جواب دین زحمتی بھی ہونے لگے بیقرار ہو کر تہ و ثل سے دعا کی وراجا بت و ا تھا تیرد عا
 بدت مراد پر پہنچا بقدرت سبحان لم یزل وغیرہ بے بدل صحرا سے گرد آری نیز حمل و قاداران
 یعنی مقل و فادار بارہ ہزار علامون آئے جو تلاش میں صاحبقران کی نکلا تھا اسوقت کہ پہنچا

دیکھا چار طرف سے آقا پر بلوہ ہو نیزے اور تلوار میں صاحبقران پر پڑ رہی ہیں امیر روکتے
 ہیں خالی بھی دیتے ہیں جسکے ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے کیے لیکن پشت پر پہلوڑی تھی یہی سبیل
 زمین سے دوڑ پڑا نعرہ کر کے بارہ ہزار غلاموں سے تین لاکھ پر جا پڑا ضحاک نے دیکھا بارہ ہزار
 جوانوں نے اس قدر تیر مارے کہ اپنے دونے قتل کیے صاحبقران نے بھی کسی قدر
 ہمت پائی ہو چند غلام چار جانب سے گھیرے ہوئے اپنے آقا پر سینہ سپر کر رہے ہیں جان
 کسی نے وار کیا بڑھ کر سینہ سپر کر دیا آقا کو بچاتے ہیں اپنی جان دیتے ہیں کیا مجال ہو جو کسی
 آنے دین ضحاک نے کہا یا رب بارہ ہزار نے تین لاکھ کو تنگ کر دیا دیکھئے کیا ہوتا ہو لڑائی
 کا فتح ہونا دشوار ہو اس تردد میں تھا کہ پھر صحرائے گرداڑی ابر ترہ و تار بھی پیدا ہوا
 دیکھا تو بو تیمار جادو کہ یہ بھی تلاش میں صاحبقران کے نکلا تھا اگر پہونچا اسنو جو دور
 دیکھا گھوڑے کو دوڑا کر قریب ضحاک کے آیا کہا اے ضحاک کیوں یہ گس سو لڑائی ہو
 ضحاک نے کہا طلسم کش کی تلاش میں نکلا تھا یہاں تنہا پایا مگر بارہ ہزار غلام بھی اسکی
 کو آگے ان بارہ ہزار نے ان تین لاکھ کو تنگ کر دیا ہو بو تیمار نے کہا آپ ہٹ جائیے
 میں سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کھل کر بو تیمار اپنے پانچزار ساحر و کو لیکر بڑھا جھپٹ
 کر ایک گولہ مارا غلام بیہوش ہو کر گر گئے جب اس ملعون نے باسن کے والے پھینکے دو
 چار کے سر اڑ گئے دو چار بیہوش ہو کر گرے صاحبقران اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں مقبل
 ابھی چاہوا ہو صاحبقران کی یہ پشت پر ہو اور غلام جو لڑتے لڑتے گرتے گرتے میں پاؤں بیکار
 ہوتے ہیں ملا زمان ضحاک شتر لب بڑھ بڑھ کر قتل کرتے ہیں اسوقت صاحبقران
 کی بقیارے پانچزار ساحر تین لاکھ غیر ساحر کس کس لڑیں کس کس کو بچا میں بڑی خطا طت ساحرون
 سے منظور ہو اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں لیکن کئی ہزار غلام صاحبقران کے زمین پر گری کچھ تو
 قتل ہو چکے پڑے۔ لوٹ رہے ہیں جب آواز اسم اعظم صاحبقران کان میں پہونچی گھر کر اٹھو
 غیر ساحرون نے بڑھ کر ہجوم کیا ایک کو دس لاکھ قتل کرتے ہیں یہ حال مصیبت مال دیکھ کر
 صاحبقران کو انتشار ہو اور نہایت بقیار ہو کر پکار اٹھے اے کریم درجہم وادی سمع و عیلم بندی
 یزدی کسی اور بے بسی میں قتل ہوتے ہیں ان کو دشمنوں کے ہاتھ سے بچا لے

کیسے مجبور و ناچار ہیں سو سچے پیمانہ دن کے پیکار میں نظم

خداوند ملک جهان کار ساز	خدا کار فرما و بندہ نواز	بہر حال دانا و بنیاد است
بنا شد ار و دیج پوشیدہ راز	ہمیشہ خدا مہربانی کند	در فیض اوست ہر وقت باز
چو خواہد مگس را ہسانی کند	بلکہ شک بخشد بر دال باز	کند اہل افلاس را مال دار
گزارہ او ہر بندہ عزت و نام	ہر بندہ بدیر یوزہ گر ملک	کند صاحب ملک سامان و باز
کسی را بخواند بفریب وصال	رہا ساز و از بند زندان آرز	و ہر وار و سہ در و چار را
بہ چارہ بخشد و دوا چارہ ساز	کند بجز ہر مرد و عاقل قبول	پذیرد و نہ ہر بندہ ناز و نیاز
بہر حاجت کار سازی کند	بہر بندہ بندہ نوازی کند	صاحب حقان کی مقراری

و اشکباری اپنے غلاموں کے واسطے جھپٹ جھپٹ کے جاسے میں کفار کو قتل کرے میں
 گر اس نعرے سے تر ہے صاحب حقان نے ملک ملک کو دعا کی تیر و عارف مراد پر پہونچا
 جو آیت تیر زین و ملک آزاد و صنوبر قد و محبوب پر پھرہ و اسرار شعلہ زن یہ چاروں تخت کو اڑائے
 ہوئے آئے تھے مرنے کی جو ساحروں کے کان میں آواز ہوئی ملک آزاد نے کہا اے خواہر
 کہیں لڑائی ہو رہی ہو شاید کسی مقام پر صاحب حقان گھر گئے آزاد نے کہا وہ ادھر کمان ملک
 آزاد کو کب چین پڑنا ہی کہا میں بڑھ کر دیکھوں تو کہ کون لڑ رہا ہو آزاد پر پرواز پیدا کر کے ایش
 اسرار شعلہ زن نے بھی تخت اسی جانب بڑھایا خواہر بقرار ہو جا ہتا ہی تخت سے کود کر دیکھوں
 محبوب سے کتا ہو ملک آزاد تو بڑھ گئیں بلند تخت بڑھنا تو محبوب نے بھی تخت بڑھایا مگر آزاد
 سے پیشتر پہونچیں دیکھا صاحب حقان گھر سے ہوئے میں تمام جسم فوارہ بنا ہوا ہی اس نے خدائی
 میں لڑ رہی میں ملک آزاد کا دیکھ کر قلب تو لگیا کر میں سے نعرہ کیا اور تڑپ کر گرن پر قرار ہو کر آواز
 دی اے شہر یار نہ گھراؤ گا کینرا ہو پچی ترپ کر جو گری کی سے ساحر و غیر ساحر و کو ظلم کیا جس پر
 گری اسے مارا بوتیمار کو لٹکا رہا و نمک ام مجھے نہیں بچاتا بوتیمار نے پکار کر آزاد دی اے
 ملک عالم آپ دخت شاہ ہیں آپ کے دشمن کو گھبراہر حضور بچان ہیں یہ وہ شخص ہے
 کہ صحرائے ویران سے غائب ہوا تھا سب بخوبی کہتے ہیں کہ یہ شخص خاص طلسم
 کشا ہے اس کا قتل کرنا واجب و لازم ہے آپ کیوں و غل دیتی میں ملک آزاد نے کہہ جواب

نہ دیا گولہ جھولی سے نکال کر مار دیا سینے پہ جو بوجہ تیار کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا اب تو کل فوج
 پر جا پڑیں صاحبقران کو زخمی دیکھ کر دل سے فرار ہو گئی ہزار آدمیوں کو قتل کیا جب کہ
 صاحبقران نے دیکھا کہ ہر اہل ان مقبل تیرا نہ اری کرنے لگے ہزار ہا ساحر و غیرہ کی جادو
 گر جھاگ گویا میر نے پکار کر آواز دی اے ملکہ آزاد و صنوبر قد اب ہماری عدالت کے خلاف
 ہو غیر ساحر و ن سو مقابلہ ہو تمہارا لڑنا مناسب نہیں آزاد نے کچھ جواب دیا سو کچھ عاتے
 ہین ہزار ہا کے لائے گئے کہ اسرار شعلہ زن و محبوب پر پھر و جواہر خنجر زن بھی کر
 ہو نچو اسرار نے دیکھا کہ ملکہ آزاد بڑے زور و شور سے لڑ رہی ہیں اور بیچ میں لاکھوں ک
 آفتاب عالیا ب عرستان زلزہ قانون ثانی سیماں رستمان لڑ رہی ہیں اور ملکہ آزاد
 مثل پر دانے کے گروہ سمیع جمال میں پھر رہی ہیں آزاد نے اس قدر سوچا کہ ہاتھ سے خون
 ٹپک رہا ہے نختے خون کے سینے پر چمے ہوئے پشت و پہلو پر گولے مار رہی ہیں اسرار جہان
 کہ یہ کیا سوچ رہا ہے کہ اسنو غمزہ کی شراکت کی کس زور و شور سے لڑ رہی ہے جواہر نے کہا اڑالی
 امان اپکو سب حال معلوم ہو جائیگا آپ بھی شریک ہو جو اسرار و محبوب و پر پھر بھی تڑپ رہے
 کر کہین کئی ہزار کو مارا صاحبقران رشتے بھڑتے قریب ضحاک کے ہو نچو ضحاک نے ہاتھ تلوار
 کا مارا میر نے تیغہ عقب کور وک کر جو ہاتھ مارا ضحاک شتر لب کے دو ٹکڑے ہوئے ملکہ آزاد
 اچھل پڑیں اسرار نے خوب غور سے دیکھ رہی ہے کہ ملکہ آزاد کا چہرہ سخی ہو گیا پکار کر آواز دی اے
 شہر یار کیا کتنا کیا ہاتھ مارا ہو چاہر نے بھی آتے ہی دوچار حقے آتش بازی کے مارے امیر نے بڑھکر
 علی فوج سنگون کیے فوج پر علم ماتم گرا ضحاک کا بھائی سفاک اڑو در فریاد کرتا ہوا دوڑا
 آیا کہ یا صاحبقران الامان غلام کو امان دیکھو بچا پس ساٹھ ہزار فوج والے جو باقی رہے تھے
 آکر اطاعت کی صاحبقران قریب آزاد کے آئے فرمایا اے ملکہ آج تم نے ہمارے قاعدہ کو خالق کیا
 ہمارا قانون یہ ہے کہ غیر ساحر و ساحر نہیں لڑتا ملکہ نے سر جھکا لیا کما کینر نے آپکو زخمی دیکھا دل نہ
 نے مانا اب ہمارے راج سے خون جلتا ہے صاحبقران نے فرمایا ہم روز مرہ اسی فکر میں
 تھیں کہ طلسم کو بغیر فتح کی کھلی جائیں تو ہمارے دشمن نہیں کہیں بدون فتح طلسم بہان سے ملکوں
 پر جیس میرا انتظار کر رہا ہو گا ضحاک کی بارگاہ میں آئے داخل ہوئے اسرار و محبوب

و آزاد ساتھ میں جو اس نے انتظام کر کے لشکر کو اتارا اسی حقیقہ ان بارگاہ میں اگر مقام
صدر پر بیٹھے آزاد فریب کرسی پر اسرار برابر ملک آزاد کے بیٹھی جو اسے خیر و نیک پر
امیر کی گیس لانی کر رہا ہے اصلاح تاجدار کا حال میر نے بیا کیا اسرار فی حلقے سے
آزاد سے پوچھا کیوں بی بی۔ متے طلسم کشا سے کیونکر جان بچان ہوئی یہ شخص بر باد کن خانہ
ساحران عالم ہے اسکی شراکت سے کیا فائدہ ملے آزاد نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا
دانی امان کیا کمون میرا دل میرے اختیار میں نہیں ہے جو کچھ پروردگار کو منظور ہو وہ ہوا
آپ میرے راز سے آگاہ نہیں ہیں اور دانی امان تھے خون جگر پلا کر ہم کو پرورش کیا
ہماری دستگیری کر دل ہمارا قابو میں نہیں ہو سکتا

بڑھ کر جو لے تو آگے خریدار کی پسند
سکہ کھرا ہو کیوں نہ بازار کی پسند
کڑوی دوا نہیں دل بیمار کی پسند
افشان ہوئی ہو یا ر کو خیر سار کی پسند
جلاد خوب رو ہے گنہگار کی پسند
مقبول گل ہو نہ تو ہم خار کی پسند
بل مار بچھ لی نری زلفار کی پسند
آنکھوں کو اپنی سیر ہو گلزار کی پسند
گل لڑ قبا تو لالی لڑ دستار کی پسند
یوسف ہوا ہر ایک خریدار کی پسند
ہونے کبھی تو روزن دیوار کی پسند
بنت العنب آتش منجھار کی پسند

مول اک نگاہ ہو جو ہو دل یار کی پسند
عالم فریب حسن دلا دیر یار ہے
ہوتا ہو صبر فرقت جانان میں ناکوار
حسن و جمال کو بھی طمع سیم و زر کی ہو
قاضی حکم قتل دیا تو کمون گا میں
مرد و نیک و بد جن دہر میں رہے
جن جن کے عاشقوں کو ملاتی ہو جان
محو تصور رخ رنگین یار میں
ای جامہ زیب سیر حسن کو گیا جو تو
کس کو یہ عشق حسن خدا داد سے ہو
تھرے ہماری خاک کے بر باد تو رہیں
یوسف کا مول کی بجلی جو ہاتھ آئے

اسرار نے شہر اکرجکا لیا کہا بی بی تمہارے جوش و خروش دل کے کڑے کر کے محبوب
پر کچھ ہوا ہر خیر و نیک پر عاشق ہوئی ہے اشارے کر رہی ہے کیا جو اس کے کا و مان
سے کہتی ہے اسے مادر مہربان ابلی شراکت کرنا واجب لازم ہے آپ سچ گتین کہ ملک عالم صاحب

پر عاشق میں اب ممکن ہے کہ انکا ساتھ ندین یہ تمام دنیا میں مشہور ہو کہ آپ لوح کی مالک ہیں انہو
 قلعے پر نئے چلیے وہاں سے تدبیر لوح کی پہچان میں دن اسی صحرا میں رہو سب بیسے دن بھر
 صاحبقران بشت راسفر سپوار ہوئے جو اہر کا ب پر اتھ رکھے ہوئے ایک طرف ملک آزاد صوبہ
 قہطاوس زرین بال پر سوار ایک عقاب پر اسرار شعلہ زن اسکو بھی صاحبقران سے محبت
 ہوئی اور بشت پر صاحبقران کی محبوب پر چہرہ ایک باز بلند پر وار پر سوار آگے آگے تو
 سفاک اثر و دور و انتظام لشکر کرتا ہوا چلا بٹے رور و شور سے صاحبقران قلعہ آتشبار
 برآیا لشکر تو بیرون قلعہ آتا صاحبقران مع ملک آزاد و اسرار و محبوب و جو اہر اندر آئے
 امیر اکبر تمام صدر پر بیٹھے اسرار کے وزیر اور مشیر اکبر جمع ہوئے اسرار نے کہا ای سہر بار میں
 لوح لا سکتی ہوں احکام راز دار وہاں کی حاکم و ناظم ہو بڑی ساحرہ زبردست ہو میرا پاراد
 ہے کہ میں جا کر احکام راز دار سے کہوں کہ فی الحال طلسم کشا طلسم میں آگیا کتاب پارہ نہ جبر
 دیتی ہے کہ یہ شخص طلسم کشا ہی بادشاہ نے لوح مانگی ہو اگر اسنے مجھے لوح دیدی تو آپ
 قحاحی طلسم میں مصروف ہوں مگر وہ کاہنہ ہے اگر اسنے سمجھ لیا کہ لوح پر کچھ افتاد
 بڑیگی میں خود جا کر بادشاہ کے دونوں ہاتھوں میں لوح دونوں تو راہ میں میری اسکی
 فساد ہوگا وہ سحر میں مجھ سے کم نہیں ہو اسکی سب بزرگ اسی عہدے کے حاکم رہے جو اہر
 نے کہا آپ مجھے مہر شاہی دکھا دیجو میں ایسا فرمان تیار کروں کہ اصل و نقل میں وراثت
 فرق نہ معلوم ہو آخر میں یہ لکھوں کہ ای احکام راز دار لوح ملک اسرار شعلہ زن کو حوالے
 کر دو فوراً لوح بجائے گی صاحبقران نے فرمایا ای اسرار تم یہ جیتو مگر وہ کچھ و ہاتھ پہنچا دو
 میں اسکو قتل کر کے لوح لیلون کا اسرار نے عرض حضور کیونکر عرض کرتی ہو اسکو قبول
 فرمایا میں ورنہ بڑا فساد ہوگا اسکی قتل دے ہی بادشاہ کو خبر ہو جائیگی اگر بطلیموس کو خبر
 ہوئی تو اے شہر بار ہم لوگ نہ رہ سکتے اب یہ صلاح قرار پائی کہ کل اسرار شعلہ زن لوح
 لینے جائیگی جو اہر فرمان تیار کر رہا ہے قضای کار ایک کینہ ملازم اسرار شعلہ جادو اس
 اس مشورے اور صلاح سے آگاہ ہوئی خیال میں گزرا کہ اگر لوح طلسم کشا کو ملی تو تمام
 طلسم برباد ہو جائیگا بادشاہ قتل ہوگا ہم لوگ کہاں رہ سکیں گے چل کر بادشاہ کو خبر کروں

یہ سوچ کر شہرہ جادو و جادگی وہاں ساحرینٹ پٹ کر آ رہی ہیں ملا زمان بھی بو تیار کے آکر پہنچ
 عرض کی آپ کی صاحبزادی مائے بو تیار کو قتل کیا ضحاک پہلوان نے صاحبقران کو کھرا
 تھا آپ کی صاحبزادی و ملکہ اسرار شعلہ زن و محبوب پر پھرہ آکر گرین بو تیار کو ملکہ آزاد
 نے مارا اور طلسم کشا کے ہاتھ سے ضحاک قتل ہوئی سب فوج انکی مطیع ہوئی بادشاہ حیران
 ہو کر آزاد و صوبہ برکت کو کیا ہوا اسرار کیون شریک ہوئی نہیں معلوم یہ کیا باعث ہو ان دو گرو
 نے پہچانا نہیں دل میں تاویج کر رہا ہے کہ کیا بد دشت اثر میں نے سنی اس سوچ میں تھا کہ
 آسمان پر برق چمکی شہرہ جادو و آکر پہنچی سلام کیا عرض کی حضور کو کچھ اپنی طلسم کے بھی خبر ہے
 یہاں طلسم کشا قلعہ آتش ہمارے پہنچ گئے آپ کی صاحبزادی بھی وہاں موجود ہیں
 ملکہ اسرار لوح لینے جاؤ نیگی عیار مکار فرزند عمر و آپ کے نام کا فرمان تیار کر رہا ہے حقیقت
 ہے کہ طلسم کشا نہایت جری و ہار رہی ہے انتظام سمجھ کر کیجے بطیموس نے کہا میں خود چلتا
 ہوں سلطان گرم خور وزیر اعظم پہلو سے اٹھا کما حضور ملام فوج لیکر جایگا سب نکالو
 مشکین باز ہکر لایگا و دلاکھ فوج کسا حیران بطیموس نے سلطان گرم خور کے ہمراہ کی اور
 سلطان تخت پر سوار ہوا نوبت تقاری بجا طرقت قلعہ آتش ہمارے کے چلا جب سلطان جا
 چکا تو وزیروں نے عرض کی علاوہ جررات کے طلسم کشا صاحب اسم اعظم ہی سوا اسرار
 تاثیر نہیں کرتا سلطان جا کر ان کے ہاتھ سے مارا جایگا اسی مقابلہ پر خاتمہ بادشاہ
 نے اسی وقت چند پہلوانوں کو نامے لکھے کہ پہلوانوں کا نام وقت پر تحریر ہو گا یہاں
 صاحبقران صبح کو بیٹھیں اسرار اسباب سو تیار کر کے پاس آئی کہا اے شہر یار کینز تو
 اب رخصت ہوتی ہو میں لوح لینے جاتی ہوں جو اہرنے آکر فرمان حاضر کیا اسرار فرمان
 کو دیکھ کر وجد کر نیگی کہا اے حیران کیا یقین ہے کہ فرمان کو دیکھتے ہی لوح طلسمی اٹھ
 کر دی کر رہی لکھا ہو کہ اسے اسکا ہم راہ دار باد دولت کو منظور ہو کہ لوح اپنی پاس رکھیں
 اسرار یہی جانتی ہے کہ خطاب بر سوار ہو کے روانہ ہو یکایک ہر کار و دوڑی ہوئی آئے بعد دعا
 و ثنا کے عرض کی اے ملکہ عالم الی صراط طلسم کو پہنچائی سلطان گرم خور آپ کے مقابلے کو
 آہو چا آج یا ل کر د اخلہ کر گیا وزیر شاہ ہر آئے ہی بدعت شروع کر دیا بسکی جزا سی معلوم ہوئی

دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے حضور بالائے قلم سے آمد سلطان کی دیکھیں کہ کس دھوم دھماکا
ایا ہے یہ طلسم عجب مقام ہے وزیر اعظم دستور عظم ضرورت برپا کرینگے یہ مشہور ہو اسکے لشکر
میں کہ ملکہ آزاد کی وجہ سے انکی دایہ بھی شریک ہو میں اس نے سکر مثل سید کا پنے لگی کہا او شہر باب
غضب ہوا اب یہاں سے نکلنا مشکل ہو برا سا حرم کار جھلسا از شعبہ باز ہو سبھی طرح
کے فتور کر دیا اگر حضور کے نزدیک مناسب ہو تو آپ کو میں نے نکلون ملکہ آزاد کتنی بہن
آئے دو والی امان کیوں گھبراتی ہو تم تو مذہب میں خداے نادر کو آئیں اب وہی مدد کر دیا
بچھو بھی بچپن میں اسنے سحر سکھایا ہے مگر خدا مالک ہو جان دینے والے سے ڈرنا چاہیے جسے
اپنا سر صاحبقران پر نثار کیا صاحبقران تلوار شیک کر اٹھے فرمایا آپ لوگ قلعے میں رہیں
میرا لشکر باہر اترے میں اس سے مقابلہ کروں گا آپ لوگ نکل جائیے گا دگر سنیے گا کہ فتح
ہوئی چلے آئیے گا اگر آپکو معلوم ہو کہ میں مارا گیا ہوں کوہ عقیق گلزار سلیمانی چلی جائیے گا
میرے سردار وہاں موجود ہیں آپ لوگوں کی خاطر کرینگے سب اسی طلسم پر آئینگے بہ عنایت
پروردگار بطلیموس کو دم لینا مشکل ہو گیا ملکہ آزاد حضور پر قدر دے لکین کہا اے شہر یار خدا
نہ کرے اگر آپ کے دشمنوں پر کچھ زوال آیا میں تو ضرور اپنی جان و دن کی وائی امان کو
اپنی مقدمے کا اختیار ہی صاحبقران نے مقبل کو اشارہ کیا کہ اسوقت کوئی اور تدبیر نہ
کر و مرکب ہمارا آراستہ کر کے لاؤ بری غیرت کی بات ہے کہ ہم اسکے مقابلہ میں نہ جائیں ہم خود
اسکے مقابلے کو آئے ہیں ہم نے طلسم شکنی کا قصد کیا ہے پروردگار مالک ہو اب انشاء اللہ
یہ سب مارے جائینگے ہم طلسم پر فتح پائینگے جب صاحبقران چلے ملکہ آزاد بھی ساتھ بٹین
اسرار و محبوب بھی ساعقر ہو میں حواہر نے کہا اب لوگ نہ گھبرائیے جیسا کو آئے تو دیجیے
خدا چاہیے تو رات نہ گزریگی کہ میں سر او سکا سر لاؤں گا ملکہ اسرار کہتی ہیں ای جو اہر یہ وہ
شخص ہو کہ شاہ نے حکم وزیر طلسم بطلیموس کیا ہو وہ بلا ہو روز کار ہو اسرار عیاری کیونکر چلے
گی جو اہر نے کہا چلیے تو دیکھئے کیا ہوا ہو سب حال کھلایا گیا مگر سلطان نے نام نہ سکو خوف
ہو کہ بادشاہ نے بڑی سا حور وادہ کیا خدا طلسم کشا کو اسکے ہاتھ ہو بجائے ہزار طرح فساد و بربا
کر دیا صاحبقران اپنی لشکر میں آکر اسرار نے بھی انبا لشکر بلایا سفاک اور دور

صاحبقران کے استقبال کو آیا امیر مع ان جادو گرنیوں کے داخل بازگاہ ہو کر چواہر میں
 باہر لٹکے دیکھتا ہی پیردن باقی تھا کچھلا کہ صحرائے گرد آری لکھ ہائے ابرنمایان ہوئے رعد کی گج
 برق کی چمک لکھ ہائے ابر لہراتے ہوئے یانی پرستا ہوا ایک طرف دریائے آتش موج مارتا
 ہوا پہونچا اسم ارے اشارہ کیا بیٹی کو کہ دیکھو کس زور شور سے لشکر آتا ہے ایک طرف دریائے
 آب ایک طرف دریائے آتش شعلہ ہائے سرکش بھڑک رہی ہیں لکھ ابر لٹک رہے ہیں امیر
 مع ان جادو گرنیوں کے باہر نکل آئے ملاحظہ کر رہے ہیں کہ دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا سلطان
 گھر تخت پر سوار مندریل وزارت سر پر پشت پر دو اڑھائی لکھ ساحران عذار بارگاہوں کے
 اٹالے اژدروں پر لہے ہوئے بڑے زور شور سے آکر سلطان پہونچا صاحبقران کو
 دیکھا کھڑے ہیں ملکہ آزاد و صنوبر قدیلو میں ایک جانب اسم ار ایک طرف محبوب پیر پھر
 سلطان دیکھ کر جل گیا ایک ساحر سے کہا جا کر اسم ار سے کہو کہ جو تم نے خطا کی وہ سرکار کو خبر پہونچی
 میرے تمھارے ملاقات ہی اس کا کھنڈ صاحبقران نے کہیں کہ صاحب اسم اعظم میں تھوڑے ہی
 عرصے میں اسم اعظم تہذیب کردونگا تمھارے قلعہ کا نام قلعہ آتش بہار نام ہے آگ کا بھی دریائے
 سامنے ہے ایک اشارے میں بھونک دوں گا اگر ہو سکے تو طلسم کشا گرفتار کر کے لاؤ شاہ سے تمھاری
 خطا معاف کرادونگا اگر اسکے خلاف کیا تو صبح کو تیاستین کر دوں گا چار ہر رات کی میں تم کو
 مہلت دیتا ہوں ساحر وہاں سے چلا صاحبقران پلٹ کر اپنی بازگاہ میں بیٹھے ہیں
 ملکہ آزاد وغیرہ سب جادو گرنیاں جمع ہیں کہ جو بدارے عرض کی در دولت پر ایک ساحر حاضر
 ہے امیدوار باریابی ہے امیر نے فرمایا بلاو ساحر اندر آیا ملکہ اسم ار سے پیغام دیا اسم ار نے سر
 جھکا لیا صاحبقران نے فرمایا سلطان سے کہدینا کہ کیوں دیوانہ ہوا ہے طبل جنگی بجوان کے
 میدان میں آ حال کھل جائیگا ساحر کا بدشا ہوا بھاگا آکر سلطان گھر میں سے سب حال میں
 کیا عرض کی حضور طلسم کشا کو بڑا کھنڈ ہے وہ کہتے ہیں طبل جنگی بجوا کر میدان میں آئیے تو سمجھا جائیگا
 سلطان نے حکم دیا کہ اسی وقت طبل جنگی بجے فوراً طبل جنگی پر چوب پڑی امیر کو ہر کاروں نے
 خبر دی یہاں بھی طبل جنگی گڑ گڑایا دونوں لشکروں میں تیار بان ہوئے لہین چواہر شہر زن
 بانہائے عتباری سے آراستہ ہو کر طرف لشکر سلطان کے چلا ایک بڑھیا کبیر کی شکل بنا کر

کرتا پڑتا تھا بیٹھا جلا بھی کسی نخل کے نیچے بیٹھ کر رونے لگا بھی آپ ہی آپ کتاب اور فلک تو نے ضعیفی
 میں یوں بچھٹ و گزور کر دیا نہاب میں کیا لطف ملا چار دیکھنے والے اگر گھورے تھے کیا لگورے
 جوش عشق بیان کرتے تھے کم بخت مجھ کو ضعیف جا کر اب نہیں تو جتنے کل خالص صاحب راہ میں لمہین
 نے ہر جذبہ بکا ہوا انھوں نے جواب بھی نہ دیا مرزا صاحب اکثر بوجھ بیٹھے ہیں کہ کیوں بڑی بی کیسا مزاج
 میرا تو جو روکا پانچا مہ بھی لے آتے تھے یا اب پیسہ بھی انکو دینا ناگوار ہے ایک نخل کے سائے میں
 بیٹھا یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک خدمتگار سلطان کا ادھر آیا اسنے دیکھا اہا بڑھیا آپ ہی آپ بائیں
 کر رہی ہے خدمتگار قریب آیا جھک کر سلام کیا کہا بڑی بی صاحب کیا باتیں کر رہی ہو مجھے تو بتاؤ
 مزاج کیسا ہے خدمتگار نے کہا تو بہ سلامت کہا مگر بڑھیا نے بگڑ کر جواب دیا کہ بیٹا کچھ میں ہو سہیل
 کر باتیں کرو بڑھیا تمھاری مان ہوگی نزلے کی وجہ سے بال سفید ہو گئے بڑھیا بڑھیا کہہ جان کہا
 گئے اس رنگ میں بھی میرا چہرہ آفتاب ہے ذرا میری رنگ کو تو دیکھو اب بھی چاہیے والے آتے ہیں
 کسی روز دس بائیں پیسے پانچ کسی روز محروم رہ گئی بڑھیا نے کہا کہ بڑھیا نہ کو نہیں تو میں بہت
 بری طرح پیش آؤنگی ابھی دس بیس چاہئے والے میری موجود ہیں اگر آجائیں گے تو جان
 بچانا آؤ کو دشوار ہوئی ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جاؤ تم کون ہو کسکے یہاں نوکر ہو میرا
 پھرانے کو کہاں آئے خدمتگار نے کہا بڑی بی صاحب آپ کا مکان کہاں ہے بڑھیا نے کہا
 پھر تھنے وہی کہا بیٹا سمجھ کر باتیں کرو مناسب نہیں کہ وہ بدم بڑھیا کو سامنے جو مقصد معلوم ہو
 چہاں بھینسین بندھتی ہیں وہیں مرا مکان ہے جی جا کر چلے آنا اب بھی دروازہ میرے
 جاؤ رہتا ہے اگر دیکھ لینا میری بیٹی بچن بھی سوگی اسکے بھی چاہئے والے رتے میں لگے
 بھیجا تم کسکے نوکر ہو خدمتگار نے کہا شہنشاہ ساحران صاحب آبرو سلطان گرم خوں آگے
 لازم ہیں بڑھیا نے پوچھا کس بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں خدمتگار نے کہا وہ سامنے جو
 بارگاہ ہے آج شب کو اسی بارگاہ میں رہینگے اس شب کو اسم اعظم بند کریں گے
 صبح کو طلسم کشا گرفتار ہو جائے گا قلعہ پھونک دین گے بڑھیا یہ
 سنکر رونے لگی خدمتگار کے باؤں پر گر پڑی کہا میرا سامنا شہنشاہ
 سلطان سے کراؤ میں انصاف و خوشامد کر دگی کونگی مرا مکان چھوڑ دیکھو گا

ورنہ غضب ہوگا اگر میرا مکان جلا تو میں کہاں جاؤنگی خد متنگار نے کہا چلیے میں سامنا
 کر ادون خد متنگار ہنستا ہوا چلا بڑھیا گرتی بڑنی چلی دربار گاہ پر آکر خد متنگار نے کہا بڑی
 بی تم یہاں عھرو میں جا کر عرض کروں بڑی بی تو وہ میں عھر گھن جو بداردون سے ہنس ہنس کر کے
 بائین کر رہی ہیں اور سب ہنس رہی ہیں سلطان سے جا کر خد متنگار نے کہا حضور ایک بیٹیا
 عجب زندہ دل آئی ہے بڑھیا کہنے سے بڑا مانتی ہے عجب عجب بائین کرتی ہے کتنی ہے ابابھی
 میرے چاہنے والے آتے ہیں سرکار کا حکم ہو تو بلا لون ذرا حضور اس سے باریق کر میں
 خوش ہوگی سلطان نے کہا بلا تو خد متنگار نے کہا ہر والو کو آئی زدی بڑی بی کو یہاں بھیج دے
 یہ سنکر جواہر کے ہاتھ پاؤں تو کانپ گئے مگر کیجے پر پتھر کھڑکھڑایا دیکھا سلطان بیٹھا ہے
 اسباب سحر تیار کر رہا ہے جواہر یعنی بڑھیا نے آکر سلام کیا وہ میں فرس پر بیٹھ گئی ہاتھ باندھ کر
 عرض کی حضور نے لونی کی کہ کیوں یاد کیا سلطان نے کہا ابھارے خد متنگار نے تمہاری طرف
 اور خوش مزاجی کا ذکر کیا مجھے بلایا بھیجا بڑھیا نے کہا اتنے میں ایک سامنہ آئی کچھ اسکا مطلب
 ہو کچھ میرا مطلب نکلے سلطان نے کہا بیان کر بڑھیا نے ایک پارچہ کاغذ چیب سہ نکالا کہا
 ذرا اسے ملاحظہ فرمایا سرطان نے جو اسے کھول کر دیکھا تصویر ایک مسخو قدہ جبین کی پائی
 کہ نہایت حسین و جمیل فرخسار سنینے پر ابھارے ہو نکلونین میہانی وضع طرح میں رعنائی
 وزیر بانی سلطان گرم خود تصویر کو دیکھ کر بتیرا ہو گیا کہا کیوں بڑی بی صاحب یہ صاحب
 عصمت و عفت کون ہو مفصل حال بیان کرو بڑھیا نے کہا حضور کی کنیر میری نو اسی ہے
 آپ ابھی شاہونکو واسطے میں نے اسکو لگا رکھا ہے اکثر بےس لوگ چاہتے ہیں کہ نکاح
 کرین شادی کرین میں نے حضور کا جو حال سن پایا آرزو ہوئی کہ سرکار کے سامنے جا کر پیش
 کروں بڑی جلیلی لڑکی ہو گانا بھی میں نے اسکو بتایا ہے غز لیبر عھریان کافی ہے اگر حضور
 حلیم کو میں خدمت میں پیش کروں جو کچھ آپ عنایت فرمائیں گے وہی قبول ہو سلطان نے
 کہا بڑی بی یہاں لے آؤ بڑھیا نے کہا حضور یہاں نہیں لاسکتی اگر حضور حلیم کو البتہ پیش کر
 گی سلطان نے کہا بڑی بی میں افسر لشکر ہوں یوں میرا جانا متا سب ہیر ساز و شکر میں مشہور ہو
 جائیگا بڑھیا نے کہا آپ تر دو یہ کچھ پہلو قلعہ میں قریب ہے جنگل کا شاٹا کھیون کچھ میں میرا

مکان میں حضور طبعین تو وہاں بہت آرام پائیے میرا شوہر اس قریبے کا مالک تھا تھوڑا زمانہ گزرا کہ اسنو انتقال کیا تب میں نے یہ تدبیریں کیں کسی وزیر یا بادشاہ کے سپرد کر دوں گی کہ وہ بھی نگوڑی پسین پائے جب جا کر محل میں بیٹھیں گی کہ وہ کنیرن مثل ستاروں کے بیچ میں یہ ماہ تابان آب بھی خوش ہو جائیے اپنی مقام پر ذکر کروں گی کہ کیا صاحب صنیب ہی ایسے شہنشاہ کو قریب ہی سلطان نے کہا اچھا بڑی بی جلد میں تمہاری ساتھ چلتا ہوں بہاؤ تر شکر سے نکل جاؤ میں لشکر کے دیکھنے کے چلے سے آؤنگا بڑھیا نے لیٹھا اٹھالی گرتی پرتی باہر نکلی بیرون لشکر جا کر ایک جانب چلی سلطان بھی خیمہ سو باہر نکلا بڑھیا کو دیکھ لیا وہ جاتی ہو حیران تھا ایسا ہنوبڑھیا بڑھیا اور میں اسکے ساتھ نہ پہنچوں امیر سلطان عجب دولت لادوال ہی آسمان خوبی کی بدر کمال ہو چھٹ کر قریب آیا بڑھیا نے جنگل میں آکر بتایا وہ سامنے جو اونچا سا مکان ہے اس میں بیٹھی ہوگی بے مان باب کی چھوڑی جھکویا دکھ رہی ہوگی دیکھنے کو سٹے پر کھڑی ہو یہاں سلطان صاحب بڑا اس میں چلبلا بن ہی دن بھر ساری گھر میں دروڑی و درنی پھرتی ہو دیکھو جیسے جانہ چک رہا ہے سلطان جو ادھر ملہا جو اہرنے کھجا پتھر کا کر کے حلقے کند کے گل میں ال ہی دینے سلطان امیر کھرا ملہا جو اہرنے جواب مار کر بیہوش کیا جا در پھانی چاہا پتا رہ یہ باندھوں سلطان زمین سے نہیں اٹھا جو اہر لاکھ لاکھ زور کر رہا ہے مگر اسکو جیش نہیں حسب تو جھلا کر جو اہرنے خنجر کھینچا چاہا کہ مار دوں اسکا سر اڑ جائے کہ کان میں آواز آئی او ظالم کیا کرتا ہے خبردار قتل نہ کرنا جو اہرنے بٹ کر دیکھا نخل سے ایک زاع سیہ ہوا آواز دی رہا ہے کہ خبردار قتل نہ کرنا جو اہرنے کچھ خیال نہ کیا ہر چند کہ ظار کو دیکھا ہوش آئے چاہا کہ خنجر مار دوں زاع نے منہ سے کٹت جھوڑا جو اہر کے ہاتھ پر ایک پھلی پڑی کہ خنجر چھوٹ کر الگ گرا جو اہر بھی لڑکھڑا کر گرا زاع نے نخل سے اتر کر پہلے پر اپنا منہ پر جو اہر کے من کیا جو اہر کے چہرے سے رنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی سلطان بھی یا سامری کھرا اٹھ بیٹھا سلطان نے دیکھا زاع سیہ روکتا ہوا جاتا ہوا ہتھنسا :
 ساحران واسے وزیر اعظم طلسم بطیموس آپکو یہ شخص قتل کرتا تھا میں اسکو گرفتار کر کے جاتا ہوں اب تو سلطان اچھا کر کہنے لگا اے تو کون ہی جو مجھ قتل کرتا تھا جو اہر

نے کہا منہم جو اہر خنجر زن فرزند عمر و پرفن سلطان یہ سنتے ہی اپنی مقام سے اٹھا کھڑا ہوا اونا
عیار میرے قتل کا ارادہ کیا تھا کیا مجال ہو کہ بہرام فلک بھی مجھ کو قتل کر سکے مین وزیر بادشاہ
طلسم بطیموس ہوں کسی مجال ہو کہ مجھے قتل کر سکے یہ کہہ کر اہلی لشکر کو آواز دی دو چار سا حوڑ
کہا اسکی مشکین باندھلو طلسم کشا کا عیار ہر مابدولت کو قتل کرنے آیا تھا زانغ سپہ روئے اسکو
گرفتار کیا سارون مے آکر اسکی مشکین باندھیں لیکر لشکر مین آیا کہا اسکو بچا کر قید کرو متحتاج
نے جو اہر کو لا کر ایک چیمو مین قید کیا ہر کارے لشکر صاحبقران کے حاضر تھے انھوں نے دیکھا
کہ متحتاج چالیس جادوگر لیکر ورجینہ پر بیٹھا ہر کارے بھاگے آکر صاحبقران سے عرض کی اے
شہر بار جو اہر قید ہو گیا ایسی عیاری کی کہ بارگاہ سے لگا کر جنگل مین لیگیا وہاں جا کر بیہوش
بھی کیا پھر نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہاں بکڑا گیا اب سلطان نے قید کیا ہو سامان سحر
کر رہا ہو دیکھے صبح کو کیا ہوا اب صاحبقران کو بڑا تردد ہوا ہر کارون نے حکم دیا کہ اگر قتل
کا ارادہ کرے تو ہمکو خبر فوراً پہونچانا ہر کارے روانہ ہو گئے چار پہرات گذر کر جب ستارہ سوری
آسمان پر چمکا صاحبقران لشکر کو ساتھ لیکر بفر فریدونی و بہرست جمنیدی میدان کا زائر
آئے دیکھا اذھر سے سلطان گرم خومع سرداران غدار میدان کا زائر مین آکر پہونچا نصیر
و بہرست ہو نیلگین کہ صحر اسے گرداری دیکھا ایک پہوان گینڈی پر سوار پچاس ہزار سوار و پیدل
بہرست پر امیر نے ہر کارے و نکو اشارہ کیا دریافت کر دیکھ یہ کون آیا ہو وہ سلطان کے قریب
آیا آنسپین صاحب سلامت ہوئی اس پہوان نے کہا اے سلطان گرم خومع اظلام کو ہیکر
میر نام ہو نامہ شاہ کا میرے پاس پہونچا کہ جا کر طلسم کشا کو گرفتار کرو مین اپنی مقام سے روانہ
ہوا اور پہوان بھی یقین ہو کہ آتے ہوں بادشاہ کا حکم ہو کہ اس قلعہ کو کھدوا ڈالو
اسرار و محبوب و آزاد کی مشکین باندھ کر لاؤ سلطان نے کہا مین فکر مین بیٹھا تھا کہ اسم
اعظم کے بند کر نیکی تدبیر کروں عیار حمزہ نے ایسی پریشانی مین ڈالا موقع ہوا کہ مین سحر
تیار کرتا اظلام نے کہا حضور تامل فرما مین غلام مشکین باندھ کر لایمگا خدمت میں پیشنشاہ کے
پہونچا نیمکا آپ اور طور سے سحر کھیگا ملکہ اسرار و آزاد و محبوب ان سب کو کیا ہو گیا کہ جو یہ طلسم کشا
کی شریک ہو گئیں سلطان تو خاموش ہو رہا سردار پول اسٹے کادی اظلام کو ہیکر طلسم

کشتا نہایت حسین و جمیل ہر یہ لوگ جس طلسم میں گم ہو چلے بادشاہ کے وجہ لگایا بطلیموس
ایسا شاہ صاحب ہنر و حشر اسکی دختر ایسی حرکت کر بیٹھی اطلاع میں لگا مجھ کو اجازت دیجیو
کہ جا کر طلسم کشا کو لگا روں طلسم کشا نہایت حقیر ہی ہم سمجھتے تھے کہ بڑے قد و قامت کا جوان
ہو گا میری تلوار کے بارے میں اسکی کلما بیان توٹ جائیگی جانتے ہی نہیں باندھ لوں گا سلطان
نے کہا جو خوشی تمھاری چاہتا ہوں اطلاع جاؤں جا کر صاحبقران سے مقابلہ کروں کہ پھر صرا
سے گردازی سب دیکھنے لگے جب دامتہ گرد کا شکافہ ہوا دیکھا ایک پہلوان دیو خصال عفت
مثال گینڈے پر سوار پشت پر دو لاکھ سوار و پیدل فوج کی دل کے دل دار وی کرتا ہوا اگر
پوچھا لیکن نہایت مغرور و متکبر ہی بہ کبر و نخوت سلطان کو سلام کیا سلطان نے کہا اے
افہام بن مہنوم کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اسنے کہا نامہ شہنشاہ کا پہونچا کہ جا کر قلعہ آتش
بہار پر طلسم کشا کو گرفتار کرو اجازت دیجیو مفصلہ کر کے آج ہی پلٹ جاؤں گا سلطان نے کہا
سامری و جمشید کے سپرد کیا افہام بن مہنوم گینڈے کو ٹھکرا کر میدان میں آیا ملکہ آزاد و ضبو
خاموش کھڑی ہو آسنو آنکھوں میں بھرے ہوئے جی میں کہتی ہو کہ اے آزاد ایکدم کیواسطے
یہ سامان انکا خدا انکو بچاؤ بڑا حقا ہر مع ساحر و دھون کے پانچ لاکھ کا فر جمع ہیں خدا انکا
مالک ہو کہ افہام بن مہنوم قیل و ندان میدان میں آکر پکارا اے فرقہ خدا پرستان دے
زیر دستان سواے طلسم کشا کے اور کسکو نہیں چاہتا مقبل نے قصد کیا تھا جب اسنوام
امیر کا یا مقبل تو حضرت صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا ملکہ آزاد کی طرف دیکھ کر فرمایا
صاحب ہم میدان کا رزار میں جاتے ہیں بھتین خدا کے سپرد کیا یہ کلمہ شکر آزاد نے رکاب
پر ہاتھ رکھ دیا عرض کی اے شہزادہ یہ پہلوان ایسا زبردست ہو کہ بادشاہ نے اسکو فرستوا
خطاب دیا ہو اسکا کوئی مثل نہیں خدا آپکو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ صورت روزیہ نہ تھا
امیر نے فرمایا ملکہ اسقدر کیون گھبراتی ہو انشا اللہ بہ یک ضرب ہمیشہ اسکو دو پر کا ذکر و لگا
اور اگر میری قضا اسکے ہاتھ سے ہو تو مجبوری و ناچاری ہی بڑی بڑی تن و توس وائے آئے
زیر بھی ہوئے اور ماری بھی گئے لہذا ہور بن سعدان ایسا پہلوان بہ عنایت خدا اسکو
دوم مرتبہ زیر کیا اول کا ذکر کوچک باختر میں اور دوم کا ذکر نو شیردان تاسے میں ہے کہ وہاں گھار کو

شریک ہو گیا تھا دیوانہ و گونگا بنا تھا اور اور لوگوں کو بھی زیر کیا اور علاوہ اسکے دو جرات من مشہور
ہین اول تو یہ کہ پردہ قاتلین میں ارچنگ آہن شلاح ایسی دیو کو مارا پردہ دنیا میں بر سر باختر
ملک قونا کوک عقرب چشم زحل پیشانی کو مارا یہ جیسا کیا چیز ہی تم کو اس وقت بہت منتشر پایا
ہوں ملکہ آزاد نے کہا ای شہر بابہ میں کیا عرض کروں جو کچھ میری دل پر گذر رہی ہے یہ پہلوان
استغدر زبردست ہے کہ سر کردہ پہلوانان طلسم کھاتا ہے کیونکہ عرض کروں کہ حضور اسکے مقابلے
میں جائیں اگر حکم ہو تو کینہ اسکو چاکر سمجھا دی ہر چند کہ ادھر بھی ایسا ساحر موجود ہے کہ وزیر بادشاہ
طلسم ہے لیکن حضور کسی طرح بچیں میں تو حضور کے واسطے بدنام ہوئی مشہور خاص و عام ہوئی
چاہتی ہوں کہ جان میری جائے مگر آج کو خدا آفت ارضی و سماوی سے بچا صا جقران
نے فرمایا ہمارے یہاں دستور نہیں کہ غیر ساحر سے ساحر مقابلہ کرے لہذا حافظ ہم کو اب ویر
ہوتی ہو جاتے وہ یہ کہ صا جقران نے گھوڑا بڑھایا مقابلہ انعام بن مفہوم فیمل
زندہ ان میں آئے ہی تگ و زدن ہوئے گیندا امیر نے دیکھا کہ پہاڑ ہو ایسی تگ و زدی کہ
چھ قدم اسکا گیندا اہٹا میں قدم مرکب صا جقران کا ہٹا انعام نے جمال جہان آرا دیکھا
زلفین خلیلی تابد و شغزال چشم شہر چشم سینہ چوڑا تو بصورتی کی تیاری سپر فولادی پشت پر
نیچہ ہلالی زیب کمر جہان جمال محو دیدار ہو گیا کہا ای صا جقران آپ نے ارادہ طلسم کشائی کا
کس جرات پر کیا مقام افوس ہو کہ ہم ایسی پہلوان ملازم بادشاہ طلسم بطیموں میں اگر تم
ہماری اطاعت کرو تو جگر خطا معاف کر دیا میں اگر کہنا ہمارا نہ مانا ہم مشکین ابند حکم لجا میں گے
خدمت میں بادشاہ کی پہونچا پینگے میں اپنی لشکر کا تھکوا بادشاہ کرونگا صا جقران نے
فرمایا کیا یہودہ بکتا ہے جو کچھ بھتے ہو سکے و صورتہ کر اسنے اٹھا کر نیزہ مارا امیر نے نیزہ نیزے
کی شان پر کیا نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر نگران ہین بڑی دھوم سے نیزہ چل رہا سب
تعریفیں کر رہے ہیں کہ صا جقران کس مزے رٹ رہے ہیں دو گھڑی کامل نیزہ بازی ہوئی
امیر نے ایک مقام پر نیزہ گانٹھ کر بچھڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مرد و دیو خصال کے نکلیا
نیزہ جو ہاتھ سے نکلا انعام بن مفہوم فیمل زندہ ان مثل ابہ کے گڑگڑا مالک کے آواز نہ
دی ادھوان تو نے غضب کیا و دریا سے لشکر نگران ہین اور تو نے نیزے کو میرے

حوالی کیا میں بسہولت لڑ رہا تھا یہ نہ جانتا تھا کہ تو میرا نذر نکال دیا لیکن وہ جو محبت تھی اب وہ
 ساتھ و دشمنی کے تبدیل ہوئی تیرے قتل ہونے کی دلیل ہوئی اب پختا و شوارہی ضرب تیغ سے میری کوئی
 بچا نہیں دیکھ خبردار ہو شیار رہنا یہ کلمہ تیغ لنگر دار جو ہر دار نیام انتقام سے کھینچا اڑ رہا تھا کہ مل کر
 کے غار میں نکلا لنگر کر وار کیا کہ او حمزہ اب کیونکہ بچکا امیر نے گروا سپر کا سر پر کھینچا گھوڑے کو ٹھکرا کر
 چلے منظور یہ ہو کہ زیر بغل جا کر لپٹ پڑوں اس مغرور کا غرور مٹا دن لیکن گھوڑا جو ہمیشہ کیا مرکب
 تربت کر چلا وہاں موش خانہ تھا و دونوں باؤن موش خانے میں گھوڑے کے جا رہے تھے گروا سپر کا
 سر سے ہٹا خود بھی سرانور سے گرا سپر رہنے پر تلوار پڑی کچا کے کی صدا آئی امیر نے بتجمل و ستانہ
 مار دیا تیغ سر سے نکلا چادر خون کی چہرہ بے نظیر بر آئی صفات ثابت تھا کہ ماہ و زحشان پر وہ
 شفق میں پنہان ہوا اس حال پر مال میں صاحبقران نے بھی ہاتھ انداز کا مارا ایستہ
 عقرب شلیمانی کاٹ میں لائینی دست زبردست صاحبقران عالیوتار تیغ بر قباب توڑ پکڑ
 گرا ابر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے جو تیغ گرا خود دو دو بلند و عرق چین کو کاٹتا ہوا تاد و ابرو
 پہنچا اسنے و ستانہ مارا تیغ جو سر سے نکلا گرا گیندے کی گردن قلم ہوئی اقامم کو دے الگ
 ہوا فوج بھی اسکے ساتھ دو واڑھانی لاکھ ہر سب اسرار فوج لینا لٹا کھڑو وڑ پڑے
 امیر نے زخم سر کو باندھا تیغ علم کے ہوئے فوج کفار پر جا پڑے ادھر سفاک سپہ لار و مقبل
 وغیرہ بھی جا پڑے سلطان گرم خو فوج ساحران کو لیکر آ پڑا امیر نے جو گھٹا کفر کی آڑ دیکھی تو
 پر ٹھکرا نعرہ کیا باشید ای کافران بھیا و اونا بکار ان پر دغا ہر کہ داند داند و ہر کہ داند

بشناسد عشرہ صاحبقران تصنیف مصنف

امیر عرب حمزہ ذی حشم
 جو ز فتم بجنان پی دار و گیر
 شدہ بر سر مفتح و نصرت شاد
 ز دم دیو غفریت را در مصاف
 شد از جنگ بیدین ذیل و زار
 امیر نعرہ کر کے جا پڑے لڑائی میں مصروف ہوئی جب ملکہ آزاد و غیرہ نے دیکھا کہ ساحر و کما

منم قاتل کافران جہان
 پذیرفت گنجاب ملعون فزان
 گداز چون بچو لانگہ قاف شد
 بلرزہ قنادند دیوان قاف
 در انجا چو جاہ و ادب یافتہ

منم صاحب قہر و تیغ و علم
 ز تیغ گریزندہ نو سیروان
 چو در باختر جنگ شد آشکار
 جزا ز پر از عدل و انصاف شد
 سمزدون بد بخت گشتہ شکار
 سلطان ثانی لقب یافتہ

امیر نعرہ کر کے جا پڑے لڑائی میں مصروف ہوئی جب ملکہ آزاد و غیرہ نے دیکھا کہ ساحر و کما

بلوہ ہے امیر اسماعیل بڑے بڑے ہیں جسکے ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے ریلوں کو کفار
ہٹایا ملکہ آزاد و صنوبر و اسرار شعلہ زن و محبوب پر چکر بھی جا پڑیں سحر خوانی میں مصروف
ہوئیں لڑائی کھمسان کی ہو رہی ہے ادھر کے آٹھ لاکھ ادھر کے پچاس ساٹھ ہزار گویا دال میں
منگ تھا مقابل جان بازی کر رہا ہے تیر اندازی میں مصروف جب بیٹھ کر تیر مارا دو چار سوار
کو گرا دیا اس طرح لڑ رہا ہے ملکہ آزاد لڑتی ہوئی سامنے سرطان کے پہونچیں سرطان اور آزاد
سے سحر ہونے لگا سرطان بلاے روزگار ہے صاحبقران لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں
کئی مرتبہ شدہ تحت الحنک ٹوٹا مگر صاحبقران اسی طرح جنگ میں مصروف ہیں سرطان
نے آزاد کو زخمی کیا قصہ کیا بڑھکر سرکاٹ لون اسرار نے بڑھکر مقابلہ کیا ملکہ آزاد کٹار
ہوئیں اسرار سے دو گھڑی کامل سحر چلا ایک مقام پر سرطان نے نفرہ کر کے جو ہاتھ بلایا
ایک برق سر پر اسرار کے گری اسرار بھی زخمی ہوئی محبوب پر چکر جا پڑی مان کو ہٹایا خود
مقابلہ کیا دو گھڑی کامل اس سے بھی سحر چلا آخر یہ بھی ہاتھ سرطان کے زخمی ہوئی کینزین
دوڑ پڑیں اسرار زحما بقرار قریب آزاد کے آئی اسرار کو دیکھ کر آزاد نے کہا اے مادر
مہربان میں بھی زخمی ہوئی اب قدم نہیں بٹھرتا تمہاری خوشی ہو تو نکل چلیں اب نہ لڑیں تو
دیکھیں کیا ہو نکل جائیں تو بہتر ہو اسرار نے کہا میرا بھی یہی حال ہے قلب پر هجوم غم طال
ہو میرا بھی یہی قصد ہو کہ نکل جاؤں آزاد نے پلٹ کر دیکھا صاحبقران لڑتے ہوئے ایک
نخل کے سائے میں پہونچ رہا ہے ہن غش چلا آتا ہے دل سبب زحما ری کے تھرتا ہے
ہاتھ ہلاتے جاتے ہیں جو سامنے آیا اسکو ہاتھ مارا لیکن تلوار کم کم کاٹی ہو کا ف کے دو پر کالے
ہنیں ہوتے امیر کو یقین ہوا کہ اب گھوڑے گر پڑو نکا تلوار کو نیام انتہام میں کیا دونوں ہاتھ
گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے میا ختہ فرمایا اے مرکب اخیل سحر طرف کی نکل کر گئے
جواپنے راکب کو سست پایا ایک طرف لے نکلا ہر چند انتہا کا مجمع ہو مگر مرکب دو دہستان
مارتا ہوا صاحبقران کو لیکر طرف صحرا کے نکلیگا یہاں ملکہ آزاد و اسرار و محبوب نے جو
صاحبقران کی آواز بنائی قصد کیا طرف قلعے کے جائیں مگر ممکن نہوا آخر یہ تینوں طرف
صحرا کے بھاگین و امن صحرا کو مثل دامن ماد جانکر نکل گئیں ایک درہ کوہ میں جا کر تینوں چھپیں

ایک نے ایک کی زخم دوزی کی ملکہ آزاد حسنہ برقعہ لے کر کہا اے مادر مہربان ہم تم تو جوف
جان اس طرف نظر آئے نہیں معلوم اس شہر یار پر کیا گدزی دل کی وحشت نہ دھتی جاتی ہے
طبیعت گہرائی سے عجیب مادہ اصل میں کیفیتِ اعظم

مر گیا میں بیکاری سے اسے کچھ غم نہیں
بوستان و صفت عرق الودہ رخمین ہے کتاب
یہ دہان جام سے آواز آتی ہے مدام
نام تیرا میرے ہونٹھوں سے جدا ہوتا نہیں
موج مرا محبوب میرے درد کا کیونکر شریک
رونگشا انہر نہیں اس پر عیان خط شعاع
گذرے عاشق اپنے معشوق کو جسے تھکوا لیکر
تو جو آیا باغ میں تو چشم بد کے واسطے
ابر و قال چہی دیتے نہیں انسان عبث
تر وہ گل ہوا آب خجلت سے جو رویا بہت
اپنی استغنا سے ہے بلع جہان ایسا جمل
رنگ اسے کہتے ہیں بنا ہر عرق منہ پر شہاب
باعث رنج الہی نیا سے ہر ناسخ گفتگو

کشتہ سیما ہوں جو لائق ماتم نہیں
حرف ہیں یہ گل نہیں نقطے ہیں یہ شبہ نہیں
آج یاں جز کا سہ سرچہ نشان جسم نہیں
اڑی پری پیکر دہن مسیحا کم از خام نہیں
شکوہ بجا ہے کہ کچھ وہ اور میں تو ام نہیں
تیرے گالوں کے برابر تیرا عظم نہیں
سامنے خورشید کے ربط گل و شبہ نہیں
اگ ہے یہ گل نہیں اسپند ہے شبہ نہیں
پیکر و شمشیر و خنجر میں بھی ہرگز دم نہیں
خوب سی بارش نہو جہنگ دلا شبہ نہیں
کون شاخ پر عمری جسکی گردن جسم نہیں
اختلاط گل سے رنگیں قطرہ شبہ نہیں
غیر خاموشی لے زخم دہان مرہم نہیں

یہ اشعار پڑھ کر ملکہ خوب رویں اسرار نے کہا بی بی نگہراؤ پروردگار کچھ نہ کچھ سامان کر لیا
وہ اپنے زمانے کے صاحبقران ہیں ایسی سختیاں اکثر پڑی ہوں گی سب جادو گروہیں
رہ گئے صرف دس بارہ ہزار کنیزیں ساتھ آلی ہیں انھیں میں سے چند کنیزوں کو واسطے خبر کے
بھیجا کنیزوں نے جا کے دیکھا کہ دونوں پہلوان و سرطان نے جب دیکھا کہ کوئی افسران کا
نہ باقی رہا تمام بن مفہوم سے کہ اتنے حمزہ کو مار ڈالا میں نے تینوں جادو گروہوں کو
مارا دختر شاہ بھی میرے ہاتھ سے قتل ہوئی چند کنیزیں لائے ان سب کے لے کر طرف صحران
جھاگ گئیں قلعہ لے لو سرطان نے بڑھ کر دو چار گولے ایسے مارے کہ ساکنان قلعہ ہلکے

فریاد کرنے لگے سامری و جمیشد کے واسطے دلانے لگے مگر بھاٹک نہ کھولا سرطان گرم خو بڑا
 ساحر زبردست ہو کئی مرتبہ آواز دی کہ اگر بھاٹک نہ کھولو گے تو قلعہ کو اڑا دوں گا بتنا چار
 ہو کر سب نکل آئے یہ سب ساحر داخل قلعہ ہو کر اب جو اسنے دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ لوگ
 زندہ نکل گئے سرطان گرم خو نے چند ہر کاری واسطے جبر کے روانہ کیا کہا دریافت کر کے آؤ
 کہ یہ سب لوگ بھاگ کر کہاں گئے عیار مہلیل رفت رفت ہو اسنے کہا میں جاتا ہوں جبر
 مفصل لاتا ہوں یہ کہہ کر مہلیل چلا مہلیل ہر وقت قید خانے پر جو اہر کے آتا تھا دیکھ جاتا
 تھا اور تاکید کرتا تھا اس مکاری کی اچھی طرح حفاظت کرنا جو اہر جب دیکھا کہ مہلیل نہ آیا
 محتاج جادو و جوںگہمان تھا اس سے پوچھا کہ عیار صاحب کیون نہ تشریف لائے اسنے کہا
 وہ براے تلاش مسلمانان گئے ہیں جو اہر و نیلگا محتاج جادو و زہر پوچھا رہی قیدی کیون
 روتا ہو جو اہر نے کہا یہاں آئی تو عرض کروں محتاج جادو و اندر آ جا اہر نے کہا دروازہ
 بند کر دیجو میرے پاس کچھ مال ہو وہ آپ کی خدمت میں حاضر کروں آپ سعی کر کے مجھے بچا لیجئے
 محتاج سوچا کہ مفت میں مال ملتا ہو اسکو لینا چاہیو اسنے بھی کہا عیار میں مقرب وزیر اعظم
 ہوں سفارش تیری ضرور کروں گا جو اہر نے نکال کر دس بیس و بیہ دیکھ اشرافیان بھی دین
 بامین کرتے کرتے کہا اور مال لنگوٹ میں ہو ذرا میری ہتھکڑی نکال دیجو تو حاضر کروں محتاج فریاد
 ہتھکڑیاں نکالیں جو اہر نے ہاتھ ڈال کر لنگوٹ سے کچھ نیگینے لگائے ایک ڈبیہ بھی نکال کر دی کہا اسکو نہ
 کھولے گا اسہین میری جان و ایمان ہو جب میں مارا جاؤں تو میری قبر میں یہ ڈبیہ رکھ دیجو
 اور جو بچو لگا تو آپس لیلو نگا محتاج کو ادھار شتاق ہوا کہا آخر اسہین کیا چیز ہو جو اہر نے کہا
 اسکو نہ پوچھیے نام قبائے سے میرا دل ٹکڑے ہوتا ہو قبلہ و کعبہ خفا ہونے کا باپ کو یہ نعمت ندی کہتا
 تو ہوں جب میں قتل ہو جاؤں تو اسکو میری قبر میں رکھ دیجو گا اسکی وجہ سے مجھے عذاب بھی نہ
 ہو گا سب طرح جزو عاقبت رہیگی محتاج کو اور زیادہ اشتیاق ہوا آخر ڈبیہ کو کھولا اسہین سے
 بیہوشی اڑی محتاج بیہوش ہو کر گرا جو اہر نے بہ تعجیل تمام انچو اسکی صورت بنایا آپ اسکی شکل نمک
 یا ہر نکلا جادو گر و نہو کہا ہوشیار بیٹھے رہنا میں ایک کار ضروری کو جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک جانب چلا
 کہ جا کر صاحبقران کو تلاش کروں مگر اہر کو جو مرکب لیکر نکلا شب بھر میں کئی کوس آیا

ایک مقام پر آکر کا بیان مقبل و سفاک بھی شکست خوردہ زخمدار و بقیار و انشکبار جب کسی
 افسر کو نپایا غلاموں کو اپنے ساتھ لیکر ایک جانب کو بھاگ نکلے ایک دشت پر فضا میں جا کر ٹھہرے
 انکا حال تو تحریر ہو گا مگر صاحبقران جنگل میں پشت مرکب گری فضا کی کار شہلائی سروقہ
 دختر احکام رازدار واسطے سیر کے نکلی تھی آسمان پر اڑی جاتی تھی کہ اسکی نگاہ حال جہان پر
 صاحبقران پر پڑی بلندی سے اتر آئی حیران حیران جمال جہان آرا کو دیکھنے لگی پشت و پہلو پر
 تیر و نیزے کے زخم پر زخم تلوار جو دیکھا کس تھی ڈری آخر تاب نہویں ڈرتے ڈرتے قریب
 آئی نختون پر ہاتھ رکھا آمد و شد نفس کی پا کر دل کو تسکین ہوئی کہ یہ شخص ابھی زندہ ہی چند
 کینزین اس کے ساتھ تھیں اس نے ایک چار پائی منگوائی آمادہ ہو میں کہ میں خود اوٹھاؤں
 کینزون نے کہا آپ ہاتھ نہ لگائی کینزین کو واسطے میں کینزون نے اوٹھایا ملکہ نے کہا کہ ہمارے
 باغ کی طرف لیچلو شہلائی سروقہ خود بھی ساتھ ہے کبھی سینے پر ہاتھ رکھا کبھی نختون پر اور
 کبھی گھبرا کر منہ پر ہاتھ رکھا کہتی ہے نبض بہت سست ہے غرض وہاں سو اپنے باغ میں لیکر
 آئی بارہ دری میں لا کر ادتار مرکب کو بھی ساتھ لائی ہو مرکب سے چٹمی کو دیکھ کر بہت حیران ہو
 کہتی ہے کیوں صاحبوتین آنکھ کا مرکب کہاں آ یا اسکو تو اک چمن میں بندھوا دیا امیر کے
 علاج میں مصروف ہو میں جراح کو بلایا بہت کچھ رویہ اسکو دیا کہا اور جو مانگیگا وہ دونگی
 یہ شخص زخمدار ہماری حوالی میں آیا میں اوٹھو اگر لائی ہوں علاج بھٹتے سے کرتا جراح نے
 زخم دکھوئے پٹیاں چڑھائی صاحبقران کو بعد دوپہر کے ہوش آیا سر ہانے اپنے ایک
 آفتاب عالم تاب شہریاری کو کب شہنشاہ روز جہان داری کو یا پا گھبرا کر اوٹھ بیٹھ ملکہ شہلائی
 سروقہ نے شہر مار کہا دیکھو صاحب ٹانگی نہ ٹوٹ جائیں صاحبقران نے فرمایا نہیں ایسا ہوگا اور شہزاد
 والا قدر سمٹھا کر اکیلا نام ہو مجھ کو کیونکر لایا اتفاق ہوا شہلائی سروقہ نے کہا میں بیٹی ہوں احکام
 رازدار کی صحرائیں واسطے سیر کے نکلی تھی آپکو فرش زمین پر پڑے دیکھا اوٹھ لائی آپکا نام ہی
 واسم گرائی کیا ہے چند کینزین حاضر ہیں صاحبقران نے جو ایک نازنین مہ جبین کو دیکھا
 حیران حیران جمال کو دیکھ رہے ہیں وہ انکے گاشن حسن کی گل چینی کر رہی ہو یہی کہتی
 ہے کہ پہلے اپنا نام بتلائیے امیر نے بلا تکلف کہہ دیا کہ نام میرا صاحبقران ہے پر آفا

طلسم مطلق ہو کر آیا ہوں یہ جو امیر نے کہا شہلا گھر گئی اشاریے منع کیا کہ یہ نام نہ لیجئے سمجھ کر بات
 کہیے کینرین سن رہی ہیں یہیں لوح طلسم ہے مین دختر رازدار طلسم ہوں وہ مالک لوح طلسم
 اور احکام رازدار اسکا نام ہے یہ باتیں جو بیان ہو مین کینرین آپس میں چرچا کرتی ہو مین باہر
 نکلیں ملکہ نے کہا گھر کر اے شہلا اپنے بڑا غضب کیا اپنا نام اصلی تبا دیا ایسا نہوا مین کے
 کوئی جا کر مادر مہربان سے اطلاع کر دے تو غضب ہو جائے شہلا سے سروقہ میرا نام ہے
 صاحبقران نے فرمایا اے ملکہ شہلا اسکا خوف کھانتا کر نینگے آخر لڑینگے مرنینگے ہمنے صحت
 پائی اور مقام احکام رازدار پر گئے ہم پہلے ہی خبر پا چکے ہیں کہ احکام رازدار کے قبضے میں لوح
 ہے شہلا گھبرا کر باہر آئی اور کینرین کو سمجھایا کہ بوا مادر مہربان سے اطلاع لکھنا بسھون نہ کہا حضور
 ہم کا ہیکو اطلاع کر نینگے ایک کینرین چنچل مے گھر کر ادھی سوچی کہ چاکر ملکہ احکام رازدار سے اطلاع کرنا تھا
 اگر اس جوان نے قصد کیا نہیں معلوم کیا ہو اور اگر یہ شخص لوح پا گیا تو سب ساکنان طلسم قتل ہو جائیں گے
 یہ سوچتی ہوئی بھاگی احکام رازدار اپنی قصر میں بیٹھی ہو کہ چنچل جا کر پہنچی جھاک کر سلام کیا احکام
 احکام نے پوچھا اے چنچل آج کہاں آئیں کہا حضور آپ کی صاحبزادی آپ کے قتل کی درپے
 مین اپنے کو بچائیے کل سے طلسم کشا باغ مین ملکہ شہلا سے سروقہ کے آیا ہوا ہے اور زخمی ہے
 وہ خود کہتا تھا کہ ہم صحت پا کر براؤ قتل احکام رازدار جائینگے اگر صاحبقران آپ تک آگے تو حضور
 کو کیسی تیاری ہوگی کہہ نہ سکتا تھا یہ شکر احکام رازدار نے کہا کہ اس شوخ دہہ نے بڑا غضب
 کیا طلسم کشا کو اسنے کو نہ پایا چنچل نے کہا حضور قلعہ آتش ہمارے مقابلہ پر تھا وہاں سے زخمی ہو کر
 آئے تھے صحرا میں بیہوش پڑے تھے ملکہ شہلا عاشق ہو کر ادھلا مین احکام نے کہا مجھ کو
 ملی تھی کہ قلعہ آتش ہمارے بڑے بڑے مقابلے مین شاہ طلسم نے بڑا بندہ ملت کیا ایسے
 ایسے پہلوان جیسے کہ انھوں نے انکے ٹکڑے اڑا دیے اب بھاگ کر بیان اڑ مین میخوار مردم
 در کو بلاؤ یہ کہتا تھا کہ کینرین کینرین ایک پہلوان کو لیکر آئیں دیکھا قوی تن قوی من پہلوان صفت
 شکن ہو کر ملکہ احکام رازدار کو سلام کیا کہا اے ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے احکام نے کہا اے مردم در میخوار
 عجب طرح کی آفت ہے صحت مصیبت ہے کہ مین نے اپنے باغین طلسم کشا کو جگہ دی تم فوج لیکر جاؤ اگر
 آنے مین انکار کرے تو اسکی مشکین باندھ کر لانا ملکہ شہلا کا کچھ پاس نہ کرنا اگر اسکی سحر کا خیال

ہے کیونکہ بہت کچھ سیکھ چکی ہیں میں ساحر بھی روانہ کرنی ہوں کہ جاتے ہی اوسکو گرفتار کر لیں میںخوار بارہ
ہزار فوج جمع کر کے روانہ ہو کیا بعد جانے میںخوار مردم در کے احکام نے فرقت جاو و کو حکم
دیا کہ تم بھی یہاں سے جاؤ اگر ملکہ شہلا کچھ دخل دین تو اوندکو بھی گرفتار کر لاؤ اور اگر نہ دخل نہ دین تو تامل
کرنا فرقت جاو و بھی بارہ ہزار جادو گروں کو لیکر چلا یہاں صبح کا وقت ہے امیر ملکہ شہلا سے سرو
قد سے باتیں کر رہے ہیں کہ ایک کینر نے بڑھکرا خبر دی حضور میںخوار مردم در فوج کو لیکر آیا باغ کو
کو چہار جانب سے گھیر لیا یہ سنتے ہی صاحبقران اٹھ پٹ پٹ استغفر پر سوار ہوئے مسلح و مکمل ہو کر
بیرون باغ آئے دیکھا میںخوار کھڑا ہوا کہ رہا ہے کہ کوئی حمزہ سے کہہ دے کہ میںخوار آپکو گرفتار کرنے
آئی ہے کہ دیکھا دروازہ باغ کا کھلا آفتاب عالماب آسمان عربستان زلزلہ تھاف ثانی سلیمان
حمزہ صاحبقران امیر عالیشان کیہ دتھا باہر آئے ملکہ شہلا سے سرو قد روئی ہوئی بگلے میں
آمین کینزدون سے کہتی ہیں صاحبواب میں کیا کروں کچھ بن نہیں پڑتا و دیکھو دتھا اودھر
فوج کا جادو دیکھو نقد پر کیا دکھائے صاحبقران نعرہ کر کے فوج میںخوار مردم در پر چارہ
لشکر سے ملوار چلنے لگی میںخوار کھڑا دیکھ رہا ہے صاحبقران نے تھوڑے عرصے میں کئی سوجوان
مار کر ڈال دیے ہر مرتبہ میںخوار کو للکار تے ہیں کہ اومیںخوار تو مقابلے میں نہیں آتا ہم تو تیرے مقابل
کے متناق میںخوار گینڈے کو بڑھا کر چلا تھا کہ ابر نیلگون آسمان سے پیدا ہوا اور آواز آئی اور
میںخوار نہ گھبرا نہ منہ فرقت جاو و بارہ ہزار جادو گروں سے آکر پہنچا آتے ہی اوسنے گولہ
مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا گولہ اڑتا پلٹا فرقت حبت کر کے بچا امیر برابر پہنچ گئے فرقت
حیران تھا کہ گولہ کیوں پلٹ آیا جب صاحبقران کو قریب پایا ماتھے تلوار کا مارا امیر نے اسم اعظم
الہی پڑھا کھائی پر ماتھے ڈال دیا فرقت جھکے مارتا ہے چاہتا ہے اپنے کو کسی طرح بچاؤن دوسرے
ماتھے سے صاحبقران نے سر پر فرقت کے ایک گھونسہ مارا سر فرقت کا پھٹ گیا مرنے لگا
کہ اندھیرا چھا گیا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے جادو گروں کو قتل کرتے ہوئے چنے
مطلب یہ ہے کہ میںخوار پر چارہ ڈال کیا تدبیر کروں کہ اس سے مقابلہ ہو اس سوج
میں سے کہ پہلو سے آواز آئی کہ باشا و حمزہ اب کہاں جاینگا صاحبقران
نے پلٹ کر دیکھا ایک جادوگر ہمسورت فرقت نعرے کرتے ہوئے آتا ہی کبھی نام لیکر فرقت کا

روتا ہے جب قریب آیا تو آواز دی باش ادھر ۵۰ تونے بڑے شخص کو مارا کہ جکا سحر میں اس جانی
 میں مثل نہ تھا منم مہوت کوہ پیکر یہ کھڑا تھ تلوار کا مارا منھ سے بھی کچھ کہتا جاتا ہے امیر نے
 تلوار کو تلوار پر روکا سیکڑوں شعلہ ہائے آتش امیر پر گرے بسبب اس عظم کے تاثیر ہوئی
 امیر نے سر کو تبا کر کر پڑا تھ مارا مہوت کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اوسکے مرنے کی آواز جو بلند
 ہوئی ساحر یہ کہتے ہوئے بھاگے یا رو دو لون بے موت بھائی مار گئے غریب کا کام نہ نکلا
 ایسوں کا مارے جانا مقام افنوس ہر یہ کہتے ہیں اور بھاگے جاتے ہیں میخوار نے پکار کر کہا
 یا رو سحر کرو کیون بھاگے جاتے ہو تم سحر کرو میں مار لوں گا ہمت نہ ملیگی کلی آرزو کی نہ کھیلیگی ساحر
 جواب بھی نہیں دیتے بھاگے جاتے ہیں ہر چیز روکا کوئی نہ رکا آخر بھاگ کر نکلے مگر صاحبقران
 شیرانہ جنگ کر رہے ہیں یہی ارادہ ہے کہ جا کر میخوار مرد و در کو ماروں فوج کو باغ کے پاس
 سے ہٹا دیا ہے کینزین سب تعریفین کر رہی ہیں کتنی ہیں اے ملکہ عالم خدا نے فضل کیا سب
 فوج کو اکیلے شیر نے بھگا دیا صاحبقران فوج کو درہم و برہم کرتے ہوئے آئے چاہتو میں
 میخوار پر جا پڑوں کہ آسمان سے ایک پیچہ گرا صاحبقران کو مسہ مرکب اوٹھا کر لیکیا امیر توج
 ہوا حصہ بیہوش ہو گئی بعد تھوڑے عرصہ کے جو آنکھ کھلی اپنی کو سامنے آسمان پر ہی دکھایا
 اور ملکہ نے پیدہ شیر گیر کو دیکھا کہ چھپر کھٹ پڑ چمی پڑی ہیں امیر نے فرمایا اے ملکہ آسمان پر ہی
 مجھے یہاں کون لایا میں جنگ میں تھا آسمان پر ہی نے کہا اے شیر یار دیو فولاد سپر گروان
 ہر وہ تاریک سے کیج کر کے آیا آپ کی صاحبزادی ملکہ قریشہ سلطان زحمی ہو میں چاروں
 نقابدار فردا فردا اگر وہ بھی زحمی ہوئے آخر وہاں سے شکست کھائی قلعہ بلور پر آئی خیال
 میں آیا حضور کو بلوآنا چاہیے دیوزادوں کو روانہ کیا آپ کو اوٹھا منگا یا امیر کا حال تو عرض کروں گا
 لیکن اب حال ملکہ شہلا سے سرو قد کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب شہلا سے سرو قد نے دیکھا
 کہ صاحبقران غائب ہو گئے سرپیٹ لیا کہا صاحب جواب میں کیا کر دن یہ کیا غضب ہوا شاید
 ماورنا مہربان نے کسی کو بھیجا وہی اسلحہ امیر کو لیکیا ہم کو داغ دیکھا میخوار مرد و در نے جو میدان
 کو خالی پایا طرف چھانک کے چلا کینزون سے ملنے کے کہا سحر کرو کینزون ڈیڑھ گھر سحر کیے ساحر توب
 بھاگ ہی جا چکے تھے صرف غیر ساحر تھے کسی کا ہاتھ کٹا کوئی یہ ہوش ہو کر گرا میخوار نے

جو یہ محرکہ دیکھا گیندے کو بڑھا کر اور پھر کر بھاگا کہا صاحبو اگر غیر ساحر دیو ہوتا تو میں اس سے مقابلہ کرتا یہاں سحر ہو رہا ہے میں کیا کروں چل کر ملکہ احکام ہزاردار کو خبر کرنا چاہیے وہ اور کسی ساحر کو بھیجے یا بیٹی کا مقدمہ ہو خود تشریف لائیں یہ کہہ کر اپنی فوج کو ہمراہ لیا اور بھاگا کینزوں نے اور سحر کیا یہ لوگ دور بھاگ گئے جب یہ لوگ چلے گئے ملکہ شہلا نے کہا صاحبو بھی یہ جا کر ذکر کریگا وہاں سے اور ساحر اونگے وہ گرفتار کر لیجا کینگے کینز بھی گہرا گئیں عرض کیا بجا ارشاد ہوا اب جو مناسب ہو وہ کیا جائے آخر بعد گفتگوی بسیار یہ صلاح قرار پائی کہ چلو یہاں سے نکل چلیں ملکہ شہلا اوسی قتلہ ایک مادیان عربی پر سوار ہوئیں ساتھ کینزوں نے ساتھ دیا ہر چند ملکہ نے کہا صاحبو میں توجان دینے جاتی ہوں تم میرا ساتھ نہ دو مجھے جانے دو جو کچھ تقدیر میں ہوگا وہ ہوگا خطا ہر ہوگا سب سے کہا آپ ہماری مالک ہیں جو آپکا حال وہ ہمارا حال کینزوں کا ساتھ رہنا ضرور ہے آخر ملکہ شہلا سے سرو قد روئی بیٹی باغ سے نکلیں چار سے عورتیں مادیانوں پر سوار ہیں سے بیدل رواری کر کے چلیں کہ ایسا نہو کوئی آفت آجائے یا کوئی اگر گھیرے لڑان و ترسان ایک جانب رخ کیا روانہ ہو گئیں کہ اونکا ذکر کیا جائیگا مگر اب ذکر صاحبقران واجب ہے کہ جب صاحبقران زمان محل آسمان پر ہی میں آئے فرمایا پھانک قلعہ کا کھول دو پھانک کھولا گیا صاحبقران باہر نکلے فولاد سپر گردان کو خبر ہوئی کہ صاحبقران مقابلے میں آئے ہیں اسنے کہا اب کیا تدبیر کروں آہو ان دشت سپا اسکا عیار برابر بیٹھا تھا اسنے کہا حضور میں حمزہ کو پکڑ لاؤنگا فولاد سپر گردان نے طبل جنگی بجا دیا صاحبقران بھی نوازش طبل کو حکم دیا یہاں بھی طبل جنگی بجایا دو نوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں مگر آہو ان ایک پریزا و نحیف و ضعیف کی شکل بنکر لشکر صاحبقران میں آکر پھرنے لگا ورنہ کیا تو معلوم ہوا کہ فلان بارگاہ میں صاحبقران ہیں پر پردہ از پیدا کر کے اثر کوئی پیر رات گئی تھی صاحبقران صحن باغ میں پھر رہے ہیں آہو ان آسمان نے دیکھا سوچا انسا کی کیا حقیقت ہے بچہ کمر میں دیکر اوٹھا ڈجاؤن کندے باندھا کر گرا جیسے ہی زمین پر پانوں قایم کیے چاہا کمر میں بیکریے اڑوں امیر نے کھلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا اسنے چاہا ہاتھ کو چھڑاؤن امیر نے ایک ملا پنچہ مار دیا کہ میرا آہو ان چنبر گردن سے اڑ گیا لاشہ اوسکا باہر پھینکا دیا

لشکر میں ہلڑ ہوا ہر کارون نے یہ جبر فولاد کو پہونچانی کہ آپ کا عیار امیر کو لینے گیا تھا مارا گیا
 لاشہ مزبلے پر پڑا ہے فولاد نے کہا صبح کچیر بھاڑ کر کھا جاؤنگا صبح کو دونوں لشکر میدان کا نزہ
 میں آئے فولاد میں لاکھ دیو زادوں سے میدان میں آیا عین جہاں صاحبقران اشقر پر
 آسمان پر ی تخت پر سوار ہوئیں کل فوج ہمراہ ہو فولاد میدان میں آ کر اشل کر نیلگا چوب
 دست بلا رہا ہو صاحبقران مشتاق میں کہ میرا نام پکارے تو میں جاؤن آمادہ کھڑے میں کہ
 آسمان سے نوبت نفا رے کی آواز آئی نقابدار زمین پوش جسکے سر پر باز سایہ فلک تہا ہو
 براے شکار جاتا تھا بارہ ہزار زہ ہاے دیو سے جو ادھر سے گزرا عیار نے اسکے عرض کی اے
 شہر یار صاحبقران سے اور فولاد سپر گردان سے مقابلہ ہو نقابدار نے جھلک دیکھا صاحبقران
 آگے لشکر کے کھڑے ہیں دیو فولاد تسلیں لگا رہا ہو نقابدار تخت سے کووڑا لکارا دیو بھیا کیا
 جھینگو بیان کر رہا ہو مردان عالم مقابلہ کر فولاد نے چوب دست کو گردش دی جھٹ کر نقابدار پر وار
 کیا نقابدار نے کلہ چوب دست پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ فولاد منھ کے بھل زمین پر آیا بخوف
 جان چوب دست کو چھوڑ دیا لبٹ پڑا نقابدار نے کوئے پر لاو کے مارا دھم سے لٹھے کا لٹھا زمین
 پر گرا نقابدار جنت کر کے چھانی پر سوار ہوا آواز دی ادب بھیا شناخت میں پروردگار کی
 کیا کہتا ہو فولاد نے کلہ سخت کہا نقابدار بھر غضب تمام سینے سے اٹھایا ایک پانوں کو
 دونوں ہاتھوں سے تھاما ایک کو دونوں پاؤں سے دبا کر جھڑا مارا مثل کر پاس کہنے چیر کر
 پھنک دیا میں لاکھ دیو اوسکے آپڑے صاحبقران بھی لغزہ کر کے جا پڑے بارہ ہزار جوان
 ہمراہ بیان نقابدار بھی آ کر شریک جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار بلند ہو امیر نے بڑھ کر
 علم فوج گرایا فوج کفار کو شکست ہوئی سب طرف صحرا کے بھاگے صاحبقران پٹے راہ میں نقابدار
 نے سلام کیا امیر نے جواب دیا نقابدار نے پھر وہی کلمہ کہا کہ اے شہر یار اب ہاتھ صاحبقرانی
 دینے میں کیا عذر ہو صاحبقران نے برہم ہو کے جواب دیا اے نقابدار بہادر تم نے میرے ساتھ
 دل لگی مقرر کی ہو ہر مرتبہ ایسے ہی کلمات کہتے ہو آج ہی میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے نقابدار
 نے ہاتھ جوڑ کر کہا اے شہر یار میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کا مقابلہ کروں میری آپ کوئی امتحان
 قرار پاجائے لقا کو قتل کروں ہمتہ سے چشمی کا سر لاؤں جو آپ حکم کریں وہ بجلاؤں امیر نے کہا

ان باتوں سے باتیں نہیں مل سکتے میرے بھارے مقابلے پر موقوف ہو نقابدار نے سر جھکایا
 عرض کی امیر شہر بابر آپ صاحبقران اعظم محترم و محترم میں آپ سے کیونکر مقابلہ کروں امیر نے فرمایا
 آج سے بانوں کا نام نہ لینا نقابدار نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا یہ تو میرا عہدہ ہے کیونکر نہ
 طلب کروں حضور مقابلہ نہ کریں کسی امتحان پر مقرر رکھیں صاحبقران نے غصے میں فرمایا اے
 نقابدار بس زبان کو بند کر دے میدان کا رزار ہے نیزہ لیکر سامنے آؤ نقابدار نے پھر سر جھکایا
 کہا حضور نہایت سخت ہیں امیر نے فرمایا جو ایشیا بنے عمر صرف کر کے پیدا کیے ان کو تم مانگتے
 ہو ممکن نہیں کہ بدون مقابلہ دید و نہ مجھے زیر کر دے لو اگر شاید ہم غالب آؤ احوال تمہارا
 کھل جائیگا نقابدار خاموش ہو رہا تھا اے شہر بابر جو آپ کی مرضی ہوگی وہی ہوگی اس وقت تو میں
 بہ ضرورت جاتا ہوں اب کی مرتبہ جو حضوری ہوگی جس طرح آپ فرماتے ہیں وہی ہوگا یہ کس
 نقابدار تخت پر سوار ہوا اسی طرح نوبت تھارے بچا ہوا روانہ ہو گیا امیر نے پلٹ کر کے
 آسمان پری سے فرمایا حقیقت میں یہ نقابدار نہایت صاحب شوکت و تسان ہوئی الواقع
 اپنے زمانے کا صاحبقران ہے دیکھیے اس مقابلے میں کیا گزرے ہر مرتبہ وہ نہایت ہذر
 کرتا ہوا آسمان پری نے بھی سمجھا کے کہا یا صاحبقران کسی امتحان پر مقرر کیجئے کسی زند
 کو اپنے لڑوائیے امیر نے فرمایا ملکہ تھیں اس مقدمہ میں کیا دخل ہو بدون مقابلہ میں بانی
 ہرگز نڈنگا جس طرح لڑے چاہے مجھے کسی فرزند پر اعتبار نہیں مجھے بھی بڑا تردد ہو کہ اس کے
 مقابلے میں کیا ہوگا پروردگار میری آبرورکھے یہ مانتے کرتے ہوئے صاحبقران داخل
 بارگاہ ہوئے آسمان پری سمجھیں صاحبقران دو چار روز رہیں گے جلسہ آراستہ کیا اور
 سائیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز و گاسین آکر حاضر ہوئیں پر نیرادان و دروگوش
 مرصع یوش سامنے آکر کھڑی ہوئیں یہ اشعار گانے لگیں نظم

یا سمن اصف و دیکھو سنبستان ہو گیا
 دم میں مجموعہ عناصر کا پریشان ہو گیا
 قدمرا ظالم کسان تیر فرکان ہو گیا
 یان گریبان امیر جنون گل کا گریبان ہو گیا

سبزہ خطا گورے گالوں پر نمایاں ہو گیا
 اگیا مجھ کو جو اس لہٹ پر نیشان کا خیال
 ہو کے خم تسلیم کرتے ہی کیا مجھ کو شہید
 جو دھوکہ ہوا ہے پرانے آؤ ہی فضل بہار

استد مضمون ترے دست خانی کے کھے
چاند چھپتا ہو جو دودن ہوتی ہو مشتاق خلق
بعد مردن بھی ہو باقی مجھے خوش چشم نکو ضد
پانوں بھی با یجنون کی دبی کا تون کی نذر
ہم وہ مجنون ہیں کہ جو خورشید رو آیا نظر
شتمل ایسے ہیں اوسکے دست نازک جو جو
سراوٹھا کر جو چلا اس دشت و دشت خیر مز
شمع کا فوری جلا دیتے سواونکی گور پر
کوئی دم پری بھی اپنی ہو بسان جدم
رنگ اب آتا ہو ناسخ بخت بیل مجھے

جو قلم دان میں قلم تھا شاخ مر جان گیا
ہو گئی فکر اوسکی جو نظر و نسو پنہان ہو گیا
سبز ترست چو گاہ غزالان ہو گیا
سرتو دتے نثار سنگ طفلان ہو گیا
صبح سان اپنا وہین چاک گریبان ہو گیا
طائر رنگ خنابھی مرغ بریان ہو گیا
پارتا وون سے وہین خار مغیلان ہو گیا
دیدہ غول بیابان سے چراغان ہو گیا
مثل شب عہد شباب آنکھو سے پنہان ہو گیا
جب کھلا غنچہ مرا کٹے گریبان ہو گیا

حین گئی صحبت میں صاحبقران نے فرمایا اے ملکہ عالم ہم کل جائینگے نہیں معلوم اس سوختہ آتش
فراق و گداختہ یوتہ اشتیاق پر کیا گزری خدا جانے کیا حال ہوا آسمان پر سی نے گھرا کر پوچھا کیا
کوئی شاہزادی والا قدر ہو امیر نے فرمایا نہیں ملکہ عالم کچھ ہمارے پہلوان تھے اپنے سرداروں
میں مقبل ہے نہیں معلوم ان لوگوں پر کیا گزری ہم کجنگ میں مصروف تھے جہان و فرستاد
تھار ااوٹھالایا تھا وہین ہو پچا دی جا کر دیکھیں وہان کیا گزری آسمان پر سی نے کہا امیر شہزاد
میں خواجہ عبدالرحمن جنی سے سب حال تحقیقات کرا کے آپکو روانہ کرونگی صاحبقران نے
فرمایا ملکہ کچھ ضرورت نہیں ہے لاکھ طرح چربان لڑائی مگر لوح کے ملنے کی کوئی صورت
نہوئی اب پروردگار اپنا فضل کرے جا کے لوح طلسمی حاصل ہو چند باتوں میں رات گزر گئی
ستارہ سحری آسمان پر چمکا ملکہ آسمان پر سی کی پریشانی امیر کو جانے میں جلدی صاحبقران
نے نماز سحر سے فراغت حاصل کر کے سلاح جسم پر لگائے ملکہ نے چارون حاملان تخت کو
طلب کیا چارون حاملان تخت آکر حاضر ہوئے امیر تخت پر سوار ہوئے انشور کو بھی تخت پر سوار کر لیا
حاملان تخت تخت کو لیکر طرف طلسم بطلیموس کے چلے پرودہ قاف سے گزر چکے تھے پرودہ و نیامین کے
میں ایک مقام پر دیکھا آگ دہر دہر چل رہی تھی آتش بفرک رہی ہیں کہ کوئی طاہر اودھر سے بھٹکا کر

نکلتا ہو گرمی آتش سے پھٹک کر گر پڑتا ہو امیر اس مقام پر پھڑکے دیو زادوں سے فرمایا تم جاؤ
 میں راز آتش کو دریافت کروں گا دیکھوں یہاں کیا معرکہ ہو صاحبقران زمین پر آؤ دیو زادوں
 نے عرض کی حضور ہم سے رسید طلب ہوگی رسید ہمیں عنایت فرمائیے امیر نے ایک پرچہ لکھ کر دیدیا
 کہ جس مقام پر ہمیں منظور تھا اسی مقام پر ہم پہنچ گئے دیو زاد تو اس طرف چلے گئے صاحبقران
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آگ کے پہنچے اسم اعظم پڑھتے ہوئے اندر آگ کی چلے امیر نے خیال
 کیا کہ یہ نہیں معلوم ہوتی آگ شق ہوتی جاتی ہے جدھر قدم بڑھاتے ہیں آگ بجھتی جاتی ہے وسط
 میں آگ کے آکر دیکھا ایک تختہ سنگ پر ایک جوان تابعدار بیٹھا ہو ملول و حزین و سرنگون زبان
 میں سوزن تمام ماراں سید جسم میں لپٹے ہوئے اس قید سحت میں ہو کہ کراہ رہا ہو امیر نے قریب آکر
 فرمایا اے شخص تو کون ہو کسے تجھ کو قید کیا اس قیدی نے اشاریے کہا زبان سے سوزن
 نکالے تو بات کروں امیر نے بیخود اسکی زبان سے سوزن کو نکالا اسنے سحر کیا ماراں یہ مر کر
 گرے اور ٹھکروہ جوان قدموں پر امیر کے گر پڑا کہا اے شہریار آجکا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو
 اس مقام تک کیونکر تشریف لائے امیر نے فرمایا صاحبقران میرا نام ہو پردہ قاف سے آنا
 تھا یہ آگ دیکھ کر دل کو خود بخود اشتیاق ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہاں کیا ہو برائے قاضی طاسم
 بطلمیوس نکلا ہوں وہ جوان روتے لگا کہا اسٹھریہ منتقل تا جد ریز نام ہر حکام رازدار کا بیٹا جو مالک مقام طلسم
 بطلمیوس ہے اگر مخوے جاؤ مجھ کو عاشق ہو کر اوٹھا لائی ہر روز اگر اپنے وصل پر
 آمادہ کرتی ہو میں نے، بتاک قبول نہیں کیا خواب بھی دیکھا تھا کہ او منتقل جدار نہ گھبرا جھٹکو
 آکر صاحبقران رہا کریں گے اسی امید پر جیتا تھا مقام شکر ہے کہ خدا نے آپ کو پہنچایا میری ہائی
 کا وقت آیا حضور آپ اب میرے ساتھ چلیے لوح و لہجہ طاسم فتح دیکھی امیر نے فرمایا او منتقل
 یہ عنایت پروردگار ہے کہ تم تک پہنچے تم میرے ہاتھ سے رہا ہو گئے منتقل نے کہا حضور
 آپ کا مذہب بھی میں نے اختیار کیا حضور کے ساتھ رہوں گا ہر مقام پر کام آؤں گا یہ ذکر تھا
 کہ آسمان پر برق چلی منتقل نے گھبرا کر کہا حضور گرم خواہو آ پہنچی اب حضور ہوشیار رہیں صاحبقران
 نے فرمایا میں ہوشیار ہوں کہ گرم خواہو آکر پہنچی امیر کو آواز دی او جوان تو کون ہو کہ جو میرے
 معشوق کو رہا کیا اور گستاخی یہ کہ ہمیں پرکھڑا ہے یہ کہہ گولہ مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا

وہ گولہ پٹا سر پر آنکے گرم خو کے گر کر پٹا شعلہ آتش گرم ہو کر گرم خونے جھلا کر ماش کے واسے پھینکے شعلہ ہائے آتش امیر پر گئے امیر نے اسم اعظم پڑھا شعلہ آتش بر طرف ہوئے گرم خو جھلا کر زمین پر گری ایک شیر کی شکل بن کر حمل کیا امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ ہاتھ ملو ارکا مارا گرم خو کے دھڑکڑے ہوئے مرنے گرم خو کا آگ برسی بعد عرصہ دراز آواز آنی کشتی مرانا من گرم خو سے جادو ہوو بڑھکر منقل تاجدار نے قدموں کو بوسہ دیا کہا اے شہر یار بڑی مکارہ کو آپ نے مارا اب میرے ساتھ چلیے میں حضور کے واسطے فکر لوح کرونگا مگر حضور بڑی سختی ہے خدا آپ کو تباہ لوح پہونچائے لوح آپ کو حاصل ہو بعد حصول لوح بڑے بڑے ہنگامے ہوں گے بطلمیوس قیامتین برپا کرے گا اور جبدن خود آجائے گا زمین تہ و بالا کر دیگا بڑا ساحر زبردست ہو امیر منقل کے ساتھ چلے امیر پشت مرکب پر سوار منقل رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا صاحبقران کو لیکر ایک صحرائین ایاد وہاں ایک نخل چار تھا کہا حضور اسکو اکھیر میں ایک اژدہا ظاہر ہوگا اوسکے دہن میں بلا تکلف بھاند پڑے گا بالائے قصر ہو پچھے گا وہاں نہایت مقام معقول ہو ایک نخل ہو اسمین ایک قفس لٹکا ہے قفس میں ایک طائر ہو ہر چند وہ چنچے بیٹے مگر آپ کچھ خیال نہ کیجیے گا اس جانور کو لیکر فوراً چروائیے گا لوح حاصل ہوگی صاحبقران نے بقوت صاحبقرانی نخل کو اکھڑا جیسے ہی نخل اوکھڑا دہنہ نقب پختہ کا ظاہر ہوا ایک اژدہا قلابہ آتشین چھوڑتا ہوا منٹھ پھیلائے ہوئے قفس سے نکلا منقل نے آواز دی حضور کچھ دیر نہ کرین سم اسد داخل ہوں امیر بنحوں دہن اژدہ میں بھاند پڑے منقل نے پر پرواز پیدا کیے اڑتا ہوا چلا لیکن بہ تعجیل جاتا ہے صاحبقران کی جو آنکھ کھلی انہ کو ایک قصر میں پایا منقل نے جو بیان کیا تھا وہی سب بایں بایں دیکھا ایک نخل میں قفس لٹکا ہو طائر امیر کو دیکھتے ہی پھر پھڑانے لگا نخل مچاتا تھا اور احکام رازدار دور طلسم کشا آہو نچا اور صاحبقران نے بہ تعجیل قفس کو توڑا طائر نے لاکھ اپڑ کو صاحبقران سو نچا یا مگر امیر نے طائر کو پکڑا قفس سے باہر نکالا دونوں ٹانگیں پکڑیں چاہتے ہیں چڑھالوں مگر احکام رازدار جو انہ مقام پر بھیجی تھی یکایک طائر کے چھینے کی آواز کان میں آنی کہا اے یہ کیا ہوا غضب بالاکا قصر طلسم کشا کیونکر ہو نچا جھپٹ کر اوٹھی کہتی ہوئی چلی کہ شاید شہلائے سرو قد کوئی فتور کیا باغ سے بھاگ گئی بس اوسی نے دہن سے کچھ تدبیر کی پشت پر ہزاروں جادو گر نیان کئی ہزار جادو گر چلے احکام

اس وقت اگر پہنچی کہ صاحبقران ہاتھ میں طائر کو لیے ہوئے ہیں چاہتے ہیں کہ اسکو چھڑا لیں کہ
 احکام نے آواز دی اور طلسم کشا کیوں طائر کو ستا رہا یہ کہہ کر گولہ مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا گو
 بھٹ کر زمین پر گرا احکام نے سر پٹ لیا کہا لو صاحبو اور غضب دیکھو سحر بھی جواب دیتا ہے چار
 طرف سے بلوہ کر کے طلسم کشا کو پکڑ لو طائر کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ طائر بھڑکتا ہی میرے
 ہوش اڑتے ہیں ہائے کیا کروں بیٹی پر یہ معرکہ گدڑا کہ باغ سے لڑ بھڑک بھاگ گئی مگر ساحرون کو
 اشارہ کیا کہ بلوہ کر کے حمزہ کو پکڑ لو ایک ہاتھ میں امیر کے طائر ہی ایک ہاتھ میں تلوار ساحر بلوہ کر کے
 آئے سب طرف سے سحر کرنے لگے امیر اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں اتنی مہلت نہیں پاتے کہ طائر
 کو چیر کر لوح حاصل کریں ہزاروں جادو گردوں نے سب طرف سے بلوہ کیا امیر جب اسم اعظم
 پڑھتے ہیں سحر اٹھ پٹتے ہیں مرنے کی ساحرون کے آواز بلند ہے جن ساحرون نے بڑھکر گولے
 مارے وہ گولے ادھین کے سینوں کو توڑ کر بارگزرے احکام رازدار حیران ہوئی کہ یہ کیا معرکہ
 ہے پیچھے ہٹ کر ایک پہلی جھولی سے نکالی کہا اے تصویر سامری مفصل بتلا کہ یہ کیا معرکہ ہو طلسم
 کشا پر سحر کسی کا کیوں نہیں تاثیر کرتا میرا بھی سحر اڈٹا پلٹتا ہے پہلی فتہ مار کر سہنی بھر دیر تک رفتی
 آخر میں کہا اے احکام رازدار یہ صاحبقران زمان مالک قات و دنیا الہیہ سحر کیونکر تاثیر کرے
 اسم اعظم کے مالک راہ طلسمات کے سالک ذرا سمجھ سحر کرنا یہ کہہ کر پہلی گر بڑی احکام رازدار نے
 اٹھا کر جھوکی میں رکھ لیا کنارے بیٹھ کر سحر کیا کچھ ماش کے دانے امیر کے گرد پھینکے امیر کی زبان
 میں لکنت آنے لگی جب تو امیر نے جست کی مجمع ساحران سے ہٹے منظور ہوا کہ ساحر کو چھ ڈالوں
 ساحر بلوہ کر کے بڑے تیر بے خطاؤں نے پھینکے تلوار میں کھینچیں نیزے لے کر بڑے احکام
 رازدار غلغلا کر رہی اسے میں نے تدبیر کی ہو اسم اعظم بھلا یا چاہتی ہوں یہ کہہ کر بھٹی بھر
 ماش کے دانے ہاتھ میں لیے ارادہ ہوا بھینک ماروں اسم سحر پڑھ رہی ہو لیکن شہلا
 سروق مع سائے جادو گریوں کے درہ کوہ میں جا کر جو چھی تھین بہان سے پاؤں
 کو سے پر وہ مستام سے باہر درہ کوہ کے ٹھل رہی میں ساتھ دایوں سے کہتی میں طلسم
 کشا کو کہاں تلاش کروں کون دشمن تھا کہ اڈٹھا کر لیگیا کہ معترہ امیر کی آواز کان میں آئی نعرہ
 کی امیر کے آواز بارہ کوس تک جاتی ہو شہلانے گھرا کر کیزوں سے کہا دیکھو نعرہ صاحبقران کی

آواز کی شاید کسی مقام پر نہ رہے مگر نہیں معلوم کس مقام پر ہیں کینروں نے سراوٹھا کر کہا دیکھتے
 قصر لوح پر آفت برپا ہے صد ہا طائر اڑ رہے ہیں کچھ جل جگر گرتے ہیں شہلا اسی وقت سحر کر کے
 بلند ہوئی بشکل عقاب قمر لوح پر آئی دیکھا صاحبقران جاستے ہیں طائر وں کو چیر وں احکام راز
 دار سحر کر رہی ہو مٹھی میں ماش کے دانے لیے ہو چاہتی ہو کہ پھینک مار وں کہ زبان امیر کی بندہ
 ساحر گھرے ہوئے ہیں نیزے اور تیر مار رہے ہیں شہلا یہ حال دیکھ کر بدحواس ہو گئی حیران ہو گیا
 تدبیر کروں کہ ایک طرف سے سناٹا ہوا دیکھا ایک طائر سناٹا بھرے ہوئے آسمان پر آیا مگر بقیاب
 ہے تڑپ رہا ہے عقاب نے طائر کو جو دیکھا بڑھ کر آواز دی ارے تو کون ہو طلسم کشا قتل چاہتا ہو
 اس طائر نے کہا منہ منقل با جدار فرزند احکام راز دار عقاب نے کہا منہ شہلا کے سر و قد شہلا
 نے کہا اب کیا ارادہ ہے جلدی میں یہ بھی نہیں پوچھا کہ بھائی تم کو کون لے گیا تھا منقل نے
 کہا اے ہمیشہ کسی طرح طلسم کشا کو بچاؤ شہلا نے کہا بھتیجا میں بھی جان و دل سے حاضر ہوں
 اب آپس میں دونوں نے عہد کر لیا کہ احکام کو مار دو دونوں نے گولے سحر کے تیار کیے سحر کرتے
 ہوئے بڑھے پشت پر احکام کی آکے دونوں نے گولے مارے احکام اڑ کر کھکریلی دیکھا
 میٹھی اور بیٹے نے گولے مارے بین سینے پر آکر دونوں گولے پڑے توڑ کے پشت کو پار گزری
 مرنے احکام کا کہ اندھیرا ہو گیا دونوں بھائی بہن تڑپ تڑپ کے گرنے لگے نزار وں ساحر وں
 مار کے ڈال دیا اتنی مہلت جو امیر کو ملی ذرا ہوش درست ہوتے چلاک و چیت ہوئے طائر کو
 چیر لوح طلسمی اسکے پیچھے نکلی امیر نے جو لوح کو گردش دی ساحر نابینا ہو نیلگے جس پر عکس لوح
 بڑا وہ نابینا ہو گیا نابینا وں کو منقل و شہلا قتل کر رہے ہیں آخر ساحر وں نے انان ہنگی
 صاحبقران نے ہاتھ روکا مرنے سے احکام راز دار کے قمر گوا صاحبقران زمین پر آئے
 سب نے اطاعت کی شہلا و منقل نے آکر قدیموسی کی امیر اسی باغ میں اترے جو اہر خجروں
 جزیرا چھوڑا جو قریب اس باغ کے پہونچا دیکھا ہزار وں ساحر اترے ہوئے ہیں ایک ہمار و گرنی
 نہایت حسین و ایک تاجدار معقول انتظام کر رہے ہیں جو اہر نے آکر پوچھا یہ لشکر کسکا ہے ایک نے
 کہ ایہ لشکر طلسم کشا و فرزندش ہے جو اہر و دولت پر آیا جو بدار سے عرض کرانی امیر نے فرمایا بلا جو اہر نے آکر امیر کو
 دیکھا بدار نے لپکیا حال پوچھا امیر نے فرمایا بشکل تمام بنیائیت رب ذوالاکرام لوح تو حاصل ہوئی ہے جو اہر ہی

بڑے افتادین پڑیں مگر شہلا سے سرو قد و منقل تا جدار ان دونوں نے مل کے احکام راز دار کو مارا اس طرح لوح طلسمی ملی اب لوح کو ملاحظہ کروں تو احوال معلوم ہو جو ابہر نے تمام حال سن کر ڈانٹ کر کیا کہا اے شہر یار آپ ماشار احمد صاحب اقبال ہیں کیا راہ پر وہ قاف کیا اس رہس کا ملنا مد پروردگار بھی صاحبقران کو آزاد صنوبر قد کا بڑا خیال ہو فرماتے ہیں ای جو ابہر آزاد و غیرہ کو تلاش کرو اب لوح جدھر ہدایت کریگی میں تو اس طرف جاؤنگا حیران ہوں کہ انکو کہاں پاؤنگا اے جو ابہر آزاد کا قاسب ہونا قلب پر معدمہ ہی لکھتا ہے

لبالب اپنے لہو کا پیالہ کیا کرتا
کلاہ کج جو نہ کرتا تو لالہ کیا کرتا
جرس سے قافلہ میں بحث نہ کیا کرتا
جباب لے کے یہ خالی پیالہ کیا کرتا
بھینے جو حلق میں مین وہ نوالہ کیا کرتا
سلوک نیک زراعت میں نہ کیا کرتا
خدا کے گھر کا بھلا میں کیا کرتا
کوئی یہ سات ورق کا رسالہ کیا کرتا
بتوں کو برہمنوں کا حوالہ کیا کرتا
کوئی خرید کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا
اکیلا پی گئے شراب دوسالہ کیا کرتا

جگر کو دماغ میں مانند لالہ کیا کرتا
ملا نہ سرو کو کچھ اپنی راستی میں بھل
جریدہ میں رہ پر خون عشق سے گذرا
بچا لیا اسے توڑا جو سر سے دریا کے
نہ کھایا عصہ کبھی خواجے سے مست کی
بلا سے بد ہوئی داغون سے سردی کا فور
دیا نوشتہ تو اس سے تپا کو دل کو سوڈیز
نہ کرتی عقل گرفت آسمان کی سیر
مری طرف جو اٹھیں کھینچی کشن لکی
کسی نے حال نہ پوچھا دل شکستہ کا
مرد و نہقم بھی ہوتا تو لطف تھا آتش

یہ اشعار پڑھ کر صاحبقران بہت روئے فرمایا نہیں معلوم ان سبھوں پر ہمارے بعد کیا گزری
شب تو صاحبقران نے اسی مقام پر بسر کی بعد نماز سحر لوح کو ملاحظہ کیا کچھ نوشتہ نہ پایا شہلا
و منقل کو طلب کیا فرمایا کیا باعث ہو کہ لوح میں کچھ نوشتہ نہیں نکلا حرف میں مگر پڑھے ہینن
جاتے منقل نے عرض کی اے شہر یار ماورہربان فرمایا کرتی بھین اگر کوئی یہاں سے لوح لے
جائے تو دریا سے ہفت قلم پر کیونکر جائیگا اسمقام پر مسکن ساحران جلیل ہے ایک ایک ساحر
بادشاہ طلسم کا کفیل ہے ہر ایک اکا ہی ارادہ ہو کہ دریا تک طلسم کشا کو نہ جانے دین راہ میں مار لیں

امیر نے فرمایا مقام ہفت قلعہ کمان ہو منتقل تاجدار نے عرض کی غلام نہیں آگاہ ہر صاحبقران
 نے فرمایا کیونکہ شہلا تم کو کچھ آکا ہی ہو شہلانے عرض کی اتنا جانتی ہوں کہ مشرق کی طرف جائیے
 تو کیا عجب ہو کہ مقام مقصود دستیاب ہو صاحبقران نے فرمایا آپ لوگ اسی مقام پر رہیں میں
 جاتا ہوں شہلا و منتقل مقرر ہوئے عرض کی کیونکر ہو سکتا ہو کہ حضور کو ایسے مقام پر جانے دیں
 اور ساتھ نہ چلیں حضور شریف نے چلین لونڈی غلام بھی آتے ہیں صاحبقران فوراً تیار ہو کر
 جواہر نے باہر آئے عیاری آراستہ کی صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے طرف مشرق کی
 چلے یہ دونوں کبوتر بنے ہوئے بالائی سر صاحبقران آتے ہیں صاحبقران دن بھر ہر وی کی
 شام کو ایک نخل کے سائے میں آکر بٹھرتے سب کو بیٹھے ہیں کہ روینکی آواز کان میں آئی امیر
 کے دل میں تورحم ہوا اپنے مقام سے اٹھ کر چلے سنا کہ کوئی پلک پلک کے رورہا ہو اور پکارتا ہو
 اے فلک برفقار کمانک بدعت کر لگا اے معبود حکم ہو ملک الموت کو کہ قبض روح کرے اب مجھ
 کشاکش نہیں اودھتی صدمہ جدائی نے بیتاب کیا ہے یہ شکر صاحبقران اور بیتاب ہو تو ہیں کہ کوئی
 بحران دیدہ آفت کشیدہ ہو تھوری دور پر آکر دیکھا زیر نخل ایک جوان بیٹھا رورہا ہو تاج کو سر
 سے پھینک دیا ہو تڑپ رہا ہو کبھی دعائیں کرتا ہو کبھی اونچتا ہو کبھی بیٹھتا ہو عجب حال زار میں ہو
 صاحبقران قریب آئے گھوڑی سے اترے فرمایا اے شخص کیا درد ہو کہ رنگ تیرا زرد ہو عرصے
 تک اسنے کچھ جواب نہ دیا بعد عرصہ ورازا امیر نے بازو تھام کر ہلایا فرمایا اے براؤ حال اپنا مجھے مفصل
 کہو اس شخص نے کہا اے شخص میرا حال کہنے کے لائق نہیں آپ اگر سینگے تو آپ کو صدمہ ہو گا میں لوں تھا
 کے رنج میں ہوں آپ کو رنجیدہ کرنے سے کیا فائدہ امیر نے فرمایا ہم تمہارے رنج میں شراکت
 کریں گے رنج تمہارا مٹائیں گے جس سے جدا ہو اس تک پہنچائیں گے جب امیر نے اس طرح کلمات
 کہے تو اس شخص نے کہا اے شہریار کیا حال بیان کروں رمال تاجدار مجھ کو کہتے ہیں یہاں
 سے قریب ایک قلعہ ہو قلعہ آخر شناساں سلو کہتے ہیں ثابت ہو جوان میرا فرزند دلبند
 تھا کیسا جوان حسین تیغزن صفت شکن بڑے بڑے پہلوان جمع کیے تھے بائیوان برس تھا
 کوٹھے پر وزرش کر رہا تھا کہ اے شہریار اس ساعت کو اگر پاؤں جلا کر خاک کروں وزرش کرتے
 کرتے قایم ہو گیا خاندان میں ہمارے علم رمل و کمانت چلا آتا ہو سب بھائی بند جمع ہوئے

بطور رمل و نجوم کے دیکھا طریقے سے معلوم ہوا کہ کوئی ساحرہ اٹھالیگنی اس جوان پر عاشق ہوئی ملک
 قلم قطرہ زن اسکا نام ہرین فوج لیکر چلا تھا آج تیسرا دن ہے کہ اسنے بھی جدا ہوا یہاں سے
 قریب ایک دریا ہے اسلو قلم زخار کہتے ہیں دریا پر قلم زخار کا قبضہ ہے کیا مجال ہے کہ کوئی
 آنے پائے ایک صحرا میں مع فوج اتر اہوا تھا تو کو بیٹھا ہوا بارگاہ سے نکل آیا دلو کہ جنون دل
 پر طاری ترقی پر آہ وزاری جب روتا بیٹھا قریب دریا کے پہونچا دیکھا دریا جو خشیا رہا ہے ہزار ہا
 ساحر کنارے کنارے مکان بنائے ہوئے ہیں ای شہر باری نہی بات یہ ہے کہ دیکو بھی لوگ حاضر
 باش و ناظر باش کی صدا دیتی ہیں ہر چند قریب دریا کے جاہا کہ جاؤں نہ ممکن ہوا دریافت کرنے
 سے معلوم ہوا کہ قلم جاو و اس دریا کے اندر بہتی ہے جان کے خوف سے پلٹ آیا اور جانا
 تو کیا کرتا وہ ساحرہ میں غیر ساحر ایک نقطہ بھی سحر کی نہیں جانتا یہاں بیٹھ کر دیکھا کہ نہ راہ میں
 نہ روے ماندن آج کئی دن سے اسی مقام پر بقیار پڑا ہوں اور فوج بارہ ہزار یہاں سے کچھ
 پر پڑی ہے ان کو جا کر کیا رویہ سیاہ دکھاؤں اب اسی مقام پر پڑا رہونگا تڑپ تڑپ کی جان
 و ذنگا یہ لکھ رہا مال تاجدار خوب رویا کہا ای شہر باری یہ حال ہے اس میدان کا برآنا نہایت محال
 ہے صاحبقران ذکاوت مال تاجدار نہ گھراؤ ہم وہاں تک جائینگے تمھارے فرزند کو رہا کر
 لائینگے ہم تو اس دریا کے جو یا تھے تو نے انہما ہمارا سنا ہوگا نہ کہ قات ثانی سلیمان صاحبقران
 زمان ہمارا نام ہے برائے قاج طلسم بطلیموس آیا ہوں لوح طلسم دستیاب ہوئی اب خون
 قلم جاو و کی ضرورت ہے وہاں تک ضرور جاؤنگا باتیں کرتے کرتے ستارہ سحر آسمان پر
 چمکا غواص قلم دریا سے مغرب میں تباوری کر کے بر سر چاہ مشرق برآمد ہوا قطرات خیار
 و شطاع پکتنے ہوئے چرخ زبردی برآکر ٹھہرا مال تاجدار نے عرض کی حضور لشکر میں چلین
 صاحبقران نے فرمایا وہاں کی کیا ضرورت ہے تم نشان دریا سے قلم تباد و قضا کا رد و
 چار خد متکار مال تاجدار کے اپنے شاہ کو ڈھونڈتے ہوئے آئی ایک نخل کے سائے میں جو
 اپنے مال کو بہ حال خراب دیکھا کہ ایک شخص سے باتیں کر رہی ہیں آکر سلام کیا کہا حضور کل
 لشکر آپ کا متعلق ہے سب حیران و پریشان ہو رہی ہیں آپ یکہ و تنہا کیوں نکل آئی دو جاوون
 نے جا کر لشکر میں خبر کی چند سردار تاج و تخت لیکر اسے مال تاجدار نے کہا ای شہر باری تاج و تخت

مین نے فراق میں فرزند کے ترک کیا دشت پیمانی و صحرا نوردی اختیار کی امیر نے زبردستی تخت پر
سوار کیا بعد ہر دی لشکر میں آگے پہنچے امیر نے دیکھا ساتھ ستر سردار بارہ ہزار جو انان صفت
شکن تیغ زن سب بادشاہ کو دیکھ کر خوش ہو گئے لا کر داخل بارگاہ کیا جب خاصہ سامنے آیا امیر نے
سوال مذہب کیا رمال تاجدار نے کہا اے شہریار میں خواب دیکھ کر مسلمان ہوا اپنے لشکر والوں
کو بھی مسلمان کر چکا صاحبقران نے خوش ہو کر خاصہ نوش فرمایا ہر حیدر رمال نے سامان عیش
و راحت مہیا کیا امیر نے کسی شے پر توجہ نہ فرمائی بوقت سحر ارشاد فرمایا کہ اے رمال تاجدار
اب ہم کو حکمرانہ مقام تباد و جو کچھ ہونا ہوگا وہ ظاہر ہوگا لشکر والوں نے کہا ہم اپنے تاجدار کا
ساتھ نہ چھوڑینگے ہمیں ابھی ساتھ لیتے چلے صاحبقران نے رمال تاجدار کو تخت پر سوار کرایا
کل لشکر کو ساتھ لیکر کوچ کیا تھوری دور چلے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی جب دامنہ گرد کا شکافہ
ہوا دیکھا جو اہر خنجر زن چلا آتا ہے صاحبقران خوش ہو گئے جواہر نے کہا حضور اب کہاں
تشریف لیے جاتے ہیں صاحبقران نے سب حال بیان کیا کہ رمال تاجدار کیوجہ سے
دریائے قلزم کا آب پتہ ملا اب وہیں چلتے ہیں انشا اللہ حکمران قلم جادو کو قتل کریں گے
اسکے خون سے لوح کو دھوئیں گے بت حرف ثابت ہوں گے جواہر چپ ہو رہا صاحبقران
چلے بعد قطع منازل و طمر مراحل دشت پیمانی کر کے سامنے اس دریا کے جا کر پہنچے
امیر نے دور سے دیکھا ایک دریاے قمار موج مار رہا ہے سردار کوئی کنارے پر نہیں
مکان تو حقیقت میں بنے ہوئے ہیں مگر سب مکان خالی معلوم ہوتے ہیں کوئی رہنے والا
معلوم نہیں ہوتا صاحبقران نے فرمایا اے رمال تاجدار یہ سب مکان خالی پڑی ہیں
رمال نے عرض کی حد اجاگر کر کے شہریار کیا معرکہ ہوا جب میں آیا تھا تو ایک مکان میں
وش و ش بیتل بیتل جادو گر تھے امیر نے فرمایا کوئی باعث ہوگا کہ میں چلے گئے ہوں گے یہ کھڑکے
اسی مقام پر بارگاہ کو ایسا وہ کرایا صاحبقران وغیرہ سب وہیں اتر پڑے جبل پر داخل کی جو
جوب پڑی ہزار ہا مچھلیاں دریا سے نکلیں امیر کو دیکھ کر بھر غوطہ دریا میں مار گئیں چونکہ سامنے
کوئی ساحر و غیر ساحر نہیں معلوم ہوتا جواہر خنجر زن ٹھٹھا ہوا قریب دریا کے پہنچا ایک مچھلی دریا سے
نکلی جواہر کے پٹ گئی کشان کشان پہلی جواہر نے آواز دی اور پکار کر کہا آقا زنا مار غلام کو پچا پڑو

امیر صد اسے جواہر شکر اٹھے تھے کہ جا پڑون مچھلی لیکر جواہر کو دریا میں گر گئی صاحبقران سہا
پریشان ہوئے فرماتے تھے میں اپنے کو دریا میں گراؤن تا بہ قلم جادو کیونکر پہنچوں بسرا
مال نے عرض کی کیا گزارش کروں صاحبقران کو بڑا انتشار ہوا مگر جواہر نے عمر و کو جو دریا میں
مچھلی لیکر ڈوبی جواہر ہوش ہو گیا اب جو آنکھ کھلی اپنی کو ایک مکان میں پایا دیکھا ایک قصر عالی
نہایت آراستہ ہوا سمین ایک جادو گر نے منہ پر بیٹھی ہر پانچ سات کے جادو گر تھان کال و ڈال
وہ ان ٹھل رہی ہیں کچھ بیٹھی ہیں جواہر نے اپنے کو اس جادو گر کے سامنے بیٹھے دیکھا اس جادو
گر نے ڈپکار آواز میں او ظالم کیون کناسے دریا کے آیا آخر یہ معرکہ گذرا جو قریب دریا کے آئینگا
اسکا بہی حال ہو گا جواہر رونے لگا کہا ملکہ عالم میں ناواقف تھا اسوجہ سے دریا کے کنارے
آیا ورنہ کاسیکو آقا قلم کو اس پر رحم آیا چاہا کہ رہا کر دے کہ ایک جادو گر کے منہ سے نکلا کہ حضور یہ عیار
ہے جسکا صبح آپ نام الیتی تھیں اسی کافر زندہ معلوم ہوتا ہے یہ لوگ ساحرون کے قاتل ہیں ساحر
سے آنکھ ملی اور مارا قلم نے نکالے جا کر اسے قید کرو جو کوئی ہو گا حال ظاہر ہو گا ایک جادو گر
موسوم بہ قطرہ زن ہے اسنے کہا نگہبانی میرے پر دیکھیے قلم نے کہا یہ جادو کل سب گرفتار ہو
جائینگے قطرہ زن ہاتھ پکڑ کے جواہر کا بیچلا لاکے ایک خیمہ میں قید کیا جب جواہر کو قطرہ
زن کو لیکر قید خانے میں آیا جواہر خیمہ میں مار کر رونے لگا کہا ای قطرہ زن میں ایک غیب
محتاج ہوں اس شکر کانو کر بھی نہیں چار بیسے کے لالچ میں چلا آیا میں تو آپ کا بھچک
ہوں جسکو گویا کہتے ہیں دو چار شعر سنئے تو آپکو حال معلوم ہو کہ میں کون ہوں یہ لکھ جواہر
نے سامنے قطرہ زن کو یہ غزل گانا شروع کی غزل

جوش سیل اشک نے چشموں کو دریا کر دیا
قصہ طولانی تھا دو باتوں میں برہما کر دیا
خال خط نے اور چہرے کو تماشا کر دیا
زخم دل کے چور کو نشتر فہیدہ کر دیا
حسرت دیدار نے آنکھوں کو اندھا کر دیا
سامنے خورشید کے اُسنے کف پا کر دیا

شہر کو نالوں نے مجھ مجنون کے صحر کر دیا
سنکے بولا یار میں مارے خوشی کو مر گیا
بیشتر بھی قطعہ گلزار تھا وہ سادہ رو
جنش مرگان کیوں پر کھیچ لائی جان کو
کچھ نظر آتا نہیں اسکے تصور کے سوا
کیا چمک کر نکلا تھا صورت ملانے یار سے

اے ورنالے سے سوا چرچا خموشی کا ہوا
ایک دن پہونچا نہ دست یار تک مکتوب شوق
خط مشکین نے کیا اندھیر روئے یار پر
یار کا رخسارہ رنگین ہر آتش رشک تاباں

پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا
طالع بد نے کبوتر کو بھی عفت کر دیا
روئے روشن دیدہ عاشق بین کالا کر دیا
جب نقاب الٹا در گلزار کو واکر دیا

یہ اشعار جو اہرنے اس طرح گائے کہ قطرہ زن بیقرار ہو گیا کتا ہراری تو بڑا کامل ہر جو اہرنے
نے کہا ورنالے پاس آئیے تو میں اپنا کمال دکھاؤں آپ تو دور بیٹھے ہیں قطرہ زن بلند
ایا جو اہرنے کما تشریف رکھے جب قطرہ زن بیٹھا کہا کیوں حضور اب ہم قتل کیے جا رہے ہیں کہ کھنگ
قطرہ زن نے کہا طلسم کشاکش کے شکر سے تم بھی آئے ہو اسوجہ سے تم پر عیار کا اگمان ہر شاید ملک
قلزم رہا کہ دین نہایت غفلت میں چند ساحروں نے جو کہدیا کہ یہ عمر و عیار کا بیٹا ہو ملک کا شک
بڑھ گیا ورنہ رہا ہو جاتے اب مشکل ہر جو اہرنے کہا حضور عھوڑی دور یہاں سے گانون ہر
میں وہیں رہتا ہوں مان بہین سب بیتاب ہونگی کہتی ہونگی ہمارا بھیا کمان گیا میں کچھ روپیہ
دون وہ پہونچا دو تو بڑا احسان ہوگا قطرہ زن سوچا اسکا مال لے لینے تو کون پوچھیکا کہا لاؤ
ابھی ہم پہونچا دین جو اہرنے بہت خوب کھڑکے روپیہ نکالا سامنے قطرہ زن کو پیش کیے
قطرہ زن نے کہا اور بھی کچھ ہر یا یہ قدر تھے جو اہرنے کہا ابھی بہت کچھ ہر یہ کھڑا اور روپیہ
نکالے آخر میں ایک ڈبیہ نکالی کہا دیکھو بھائی اسنے کھولنا نہیں جو آہر جو منع کیا اور زیادہ
قطرہ زن کو اشتیاق ہوا ڈبیہ کو کھولا اس میں سے بیہوشی اور ڈبیہ قطرہ زن بیہوش ہوا
جو اہرنے اسکو اپنی شکل بنایا آپ اسکی صورت بناتیار ہوا دماغ پر پٹی بیہوشی کی
چڑھا دی کہ ہوشیار ہو کر بھاگ نہ جائے یہ تدبیر کر کے جو اہر باہر نکلا ساتھ وائون سے کہا اندر
نہ جانا میں ابھی آتا ہوں یہ کھڑکھٹا ہوا بارگاہ میں قلزم کی آیا قلزم کو دیکھا مند پر بھی ہے
ایک ایک سے کہہ رہی ہر صا جو کیا غضب کا میرا عہدہ ہر کچھ بن نہیں پڑتا عیار کی حفاظت
دل کو پریشانی قلب کو حیرانی سب اپنا عیش و آرام مٹا ایک سا حرنے کہا حضور حقیقت میں اس
عہدے کا سنبھالنا آپ ہی کا کام ہر ہم لوگوں کا یہ حال ہلوگوں کو دل کو پریشانی ہوتی ہر یہ ذکر
تھا کہ میان قطرہ زن نے سامنے آکر جھک کر سلام کیا قدموں کو بوسہ دیا دست بستہ

عرض کی اسے ملکہ عالم عجیب معرکہ گذرا غلام اس وقت سو گیا خواب میں سامری و جمشید کو دیکھا
سب صاحب موجود تھے سامری نے گلے پر میرے ہاتھ رکھ دیا کہنا علم موسیقی تجھ کو دیا اب میرے
برابر کوئی گانے والا نہ ہوگا امیدوار ہوں کہ ذرا امتحان کیجیو قلم زم زم سازندہ ان کو اشارہ کیا کہا ہاں
قطرہ زن سناؤ قطرہ زن بیچ میں آیا مٹھا گنگنا کے یہ غزل گائی غزل

کوڑی کو ہو گیا ہے کٹورہ گلاب کا
کنج فتن میں حوض بھرا ہے گلاب کا
حاصل ہوا ہے رتبہ سرو نکو جاب کا
حال پری ہے نقطہ ہماری کتاب کا
کوئین اک دو ورقہ ہے اپنی کتاب کا
منحوس ہے قرآن مہ و آفتاب کا
شب مانتاب کی ہے تو روز آفتاب کا
روحن کے بدلے عطر جلایا گلاب کا
موج شراب جادہ تھی راہ نواب کا
دم بند ہو دی طوطی حاضر جواب کا
طاؤس کو یہ عشق ہنوگا سحاب کا
چشمہ مگر عدم میں ہے گوہر کی آب کا
یہ داغ ہے دیا ہوا کس آفتاب کا

ہر جیبے دست یار میں ساغر شراب کا
صیاد نے تسلی بیل کے واسطے
دریاے خون کیا ہے تری تیغ ذیرون
جو سطر ہے وہ گیسو حور بہشت ہے
نوا آسمان ہیں صفحہ اول کی نو لغت
بجھو ایسے نہ چاندنی میں بام پر پلنگ
حسن و جمال سے ہو زمانہ میں روشنی
اسد سے ہمارا تکلف سب وصال
مسجد سے ہسکدے میں مجھے نشہ لیگیا
الضاف سے وہ زفر نہ میرا اگر سنے
افت جو زلف سے ہو دل و افکار کو
باتا ہوں ناف کا کمر یا زمین مقام
آتش شب و راق میں پوچھو نگاہ سے

قلم خوش ہوئی کہا اسے قطرہ زن یہ تمکو بڑا کمال ملا قطرہ زن نے کہا حضور اب سامری و
جمشید از خواب میں آئیے قلم نے کہا ہماری طرف سے عرض کرنا کہ طلسم کشا ہماری
فکر میں آیا ہے ہم کو اسکے ہاتھ سے بچا میں ایسا ہنو طلسم کشا ہم تک پہنچ جائے جو اہر
تو گھرا یا ہوا ہے کہا حضور کنارے جلیں اور بھی راز و تیا ز سامری و جمشید نے کہی ہیں
آپسے عرض کروں آئندہ آپ کو اختیار ہے قلم اور بھی بارہ درمی میں لیکر آئی جو اہر فر دیکھا
ہر نیز پر دو دو چار چار تیلیاں سنہری رکھی ہیں پوری جو اہر نے چھوڑ دیے قلم نے کہا بھیجا بیان

کر دیا جو اہر کہا حضور مقدس مین طلسم کشاکش کے سامری و جمشید نے حکم دیا ہے وہ سب عرض کروں
 سحر بھی بتا دوں انکیٹھی منگائیے اسین آگ روشن کیجو ایک پتلی پیدا ہوگی وہ بچنے کی صورت
 بتائیگی ابھی سب حال کھل جائیگا قلم نے آواز دی کوئی حاضر ہے جلد انکیٹھی لائی کینرین
 انکیٹھی لائین انکیٹھی دیکر چلی گئیں جو اہر خوش ہو کہ اب بیہوش کرونگا قلم اٹھا کہ نکھالوں
 آگ روشن کروں جیسے ہی قریب میز کے آئی ایک پتلی سنسی اور بول اٹھی بی بی آگ سلگنا
 قلم رکی اور کہا ارے کیوں نہ آگ سلگنا دن خیر خواہ میرا حکم سامری بتانا ہے دوسری ذک
 حضور انکو تو بات نہیں کرنا آتی صاف صاف یہ کہ یہ قطرہ زن نہیں ہے جو اہر خنجر زن عیار
 ہے قلم نے پلٹ کر آواز دی او ظالم اب کہاں جائیگا جو اہر زچا ہا بھاگون قلم ایک دوسرے
 مار دیا جو اہر دھڑا کر گرا قلم نے آواز دی ارے کوئی حاضر ہے کینرین اندامین دیکھا ایک عیار بڑا ہوا
 ہے ملکہ عصفے سے کانپ رہی ہیں کہتی ہیں ارے یہ یہاں کیونکر آیا قطرہ زن پر کیا گذری چند کینرین
 دوڑی ہوئی اس خیمہ میں گئیں جہاں جو اہر مقید تھا دیکھا عیار بیہوش بڑا ہے لاکھ لاکھ بکارا
 مگر سیدار ہوا آخر چٹی بیہوشی کی دماغ سے کھولی منہ دھلایا بت معلوم ہوا کہ یہ قطرہ زن
 ہے رہا کر کے لائین قلم نے حال پوچھا قطرہ زن نے سب کیفیت بیان کی قلم کانپ گئی
 کہا ای قطرہ زن اب دھوکا نہ کھانا کہا حضور اب کیا دھوکا کھاؤنگا یہ کہہ کر جو اہر کو پھر قید خانہ
 میں لایا اب بڑی بدعت شروع کی آب و دانہ جو اہر پر بند کیا کہا او ظالم تو نے غضب کیا میری
 جان سامری و جمشید نے بجائی اگر کینران سامری نہ بتلا میں تو تو نے ملکہ کو بھی مارا تو جو اہر
 چپ بیٹھا ہے یہاں قلم نے حکم دیا کہ حمزہ پر لشکر بجاؤ کہ دریا میں نہ آسکے بھون ڈکھا بت
 مناسب ہے قلم نے حکم دیا نہنگ جاوے کدو فوج ماہیان لیکر مقابلہ حمزہ میں جا کر اترے
 پھر جو حکم دین دیا کہ آگے ایک کینر نے جا کر دریا پر آواز دی اے نہنگ خوں ریز لشکر ماہیان
 لیکر جاؤ مقابلے میں طلسم کشاکش کے اترو پھر جیسا حکم دینگے ویسا کرنا یہاں صاحب حقران کرسی پر
 بیٹھے ہیں واسطے جو اہر کے بقرا رہیں رمال تا جدار سخت پر بیٹھا ہے سب سردار جمع ہیں کہ دریا
 میں غریب ہوئی ہزار ہا مچھلیاں نکلنے لگیں آکر رہتی ہیں لوٹ رہی ہیں کہ ایک مذہبی آئی زمین
 حقرا تھوڑی عرصے کے بعد غبار وغیرہ برطرف ہوا دیکھا ایک بارگاہ اتنا وہ گرد بارہ چودہ ہزار جادوگر

اترے ہوئے ہیں تھوڑی دیر میں بازار میں وغیرہ بھی گھومتے ہو گئے۔ صاحبقران چنانچہ
 میں کہ لشکر کہاں سے آیا اب لشکر آیا ہی یقین ہو کہ جیل خجلی بجے اسی خیال میں دن گذراتا ہو گیا۔ جیل
 خجلی نہ بجا ہر کاروں سے فرمایا خبر لو تو کیا ہو کہ ہر جیل خجلی کیون نہ بجا ہر کار سے گئے تھوڑی دیر میں پھر
 آئے عرض کی اے شہریار آج لوگ تھکے ماندے تھے اسوجہ سے جیل خجلی نہیں بجائیں دن تک
 صاحبقران نے انتظار کیا جیل خجلی نہ بجائے۔ دن صاحبقران جا کر پلنگ پر لیٹے۔ میں
 یہی خیال ہو کہ دیکھئے کیا ہو دیدہ ظاہر نہ ہو سے دیدہ باطنی واپس ہو عالم خواب میں ایک
 بزرگ کو دیکھا امیر سراج تسلیم خم ہو ان بزرگ نے فرمایا ای فرزند کیون آنا مترود ہو امیر نے
 سب کیفیت بیان کی کہ براے آفتل قلم آیا ہوں لشکر اسکا میرے مقابلے میں آیا نہیں معلوم
 قلم کہاں ہو جیل خجلی بجتا مقابلہ ہوتا میں تلاش قلم کرتا ان بزرگ نے فرمایا ای فرزند سو
 تم کو یہ دھوکا دیا ہو کہ لشکر مقابلے میں بھیج دیا سالہا سال اگر اترے رہو گے یہی رنگ رہیگا تو
 مناسب یہ ہے کہ صبح کو جو اٹھو طرف مشرق کے روانہ ہو میں کو اس نکل کر ایک مقام تختہ سنگ
 ہو اس تختہ سنگ پر یہ اسم پڑھنا فوراً ایک ماہی پیدا ہوگی کلان اسکا دہن میں پھاند پڑنا باقی
 جو معاملہ ہو گا سمجھ کر انتظام کرنا جب قلم جاو و تمہارے ہاتھ سے قتل ہو خون سے اسکا
 لوح کو دھو لینا پھر دریا میں غوطہ دینا بت لوح تمہارے کام کی ہوگی احکام بتائیگی بس
 صاحبقران صبح کو سو کے اٹھے یکہ و تنہا مسلح ہو کر اسی جانب چلے سرداروں نے جا ہا ساتھ
 چلے امیر نے فرمایا اور مانع ہو کہ میرے جانیکا ذکر نہ کرنا یہ بات مشہور ہو تو بہتر ہو یہ فرما کر اسی
 جانب چلے قریب تختہ سنگ پہنچے وہ اسم تعظیم کردہ بزرگ پڑھنا شروع کیا چند بار پڑھا تھا کہ دریا میں
 جوش و خروش پیدا ہوا ایک ماہی کلان نے منہ نکالا دہن کھولا اشارہ کرتا مٹی کہ میری دہن
 میں پھاند پڑے امیر بسم اللہ کہہ کر اسکا دہن میں پھاند پڑی صاف ثابت تھا کہ کسی بلندی سے
 کو دھونیکا ایک پاؤں زمین پر قائم ہو دیکھا قلم میں قلم کے کھڑا ہوں امیر نے لکھا
 اوکارہ اب کیونکہ میرے ہاتھ سے بچیکی قلم نے سحر کیا آگ برسانی اوپر چھ ماری اتر
 لشکر والو وڈ و طلسم کشا گیا یہاں رمال تاجدار وغیرہ نے دیکھا کہ لشکر والے بیقرار ہو کر
 دریا میں پھاند پڑے دس پانچ کینہ میں قلم کی امیر سے لڑ رہی ہیں کہ فوج آپہنچی

امیر غزہ کے لڑنے لگے وہ افسر بھی بڑھ کر سر کرتے ہیں جس نے سحر کیا امیر کے اسکو مارا
 امیر چاہتے ہیں دیر بھی ہلت پاؤں تو اپنے کوتاہ قلم جادو ہو نچاؤں کہ پہلو سے آواز آئی
 اس شہر لارنہ گھرا بیگا غلام آپکا آپہو نچا منم اشراق جہنی امیر نے دیکھا ایک جوان خوش رو تیغ
 بکف لڑتا ہوا آتا ہے منہ سے شعلہ آتش بھی چھوڑتا ہے جسپر شعلہ آتش پڑتا ہے وہ ساحر جل جاتا ہے
 تلوار کو جنبش دیتا ہوا قریب امیر کے پہونچا عرض کی غلام فوج سے لڑتا ہے آپ قلم کی سیب
 توجہ کریں امیر قلم کی طرف چلے قلم نے آواز دی یارو اس ظالم نے کیونکر رہائی پائی اسکو
 گھیر کر مار لو تمام فوج نے اشراق جہنی کی طرف توجہ کی جب کوئی ساحر سحر کرتا ہے اشراق
 غرق زمین ہوتا ہے اس ساحر کا سحر دوسرے ساحر پڑتا ہے اسکو ہلاک کرتا ہے پھر اشراق
 زمین سے پیدا ہوا دو چار کو قتل کیا اور غرق زمین ہو گیا اس طرح خاک کر رہا ہے کہ ساحر و نکو
 تنگ کر دیا امیر جو سامنے قلم کے پہونچے اسنے سحر کیا دریا نے جوش مارا اشراق نے
 آواز دی حضور دریا میں کود پڑیں ورنہ قلم نکلیا یگی اگر یہ غائب ہوئی تو اسکا ملنا دشوار
 ہوگا امیر دریا میں کود پڑے اب جو تہ پر پاؤں قائم ہوئی کئی تنگ امیر منہ پھیلا کر چلے
 صاحبقران ذ اسم اعظم بڑھا نہنگان خون آشام کو قتل کیا اب پانی غائب ہوا اپنے
 کو قریب قلم لے دیکھا قلم نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تیغ عقب پر روک کر بہ تعجب ہاتھ
 مارا قلم نے کہر چند جا ہا کہ ٹپ کر نکل جاؤں لیکن تیغ برقاب جو بڑا قلم کے دو ٹکڑے
 ہوئے جسم سے قلم کے بجائے خون شعلہ آتش نکلے ساحر جلنے لگے تھوڑی ہی عرصہ
 میں سب ساحر میت و نابود ہوئے اشراق نے عرض کی حضور چلکر اپنے عیار کو رہا کریں
 ثابت اختر شناس بھی وہیں قید ہو خون سے اوسکے لوح کو دھوئیے امیر نے اگر
 خون سے قلم کے لوح کو دھویا پھر پانی میں دھویا اب حرف ثابت ہوئی اشراق
 کے ساتھ صاحبقران اس مقام پر آئی جہاں جواہر قید تھا دیکھا جواہر بیہوش پڑا امیر
 نے اسے اٹھایا فرمایا کیا حال ہے جواہر نے عرض کی غلام میں شبانہ روز سے بے آب و دانہ
 ہو حضور کا تشریف لاتا میری زندگی کا بہانہ ہوا ورنہ اب دم نکل جاتا امیر نے جواہر کو کھانا
 کھلایا کہ پہلو پر مقرر سے روئی آواز آئی امیر اس مقصود آکر دیکھا ایک جوان خوش رو

خوشنویس پڑا، ایک پتھر اوسکی چھاتی پر رکھا ہوا، امیر قریب آئے پتھر چھاتی سے اٹھایا اس وقت ان کو ہاتھ تھام کر اٹھایا پوچھا ای جوان کیا تیرا نام ہے عرض کی غلام کو ثابت اختر شناس کہتے ہیں فرزند ہونے مال تاجدار کا قلم مجھ پر عاشق تھی حصول مطلب میں مجھ پر کتنی تھی آج شب کو یہ بدعت کی کہ پتھر چھاتی پر رکھ دیا مراد یہ تھی کہ تڑپ تڑپ کر مر جائے خدا نے غلام کو بچایا امیر نے مذہب کو پوچھا عرض کی غلام سجدہ کر چکا بزرگان دین خواب میں آئے تھے آپ کے آنے کی خبر دی کہ صاحب قرآن آکر رہا کرانیکے شکر ہے کہ آرزوی دلی پوری ہوئی غلام کا بھی اس طلسم میں ساتھ ہونا واجب و لازم ہے باپ بھی غلام کا خدمت اقدس میں رہیگا حال ہماری جان بازی کا حضور بظاہر ہوگا قلم جادو خزانہ دار بھی تھی ایک مرد ضعیف نے کنجیان خزانہ کی لاکر امیر کو دین اب مال تاجدار بھی اگر پہنچا وہ دریا بھی نہایت ہو گیا امیر نے باپ بیٹوں کو ملوایا آیام مہاجرت کو یاد کر کے دونوں خوب روئے خزانہ سپرد کیا خزانہ کو دیکھ کر امیر نے عمر کو یاد کیا انگھون سے انک حسرت چمک پڑے فرمایا یار و ہمارا یار و فنا دار اب تک نہ پلٹا نہیں معلوم کس آفت میں ہے خدا وہ دن کرے کہ خواجہ کو پروردگار ہم سے ملائے ثابت اختر شناس نے وطن کی اس طلسم میں حضور خواجہ کو بھی دیکھنے ضرور ان سے ملاقات ہوگی حضور تردد نہ فرمائیں صاحب قرآن خزانہ کو مٹھو اگر بیرون مقرر آسحوائین اگر اترے ثابت در مال باپ بیٹو عرض کرنے لگے حضور لوح کو ملاحظہ کریں کہ حال ظاہر ہو غلام از روی ستارہ شناسی کے عرض کرچکے کہ بہت جلدی کریں فوراً سوار ہوں ایسا ہوا و شاہ طلسم کو خبر ہو جائی امیر نے لوح کو دیکھا ستارہ شناسوں نے بھی زاچہ کھینچا عرض کی اسے شہزادہ لوح کیا خبر دیتی ہے امیر نے فرمایا لوح کا حکم ہے کہ مع لشکر طرف شمال کے جاوے کہرا امیر نے ایسوقت اشقر طیار کرایا سوار ہو کر چلے مال و اثبات بھی ہمراہ ہوئے یہاں بطیموس تخت پر بیٹھا ہے کہ ہر کارون نے اگر خبر دی او شہزادہ طلسم کشاڑ تا بھڑتا ناہ دریا قلم ہو چکا قلم کو قتل کیا لاشہ قلم در دولت پر حاضر ہے بطیموس کشاڑ لاشہ سامنے آتا بطیموس بہت آرویا کھایا بکھڑا نہیں ہر چند یہ لوح طلسم کشا کو ملگئی اور درست بھی ہو گئی اب حکم و احکام بھی کھینچے مگر مجھ تک آنے کو ہزار ہا ال جاہلین میں ابھی تدبیر کرتا ہوں یہ کہرا پلٹا سلطان و گرم خودی کو آواز دی او سلطان متعین جاوے تم ایک قلعہ فتح کرکے بھی آؤ ہو

تھیں پھر اسیان طلسم کشا کی تدبیر کرو فلان درہ کوہ میں گیسو پریدہ بندھنیں آزاد و صنوبر قد و
 اسرار شعلہ زن و محبوب پر پیرہ جا کر پھری ہیں اول آنکو جا کر قتل کرو پھر اسکے بعد راہ میں
 طلسم کشا کو روکو میں پہلوانوں کو نامے لکھتا ہوں وہ بھی اگر تمھاری مدد کر نیکی سلطان تین
 لاکھ فوج بل کر چلا یہاں ملک آزاد و صنوبر قد و اسرار شعلہ زن و محبوب پر پیرہ مع سات سے
 کینزوں کو بیرون درہ کوہ اتری ہیں صاحبقران کو یاد کر رہی ہیں کہ صحرا سے گزرتی لکھنا بھی
 ظاہر ہو یہ تینوں عورتیں اس طرف دیکھنے لگیں جب دامنہ گرد کا تگافہ ہوا دیکھا سلطان گرم خو
 تحت پر سوار پشت پر تین لاکھ ساحران غدار بڑے زور و شور سے لشکر آہو نچا اسرار نے کہا لو
 بی بی غضب ہوا اب سامنا موت کا ہوا آزاد نے کہا امی ماہر مہربان تم کیونکر کھراتی ہو قادر مطلق
 پچائیو والا ہی سلطان نے اترتے ہی حکم دیا درہ کوہ کو چار جانب گھر لو ملازموں کو سب طرف سے
 گھیر لیا سلطان کو شام کو طبل بجلی بجا دیا آزاد نے بھی خبر شکر نوازش طبل حکم دیارات پھر ان تینوں
 نے جناب سحر تیار کیے صبح کو ملک آزاد و صنوبر قد طاؤس زرین بال پر سوار ہو میں درہ کوہ سے
 باہر نکلیں ایک جانب اسرار شعلہ زن ایک طرف محبوب پر پیرہ پشت پر سات سے کینز
 اس طرح میدان کا زرار میں آ کے پہنچیں ادھر سے سلطان آیا تخت پر سوار تین لاکھ
 ساحر پشت پر سب بلبلا رہے ہیں اپنی جمیعت پر ناہمی و دونوں طرف صفین آراستہ ہو میں نقیوں
 نے نقابت کی کراکت گڑ کا کہہ رہے سلطان نے بائیں جانب دیکھا بھائی اسکا بہتان فیل سیکر
 گینڈے کو بڑھا کر قریب آیا عرض کی اجازت میدان کے سلطان نے اجازت دی اور کہا امی برا درہ
 آزاد ہی کو پکارنا یہ ان سب میں ان سے بھی ساحرہ زبردست ہے بہتان گینڈے کو بڑھا کر میدان
 میں آیا پکار کر آواز دی اسے فرقہ خدا پرستان سوا دی بی آزاد کے اور کسی کو نہیں چاہتا وہ میدان
 آئیں تو احوال معلوم ہوا کہ وہ تھا کہ ہم انکا پاس کرتے تھے اب خیال نہ کریم کہ ملک آزاد
 طاؤس زرین بال کو بڑھایا آواز دی ادبیجا تو کیا لحاظ کر لگا کتے کی موت مر گیا بہتان
 نے گولہ مارا ملک نے گولے گولاٹ کے آواز دی اسرار شعلہ خوار آتش ریز اسکو لینا کینز
 نے درہ کوہ کو کھولا ایک دریای آتش ٹھکر کر نکلا درہ کوہ سے موج مار کر طرف بہتان کے
 چلا بہتان نے دھک دی اسم سحر چکر دھک کے دانے پھینکے مگر دریا نہ رکا آخر گینڈے سے

کو دلائل اسکا حبت کر کے دریائے آتش میں جا بڑا جل کر خاک ہوا اتنی عرصہ میں دریا نہ اگر
ہستان کو بھی گھیر لیا آخر ہستان منہ کے بجل گرا جل کر خاک ہوا لکھ آزاد نے دستک دی دریا
کا کوہ میں چلا گیا پکار کر آواز دی اور سلطان اور کیسکو بھیج سلطان نے وہی جانب دیکھا ایک
ساحر صفدر فیروز جنگ گھوڑے کو بڑھا کر سامنے آیا اجازت لیکر میدان میں پہنچا آتی ہی
ملکہ پر سحر کی بو چھار کر دی آگ گرائی پانی برسا یا تلواریں پھینکین خنجر پھینکے لیکن آزاد حضور
قد سب سحر و نکو دفع کر کے ٹپ کر قریب پہنچیں آواز دی اور بچیا بولنے صد ہا سحر کی ایک
فار تو ہمارا بھی قبول کر یہ کہہ کر نیچے مارا اس نے سحر کو چھری کی پناہ کیا مگر نیچے برق مثال جوڑ پڑا
سحر کے دو ٹکڑے ہوئے صفدر نے اپنے کو گھوڑے کو گرا یا آزاد نے نیچے روک کر کہا ای صفدر
کچھ خوف خدا بھی ہو کیا سمجھ کر مجھے مقابلہ کرتے ہو دو چار کلمے ایسے کہ اسکو خداوند
کریم کا اعتقاد ہو اور مال سے ہاتھ باندھ کر قدموں پر گرا کہا حضور جا کر بہ اطمینان بیٹھیں غلام
مقابلہ کر لیا آزاد نے کہا اے صفدر اس مقدمے میں دخل نہ دو تم لشکر میں ہمارے چلو میں سر
وزیر کی خواہان ہوں اسکو اس عہد پر بڑا گھمنڈ ہے صفدر اگر فوج میں داخل ہوا آزاد حضور
قد نے پھر پکار کر آواز دی اور سلطان اور کیسکو بھیج کہ ہمارے مقابلہ میں آؤ مجھے مقابلہ کرے
سلطان نے خود تخت کو بڑھایا ہر چند اور افسروں نے قصد کیا سلطان نے کہا یہ کیسویہ
بر یہ بغیر میرے جانے نہ مانگی صفدر جا کر شریک ہو گیا اسکو بھی سزا و معقول و نوکایہ کہہ کر
گینڈا طلب کیا زنجیروں سے کر باندھی جھومتا ہوا سامنے ملکہ آزاد کو پہنچا پکار کر آواز دی آ
ملکہ عالم کچھ سحر کیجئے آزاد نے کہا خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے انکے لشکر کا قانون ہے کہ پہلو کا فر
کا حربہ اٹھا تو سب حربہ کرو تیری سحر سے جب پروردگار بچائے گا سب ہم بھی سحر کر نیگے سلطان نے ایک
ترنج پھینکا مالک نے اذگلی سے اشارہ کیا وہ ترنج کھڑو میں پڑا آواز دی ای شعلہ خوار آتش بڑا سر
مغور کو لینا وہی دریائے آتش درہ کوہ سے نکلا موج مار کر قریب اسکو آیا سلطان گینڈے پر
کو دلائل اتوا اسکا شعلہ آتش میں گر پڑا سلطان کو آکر دریا آتش نے گھیر لیا سلطان دریا میں گرا
ترپنے لگا ہزار ہا فضلے پیدا ہوئے آخر ترپتے ترپتے بلند ہو کر دستک دی ابرتیرہ قواراٹھا مالکہ آزاد
نے بھی دستک دی مگر ابرسیاہ اگر آسمان پر گھرا اگر کر کے برسنے لگا اسقدر پانی برسا کہ دریائے آتش کو

بجاء دیا ملکہ آزاد نے اسی دریائے آب میں گر کر غوطہ مارا مابھی سرخ رنگ بیکر مثل شعلہ جوار نکلیں
جا ہا تڑپ کر سینے میں پر پڑوں توڑ کر پشت کو پار گزروں سلطان نے ایک تھیلی ماری مچھلی زمین میں
گری کر غرق زمین ہوئی زمین کو توڑ کر پہلو پر سلطان کے آئی مقصد کیا پہلو پر پڑوں سلطان
نے طمانچہ مارا مچھلی زمین پر گری ابکی تڑپ کر سر پر آئی سلطان نے ایک دستک دمی برق گری کہ سر
مچھلی کا زخمی ہوا تڑپ کر دریائے الگ ہوئی آزاد کی اصلی صورت ظاہر ہوئی دیکھا سر آزاد کا زخمی
ہو آزاد نے اپنا عکس ڈالا دریا بایو دہوا سلطان آزاد کو زخم دار دیکھ کر دوڑ پڑا اور ہراساں
آپنی سلطان اور اسرار سے دو گھڑی کامل سحر چلا آخر سلطان نے اسرار کو بھی زخمی کیا
مجبوب نے جو یہ مصرعہ دیکھا تاب نہ باقی رہی دوڑ پڑی آکر سلطان سے مقابلہ کیا چند
سحرون میں مجبوب بھی زخمی ہوئی اب کینرین آپرین و دونوں لشکر آپس میں ملکہ کینرین کے
مکڑے اڑنے لگے دس ہزار میں دو گھڑی دس بیس ہزار میں چار گھڑی رٹین بھڑن سو دوسو کو
مارا آخر کو قتل ہو میں تھوڑے عرصے میں سب قتل ہو میں ملکہ آزاد نے دیکھا سب کینرین قتل ہو گئے
دو چار کینرین قریب والی باقی میں ملکہ آزاد ایک گوشہ میں کھڑی کر رہی ہیں اور وعایہ رنگ رہی ہیں
کار ساز اب مدد کریں بلا ہمارے سر سے رو کر **نظم** سا کل در گاہ والا ہر اسیر

فیضاب خوان نعمت ہر فیر	نیک و بد اندر جہان و صاف او	موج خوانش ہر صغیر و ہر کبیر
محرم ہر راز پوشیدہ خداست	واقع ہر حالت مافی الضمیر	تا جدار انرا کند محتاج نان
بنوایان را کند اہل سریر	تنگدستان را بلطف بیکران	گنج وافر بخشد و مال خیر
فی الحقیقت فیض بے اندازہ اش	خارج از حد قلیل است و کثیر	ہر مقید مخلصی باید از و
ز و کند حاصل رہائی ہر اسیر	وزربان پارسی ہندی نوشت	نسخہ مطبوع و نظم و دل پذیر

تہ دل سے جو دعا کی تیر دعا ہدف مراد پر پہونچا یکا یک صواسی گرد آری سب دیکھنے لگے دیکھا آگ
آگے صاحبقران زمان گھوڑے پر سوار ہوا ہر خیر زن رکاب پر ملتا رکھے ہو تخت پر مال
تا جدار ثابت اختر شناس انتظام فوج کرتا ہوا امیر نے جو دیکھا تین لاکھ جادوگر آزاد و اسرار
و مجبوب کو قتل کیا جاتے ہیں تاب نہ رہی وہیں سے نعرہ کر کے آپری صفوں کو درہم و برہم کر نیلے مال بھی
موج بیکر آ پڑا یہ بھی مصروف جنگ ہوا امیر لڑتے ہوئے قریب آزاد کے پہونچ ہاتھ پکڑ کر سنبھالا فرمایا

ملکہ ہو تیار ہو استعداد بقرار نہ ہوا آزاد نے سیما کی صدا سنکر آنکھیں کھولیں جمال جہان آراء صاحبقران
کو دیکھا عرض کی اے شہر یار خدا نے صورت زیبا دکھائی کیسے لوح کا کیا ہوا امیر نے فرمایا بغایت
پروردگار لوح پختہ ہو کر حاصل ہوئی لوح کو دیکھ کر ملکہ آزاد کو جسم میں جان آگئی کہا اے شہر یار خدا
نے بڑا فضل کیا خدا تمکار یہی بجای سلطان گرم خون نہایت ساحر زبردست ہو امیر نے فرمایا اسکی موت
لیکر آئی ہو انشاء اللہ مارا جائیگا چند سوار و پیدل صاحبقران نے قریب آزاد کے چھوڑ دیے آپ
مصرفت جنگ ہوو صاحبقران نے پلٹ کر دیکھا سب جوان بتلا بہر سو ہو ثابت اختر تناس
شیر دل جوان ہو سو جو ہوا تلوار روک لی حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہو صاحبقران بڑھو
چاہا قریب جا کے اسم اعظم پڑھوں یا عکس لوح ڈالوں کہ سحران پر سے اترے پنج میں خصمیں
آئیں اگر دس ہزار ہٹے میں ہزار آگئے دم بدم فوج کے ریلے اس مقام پر بڑھتے جاتی ہیں ہر
چند چاہتے ہیں وہاں تک پہنچوں مگر ممکن نہیں ہوتا نہایت حیران و پریشان شمشیر زنی کر رہی
ہیں کبھی لوح کو گردش دیتی ہیں کبھی اسم اعظم باواز بلند پڑھتے ہیں ساحر و ہر اگر لوح کا
عکس پڑا تو بیکار ہوو اگر اسم اعظم کی صدا کا ان میں آئی گونگے بہرے ہو گئے حیران حیران لڑنے
ہیں جس ساحر نے ثابت پر سوکلیا وہ دیکھ رہا ہو کہ رفیق ثابت کے ثابت قدم کو محبت جانتا
سرفروش بڑھ بڑھ کر اپنی جان دیتے ہیں اپنی آقا کے پاس کسکو آنے نہیں دیتے لڑائی میں وہ
مصرفت جان بچنا ثابت کی ان کی جنگ پر موقوف سب دعائیں کر رہی ہیں اے خالق یل ہمارا
اے پروردگار ہمارے آقا کو بچالے اب وہ ساحر بڑھا اور لوگوں کو سحر سے ہٹاتا ہوا قریب ثابت
کے پہنچا چاہا ترسول مارون ثابت نے ہر چند چاہا اپنی کوبچاؤن لیکن ممکن ہوا ہاتھ پاؤں بیکار
مجبور و ناچار آخر پکار اٹھا اے پروردگار اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے دراعابت و اتھاؤرا
دعا قبول ہوئی آسمان سے ایک برق چمکی کہ ترسول ہاتھ سے اس ساحر کے گڑبا دوسری
برق چمکی کہ سر ساحر کا اڑ گیا ثابت نے رہائی پائی لیکن یہ نہ ثابت ہوا کہ کسے اس ساحر
کو مارا ثابت پھر لڑائی میں مصروف ہو گیا صاحبقران جس مقام پر لڑ رہی
ہیں دیکھتے ہیں کہیں پر برق چمکی دس پانچ کے سر لڑ گئے اور کہیں تلوار چمک کر گری
دو چار کے سر اڑ گئے امیر حیران ہیں کہ یہ کون مدد کر رہا ہو ایک مرتبہ ایک غول بر طبری

سختی پڑی لاکھون ساحرون نے عین ساحرون کو آکر گھیر لیا سلطان کتاہی اور تم لاکھون
 اور وہ کھوڑے سے مین بلوہ کر کے گھیر کر گرفتار کر لو وہاں پر ایک برق گری کہ ساحر مہک گئے اب
 صاحبقران پر پھر بلوہ کیا ایک شخص پر لاکھون حربے پڑنے لگے اب ساحر عینین کر سکتے
 نیزہ و تیر مار رہی ہیں امیر کس کس کو روکیں سلطان ساحر و نکو تر غیب و سر ہا ہر کہ یار و
 تم سب کا مرتبہ سامنے شاہ طلسم کے بڑھاؤنگا عہدہ ہا ہر جلیل دلاؤنگا ساحر بھی مصروف جاہان
 مین امیر حیران و پریشان مین کڑ رہی ہیں واپس ہاتھ مین تیغہ عقرب با مین ہاتھ مین گروا میر
 جکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے نہنگامہ گیر و دار بلند ہی ہڑ ہی طلسم کشا کو پکڑو جو ساحر بلوہ کر کے
 آتے ہیں ہاتھ ہی صاحبقران کے مارے جاتے ہیں ایک مقام پر جو ساحرون ملکر بلوہ کیا
 تلوارین تیزی مارے نیلے امیر بہت حیران ہوئے چند زخم بھی جسم پر لگے یکا یک ایک برق گری گری گوی
 سے ساحرون کے سر اڑ گئے پھر ایک تلوار گری تلوار نے بھی کئی کئی کو قتل کیا صاحبقران نے سر
 اٹھا کر دیکھا ملکہ سہلا و متقل تاجدار و دونوں بھائی بہن لطف سے سحر کر رہی ہیں صاحبقران
 دیکھا کہ شکستہ ہو گئے کہ یہ دونوں بھی موجود ہیں آزاد و اسرار و محبوب ان تینوں شاہزادیوں
 نے زخم باندھے آزاد کہتی ہیں وائی امان دیکھو ماشاء اللہ کس دوز و شور سے صاحبقران لڑ رہے
 ہیں لاکھون ساحر و نکو مارا جھگڑے پر لڑتے ہیں ہزار ہا لاشہ وہاں پڑا ہے اگر کسی کا سر زخمی ہوا
 وہ نکل کر گرا بھاگا ملکہ آزاد نے دیکھا چند جادوگر بھاگے جاتے ہیں گولے مار کے ان سب کو قتل کیا
 اب تو اس طرح تینوں شاہزادیاں لڑنے لگیں مگر ملکہ آزاد بڑی حسن سے لڑ رہی ہیں متقل تاجدار
 جو آسمان پر لہرا رہا ہے اسے جس عابد و گر کو دیکھا کہ بڑا ساحر ہے لڑ بھر کر ساحر کی چیریں نکالنے لگا
 قصد کیا کہ جا پڑوں تڑپ کر کر اکر مین چبہ دیکر اٹھا لیکھا مثل کر پاس کہنے چیر کر پھینکا یا دوپہر تلوار
 چلی اب وہ وقت آیا کہ ساحر زرین پوش نے فرار پر قرار کیا بھاگ کر قلعہ مغرب مین چھپا شہنشاہ ماہ
 تابان مع جمعیت فوج نوابت و سیارگان نیلگون فلک پر جلوہ فرما سوا اس طرح لڑائی جمع رہی تو
 سلطان نے روشنی کو حکم دیا فوراً شعلین خیشاخ روشن ہو گئے سحر بھی کیا کہ چند تپل فولادی پیدا
 ہوئے شعلین ہاتھو نہیں دوڑے دوڑے پھر رہی ہیں میدان روشن ہو گیا تلوار چمک رہی ہے کما مین
 کرک رہی ہیں نہنگامہ گیر و دار بلند شہلا و متقل آسمان پر سحر کر رہی ہیں ہزاروں جادوگر و ن کو

بھائی دہن نے مارا جسکو چاہا اٹھا لیکن اور کپڑے لگے بلندی پر جا کر چڑھالا کیسکو سحر کر کے جلا دیا ہزاروں کو
اس طرح مارا چار پہرات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہنشاہ روز تباہان نے سپرزین آفتاب
کو پشت پر لگایا نیزہ خطوط شعاعی کو ہاتھ میں لیا ضیاء تیغہ بہت بڑے عظم و شان سے تخت زبرجد
پر قائم ہوا لڑائی اسی طور پر ہو رہی ہو صاحبقران کو خیال آیا کہ ایسا نہو لڑتے لڑتے گھوڑے پر
سے گر پڑوں ستمی زنی کرتے ہوئے بڑھے لیکن نہایت حیران میں آزاد و اسرار یہ دونوں جادو
گر نیاں دہنہ بایں آگین سحر کرتی ہوئی چلیں آزاد کے ہاتھ سے خون ٹپکا رہا ہی سر کا زخم بکرا ہوا
ہر مرتبہ رکاب پر سر رکھ دیتی ہیں عین کرتی ہیں کہ کنیز اب جنگ سے عاجز ہو اسرار بھی خوب
سحر کر رہی ہو منتقل و ستم خانے جو آسمان سے دیکھا کہ صاحبقران کی کلائیوں پر ورم آیا مگر لڑتے
بھڑتے جاتے ہیں دونوں بھائی بہن جہم کر سحر کرنے لگے کبھی کسی سردار کو اٹھا کر لیگے ایسی گھسان
کی لڑائی ہو کہ کوئی سراوٹھا کر نہیں دیکھ سکتا کہ آسمان سے کیا آفت آتی ہے لڑائی میں مصروف ہیں
کیسکو خبر آسمان کی نہیں ساحر بھی لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں لاکھ جادو گر مارے گئے اور ہزاروں
بھاگ گئے اب ڈیڑھ لاکھ ساحر باقی ہیں صاحبقران کے ساتھ والوں نے لڑتے لڑتے گھٹنے
ٹیک دیے سپرین چروں پر کھینچے ہوئے جھوم رہے ہیں قبضہ ستمی سرچوم رہے ہیں اس حال میں بھی
اگر حریف قریب آگیا ہاتھ ملواری کا مارا کہ اسکو آؤ نہ کرے کیے کسی کو دم دیکر قریب بلایا کہ بھائی
ہم پیاسے ہیں پانی پلا دو اشریوں کی ہمیانی کر میں ہو وہ لیلو کا فر نے جو یہ بات سنی دوڑ کر پانی
لایا ڈیڑھ مہتی زیر بغل چھپی ہوئی رکھتی نکال کر ایک ہاتھ مار دیا دونوں پاؤں اس کا فر کے اڑ گئے کہا
بھائی کوئی باتیں کر نیو الا پاس نہ تھا تھوڑی دیر میں تم جہنم میں جاؤ گے ہمارا داخلہ بہشت میں ہوگا
چند سات کا ساتھ عنیمت جانو کا فر کے پاؤں کو منہ کے بھل زمین پر گر آکھا بھائی تم لو ڈیڑھ لاکھ
دیا لیکن صاحبقران لڑتے بھڑتے قریب سلطان کے پہنچے لنگار اکہ او نامردانہ زلی
وادی کہانتک بدی کرے گا مردان عالم سے مقابلہ کر اٹھ پھر تلوار چلیو گزری لیکن
تو سامنے نہ آیا سلطان نے دیکھا لوح طلسمی صاحبقران کے گلے
میں اسم اعظم الہی ورد زبان ابرو رونا پر بل پڑے کہتی سے خون
ٹپک رہا ہے شوکت و شان صاحبقران دیکھ کر چاہا بھاگ جاؤں

مگر غیرت سے دامن پکڑا گو کہ صاحبقران کو مارا صاحبقران نے لوح کو جنبش دی گو کہ پیکر زمین پر گرا سلطان نے ہاتھ ہلایا منہ برسنے لگا دوسرا ہاتھ جو ہلایا آگ برسنے لگی کئی سے ساحر اسی کے جلے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی اسنے پلٹ کر دیکھا کئی سے ساحر میرے جلے امیر پرتا نیر ہوئی اتنی پلاکتے جھپکی صاحبقران مرتیب ہو چکے سلطان نے جو امیر کو قریب پایا ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے رو کر جواب میں ہاتھ مارا سلطان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا عکس لوح پر اسپر کے دو ٹکڑے ہوئے سر پہ تلوار گری سر بھی زخمی ہوا تلوار کا تھی ہوئی چلی سلطان نے اپنے کوزہ میں پر گرا دیا امیر بھی گھوڑے پر سے کود پڑی جا ہا اسی دبا بیٹھون سلطان غلطک مار کر بلند ہوا امیر کی نگاہ لوح پر پڑی نوشتہ پایا کہ اگرچہ سلطان بکلیائیگا بڑا فساد برپا کریگا امیر نے تیر و کمان لیکر تاک کر تیر مارا سینہ پر کینہ پڑا توڑ کر نشت کو پار گزرا بجائے خون جسم سے شعلہ ہاؤ آتش گرم جس ساحر پر شعلہ گرا جلکر خاک ہوا گئی ہزار جاو و گر اس طرح مری اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کی آوازائی کشتی مرا نام من سلطان گرم خوبو د چند طائر کلان پیدا ہوئے لاشہ سلطان سو پٹ گم لے اڑی طرک بادشاہ طلسم کے جلے صاحبقران نے جب یہاں سلطان کو مارا نشتہ جبروت میں جھوم رہی ہیں جو اہر رکاب سو لپٹا ہوا ہی ہر مرتبہ صاحبقران کو سبھاتا ہوا کتر ہوشیار بھی کیا کتا جاتا ہوا شہر بار بڑی لڑائی بڑی مگر حضور نے بغایت خدا نفع کی چند ساعت حضور اور ہوشیار رہیں انشا اللہ اب صدک الامان بلند ہوا چاہتی ہی پچاس ہزار ساحر جو باقی رہ گئے تھے انھوں نے چادر ہلانی الامان الامان کی آوازائی صاحبقران نے تلوار کو نیام انتقام میں کیا سب ساحر حاضر خدمت ہوئے منتقل و شہلا بھی آسمان سے اتر کر امیر کو نڈری برابر حاضرین ملکہ آزاد صنوبر قد نے جو شہلا کو دیکھا کیتھر رشک ہوا مگر اسرار نے ہاتھ دبا یا کہا آزادان باتون میں دخل نہ دے اپنی زمانہ کی صاحبقران میں جا بجا ایسی ہی اتفاق رہی ہیں آخر سب صاحبقران کو لیکر بارگاہ میں آئے زخم و زبیاں ہو نیلگین امیر ہوشیار ہو گئے سردار برای خدمتگذاری موجود ہیں علاج کر رہے ہیں دوسری دن امیر کو ہوش آیا سردار و نگو منتشر پایا صاحبقران اٹھے ملکہ آزاد و غیرہ بھی حاضر ہیں سب نے عرص کی

اسے شہر یار اب آپ قناحی طلسم مرحلہ جات میں مصروف ہوں میرے بعد نماز سحر لوح کو ملاحظہ کیا سب سردار آمادہ ہیں کہ ساتھ جائیں گے میرے جب لوح کو ملاحظہ کیا تو فرمایا کسی کا ساتھ جانا ہمارے ساتھ نہو گا آزادانے عرص کی کینز ضرور اپنی کو پہونچائیگی صاحبقران مضمون لوح سے ماہر ہو چکے سبے رحمت ہو کر صحرا میں آخر ایک کنواں کہ نہایت کمزور تھا اسکے قریب آخر کچھ اسم بڑھا کنوین سے پانی نے جوش مارا صاحبقران دونوں پاؤں جا کر بسیم مکر حجم سے کود پڑا آواز پر پر وار پر پیدا کر کے ایک جانب گئیں شہلانے ایک طرف رخ کیا جو اب ایک جانب چلا اشتراق جہی بھی اسی کنوین میں پھاند پڑا جہان صاحبقران غر سٹھے مگر صاحبقران کے جو پاؤں زمین پر قائم ہوئے آنکھ کھول کر دیکھا ایک دشت لاڈلار درختوں پر طائران گلزار زمزمہ سرائی میں مصروف تمام صحرا میں معلوم ہوتا ہی آگ لگی ہوئی ہو ایک پہلو پر ایک چاہ دیکھا لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں نوشتہ نکلا کہ کنوین کا قریب جو گزر رکھا ہے گزر کو اٹھا کر رہٹ پر مارو جب رہٹ اوسین گرو تم بھی برابر پھاند پڑنا میرے گزر گران سنگ اٹھایا جھپٹ کر رہٹ پر مارا رہٹ ٹھک کر کنوین میں گرا میر بھی فوراً اس کنوین میں پھاند پڑے بعد چند ساعت جو زمین سے پاؤں آشنا ہوئے ایک طرف سے آواز آئی اے طلسم کٹا یہاں کیون آیا معلوم ہوا تیری قضا آئی ہے میرے دیکھا ایک دیو کئی سے گز کا وار شمشاد ملتا ہوا قریب پہونچا میرے وار کا ہاتھ مارا میرے کلہ عمود پر ہاتھ ڈال دیا اور اور ایک ہاتھ کا جھٹکا مارا دیو مسخ کے بھل ٹھککا وار چھوڑ کر لپٹ پڑا میرے اٹھ کر مارا اس کا کھینچ کر خنیک دیا بجای خون کے استدر پانی نکلا کہ دریا ہو گیا میرے لوح کو دریا میں ڈال دیا لوح مثل کشتی بن گئی میر کشتی پر سوار ہوئے قریب ایک قصر کے آکر کشتی بھری قصر میں ایک ساحر بیٹھا سحر کر رہا تھا اسی کے سحر سے دریا کا جوش بڑھتا جاتا تھا میرے تیروں لیکر تالک تیر مارا پست کو توڑ کر پار گزارا اسکا کہ دریا غائب ہو نیلکا تھوڑی عرصہ میں دریا نابود ہوا میرے لوح اٹھا کر گلی میں ٹالی کئی ہزار ساحر قصر سے نکلے لینا لینا کہہ کر دوڑ پڑے میرے لوح کو دیکھ کر لڑنے لگے وہ ساحر سحر نہیں کرتے ملو اور تیرے لڑتے ہیں میرے لڑتے دسٹ میں ہو چکے ایک ساحر کہ نہایت زبردست تھا اسکا ہاتھ تھا مایا اے فیلقوس مجھ کو مقام پر جالینوس کے

ہو نچا تیری بھی رہائی ہوگی اس ساحر نے امیر کو کا ندھے پر سوار کیا پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا اور
 ساحر ون نے کہا ارے طلسم کشا کو کہاں لے جاتے ہو فیلقوس نے کچھ جواب نہ دیا امیر کو لیکر روانہ
 ہو گیا وہ ساحر اسی قصر میں داخل ہو کر غائب ہو گیا ایک مکالمین لاکر فیلقوس نے امیر کو آمارا
 امیر نے دیکھا قصر وسیع عمارت رفیع فیلقوس نے کہا غلام اب رخصت ہوتا ہوں امیر نے فرمایا اپنی
 برادری دینی سے تو ملاقات کرو امیر فیلقوس کو ہمراہ لیکر ایک قلعہ عالی میں آ کر دیکھا ایک تخت زبرجدی
 بچھا ہوا ایک مرد پر مٹھی میں کہ سون و زرنگون پر رفیقان معقول بیٹھ رہے تھے اس مرد ضعیف کو
 آگے قلم دان و کاغذ رکھا ہوا تھا مریض سلسلے حاضر ہیں اس مرد پر نے نبض دیکھی اور نسخہ
 لکھ دیا فیلقوس نے کہا حضور بھی نبض دکھائیں حکیم جا لیںوس ہی ہیں امیر نے کہا ہاں تو نبض
 دکھا دیکھو ن ترے لیے کیا تجویز کیا ہوتا ہے فیلقوس نے بڑھکر نبض دکھائی ان مرد پر کو ایک
 ہاتھ میں شیشہ فاروریکا تھا ایک ہاتھ سے نبض دیکھی ایک ہاتھ سے شیشہ فاروریکا سر پر فیلقوس
 کے ڈال دیا فیلقوس جلنے لگا آخر جل کر خاک ہوا امیر نے بڑھکر کہا ادھیجا یہ تو نے کیا کیا اس نے کہا آپ
 مریض ہیں آپ کسی بات میں دخل نہ دیجئے نبض دکھائی اور چل جائیے امیر نے کہا میں خود نبض
 شناس ہوں تیری نبض دیکھو نگاہ یہ کہہ کر بڑھے اس نے قلم دان سے جا تو نکالا اپنا ہاتھ کاٹا تو
 قطرات خون جو ٹپک اس سے ساحر پیدا ہو نیلے جو ساحر اٹھا امیر پر حملہ آور ہوا تھوڑی دیر میں کئی
 ہزار ساحر امیر پر حملے کر نیلے ہر طرف سے گیر دیکر کی صدا میں بلند میں ہمیشہ جا لیںوس آواز
 دے رہا ہوا ارے یہ طلسم کشا ہی بلوہ کر کے گرفتار کر لو امیر لڑتے بھڑکتے تخت پر چڑھ کر فرمایا او
 دغا باز تو خود ہین آتا اس نے گل مچایا ارے بارو اس ظالم کے ہاتھ سے مجھے بجاؤ مجھ کو قتل کیا جاتا
 ہے امیر جب تخت پر پہنچا ہمیشہ جا لیںوس کی کتاب اٹھالی اوس میں نوشتہ تھا کہ اسکو زندہ
 نہ چھوڑیے امیر نے فوراً اسے تخت سے الگ کیا کتاب پر قبضہ کیا سب جادوگر لڑنے سے رک
 گئے امیر تخت پر بیٹھ مریض کی نبض دیکھنا شروع کی مریض دعائیں دی رہی ہیں مصیبت
 وندیم تر یعنی کر رہی ہیں صاحبقران مریض کو بلاتے ہیں کہتے ہیں جلد آؤ وقت طلب
 تمام ہوا چاہتا ہے بعد وقت مطب پھر کیسکی نبض نہ دیکھی جائیگی جو محروم رہا پھر صحت نہ
 پائیگا مریض دوڑ دوڑ کے آتے ہیں نبض دکھاتی ہیں اور چل جاتے ہیں سب

تحریرین کر رہے ہیں یکایک صحرا سے گرد آری دیکھا ایک پہلوان دیو خصال عفت مثال گینڈے پر سوار
لاکھوں سوار و پیدل پشت پر آتے ہی اُسے مریضوں سے پوچھا جانشین حکیم جالینوس کہاں ہیں سب
مریضوں نے پہلوان سے کہا اندر بیٹھے ہیں وہ پہلوان بقرہ و غضب تمام چلا قریب قصر آکر ساتھ والوں
سے اشارہ کیا وہ لوگ نیزہ و تبر قصر پر بارنے لگے صا جقران تخت پر بیٹھتے ہنگامہ جو سنار نقیون
سے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو رہا ہے عرصہ کی گرد و ن گرد گردان در دولت پر حاضر ہر امیدوار حضور
سے امتحان کا ہے امیر ابو مقام سے اٹھ کر فرمایا مطب برخواست ہوا اب وقت جنگ و جدل ہے
یہ کہتے ہوئے صا جقران باہر نکلے وہ حکیم جسکو تخت سے اتار دیا وہ روتا ہوا سامنے
اس پہلوان کے آیا کہا اے پہلوان جہاں اے گرد و ن گرد گردان طلسم کشا نے مجھکو تخت سے
اتار دیا چاہتا ہے پہلوان کچھ جواب دو کہ نعرہ امیر کی آواز آئی زمین تھرائی امیر نے اس آتے
ہی اس حکیم کو للکارا او مکار جعلسا ز اپنی کتاب لے جا کر تخت پر بیٹھ وہ دعائیں دیتا ہوا قریب
امیر کے آیا کہا ہاتھ بڑھایا کہا کتاب دیجیے امیر نے ہاتھ کلامی پر ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ منہ
کے بھل وہ گرا امیر نے عکس لوح ڈالا حکیم نے ایک چیخ ماری اور طلسم کشا نے جادو یا جسم سے
حکیم کے آگ نکلی مثل سیرم خشک جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من ہم شبیہ جالینوس بود
افسوس مردیم و جان دادیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم اس پہلوان کو غصہ آیا گینڈے کو بڑھا کر قریب
امیر کے آیا کہا اب جو ان اس بیخیزا کیا خطا کی تھی امیر نے فرمایا او نامرد تو اسکی داد دے گی کو آیا ہے
گینڈے سے اتر کے مقابلہ کر اگر دعویٰ پہلوانی ہے یہ سراسر ندادانی ہے کہ تو گینڈے پر اور ہم پیدل وہ
گینڈے سے گودا گینڈا اسکا گویا قید و بند سے چھوٹا ایک جانب بھاگا وہ پہلوان جھومتا ہوا
سامنے امیر کے آیا کہا او دبلے پتلے میں بھٹسے کیا لڑوں اگر بھٹکوا مارا تمام فوج والی کہنگ ہمارا آقا
نامی و پہلوان گرامی نامصفت تھا بیل بڑا مقابلہ یہ ہے کہ رومال سے ہاتھ باندھ کر میرے ساتھ چل میں
شاہ سے خطا معاف کرادو نگاہ یہ مجال نہیں ہے بادشاہ کی کہ میرا کہنا نہ مانا امیر نے فرمایا ابھی مجھ
تک کیوں نہیں آتا دور سے باتیں بناتا ہے یہ کہکر قریب پہنچ اسنے نیزہ مارا امیر نے نیزہ کو نیزے کی
سان پر لبا اب نیزہ بازی ہو نیلگی لڑتے لڑتے امیر نے ایک مقام پر نیزہ گانٹھ کر تھپیر مارا نیزہ ہاتھ
سے اٹکے ٹھیکٹا پہلوان بگڑا کہا اے طلسم کشا یہ حرکت تھی امیر نے فرمایا یہی نہ میندہ تھا اسے

اسنے قیضے پر ہاتھ دالا ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تیغہ عقب پر گانتھا اچھا آواز سے ہاتھ نکال کے
 وار کیا اسنے سر کو نہ بچایا سر آگے کر دیا تلوار برق مثال پڑی دو کڑے ہوئے لاشہ پہلوان کا جلنے لگا
 شعلے آتش کے فوج پر کڑے سب جل کر خاک سیاہ ہوئے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانا من پہلوان
 گرد و نگر گردان بوجہ صاحبہ ان نے دیکھا وہ قہر غایب ہوا ہی محراب سے لالہ زار نمایان ہوا
 ایک طرف دیکھا ایک جادو گر لی بڑے زور شور سے نمایان ہوئی پشت پر پانچ سات سے جادو گر
 بھولوں کو جلائی ہوئی دھنوں کو مٹائی ہوئی آتی ہے اس ساحرہ نے جو صاحبہ ان کو دیکھا
 بکا کر آواز دی او طلسم کشا تو نے میرے شوہر گرد و نگر گردان کو مارا اپنے نزدیک جلد طلسمی
 فتح کیا میں بوہ ہوئی مگر جھکو کیا زندہ جھوڑو کی جھڑجھڑ بھولوں کو مٹائی ہوئی اسی طرح میرے
 نخل قد کو ظلم کر دینی جادو گرد و نگر سے کہا تم دخل نہ دینا میں سمجھ لوں گی کہ کھرا امیر کے پاس آئی کہا
 او طلسم کشا کچھ فن سپہ گری دکھا دیکھوں کیسا سپاہی ہے بہرہ کھو خوشنکین لگائی لگی کھینچ
 سے دھوان جھوڑتی ہے کبھی گولا پھینکا کبھی زنج جھوٹی سے نکالا زمین پر ڈال دیا کبھی ماش کے
 والے نکالے وہ بھی بیکار جا کر زمین پر پھینک دئے صد ہا اشیائے سحر نکالے زمین پر پھینک دئے کہ
 سب زمین بیکار زمین گچھا بیکار کا نکالا وہ پھینک مارا امیر بر سر رخسار لگے امیر نے لوح چھائی
 تیر و فتح ہوئے وہ جادو گر کی منہ لالہ زار کہہ جا رہی تھی نیچے امیر برار کے امیر نے خالی دیکر ہاتھ
 ہاتھ دالا لالہ زار کے دو کڑے ہوئے آگ برسنے لگی تیر گرنے لگے تلوارین گرین چہا طرف سے امیر
 بوجہ رہے مگر کوئی ساحر سامنے معلوم نہیں ہوتا صاحبہ ان تلوار ہزار سے مین کبھی لوح کو گردش
 دیتے مین جب عرصہ دراز اسی حال میں گذرانا تب صاحبہ ان کو خیال آیا کہ لالہ زار کو مارا لوح
 کو نہ دیکھا فوراً لوح کو خطا فرما نوشتہ نکلا جب گرد و نگر گردان مارا جائے اور لالہ زار جادو سے ٹھہر
 ہو تو اسکو قتل کرنا اگر دھوکے سے قتل کیا اور سنگامہ سحر کا ہو تو خیال کر کے دیکھنا ایک نخل لالہ زار
 پر ایک گمس کلان بیٹھی ہے کٹ کر لیا ایسا تیر مارنا کہ جسم پر گمس کے پڑے اگر خالی کیا تو لوح قیضے
 سے نخل جا بگی اسم اعظم بھی بند ہو گا صاحبہ ان نے یہ دیکھ کر فوراً تیر کھان مین ہو ست کیا
 گمس کی آنکھ پر تیر مارا گمس جل کر خاک ہوئی ایک دانا ہوا زمین کا پانی اندھیرا ہو گیا آگ بر شامو
 ہوئی امیر جہان دیکھ رہے ہیں کہ محراب سے گرد و آڑی دیکھا جو اہر خنجر زن جلا آتا ہے اور

شہلا و منقل بھی آکر ہو نچی ایک برق آسمان پر چلی ملکہ آزاد و اسرار و محبوبے بغیرہ ہو کر
 آکر ہو چکیں ملکہ آزاد نے امیر کو مبارکباد دی کہ صبح اسے گرد اتری رمال تاجدار و ثابت التخت اس
 دیرہ لاکھ قوج سے آگے ہو چکے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حضور نے بڑا کار نمایاں کیا امیر نے فرمایا
 آج اسی مقام پر ٹھہرنے کے سبب لشکر اترا ایک بار گاہ کلان استاد ہوئی ملکہ استاد نے جلسہ آراستہ کیا
 صاحبقران بارگاہ میں بیٹھے ہیں سب سردار بھی آکر جمع ہوئے رمال تاجدار و ثابت التخت
 شناس پہلو میں امیر کے بیٹھے ہیں محبوب نے امیر سے کہا اگر مناسب ہو تو جواہر سے حکم کیجے کہ
 اس صحبت کو عنیت جانین دو چار اشعار گائیں انقلاب دنیا بے ناپائدار ظاہر ہے دم بھر میں انقلاب
 ہوتا ہے درویش بادشاہ ہوتا ہے خدا طلسم کشائی کا انجام پھر کرے بطلیموس بلائے روزگار
 ہے نہیں معلوم کیا آفت برپا کرے گا کچھ نہ کچھ ظہور ہوا چاہتا ہے امیر نے کلمات حسرت سین پر
 طرف جواہر کے دیکھا فرمایا اے مہتر والا اگر مناسب ہو کچھ اشعار گادو جو اس نے اوسے وقت
 سازندہ نکو اشارہ کیا حسب سازندے ساز ملا حلقے جواہر خنجر زن نے یہ نغزل عاشقانہ گائی

محبت کا تری بندہ ہر اک کی صنم پایا
 بزرگ شمع جس بزدل حلائی تیری دوری میں
 بجا کرتے ہیں عاشق طاق ابرو کی پرستاری
 ہزاروں حسرتیں جاگلی میرے ساتھ دنیا سے
 نظر آیا تماشائے جہان جب بند کیں آنکھیں
 حلا یا اور مارا حسن کی نیرنگ سازی نے
 ہر اک جو سر میں اوسکا نقش بائی رنگاں سجھا
 ہمارا کتبہ مقصود تیرا طاق ابرو سے
 ہوا گزرنہ خط شوق کا سالانہ دست آئش

نغزل

برا بر گردن شاہ و گدا و دونوں کو خم پایا
 تو اوسنے منزل مقصود کو زیرت م پایا
 یہی محراب دیر و کعبہ میں بھی تھے خم پایا
 شرار و برق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا
 صفائے قلب سے پہلو میں ہنسنے جام خم پایا
 کبھی برق غضب اوسکو کبھی ابر کرم پایا
 دم شمشیر قاتل جادہ راہ عبدم پایا
 تری چشم سیدہ کو ہم نے آہوئے حرم پایا
 سبای ہو گئی نایاب اگر ہم نے قلم پایا

سب تعریفیں کرنے لگے ہر ایک کا یہی قول ہے کہ جواہر گائے میں نے مثل و بے نظیر ہے
 شہب اسی جلسہ میں لبر ہوئی بہ کیفیت تمام نمایاں سحر ہوئی خمار شکنی کے واسطے سب دود و حکیم
 امیر پر دن بارگاہ آکر بیٹھے ہیں صبح کی کیفیت ملاحظہ فرما رہے ہیں لیکن جلیب نے سلطان کو

مارا تھا سلطان کی لاش کو لیکر طائران طلسمی طرف بادشاہ طلسم کے چلے میں پہونچنا اکا تحریر کرونگا لیکن اب
حال دربار بطلیموس عرض کیا جاتا ہے کہ بادشاہ طلسم بہ صد کرو فرخت پر بیٹھا ہے مشیر وزیر سب جمع میں
آہ طلسم کشا کے ذکر ہو رہے ہیں سنتے سنتے بادشاہ بول اٹھا کہ منکر امون نے انتظام طلسم میں خلل ڈالا
طلسم کشا کو راستے بتائے تا بہ لوح پہونچایا مگر مرحلہ حکما کا فتح ہونا نہایت دشوار ہے مشیران سلطنت
میں سے ایک جوان ہے نہایت عقیل و فہیم مشہور خاص عام نہنگ بیدار بخت نام آج شب کو
بزرگان دین خواب میں اسکے آئے اسکو مطیع اسلام کیا اور مردہ سنلایا کہ تو رفیق صاحبقران ہوگا
نہنگ بیدار بخت غصے میں تو بیٹھا تھا بول اٹھا اسے شہنشاہ منکر امون کون ہے سرکار کی صاحبزادی
نے سارا فساد برپا کیا سلطان کو حضور نے بھیجا نہیں معلوم اس پر کیا گزری اگر صاحبزادی بلند
اقبال آپ کی دل و جان سے جا کر شریک نہوتیں تو کبھی طلسم کشا کو یہ اختیارات نہوتے سالا
سال کا انتظام گھڑی بھر میں ہو گیا اپنی صاحبزادی پر آپ غصہ کیجئے غیروں کو کیوں منکر امون بنائے سردار جو
نہنگ نے یہ پکار کر کہا شاد کو بہت ناگوار ہوا کہا تجھے خبر بھی ہے کہ کس نے مکر طلسم کشا
کی کی بس خاموش رہ اس کی کچھ خطا نہیں منکر امون کو مراد ونگا نہنگ بیدار بخت نے کہا اب
حضور بیٹی کو مرادے نہیں سکتے تو غیروں کو کیا مراد کیجے گا آئندہ آپ کو اختیار ہے مجھ پر غصہ
مرا میری کارب بادشاہ تو منع کرتا ہے نہنگ دیرا امر اسے کہہ رہا ہے یار و انصاف کرو جو گھر کا
راز دار ہو سوا حوہ بھی زبردست پھر اسکا کون مقابلہ کر سکتا ہے یہ راز نیاز طلسم کشا کو کیوں کر
ثابت ہوتے صاحبزادی باند اقبال شریک ہو میں تمام گھر کا حال بتا دیا طلسم کشا کو نیکو بد
سے آگاہ کیا ایسا راز دار کسی ممکن ہوگا حالات مقام لوح بھی بتائے ہوئے بادشاہ سابق کا
قید ہونا اور منکر امی بادشاہ حال کی ظاہر کی ہوگی ہم کو تو یہی گمان ہے کہ صاحبزادی کے شریک نے سے
بربادی طلسم ہوئی ادرا ب انجام بخیر ہوگا شاہ کو مناسب ہے کہ صاحبزادی کو گرفتار کر کے
قید کرے اور نہ او ز زیادہ آگ لگی لالہ بھر غصہ کرتے ہیں بادشاہ نے کہا کیے دیوانہ ہوا
نہنگ نے کہا دیوانہ وہ جو لا وجہ تکرار تبرحائے اور غیر ذکوہ منکر امی بادشاہ نے
اسکی مستکین باندہ کو شاہوں کے سامنے بی ادبی کرنا ہی ہی کہا جاتا ہے وچا سحر اٹھے نہنگ
بیدار بخت بھی اٹھا ایک ساحر نے گولہ مار دیا نہنگ بیدار بخت نے گولہ ہاتھ میں روکیا دی گولہ

جادوگر کو مارا کہ اسکے سینے کو توڑ کر پار گدڑا اب تو کسی جادوگر اٹھ کھڑے ہو چار پانچ جادوگر لینا لینا کہہ کر
چلے سر کرنے لگے جسے ترنج یا گولہ مارا نہنگ اسی گولہ ترنج کو روک لیا جھپٹ کر مارا کسی کا سر چٹا
یا ہاتھ تو پانچ چار جادوگر وں کو مار کر نہنگ بیدار بخت بیرون بارگاہ چلا بطلیموس نے کہا ادبے
ادب میرے سامنے میرے نوکروں کو مارا اور اب نکلا جاتا ہی کیا میں بچھو جانے وڈنگا یہ کہہ کر
بادشاہ نے گولہ مارا نہنگ بیدار بخت نے گولہ روک لیا وہی گولہ بادشاہ پر کھینچ مارا اور کہا
زخم خوار اسکو لینا گولے سے برق چمک کر گری سر زخمی بادشاہ کا ہوا ابو بطلیموس کو نہایت
غصہ آیا خون سر کا اپنی لیکر پھینک مارا کہا ای خونخوار لینا یہ بد بخت جانے پناہی خون کی چھٹین جو
نہنگ بیدار بخت پر پڑیں غش کھا کے گرا بطلیموس نے کہا اسکو گرفتار کر لو لوگوں نے
اٹھ کر زبان میں سوزن دی نہنگ بیدار بخت کی شکنیں باندھ کر کشان کشان سامنے لای
بطلیموس نے کہا کیوں ادبے ادب اب کس حال سے بچھو قتل کروں تو بہ کر کہ اب ایسی کت
نکروں کا ورنہ اس حال سے قتل کرونگا کہ عمر بھر نہ رہے کہ نہنگ بیدار بخت اس بدعت
سے قتل ہوا نہنگ نے کہا کیا بیہودہ بکنا ہی ترا وقت زوال قریب ہوئی مجھکو شب کو ہدایت
میں مطلع اسلام ہوا تو میرے قتل پر قادر نہیں ہی میں خدمت میں طلسم کشا کی ہوچون کا عہد
انکر مجھے خباہت کروں گا بطلیموس نے جھلا کر کہا اسے قتل کرو نہنگ بیدار بخت نے پکار کر
آواز دی ایہا اسماضین غیرت کی بات ہی کہ اس ظالم نے مجھکو ذلیل کیا اسکا وقت زوال قریب
آگیا ضرور مارا جائیگا اب نہ امان پائیگا اسنے بادشاہ سابق کو بہ دولت و رسوائی قتل کیا
سلطنت لے لی طلسم پر قبضہ کیا اب انشا اللہ وہ چھوٹیکا اسکو قتل کر لگا آبلوگ آج میرا
ساتھ دین یہ مجھپر کرتا ہی دنیا کا حال عجیب طور پر ہی کبھی خزان کبھی ہمارا آئی گل کھلے نخل
سر سبز و شاداب ہوئی عند لیبان خوشنوا ہر نخل پر زمر مرہ سرائی کرتی ہیں پھول پھول کے پہلو
گل میں بیٹھنے پر مرنی ہیں گلچیں و صیاد بے نصب قریب دیوار باغ نہیں آتے پاتے کسا کیا رنج
لال اٹھاتے ہیں حقوڑے ہی عرصہ میں ہوا گرم علی خزان کی امہ ہوئی محفل گل و بلبل درہم و درہم
رنج زیادہ خوشی کم پتے تہنہ جو تھے زرد ہو کر درخون سے گرنے لگے حقوڑے ہی عرصے میں
باغ قبلا خزان ہوا بربادی کا سامان ہوا بطلیموس نے حکم دیا ابھی اسکو قتل کرو

اسکا زندہ رہنا بہترین سرداروں کو نہنگ کی باتوں پر ایک محبوب ہو گئی تھی چند ساحر اٹھ کھڑے ہو کر کہا حضور اسقدر غصہ نہ کریں غضب شاہی میں مبتلا ہو جان سے اپنی نیراہی بقول سعد شیرازی ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آید بگوید اسکو اول قید کیجئے جب قید ہو گا یہ غصہ اتر جائیگا سرکار سے ضرور صدمہ کرے گا بطیموس نہیں مانتا کہتا ہے یہ عقلندی دیکھو خزان و بہار کے ذکر کی کیا ضرورت تھی گویا ظاہر کرتا ہے اپنے حال سے ہر ایک کو ماہر کرتا ہے اسکو میں فوراً قتل کر دینگا کیا وجہ کہ تیرہب بھی نہ ترک کیا جلد جلا دو کو بلاؤ جلا د حاضر ہوئے کہ روئے پیشنے کی آواز آئی سب فر دیکھا چند طائر لاش کو لیکر سلطان لی آئیں بارگاہ میں اتار لوٹ مار کر وہ ساحروں کی شکل طائر بنے پکار کر آوا نہ دی فریاد و انہیات ہی سلطان لشکر کو لیکر چلا تھا کہ مقابلہ میں طلسم کشا کے جائے تیراہ میں دختر شہنشاہ و اسرار شعلہ زن و دختر اسکی محبوب پر پھر ایک درہ کوہ میں فروکش یقین یقین تھا کہ اٹکو گھر کر حضور گرفتار کر لیں سلطان کے سحر و زمین کا پتی تھی عین وقت پر طلسم کشا آگیا حضور نوح اسکے پاس تھی مرحلہ حکما کو فتح کر کے آیا تھا آخر سلطان ہاتھ سے طلسم کشا کے مارے گئے غلاموں کو منظور ہوا کہ سرکار کو چل کر لاش دکھائیں اب طلسم کشا اسطرح آئیگا انتظام کرنا مناسب ہے بطیموس یہ سن کر گھبرا گیا کہا غضب ہوا کہ مرحلہ حکما شکست ہوا اب اور تدبیریں مناسب میں رہی کوئی حاضر ہی جلد جا کر طلسم کشا کو روکے باہر دولت بھی وقت پر آئیگی صورت سحر و کھائنگی اخلاق مردوم و رہ یہ کہہ پہلوان اٹھا کہ اب حضور ساحر و نکاح کام نہیں ہی ہم کو گون کے نام حکم ہو تو اسکو گرفتار کر کے لائیں بطیموس نے تین لاکھ فوج ساتھ کی یہ بھی کہا اور جب قدر فوج چاہی لو جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کرو اخلاق نے کہا اسقدر کافی ہی غلام جا کر نوح لے لیگا اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائیگا اخلاق فوج کو لیکر روانہ ہو گیا اسکے بعد مطوق آہنگریہ مقام سے اتحاد و لاکھ فوج اسکی بھی ساتھ ہوئی عیار اپنا بطیموس نے چالاک تیز رو اسکے ساتھ کیا فوجیں طہین اس ہلڑ میں سرداروں نے نہنگ بیدار بخت توفیق کر دیا اب حال بادشاہ آمد طلسم کشا سن کر ایسا گھبرا یا کہ کچھ نہنگ بیدار بخت کا حال نہ پوچھا ساحروں سے متوجہ ہوا کہ تم بھی فوج لیکر جاؤ مخفی ہو کر سحر کرنا و جادو گر ابلا تع بر فبار و ایام بد مست بھی دوا لاکھ فوج لیکر چلے یہاں صاحبقران نے شب ساتھ عیش کے بسر ہوئی صبح کو بعد نماز نوح دیکھی فرمایا

ہم اب جائینگے مرحلہ جات اس طلسم میں بہت ہیں جا بجا مقابلے پڑینگے استقرار اسے ہو کر آیا جواہر نے
 عرض کی فوج اسی مقام پر پہنچی فرمایا انشا اللہ میں پلٹ کر آتا ہوں چاہتے ہیں کہ سوار ہوں کہ صحرا سے
 گردازی اخلاق مردم خوریتن لاکھ فوج سے آکر پہنچا مقابلے میں صاحبقران کے اتر پڑا ایسی ہی
 بھر گئے اخلاق نے تاکو جمل جنگی بجایا صبح کو فوج ساتھ لیکر میدان میں آیا امیر بھی آکر ہوئے
 مال و تاجدار و ثابت اختر شناس و غیرہ کو ساتھ لای جادو گر یوں نے ہر چند کہا کہ ہم بھی ساتھ
 امیر نے نہ مانا انکو بارگاہ میں چھوڑا لشکر غیر ساحران ساتھ ہر صفین آراستہ ہو میں اخلاق کا قصد
 ہوا کہ میدان میں نکلون یکایک دوسری گردازی مطوق آہنگر دو لاکھ فوج سے آکر شریک ہوا
 دوسری گردازی لکھ ابر گلزار بھی نمایاں ہوئے ابلاغ برقرار بھی آکر پہنچا تمام صحرا فوج سے ملو ہو گیا جو
 گردازی لکھ ابر بھی آئی ایاغ بدست بھی دو لاکھ فوج سے آکر پہنچا ادھر ملکہ آزاد و غیرہ بھی آگئیں
 اخلاق میدان میں نکلا ہکا کر آواز دی یا صاحبقران میرے مقابلے میں آئیو امیر نے استقرار چلا
 و مال تاجدار سے اجازت چاہی اسے تحت رکھوا دیا ہاتھ باندھ کر عرض کی غلام نہ یادہ مشتاق ہو کہ
 اس سے مقابلہ کرے امیر نے فرمایا وہ میرا جویا ہے مجھے کو جانا چاہیے یہ لکھ چلے اخلاق نے جو رعب و
 و بدبہ صاحبقران کا دیکھا بہوت ہو گیا جھاک کر سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا اخلاق نے کہا
 یا صاحبقران خلق میرا مشہور ہے اگر آپ میرا ساتھ دیں تو میں اپنی لشکر کا بادشاہ گردن دربار میں
 شاہ کے سب میری تعظیم و تکریم کرتے ہیں جب طلسم میں سے اس طلسم کے بادشاہ کو قید کیا سیار
 ستارہ شناس اسکا لقب ہے اس روز قریب تھا کہ دربار میں قدر ہو جائے میں پہلور شاہ کا آبیٹھا
 پھر کسی کا حوصلہ نہ پڑا کہ بادشاہ کے ساتھ فساد برپا کرے مشہور ہو کہ باعث سلطنت اخلاق مردم در ہے
 امیر نے فرمایا خلق کے تو سراسر خلاف کیا آخر تم نے بھی اس شاہ کا تک کھایا ہو گا وہ چھوٹیکا تو حال
 کھلے گا پہلے تمہارا ہی دربار بھجا جائے گا اخلاق نے کہا اچھا حربہ ہے ایسے نے
 نہ پایا انبا یہ دستور نہیں جب ترے حربے سے خدا بچائے گا تو سب ہم جی
 حربہ کرین گئے اخلاق نے سینہ مارا امیر نے سینہ کو اپنی
 نیزے کی نشان پر لیا نیزہ چلنے لگا بیس بائیس طعنیں رو و بدل ہوئی بھین کہ امیر نے نیزہ سارا
 ہرانی کیا اخلاق کو نہایت غصہ آیا بھینے پر ماتھے والا جزوار جزوار کھڑو کر کیا امیر نے گردا پھر کا

سر پہ کھینچا مرکب کو چمکایا نہیر بغل پہونچکر دستاں مارا تینہ پٹ برا امیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چار
ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لون اخلاق نے گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں پہونچ ہوئے زمین پر
وامن گردانے آستین چڑھا کر کشتی میں مصروف ہوئے اخلاق پہلوان زبردست ہر بڑے بڑے
زور کر رہا ہے جب امیر کو پکڑ لایا ہے امیر ٹپ کر بکلیا تے ہیں دونوں لشکر نگران ہیں کہ اخلاق
زور و شور سے لڑ رہا ہے مگر متور صاحبقران کے کسی مقام پر میلے نہیں ہوتے ایک طور پر جنگ
کر رہے ہیں جب صاحبقران پکڑ لاتے ہیں دو چار گھسے ایسے مارتے ہیں کہ اخلاق دنگ
ہو جاتا ہے الجھ الجھ کر لڑ رہا ہے ابلاغ و ایلاغ نے جو یہ سو کہ دیکھا مخفی سحر کرنے لگے دو پہر
ڈھلتے ڈھلتے صاحبقران کی طاقت کم ہونے لگی امیر نے لوح پر ہاتھ ملا اسم اعظم پڑھا
پھر سیطرح قوت آگئی دونوں جادوگر اپنی مقام پر کہہ رہے ہیں ہمنو کیسے کیسے سحر کی مگر حمزہ سیطر
لڑ رہا ہے زور طلسم کشاکش کم نہیں ہوتا چاہیے تھا مزاج میں فرق آتا اخلاق غالب آتا ایلاغ
کہا ای برادر بڑا غضب یہ ہے کہ طلسم کشاکش کے گلے میں لوح موجود ہے صاحب اسم اعظم محترم و مختصر
دیکھو اسم اعظم زہر ہے میں اپنی کیونکر کچھ چور مالکہ آزاد ہو دیکھا کہ دونوں ساحر سحر کر رہے ہیں بکار کر
صاحبقران کو آواز دی ای شہر یار اپنے کو سحر سے بچاؤ دونوں ساحر سحر کر رہے ہیں امیر نے فرمایا
انکی مکاری کا حال عیان ہے اسم اعظم در زبان ہی یہ کہہ صاحبقران پھر لڑنے لگے دونوں لشکر
رہے ہیں چار پہر سیطرح سے گزری شام کو اخلاق صاحبقران کو روک کر کھڑا ہوا کہا ای شہر یار آپ
مجھے خوب لڑا اب رات کو مارا آرام کیجئے صبح کو پھر مقابلے میں آئیگا صاحبقران نے فرمایا ہمارا دستور
نہیں کہ بغیر نہیر و بر کیے یہاں سے پلیٹن اخلاق نے کہا ای شہر یار آپ حقیقت میں اپنی زمانے
کے رستم ہیں مگر آکو کون ہماری آپکی جابجائی دیکھیکا امیر نے فرمایا شاہون کو رات کا دن کرتے
کیا دیر لگتی ہو روشنی کو حکم دو اخلاق نے ناچار ہو کر آواز دی ای روشنی لاؤ جا بنیں سے روشنی
آئی میدان نورانی اور منور ہو گیا پھر صاحبقران لڑائی میں مصروف ہوئے رات بھر ایک طور
پر جنگ رہی اب صبح کو صاحبقران چمک چمک کر لڑنے لگے صاحبقران جب پکڑ لایا دو چار
گھسے مارے زہرہ پارہ پارہ لباس کڑے کڑے پستانی سے خون بہ رہا ہے دو پہر اور الجھ الجھ کر
لڑا دو پہر ڈھلے کھایا صاحبقران ایک زور آخر کرتا ہوں یا تو آپکو زیر کیا یا جو منظور

لات و منات ہو یہ کمر و دونون موندھے پکڑے سینے میں سر اڑایا ریل کر لے دوڑا نو قدم برا کر مکہ
 مارا بایان گھٹنے صاحبقران کا چمکا امیر نے لنگر مارا پشت پاک زمین میں غرق ہو کر اخلاق اور
 آکے چھایا کمر نہ بخیر میں ہاتھ ڈال کر تین زور اس طرح کے کیے کہ چہر منج ہو گیا یقین تھا کہ کینیا ن
 شق ہوں انگلیوں سے قطرے خون کے پکڑ تھک کر ہاتھ اٹھایا کہا اب آپ کے زور کا نشانق
 ہوں امیر تڑپ کر اپنی مقام سے اٹھ کر دونون موندھے تھامے ریل کر لے دوڑ کر چالیس قدم ریل
 کر لائے اخلاق ہر چند اپنی کور و کتاب کمر ممکن نہیں ہوتا جس طرح باد تندی میں پتہ اڑتا ہے اس طرح
 ہٹتا ہوا جاتا ہے امیر نے چالیسویں قدم پر لا کر مکہ مارا دونون گھٹنے اخلاق کے آشنا بہ زمین ہو کر
 امیر نے دونون ہاتھ ستون کمر لنگر نہ قائم ہونے دیا کمر نہ بخیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہل زور
 میں تا بہ گھٹنے دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اخلاق اس قدر خستہ
 و شکستہ تھا کہ بیہوش ہو گیا امیر نے اوجھڑ کر زمین پر مارا چاروں شانے چت کر کے امیر نے منگیں
 باندھیں جو اہر دوڑ پڑا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا صاحبقران پہلوسکے ساتھ کے مین لاکھ
 جوان حیران ہو کر کہ انسر جارا قید ہوا دیکھیں انجام کیا ہو صاحبقران نے اخلاق کو قید خانہ
 میں شب کو آکر آزاد فرمایا ابلاغ و افہام و ایان بدست پٹ کر جو آؤ صلاحین کر نیلے
 بڑا غضب ہوا کہ اخلاق مردم در زیر ہوا اب اسکا دربار سمجھا جائیگا نہیں معلوم کیا ہو
 اخلاق بڑا بد مزاج ہوا سپاہیوں کو حمزہ سخت دست گنگو ہو حمزہ کو عضہ آؤ ایان
 تے کہا میں جا کر چھڑا لاؤں سبے کہا یہی مناسب ہے ایان بدست جوش میں اینو سو کر پر پرواز
 پیدا کر کے چلا لشکر اسلام میں آیا بصورت مبدل پھرنے پھرتے قریب بارگاہ صاحبقران پہنچا
 ایک خدمتگار سے پوچھا کہ اخلاق کہاں قید ہے اسنو بتا دیا کہ وہ سامنے جنم میں قید ہے ایان سہلٹا ہوا
 سامنے جنم کے آیا نگہبان جو بیٹھے تھے اپر سو کیا سب سو گئی بہ کیفیت تمام جمی میں آیا اخلاق پڑا سوراٹھا
 کمر میں پنجہ دیکر لے بھاگا لشکر میں آیا ملازمون سے کہا اسکو بجا کر آرام سے سلاؤ ہنگریان بربان کاٹ دین
 ملازمون نے لا کر چھپر کھٹ پر آرام کرایا بوقت سحر مطوق آہنگر بارگاہ میں آکر بیٹھا ہوا ابلاغ و
 ایان و نگل پکا کر بیٹھو مطوق نے کہا اخلاق کو بلاؤ دیکھو کیا باتیں کرتا ہے اخلاق جو صبح کو سو کر
 اٹھا اپنی کواچی جمی میں پایا خدمتگاروں سے کہا میں بہان کون لایا خدمتگاروں نے عرض کی ایان

آپ کو چھڑا لیا اخلاق نے جھلا کر کہا اوسو جھک مارا حمزہ نے ہم کو بقوت صاحبقرانی زیر کیا اسی
 ہماری مقدمہ میں اختیار ہوا انکی کدو کاوش بیکار ہو کہ چند خدمتگاروں نے آکر عرض کی جلیجی آپکو
 دربار میں بلاتے ہیں اخلاق نے غصہ میں ہتھیار بھی نہ لگائے جھوٹا ہوا چلا دربار میں یا
 ایام سے آنکھ ملا کر کہا کیوں اونا مرد تجھکو مقدمہ مردان عالم میں کیا دخل ہو حمزہ نے ہم کو
 جرات زیر کیا اسکو ہماری مقدمہ میں اختیار ہو تم لوگوں کی کدو کاوش بیکار ہو مطوق آہنگ نے
 کہا اوا اخلاق کچھ دیوانہ ہوا ہوتی رہی ساتھ خیر خواہی کی تو اوسکو بڑا کہتا ہوا ونا مرد کہا اٹھو احوال
 معلوم ہو ہوا اپنی جرات پر ناز تھا طلسم کشا کے سامنے کچھ نہ چلی تجھکو زیر کرنا کتنی بڑی بات ہو مشکین
 باندھ کر تجھکو پاس بادشاہ کے لیجانگے تجھکو مسلمانو نہیں نہ چھوڑینگے اخلاق اپنی مقام سواٹھا
 کہا اوا آہنگ اٹھ تو ہماری جرات پر طعنے دیتا ہو مطوق تلوار کھینچ کر چلا خبردار کہ تلوار کا
 ہاتھ مارا اخلاق نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اسو گریبان بکرا سب ساحر بان بان کر رہی ہیں اخلاق
 نے کہا خبردار کوئی دخل نہ ہو دو چار داؤں بیچ ہو رہی ہو کہ اخلاق نے اٹھا کر دے مارا جھاتی پر
 پڑھ کر سر کھینچ لیا لاشہ جو مطوق آہنگ کا ترپا ہوا بیان مطوق لینا لینا کہراٹھے اخلاق پر
 نوٹ پڑی اخلاق نے مطوق کی تلوار اٹھالی جسکے ہاتھ مارا اسکو دو ٹکڑے کیے چند کس جو
 مار رہی گو لوگ ہٹے اب اخلاق جھوٹا ہوا بیرون بارگاہ چلا ایام بدست نے کہا اے
 پہلوان دوران اب زیادہ غصہ نہ کر واپٹ او اخلاق نے کہا میں خدمت حمزہ میں جاؤنگا
 ایام بدست نے کہا میں تجھکو نجانے دوںگا اخلاق نے کہا تیری کیا مجال ہو جو ہم کو روکو
 ہم کو اپنی مقدمہ کا اختیار ہو جو مناسب جائیگے کرینگے مردان عالم کی قید کو جسم سحر دور کرنا سراسر
 جرات کے خلاف ہو میں جا کر حمزہ سے عذر کیا ایام نے اشارہ کیا جاؤ و گرلوہ کر کے چلا اخلاق
 بیرون بارگاہ آچکا ہو اپنی زحمت سے کہا کیا تم لوگ بھی میرا ساتھ نہ دو گے کئی سوا فسون ڈاسکا
 ساتھ دیا رہنے لگے اخلاق نے جسکی گردن پکڑی مڑوڑ ڈالی بیان صبح کو جو صاحبقران ہو
 خبر سنی کہ اخلاق کو کوئی جبر الیگیا نگہبان صبح تک سوتے رہی آزاد و غیر نے آکر مقام کو دیکھا
 کہا حضور ایام بدست سے کہ کے لیگیا نوٹدی کو کیا خبر تھی کہ یہ حرکت ہوگی ورنہ انتظام کرتی نہ فکر
 تھا کہ ہر کارے دوڑے ہو آئے غصکی اے شہریار اخلاق سو خجک ہو رہی ہو مطوق آہنگ اسکو ہاتھ سے

مارا گیا اب ساحرون نے گھرا ہوا رفیق بھی سکے ساتھ لڑ رہی ہیں صاحبقران نے فرمایا
 اس قدر تیار کر دے سامنے آیا امیر سوار ہوئے مستقبل بھی ہمراہ ہو کر امیر نے جو اہر سو فرمایا اگر
 بڑھکر خبر نہ دیکھو تو کیا گدڑی جو اہر بصورت بدل لشکر کفار میں آیا دیکھا اخلاق شیرانہ نہنگانہ
 لڑ رہا ہو کئی سی جادو گروں کو مار چکا ہو کہ اپنی مقام پر آیا مع بدست اٹھا بکا رہا ہو کہ اہر
 اخلاق تلوار بھینکے آگے قدم نہ بڑھانا کئی سو جادوگر تو نے ماری ہیں اب تک تیرا خیال تھا
 اب صبر نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر ایک گولہ مار دیا تلوار ہاتھ سے اخلاق کے چھوٹ گئی لڑکھڑا کر زمین پر
 گرا آیا مع بدست یہ کہتا ہوا چلا کہ او اخلاق تو نے ہمارا منہ دیکھا ایک اشاری میں قہر بکارت
 ہوا اب گرفتار کر کے یہجا ینگے اتنا پاس ہو کہ قتل نہ کرینگے رمد نہ یہجا ینگے اسوقت اخلاق
 کی بقراری و اشکباری پکار اٹھا او خالق بے نیاز وای رب کار سازین تیری نام سو بخوبے
 آگاہ نہیں ہوں مجھ کو اس مصیبت سے بچالے نظم

تا ادا کر دو حق مہر و سپاس
 پیش حق کن ہر صہ واری التماس
 بحساب و بشمار و بے قیاس
 ہرچو اہل نقر و عریانی لباس
 پیش حق چون بندگان حق شناس
 خارج از اندازہ و ہم و قیاس
 مرحمت کردت خود ہوش کو حواس
 کر دید امر ترا از جنس ناس
 گر تو باستی ناسکور و ناسپاس
 ہندی از دشمن کن در دل ہراس

تو کر حق کن روز و شب اے حق شناس
 مطلب از حق کن طلب و حق طلب
 کرد حق لطف و کرم بر حال تو
 بر تن خاکی پوش اے خاکسار
 کن ادا ای بندہ حق بند گے
 چون بحال نہار تو احسان نمود
 چشم و گوش و دست و مادات خدا
 بر ترک تاج شرافت حق ہناد
 اندرین حالت مقام حیرت ست
 دوست گر باشد خداوند کریم

اخلاق نے جو بقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہر طرف مراد پر پہونچا لشکر و بالابہوا صاحبقران کے
 نعرے کی آواز آئی کہ باغیہا کا فرمان بچیا داعی بکاران پر و غامض زلزلہ قاف ثانی نیلہان
 حمزہ صاحبقران امیر عالی شان امیر ملت ہوئے قریب اخلاق کے پہونچے دیکھا زمین پلٹا

آواز دی اسے اخلاق نہ گھرانہ میں آہو نجا اخلاق امیاد و غریبان وادی و اورس بیکسان میں
 سحر میں ایانغ کے مبتلا ہوں صاحبقران لڑتے ہوئے طرف ایانغ کے چلے ایانغ بدست
 نے کئی گولے مارے صاحبقران نے لوح چمکانی گولے الگ گولے امیر نے قربان سرکمان اور
 ترکش سر تیر یازدہ مثنی نکالا بحر کمان میں بیوست کیا تاک کے تیر مارا ایانغ کے سینے کو توڑ کر بار
 گذرنا اسکا کہ ایک غلطیہ ہوا ایانغ بدست مارا گیا اخلاق مردم در جھو متا ہوا اٹھا کئی سا فیل
 مارا ایک جادوگر کو مار کر گینڈا و تیغہ اسی کا لیکر لڑتا ہوا طرف صاحبقران کے چلا جہان سحر کسی نے
 کر دیا اخلاق رک گیا آواز دی امیاد و غریبان غلام آبکا پھر سحر میں چنسا صاحبقران نے لوح کو
 چمکایا اسم اعظم الہی باواز بلند بڑھا اخلاق کو نجات ہوئی اسکے ساتھ والے بھی شریک لڑائی میں
 لڑتے ہوئے پشت پر اخلاق کے آگے کہ ایک پہلو سے نعرہ ہوا منہ مال تاجدار دوسرے
 پہلو سے ثابت اختر شناس آیا جنگ میں یہ بھی مصروف ہوئے صاحبقران لڑتے بھڑتے
 جنگ رستمان کرتے ہوئے قریب ابلاغ کے پہنچے ابلاغ نے ساحر و کوا اشارہ کیا
 ساحر و ن نے بڑھ کر امیر کور و کا امیر لوح کو گردش دی رہن بین اسم اعظم باواز بلند بڑھ
 رہی رہن جسکے کان میں آواز اسم اعظم کی پہنچی اسباب سحر پھینک دیا طرف امیر کے چلا پکارا ہوا
 امیاد و غریبان غلام مجبور و ناچار یہ عنایت کا امیدوار ہے آسمان پر برق چمکی ملکہ آزاد و اسرار و
 محبوب و شہلا و منقل و غیرہ آکر پہنچا اب سحر سونے لگے ملکہ آزاد نے گھر گھر کر بار جب سحر
 کیا سود و سو کو گرا دیا اسرار نے ہزار و ہشتاد قتل کیا ہنگامہ ڈال دیے ساحر بھاگتے پھرتے رہن مگر
 ابلاغ بڑھ بڑھ کر لڑ رہا ہے جس پر سحر کیا اسو بال کیا محبوب کو زخمی کیا اسرار بھی زخمی ہوئی منقل
 بڑھ کر لڑا سحر کر کے برابر پہنچا کئی ہاتھ تلوار کے مارے ابلاغ کب مانتا ہے روک کر جو ہاتھ مارا منقل
 کا سر زخمی ہوا لڑکھڑا کر گرا پکار کر آواز دی امیاد و غریبان غلام کو بجائیے غلام بیکار ہوا لایق جنگ نہ رہا ملکہ
 آزاد نے جو سنا برابر پہنچن سحر کیا اور کہا اوزامرو کدی پڑی پر سحر کرتا ہے جو زخم دار ہو امر دان عالم ہاتھ
 لٹھا لیتو من زخمی پر ہاتھ نہیں ڈالتے تو زخمی کے قتل کا ارادہ رکھتا ہے یہ کلمہ زلف عنبرین کو
 کھولا آواز دی ذرا ادھر دیکھ ابلاغ کو معلوم ہوا مشک نافہ کھلیا یا مارسیہ ہر رہی رہن وہ
 پوچھو ش آئی کہ دماغ جان موطر و معبر ہو گیا بھونے لگا آزاد نے زلف کو اور گردش دی

عاشق فاسق کو خاک میں ملایا بیتاب ہو کر چلا گیا اے محبوب گلزار اے ماہ خسار ہر ایک
زقار و شیرین گفتار اب تو میری جان جاتی ہے دل بقرار آنکھیں اشکبار قلب سوا دانی ہر

ہجر میں آنکھیں لالہ میں جوش پر خناب کو ہے محل عیش اے دل گردش پیل و نہار نہوں میں جو ہر زرا انسان کو کرتے ہیں فنا موج زن ہو عہد موسیٰ کی طرح دریائے خون ہے یہ وحشت مجھے شہائے جدائی میں اُسے ہو گیا عشق لب و لہار میں مجھ کو جنون جائے مسجد مجھ کو سنگ آستان یار ہے ہیں جو صاحب دریاں نکوز ہر سالان عیش مچلیاں دروازہ جانان کی کیا راجت ہے قدر چیتے جی سنیں ہر کچھ بھی اے ناسخ تجھے	کر دیا بالکل کشف کون چادر مہتاب کو دیکھ پروانے کو دنگ اور شب سحر خاب کو ہم نہ بہر کیا کشتہ کریم سما سب کو گر مری آنکھیں نہ ضبط اکدم کرین تو تار کو شعر میں بھی میں نے دُشوار لیے ہاندھا ہوا مفسد خون کر دیا ہر بخت نے عتاب کو سجدے کرتا ہوں اسی دروازے کی محراب کو موت کا سامان زخمی گئے ہیں مہتاب کو بیکلی ہوتی ہو ورنہ ماہی بے آب کو یاد مدفن میں کر دینا صحبت اجاب کو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار پر تھا ہوا طن ملکہ کے دوٹا ملکہ آزاد صنوبر قد لے پوچھا کیا چاہتا ہو کیوں اس قدر
بیقرار ہو باحق باندھ کر گردا گرد اے لگا کہ میں غلام ہوں تا بعد از ہوں عشق سے مجبور و ناچار ہوں
مجھ کو اپنی خدمت میں لیجئے ملکہ لے بھولی سے سوزن نکالی کہا یہ سوزن اپنی زبان میں خود
دے لے ابلاغ لے اپنی زبان میں سوزن آپ دمی و دوسوے زلف عنبرین توڑ کے پھینکے
ایک کی ہتھکڑیاں بنیں ایک موے زلف کی بیڑیاں اشارہ کیا اسکو ہیں لے ابلاغ لے
ہتھکڑیاں بیڑیاں بنیں کنیز دن کی جانب اشارہ کیا اس قیدی کشکار کو قبضے میں کر و کنیز دن
لے سر زنجیر کو تھام کیا اب لشکر کفار میں کوئی افسر کمان باقی نہ رہا لاکھوں جادو گروں کو امیر
نے قتل کیا کئی لاکھ ساحر و غیر ساحر دائرہ اسلام میں آئے صاحبقران بہ فتح و فیروز پٹے
داخل بارگاہ ہوئے ملکہ آزاد نے عرض کی وہ قیدی حاضر ہے صاحبقران نے فرمایا شب
تمام ہو جائے صبح کو دربار سمجھا جائیگا ابلاغ کو ایک خیمے میں قید کیا کنیز بن جو نگہبان ہیں
ملات بھرا سنے زنجیر لانی آوا و کانام لکر روتا ہوا کبھی کنیز دن سے سنت کرتا ہے کہ مجھ کو خدمت

میں ملکہ کی لیلہ کنیز میں لکھ جو اب ہمیں دین میں جمع کو صاحبقران لیا اگر بارہ بار میں بیٹھے آزاد سے
 فرمایا اسکو دربار میں بلاؤ اور اپنا سحر اُتار لو ملکہ نے آب و سیدہ سحر ایک کنیز کو دیا اور فرمایا اس
 پانی سے اُسکا مُنہ دھو ملکہ کے لاؤ کنیزوں نے اُس پانی سے مُنہ دھو دیا اب ابلائے کو ہوش
 آیا اپنے کو قید خانے میں یا یا حیران ہوا سوچنے لگا کہ اب کیا کروں کنیزوں نے کہا چلو دربار
 میں تمہاری طلب ہے دل میں سوچا کہ اگر صاحبقران زمان کے سامنے گیا تو قتل کا حکم
 دینگے بان نہ بچگی سوچتا ہوا دربار میں پہنچا جب سامنے صاحبقران کے آیا دربار جلالت
 شعار کو دیکھا تمام افسران فوج و نازنینان سہ جہین سے آراستہ ہوا ہر خیم زن قریب سر
 صاحبقران ہر شخص اپنے طور پر باتیں کر رہا ہے ملکہ آزاد و صنوبر قد نے صاحبقران سے
 عرض کی اگر اسنے آپکا کنا نہ مانا تو فوراً حکم قتل کا دیجیے گا یہ ملعون بڑا سکار و غدار ہو دربار شاہی
 میں اسکو لوگ سکار جاو بھی کہتے ہیں دام سحر میں کنیز کے پھنس کر قید ہوا اور نہ کیا دستیاب ہوتا
 محسوس ہوتا سا ہوتا ہی دام سحر میں گرفتار ہوا مجبور و ناچار ہوا لیکن اسنے دربار کو دیکھا
 دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہے کیا کیا ساحران نامدار جمع ہیں دور سردار و کابند معا ہوا سب
 سرنگون بیٹھے ہیں اسنے اگر سلام کیا صاحبقران نے ذکَل بیٹھے کو دیا سر ٹھکاکر بیٹھا میر نے
 فرمایا کہ اسے ابلاغ دربار میں بطیموس کے بڑی آبرو ہے کتابوں میں دیکھا ہوگا کہ عمر طلسم تمام
 ہوئی اگر مناسب ہو تو سامری پرستی پر لعنت کرو اور اطاعت دین اسلام قبول کرو سعادت
 دارین حصول ہو جیسے ہی امیر نے یہ کہا ابلاغ اٹھکر قدسوں پر گرا کہا اسے شہر یار میں دل و
 جان سے اطاعت قبول کرتا ہوں مذہب سامری و جمشید پر لعنت کی حضور کی غلامی کو
 سلطنت سے بہتر جانتا ہوں چاہتا ہوں ہمیشہ خدمت میں حاضر رہوں صاحبقران نے فوراً
 زبان سے ابلاغ کی سوزن نکالی قید اسنے توڑی ذکَل بیٹھے کو ملا صاحبقران نے
 خلعت دیازیر دست ملکہ آزاد کے اگر بیٹھا مگر دربار صاحبقران کو دیکھ کر جل رہا ہے جی میں
 کہتا ہوں یہ شخص چند کس ساتھ لیکر آیا یہ عظم و شان پیدا کر لیا کیا تدبیر کروں کہ اسکا سر لیکر جاؤں
 یہ لوح چراؤں اٹھا اٹھ کر کام بھی کر رہا ہے خوشامدین کرتا جاتا ہے کبھی دست بستہ عرض کرتا ہے
 اسے شہر یار اب حضور دیر نکلیں مرحلہ جات کو فتح کر کے قلعہ طلسمی پر اپنے کو پہنچائیں بطیموس بڑا

ساحر زبردست ہے بڑے بڑے فساد برپا کرے گا حضور اپنے مقام پر ہوشیار رہیں جب یہ باہر
 گیا ملکہ آزاد نے کہا اے شہریار اس بیچا نے مکر سے مذہب اختیار کیا امیر نے فرمایا ساحر
 زبردست ہے اس یوجہ سے خوشامد کرتا ہے ایسے ساحر کو دغا باز جاننا سراسر حماقت ہے دو چار
 روز جب تم سیکے بیچے میں رہیگا قاعدے سے آگاہ ہو جائیگا دن بھر تو اس طرح بسر ہوا آزاد
 کو خیال رہا صاحبقران جا کر بارگاہ میں سولے جواہر خنجر زن طلائیہ پر ملکہ آزاد کو خیال تھا
 ایسا نہ ہو ادھی رات کو کچھ فساد برپا کرے سامنے بارگاہ کے ایک نخل کلمان تھا بہ شکل عقاب
 اُس کے پتوں میں آکر چھپے بیٹھیں دو پہر رات گئے تک دیکھا کین جواہر کے ساتھ چند ساحر وغیرہ
 ساحرین حاضر باش و ناظر باش کرتا پھرتا ہے شاخ نخل پر جو سر رکھا ہوا ٹھنڈھی چلی آنکھیں بند
 ہو گئیں اب اپنے خیمے سے ابلاغ نکلا چار جانب دیکھا سب اپنے مقام پر سو رہے ہیں
 ابلاغ نے دور سے دیکھا کہ جواہر آکر اپنے مقام پر بیٹھا سب دربار گاہ پر بیٹھے ہوئے باتیں
 کر رہے ہیں جواہر کو دیکھ کر ابلاغ جگ گیا جی میں کہتا ہے یہ بڑا خیر خواہ حمزہ ہے اسکا بھی سر کاٹوں
 تو دلو آرام آئے یہ سوچتا ہوا پہلو پر آیا آ کے دستک دہی ہوا ٹھنڈھی چلی سبکی آنکھیں بند ہوئیں
 سب سو گئے تب یہ دربار گاہ پر آیا پردہ اٹھا کے دیکھا صاحبقران اُڑے سو رہے ہیں لوح
 گلے میں پڑی ہے مقرض نکال کر ڈورالوح کا کاٹا لوح کو لیکر و مال میں لپیٹا بھولی میں رکھا
 تنہا ہوا باہر کلا خیال میں آیا پردہ باز پیدا کر کے نکل جاؤں پھر سوچتا ہے کہ جواہر کا سر کاٹ
 لون کبھی کف افسوس ملتا ہے کہ حمزہ کا سر کیون نہ کاٹ لیا ہاے سر بھی حمزہ کا لیتا تو بڑا نام
 ہوتا اہالی طلسم بدحسان ہوتا پھر پٹا قریب دربار گاہ آیا سوچا کہ اے ابلاغ ایسا نہو
 کہ حمزہ جاگ پڑے یہ سوچ کر پردہ باز پیدا کیے اُڑتا ہوا چلا جب یہ جا چکا تو ملکہ کی آنکھ کھلی ملکہ
 نے دیکھا دربار گاہ پر سناٹا پڑا ہے جواہر اور اُس کے ساتھ والے سب سو رہے ہیں مانتھا
 ٹھنکا کہ اے آزاد بڑا غصہ ہوا ابلاغ نے کچھ کام کیا درخت سے اتریں جواہر کو بیدار
 کرتی ہیں بیدار نہیں ہوتا آخر سحر کر کے سب کو جگایا رات قلیل باقی تھی مابد شب زندہ دار ماہ نے
 تسبیح انجم کو ستادہ فلک پر رکھا آمد آمد شاہ خاور کی مکین خاور سے شروع ہوئی آثار صبح
 ظہور پکڑنے لگے ملکہ کھرا کر سحر اتارنے لگیں جواہر نے آنکھ کھولی وہاں صاحبقران بیدار

ہو سے پکار کر آواز دی ار سے کوئی حاضر نہ ملکہ نے پکار کر کہا کنیز حاضر ہے یہ کہنے پر وہ اٹھا کے اندر بارگاہ کے آئی صاحبقران سے پوچھا خیر و عافیت تو ہے امیر نے جو دیکھا گلے میں اپنے لوح نہ پائی بے اختیار ہو کر ملکہ نے کہا اے شہر یار غضب ہوا وہ ملعون لوح لیکھا بڑی خرابی ہوئی افسوس صد ہزار افسوس اگر لوح گئی تو اے شہر یار بڑی مشکل ہوگی نظم

وہی نالہ ہے بلبل کا وہی نغمہ ہے قلقل کا
رہا نے مین نہ جسکو عشق ہو اُس تکی کا کل کا
درِ جانان و فوراشک سے در بنگیا پُل کا
ہر اک کبک درسی بلبل ہو تیری کفش کے گل کا
کہ ہوں کشتہ میں او قاتل تری تیغ تغافل کا
سند رہنمایا بلبل ہمارے ہاتھ کے گل کا
دلایہ برگ گل پر عکس ہے مرگان بلبل کا
پسند آیا ہی ہے ناسخ کلام استاد کامل کا

اُسی سے رنگ ہے گل کا اُسی سے نشہ ہر گل کا
الہی سانپ نکلے مثل منہا ک اُسکی گدھی سے
مناجب میں نے وہ گھر میں نہیں تو اسقدر رویا
خرا مان تو جہان ہوتا ہو وہ جار شک گلشن ہے
فرشتے بھول کر بھکوا اٹھائیں گے نہ محشر میں
معاذ اللہ اے رشک چمن ہر کس قدر سوزش
نہیں آغا ز خط اُس رشک گل کے روی زمین پر
کلام غیب ہے ناسخ منا جو پڑے پڑ ناسخ

ملکہ آرا وہ اشعار پڑھتے بہت روئین کہا اے شہر یار اگر لوح تال بطلیموس پہنچی وہ پہلے میرے قتل کی تدبیر کریگا دیکھیے فلک کیا دکھائے کیونکر لوح ہاتھ آئے یہ کہنے کہ کنیز جاتی ہو یا لوح ملائی یا جان دی امیر نے فرمایا ملکہ بیان تکیہ پر وردگار یہ ہے جس نے لوح دلوئی تھی وہی حاکم و ناظم ہے پھر لوح دلوادیکا ملکہ نے عرض کی ابھی راہ میں شاید ملجائے یہ کہہ کر پردہ باز پیدا کیے ملکہ آزاد چلیں لیکن ابلاغ جو چلا بدحواس گھبرا یا ہوا حیران ہے کہ دیکھیے کیونکر پہونچون صبح کا وقت ہے محمود نام زمیندار چار پانچ ہزار آدمی ساتھ گانوں سے نکلا کھڑا ہوا ہے کہتا ہریار و آجکل تو ہوشیار رہا کرو لشکر طلسم کشا کا اسطون سے اگر آیا دیہات و قریات پامال ہونگے ہم لوگ آخر کیونکر بچیں گے خدمت میں شاہ کی چلے چلیں نام بھی ہو گا کہ مدد شاہ کو آئے ہین قلعے تک طلسم کشا کے جاناد شوار ہے یہ سب آپس میں باتیں کر رہے ہین کہ ابلاغ برف بار اڑا ہوا آتا تھا محمود زمیندار کو دیکھا اس سے شناسائی بھی ہو خیال میں گذرا یہاں ٹھہرون شراب کباب کا بھی سامنا ہو گا اسی کو ساتھ لیکر قلعے میں جاؤن فوج کا ساتھ ہونا ضروری ہے سوچو آسمان

سے اتر آیا محمود و اس نے ابلاغ کو دیکھا کہا اب سحر شیر خورشید تدبیر بادشاہ طلسم اطلسم و سحر
 سے آئے ہو کیونکہ کبر سے ہوئے ہو ابلاغ نے کہا تمہارا صاحب کیا بیان کر دین میں
 طلسم کشا میں قید ہو گیا تھا کبر سے اسلام اختیار کیا مگر غلطی ہوئی کہ کبرایا ہوا تھا ایک
 طلسم کشا کا سر کاٹ نہ سکا خرہ سو رہا تھا مگر جان طلسم نکال لایا اب وہ وہاں سے بڑھ نہ
 سکنگے ساحر اب بھی ان پر قبضہ نہیں پاسکتا کہ مالک اسم اعظم الہی میں ساحر کا سحر ان پر تاثیر
 نہیں کرتا اسے براور چلو کھر پر کھڑی دو کھڑی آرام کرین شراب کیاب چرچہ ہو چرچہ تم بھی خدمت
 میں شاہ کی چلو ہمارا تمہارا ساتھ ہو کیونکہ بادشاہ کو تمہاری خیر خواہی کا خیال ہو گا محمود
 زمیندار نے کہا کفش خانے کو اپنے جمال سے روشن فرمائیے سب طرف سے گنواروں نے
 ابر لیا کہتے ہیں ہم تو دیکھن لوح کیا چیز ہے کہ جسکو دیکھ کر ساحر کھرا جلتے ہیں اسکے بنانے والے
 کون لوگ تھے کس تدبیر سے اسکو بنایا ابلاغ کہتا ہے مکان پر چلے دیکھو جان طلسم و روح
 طلسم ہے جسکے پاس لوح ہو وہ بادشاہ وقت ہے یہ باتیں کرتے ہوئے چلے گئے آواز آنی او
 ابلاغ گنواروں کے ساتھ کہاں جاتا ہے سحر ملک آزاد ملک کو ابلاغ دیکھ کر گھبرا گیا کہا اسے
 محمود اپنے ملازموں سے حکم کرو کہ اس یکہ و تنہا کو پکڑ لین یہ ظالم دختر شاہ ہے اسی ملک
 سارے فساد برپا کیے گنوار گنگار کر کے چلے جسے ہی ملک آزاد زمین آئین گنواروں
 چاہا بڑھ کر حملہ کریں ملک آزاد نے خاک تھوڑی زمین سے اٹھائی پکار کر آواز دی تم سب
 اندھے ہو کیونکہ مجھے لڑو کے ایک چٹکی خاک کی ملک نے ہنسی تھی کہ ایک غبار میں رہو
 جسکی آنکھوں میں غبار لگا اندھا ہو گیا محمود زمیندار نے چاہا ایک جانب بھاگ کون سب
 گنوار نکل بچانے لگے کہ گسیان ہم تو اندھے ہو گئے کچھ نہیں سوچتا سحر کرنے والی کس طرف
 گئی ہم کو نشان تو بتاؤ اسے گھیر کر پکڑ لین ہم پانچ ہزار وہ اکیلی ایک عورت کا گرفتار کرنا کتنی
 بڑی بات ہے ابلاغ نے جو یہ معرکہ دیکھا کھرا کر پٹا ملک آزاد پر سحر کیا ملک آزاد سحر کو دفع
 کیا ابلاغ برس پڑا آک بر سائی تلوارین گرائین خنجر بھی برسائے جسم سے نوح نوح کہ اشیا
 سحر چھینکتا ہے لباس چھاڑا اور پھینک مارا لکڑی بکر سحر آزاد کے آیل آزاد کے سر پر سا
 ملک دفع کرتی جاتی ہیں ابلاغ کھرایا ہوا ہے کبھی سوچتا ہے بھاگ جاؤں بھی چاہتا ہوں چھین

کبھی سوچتا ہے غرقِ زمین ہو کر بھاگوں چار جانب دیکھ رہا ہے ملک نے جلدی میں تلخ نخل کو
 توڑا آسمین سے غنچے اڑے ابلاغ پر چپک مارے ابلاغ پھول برسے لکے ہو ابھی
 ٹھنڈی چلی درخت سے سبز و شاداب ہر نخل جھوم رہا ہے پھل لڑ رہے ہیں اسقدر پھلوں کا انبار
 ہوا یقین تھا کہ ابلاغ چپک جائے لکھ کر پکارا اسے جان جہان لے آرام دل مشتاقانِ انجی
 یہ کیفیت ہے کیا بیان کر دوں

لبوں پر آئی مری جان اشتیاق سے ہو
 کراہنا مجھے تکلیف دے شاق سے ہو
 یہ اتفاق بھی کچھ کم نہیں نفاق سے ہو
 غنیمت اسکو سمجھ حسن اتفاق سے ہو
 مشابہت بہت اسکو کسلی ساق سے ہو
 یقین صبح کار کسکو شب فراق سے ہو
 کر و ر و ن دوزہ ہو اسیر اک طباق سے ہو
 کمال تنگ دل اب اس کہن رواق سے ہو
 خرابی حسن آتش کے اتفاق سے ہو
 تباہ حال بہت آتش اشتیاق سے ہو

اتار امارت ساق جو شیشہ طاق سے ہو
 جواب دوں ترے نالے کا کیا لین بھل
 نہ سوؤ ساتھ مرے رکھکے درمیان شمشیر
 مقام شکر ہر ایدہ جو درد عشق سے ہو
 ہمارے دلوں جلاتا ہے شمع کا جلنا
 یہ وہ بلا نہیں بے جان کے لیے بھلے
 جمال چہرہ خورشید بھی ہے کیا نعمت
 نظارے کے ہے قحطِ حسن نو خیزان
 یہ جھنجھول کسے تو تلخ گل پر اوی بھل
 خدا کے واسطے شعی سے کو لا ساقی

یہ اشعار پڑھتا ہوا دوتا پکارتا ہوا اسے ملک عالم کیا ارشاد ہوتا ہوا ارشاد فیض بنیاد ہو
 آنکھوں سے بجالوں ملک نے کہا لوحِ طلسمی ہمیں دو اور ہمارے ساتھ چلو صاحبِ قرآن
 نے تگویا و فرمایا ہے ابلاغ اسی وقت ہاتھ باندھ کر دوڑا لوحِ جھولی سے نکالی ہاتھ پر رکھکے
 بطور نذر کے پیش کی کہ یہ حاضر ہے غلامِ نبی ساتھ چلتا ہے ملک نے کہا زبان میں سوزن
 دو سوزن اپنے پاس سے دی ابلاغ نے سوزن دیکر ہتھکڑیاں پیریاں ہمیں ملک نے سر
 زنجیر کو تمام لیا ابلاغ کو لیکر چلین زنجیر میں ہاتا ہوا اشتاق وصل ہر مرتبہ جانتا ہے قدموں پر
 گردن کر دھروں اسطر سے ملک نے ہوئے ابلاغ کو طرف لشکرِ سلام کے چلین کہ صبح سے
 گردن کی طلاعِ قیل سر بارہ ہزار ساحر و نئی جمیعت سے جلدی جلدی آتا ہے طلاعِ عکس

دور سے دیکھا کہ زنجیر ابلاغ ہاتھ میں ملکہ آزاد صنوبر قد کے ہے لیے ہوئے جاتی ہیں تمام
فوج کو اشارہ کیا کہ صاحبو تم دیکھتے ہو کہ میرے بھائی کو کس ذلت سے لیے جاتی ہے شہنشاہ
نے کہا تھا کہ راہ میں ملیگا اٹکا کتنا کرسی نشین ہوا چہار جانب ہے گھیر لو جانے نہ پائے بارہ
ہزار جادوگر اسباب سحر لیکر جھپٹے ملکہ نے پکار کر آواز دی اولمعاون کیوں گھبرا تا ہے یہ کہہ کر
گولہ مارا گولہ جو پھٹا کئی سے ساحر مر گر گرے کلام غ نے بڑھ کر سحر کیا کہ آگ برسنے لگی شعلہ ہا سے
آتش میں ملکہ جھپ گئیں بعد چند ساعت کے شل برق تڑپ کر چلیں کلام غ پر چلین اب
کلام غ نے جھولی سے لشکر نکالا پیشانی پر شتر مارا چند قطرات خون نکلے ہاتھ میں لیکر ملکہ پر
پھینک مارے ملکہ کے جسم پر آبلے پڑ گئے لہر امین تیفہ کھینک کلام غ و دڑا کہ سر کاٹ لوں
اب مہلت نہ دوں ملکہ نے اُس گھبراہٹ میں کہ قطرات خون جو جسم نازک پر پڑے دم گھبرا تا ہے
خوش چلا آتا ہے جلدی میں لوح جھولی سے نکالی سامنے کلام غ کے چکا دی کلام غ نے ایک
چیچ ماری آنکھوں کو ملتا ہوا بھاگا دوڑ جا کر کھڑا ہوا عکس جو لوح کا ملکہ پر پڑا سحر اسکا اترتا
جوش و خروش میں لشکر کلام غ کے جا پڑیں سحر کرنے لگیں کلی کان سے تار کر پھینک ماری
برقین پڑنے لگیں جیسے برق گرمی تڑپ کر خاک ہوا کلام غ الگ سے سحر کر رہا ہے
لوح کے ڈر سے قریب نہیں جاتا کہ اگر لوح چمکا دے گی سحر فراموش ہو گا دریا سے حسرت
کا جوش ہو گا ملکہ لڑ رہی ہیں کلام غ جب سحر کرتا ہے کبھی بدن پر آبلے پڑے کبھی ہاتھ پاؤں میں
رعشہ چہرہ اُداس عالم یا اس کلام غ گھبرا رہا ہے کہ کیا کروں ملکہ جو بڑھ بڑھ کر لڑیں کلام غ نے
ابلاغ کو رہا کر لیا دونوں مل ملکر سحر کر رہے ہیں ملکہ سحر و ن میں گھبر گئیں تپتے ہیں شل ماہ
تا بان جیسے چاٹ پین اُسکو مارا کلام غ و ابلاغ جب ملکر سحر کرتے ہیں ملکہ حیران ہو کے ختم
جاتی ہیں یہاں جو عرصہ ہوا صاحبقران نے گھبرا کر فرمایا ارے صاحبو آنہ او پلٹ کر نہیں
آئیں ایسا نہ ہوتا یہ قلادہ بطلیموس جائیں وہاں جا کر خدا خواستہ پھنپھن تو مشکل کی
بات ہے ملکہ اسرار شعلہ زن سودو سودو سحر و ن کو ساتھ لیکر چلین منتقل تا جہاد بھی
چلا تا تو ہر ایک کو جو صلہ ہوا سب جادوگر چلے اسوقت آکر پہنچے کہ ملکہ پنج میں بارہ ہزار
کے گھری ہوئی ہیں کلام غ ابلاغ نے آگ برسا دی ہے نعرہ کر کے اسرار شعلہ زن (گرمی)

ان جادوگروں کو روکا ملک آزاد و صنوبر قد ابلاغ پر جا پڑیں ابلاغ سے نیغہ مارا ملک نے
خالی دیکھے نیم ہلانی مار دیا ابلاغ کو جہنم میں بھیجا کلاس غلغلہ کرتا ہوا کہ او آزاد تو نے بڑا
غضب کیا ایسے شخص کو مارا کہ جو میرا قوت باز و زینت پہلو تھا کلاس نے پلٹ کر اسرار
سے مقابلہ کیا اسرار نے کئی سحر کے کلاس نے دفع کر کے سر ہلایا زمین پر ایک دو تھڑ مارا
اسرار شعلہ زن لڑکھڑا کر گری کلاس نے دیکھا ساحر و سکا تانتا بندھا ہوا ہر جوا یادہ
دو سے یلچار سے سوا کر پوچھا کلاس گھر آیا اور اسکو ڈریہ پیدا ہوا کہ طلسم کشا نہ آجاؤ اسرار
کی کمر میں پنجم دیا ساحر وں سے اشارہ کیا کل چلو اسرار کو لے بھاگا جب یہ بلند ہوا آزاد
نے گھر کر ساحر وں کو مارا کچھ فریاد کرتے ہوئے شریک ہوئے دریافت کیا تو معلوم ہوا
کہ کلاس اسرار کو لیکھا بڑا قلع ہوا شلر کو سیٹا لانا صاحب ایک ساحر سمین سے خدمت
میں صاحبقران کی جائے میں برائے رہائی اسرار جاؤنگی ایسا نہ ہو کہ بطلمیوس اسے
قتل کر دے منقل سے کہا تم فوج لیکر جاؤ منقل کے کما میں نہ جاؤنگا محبوب پر کچھ
سے کہا ہر سردار نے کہا ہم آپ کے ساتھ چلیں گے اگر آپ کسین اور کوئی افتاد پڑی بادشاہ
طلسم سے مقابلہ ہے اگر آپ گرفتار ہو جائیں تو ہم صاحبقران کو کیا جواب دینگے ہم سب آپ کے
ساتھ چلیں گے ملک نے کہا سہ ہرچہ رود بر سرم چونو پسندی رواست بہ لوح کار نہا بھی ہمارے
پاس بہترین ہر ایک کو لوح دے بھی نہیں سکتی قصد کیا خود چلون کہ صاحبقران زمان اگر
پونچے ملک نے امیر سے سب حال کہا امیر نے فرمایا آپ لوگ قصد نکریں پھر آخر طلسم پر جانا
ہوگا اسرار کو خدا کے سپرد کیا صاحبقران تو اسی مقام پر ٹھہرے سب لشکر اسی منزل پر آگیا امیر
نے لوح گلے میں اپنی منظور ہے کہ برائے فتاحی مرحلہ جات جاؤن لیکن بطلمیوس تخت پر
بیٹھا تھا کہ کلاس اسرار کو لے ہوئے پوچھا تمام کیفیت بیان کی زبان میں اسرار کی سوزن
دہی سلسل و مطلق کر کے ہوشیار کیا اسرار نے دربار کفر مدار لطلسموس کو دیکھا سب
سردار جمع ہیں صلاحین برائے گرفتار ہی طلسم کشا ہو رہی ہیں اسرار نے سلام بھی کیا
بطلمیوس بہت بگڑا بچار کر آواز دی کیون او اسرار تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا بی
آزاد معشوقہ طلسم کشا بنکر بیٹھیں اسرار نے کہا جو مجھے ہو سکے قصور کر بطلمیوس نے

حکم کیا کہ لپکا کر قید کر داسم ارشعلہ زن اُس قید خاستے میں آئی کہ جہان نہنگ بیدار بخت
 قید ہے نہنگ نے ملکہ اسرار کی تعظیم کی کہا اے ملکہ عالم تھے لشکر طلسم کشا دیکھا اسرار
 نے کہا بہ عنایت پروردگار لشکر صا جعفران اور ج پر ہے سب ساحران کامل جمع ہیں
 نہنگ نے کہا اے ملکہ عالم میں بلا وجہ قید ہوا ملکہ آزاد و عنوبر قید کا جو میں نے تذکرہ
 کیا اس پر بادشاہ بہت بگڑا اسی پر فساد ہوا اور ساحر بھی اٹھے من نے دس پانچ سا قتل کیے
 بطلیوس نے خود بھگو گرفتار کیا اور شیر وزیر بھی بگڑے ہوئے ہیں کیا عجب ہے کہ اُسکا بھی
 کچھ ظہور ہو ملکہ اسرار نے کہا نہ گھبراؤ ہم بھی یہاں آکر قید ہوئے انشاء اللہ تمھاری بھی رہائی
 ہوگی یہ دو وزن فکر ہیں بطلیوس نے کلاس غ سے کہا تھے طلسم کشا کو کہاں چھوڑا
 کلاس غ نے کہا میں لشکر نہیں پہنچا راہ میں مقابلہ پڑ گیا غلام و ہانتک کہنیں پہنچا اسی فکر
 میں چلا تھا کہ راہ میں یہ معرکہ پڑا بطلیوس نے کہا یار و تم اس قدر سردار جمع ہو نہیں سکتا کہ اب
 طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ اگر مابدولت نے خود تکلیف کی تو تم لوگ بدنام ہو گے کہ اتنا بڑا بادشاہ
 خود سحر کرنے گیا ورنہ ابھی جا کر زمین ہلا دوں لوح چھین لوح طلسم کشا کو پکڑ لاؤں
 اظہار شعبہ ہاں ایک ساحر زبردست اپنے مقام سے اٹھا کہا اے شاہ یہ خیال خام او
 تصور نا تمام دل سے نکال ڈالے آپ تو کیا ہیں اگر سامری و جمشید قبر سے اٹھ کر آئیں تو
 طلسم کشا سے آنکھ نہ ملا سکیں لوح طلسم کشا کے پاس موجود ہے صاحب اسم اعظم ان پر سحر تاثیر
 نہ کریگا بطلیوس نے کہا تو بلا وجہ بول اٹھتا ہے بات نہیں سمجھتا مابدولت نے کیا کہا ہزار بار
 شعبہ کروں اس تدبیر سے لوح چھین لوں کہ دیکھنے والے حیران ہو جائیں اظہار نے
 کہا آپ بادشاہ ہیں جو فرماتے ہیں بجائے طلسم کشا پر اب زور چلنا ممکن نہیں بطلیوس
 نے کہا مکمل ام ملکہ نکمہ اسون نے عذر ڈال دیا طلسم کشا کی رہبری کی ورنہ سالہا سال تک
 طلسم کشا تلاش لوح میں رہتا کیا مجال تھی کہ یوں ہی بے منت خلق لوح پا جاتا اظہار نے
 کہا حضور بجائے کون نکمہ ام ملا سکے پہلے آپ کی صاحبزادی مل گئیں بطلیوس کو نہایت
 ناگوار ہوا کہا اس کیسو بریکہ کا نہ نام لے مجھ پر طعن کرتا ہے ابھی مشکین بندھوا کر اتنے کوڑے
 مار دینا کہ تیری کھال گر جائیگی اظہار شعبہ ہاں ساحر عقل مند ہے درست درست کہ فرما

ہوا بطلمیوس اور بانون میں مصروف ہو گیا اکوان فیلدر میں جو اراژدور سوار سرخ میخوار
 جمشید جرات پسند میکان سامری ناعز ازریل خود پسند سرافیل ہوشمند ان سب
 سردار و نکو بہت ناگوار ہوا آپس میں ایک نے ایک سے اشارہ کیا کہ بادشاہ کی شامت آئی
 ہے سردار بار بیوجہ اتنے بڑے ساحر کو ایسے کلمات کے اظہار شعبہ باز شام تک دربار میں
 رہا شام کو اپنی بارگاہ میں آیا ڈیڑھ دو سو سپہ سالار جو اسکے متعلق ہیں اُن کے کمایا دوتنے
 سنا کہ آج بادشاہ نے ہمارے ساتھ کیا کیا اگر میں کچھ اور بولتا تو زیادہ فساد برپا ہوتا میں
 اب اُسکو منہ نہ دکھاؤ گا اب دربار میں نہ جاؤنگا اگر تم لوگ میرا ساتھ دو تو خدمت میں
 طلسم کشا کی چلون طلسم کشا نہایت جوہر شناس فلک اساس ہے کیا سردار دن کی قدر کی
 جو اُسکے سامنے گیا پھر پٹا کر نہ آیا خدمت میں حاضر ہے ہر شخص عمدہ جلیل سے فیضیاب
 ہو اسب نے عرض کی حضور ہم آپکے شریک ہیں اظہار نے ظاہر کیا کہ بھائیو اسرار
 و نہنگ قید خانے میں قید ہیں انکو چکر ہا کر دو انھیں کے ذریعے سے خدمت طلسم کشا میں
 پہنچ جائیں گے دوسرے سردار دن نے عرض کی ہم جان و مال سے آپ کے شریک ہیں جو
 مناسب ہو وہ کیجئے اظہار نے کہا فوج سے مہانت کرو دیکھو اہالی فوج کیا کہتے ہیں افسرون
 نے کہا حضور ہم اُنکے افسر ہیں جو ہم کرنیکے وہ بھی ہمارے ساتھ ہیں اظہار بہت
 خوش ہوا دو پہر رات گئے اپنے مقام سے اُٹھے اسباب سحر تیار کیا مکرین بھون نے
 باندھیں بارگاہ سے ساتھ اظہار شعبہ باز کے نکلے افسرون نے جو اپنی فوج کو اشارہ
 کیا سب تیار ہوئے افسرون سے پوچھا ہمارے افسر اعلیٰ کا کیا قصد ہے افسرون نے
 بیان کر دیا کہ بادشاہ کے سر پر اب سودا سوار ہے کیسی آبرو کا خیال نہیں ہمارے افسر
 اعلیٰ کو سرور بار یہ کلمہ کہا کہ بھاکوڑے مارونگا وقت ربط و ضبط بھاجپ ہی ہو رہنا
 مناسب ہوا اب چلتے ہیں چکر بلکا اسرار شعلہ زن و نہنگ پیدا رہنخت کو رکرتے ہیں
 بہ عنایت پروردگار خدمت میں صاحبقران کی نیلنگے سب نے کہا ہم سب حاضر ہیں
 دولاکھ سحر تیار ہوئے بلوہ کر کے چلے جب سامنے قید خانے کے پہنچے سرافیل نے
 کہ نگبان قید خانے کا تھا پکار کر آواز دی کون آتا ہے رات کو بلوہ کیسا اظہار آگے

بڑھاپکار کر آواز دی اے سرافیل ہوشمند ان تمھاری عقل و فطرت کا ایسا شہرہ ہے کہ ہوشمند
 لقب ہوا بطلموس بڑا بے ادب ہوا سردر بار آج ہلکویا کیا کلام کے جب آبرو نہ رہی تو
 کیا لطف زندگی ہے جان دینے پر آمادہ ہیں ان قیدیوں کو رہا کر سکتے آئے ہیں اگر تمکو کچھ
 حوصلہ ہو جان دینے پر آمادہ ہیں لڑائی کے بھڑائی کے جان دینے یا اسرار و تنگ کو رہا کر سکتے
 اے برادر خوف کام مقام ہے ہمارے ساتھ جو سلوک کیا اسی طرح اگر تمھارے ساتھ پیش
 آئے تو کیا ہو سرافیل اٹھ کھڑا ہوا کہا اے برادر میرا بھی یہی قصد تھا میں تمھارے ساتھ
 ہوں اب یہ دربار رہنے کے لائق نہیں ہے صاف صاف کتاب سامری میں مرقوم ہے کہ
 عمر طلسم کی تمام ہوئی امروز فردا میں یہ بادشاہ قتل ہوتا ہے طلسم کشا آیا چاہتا ہے احوال معلوم
 ہوگا چند مرحلہ جات باقی ہیں وہ بھی فتح ہونگے اب یہ زندہ نہ بچ سکتا یہ کیکے سرافیل اندر قید
 کے گھسا ملکہ اسرار شعلہ زن کو رہا کیا تنگ بیدار بخت کو بھی چھڑایا اسرار جو قید
 سے چھوٹی قید خانے سے باہر نکلی طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی تنگ بیدار بخت
 کو اپنے ساتھ لیا اظہار شعبہ باز آگے بڑھا ہوا قریب طلا یہ پہونچا شہدیزہ بلند کتاب
 طلا یہ دے رہا تھا شہدیزہ نے مرکب بڑھا یا پکار کر آواز دی رات نکا وقت ہو یہ کون اتاری
 اظہار نے بڑھکر جواب دیا اے شہدیزہ منھ زوری نکر دیا تو ہمارے ساتھ چلو یا سامنے
 سے ہٹ جاؤ ہم قیدیوں کو لیے جاتے ہیں سرافیل ہوشمند ان بھی ہمارے ساتھ ہیں
 شہدیزہ نے کہا بھائی میں بھی اسی فکر میں تھا کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ طلسم کے محل جاؤں اپنے
 کو خدمت طلسم کشا میں پہونچاؤں بارہ ہزار جو انون سے شہدیزہ بھی ساتھ ہوا اب
 تین لاکھ سادرو افسران مذکور طرف پھاٹک کے حالتے ہیں پر فرعون نے بجز نیکببان
 ہے اسنے آواز دی کون آتا ہے اظہار نے بڑھکر جواب دیا ہنہ شاہ کی توکری چھوڑی اب
 طلسم سے نکلے جاتے ہیں فرعون نے بڑھکر گولہ مارا ملکہ اسرار نے بڑھکر گولہ کاٹا
 تنگ اکڑتا ہوا بڑھا کہا ذرا سیر تماشہ دیکھو پھاٹک پر تلوار چلنے لگی فرعون کے
 بھی تین لاکھ سادریں دونوں لشکر آپس میں ملنے لگے سحر کا ہنگامہ گرم ہوا اسرار نے بڑھکر
 ہزار دنگو مارا تنگ نہنگانہ لڑ رہا ہے دو دو سادرو نگو ٹکرا دیا جب سحر کیا ہزار دو ہزار

لاشہ گرا اسرار شعلہ زن لے آگ لگا دی چمک چمک کر لڑ رہی ہے سہ سہرا فیل ہوشمندان
 سحر خوانی میں مصروف اس فکر میں ہے کہ پھاٹک کھولوں لڑتا ہوا اسکو نکال لیجاؤں مگر
 فرعون تو فوج میں ڈوبا ہوا لڑ رہا ہے سہرا فیل ہوشمندان قریب پھاٹک کے ہو گیا
 دس بیس کو مار کر پھاٹک کھولا دیکھا ایک خندق خون سے بھری ہے شعلہ ہائے آتشیں بھڑک
 رہے ہیں خون جوش مار رہا ہے جس پر قطرہ نگر جل گیا کئی ہزار سا مریخ سہرا فیل نے
 بڑھکر سحر کیا گولہ پھینکا شعلہ ہائے آتش نے ملائی مار دیا برابر سہرا فیل کے پالوں کے اگر گولہ
 گر ا قریب تھا کہ پالوں زخمی ہو مگر پالوں کہ سہرا فیل نے بچا یا دوسرا تہ تیغ مارا تہ تیغ قریب
 سینے کے آکر پھاٹک سہرا فیل بڑھکر آیا قریب تھا بیوش ہو کے گرے آواز دی اسے بڑا دھچکو
 رو کو ننگ نے بڑھکر سہرا فیل کو سنبھالا دونوں ٹکڑے سحر کرنے لگے جو سحر کیا وہ اٹھا پٹا جو جادو
 گر جل جل کر خندق میں گرے تھے مچھلیاں سرخ پیدا ہوئیں گوشت اُن آویسوں کا کھا گئیں
 اسرار لڑتے لڑتے قریب خندق کے آئی سہرا فیل نے کہا اے ملکہ عالم یہ آگ راستہ
 نہیں دیتی اسرار نے سر اٹھایا طرف بلند ہی کے دیکھا سہرا فیل پر ایک طاؤس بیٹھا تھا منہ
 سے افکارے آگ کے گراتا تھا اسرار نے پکار کر آواز دی اسے طاؤس سیاورد آتشخوی
 کو موقوف کر ہمارے ساتھ تو بھی چل اس ظلمت کدہ فرابی سے نکل سرداروں کی آبرو کا
 پاس کر بٹلیہوس کہ نہیں کر سکتا کیوں علامت پر آفت برپا کر رہے ہو بڑے بڑے ساحر
 نکل کر آئے ہیں آفتیں برپا کر نیلے لڑ بھڑ کر نکل جائینگے تمہاری بھی شامت آئیگی طاؤس نے
 ایک چیخ ماری اپنے کو خندق میں گرا دیا اب تو خندق سے بچکار یاں چلنے لگیں اسرار
 نے دیکھا ایک طاؤس رنگ مقام پر طاؤس کے آبیٹھا زخموں سے سرائی کرنے لگا یہی
 آواز ہر مرتبہ دیتا تھا طلسم

بیقرار می سے اردن ہر پہل دل جان باز تھا
 نالہ راحت میں فرشتوں کے خلل انداز تھا
 ایک وہ برق جمال یار کا انداز تھا
 اب تو دیکھا آپ نے جو ادوی جان باز تھا

دوسل کی شب اُسطرن عشوہ گری تھی باز تھا
 اضطراب و کاباعث جب تھارا ناز تھا
 دیکھتے ہی بسا و موسیٰ طور پر بخش کر گئے
 ہجر میں سے تڑپ کر جان دے دی اُن کی

دیکھیے تاثیر سارے حرف اُسکے اُڑ گئے
اللہ اللہ آج اپنا دشمن جان ہے وہی
کانپ جاتے تھے فرشتوں کے کلیجے غرش پر
زندہ مرد سے مردے زندہ تھے دم رقص صنم
سیکڑوں زندہ ہوئے جس سے ہزاروں مرگے
کل فلک بدر آپ کو ندے کا شک حسیر ہوا

مندرج جس خط میں شوق و کامیر سے راز چھتا
مثل دل پہلو میں کل تک جو بت طناز ہوتا
ہجر میں نالہ ہمارا عرس کی آواز ہوتا
پانوں کے رکھنے اُٹھانے کا عجیب انداز ہوتا
تیری آنکھوں میں کبھی جادو کبھی اعجاز ہوتا
یہ شر سرکار آہوں سے شر را انداز ہوتا

اسرار نے آواز دی اذ لعل جادو کیون دیوانہ ہوا ہے اب مارا جائیگا دیکھ جس طرح طاقتور
سیر و سنے طرح دی اسی طرح تو بھی اپنے کو بچا ورنہ قتل ہوگا لعل نے منہ سے کچھ کرایا خندق
میں خون کی جو پونچھ پکاریاں چلنے لگیں حسیر پچکاری پڑی جل کر خاک ہوا کسی سے ساحسیر
وہاں مار گئے جب تو اسرار نے بھولی سے کاغذ سیاہ کھلا ایک زراغ کاٹ کر خندق میں
پھینکا خندق سے ایک زراغ سیاہ پیدا ہوا طرٹ طائر سرخ کے چلا طائر نے بلند ہو کر ایک
چنچ ماری کہ اے بادشاہ طلسم جلد اذ بطلیوس پڑا سوراہا تھا کہ کان میں آواز طائر کی آئی
ہوش اُڑ گئے کہ قلعہ طلسمی پر کیا ہنگامہ پڑا کہ طائر آواز دیتا ہے دوڑا ہوا باہر آیا
کہا اے یارو خبر تو لو قلعہ طلسمی پر کیا آفت ہو کہ طائر طلسمی چلا رہا ہے میان سے تو
لوگ چلے برائے دریافت حال وہاں زراغ اسرار کا برابر طائر سرخ کے پہونچا کاؤں کاؤں
کرتا ہوا طائر کو لپٹ گیا منقار سے سر دیا پیچون سے بیر پکڑ کر حیر کے پھینک دیا اور پھر وہ زراغ
خندق میں گر ہوا اسرار نے دیکھا کہ آگ اور وہ پچکاریاں سو قو ہو میں پل تختہ
خندق پر پڑا ہوا اسرار اُس اترین سرافیل نے پلٹ کر ساتھ والوں کو آواز دی یارو
نکل آؤ گئے منہ سے نکل گیا کہ فرعون روکے ہوئے ہے کیونکر آئیں یہ آواز سن کر
ملکہ اسرار پلٹیں آواز دی او فرعون کیون قضا آئی ہے ہٹ جا سارے سے ورنہ مارا
جائیگا فرعون بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے دریا سے خون میں نہایا ہوا حسیر جا پڑا اوسکو
بارا ملکہ اسرار کی آواز سن کر پلٹ پڑا اسرار پر گورہ مارا اسرار نے اُس گولے کو روک کر
پکار کر آواز دی اے قتال خونریز اس بیٹا کو لینا جانے نہ پاس لے یہ کیک گولہ مارا فرعون

سمجھے نہ ہٹ سکا کسی نے گردن پکڑ کے سر آگے کر دیا گولہ سر پر پڑا کہ سر اسکا پاش پاش ہوا لڑکھڑا
 کر گرا آنکھوں میں اندھیرا چھالیا سنگ باری و برن باری ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من
 فرعون زنجیرہ پیچ بودیہ آواز جو اسکی ساحروں نے سُنی سر پیٹتے ہوئے بھاگے کہ چلکر شاہ کو خبر کریں
 یہاں سردار ان مذکور قلعے سے باہر نکلے ملکہ اسرار نے ایک تخت تیار کیا نہنگ بیدار بخت
 دسرافیل ہوشمند ان و شبدریز رکاب و اظہار شعبدہ باز و غیرہ کو تخت پر لیا فوج
 سے کہا ساتھ ساتھ آؤ سمجھوں نے بڑھکر چاہا تخت کو ہم کاندھا دین اسرار نے منع کیا تخت
 اڑتا ہوا چلا سب جاو و گر پیچھے پیچھے باز و بوط و قرقروں پر سوار ہوئے مثل اکدھی کے لشکر چلا
 یہاں بطلمیوس منخوس بلکہ مکھی چوس دربار گاہ پر کھڑا بیٹھ رہا ہے اسے خبر تو لائی کہ ادھر سے
 بھاگے ہوئے ہمراہیان فرعون آتے تھے سامنے بطلمیوس منخوس کے آئے فریاد کرنے
 لگے سب سرداروں کے نام لیے کہ فلان فلان سردار لڑ بھڑ کر نکل گئے بطلمیوس
 نے پلٹ کر کہا اسے کوئی ایسا ہے کہ ان نکلے امون کو لائے یہ جو چلا کر بطلمیوس نے کہا
 سرخاب خوک پیکر کھڑا ہوا تھا کہا اے شہنشاہ اگر حکم ہو تو ابھی ان سب کو ناؤں نکلے امونکو
 نکل جائیگا مزائلے ایسے شاہ سے باعنی ہوئے بطلمیوس نے چار لاکھ فوج کو حکم کیا
 سرخاب خوک پیکر فوج کو اپنے ہمراہ لیکر چلا یہاں صاحبقران نے لوح کو ملاحظہ
 فرمایا اُس میں نوشتہ پایا کہ اے قنار طلسم واسے سیار این عجائبات مناسب ہے کہ حق
 مقام پر لشکر اترے اور تخت ربال کا بیٹھا ہے تخت کو ہٹاؤ فرش دور کرو ایک تختہ سنگ ملیگا
 تختہ سنگ بقوت صاحبقرانی ہٹاؤ انشاء اللہ وہ نہ نقب کا پیدا ہوگا نقب پیدا ہوگا نقب
 میں داخل ہو کر قدرت پروردگار ملاحظہ کرنا جس سے ملاقات ہو اس سے مقابلہ کرنا دمدم
 لوح طلسمی پر نظر رہے صاحبقران یہ حکم دیکھا بطور مذکور داخل نقب ہوئے جب نقب سے باہر
 نکلے صحراے ریگستان میں پہونچے بوٹڈالے گرد کے اُڑ رہے ہیں ہوا تیز و تند چل رہی ہے
 ہوائے گرم جو جسم صاحبقران کو لگی لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں سکلا یہ سحر صبا می جاو و
 کا ہے جب گرمی زیادہ معلوم ہو لوح کو بجائے سپر چہرے پر رکھو ہوائے سرد کے جھونکے جسم
 کو لگینگے امیر نے لوح کو بجائے سپر چہرے پر کھینچا خنکی حاصل ہوئی رواروسی کر کے چلے فریب

ایک کوہ کے پہونے دیکھا بالائے کوہ دھوپ میں ایک جادوگر بیٹھی ہوئی پنکھا جھل رہی ہے دیکھتے ہی صاحبقران نے لٹکارا کہ ادھبائے جادو و منہ زور قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان صبا نے جو امیر کو دیکھا زور زور پنکھا جھلنے لگی آندھی سے زور سے چلی کہ نخل اکھڑ کر گرے زمین کا پانی صاحبقران ایک گوشے میں ہو گئے ہوا موقوف ہوئی صاحبقران گھامیوں کو طر کر کے برابر صبا کے پہونے صبا نے وہی پنکھا پھینک مارا امیر نے اسکو تلوار سے قلم کیا کئی پنکھے صبا نے امیر پر پھینکے جب کوئی مطلب جاتل نہ ہوا چلا کر آواز دی ارے کوئی حاضر ہے ایک جوان رنگی حاضر حاضر کیلے سامنے آیا تلوار صبا کے ہاتھ میں دی صبا نے وہی تلوار صاحبقران پر لگائی امیر سے تلوار کو تلوار پر گاتھا اُلجھا وے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا کہ صبا کے دو ٹکڑے ہوئے آواز بلند ہوئی کشتی مرا نام صبا سے جادو و بودا امیر صبا کو مار کر سیاڑے اترے تھوری دور چلے گئے کہ پہلو سے آواز آئی اے طلسم کشا مجھے بجالے صاحبقران نے دیکھا ایک رنگی رنگن کو قتل کیا چاہتا ہے رنگن بچا رہی ہے کہ اے طلسم کشا مجھے بجالے صاحبقران نے لوح کو ملاحظہ فرمایا عبارت غور سے پڑھی بعد ریا لوح حکم لوح اسکو لٹکارا کہ او رنگی سیاہ رو کیا کرتا ہے اس غریب کو قتل نہ کرنا صاحبقران برابر پہونے رنگی چھاتی پر رنگن کی سوار تھا چاہا تھم گئے پر رکھے امیر نے آکر ہاتھ تلوار کا مارا دونوں کو قتل کیا آواز آئی کشتی مرا نام من ظلمات آدم خوار بود آگے بڑھے لوح کو ملاحظہ فرمایا حکم سے آگاہ ہوئے سامنے کون تھا کوئین میں پھاندے بعد عرصہ دراز کے زمین پر پانوں کا ٹیم ہوئے دیکھا ایک قل سر سبز اسپر بہت سے طائر بیٹھے ہوئے اپنی دھن میں زبیرہ سرانی کر رہے ہیں ایک طائر کلان اُچا کر شاخ بلند پر آیا یہ اشعار پڑھنے لگا طلسم

حق جو کچھ تھا حق جو باطل تھا سو باطل ہو گیا
بلبلوں کی فکر سے سیاہ و غافل ہو گیا
پانوں رکھنا باغ میں بلبل کو شکل ہو گیا
چشم طفلان میں کھلونا مہر کھل ہو گیا

اُس بہا سے حسن کا عنقا مقابل ہو گیا
ہوش اُڑے ایسے بہار رنگ گل کو دیکھ کر
گریبان تیری طرح سے آتش گل ذی جو کین
گرد دیوانہ کے رہنے سے ہوا یہ آتشکار

صورت پر وانہ مجنون نے کبھی مگرالی جو آنکھ
حسن معنی نے کیا صورت سے آدم کی ظہور
قطع ہو جاوے گی نگام چند میں سختی راہ
نکست زلف اس پر یکی جو کبھی لانی صبا
شب کو دم دیدے کے لیجاتا ہو کوئے یار میں
جنبش ابرو نے رکھ لی ابرو سے تیغ یار
شاعر و ن میں کوئی آتش سا نہو گا حسن دوست

شمع لیلی ہو گئی فانوس سہل ہو گیا
سجدہ گاہ قدسیان یہ کعبہ دل ہو گیا
خضر ہے جب آگے آگے شوق منزل ہو گیا
حاصل تاتار دیوانوں کو حاصل ہو گیا
میں تو تھا ہی مجھے بھی مرشد مرادل ہو گیا
نیم بسمل رہ گیا تھا جو وہ بسمل ہو گیا
فول صورت پر پڑی جب آنکھ مائل ہو گیا

اس طائر نے اس طور سے زمزمہ سرائی کی صاحب قرآن بہ دل متوجہ ہوئے اشعار کا مضمون
کھتے جاتے ہیں فرماتے ہیں کیا خوب کسینے تعلیم کیا ہے طائر اڑ اڑ کر گرد سر صاحب قرآن
کے پر خ مارنے لگا صاحب قرآن کو بے انتہا پسینہ آیا قصد کرتے ہیں کہ طائر مجھ تک آئے
تو میں گرفتار کروں کیا تدبیر کروں پشت پر ایک نخل تھا آواز آئی اے طلسم کشا ہوشیار
رہو زفیل مار کر طائر بلند ہوا اور طائر ان کے تعاقب میں چلے امیر کی نگاہ جو لوح پر پڑی
یہ نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا طائر کی زمزمہ سرائی پر توجہ نہ کرنا سینے پر اس کے ایک دھبہ
سیاہ جو معلوم ہوتا ہے اگر اسیر تیر مارا اور تیر سیاہ دھبے پر پڑا تو بہتر ورنہ لوح قبضے سے
کل جائیگی امیر نے بہ جلدی تیر بھر کمان میں پیوست کر کے اُسی دھبے پر تاک کے مارا حیر
مقام مذکور پر پڑا وہ طائر گرا تڑپ تڑپ کر جان دی امیر نے چاہا پلٹوں کہ اور طائر چلے
لگے طائر نے تڑپ کر جان دی آواز آئی کشتی ملا نام سن زنگھال جاو و دو دیکھا لاشہ
ایک جادوگر کا پڑا ہے لاش پر ایک لات ماری لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا یہ بو خبر طائر
دے گیا اشراق جتنی تمہارا دوست تھا اب عمران جادو سے مقابلہ ہے بالائے کوہ جادو
صاحب قرآن بالائے کوہ آئے عمرو کی نے نوازی کی عداکان میں آئی مثل گلی شگفتہ ہوئی
کہ ہمارا یار وفادار کہیں نے بجا رہا ہے اُس صدا پر متوجہ ہوئے مقوڑی دور چلے بچھے کہ
ایک دروازہ باغ کا دکھائی دیا آوار قریب آتی جاتی ہے امیر تو اُس صدا پر جاتے ہیں وسط
باغ میں آکر دیکھا ایک جادوگر کا لاشہ برہنہ پڑا ہے اور عمرو بیٹھا ہوا زنجیر ہا ہوا امیر نے بجا کر آواز

ہوئی اسے یار و فادار اسے دوسرے غمگسار تم بیان کمان عمر و نئے جو امیر کو دیکھا بغیر سو کر و وڑا
 قدموں کو بوسے دیے درجہ میں آگیا کہتا ہے اسے شہر یار غنایت پروردگار کہ میں نے آپ کو دیکھا
 امیر نے فرمایا برے خدا کچھ ہو شراب کا تو حال بیان کر دو عمر و نئے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اسے
 شہر یار بڑا طلسم وسیع ہے افراسیاب ایسا خنگاہ ستر نہ گذرا تھا آج میں بیج کو برے
 بالادی لشکر سے نکلا یہ جو چادو گر پڑا ہے یہ بھکا اٹھالا یا کتا تھا تیرے آقا نے بڑے صد
 پونچائے میں نے بہ غنایت خدا عیاری کر کے اسکو مارا اب حیران ہوں ہو شرابا میں کیونکر
 پونچوں نہیں معلوم افراسیاب کیا قیامت برپا کریگا اسی حیرانی میں دل جو گھبراہٹ بجانے
 لگا امیر نے فرمایا خواجہ یہ سرحد طلسم و طلسموس ہر میں اسکو فتح کرتا ہوں تم میرے ساتھ
 رہو طلسم فتح کر کے کسی ساحر کی معرفت بھجوادو لگا عمر و نئے کما حضور طلسم و طلسموس مقام سخت
 ہے افراسیاب کی زبانی سنا تھا آپ نے لوح پائی امیر نے فرمایا مدح بھی فتح کیے پختا
 پروردگار اب بادشاہ طلسم کا سامنا ہو گا عمر و نئے کما مجھے نصیحت نہیں پڑتا کہ آپ نے لوح
 پائی ہو امیر نے فرمایا میرے پاس موجود ہے عمر و نئے کما میں دیکھوں بعد مدت یار و فادار کو
 پایا امیر نے لوح گلے سے اتاری عمر و نئے کما ہاتھ میں دینے لگے کہ پہلو سے آواز آئی ای شہر یار
 برے خدا لوح ندیجیے گا امیر نے ہاتھ روکا عمر و نئے ہاتھ بڑھایا کما ای شہر یار کوئی غول
 بیابانی پکارتا ہو امیر نے پھر ہاتھ بڑھایا لوح دون عمر و بھی لپٹا جاتا ہے کتا ہی لوح دیکھوں
 کہ امیر نے دیکھا سانس سے اشتراق ہو رہا تھا کہتا ہے کہ برے خدا لوح ندیجیے گا لوح
 اس کے سر پر کھدیجیے امیر نے جب اشتراق کو دیکھا یا تو لوح دینے کو ہاتھ بڑھایا تھا یا لوح
 اس کے سر پر کھدی لوح جو جسم سے ساحر کے پس ہوئی ایک چیخ ماری منہ سے شعلہ آتش
 نکلے مثل ہنرم خشک جلنے لگا جگر خاک ہوا اشتراق نے کہا اسے شہر یار غضب ہی کیا تھا
 غلام ہر مقام پر ساتھ رہا جانتا تھا کہ عمران جادو وزن مکارہ ہر ضرور کچھ فتور کریگی خدا
 بنایا اشتراق نے کما غلام جاتا ہے اتنا فطلسم کی خبر کے لئے کہ طلسموس شہر کیا کیا ہے
 اشتراق روانہ ہوا صاحبقران پڑے اترے لیکن اسرار جادو و مع ساذن
 مذکور و منزل پر آ کر اتاری سب ساحر تھے ماندے تھے رات ہو چکی تھی اسی مقام پر مقام کیا

صبح کو اسرار نے قصد کیا ہے کہ تخت پر سوار ہوں لشکر والے کمزبندی کر رہے ہیں علم ہمارے
 زنگاری کے پھر ہرے کھلے کہ دیکھا صحرے گرد اڑی سرخاب خوک پیکر مقابلے میں کر
 ہو چکا پکار کر آزدی اب میرے ہاتھ سے بجائے کہان جادو کی چار طرف لشکر اتر آئے اور دستبرد
 وغیرہ اتر پڑے دن بھر میں سب ساحر اس کے اگر جمع ہوئے شام کو طبل جنگی بجولیا اسرار نے
 نے بھی خبر سنکر نوازش طبل کا حکم دیارات کو تیار بیان ہونے لگین اسرار نے کہا میں طلا
 پر جادو شہر نیر اٹھ کھڑا ہوا عرض کی کہ آپ بادشاہ لشکر ہیں آپ کی خدمت میں ہمارے
 متعلق ہوں غلام جانبازیہ کام کرے ملکہ اسرار نے قبول کیا شہر نیر دس ہزار سوار و فوج
 لیکر طلا پر آیا حفاظت کرنے لگا سرخاب خوک پیکر نذر حجاب اپنے بھائی کو طلا
 پر بھیجا یہ بھی کہہ دیا کہ اے زرخاب جادو ایسا نہ ہو سردار نکل جائیں تو بادشاہ کے سامنے
 بڑی ہی حقارت ہوگی زرخاب بیس ہزار جادو کر لیکر طلا پر آیا شام سے صبح
 حاضر باش و ناظر باش بلند ہوئی بازار ہزاران و صرافان میں پھر رہا ہے دوپہر سے شب تجاوز
 کی چلی ہے کہ ادھر سے زرخاب نے گنبد اٹھایا ادھر سے شہر نیر بڑھا یہ اپنے لشکر کے
 کنارے پر وہ اپنے لشکر کے کنارے پر زرخاب نے پکارا او شہر نیر بھاگ کر بیان آیا
 اب بھائی صاحب کیا تمھارے زندہ چھوڑینگے شہر نیر نے جواب دیا کیا بیوہ بکتا ہے زرخاب
 اپنے سحر کے زور میں جا پڑا اس ہزار دس ہزار دونوں طرف کے ساحر بڑھکر مل گئے گولہ
 ترنج و تاج چلنے لگا شہر نیر اڑتا ہوا گھوڑے کو بڑھا کر قریب زرخاب کے ہو چکا
 لکارا و نام دیکھان جاتا ہی زرخاب نے گولہ مارا شہر نیر نے گولے کو ہاتھ میں روک لیا
 اسی گولے پر اس سحر کا پڑھکر ہینک مارا سینے پر زرخاب کے پڑا تو گولہ لشت کو پار گذار کر
 جو مارا گیا شہر نیر گھوڑا اٹھ کھڑا ہوا کہ ہوسے جادو کر و نکو قتل کرتا ہوا آتا ہی جب گولہ مارا سو دو سو
 کے سینے کو گولہ گریا کر گذرا کئی ہزار جادو کہ مارے زرخاب کا لاشہ لیکر چند کس بھاگے
 غلغلا جو ہوا سرخاب اٹھ بیٹھا کہ اسکے کان میں مرنیکی زرخاب کے آواز آئی گھبرا کے
 پوچھا کہ اے زرخاب کو کتنے مارا چند کس ملازم دورے ہوئے آئے عرض کی زرخاب
 طلا کے پر گیا تھا آپس میں تکرار ہو کر تلوار چلی شہر نیر نے زرخاب کو قتل کیا ان سب

سب نے شکست کھائی ہوگی لشکر بے سردار چھوڑ کر آئے ہیں لاشیں تلاش کر کے زیر حجاب
 کی اٹھالائے اب جو ارشاد ہو جا لائیں یہ کیفیت سنکر سرخاب کو نہایت غصہ آیا کہ ان
 بھگواروں نے بڑا سہرا اٹھایا ان سبکی فضا دانسیکے یہ کہنے لگے سرخاب اٹھا باہر بارگاہ کے
 نکل کر دیکھا سہرا ہیان زیر حجاب بھاگے آتے ہیں شدید نیر کا مرکب طرارے بھرتا ہوا
 بگ دھریان کرتا ہوا قتل کرتا ہوا آتا ہے جب گولہ مارا سودو سو کو گر دیا سرخاب نے
 ڈانٹا او شدید نیر ساری بدگامی بھلا دوں گا مبدولت کو شہنشاہ نے اسے واسطے بھیجا ہے
 کہ جا کے سبکی سر کو بی کر و ایک کو زندہ نہ چھوڑو لگا چہ کہلے آواز دی سارا لشکر کنارے
 ہوا سب ابالی لشکر جاگ رہے تھے کمر بندی ہونے لگی سرخاب نے گھوڑا طلب کیا
 گھوڑے پر سوار ہوا شدید نیر کو لکارتا ہوا چلا شدید نیر کا سرخاب نے بڑھ کر گولہ مارا
 سفیہ بکینیہ پر شدید نیر کے پڑا تو زکریا کو پار گذرا اب تو سرخاب مارتا ہوا چلا جب
 گولہ مارا سودو سو کے سینے کو بہا کر نکل گیا ساحر زبردست بادہ کبر و نخوت سے مسنت
 جھومنا ہوا جاتا ہے زمین ہلادی ملکہ اسرار شعلہ زن و نمنگ بیدار بخت سرفیل
 ہو ستمندان اپنے مقام پر اٹھ کر بیٹھے ہیں ایک ایک سے پوچھ رہے ہیں ارے یہ کیسا
 ہنگامہ ہے کہ شدید نیر کے مرئیکی آواز کان میں آئی سرفیل نے منہ پیٹ لیا کہا یا روضہ
 ہوا شدید نیر ایسا جانبار مار لیا سرفیل اپنے خیمے سے نکلا ملکہ اسرار انھیں ملتی ہوئیں
 باہر آئیں ایک طرف سے نمنگ بیدار بخت نکلا تینوں سرداروں نے آپس میں صلاح
 کی ایک کا ایک سے قول تھا کہ لڑائی بگڑی سرخاب مع فوج کے آ پڑا اسرار نے
 کہا کہ مقام خوف نہیں اگر وہ سیاہ رو بوقت شب آتے ہیں خدا چاہیگا تو شکست بھی
 کھا لیں یہ کہ ملکہ اسرار طاوس پر سوار ہیں نمنگ بیدار بخت بے ہیلے روانہ
 ہو گیا نمنگ اسوقت پہونچا کہ بدعت سرخاب سے لشکر پال ہو رہا ہے عجب طرح کا
 لشکر کا حال ہو رہا ہے کچھ بھاگے جاتے ہیں کچھ آبادہ حرب و پیکار ہیں کہ نمنگ نے نعرہ کیا
 بھائیو نہ کہراتا میں تمھاری رو کو اپھونچا لشکر کفار کو گھیر لو قدم مرومی نہ ہٹاؤ جم کر اڑو
 الہا تیرا جھونکو شکست دو نمنگ نے جو یہ آواز دی فوج والوں کی جان میں جان آئی

یا تو بھاگے جاتے تھے افسر کلان کی آواز سن کر دل مضبوط ہوئے سرخاب نے بلٹ کر
 دیکھا لکار کر آواز دی او نہنگ بادشاہ نے جھکو قید کیا تھا مناسب یہ تھا کہ فوراً قتل
 کر سٹو مگر تیری قضا میرے ہاتھ سے تھی یہ لکار کار دستہ پھینک ماری سرخاب سے حرز بردست
 ہے اسلی کار و کب خالی جاتی ہے شاہ نہنگ کا زخمی ہوا فوج والوں نے پیچ مین لے لیا
 سرخاب بڑھتا چلا آتا ہے چاہتا ہے قتل کروں ساتھ والے بچار ہے مین پر پامال کر تلیا
 آتا ہے کہ سرافیل ہو سمندر ان کا نعرہ ہوا اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ نہنگ سینہ زار
 زخم دار ہوتا ہوا چلا آتا ہے سرخاب تعاقب کیے ہوئے ہی سرافیل نے لکارا اونا مرد مرد
 عالم سے مقابلہ کر زخمی پر کیا جاتا ہے سرخاب بلٹ پڑا سرافیل و سرخاب سے سحر
 چلنے لگا دونوں لشکر والے دیکھ رہے ہیں کہ سرافیل مصروف جان بازی سرخاب نے
 جب سحر کیا و سٹو قتل کو مارا پھر آگے بڑھا لکارا ہوا بائید اے مسلمانان میرے ہاتھ سے
 بچ کر کمان جاؤ گے چند بار گاہ مین جلاوین خیمے پھونک دیے سرافیل کی فکین جاتا ہو کہ
 سرافیل ایک مقام پر لڑ رہا ہے چند ساحرون نے جو بلو کیا سرافیل اوپر بلٹ پڑا
 سرخاب سے غافل ہوا سرخاب نے پشت پر سے سحر کیا برق جو کڑک کر گری سرخاب
 کا زخمی ہوا ملکہ اسرار کے کان مین آواز دی کہ سرافیل زخمی ہوا اظہار شعبہ بازگفت
 افسوس ملنے لگا کما ملکہ اسرار سرخاب بڑا ساحر زبردست ہو دربار شاہ طلسم مین اسلی ٹری
 دھوم ہے ہم نوک بھی جان دینگے مگر اسکا بچھا نہ چھوڑینگے اظہار یہ کہتا ہوا بڑھا سرخاب
 نے جو اظہار کو دیکھا پکار کر آواز دی ادا اظہار تیری ذات سے یہ فساد برپا ہوا اب کما
 جائیگا تم سبکی مشکین باندھ کر بیجاؤنگا اظہار بھی ساحر زبردست ہی مرکب بڑھا کر جا پڑا
 اسرار نے دور سے دیکھا کہ اظہار شعبہ باز بڑے لطف سے لڑ رہا ہے جو سرخاب نے
 کیا اظہار نے بہ سہولت اسکا دفع کر دیا اپنا سحر کیا سرخاب لہرایا چلتا ہی لیکن سحر کرنے
 مین مصروف ہی آخر تلوار لھینچ کر اظہار پر جا پڑا دونوں مین تلوار چلنے لگی سرخاب نے
 ایک مقام پر کمر کو تبا کرنا تھا مگر دشمن دی تنگی سے ایک طائر بھی چھوڑا طائر کو دیکھا اظہار
 کے ہوش اڑے طائر کے دفع کرنے مین متوجہ ہوا ہاتھ تلوار کا پڑا کہ سر اظہار تھا بھی نہ چھو

ہوا اظہار شعبہ باز چھپے ہٹا لو رکھنی سرخاب بڑھا کہ سرکاٹ لون ملک اسرار نے
جو یہ اسرار دیکھنے بقیہ رہ کر جاڑین لگا کر ادا ظالم کوئی زخمی کا بھیجا کرتا ہے دو گھڑی کامل
سرخاب و اسرار سے سرچلا تھا کہ ستارہ سحری چمکا لڑنے لڑتے سرخاب نے غرہ کیا
اداسرار دیکھ بادشاہ آتے ہیں اسرار نے دیکھا حقیقت میں ایک ابر مردارید نگار بڑے
زور و شور سے اٹھا ہے موٹی برستے ہوئے طائر زمزمہ سرائی کرتے ہوئے طاؤس نے ریڑھ پر تھنا
قدرت پروردگار کے سامان ایک طاؤس کلان رقص کرتا ہوا یہ اشعار پڑھتا ہوا

زیب دیتی نہیں اس کعبہ کو پوشاک سیاہ	اس قدر لکھ کرے بت سفاک سیاہ
دل کا فرسے ہے چشم بت بیباک سیاہ	پانی مانے نہ کبھی ترچھی نگہم کا مارا
روز روشن کو کرے گردش افلاک سیاہ	یار سے وعدہ فرما ہے عجب کیلا اسکا
نخت رکھتا ہے ہمالا دل صد چاک سیاہ	نہ ہوا شانہ کیسوں تو دستار کا گل
اسپیشکی ہے ترا آہوے چالاک سیاہ	نظر آیا دھڑا آنکھوں سے ادھر غائب تھا
خون فاسد نے کیا کسلے یہ فراق سیاہ	کون سا صید زبون صیدم فلن باندھا
کوسون تک ہو گئے جھک خس مخاشاک سیاہ	جنس بان میں لگی تالہ آتش سیاہ

طاؤسان زرین بال کی زمزمہ سرائی ابر کی رعنائی سرخاب مہکاتا ہے اب شاہ آگے
اے اسرار و اظہار اب کیونکہ جو گے تمھارے طلسم کشا گمان ہیں آگے تلو بچا میں وہ تو
ہزار کوس زمین ابر طرف اظہار کے دیکھ کر بھڑائی کہا اے اظہار اب کیا ہو گا یہ بھیڑے
نور خور سے آتا ہے ایسی آید کا نشان ہے عقل حیران ہے اظہار نے کہا امی ملک عالم رنے
کو آگے ہیں جان دینے مرنے کے قدم نہ ہٹائیں گے اسرار نے کہا اے اظہار طلسم کشا کا
یہ قول ہے کہ قصا ایک لمحہ پیشتر نہیں آسکتی نہ قصا میں دیر ہوتی ہو گئے قرآن مجید فرقان حید
میں پروردگار نے فرمایا ہے اسی قول کی پابندی کرو جو خدا چاہے گا وہ ہو گا اگر اسی ظالم کے
ہاتھ سے ہماری موت ہے تو کیا نقصان ہے اطاعت طلسم کشا دلسے کی مطیع اسلام ہو
شکر ہے کہ بادشاہ طلسم سے لڑ کر مرین تار و ز قیامت نام رہیگا کہ بادشاہ طلسم سے لڑ کر مرے
سرخاب کے بھی ہاتھ سے عاجز آچکے تھے یہ کہ اسرار نے آواز دی او غازیان دین

و اس کے مجاہدان تو رہنما وقت جنگ و جدل ہے بادشاہ ظلم آگیا قدم نہ بٹانا ایک بادشاہ کتا
سار اٹلک نیمیر چڑھ آئے تو بھی ہیکو نہیں مار سکتا جسکی موت نہیں وہ نہ فریگا اور جسکی قضا
قریب ہے اگر چھا کو تو راہ میں مارے جاؤ گے موت سے کتا بچو گے شاعر کیا خوب فرماتا ہے

عاقلمان باغ یہ نہیں دلکش آستین زن چرخ عقل یہی ہے الہ رودل پہ لیکے جب باغ جنفری نے دیکھا یا تب بخ زرد مر گئے جب سبز غنچہ وہاں نب گستان میں گل ہوا انہما شاخ پر ہی جو سیب ناب چمن غافل گل و سن علیہا فان دیکھ کر بے شانی عسا لم خاک آڑا نے لگی نسیم سحر یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر	جسکو دیکھو وہ ہر پریشان ویش خاک جب ہو گئے قدر عنا تب ہوا الہ زیب محفل باغ جب ہوئے خاک صاحب گل گل ہوا گلشن میں ایک غنچہ بیان نرگسی چشم ہین جو دفن بہین کسی محبوب کا ہیو سیب فن خاک میں گل رخاں جو سو پین ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم اسی اندوہ میں کرو جو قیاس کرے اللہ خاتمہ باخیمہ	اس چمن کی ہواے بہن دوی تب ہوا سر و خوش نامید ا جب مٹے میلستان مومل درد تب نظر آئے کیسو رستبل گل ہوا جب چراغ عارض یار شاخ نرس گل جھکی ہر سوز میں عند لیون کے ہین ہی الحان باغ میں آبشار روتے ہین جب ہوا صرصر خزان کا دہر گل سوسن گلے ہو دلباس ای جوانان صف شکن فلے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تو رہنما ان تیغ زن جم کر لڑا و بادشاہ کے اوپر سحر کر دیا جو اسرار نے پکار کر کہا اور یہ اشعار
عبت امیر طرے ساحر و نئے موے جسم کھڑے ہو گئے دنیا سے نابیدار کا رنگ آنکھوں کے
نیچے پھر گیا کھٹف زلیست نگاہوں سے گر گیا جم کر سب کھڑے ہوئے جو زخم دار ہین وہ بھی طرے
جو صحیح و سالم ہین وہ بھی مشتاق ہین کہ ابر بطیموس پر سحر کرین بڑھ بڑھ کر اڑین بکا یکا
اگر شق ہوا سب نے دیکھا بطیموس تخت پر سوار تلج شہر یاری بر سر و چار قبہ شہنشاہی
در بر اسباب سحر تخت پر رکھا ہوا وہین سے لکارا اسے نکھر مو کھا جاتے ہو منم شہنشاہ بطیموس
یہ کہے تخت سے کو و ایک گولہ اٹھا کر اس بھیانے مارا کئی ہزار آدمیوں کے سر پھٹ گئے
اسرار و منک بیدار بخت و اظہار شعبہ باز و غیرہ نے بڑھ کر سحر کیے گولے پھینکے
بطیموس کے جو یہ سحر ہوئے بطیموس نے آنکھ سے اشارہ کیا سب سحر ہو کر گر پڑے

کل ساحرون نے بطلمیوس پر سحر کے لیکن بطلمیوس اس آکھ سے ہاتھ سے اشارہ کرتا ہر سحر
باطل ہو کر زمین پر گرتا ہے جب خود گولہ مارا دو چار سو کے سڑکے دس پانچ ہزار آدمی
بطلمیوس نے مارے اب تلوار کھینچ کر فوج پر جا پڑا تلوار ہلانا شروع کی جب تلوار ہلانی دو چار
سے کے سڑکے اس طرح لڑتا ہوا بطلمیوس جانتا ہے سرداروں کے مجبور ہو کر قدم اٹھے بھاننے لگے
قضا کے کار اشتراق جینی پھرتا ہوا وطن قلعہ طلسمی کے جاتا تھا کہ جا کر حال دریافت کروں
عقاپ کی صورت بنا ہوا آسمان پر اڑتا ہوا آتا تھا یہ معاملہ جو دیکھا اسرار کو تو پہچانا اور
سرداروں کو دیکھ کر حیران ہوا اگر اُن بھاگا صاحبقران پاڑے سے اترے ہیں کہ اشتراق دوتا
ہوا آیا عرض کی اسے شہر یا غضب ہوا اسرار نے بڑی فوج جمع کر لی ہے باہر میں آکر
بطلمیوس نے گھیرا ہے جلد اپنے کو سرکاریہ پوچھائیں امیر نے فرمایا اے اشتراق میرا مرکب
لامین مرحلہ جات بہریدل آیا اشتراق پھر پٹا لشکر صاحبقران میں پوچھا اشقر سے چار کر
آواز دی آقا تیرا کھکھلاتا ہوا اشقر نے اکاڑی بچھاڑی توڑ ڈالی مقبل تے زین کسا لجام دھن میں دی
اشراق نے دوڑ کر زیر شکم اشقر کے ہاتھ دیا ہر چند اشقر کہتا ہے اے اشتراق تو آگے آگے چل میں تیرے
ساتھ برابر پوچھو ننگا اشتراق نے کچھ جواب نہ دیا اشقر کو لیکر بھاگا بیان صاحبقران نے یہ کوہ حیران
کھڑے تھے کہ اشتراق اشقر کو لیکر پوچھا صاحبقران پشت اشقر پر سوار ہوئے اشتراق نے
نسل چاکران کترین رکاب پر ہاتھ رکھ دیا مرکب طرار سے بھرتا ہوا چلا اُس وقت اُس صاحبقران
پوچھے کہ بطلمیوس نے تین چار سحر کیے ہیں دس بیس ہزار ساحر مارے کہ صاحبقران
اگر پوچھے اُنے ہی نعرہ کیا نعرہ امیر لصنیف مصنف

امیر عرب منزہ فکشم	سنم قاتل کافران جہان	سنم صاحب چتر و تیغ و علم
چور تنم بسنجان لے گئے گرداں	پذیرفت گنجاب ملعون نزار	زینم گریزندہ نوشیروان
شدہ بر سر مفتح و نصرت نثار	گذر چون بچولان کہ قاف شد	چو دبا ختر جنگ شد آشکار
زوم دیو عفریت را در مصاف	بلرزہ قتادند دیوان قاف	خراشید از عدل و انصاف شد
شدار جنگ بیدین ذلیل و ذار	در آنجا جو جاہ و ادب یافتہ	سندون بد بخت گشتہ شکا
مرہ کر کے صاحبقران کرے اشتراق جینی کڑے لگا لگا دے نعرہ صاحبقران تنکر		سلیمان ثانی لقب یافتہ

بطلمیوس کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا تلوار روک لی سوچنے لگا کہ چلا جاؤں غیرت
 لے دوں دامن پکڑ لیا کہ اسے بطلمیوس چلے جانا سراسر حقارت ہے یہ سوچا بڑھا لڑتا ہوا چلا امیر
 بہاؤ برسانے پانی برسیا امیر لوح چمکا دیتے ہیں کبھی اسم اعظم پڑھتے ہیں سحر کو ٹالتے ہوئے
 چلے آتے ہیں بطلمیوس نے ایک دو ہتھ مارا زمین کا پنی آگ کا دریا موج مارتا ہوا بڑھا
 صاحبقران زمان نے لوح چمکا کر اشقر کو اشارہ کیا اشقر جھم سے دریا میں پھاند پڑا ہوا
 کہ دریا سے آتش ہے ہر ایک شعلہ سرکش ہے لیکن مچھلیاں نہرا روں شناور سی کر رہی ہیں
 اشقر کو پٹنے لگے امیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ لوح وریبان کرو دریا سے
 آتش مٹ جائیگا امیر نے اسم حاشیہ لوح پڑھا ایک دن ٹاٹا ہوا دریا سے آتش نابود ہوا امیر
 باہر نکلے لاکار کہ او بطلمیوس سنحوس کیون غریبا کو قتل کرتا ہے خوف خدا سے نہیں ڈرتا ہے یہ
 لکر ٹھٹھے کہ سر خاب کو جو سحر کا جو آیا تلوار کھینچ کر امیر پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے
 امیر پر شعلہ آتش گرے تلوار میں برسیں صاحبقران نے لوح کو چمکا کر ہاتھ مارا کہ سر خاب
 کے دو ٹکڑے ہوئے ایک غبار تیرہ و تار بلند ہوا صد ہا طائر پیدا ہوئے پروں سے سر پٹتے
 تھے کہ ہمارے آقا کو مارا کیا افسوس کی بات ہے بطلمیوس نے جو ہنگامہ دیکھا مثل
 برگ بید کا نیا پھر سوچا کہ میرے عجائب و غرائب میں طلسم کشا پھنسے گا ایک گولہ طرف محرا
 کے مار دیا صاحبقران لڑتے ہوئے جاتے ہیں کہ دیکھا ملکہ بہار جادو مع چند کنیر و نکلے
 دن دو اکرہ بچتا ہوا اپنی زبان سے یہ اشعار عبرت اُتار گالی ہوئی بہ ناز معشوقانہ آئی میں

ہے قلب قلب درہم داغ جگر نصیب
 مجبور ہوں کہ آہ نہیں پیا اثر نصیب
 ہوتا جو مجھ کو شعلہ نار سفر نصیب
 دامن خشر بھی نہ ہوا ہاتھ بھر نصیب
 کیونکر ہو لطف خندہ زخم جگر نصیب
 ہو گا کبھی تو نالہ دل کو اثر نصیب
 ہر کا شر مجھ کو ملک عدم کا سفر نصیب

دل بیچ کر ہوا ہے ہمیں سیم و زر نصیب
 ہوتی نہ نسید آپ کو بھی رات بھر نصیب
 اچھا تھا اسے خدا دل پر سوز کے کوثر نصیب
 عریان ہمارے لاش و مان بھی ٹپکی نصیب
 آنسو لو کے بستے ہیں قاتل کیم خبر میں نصیب
 نو کا عوف میں یار تغافل شعار سے نصیب
 شاید تری کر کاہ مان کچھ رہے لگے نصیب

خند کے یوہن جو گردش گردون دہن سی
ہم وان گئے ہیں دھونڈھنے اُسکو جانتے
سیالو نے رہا بھی کیا ہے تو ہاے کب
یار ب ہنسے وہ رونے پہ داؤ تو کاٹنے
اُس سیم بر کو دل چوندیے تم اے شہر

ہو گانہ دھونڈھنے سے بھی اہل نصیب
ہوئی نہیں ہمیں بھی ہماری جبر نصیب
بھکورا بھی ایک نہ جب بال و پر نصیب
اس بھر کو ہو موجہ آب گھر نصیب
ہوتا نہ ہلکو درہم داغ جگر نصیب

وہیں سے ملکہ بہار نے پکار کر آوازی اے شہر یار کینر سرکار کی تلاش میں آئی ہے آپ
کے فرزند کا مزاج بخیر و عافیت ہے صاحب قمر ان بہار کو دیکھا شکفتہ ہو گئے بہار سلام کرتی
ہوئی قریب آئین عرض کی حضور بادشاہ طلسم بڑا سخت ہے اور بڑا کجبت ہے اپنے بادشاہ کو قید کر لیا
دیکھے کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے خواجہ عمر و نے مجھے کہا اقا طلسم لطلیموس میں لڑ رہے ہیں اپنے کو جلد
پونچا کینر بے تعمیل آئی لوح مجھے دیکھیے میں جا کر اُسکے سر پر رکھ دوں جگر خاک ہو جائے حضور چل کر
بادشاہ طلسم سابق کو رہا کریں تب طلسم کشائی ہو جیسا حسن ہو کینر بہت بدحواس ہو کر آئی ہے خواجہ
نے ارسطو پر فرمایا کہ میں بے قرار ہو گئی اگر کوئی لفظ ظلام مزاج شہنشاہی کل جائے تو اُسکو
ساق فرمائے گا لوح مجھے دیکھیے میں ابھی لڑائی کا خاتمہ کر دوں در نہ اس تک پونچنا مشکل ہوگا
کبھی وہ اپنے قریب حضور کو نہ آنے دیکھا امیر لوح کو گلے سے اُٹارنے لگے کہ پہلو سے آواز آئی
اے طلسم کشا لوح نہ دینا ورنہ غضب ہو جائیگا پھر عمر بھر لوح نہ ملیگی امیر نے پلٹ کر اشراق کو
دیکھا کہ کھڑا سر پیٹ رہا ہے کہا اس کو ح کا عکس بہار پر ڈال دیجیے امیر نے لوح جو چمکائی
ایک شعلہ آتش جسم سے بہا کر کے نکلا مع کینر دن کے جگر خاک ہوئی لطلیموس نے جو یہ معرکہ
دیکھا لکار کر آواز دی او اشراق اس طلسم میں مدد توں رہا کیا کیا عیش کیا آج ایسا دشمن
ہو ارہی ہے غرض راہبر ہوا ہے طلسم کشا کو آگاہ کرتا ہے اشراق جہنی دونوں پانوں پر رکھ
زمین میں غرق ہو گیا لطلیموس جھٹلا کر یہ کیا پھر ایک گولہ طرف صحر کے مارا دباٹھا ہوا آگ
برسی ایک سحر طرف صاحب قمر ان کے کر دیا کہ لکڑی پر آکر چائل ہوتا ہے اپنے کو نظروں سے
امیر کی بیاتا ہے جب صاحب قمر ان لوح چمکا دیتے ہیں لکڑی ابرغائب ہوتا ہے صاحب قمر ان
اُسی جانب بڑھتے ہیں چاہتے ہیں لطلیموس پر جا پڑوں لطلیموس کبھی دیوار اس چائل کرتا ہی کبھی ابر

حال کرتا ہے کہ دیکھا امیر نے ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہوا ہے ہوا سے سرد آہی
 ہے صاحبقران اسی جانب چلے باغ میں جو آئے دیکھا عند لیباں خوشنوا بہ صد ناز و اداز فرمہ
 سرائی کر رہی ہیں ایک جانب چمن ہائے مولانی ایک جانب نہرین لاثانی موجد پر رہا ہے پھول
 کھلے ہوئے غنچے چمک رہے ہیں صاحبقران خرامان خرامان اس باغ میں جاتے ہیں کہ دیکھا
 ایک مقام پر چند طائر چمک رہے ہیں چمن نرگس کا آراستہ پھول کھلے ہوئے چشم معشوق کی کیفیت
 دکھاتے ہیں عاشقان چشم پھولے جاتے ہیں ایک پھول سے شرارہ نکلا دیکھا ملکہ مخمور سرخ چشم
 دست بستہ کھڑی ہیں جھک کر سلام کیا رو کر کلام کیا کہ اسے شہر یار آپ تو چلے آئے نور الدہر
 بن بدیع الزمان آپ کے نور نظر کو ظالموں نے گرفتار کیا وہ دیکھتے قید جاتی ہے بادشاہ طلسم کو
 بطلموس نے بلوایا ہے یہ سارا جھکوا پھیلا یا ہے صاحبقران نور الدہر کا نام سن کر گہر گئے
 مخمور کے ساتھ چلے چند روشن طے کی تھنین کہ دیکھا ایک ساحر سیہ فام نور الدہر کی چھاتی
 پر چڑھا ہوا سر کاٹا چاہتا ہے مخمور نے سر پیٹ لیا کہا اے شہر یار کینہ بیوہ ہوئی ہے ایسا بربادی
 پر روتی ہے جلد اپنے کو سو پونچائے امیر نعرہ کر کے چھپے کہ پہلو سے آواز آئی اے شہر یار غفلت
 یہ بالکل شعبہ ہے تو سوچیے کہ بیان نور الدہر کہاں بادشاہ طلسم بطلموس کو کیا ضرور
 تھا کہ آپ کے لشکر میں جاتا نور الدہر کو گرفتار کر کے لاتا براے خدا لوح کو ملاحظہ کیجیے
 امیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پاکر اسم حاشیہ لوح پر مکر دم کیا مخمور غائب ہوئیں وہ سارے جو کہ
 نور الدہر کو قتل کرتا تھا چیخ مار کر ایک جانب بھاگا نور الدہر کوئین میں پھانڈ پڑے باغ غائب
 ہوا امیر نے اپنے کو جنگ میں پایا امیر کو جو بطلموس نے دیکھا سر پیٹ لیا بے اختیار
 اٹھایا و طلسم کشائے بڑی آفت سے نجات پائی ہیں جانتا تھا باغ سے عمر بھر نہ نکلے گا
 اشراق حسی کل مقدمات سے آگاہ کرتا ہے امیر کے برابر ملکہ اسرار آئین دعائیں دینے لگیں
 کہ خدا آپ کو سلامت رکھے غلامان جانبدار ساتھ میں حضور جلیلک بطلموس پر حملہ کریں
 سرخاب تو داخل ہنم ہوا اب زور و شور سا روکا بھی کم ہوا صاحبقران نظر لے بھرتے
 چلے اسرار خفا میں قریب امیر کے آئی ایک جانب اظہار تشبیہ باز ایک جانب
 سراقیل و ہنگ بیدار بخت پشت پر لڑتے ہوئے صاحبقران بڑھے بطلموس نے

دیکھا طلسم کشامیری جانب آتا ہے سحر کرنے لگا اسرار و اظہار ہر افسانہ و نہایت سحر و
 کریمین مکشوف بن لطلیموس نے حوران سا حرون کو دیکھا ایک سو دو پتھر مارا اور سحر کیا
 یہ سب گر پڑے اظہار نے کما ذرا لوح کا عکس ڈالے اور ہر بھی ایک توجہ کی نظر جاہلی میری
 کا عکس ڈالا یہ سب اپنے مقام سے اٹھے پھر ساتھ صاحبقران کے چلے تین مرتبہ لطلیموس
 نے ان سب کو گرایا امیر نے ہر مرتبہ لوح کا عکس ڈالا ان سبھوں کو صحت دی یہ سب لڑتے ہوئے
 چلے صاحبقران تیرب لطلیموس کے پونے لطلیموس نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے
 روک کر ہاتھ مارا آواز آئی کہ اسے طلسم کشایہ کہ کیا لطلیموس کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں
 ہی دو ٹکڑے ہوئے ایک مقدمہ کی آواز آئی صاحبقران نے دیکھا لاشہ یہ نام زنگی کا تیرا
 ہا ہے اشراق برابر کھڑا کہہ رہا ہے کہ اے شہر یار حضور نے جلدی کی لطلیموس کل گیا سحر
 کر گیا فوج والے سب بھاگے صاحبقران کی فتح ہوئی لشکر کو لیکر طے ہیں سرداران ہند کو
 ساتھ ہیں کہ صحر سے گردا گردی ملکہ آزاد وغیرہ اگر سوچیں لشکر جمع ہوا آزادانے حال لطلیموس
 کا سنا کما اے شہر یار اب وہ آنے لگا جب تک حضور لوح کو دیکھ کر نہ مارینگے قتل نہوگا
 ابھی بادشاہ سابق کو بھی رہا نہیں کیا کیونکر قتل ہوتا اسکی بھی کس قدر مدد ضرور ہے صاحبقران
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں مضمون نکلا مضمون لوح سے آگاہ ہو کر حوران آئے ایک
 نخل کے قریب پہونچے زیر نخل بیٹھ کر اسم اعظم الہی پڑھا اسم حاشہ لوح بھی در دیکھا ایک
 طائر آسمان سے پیدا ہوا اشراق خبی طائر پر سوار طائر کو مارتا ہوا آیا بجز قریب امیر کے
 لایا پشت طائر نے اتر اطا ئر چاہتا ہے کہ اُڑ جاؤں اشراق نے روکا امیر کو اشارہ کیا اسی پر سوار
 ہو جیے یہ مقام قید افتاح تاجدار تک پہونچائے گا امیر جھپٹ کر پشت طائر پر سوار ہوئے
 طائر اڑتا ہوا جاتا ہے برابر ککشان فلک کے بلند ہوا و ہا لے متوجہ بہ پستی ہوا قریب
 ایک قصر کے اتر راہ میں بھی اس طائر نے بد لگا میان کین امیر نے جب عکس لوح
 کا ڈالا تب ساکن ہوا یہاں جو لا کر اتارا اتارے ہی بھاگا امیر ہدایت لوح سے قصر
 میں داخل ہوئے یہ طائر و قواق آدم خوار ہے امیر کو اتار لے ہے اُڑ گیا خدمت میں
 بلیموس کی آیا لطلیموس مدبار میں بیٹھا ہے یہی ذکر ہو رہا ہے کہ میں ہاتھ سے طلسم کشا

کے خوب بجا سیاہ بخت کو لاکر قتل کر دیا گردن پکڑ کے اسکو سامنے طلسم کشا کے کرویہ شیر
 کھڑے ہیں آگے مثل سحر میں نہیں ہے بطلیموس کہتا ہے بھٹکا بھٹکا کے طلسم کشا کو مار
 ڈالو نگاہ یہ ذکر تھا کہ وقواق آدم خواہ اساکر ہو گیا کہا اے شہر یار طلسم کشا کو میں نے برابر
 قصر ہفت رنگ کے پہونچایا اب طلسم کشا قصر ہفت رنگ میں داخل ہوا لیکن قصر
 اقل میں داخل ہوا ہے چہ قصر اسکو طے کرنا ہیں جو کچھ تدمیر میں پڑے لو کیجیے برائے رہائی افتتاح
 تاجدار آیا ہے بطلیموس نے کہا اویسیا آپ ہی طلسم کشا کو وہاں پہونچایا آپ ہی خبر دیتا ہے تو وہاں
 کیون گیا وقواق نے کہا اے شہر یار اشراق حبی بکتاب مجھ پر آیا ہوا بنکر لیگیا میری پشت پر سوار ہوا
 پسلیان تو ڈالیں چاہتا تھا طلسم کشا کو گردون طلسم کشا عکس لوح کا ڈالتا تھا مجبور ہو گیا
 اب آپ سے کہنے آیا ہوں ابھی سیر میں قصر اول کی مصروف ہے پلٹ کر بطلیموس نے آواز دی
 ارے قرطاس اژدر در جلد جا افتتاح تاجدار کا سر لا قرطاس اژدر در آٹھا دو لاکھ جادوگر
 لیکر چلا لیکن افتتاح تاجدار بادشاہ طلسم بطلیموس ساتوین قصر میں قید ہے آج جو صبح
 ہوئی تو نگہبانوں نے دیکھا کہ افتتاح تاجدار ہنس رہا ہے نگہبانوں نے پکار کر آواز دی اور افتتاح
 کیا ہنستے ہو افتتاح نے کہا آج رہائی پائینگے تخت پر سوار ہونگے چھ لاکھ ساحر ہمارے واسطے
 جمع ہیں سب ہمارے شتاق ہیں خدا رہا کرنے والے کو سلامت رکھے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر
 لکھ ابر سیاہ نمایاں ہوا دیکھا سب نے قرطاس اژدر در تخت پر سوار دو لاکھ ساحران
 غدار پشت پر بڑے کروفر سے آکر پہونچا آواز دی افتتاح تاجدار کو لاؤ دارین استاد
 کرد جلا دماغ ہوں حال افتتاح کے ناظر ہوں نگہبانوں نے کہا یو اور مراد دیکھیے افتتاح
 کا تو یہ قول تھا کہ آج ہم رہا ہونگے بادشاہ نے حکم قتل دیا اب کیونکر بچینگے افتتاح ہنس رہا ہے
 کہ جلا دے آکر ہاتھ پکڑ کر لے گیا کہا اے افتتاح ہنستا ہے تیرا وقت قتل کا آیا افتتاح نے کہا
 ہم رہا ہوا چاہتے ہیں طلسم کشا دم بھڑین آتا ہے میان قرطاس کو حال معلوم ہو گا کہ جلا دے
 کو لے گا خط گردن پر دیا شلنگین لگانے لگا پکار رہا ہے کہ اے قرطاس اژدر در حکم سمجھو جھک
 دینا قتل کرنا ہمارا کام ہے جلا رہا ہمارا کام نہیں افتتاح نے کہا او جلا د صاحب بیدار کیا یہ بودہ
 بکنا ہم صاحبان ذوق و شوق ہیں ہمیں ایسے کافروں کے مرتبوں پر فوق ہیں ہماری کیفیت ہر نظم

ورول مردان حق باشند فراوان و دوق و شوق خود بخود پیدا شود اندر مزاج اہل حق را از پیش کس نمی سازند ظاہر اہل را از ہر دم از جام محبت در جهان حاصل کنند از خدا سے خویش منخواہند ہر صبح و مسا ہست اندر نوع انسان خالی انانسانیت روز و شب در یاد حق مشغول شو مشغول شو باشند اندر حمد حق مصروف تا وقت اخیر	نور زاید در دال قرون دو چندان ذوق و شوق ہر زمان ہر ساعت ہر وقت ہر آن ذوق و شوق مثل جان و جسم خود دارند پنهان ذوق و شوق اہل صدق و اہل سوز و اہل ایمان ذوق و شوق عاشقان عشق و محبت اہل عرفان ذوق و شوق گردار دور وجود خویش انسان ذوق و شوق تا بہ ہر وقت اندر دل نمایان ذوق و شوق حق اگر بخشد بدین ہندی شاخوان ذوق و شوق
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قرطاس اثر در حکم وے رہا ہے کہ جلد افتتاح تا بعد از کو قتل کروا افتتاح کتاہری تیری کیا
مجال تو مجھ کو قتل کر سکے میرا وقت آگیا کہ بہ عنایت پروردگار رہائی پاؤں تمہارے مذہب کے بھی منہ
پھر چکا وعدہ لاشربک کا مطیع و نقاد ہوا دل مائل فریاد نہوا جلا دچا ہتا ہر کہ حکم تیسرا ہو چنے
کہ پہلو سے قصر سے غدیر شیر کی آواز آئی کہ باشند اے کافران بچاؤ انما بکاران پر دعا نعرہ

امیر تصنیف مصنف منم قاتل کافران جهان پذیرفت گنجاب ملعون فرار گند چون بجولانگہ قاف شد بہ لرزہ فتا و ند دیوان قاف و آہنچو جاہ و ادب یا فتم	منم صاحب چتر و تیغ و علم ز تیغم گر زندہ نو شیروان چو در باختر خجگ شد آشکار جزا تر را ز عدل و انصاف سمزدون بد بخت گشتہ آشکار سیلمان ثمانی لقب یا فتم	امیر عرب حمزہ ذی ششم چو رفتم بسجان پی گیسو دار شدہ بر سرم فتح و نصرت شاد ز دم دلو عفت را در مصاف شدار چنگ بیدین دلیل و نزار نعرہ کر کے صا جقران جاہ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تیغ عقرب سیلمانی کہنے ہوئے لوح گلے میں پڑی ہوئی پہلے بڑھکے جلا د کو ماسا افتتاح تا بعد از
سے کہا اے افتتاح اٹھ بڑی تکلیف تو نے اٹھائی قرطاس نے آواز دی اور طلسم کشا کو لینا
چار جانب کے ساحسرون نے بلوہ کیا امیر نے افتتاح کی زبان سے سوزن نکالی اب جو
افتتاح نے زور کیا قید آہن کو توڑ کے مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا تڑپ تڑپ کر لڑنے لگا
افتتاح تا بعد از نے قصد کیا کہ قرطاس اثر در دور پر جا پڑون بیچ میں جادو گروں نے

روکا اسنے لڑنے لگا باد و گرد چاہتے ہیں افتتاح کو روکین مگر افتتاح کب رکنا ہر قرطاس ہر
جا پر ایک روں باد و گرد و نلے پیچ میں روکا مگر کب رکنا ہر مانند شیر خشتناک جا پڑا کیسکو چر کر
بھینکد یا کیسکو آتش سحر و غضب میں جلا دیا برابر قرطاس کے پہونچا قرطاس نے کئی گونے مارے
افتتاح نے اف اف کر کے دفع کر دیے جب برابر پہونچا قرطاس نے ہاتھ مارا افتتاح
نے بخوف کللی ہر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر بھینکد سی اور غصہ میں ایک طمانچہ مار دیا سر
قرطاس کا مثل گوی فطمان زمین پر پوٹتا ہوا جاتا ہی لاشہ زمین پر گرا غنا ر بلند ہوا آواز آئی
کشتی مرا نام من قرطاس اثر و در و در بود لک لک سے ابہر لوٹ لوٹ کر زمین پر گرے لک لک ابروئی
کے گالے معلوم ہوتے تھے جا بجاز میں پر پڑے تھے فوج والوں کو معلوم ہوا کہ ہمارا افسر قرطاس
اثر و در و در آیا گھر کر بھاگنے لگے حقور سے ہی عرصہ میں فتح ہوئی امیر افتتاح سی خلیگہ
ہوئی افتتاح نے قدموں پر آنکھیں ملین اشراق جی جو آیا گھر کر سلام کیا کہا امیر شہر بار
مبارک ہو کہ آپ نے بادشاہ کو رہا کیا بطلیموس انکا مدار المہام تھا ایسا زور پڑا کہ
طلسم پر قبضہ کر لیا یہ گرفتار ہوئے افتتاح نے عرض کی حضور چند ساعت بیان توقف
کرین جن لوگوں نے میرے ساتھ تک جلالی کی ہوا اور لڑ بھڑ کر فید ہوئے انکا لانا ضرور ہی
چند ساعت میں حاضر ہوتا ہوں امیر اشراق تم سرکار کا دل بھلاؤ یہ باتیں تمہیں کہ صحرا سے
گردازی لشکر صاحبقران کا اگر پہونچا ساحر و غیر ساحر بارہ لاکھ آدمی ہیں ہفت قصر نر زول
اجلال فرمایا بارگاہ کلان استاد ہوئی افتتاح پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوا تھوڑی ہی عرصہ
میں نوبت نقارے کی آواز آئی امیر نے دیکھا کہ افتتاح تخت پر سوار چار پانچ لاکھ ساحر
پریشان حال بال سروں کے ناخن دست و پا کے بڑھے ہوئے منتشر بدحواس لڑ پھوٹتے
افتتاح تاجدار خدمت صاحبقران میں آیا عرض کی حضور اب جلدی کرین غلام لشکر کو دست
کر تا ہی صاحبقران تلے تخت کو بارگاہ میں بچھو یا افتتاح کو امیر نے تخت پر بٹھایا فرمایا کل صبح
برائے قیامی طلسم و مرحلہ جات جائیگر افتتاح تاجدار نے عرض کی غلام سر مقام پر ساتھ رہیگا کوئی
دھوکا نہ دیکھیگا صاحبقران زمان امیر عالیشان نے بعد نماز صبح کے لوح کو ملاحظہ فرمایا مضمون
سے آگاہ ہو کر اٹھے ساتوین مکان میں جہان لشکر اترا ہوا اسکے کوٹھ پر تشریف لایا افتتاح

نے کہا بسم اللہ صاحبقران نے سپر کو پروں کے نیچے دیا یا لوح کو بھی گردش دمی پشت پر مقرر
 ہوئے زمین پر قائم ہوئے ایک نخل کو دیکھا حکم دیکھ چکے ہیں ایک طائر کمان نخل پر آ کے
 بیٹھا پکار کر آواز دی او طلسم کشا کچھ تو نے خوف نکسا اس مقام پر آیا پلٹ کر دیکھ اس یو کا ایک
 ہی لقمہ ہر امیر نے پلٹ کر دیکھا ایک دیو سیاہ دار شمشاد کو چرخ دیا ہوا آتا ہر دیو نے اگر وار
 سر امیر بلگانی صاحبقران نے لوچہ وار کور و کا دیو نے ایک چنچ ماری نو سے شعلہ نکلا
 سر دیو نے گرا دیو جلنے لگا دوسری طرف سے ایک زنگی دمخوار تیغ برق تاب کھینچے ہوئے
 لٹکا رہا آتا ہوا طلسم کشا اب کہاں جائیگا دیو سیاہ کو مارا میرے ماتھے سے کیونکر بچے گیاب لکھ
 تیغ مارا امیر نے چاہا جواب دون ایک ہاتھ لگاؤں وہ زنگی جوان بکرنکی بھاگا امیر حیران ہو کر
 دیکھنے لگے کہ آسمان سے آواز آئی اسکا چھپا کچھ کہ سی راہبر صاحبقران اس کے پیچھے دوڑے
 ا قتلح بھی آواز دیکر علا تھوڑی دور جا کر دیکھا ایک جھیل میں زنگی بھاندا آسمان سے افتتاح
 نے آواز دی یا امیر اسکا تعاقب نہ چھوڑو میرا گاجب وہ جھیل میں بھاندا صاحبقران بھی جھم
 سے بھانڈ پڑے پانی میں کپڑے تر ہوئے صاحبقران نے دیکھا ایک دریاغ پر زنگی کھڑا ہے
 باغ سے لوگوں کو پکار رہا ہے کہ یار و طلسم کشا آ پو نجا افتتاح تا جدار ساتھ ہی اندر سے دو زنگی
 نکلے انھوں نے کہا اے سیاہ رو تو نے غصہ کیا طلسم کشا کو لگا کے لا یا ہم سمجھو نکلے قتل کر یا
 بت سیاہ رونے لگا کہ بیان حمزہ نہ آئیگا کہ سامنے سے صاحبقران کے گزری کی آواز
 آئی ان دونوں نے کہا اوجھوٹے دیکھ طلسم کشا آ پو نجا اس زنگی نے کہا خوش گلو کو بلاؤ
 ان دونوں سے اور اس زنگی سے تکرار ہوئے لگی کہ اندر سے بلغ کے ایک مالین کو دیکھا
 بھاری لنگا چنڈری اوڑھے ہوئے انوٹ بچھوے ہاتھ پائون میں بصدنا زہنشی ہوئی
 نکلی صاحبقران کی جانب دیکھ کر مسکرائی پکار کر آواز دی یا صاحبقران یہ زنگی مجھ پر کرتے
 ہیں مجھ کو اگر بجائیے کینز کا یہ حال ہو عرض کرنا محال ہے نطسم

ا بھری ہے ساری عالم کی اہل راہے شیمین میں
 نہ باقی ہے گریبان میں نہ کوئی تار دامن میں
 کہ جیسے منہ پڑی ٹھنڈی ہوا چلتی ہو ساون میں

کیسے ہیں جمع گل چھو جہان غم جسکے گلشن میں
 اوڑا میں بھیمان نو نے بست جنون بس بس
 ہماری سر د آہیں یوں میں ان شکونکی چھو نو میں

<p>بھی ہر محل سبز بہار آئی ہر گلشن میں لگایا یار نے د و ہراد دہنہ اپنی چلمن میں کھلے ہیں آج میخولے بہار آئی ہر گلشن میں بجاسے اشک اب چنگا ربان گرتی میں امن میں</p>	<p>ہنے دیتے ہیں غنچے بلبلین نغمہ ہر سب میں مجھے آتے جو دیکھا سنانے سے یہ ستم و نیم خبر کر دے ذرا ایک اجل جا کر یہ مستونکو شہر و زمین ہمارے آتش فرقت یہ بھڑکی ہو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس مالن نے یہ اشعار گا کر صاحبقران کو بلا یا جب صاحبقران قریب آئے وہ رنگی کہ جو
صاحبقران زمان کے آگے بھاگ کر آیا ہر چ میں کھڑا ہو دو لون رنگی دست راست
دست چپ کھڑے ہیں جیسے ہی وہ نازنین قریب صاحبقران کے پہنچی اس نازنین نے
ہاتھ بڑھایا کہ صاحبقران کا ہاتھ تھام لے دو لون رنگیوں نے کہا کیوں اویساہ رو دیکھ
ہماری معشوقہ طلسم کشا سے لگا د کرتی ہو تو یہاں تک نہ لاتا تو یہاں صاحبقران کہہ سکتے تھے
یہ کہہ دو لون نے ہاتھ تلوار کے مارے اس رنگی نے چاہا سر کو بجاؤن نہ بیچ سکا ایک کی تلوار
مگر گاہ پر پڑی ایک کی سر پر پڑی اوسکے دو ٹکڑے ہوئے جسم سے فتورہ خون کا نکلا وہ خون
جسم پر ان دو لون کے پر پڑا یہ بھی چلے لگے تینوں جل کر خاک ہو گئے اس عورت نے کہا اے شہزاد
تینوں عاشق میرے مارے گئے آپکی وجہ سے فساد ہوا ورنہ یہ گاہیکو لڑتے اب میں ایسے
عاشق کہاں پیدا کر دنگی آپ میرے ساتھ چلیے میں صاحب شوہر سون دراشوہر کو سہماؤ
صاحبقران دیکھتے ہیں کہ حسین جمیل کس نازنین ایسی کرتی ہر امیر نے کہا تیرا شوہر کیسا ہے
کہ جو انے تیرے عاشق کو قبول کیا اس نامرد کو کچھ رشک نہ آیا انے کہا کہ آپ تکرار نہ کیجی میری
ساتھ اندر باغ کے چلیے کہ ایک طائر نے آواز دی ساتھ اسکے باغ میں جائے لوجہر گاہ
رہے افتاد سے اپنے کو بچائیے گا امیر نے کہا اے نازنین باغ میں چل آگے آگے وہ
نازنین لہنگا پھر کاتی ہوئی چندری کو درست کرتی ہوئی سنتھ کو ہاتھ سے برابر کرتی جاتی ہی بقول
شاعر عشق منتہ کے موتی سے صاف پہچانا ہالہ ماہ کا ستارہ ہو اندر باغ
کے وہ داخل ہوئی صاحبقران نے بلسم لہ کہہ قدم رکھا جیسے ہی اندر داخل ہوئے دیکھا ایک
جوان بڑے قد کا دھوئی باندھے ہوئے مزارائی پہنے ہوئے بیلچہ کاندھے پر بارہ ہزار
عورتیں پشت پر سب کے ہاتھ میں بیلچے جیسے ہی اس جوان نے صاحبقران کو آتے دیکھا ہتھیار

ہو کر آواز دی ارے طسم کشا کو لینا رنگین جاو و لگالائی امیر تلو ارکھنیکر جا پڑے حکم لوح دیکھ
 چکے تھے جس نازنین کو قتل کرتے ہیں افسوس آتا ہے کہ ان عورتوں کو مین کیا قتل کروں دو بیلو نے
 ملے کرتی ہیں لنگو نکو باندھا ہے چند ریون کی گاتیاں باندھی ہیں جاہتی ہیں صاحبقران کو قتل
 کرین بیلے مار ہی ہیں ذرا صاحبقران غفلت کریں تو بیلو پڑے کہ دو ٹکڑے ہوں صاحبقران
 جم کر لڑ رہے ہیں اور افسوس آتا ہے کلب تھرتاتا ہے خوف جان سے لڑ رہے ہیں لڑ لڑ لڑ لڑ لڑ لڑ
 پچھے چٹے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اشجار جاو و کو قتل کر دسراٹھا کر دیکھا کہ وہی یہ فام سب کو
 ترخیب دے رہا ہے غل مچاتا ہے کہ طسم کشا جلد قتل کر د امیر نے ہما کا لڑے ہوئے اسکی جانب
 چلے وہ لٹکارتا ہے اے کبختو طسم کشا آتا ہے مجھے بجاؤ در نہ پچاؤ گی اگر میں مارا گیا سب بیوہ ہو گی
 امیر ان عورتوں کو ہٹا کر لڑتے ہوئے چلے دو چار کو قتل کیا قریب اشجار کے پہونے اشجار
 نے بیلو مارا امیر نے غالی دیکر کر پ ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اشجار کے وہ
 سب عورتیں جنتی پٹی بھاگین غفلت کرتی ہوئیں کہ طسم کشا لے ہم سب کو بیوہ کیا بہت جھین بال
 اپنے نوچے سب نے جو چلا کر آواز دی باغ سے باہر کل میں بیٹ رہی ہیں لٹکھوس تخت پر
 بیٹھا ہے گرد شیر و وزیر سب نے جمع ہیں کتا ہے یار و قمر طاس ابھی بادشاہ طسم کا سر بیکر سنیں آیا
 کہ ایک طائر متار کھولے ہوئے غل مچاتا ہوا آیا کہ ارے بادشاہ طسم جلد مدد کر غضب ہوا طسم کشا ملامت
 زنان پر پہونچا چلے کچھ فکر لیجئے ورنہ طسم کا بڑھتا آتا ہے اے بادشاہ آگاہ ہوا چھی طرح فکر کریم جمعہ
 بھماتے ہیں ورنہ بہت پریشان ہو گا ہمارے کہنے کو خیال لے لے ان اشعار کو سن لے لٹکھ

مسافر ہیں اسے لیلو عدم سے دنگو لالے ہیں
 بھرا ہے درد کچھ ایسا کہ سیری باتیں سن سنکر
 تسلی سے زیادہ بقراری گرنیں ہوتی
 برائی دید کی حسرت بھلا ہو کسنی تیرا
 ہو سے ہیں ایسے عاجز اب دل تباہ کیا تھو
 میں ایسا فیر خواہ سن تھا جسکے جنازے کو
 اگر بانوں میں ہمدی نہ بھی خون اچھلے گا

امانت بہ تمھاری دور سے دینے کو آئے ہیں
 کلیمہ تمام لیتے ہیں جو دل پر چوٹ کھائے ہیں
 تو پھر کیوں اسے دل مضطربہ سمجھا نیو آئے ہیں
 تماشہ دیکھنے کو میرے مرنے کا وہ آتے ہیں
 کہ ہم فریاد کرنے کو در دولت پر آئے ہیں
 خوشی سے سارے عالم کی حسین ملکر اٹھا لیں
 کہ مرنے والے کچھ سر پہوڑنے کو در پر آئے ہیں

اسے تکوین بھی ہے اور بھرائے میں سینے پر جو دلین و لوے جوش جوانی کے پھیلاؤ ہیں
یہ اشعار پڑھ کر آواز دی اسے ہوشیار ہو جلد بیدار ہو بطلموس نے پلٹ کر طرف محفل کے
دیکھا کہا یار دینا باغ اشجار تک طلسم کشا آکیا یہ کہتے ہی اورنگ مسند نشین و نیزنگ
پر وہ پوش دون بھائی اٹھے عرض کی اسے شہر یار جقدر حکم ہو فوج لیجائیں بطلموس نے
کمان فوج بحساب ہے مگر طلسم کشا اکیلا ہے اگر اس وقت جا کر تم لوگوں نے گرفتار کر لیا تو عجب
نہیں کہ غالب آجاؤ اورنگ و نیزنگ تین لاکھ فوج لیکر چلے صاحبقران دربار پر
حیران کھڑے ہیں وہ عورتیں صحرائیں کھڑی پیٹ رہی ہیں کہ صحرائے گرداڑی اورنگ
و نیزنگ تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا کر قتل ہوا کہ امیر پر بلوہ کرین اقتلاع تاجدار طائر
بنا ہوا سر پہ صاحبقران کے موجود تھا فوراً تیغ کھینچے اتر آیا پکار کر آواز دی ادا نامرود طلسم
کشا کو اکیلا نہ جانتا فوج طلسم کشا کو دیکھنا چاہتے ہو اے عیوق خارہ شکن جلد حاضر ہو
اتنا کلمہ سننے سے نکال کر دستک دی کہ صحرائے گرداڑی ایک پہلوان گنبدے پر سوار پشت پر
تین لاکھ فوج ملا وہ ان سب لاکھوں فوج کے اور فوجوں کے تانتے بندھے ہوئے علم ہائے
دھجھکاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے بڑھے ہوئے چلے آتے ہیں تخت بادشاہ کو تل کاندھے پر لیے ہوئے
ملکہ آزاد و اسرار وغیرہ ساحران نامی طاؤسان زرین بال پر سوار بڑھے ہوئے چلے آتے ہیں
مقبل و فادار مرکب صاحبقران کا لیے ہوئے ایک جانب جو اہر خچر زن بارہ لاکھ کا
لشکر مرہا اگر پہونچا اورنگ و نیزنگ دیکھ کر گھبرا گئے یا تو ارادہ تھا کہ بلوہ کرین یارنگ
گئے اسی مقام پر تھمڑے صاحبقران کی بارگاہ استاد ہوئی سردار و نکل و لیکر داخل بارگاہ
ہوئے لشکر اپنے مقام اُترا اورنگ و نیزنگ سوچتے ہوئے اپنے مقام پر آئے انجمن مشاورت
کو منع کیا شمع رائے روشن کی کوئی بات عقل میں نہیں آئی کھڑے ہیں کیون یار و پلٹ
جائیں تو کیسی بدنامی ہے بارہ لاکھ فوج طلسم کشا کے ساتھ ہے اقتلاع تاجدار بادشاہ نامہ ار
طلسم کا براے مدد موجود ہے وہ ضرور کد کا و ق کر یگانہ نیزنگ نے کہا کیون طہراتے ہو رات کو
میں طلسم کشا کو پکڑ لاؤ گا لیکر خدمت میں بادشاہ کی چلا جاؤ گا بطلموس کیسا خوش ہو گا
یقین ہے کہ نائب طلسم کریگا سب نے کہا اگر یہ ہو سکے تو بڑی بات ہے تمام طلسم دانوں کی جان بچاؤ

اسنے کہا دیکھنا کیا کرتا ہوں امیر شتاق طبل جنگی رہے جب طبل جنگی کفار کے لشکر میں نہ بجا
خاصہ کھا کر آرام فرمایا نیزنگ اپنے مقام سے اٹھا صورت بدل کر لشکر اسلام میں آیا پھر نے
لگا بارگاہ صاحبقران دریافت کر کے پشت بارگاہ پر آیا بارگاہ کوتاک کر لقب سحر دینے لگا
گوشتہ بارگاہ میں صاحبقران کے لقب توڑی دیکھا شمع ہائے کافوری روشن ہیں بارگاہ منہ
عروس شب اول آراستہ ہے صاحبقران سو رہے ہیں لوح سینے پر شل قرص قمر نہایت ہی
ہے لوح کو دیکھ کر بیاب ہو گیا شمعوں کو گل کرتا ہوا چلا قریب پلنگ صاحبقران کے آیا مقراض جہول
سے نیزنگ نے تکالی جیسے ہی امیر نے کروٹ لی مقراض سے دوڑا لوح کا کاٹ لیا خیال میں آیا
طلسم کشا کو بھی لون خوف ہوا کہ طلسم کشا صاحب اسم اعظم ہے ایسا منو کہ اسم اعظم پڑھے ہاتھ پانوں
میں رعشہ آجائے کچھ خرابی ہو جائے لوح کو لینا غنیمت جانا شعلہ نگر بارگاہ سے نکلا جواہر در
بارگاہ پر بیٹھا تھا دیکھا اسنے کہ شرارہ چمک کر بارگاہ صاحبقران سے نکلا جواہر گھبرا گیا پلٹ کر
بارگاہ میں صاحبقران کی آیا دیکھا امیر سو رہے ہیں لوح گلے میں نثار دبدو اس ہو گیا پتیرا
بی سحر کا پایا روتا ہوا باہر افتتاح تاجدار رات بھر بقرار رہا ہے ملائے سے پھرتا ہوا آتا
تھا جواہر کو جو بدحواس دیکھا پکار کر آواز دی اے جواہر خیر تو ہے جواہر نے کہا افتتاح تاجدار
غضب ہوا کوئی سحر آیا لون لیکر صاحبقران کی چلا گیا وہ شرارہ جھکتا ہوا جاتا ہے افتتاح
نے سر پیٹ لیا کہا اے جواہر کیا ارادہ ہے جواہر نے کہا جا کر عیاری کرتا ہوں یا لوح لی
یا جاندی افتتاح تاجدار نے کہا میں بھی وقت پر پہنچوں گا کیا مجال ہے کیسی کہ نکلوں گے جواہر
رنگ در دمن عیاری کا لگا کر بصورت بدل لشکر کفار میں آیا پھر تاپھرا تا بسطرت کو جاتا ہے
لوگ سو رہے ہیں ملائے کا گشت ہو رہا ہے حاضر باش و ناظر باش کی صد بلند ہوا و نیزنگ
انتظار میں نیزنگ کے بارگاہ میں بیٹھا ہے کہ نیزنگ اگر پہنچا بدحواس گھبرا پیا ہوا کہ دروازے
پر بارگاہ کے آواز آئی دہائی ہے سرکار کی سیری فریاد کو پہنچے دن دھاڑ سہم لشکر میں یہ بدعت
خالہون نے خوب سر اٹھایا نوڑی کو لوٹ لیا اور رنگ نے پوچھا کیوں بھالی کیا ہوا نیزنگ
نے اتنا کہا کہ میں لوح لایا یہ کایک فریاد کی آواز آئی کہا اے دیکھ تو یہ کون روتا ہے خادہون نے
فریاد سرخ کی حضور ایک نازنین نہایت سپن فریاد کرنے آئی ہے در دولت پر

روپی ہے ترکون کا جو رسالدار ہے اُسے اُسکی ہیکل لی اور ہزار روپے چھین لیے اُسے دہائی
 دی تو گردن پکڑ کے نکال دیا دونوں نے کہا بلا لودیکھا عورت نازنین نہایت حسین و جمیل اپنے
 چاہنے والوں کی افیل جوڑا بھاری پہنے ہوئے دریا سے جواہرین غوطہ زن حسی میں رشک
 چمن آکھون سے دریا اشکو کا جاری صاف ثابت ہے کہ شاطہ تقدیر نے سو تو کا سہرہ چہرہ
 انور پر آراستہ کیا ہے یا صدف کا سندھ کھلا ہے گوہر آبد از کل رہے ہیں اشک متصل جاری ہن نیرنگ
 نے پوچھا اے نازنین کیا ہوا اُسے فریاد کی کہا اے شہنشاہ آپ کے لشکر میں بڑا اندھیر ہے کہ رسالدار
 نے میری ہیکل اتار لی میں جو باجو گئے گئی تو فرماتے ہیں ہم تجھ کو نہیں پہچانتے ہیر تہرت لیتی ہو یہ
 کیکے نیرنگ کے ہاتھ میں لوح تھی قد مون سے لپٹ گئی کہا میں حضور سے اپنی داد لو گئی میں
 نے روپیہ روپیہ کر کے جمع کیا تھا میں لٹ گئی کسی کام کی نہ رہی یہ جو حضور کے ہاتھ میں ہے
 ایسی ہی وہ بھی تھی ذرا میں دیکھوں نیرنگ نے بہ محبت بشت پر ہاتھ رکھا کہا اے جان جان
 واے آرام دل مشتاقان یہ لوح طلسم بطلیموس ہے ابھی میں طلسم کشا سے لایا ہوں تیری
 بھی ہیکل ایسی ہو گئی نازنین نے پاؤں میں چلی لیکر کہا میں کیا تیری لوح یلو گئی ذرا میں دیکھوں
 پھر واپس دو گئی نیرنگ سوچا کہ ابھی دید گئی لوح کو لیکر کہاں جائیگی نیرنگ نے لوح اُسکو دی
 نازنین لوح کو چھپانے لگی کمر میں رکھ لی کہا اے شہنشاہ ساحران بھی چیرے ہیں تو اُسے چھین لی
 تھی نیرنگ نے کہا واہ یہ لوح طلسمی ہے ابھی میں لیکر آیا ہوں یہ نہ لیجانے دھونگا نازنین نے
 کہا میں تو نہ دو گئی میں اسکو لیجا کر بیچو گی یہ کیکے چاہا لے بھا کون نیرنگ نے ہاتھ پکڑا کہا ارے
 یہ لوح ہے میں نہ لیجانے دھونگا جان و روح طلسم ہے نازنین نے لوح نکال کر ٹھیک دی کہا
 لے نا قدرے دس روپے کی چیز یہ خرے کرتا ہے میں جا کر کو تو وال سے فریاد کر دئی کو تو وال میرے
 نام پر جان دیتا ہے وہ دوڑ لیجا گیا نیرنگ نے ہر چند ہاتھ تھا ماکہ میں اسکے بدلے تھے اور
 تھی دھونگا نازنین نے کہا بس آپ کی قدر دانی کھل گئی یہ کیکے بھاگی اور نیرنگ مسند نشین
 لے کہا میں لوح دیکھوں لوح میں کیا لکھا ہے اور نیرنگ نے جو لوح کو دیکھا دیکھتے ہی سر بیٹ
 لیا کہا ارے یہ لوح طلسمی نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی عیار تھا دم دیکر لوح لگیا نیرنگ
 دوڑا پکار کر آداند دی ارے یہ عورت نہ پاسے پاسے باہر دالوں نے کہا وہ کو تو والی کی طرف

بھائی جاتی ہے نیرنگ سنے ہاتھ میں یوح کو لیا لیکر استھان کیا سحر فراموشی نہ ہوا اور رنگ
 سے کہا بھائی صاحب میں بارگاہ سے ٹھس کر لاتا ہوں یہ کیلئے اڑتا ہو چلا اور رنگ سے
 کہ گیا کہ کیا بلا کے عیار میں جتنی دیر میں کر میں رکھا اتنے ہی عرصے میں بدل لایا جواہر بھاکا
 ہوا جاتا ہے سانسے لشکر کے پہونچا افتتاح تاجدار کلیجہ پڑے کھڑا ہے جو ہر کو جوتے ہوئے
 دیکھا پکار کر آواز دی اسے عیار طرار تیرا ہی اشتار کر رہا تھا ورنہ میں خود آتا ان دونوں کی کیا
 حقیقت ہے بارگاہ میں دریاے خون بہا دیتا لیکن تم منع کر گئے تھے جواہر نے کہا میں یوح لایا
 افتتاح یہ کتا ہوا دوڑا کہ اسے برادر جلد چلو صاحبقران غلگین بیٹھے ہیں نہایت بخیرہ
 میں کہ آسمان سے نعرہ اومٹا رہا نیرنگ پردہ پوش کڑک کر زمین پر آیا جا ہوا ہر کی
 کر میں پنجہ دون اور لے اڑوں جواہر نے یوح کو چمکادیا نیرنگ ہاے کیلئے زمین پر گرا جواہر
 نے خنجر مارا شکم پاک قصہ پاک آواز آئی کشتی مرا نام من نیرنگ پردہ پوش بود
 اور رنگ مسند نشین بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ نیرنگ کے ہاتھ کا گلدستہ جو سینہ پر رکھا تھا
 مرنے ہی نیرنگ کے وہ گلدستہ جھلکایا اور رنگ نے سر پٹ لیا کہا اسے بھائی میرا مارا گیا
 معلوم ہوتا ہے افتتاح تاجدار نے مارا غصے میں لشکر مسلمانان میں گھس گیا ہو گا
 وہاں تلوار چلی افتتاح تو بلا سے روزگار ہے ایسے شخص کو مارا کر میں بھی بوٹیاں کاٹ کر
 کھا جاؤ گے کیلئے اٹھا فوج والوں سے آواز دیکر کہا یار ولینا گنبد سے پر خود سوار ہوا جھولی
 بائیں ہاتھ پر ڈالی کل لشکر پشت پر افتتاح نے جواہر کو گلے سے لگایا صاحبقران کو
 ہر کاروں نے خبر دی جواہر آگیا یوح بھی لایا ہے ایک بھائی کو مارا صاحبقران خوشی خوشی
 بارگاہ سے نکل آئے افتتاح تاجدار نے یوح لیکر گلے میں صاحبقران کے پہنادی
 کہ یکایک نعرہ ہوا نیرنگ مسند نشین کل فوج نے اسکی گولے ترنج و نارنج مارے
 کئی ہزار جاہ و گرم کر گرے افتتاح تاجدار نے کہا حضور آرام کریں غلام جاتا ہے ابھی
 انتظام کر کے آتا یہ کیلئے افتتاح چلا امیر پشت اشقر پر سوار ہوئے افتتاح نے آکر دیکھا
 ایک ابر سیاہ لشکر پر چھاپا ہے اس سے پھر برس رہے ہیں افتتاح نے اشارہ کیا وہ ابر
 سیاہ پٹ کر لشکر اور رنگ پر گرا ہزار ہا لے سر پٹے ہاتھ ٹوٹے کچھ غرق زمین ہوئے فریاد فریاد

کی صدائیں بلند ہوئیں بیتاب ہو کر کھڑے تھے اے اور رنگ مسند نشین ہمیں اس آفت سے
بچالے سب تباہ ہوئے جاتے ہیں پٹ کر اسے ابر کوٹایا افتتاح سے سحر چلنے لگا کئی گولے
افتتاح تاجدار پر پھینکے افتتاح تاجدار نے دفع کیے ایک گولہ تمام لیا اور اسی گولے
پر اسم سحر پڑھ کر اور رنگ پر پھینک مارا اور رنگ کا سر پھٹ گیا فوج نے جو افسر کو اس حال
میں پایا سب اہالی فوج سر پھٹے بھاگے افتتاح مارا ہوا چلا صا جعفران نے دور سے
دیکھا کہ افتتاح فوج کو مارا ہوا جاتا ہے فوج وائے بھاگے جاتے ہیں صا جعفران
نے گھوڑے کو سک لیا پکار کر آواز دی اے افتتاح تاجدار اب انکا بیجا چھوڑ دو ان
غریبوں کو کیون مارے ہو وہ خود بھاگے جاتے ہیں افتتاح تاجدار کہنے سے اسیر
کے رکھا کہ ایک ابرو دھوان دھرا اٹھا ابرو سے نعرے کی آواز آئی منم شہنشاہ بطلمیوس اور
افتتاح کیون تیری تمنا آئی ہے فوج پر نعرہ کیا کیا کیون بھاگے جاتے ہو فوج رلی ابرو سے
دس لاکھ سحر پیدا ہوئے بطلمیوس نے لکڑی ابرو سیاہ افتتاح تاجدار پر گرا دیا نعرہ
تک افتتاح تاجدار اسی ابرو میں بند رہا بعد عرصہ دراز کے مثل برق چمک ڈکلا لکھارا
کہ اونا مرد ازلی وابدی یہ ہمارا تحفہ ہمارے اوپر صرف کرتا ہے بطلمیوس نے جھولی پر ہاتھ
ڈالا کاغذ صفت رنگ نکالا اُسکے شیر اور گرگ کاٹ کر طن صحر کے پھینک آواز دی کہ اے
ہزار آدھو اور وگرگ مردم در افتتاح تاجدار کو چیر بھاڑ کر کھا لو صحراے ہزار ہا شیر
بھیڑے اگر لشکر اسلام پر گرے ہزار باندگان خدا کو مارا تا نگین پکڑ کر چیر ڈالا گوشت
بہ سکن کھا ہیا افتتاح تاجدار نے آواز دی اسے شہر بار یہ حربہ طلسمی ہوا سحر دفع ہونا
دشوار ہے ہر چند کہ غلام آپکا دفع کرنے پر قادر ہے یہ رہ بھی حقیر پر ظاہر ہے مگر فوج
چکار دیے صا جعفران نے بڑھ کر لوٹ لوچ پایا اسم ماشیہ پڑھ کر دم کیا شیر چنیں مارتے ہوئے
بھاگے چند کس جگہ بطلمیوس نے پھر جھولی پر ہاتھ ڈالا تھوڑا سا نکلا آواز دی اے
فراتش راہ دین باطل پرستی وقت ساز و سامان ہے یہ ککے دستک دی صحرا میں اندھیرا
ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد دیکھا دس جوان قوی تن قوی سن فرش بچھا رہے ہیں دم بھر میں
فرش بچھا کر تیار کیا مسند لگا دی صحرا سے پھر گروا آئی ایک مخالفہ ندین سے ایک نازنین اگر

اتری کئی سے کیرن اسکے ساتھ سے بیٹھ کر اپنا شروع کیا یہ غزل گارہی تھے فالو نکویہ ناز و
انداز کا کر لکھا رہی ہے

موت گردن میں نہیں پائون میں زنجیر نہیں
ہے کمان واقعی بیکار تر اتیر نہیں
بسم آخر ہے ترا خاک کچھ اکسیر نہیں
شیعہ کی طرح سے سرکٹے میں تاخیر نہیں
فرد وہ کون ہے جس میں تری تصویر نہیں
کون ہے ناز ترا جس میں کہ زور نہیں
غیر نسیان کوئی اس خواب کی تعبیر نہیں
آتش گل میں جلا دینے کی تاثیر نہیں
خطر خسار کو کچھ حاجت تحریر نہیں
کوئی اور اس کے سو مرنے کی تدبیر نہیں
کشور حسن کیلے لیے جاگ نہیں
ای پر ہی خاک مری سر نہ تسخیر نہیں
شرم کر لاشہ مرا قابل تشبیر نہیں
اپنا مکتوب کم از کاغذ تصویر نہیں
دل کے بہلانے کی اب تو کوئی تدبیر نہیں

اسے جنون پان کوئی جز صفت کلو گیر نہیں
ناس لے کر ابرو جانان کے تصور میں دل
احتیاط اس قدر اسکی تو عبث کرتا ہے
ہوئی اس بزم میں بیلور زبان جسکی دواز
کیون مرقع نکسین دقت کو نین کو ہم
وعدے میں غلہ زچین آنے میں ہو غلہ چنان
فکر ہے غور طلسمات جہان میں حیران
لال منہ خشم سے اُسکا ہو تو ڈر یونہی دلا
ہے جو قسمت کا لکھا آگیا بزم و ہر طرح
تنگ ہوں نہ نیست سے ہو جاؤں کیسے پر عاشق
آج تیرا جو تصرف ہے توکل اور کا ہے
کیون مری قبر سے جاتا ہے جو اٹھے اکھین
تیری تلوار کے ہین زخم کوئی دیکھ نہ لے
قاصد احوال سراپا ہے سراپا مرقوم
اس زمین میں یونہی اشعار پڑھے جانا سچ

اس طرح پر یہ غزل اس نازنین نے گائی افتتاح تاجدار نے جو گائنا بیتاب ہو کر
دوڑا بطلمیوس نے آواز دی وہ مارا اے فریب چشم اسکو نہ چھوڑنا اُسے اور چمک کر دوچار
شعر گائے اتنا سندھ سے افتتاح کے محل گیا کہ شہر یار وقت مدد ہے غلام نہیں رکتا سحر
طلب ہے یہ کچھ اس نازنین کی جانب بڑھا پہلو ملا کر بیٹھ گیا ہنس ہنس کر باتیں کرنے
وگا فریب چشم نے کہا اے شہنشاہ اول ہم جسکے تابع دار ہیں اُسکا حکم بجالائینگے آپ
نے بہکو چھوڑا کئی سال گزے وہ ہماری اطاعت کرتا ہے چلو ہمارے گھر پر چلو

ہم تمہارے گھر میں بیٹھ جائیگے تم بادشاہ طلسم ہو ملک بھی آرام ملے تمہارا غنیمت کھڑو کھلے
تردد نہ کرتا یہ سنتے ہی اقتتاح تاجدار اٹھایا کہتا ہوا کہ صاحب جہان لیچلو وہاں چلون تمہارا
تالبدار ہوں صاحبقران لڑتے بھڑتے طرف بطلیموس کے جاتے ہیں بطلیموس نے
آواز دی اے فریب چشم طلسم کشا کو لینا میرے خون کا پیاسا ہے اگر اسکو تولے لیا سارے
طلسم کا بادشاہ کرو گنا فریب چشم نے تھرا کر آواز دی اے بطلیموس ذرا انصاف کر کہ
لوح گلے میں امیر کے ہے صاحب اسم اعظم ہے اگر اسے لوح چمکا دی تو فریب چشمی میری کیا
کام آئیگی سحر طلسمی کو کیوں مٹاتا ہے اقتتاح تاجدار کو لیے جاتی ہوں جس طرح تو کدے وہی
کروں بلکہ آزاد بھی سحر کر رہی ہیں اسرار دریاے لشکر میں ڈوبی ہوئی لڑ رہی ہے اظہار شعبہ
بازنے پرے کے پرے درہم درہم کیے بطلیموس بچا رہتا ہے اونکے اسو ماہد دلت سے نہیں
ڈرتے ہوا ایک ایک کو قتل کر دیتا صاحبقران پر سحر کی بو چھار کر رہا ہے کبھی خیمہ پھینکا کبھی
تلوار پھینک ماری ترکش سے تیر کا لکر پھینکے کمان گیانی بھی پھینک ماری صاحبقران پتھر
چل رہے ہیں خیمہ کر رہے ہیں تلواریں برس رہی ہیں صاحبقران لوح کو چمکاؤ جاتے ہیں
جب سحر مٹتا ہے تو بطلیموس زانو پٹیتا ہے کہتا ہے مائے کیا غضب ہو کہ میں یہ سحر مٹنے کے ہیں
بلکہ ذرا جو کیا سیرنگ لے گا ل کیا تھا لیکن مگر میں پھنسا افسوس میں اسوقت نہ پہونچا ورنہ
سیرنگ کو پالتا اقتتاح تاجدار کو شکست دیتا پکارتا ہے یا سامری و جیشد قوت
مدد ہے آگے اپنے غلام کی مدد کیجے صاحبقران لڑتے بھڑتے قریب آتے جاتے ہیں اقتتاح تاجدار
کو تو وہ ناز میں اپنے ساتھ لیگئی اسرار لے بڑھ کر مقابلہ کیا کئی گولے مارے بطلیموس نے
کہا اونکو اسم مجھے طلسم کشا سے کیا باعث تھا کہ تولے ساتھ دیا اسرار نے کہا طلسم کشا ہمارا
محسن ہے ہمارا ابراہیم ہے اسکی وجہ سے ناہ یک پائی بطلیموس نے ایک دو تھڑ مارا کہ گرد
ملکہ اسرار کے ایک غبار پیدا ہوا اپنے دیکھا غبار عاشق ہوا اسرار نہ ارد ہوا بیان اسرار
سر پٹھی ہوئی دوڑیں پکار کر عرض کی اے شہر یا غضب ہوا اسرار کا بھید نکلا اُسے دو تھڑ
مار دیا سانے سے غائب ہو گئیں ملکہ آزاد و سحر قہر برق بنکر بطلیموس پر گرین جسم بطلیموس
کے نشان بھی نہایا لاکار کرا آواز دی اوسو خمدیدہ کیسو بریدہ آج میں اس سامان سے نہیں آیا

ہوں یہ آرزو تھی کہ حمزہ سے لڑوں تحفہ جات طلسم میرے پاس ہیں یہ کیا ایک دو جھڑ مارا
 دیکھا اگر آزاد کے چار نخل سرو کے واقع میں اسپر تریان کو کو کر رہی ہیں اب جو روشنی ہوئی
 دیکھا آزاد نثار اظہار شعبہ باز لڑتا ہوا قریب پہنچا کیا کیا رنگ دکھائے شعبہ سے بنائے
 بطلیموس نے کیونہ مانا آخر بطلیموس نے آواز دی اسے معدوم اسکو بھی لینا جب
 اپنی بیٹی پرین نے بدعت کی یہ تو ایک رفیق و خفیت ہے یہ کیکے جو چنچ ماری اظہار
 معدوم ہوا صاحبقران نے جو پٹ کے دیکھا سب سردار نثار و مردمان لشکر بے سردار پرانگہ
 بھاگے بھاگے پھرتے ہیں بطلیموس نے آگ و پتھر برسا دیے ہیں صاحبقران سے پردہ کرتا
 ہے کبھی ہاتھ پہاڑ پہنچ میں حائل کیا جب امیر نے لوح کو چمکایا پہاڑ درمیان میں سے
 دفع ہوا کبھی قعر کو سداہ لیا امیر نے لوح کو قعر سے مس کیا قعر بھی غائب ہوا لڑتے بھڑتے
 امیر قریب بطلیموس کے پہنچے بطلیموس نے بہت سحر کیے امیر نہر کے جب برابر
 پہنچے بطلیموس نے مرکب پرند اپنا بڑھایا کہا ہوشیار ہو جا صاحبقران نے بجائے
 پر لوح کو اٹھایا الجھاوے سے ہاتھ کا لکڑی دار خبردار کر کے ہاتھ مارا بطلیموس نے
 سپرین فولادی حائل کین تیغہ عقرب سلیمانی کا ہاتھ مارا تیغہ برق تاب جو چمک کر گرا
 سپرین کو کاٹا سپرین کو کاٹ کر سراسر کھلے و جیڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب
 صندوق سینہ سے اتر کر شل سیاب خرم گاہ گے پھانک کو دیران کر کے سع گھوڑے چار ٹکڑے
 ہوئے مرنال بطلیموس کا ایک غیا و عجید ہوا عرصہ دراز تک سنگباری و برف باری
 رہی بعد عرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرانا مہن بطلیموس جاو و بود تمام فوج نے چادر
 ہلالی دائرہ اسلام میں آئی لیکن امیر نے اقتتاح کو نہیں پایا فرمایا یار و سردار ہمارے
 کمان ہیں عرض کی قلعے میں حضور شریف لے چلین زندہ انجانہ طلسم خاص قلعے میں ہوا امیر
 قلعے میں قید خانے پر پہنچے معدوم شعبہ گرنے اٹھکر استقبال کیا طبع اسلام ہوا
 دروازہ کھولا اقتتاح تاجدار وغیرہ کو وہاں پایا ایک جانب ایک جوان کو طول و
 حزن دیکھا سر برہنہ سلسل و مطوق امیر نے قریب آ کے فرمایا اسے برادر تیرا کیا نام ہو وہ
 جوان دوست لگا کما اے شہریار کیا اپنا حال کہوں مریم تیغ زن غلام کو کہتے ہیں فرزند

بر مجلس تاجدار کا یہ سنکر امیر بہت خوش ہوئے مریح کو رہا کیا ملکہ ازاد و شہلا کو پایا گیا
 بھی رہا کیا سب کو لیکر دربار میں آئے خزانہ دار طلسمی نے گنجیان پیش کین خزانے کھلوائے کئی ہزار
 خفیانہ مریح نکار نکلیں سردار و نکو تقسیم کین بر مجلس بھی آکر پہونچا امیر نے باپ بیٹے کو ملا
 تین دن اُس مقام پر مقام کیا بر مجلس کو قلعہ طلسمی سپرد کیا اور اس وقت تاجدار کو بادشاہ
 قلعہ طلسم لعلیہ موس کیا چوتھے دن سب ساحر و نکو وہین چھوڑا غیر ساحر و نکو ساتھ لیا نو بہت
 قمار ہجائے ہوئے طرف لشکر کے چلے ہر چند کہ صاحبقران لقا سے اطلاع کر کے گئے
 تھے بختیارک نے بعد کئی دن کے جو دیکھا صاحبقران نہیں آئے سلیمان عنبرین مو
 سے کہا لشکر اسلام پر بخون مارنا چاہیے حمزہ نہیں آیا سلیمان راضی ہوا چوتھے دن
 تیاری بخون کی کی لقا بھی تقدیر میں بلکھا دئے لگا کہ مابدولت تقدیر کر چکے اس بخون میں
 مسلمانوں کا خاتمہ ہوگا رات کو سوار ہوئے مہرام کو عطل سے پر تعداد و پھر رات کے
 شعلوں کی روشنی دیکھی مہرام نے گھوڑا بڑھا کر کہا کون آتا ہے سلیمان کی لاکھ فوج
 سے مہرام پر آپر یا مہرام خوب لڑا آخر کو زخمی ہوا اب فوج پر آ کے سلیمان و لقا
 کرے لشکر صاحبقران پامال ہونے لگا بادشاہ کو جا کر عیاروں نے جگایا ساتھ سے
 تاجدار دوڑے ہوئے آئے عرض کی اے شہریار لقا براے بخون آگیا تمام لشکر پامال
 ہو رہا ہے دیکھیے کیونکر جان بچے لشکر لقا کے ساتھ بے حساب ہے ملا زمان سرکاری کو بھی
 پیچ و تاب ہے دیکھیے کیا ہو بادشاہ نے مرکب خشک سیاہ قیطاس طلب کیا مرکب تیار
 ہو کے آیا لندھور و مالک وغیرہ سرداروں کو اطلاع کی لندھور بکھلے فیل میمون پر سوار
 ہوئے مالک نے خبر سنی مادیان عربی پر سوار ہوئے طرف میدان کارزار کے چلے
 بڑھکر نعرہ کیا نعرہ شان بدستم شاہ شامان فریدون ششم بہار گلستان کاؤس و حمزہ
 لندھور نے جو نعرہ بادشاہ کی آواز سنی لڑتے ہوئے چلے لندھور نے بڑھکر نعرہ کیا نعرہ
 لندھور جزیرہ ہائے دربار اگر قسم تا بہ ہندستان اگر نامم نمدانی منم لندھورین سلطان
 دھر سے مالک نے بھی نعرہ کیا نعرہ مالک منم مالک اژدر خشکین سپہ دار
 فوج شہداد دین بدھسور و فرامرز وغیرہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس سردار جوانان سرکی وغیرہ

سولے سولے اٹھے لڑائی میں جا کر شریک ہوئے جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر لشکر
 کفار بید و بحساب ہے ایک ایک سردار جو غول میں کافروں کے پھنسا ہر چند کہ بادشاہ بہ لطف
 شمشیر زنی کر رہے ہیں سات سے تاجدار قریب ہیں جب بادشاہ نے ہاتھ مارا سات سے
 تلوار برابر چلی سات سے کافر واصل جنم ہوئے سات سے سڑاٹا خون کا بلند اغار دردمند
 گھوڑے کفار کے قتل ہوئے بھاگے مگر فوج لقا کا بلوہ بحساب سرداران نامی کو پیچ
 و تاب ناموس کے واسطے بہت پریشان ہیں لندھوڑ نے اپنے عیار الیا اس
 ہندسی کو براے انتظام بھیجا کہ جا کر ناموس کو سوار کراؤ ادھر سے مالک نے عرب درسا
 عیار کو حکم دیا کہ جا کر ناموس کو سوار کراؤ لڑتے بھڑتے طرن صحرا کے نکل جاؤ ایسا نہ ہو
 شب کا معرکہ ہے ہم لوگ غافل ہو جائیں اور کفار لڑتے بھڑتے تا بہ ناموس پہنچ جائیں
 اگر خلافت استہلکہ مہر گہر تاجدار دختر نو شیرازان عالیوقار پر کوئی افتاد پڑی تو امیر کو
 کیا شہد دکھائی گئے دونوں عیاروں نے پانچ چار سے عیار جمع کیے در دولت پر اگر کیا آواز دی
 بی بیان سوار ہوں ایسا نہ ہو کوئی خرابی پڑے لندھوڑ و مالک نے حکم دیا ہے محافے
 لگائے گئے شاہزادیاں سوار ہونے لگیں شور و غریو گریہ و زاری کا بلند ہوا بی ہوشکا
 تر پتا پھر کنا کہ اے مالک بے نیاز ہو بچالے ہمارے وارث یہاں نہیں میں ان بھیاؤں
 نے شیخون مارا اے کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر طلسم

گئے نزدیک تر باشد گئے دور
 گئے اذ دید و محبوب است و ستور
 گئے انسان گئے غلمان گئے حور
 گئے در چشم ہوئے جلوہ طور
 غلیل اللہ را قبول و منظور
 گئے در دار عقبے مست و سرور
 گئے ناواقف و مدہوش و مخور
 گئے بد فرشت در و در بنج و بنجور

گئے حق سایہ سیر و مسکے نور
 گئے پیش نظر حق جلوہ بخشد
 گئے دامن و دود و وحش و طیور است
 گئے آہن موہم اندر دست داؤد
 گئے زور در امر و دسا زور
 گئے مخزون بدالہ الحزن دینا
 گئے اہل خرد دانا و ہشیار
 گئے سند نشین سند عیش

گئے قاضی بظاہر گاہ مایوس	گئے داخل گئے محسوس و مجبور
زہر صورت خدا صورت نماید	نقشب از چہرہ انور کشاید

حیار و نلے بجیل بی بیون کو سوار کیا لیکر طرف صحر کے روانہ ہوئے لڑتے لڑتے
 صبح ہو گئی جب گریبان سحر چاک ہوا لڑائی اسی طور سے الجھی ہوئی ہے لندھو سے بڑھکر
 دیکھا بادشاہ زخمدار عیار بادشاہ کو ایک جانب لیجانے کا ارادہ رکھتے ہیں لندھو گھبرا
 گیا حیران ہے کہ بڑا غضب ہوا بادشاہ زخمی ہوا بڑھکر ہندو کو اشارہ کیا کہ یار و غضب
 ہما بادشاہ حالت زخماری میں لڑ رہے ہیں کفار نے چار جانب سے گھیرا ہے یہاں
 فرماؤ خان یکفر بی وارشویون پر نرا دو دونوں رشید بیٹے لندھو کے بعد شوکت د
 شان لڑتے ہوئے جاتے ہیں آخر غول میں جا کر زخمی ہوئے لندھو نے خود ہاتھی بڑھایا دھو
 سے مالک لڑتے ہوئے آئے بڑی بڑی کدو کاوش کی یہ بھی دونوں زخمی ہوئے بادشاہ
 کو بھی خبر ہوئی کہ لندھو و مالک زخمی ہوئے سب سرداران نامی و پہلوانان گرامی
 زخمدار ہوئے بادشاہ سے بڑھکر عیار و نلے عرض کی ناموس کو غلام روانہ
 کر دیکے بادشاہ نے خوش ہو کے فرمایا یہ بڑا کام کیا ہمارا گرفتار ہونا یا مارے جانا
 کچھ عیب نہیں ہے ناموس کا کھل جانا چاہیے عیار و نلے عرض کی ہمنے نگہبانوں سے
 کہہ دیا اگر سن لینا کہ ہم لوگوں کی شکست ہوئی یا طرف خانہ کعبہ کے یا طرف ہندوستان
 یا طرف ذوالامان کے لیجانا مگر یہ سنکر نگہبان رونے لگے عرض کرتے تھے کہ افسوس
 ان مقاموں پر پہنچنا بہت دشوار ہے راہ میں جا بجار ہرن نام امیر کے دشمن
 جب انکو معلوم ہوگا کہ ناموس صاحبقران جاتے ہیں کیسی کدو کاوش کریں گے چین
 لینے میں بہت کوشش کریں گے مگر ساٹھ ہزار شاگردان خواجہ عمر و ساتھیوں دھول
 دھار کر دینگے لیکن تا باختر پہنچنا دشوار ہے طرف حلب کے جاتے ہیں یہ تو بات
 سرکار پر آئینہ ہے کہ شاہان حلب یہاں ہیں انکی طرف سے جو حاکم ہوگا وہ دامن میں
 چاہ دیکھائیے ذکر تھا کہ فوج کفار نے بلوہ کیا دو پہر قریب آچکی تھی دھوپ پڑ رہی ہے زخم
 بادشاہ کے ابل رہے ہیں نخل صحر حرارت آفتاب سے جل رہے ہیں بختیارک نے

بڑھکر سلیمان غنبرین موسے کو ہی کو خبر دی کو عیاران اسلام ناموس صاحبقران کو
 کھالے لیے جاتے ہیں تم فوج لیکر اپنے کو پہونچاؤ ناموس کو چھین کو کنارے سے شکر کے
 بڑھنے نہ دو سلمان صاحب غیرت ہیں جب ناموس پر تمہارا قبضہ ہو گا غیرت میں اپنی جان
 دیدینگے زندہ نہ رہینگے شعبان خنجر گزار محافون کے ساتھ سات ہزار عیار بیرقین سیاہ اور
 سرخ کھولے ہونا موس کو لیے ہوئے جاتے ہیں عیارون نے جو دیکھا کہ سلیمان آتا ہے
 وہیں سے نعرے کرتا ہوا اے عیارو تم ہٹ جاؤ اپنی جان بچاؤ عیارون نے جو سلیمان
 کو آتے ہوئے دیکھا بیرقین ہاتھ سے پھینک دیں حقہ ہاے آتش بازی نکالے چالیس چالیس کی ڈیوہڑ
 سات ہزار لے ماری دھوان دھار کر دیا لاشہ ہاے کو بیون سے سیدان بھر دیا لیکن سلیمان
 نے جو یہ ہنگامہ دیکھا گئیڈے کو چھیڑ کر بڑھا کہ جا پڑون سوارون نے گھوڑے دوڑائے کہ
 عیارون پر چاڑین عیارون نے تیر اندازی شروع کی مگر کوئی نہیں رکتے بڑھتے چلے ہی
 آتے ہیں ناموس کا بلکنا کنیزون کا ترپنا سب دعائیں مانگ رہی ہیں اے عبود اس آفت
 سے بچالے ان ظالمون نے گھیرا ہے سواے تیرے کون بچانے والا ہے تو ہڈا کریم و رحیم
 ہے اپنا رحم شریک کر لے

دربار باگوش باطن بشود ہر بار عرض
 مگر کسے خواہد شود حاضر کند صد بار عرض
 چون کند بعد از نداست بندہ بیکار عرض
 چون کند ز اخلاص باطن طالب دیدار عرض
 لشکری لب چون میکند با حشم گوہر بار عرض
 چون کند در تنگدستی بندہ نادار عرض
 میکند ہر بار پیش حضرت داوار عرض
 میکند پیش خداوند جہان ناحیہ عرض
 از بے نظارہ گل عندلیب زار عرض
 روئید و دپے سائل ازین دربار عرض

عاشق بیدل کند چون پیش آن دلدار عرض
 نیست دربان بر در آن والی کون و مکان
 حق تعالی جرم بخش عفو فرماید خطا
 پردہ بردارد کند دور از رخ انور نقاب
 آید اندر جوش ابر رحمت پروردگار
 حق ز مال و دولتش بخشد فراخی در جہان
 وقت تنگی تنگدست و وقت غم اہل الم
 چو زہر در میشود مالو سس مرد پر گناہ
 در بہار گل کند ہر باغیش باغبان
 ہر دعا کرد و برین درگاہ والا مستجاب

حق پذیرا می کند از بندہ بے تکرار عرض پس مکن حال دل خود پیش آن دلدار عرض خاطر انجام کار خویش اسے بیکار عرض از زبان ہندی چرا پیش کنی اظہار عرض	حق ہر سائل دہد گنجینہ زرے سوال چون بود ہر صاحب دل را بدل پوشیدہ کن بدرگاہ جناب کار ساز بندہ گمان واقع از احوال دل چون بہت علام الغیوب
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حیارون اور ناموس نے جو بیک کر دعا کی تیر دعا ہفت مراد پر پہونچا صحر سے گرد آڑی امیر
بڑی شان و شوکت سے آکر پہونچے جواہر نے بڑھکر خبر دی اسے شہر یار جلدی چلے صاحبقران
نے گھوڑا بڑھا نعرہ کیا اول قبا لے بقار اندہ درگاہ خدا کہان جاتا ہے او سلیمان مین
آپونچا خبر دار حیارون پر دست انداز نہ ہونا سلیمان نے پلٹ کر دیکھا آگے آگے امیر
تخت پر برجیس تاجدار و مریخ تیغ زن بعد شوکت و شان سات لاکھ فوج پشت پر
صد ہزار بازار سرخ و سفید کالا ہوا صاحبقران نے گھوڑا بڑھا کر نعرہ کیا نعرہ امیر

امیر عرب صنیعہ روزگار یکے تیغ عقرب یکے دو الجھام	نجم خدا بستہ شمشیر چار بن کافران از جہان پاک کو	یکے تیغ صمصام و مقام نام سر سرکشان جملہ در خاک کرد
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

مریخ تیغ زن و برجیس تاجدار تلوارین کھینچ کر آڑے سات لاکھ فوج نے بلو کیا تلوار چلنے
لی ہنگامہ گیر و دار بلند کفار در و مند سامنے سلیمان کے صاحبقران لڑتے ہوئے
پہونچے لٹکار کر آواز دی کہ او سلیمان مین آپونچا سلیمان گینڈا بڑھا کر قریب
آیا سلیمان نے ہاتھ مارا صاحبقران نے ہاتھ روک کر دار کیا کہ سلیمان
بخوبی زخمی ہوا گینڈہ مارا گیا گینڈے سے سلیمان گرا کو ہی ٹوٹ پڑے ہزارون نے
جان دی لیکن اپنے افسر کو بجایا سلیمان کو ہوا دار پر ڈال کے لے بھاگے بھاگو بھاگو
کاہل ہوا لقا تو دیکھتے ہی صاحبقران کو بھاگا بختیارک نے قریب آکر کہا یا خداوندیہ کیا
تقدیر کی لقا نے کہا تقدیر گریز ادھر سے سردار ان نامی زخمی لڑ رہے تھے نعرہ امیر کی
صد اسکرچک چمک کے لڑنے لگے کافر و نکو بھاگیا لقا بھاگ کر درباغ مینا پر پہونچا کلمینہ
جان بجا کے بھاگتا بختیارک نے حکم دیا کہ طبل امان بجواد و طبل ایان پر چوب
بڑی لشکر علمدہ ہوئے سردار نہ رکتے تھے کہ آج لقا کو بے مارے نہ چھوڑینگے امیر نے

فرمایا اب جل امان بجاتا ہے جاتے دوسرے دار پہ سبکو لیکر بفتح و فیروز صا جبران داخل بارگاہ
ہوے مصروف عیش و نشاط رہے لقا نے نامہ افرا سیاب کو لکھا ہے کہ جلد کسیکو
برائے مدد بھیج ورنہ تیرا نظم غارت کر دوں گا نامہ اس طرف چلا کہ حال اسکا آئندہ وقت پر
ذکر کیا جائیگا یہ داستان متعلق جلد سوم ہے اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے

دو کلمہ داستان حیرت بیان آمد شادوق نیل دراز پرودہ ظلمات بحکم
ماہیان ز مرد پوش جانا عیالوں کا اسکے شکر پر عیار یان کرنا اور
گرفتار ہونا اور پھر رہائی ز مرد و فاروق نیل دربر اور شادوق باقی

حالات متعلقہ داستان ہذا ساتی نامہ مصنف

کہدھر ہے تو اسے ساتی شوخ و شنگ تجھے یار ناز و ادا کی قسم یہی التجا تجھے ہے سرو ناز کہ جنگ و جدل کا تماشہ دکھا کہ کس رنگ میں جنگ تحریر ہو کہ سستی میں بھی رنگ کی فکر ہو اگر بلبل دگل کا ذکر آگیا کہ ہر حال کا طعن اس قالین ہو از زم و دلکش میں ہوق کا شو خبر ملگئی قیس کو بخند میں اگر غنچہ گل پہنے جوش میں تو ز اہد کو میخوار سے کہد ہوئی کردن داستان شگفتہ بیان	کہدپیش ہے رند شرب سے جنگ کیا صحبت غیر نے دل کو تنگ کہ ہو رزم اور بزم میں امتیاز سبھی ناظران نجمتہ خصال نہ اُلجھا ہوا طرز تقریر ہو مرا بلبل کلک ہے نغمہ زن تو پھر غنچہ دل شگفتہ ہوا سری صدائیں جو آئے لگین صدائیں سناتے ہیں خوش کھوہ ہو اعند لیبان گلشن کو جوش صبا نے کہا گل سے یہ کوش میں تمر عیش و فرحت کو سامان میں کہ شاق ہیں آج پھر سامان	تجھے اپنے مہر و وفا کی قسم لو سکی دل میں بھری ہے انگ تمر سے دم نظم ہے التجا ہیں ست ستعدنا نظم با کمال مے لعل و ساعز کا بھی ذکر ہو دکھاتا ہے ناظر کو سیرِ حرم مرا صوفی کلک ہے حال میں ترانے کا مضمون سناتے لگین نہالان گلزار میں وجد میں اڑاتے ہیں گل صد لیون کے ہوش بہار گلستان کی آمد ہوئی کہ رنگ طبیعت کے احسان ہیں چلے تو سن کلک جادو طراز
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دکھارے جہانکا نشیب و مزار | لکھنؤن داستانِ جلالِ نشان | کہ ہو طبع روشن کا پھر امتحان
 چہرہ عیاران طرار و تخیلِ گزاران | یا اعتبار کو ہر ابد اس سخن کو زیب گوش سامعان | دیو ہوش فرماے
 ہین شعر مصنف مرصع نگار فصاحتِ مقال | و چنین می نگار و ز کلک خیال | ملکہ مہر رخ سحر
 چشم بعد رعنائی و زیبائی سریرِ جہان بانی پر جلوہ فرما ہین بہار و غیرہ حاضر باغبان اس
 کیفیت کا ناظر خواجہ عمر و کرسی پر بیٹھے ہین کہ چالاک بیٹھے بیٹھے گھبرا یا خیال ملکہ حیرت کا
 آیا کہ آج صبح سے جمالِ بیشال نہیں دیکھا و لکھو بقیارسی آکھنوں سے اس شکباری گھبرا کر اٹھا
 خواجہ نے فرمایا کہاں چلے چالاک نے کہا شکر دیکھنے جاتا ہوں یہ کلمے باہر نکلا خواجہ
 نے کہا ہلوٹا دیوانہ ہو گیا ہے بیٹھے بیٹھے مین نے دیکھا کہ تغیر ہوا گھبرا کر بھاگ گیا حیرت کو دیکھنے
 گیا ہے چالاک خبر تو لے برق بول اٹھا قبلہ و کعبہ آپ کو یہی فکر رہتی ہے کسی کام کو گیا ہوگا
 حقیقت یہ ہے کہ چالاک نے وہ وہ کار ہائے نمایان کیے کہ ہمسے تو ایسی عیار ریان نہیں
 ہو سکتیں اسم باسنی چالاک دستِ عمر و نے ایک دھول دی کہا ابے تو کیوں بولتا
 تھے تو بڑی بڑی عیار ریان کین تمہارا مثل نہیں برق بڑبڑاتا ہوا باہر نکلا چالاک
 جست و خیز کرتا ہوا دمِ محبت کا حیرت کی بھرتا ہوا جاتا ہے خیال مین ملکہ حیرت کے یہ
 اشعار پڑھتا جاتا ہے اے چالاک افسوس نظم

برہن بنا غضب ہے کجا و کو قصاب کا
 بند آخر کو نکلا ہو گیا مستاب کا
 چاہیے دست دعا کو سنا محراب کا
 پانی بھی مین نے نیا یا خانہ قصاب کا
 پرورش پایا ہوا ہون دامن سیلاب کا
 اہل قبلہ سے بھرا نند کعبے کی محراب کا
 رنگ بھی کا فندق پائے کیا عتاب کا
 دل ہمارا ہے مرقعِ صحبت احباب کا
 بوجہ اٹھایا تھا مگر ٹھگ کر لیے اسباب کا

دوستی دشمن کی مژدہ ہر اجل کو خواب کا
 رنگ چمکا اس قدر اس قاتل احباب کا
 روے مژگان ہو جا اس طاق ابرو کی طر
 حسرت آب و دم شمشیر قاتل مین ہوا
 فرصت اکدم عہد طفلی مین نہ رونے سے ملی
 عاشقوں نے اپنے وہ جڑی بھون ٹیرھی ہو مین
 سوسن اُن ہو ٹھونکی سستی دیکھ کر نیلی ہوئی
 سیر کر کے دو گھڑی دل اس مین بھلائیے ہین
 جامہ تن ہو گیا راہ عدم مین نذر گور

جان آنکھوں میں ہے صورت دیکھنے کی دیر ہو
سند شاہی کی حسرت ہم فقیر دن کو نہیں
ساحل مقصود دیکھا میں نے جاگر گور میں
بے تکلف آستان یا رہمارا قدم
چشم تر سے کانپتی ہے قالب خلی کی روح
خند زلف بتان کا ہونہ آنکش شیفہ

یار کا آنا ہے یا نانا جل کے خواب کا
فرش ہے گھر میں ہمارے چادر متاب کا
ٹوہنا کشتی تن کو مژدہ تھا پایا ب کا
دور کو سون رہ گیا ہے محل آداب کا
کس طرح کشتی نشین کو ڈرنہ ہو گرداب کا
بھولنا ہی دل سے بہتر ہے پریشان خواب کا

اس جوش و خروش میں چالاک در دولت ملکہ حیرت پر آیا ایک کنیز کو اشارے سے
الگ بلا کر ہوش کیا اس کنیز کی شکل بنکر بارگاہ میں آیا آنکھ میں شکا تا ہوا ہاتھ چمکاتا ہوا
آکے ملکہ حیرت کو سلام کیا پشت پر کھڑے ہو کے رومال ہلانے لگا کہ قبہ بارگاہ توڑ کر
ایک پتلی سنہری آئی نامہ حیرت کے ہاتھ میں دیا اور چلی گئی حیرت نے نامے کو پڑھایا
کیا جانے کہ لونڈی پشت پر کھڑی ہوئی ہے چالاک جھک جھک کر کاغذ کو دیکھتا جاتا ہوا
طرف سے انفراسیاب کے مرقوم ہے کہ اے خاتون محل من شاد روق فیل در ظلماتی
تمھاری مدد کو آتا ہے مناسب ہے کہ اسکو بہت اعزاز و اکرام سے لینا تکلف سے اتارنا
اسکو کس طرح کا ملال نہ ہو مقدمہ جنگ اسلحے سپرد کرنا اسے اختیار ہے جس طرح چاہے مقابلہ
کرے وہ سبکو گرفتار کر کے بھیج دے گا بہار و غمور کو بچا دیگا جب تک وہ تمھارے
پاس نہ آئے کسی پر یہ احوال ظاہر نہ ہو عیار جا کر راہ میں سردار کو روک لیتے ہیں چالاک
نے نامہ پڑھنا نامہ پڑھ کر یہ تو الگ ہوا حیرت نے نامے کو پڑھ کر بھاڑ ڈالا گال دان میں
ڈال دیا چالاک جو لشکر حیرت سے کھل جکل میں ہو نچا تھا کہ برق سے ملاقات ہوئی
برق نے بوجھا خلیفہ صاحب کمان سے آتے ہو چالاک نے سب حال بیان کیا کہ اب
شاروق ظلماتی آتا ہے یہ سنتے ہی برق بھاگتا لاک نے کہا ٹھہر دو تو برق کب
سنتا ہے نامہ سنتے ہی بھاگتا لاک پیچھے سے چلا دلتے کہتا ہے اے چالاک برق چلتی
ہی عیاری کرے گا چلے دیکھیں کیا کرتا ہے اگر انے شاروق کو مار لیا تو بہتر در نہم شاروق
کی گردن لینے برق بارہ کوس چل کر ایک پہاڑ پر چڑھا دیجھا ایک لشکر گران ساحران غدار کا

اترا ہے ایک بار گاہ زر بفتی بیچ میں بارگاہ کنارے دریا کے ہے شاد روق نے پردے اٹھوا دیے
 ہیں اور بیٹھا ہوا سیر دریا کی کر رہا ہے برق یہ معاملہ دیکھ کر پاڑے اُترا سوچتا ہوا چلا ایسی
 ایک بات دہن میں آئی کہ خود ہندو دل میں کہتا ہے اگر اس معاملے سے پہونچا بڑے لطف
 سے بلائیگا بہت جلد مطلب نکل آئیگا یہ سوچ کر برق تو کنارے ہوا شاد روق کے
 مصاحب گرد بیٹھے ہیں ایک کشتی سو پنکھی کیسی عمدہ بنی ہوئی مغرب سے آتی ہے بیچ دریا میں چرخ
 مارتی ہوئی شاد روق نے دور سے دیکھا حیران ہو کر کہا خالی کشتی چرخ مارتی ہوئی آتی ہے
 اٹھ کر ٹھلنے لگا جب قریب پہونچی تو دیکھا ایک نازنین مہ جبین نہایت حسین اسپر بیہوش
 پڑی ہے گلزار جوٹا پسے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ زن چہرہ اُترا ہوا شکم صاف و شفاف
 تختہ بلور پشت سے ملا ہوا سینے پر ابھار دوپٹہ سر کا ہوا شاد روق صورت زیبا دیکھ کر
 بے قرار ہو گیا ہاتھ سے اشارہ کیا کشتی قریب آئی جھک کے گود میں اُٹھایا مصاحبوں نے
 کہا سب ہٹ جاؤ کوئی قریب نہ آؤ لوگ ہٹے شاد روق گود میں لیے ہوئے بارگاہ میں
 آیا مسند پر نازنین کو لٹایا بیٹھ کر تلوے سہلائے لگا اُس نازنین نے اکھڑ کھولی شاد روق
 کو دیکھ کر دوپٹہ اُڑھ لیا شرمناک کر پیر سمیٹ لیے کہا صاحب تم کون ہو جو مہر پر رسی فرمائی
 شاد روق نے کہا اے سرداران حسینان اے رونق بازار شقائق شاد روق ظلماتی
 سیرانام ہے براے سر کوئی مسلمانان چلا ہون ظلمات کا رہنے والا ہون چہارم پردہ
 ظلمات ماہیان زمر و پوش نے میرے قبضے میں دیا ہے بلا شرکت غیرے سلطنت کرتا ہون اب
 ماسیان زمر و پوش کو خراج دیتا ہون صرن ماہیان زمر و پوش سے مجھے واسطہ
 ہے انھیں کی خدمت میں خراج پہونچاتا ہون انھیں کے حکم سے چلا ہون یہ جو براہ مہربانی
 فرمایا ہے کہ اگر تو کسی وجہ میں عیاروں کے دام مکر میں گرفتار ہو گا تو میں خود تیری مدد کو
 آؤنگی براے مقابلہ مسلمانان چلا ہون ہر وقت یہی فکر ہے کہ عیار میں تو اُنکو گرفتار کروں
 خدمت میں شاہ کی بھیجوں اب اپنا حال مفصل بیان کرو اس بلا میں دریا کی کیونکر بھٹنا ہوا یہ
 کہنا تھا کہ وہ نازنین رولی ہچکیان لگا گئیں کہا اے بادشاہ عالی جاہ یہ تقدیر کی رسائی کہ آپ
 ایسے جلیل کے پاس پہونچی ہمارے شہر کے کنارے پر دریا ہے روزمان باپ سے چھپ کر

آتی تھی کشتیان شاہی دریامین موجود پانچ چار کینز و نکو راز دان کر لیا تھا کشتی پر سوار ہوئی گھڑی
دو گھڑی نو آڑہ کھیلی مچھلی کا شکار کیا چلی آئی کل کسب کو دیکھا کہ دو یا پر عجب جو بن ہر سیکڑون
نے سوداگر آئے ہیں نازنینان گل اندام گلغام سرود شیرین دہن کشتیوں پر سوار
دریامین شناسی کر رہی ہیں اور پھر جہاز پر آتی ہیں سمن ویاسمن و سرود عیخہ دہن
سے مین نے کہا کہ اس وقت ہین دریامین لیچلو تو جانین چارون نے کہا چلیے گھڑ کی کھونکر باغ
سے مین بد نصیب نکلی بہ مشکل کشتی پر سوار ہوئی چارون کینز و ن نے چاہا کہ ہم بھی سوار ہوں
چھ بچے دنکے ایک اور کشتی بیچ مین آگئی چارون کینز مین تڑپ کر دریامین گرین یہ ککے
ہے ہے ماکہ اکیلی کشتی پر ہین اب کیا ہوگا وہ تو چارون دریامین ڈوبین اب کشتی بہتی
ہوئی چلی جاز والون نے دیکھا ہوٹریو نکو حکم دیا مین نے اپنے کالون سے سنا آواز دی
ارے کشتی کو نکالو دریامین آندھی اس زور سے اٹھی کہ پانی کو تلاطم ہوا تھوڑے عرصے
میں صد ہا کوس کشتی نکل آئی اب سر اٹھا کے جو دیکھا نہ وہ جہاز ہین نہ وہ کشتیان ہین
جھج مار کر بیہوش ہو گئی اب نکو دیکھا تنے مجھے کیونکر پیا ساروق نے دست بستہ کہا کہ
مین نے کشتی آتے دیکھی کنارے دریا کے پہونچا سحر کر کے کشتی کو کنارے طلب کیا تمکو
جو بیہوش دیکھا دل بقرار ہو گیا بیان اٹھا کر لایا خدمت مین مصروف رہا نازنین روئی
لگی کہا اسے شہنشاہ سحران تنے مزہ تو مہر پرسی کا دکھایا ہمارے بزرگ بھی تمہارے
ممنون و شکر گزار ہوئے اب احسان یہ کرو کہ ہمارے گھر ہمیں پہونچا دو ورنہ تڑپ تڑپ
کر مر جاؤنگی امی جان روتی ہوئی آبا جان نے کھانا نہ کھایا ہوگا تمام محل میں ہلڑ ہوگا
کہ بیوزیر کی معرکہ گذرا چارون کینز مین دریامین ڈوبین سب عزیز واقارب پھڑک پھڑک کر
مر جائینگے ساروق نے نکو اگر کہا صاحب پہونچا دینا تو آسان ہے چھ پر کشتی دریامین بہ کر آئی
مین معلوم کتی دوز نکل آئین مین بیان سے سحر و نکو بھیتا ہوں ایک دن دو دن بیان رہو
بعد اس کے پھر بھجوا دوں گا سحر خبر بھی لے آئینگے کہ ملک تمہارا کتنی دور ہے دو دن مین سب
راہت ہو جائیگا جہان یہ تکلیف اٹھائی دو دن اور فراق جمیلو بیان تکو کچھ تکلیف نہ ہوگی
نازنین بلک کر روئی کہا صاحب مردوے کے پاس اکیلے رہنا کیسی مشکل کی بات ہو تم

مجھ کو ہاتھ اگر لگا دو تو غضب ہو جائے تمام عزیز و من میں بدنام ہوئی شاد و ق نے بہت
 کہا اے جان جہان واے تسکین وہ دل عاشقان میں بے تمہارے حکم کے بی طرح ہاتھ نہ
 لگاؤ لگا تمہاری خوشی کا مشتاق رہو گا تم جانو کہ میں اپنے گھر میں بیٹھی ہوں کنیزین خدمت
 کو دون وہ خدمت میں حاضر رہیں آپ ہاتھ منہ دھو ڈالیں نازنین نے کہا میں زندگی سے ہاتھ
 دھوئے بیٹھی ہوں آٹھ پہر بے آب و دانہ گذرے شاد و ق نے کہا میں ابھی سب کچھ طلب
 کرتا ہوں خاصہ نوش کیجیے یہ کیکے کنیز و نکو آواز دی ار سے جلد آکر حاضر ہو چند کنیزین
 اندر آئیں کہا ار سے کچھ کھانا لاؤ لا کر دسترخوان چن دو نازنین نے کہا صاحب کھانا جب
 کھاؤں کہ ہوش درست ہوں شراب جنم گھٹی ہے ایک دو جام پیوں طبیعت کو چین ہو
 تہن بھی ضرور شوق ہو گا سب شاہ بیتے ہیں اور اشار سے کہا کنیز و نکو ہٹا دو شاد و ق
 خود حیران تھا کہ کنیزوں کے سامنے کیونکر مدعا حاصل ہو کنیز و نکو جو اشارہ کیا کنیزین
 باہر گئیں شاد و ق نے میر سے گلابی اٹھائی جام بھر کر کے دیا نازنین نے اس طرح
 گریبان میں گرایا کہ شاد و ق سمجھا پی کی جام کے پیتے ہی آنکھیں سرخ ہوئیں پھولے
 پھولے گالوں پر سرخی آئی ہونٹھوں نے نیچائی دکھائی ادھر ادھر دیکھنے لگی کہا صاحب ایک
 دو خمر سنو میں دکانا سیکھا ہے شاد و ق خوش ہو گیا کہ اب لٹے کی باتیں کرنے لگی اب میرا
 مدعاے دلی حاصل ہو گا نازنین نے پتلے پتلے ہاتھوں سے بایان بجایا اور گنگنا کر
 یہ اشعار شروع کیے لفظ

دوست دشمن نے کیے قتل کے سامان کیا کیا
 آفتیں ڈھاتی ہے وہ زکس نشان کیا کیا
 پھر چکی میرے گلے پر نہ چھری ہر ظالم
 حسن میں پہلوے خورشید مگر دا بے سکا
 روئے دہر کی صفائی سے بڑا تھا دعویٰ
 آنکھیں کیسو کے تصور میں رہا کرتی ہیں بند
 گردش چشم دکھاتی ہے کبھی گردش جام

جان مشتاق کے پیدا ہوئے خواہان کیا کیا
 داغ دیتی ہے مجھے گردش وہ ران کیا کیا
 ورنہ گردون سے ہوئے کار نایان کیا کیا
 دور کھینچتا ہے ہمارا مہتابان کیا کیا
 سامنے ہو کے ہوا آئینہ حیران کیا کیا
 لطف دکھلاتا ہے یہ خواب پریشان کیا کیا
 سیر سی تدریر میں پھرتا ہے یہ دوران کیا کیا

چشمہ بینا بھی عطا کی اول آگہ بھی دینا
دوست نے حب نہ دم ذبح سسکتا چھوڑا
گردش ز گس قتان نے تو دیوانہ کیا
جلگیا آگ میں آپ اپنے میں مانند چنار
کچھ کے کوئی میں منہ دیکھ کر رہ جاتا ہوں
گرم ہرگز نہ ہوا پہلو سے خالی بے یار
کوئی مرد و خلاق نہیں مجھسا آتش

میرے اللہ نے مجھ پر کیے احسان کیا کیا
میرے دشمن ہوئے ہنس ہنس کے ایشیاں کیا کیا
دیکھو جھنکوائے کوئین چاہہ زخماں کیا کیا
پیتے رکے دانستہ اللہ و سومان کیا کیا
کم دماغی نے کیا ہے مجھے حیران کیا کیا
یاد آو گی مجھے فصل زستان کیا کیا
کیا کہوں کہتے ہیں ہندو مسلمان کیا کیا

اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ شیار وق نے قلیجے پر ہاتھ رکھ کر کیا بلا کہین لینے لگا کما سے
تاجدار حسینان کیا آواز میں سوز و گداز ہے شیار وق نے بلا میں جو لین ناز میں نے
پے پکڑ کے دو طمانچے مارے کما او کنوار الگ نہیں بیٹھتا یہ کیا حرکتیں ہیں خبردار جو
ہاتھ لٹکایا تو ہاتھ کاٹ ڈالو نگلی طمانچے جو مارے فوراً اڑاتے کی آواز ہوئی شیار وق
خوش ہو گیا ناز میں نے اور دو تین شعر گائے کما کیون جی ہنہ شراب پی تم شراب نہ پیو گے
شیار وق نے کما میری جان تک تمہارے کہنے پر شیار ہے ہر چند کہ ماسیان ز مرد پوش
نے منع کیا تھا کہ کیسے ہاتھ سے شراب نہ پینا زمین کے کما وہ مچھلی حرامزادی کون ہے میں
ماہیت سے آگاہ ہوں سب باتیں تمہاری سمجھتی ہوں شیار وق کما ملکہ کچھ کہنا نہیں
افراسیاب جاو کی نانی صاحب کا نام ہے ناز میں نے کما افراسیاب کون جھڑوای
اور نانی اسکی کون چھتیرے بڑے بڑے نام لیکے مجھے ڈراتے ہو یہ کیسے جام بھریا اشعار
دو چار اور گائے شیار وق بہت ہو رہا ہے چاہتا ہے جام پیتے ہی مطلب حاصل کرو گے
دل کتا ہے کیا پھل بل ہے معشوق خوبرو خوشخو زہرہ بین ابرو ہلال چہرہ ماہ آسمان
کمال ناز میں نے جام بھریا جیسے پیا ہا کہ پلاؤں باکین ہاتھ سے پے پکڑے داہنے
ہاتھ سے قصد کیا کہ شراب پلاؤں شیار وق نے خوشی میں منہ کھول دیا کتا جاتا ہے
لاؤ صاحب خوشی تمہاری کہ زمین کا بنی اور شوق ہوئی بس ماسیان ز مرد پوش
کر زمین سے نکلی کما اوبرق کیا غضب کرتا اوبرق نے دیکھا ماسیان ز مرد پوش سر پر آگئی

انہما گئے کارستہ پایا نہ ختم مارنے کا موقع تھا برق پلٹ کے قید ہو پر ماہمیان۔ گئے گرا
 کما کیوں نانی جان کیا عیاری کی آپ اس عیاری کی قدر کرنیکی آپ کے لشکرین لالے
 سے ہمیں تقویت ہوئی ماہمیان زمرہ پوش لے کما اوستکار کیوں باتین بناتا ہے اور
 فشار و ق سے کما اسے گرفتار کر مرقی کتاب ہے آپ گرفتار کیجیے اپنے پکڑا ہے میں تو آپ ہی کا
 تابعدار ہوں آپ کی وجہ سے اس طلسم میں آیا ماہمیان نے کما اسے فشار و ق ایکو
 قید کر رکھا تو نے کس لطف سے تیرے پاس یہ عیار آیا ایک چشم زدن اور نہ آتی تو یہ
 مار پیٹ کے نکل جاتا خبردار کیسے ہاتھ سے شراب نہ پینا میں نے یہاں مجھے کما تھا کہ تیری
 درد کو اونگی دقت پر پہونچی ورنہ خاتمہ تھا دیکھ اے فشار و ق اب میں جاتی ہوں مگر بہت
 ہو شیار رہنا ماہمیان تو چلی گئی برق کو فشار و ق نے قید کیا مہتر بن چالاک
 بن عمرو بہ صورت مبدل لشکر فشار و ق میں پھر رہا ہے کہ لہڑ سنا برق قید ہو گیا یہ
 شکر چالاک رنجیدہ ہوا لشکر نے ٹھکر باہر آیا جنگل میں اگر رنگ و روغن عیاری کا کھلا
 صورت تبدیل کی صرصر کی شکل بن کر تیار ہوا ایک کاغذ بھی بنا کر افراسیاب کی طرف سے
 رکھ لیا جست و خیز کرتا ہوا دربار گاہ فشار و ق پر آیا چو بدار سے کما عرض کر دو کہ ملکہ
 صرصر دروازے پر حاضر ہیں فشار و ق نے کما بلالو صرصر نے آتے ہی نامہ ہاتھ میں دیا
 سرنامہ پر مہر افراسیاب پائی کھو لکر پڑھنے لگا لکھا اے فشار و ق نانی جان نے
 تلو خوب بچا یا برق کو قید کیا ہے صرصر کو ہنسنے بھیجا ہے تمہاری حفاظت کرنیکی یہ سب
 عیار و نگہ خوب پہچانتی ہے اسکے سامنے کسی کا مکر نہ چلیگا فشار و ق افراسیاب کو
 دعائیں دیتے لگا صرصر نے کما ہمارا ہونا کافی ہے کوئی عیار جب عسے گا کہ ملکہ صرصر موجود
 ہیں انیکار ارادہ کرے گا لو ہم گانا شروع کرتے ہیں یہ کہے با بیان کمینچا سیدھا سیدھا ٹھیک
 بجا کر یہ اشعار صرصر نقلی نے شروع کیے نظم

شک بوزلف نے تاتار و ختن دکھلایا
 نہ مکر تو نے دکھائی نہ دہن دکھلایا
 عالم پیچ و خم و چین و شکن دکھلایا

لب لعین نے بدخشان و یمن دکھلایا
 راز سے حسن کے عونا قند آگاہ ہوے
 اپنے سودائی کو کیا کیا نہ تری رفونے

آسمانِ ظلم کے زیرِ زمین بھی تو نے
تری رفتار کا انداز نہ پایا سمنے
پانوں میں مثل ہو گئے تھے ٹھوکرین کھا کھا
یاد دہوائی چمن نے وہ تری گفت و شنید
تادمِ مرگ نہ بیمار ہوا پھر وہ مرلیں
کو چہ یا رہی بھی مجھ کو وہی دکھلا دیگا
نوجوان مہر لقا یار کے بوسے لیتے
سما سحر میں نے شب وصل اُسے عریان کھا
دلو ان آنکھوں کا دیوانہ سمجھ سوائے
وہی جا ہیگا تو اس سے یہ چھٹے کی آتش

جامہ زیور نکور خ زرو کفن دکھلایا
کبک دھا کوس نے بھی اپنا چیلن دکھلایا
ہم غریبوں کو خدا ہی نے وطن دکھلایا
گوش گل نے مجھے غنچہ نے دھن دکھلایا
اک نظر تو نے جسے سیبِ دقن دکھلایا
جسے بیل کو تماشاے چمن دکھلایا
ایسا اک ماہ نہ اسے چرخِ کمن دکھلایا
آسمان کو بھی نہ جس نے بدن دکھلایا
سیکھڑوں نے مجھے خوش چشم ہرن دکھلایا
حکم اللہ نے بے روح کو تن دکھلایا

یہ اشعار سن کر شاروق بہت خوش ہوا کہا اے صرصر ابھی برق نے گایا تھا اُسے بھی
دل بٹھالایا گیا کہ دل بیقرار ہو گیا ماہ بیان نے اگر کیا یا اب مجھے تم سے بھی کھٹکا ہے
یہ سن کر چالاک پریشان ہوا جی میں کہتا ہے اے چالاک حقیقت میں بیان برق مثل
برق تھے بڑے لطف سے آیا اُسے بوجہ احسن رنگ جمایا اُسے دسکا کھٹکا کیونکر سٹے
اسطر حکلی باتیں دل میں سوچ کر بول اٹھا اے شہنشاہِ ساحران آپ کے سامنے کون عیاری
کر سکتا ہے اگر ملکہ ماہ بیان نہ آئیں تو بھی آپ گرفتار کے لیتے ہیں تو براۓ حفاظتِ حاضر
ہوئی ہوں مسب باتوں کو منع کر دنگی شراب میرے ہی ہاتھ سے پیچھے شراب کا انتظام
میری ذات پر موقوف رہے برق و چالاک کا ساتھ رہتا ہے ایسا نہ ہو میں جانے میں
جا کر داروہ کو بیوش کرے میں ذرا میٹھا نے میں دیکھ آؤں یہ کیلے چالاک طرف
میٹھا نے کے چلا جاتے ہی داروہ کو پکارا داروہ صاحب ہوشیار رہے گا کوئی غیر
نہانے پائے اب آپ کو اختیار ہے جس طور سے چاہیے پیٹھ میں گلابی واسطے شہنشاہ
ساحران کے لیے جاتی ہوں اب بیان سے شراب محفل میں نجائیگی عیتا رہے
بلا کے ہن ماسنے قصا کے ہن بہت ہوشیار رہیے گا گلابی اٹھا کے یا ہر نکلا بیوشی

ماتا ہوا ظرف بارگاہ کے چلا یہاں شاد ووق بارگاہ میں بیٹھا کہ رہا ہی ملکہ صرصر کے
 ہاتھ سے بڑا انتظام ہو گا عیار کوئی اگر آئیگا تو بڑا مزہ اٹھائیگا کہ دربار گاہ ہی ایک طہر
 پیدا ہوا طائر کو دیکھ کر شاد ووق کے ہوش اڑے طائر نے منقار کھول کے کچھ کہا اور چلا گیا
 شاد ووق نے پکار کر اواز دی کہ میں سمجھا مصاحبوں نے پوچھا حضور خیر تو ہے
 شاد ووق کے منہ سے نکلا کہ ملکہ عالم نے پھر مدد کی یہ صرصر نہیں بلکہ چالاک عیار
 دیکھو کیا رنگ جمایا ہے کس طور سے آیا ہے چالاک گلابی لے ہوئے آتا ہے راہ میں ایک
 جو بدار دیکھنے لگا چالاک سے آنکھ ملانی سراپا کو دیکھا چالاک نے کہا میان مردی صاحب
 کیا دیکھتے ہو جو بدار نے کہا کچھ چالاک کو کھٹکا ہوا ہے بدار کا ہاتھ پکڑ کے کہا تمکو ہمار
 سر کی قسم سچ بتاؤ میان مردی تمہاری یہ چتون غضب کی ہے گھور گھور کے
 آنکھوں میں کھائے جاتے ہو متج ہو ہمارے بعد دربار میں کچھ ذکر ہوا تھا جو میان مردی
 میں تمہارے سنہ کو دیکھتا تھا مجھے تو اطمینان ہوا تمہارے آنے کے بعد ایک طائر آیا
 شاد ووق نے کہا میں سمجھا مصاحبوں نے کہا حضور کیا ہی تو شاد ووق نے کہا اسے
 چالاک عیار ہے صرصر کی شکل نکالے میں حیران تھا کہ مرد عورت کی شکل کیونکر
 بدلتا ہے اسوجہ سے تمکو گھور کر دیا چالاک نے رہا تم نے خوب کہہ دیا اب میں جا کر
 چالاک کو پیراؤں پھر حاضر خدمت ہوں یہ کہے چالاک گلابی چنیک کر بھاگا کتا ہوا
 میں چالاک کو سینے جاتی ہوں یہاں شاد ووق انتظار میں ہے کہ جو بدار آکر کھڑا ہوا
 کہ حضور بھلا مرد عورت کیونکر بن سکتا ہے میں نے سینہ بخوبی دیکھا نس لطف سے ابھرتا
 ہے مرد کیا بنا سکتا ہے شاد ووق نے کہا اسے کیا اس سے کہہ دیا کہ حضور وہ تو
 شک مشائے کے لیے چالاک کو گرفتار کرنے گئی ہے ابھی آتی ہوگی شاد ووق نے
 کہا اسے تو کیا جانے تو نے اس سے کہہ دیا وہ کل گیا یہ ذکر تھا کہ بکھڑا ہوا صرصر
 آتی ہے مگر شاد ووق بدوش ہے شاد ووق بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا ملکہ صرصر قنار
 چالاک کا پیشانہ لے ہوئے آتی ہے شاد ووق نے کہا اسے صرصر قنار کسکولائی
 کتا حضور جکو حکم ہوا تھا کہ جا کر لشکر کی حفاظت کرو میں طرف لشکر کے آتی تھی کہ یہ نکلوا

ہوا موٹہ سی کاٹا اُستانی کی شکل بنکر لشکر سے آپ کے بھاگا ہوا جاتا تھا میں نے زرغہ نخلستان
 میں چھپ کر کسندین خس پوش کین یہ ظالم اُسین جا کر پھنسا میں گرفتار کر لائی شکار و ق بہت
 خوش ہو گیا کما رسکو ہوشیار کرو کما حضور ایسا نہ کیجیہ ایسی باتیں بنائے گا کہ سیرازنگ سٹائے
 گا آپ اسکو چھوڑ دیگے اسی بیوشی میں سلسل اور سلوق کر کے قید خانے میں بھیج دیجیہ یا قتل
 کیجیہ نہیں تو ہوشیار ہوتے ہی آفت برپا کریگا شکار و ق نے حکم دیا آہنگروں کو
 بلاؤ آہنگر آئے ہتھکڑیاں بٹیریاں پہنا کر کما اسیطرح اسکو قید خانے میں لیجا کو سیاں سیاں
 برق قید خانے میں بیٹھے ہیں زنجیریں ہمارے ہیں باتیں سمجھاؤں سے بنا رہے
 ہیں کہ دیکھا پانچ جادوگر زنجیروں میں باندھ کر چالاک کو لیے ہوئے آتے ہیں برق
 دیکھنے لگا بغور دیکھا کہ چالاک نہیں ہے جادوگر چالاک کو ڈال گئے ہیں صبار قمار
 نقل نے شکار و ق سے کما حضور ہم انتظار کریگے گانا تو ہمارا سنئے اب رات بھر عیش کیجیہ
 صبح کو تشریف لیجیہ آپ کے آنے کی خبر جو مشہور ہوئی ہے مسلمان سب کانپ رہے
 ہیں یہی ذکر ہیں جا بجا کہ شکار و ق ظلمات کے ہاتھ سے پناہ شوار ہے عیار و ن لے بڑے
 بڑے رنگ جمائے ہوئے خوب خوب گائے ہوئے میرا بھی گانا سنئے یہ کیکے سازندوں سے
 اشارہ کیا دراز ساز ملاؤ ساز آراستہ ہوئے صبار قمار نے گنگنا کر یہ غزل شروع کی لکھم

نقط شیریں نے پایا نام شیریں
 کہوں آنکھوں میں ہے بادام شیریں
 ہوا ہے بادہ گلغام شیریں
 کروں کیونکر وہاں جام شیریں
 کمان ہوتے ہیں بار خام شیریں
 کرے گی جان شیریں دام شیریں
 کہ ہے آغاز تلخ غم شیریں
 کہ ہے اسکا وہاں و کام شیریں
 کلام اپنا ہے او خود کام شیریں

سراپا ہے وہ شیریں کام شیریں
 جو میٹھی میٹھی نظروں سے وہ دیکھے
 ترے ہونٹھوں کی دولت مثل شربت
 شراب تلخ شربت سے ہے بہتر
 دلا پختہ مزاجی میں مزا ہے
 فد کرے کو اس شیریں ادا ہے
 دلا ہے عشق مثل بادہ تشہد
 کرے کیونکر نہ میٹھی میٹھی باتیں
 تری شیریں لبی کے جو کیے وصف

کلام غنیمت گھانگ تھے تلخ	اواسے سروسیم اندام شیرین
اسیر قعر شیرین کیا ہے فرہاد	نایان سنہ سحر ہر باس کش شیرین
کما ہے سب نے سبیا اسکو قن	مگر کتا ہے نا سب آسم شیرین

اس رنگ میں اس غزل کو گالی کہ شاروق بیتاب ہو گیا تعریفین کرنے لگا کہ اے ملکہ صبار قمار کیا کتنا حقیت میں خوب گاتی ہوں بھاتی ہو صبار قمار نے عرض کی حضور نے ابھی کیا کمال افراسیاب کے سامنے ظاہر ہوتے ہیں ایک شب کو آپ کی غنا طلت کو آئے ہیں کیا کمال دکھائیں دیکھئے یہ انکو شہنشاہ نے آج باغ سامری سے نکالے تھے ملکہ حیرت کے واسطے بھیجے اور یہ کھلا بھیجا کہ اسکو کھانا عمر بڑھیکلی چار دانے میں سے نکال لیے دو دانے میں سے آپ کے واسطے رکھے ہیں اسے نوش فرمائیے عمر بڑھیکلی جیسے ہی ہاتھ میں شاروق نے لیے زمین شق ہوئی ماہیان زمر درپوش پیدا ہوئی آواز دی او شاروق کیا کرتا ہے خبردار کھانا نہیں اس میں زہر ملا ہے چالاک نے چاہا اٹھکر بھاگوں زمین نے پاؤں تمام لیے رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا چالاک جھک جھک کے ماہیان کو سلام کرنے لگا کمانانی آمان میں تو آپ کی ذات سے اس طلسم میں ہوں مجھکو شاروق کے پاس لو کر رکھا دیجیے کیا مجال کوئی عیار آجائے ماہیان نے منہ پھیر لیا چالاک کو کچھ جواب نہیں دیا منہ پھر کر شاروق سے کما اسکو پاس برق کے قید کردہ جو بیچارہ گنوار قید ہے وہ ایک گنوار جھکی ہے اسکو قید سے چھوڑو اسے کہنیت ہوشیار رہنا یہ عیار بلا کے ہیں برق بیان سوچ رہا ہے کہ خلیفہ عیاری کر رہے ہونگے اب ہم چھوٹا چاہتے ہیں کہ دیکھا چند جادوگر چالاک کو لیے ہوئے آتے ہیں اب برق بہت پریشان ہوا چالاک بھی قید ہوا شاروق نے کہا خبردار اب کوئی غیر نہ آنے پائے کہ صحرائے گرد اڑی فاروق فیل پیکر بھائی شاروق کا بارہ ہزار فوج سے آکر پونجا شاروق نے استقبال کیا فاروق تنہا ہوا آیا شاروق نے پوچھا بھائی صاحب تم کہاں سے آتے ہو فاروق نے کہا میں شکار گاہ میں تھا کہ میں نے خبر سنی کہ آپ براے قبالہ مسلمانان کے دکانو انتشار ہوا آخر میں آیا آپ یہاں کیوں اترے ہیں شاروق

لے کما بھائی کیا بیان کروں عیاروں سے ہمارے باندہ دیانانی جان کو سامری و جمشید سلاست
 رہنمائی دو مرتبہ مجھ کو اگر بچا یا کہ میں نے عیاروں کو قید کر لیا فاروق نے کما بھائی ہمارے
 اور تمہارے اور پر عیار کیا عیاری کر سکتا ہے مثلاً فاروق نے کما اے برادر و دو
 صورتیں نکرا لے تھیں کہ فرو آدمی دھوکا کھاتے ہیں فاروق نے کما بھائی کیا ہم
 دیوالے ہیں کہ اُنکے فریب میں پھنسیں گے رات غلط مدارات میں گذری بیچ کو شاروق
 نے تیاری کی لشکر آراستہ ہوا فاروق سے کما اب تم قلعہ فاروقیہ پر جاؤ میں براہے
 مقابلہ سلا مان جاتا ہوں فاروق نے کما میں بھی ساتھ چلوں گا لشکر تیار ہوا شاروق
 تخت پر وار ہوا فاروق نے کما بھائی میں شکار کھیلتا ہوا آؤنگا شام تک
 منزل پر تمہارے پاس پہنچ جاؤنگا یہ کہے شکار کھیلتا ہوا چلا صحرا میں شکار کھیل رہا
 ہے کہ شکار سے گرد آڑی ملکہ سرخ ہوئے کاکل کشا ایک طاووس زرین بال پر
 چند کنیزین ساتھ حقائق ہاتھ میں لیے ہوئے کہ طاووس خیال کو شکار کرے آہو سے وحشی
 بیکار کرے شکار کھیلتی ہوئی آتی ہیں فاروق کی نگاہ پڑی ایک نازنین دل فریب کے
 دیکھنے سے دل ناشکیب ماہ رخسار فرخدار کبک زقار شہرین گفتار سرد قدیم بر غینہ دہن
 رشک چمن دیکھتے ہی فاروق بے اختیار ہو گیا پکارتا ہوا دوڑا اسے جان جہان
 واسے آرام دل مشتاقان روح پر صد مہ ہے دل تڑپ رہا طلسم

<p>بجلی کی کمر شعلے کا منہ نور کی گردن ہے خون مراد بادہ انگور کی گردن گردن پہ فدا شیشہ بلور کی گردن یہ گردن مینا نہیں ہے عور کی گردن شیشے کی بھی ہم مستون لے اب دو کی گردن شتاق ہے کیسی دم سا طور کی گردن اب کٹا ہوا سی شب و بھور کی گردن ہوئی نہیں حم عمر کے مین سور کی گردن</p>	<p>کیونکر ترے آگے نہ جھکے عور کی گردن مستی میں جو گستاخ ہوا قتل ہوا میں قربان تری آنکھوں پہ ہے دیدہ ساغر شیشے میں مینا بادہ گل رنگ پری ہے گردن کشی اس لشہ فانی میں بڑی ہے قربان ہوں تیرے نہیں کرتا مجھ کیون قتل جلا و فلک ہر خدا تعالیٰ سے گو محبت آیا ہے مگر شیشے میں سرکش</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اب تک نہ عیادت کو گیا اور بت غافل | ڈھکی ہوئی ہے ناسخ زنجور کی گردن
 اس طرح کے اشتا پڑھتا ہوا طرف سرخ مو کے دوڑا سرخ مو نے گھبرا کر کہا اسے احمق
 شخص اپنے ہوش میں آدیوانہ نوقار وق ہاتھ باندھنے لگا کہا میں غلام ہوں تا بعد از
 ہوں مجھ کو اپنی غلامی میں قبول فرمائیے ملکہ سرخ مو نے کہا اے شخص تو ملازم امیر اسیا
 ہم نوکر ملکہ مہرخ کے اب ہرے تم سے مقابلہ یہ کیسی باتیں کرتا ہے مجھے مرد کے نام سے
 نفرت ہے ایسی باتیں نہ بنا فاروق ہاتھ باندھے کھڑا ہے یہی کہتا ہے میری بارگاہ میں
 چلے ملکہ سرخ مو نے کیا کچھ دیوانہ ہوا ہے اپنے ہوش میں آ تو کون ہے کمان جاتا ہے کہا
 حضور شاروق ظلماتی کا بھائی ہوں شاروق برسر سلاخان جاتا ہے چالاک
 و برق نے عیاری کی دونوں گرفتار ہوئے لشکر آتا ہے میں آگے بڑھا آیا کہ شکار کھلتا
 ہوا جاؤں گا آپ کی خدمت میں پہونچا ملکہ سرخ مو نے ہنس کر کہا جا کر برق اور چالاک
 کو رہا کر لاؤ لشکر اسلام میں آؤ ملکہ مہرخ کی اطاعت کرو اس وقت دیکھا جائیگا جیسا مناسب
 وقت ہوگا ویسا کیا جائیگا یہ سنتے ہی فاروق پلٹا سرخ مو نے جو اسکو عاشق کامل یا یا
 نگاہ سحر بھی ڈال دی اور زیادہ بدحواس ہوا گینڈے کو پھیر کر پلٹا شاروق جو سوار ہو کر چلا یہ
 اور راہ سے گیا ایک صحرا سے سبزہ زار میں آکر اترا بارگاہ استاد کرائی برق و چالاک
 قید میں شاروق بارگاہ میں بیٹھا ہے یہی ذکر کر رہا ہے کہ ابھی بھائی صاحب
 نہیں آئے کہ خبر پہونچی فاروق آتا ہے شاروق نے چند سردار واسطے استقبال
 کے بھیجے سرجوش کو وہ پیکر بھی آیا جھک کر سلام کیا کہاتشریف لیجیے آپ
 کوشہنشاہ یاد فرماتے ہیں غلام کو دیر ہوتی ہے میں جا کر حفاظت قیدیوں کی گردن ایسے
 دونوں متفق بلا کے ہیں کہ دن بھر میں ہزار ہا فقرے دیتے ہیں قاروق نے پوچھا اے
 سرجوش کسکا ذکر کرتا ہے کس قیدی پر تو نگہبان ہے اسنے کہا چالاک و برق میرے
 سپرد ہیں اور کوئی سازگجھان ہوتا تو اب تک چھوٹ کر چلے گئے ہوتے فاروق نے کہا اے
 سرجوش جسے خبر پائی ہے کہ دونوں عیار بے خطا ہیں آنکو جا کر رہا کر کے لا اگر اسکے خلاف
 کریگا تو بہت بری طرح پیش آؤنگا سرجوش نے کہا بس آپ کیا کہتے ہیں عیاروں کی فدا سے

بڑے فساد ہیں شاروق کو مار لیا ہوتا مانی امان نے اگر بچا یا برق سے تو وہ قیامت کی
عیاری کی کہ اگر وہاں نہ آتین تو اُسے مار لیا تھا فاروق نے بڑھکر ایک طمانچہ مارا
سر سر جوش کا اڑ گیا سرداروں کی جانب گولہ لیکر دوڑا سردار سامنے سے بھاگے فاروق
طرف قید خانے کے چلا برق و چالاک بیٹھے ہیں اور جادو گر نگہبان پاسبان بھی ہیں فاروق
کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے جھک جھک کر سلام کرنے لگے عرض کی حضور کیونکر آنے کا اتفاق ہوا
فاروق نے کہا ہٹ جاؤ ورنہ میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے تھارے افسر کو
بھی مین نے مارا نگہبان دروازے کے سامنے آڑ کر کھڑے ہو گئے کہا حضور ہم تو آپ
کو نہ جانے دینگے فاروق تیغ کھینچ کر گینڈے سے اُتر اساتھ والوں سے حکم دیا
کہ ان سب کو مار لو تلوار چلنے لگی فاروق نے دو گولے مارے نگہبانوں کے سر اڑ گئے
قید خانے میں گھسا چالاک برق کو جھک کر سلام کیا کہا اے حامیان شکر اسلام
میں تمہیں رہا کرے آیا ہوں یہ لکھ کر تھکڑیاں بیڑیاں کاٹ دیں چند نگہبان مارے گئے چند بھاگے
شاروق سے اگر عرض کی اے شہنشاہ ساحران آپ کے بھائی صاحب نے سر جوش
افسر کو بھی ہمارے مارا قید خانے پر جا کے ہمارے بھائیوں کو قتل کیا کھڑے ہوئے
لڑ رہے ہیں چالاک و برق کو رہا کر دیا وہ جت و خیر کر کے نکل گئے عیاروں کو کون
پاسکتا ہے بڑے زور و شور سے بھائی صاحب آپ کے لڑ رہے ہیں شاروق جھلا کر
نکلادیکھا کہ ہنگامہ گیر و دار بلند ہے فاروق لڑ رہے شاروق نے فوج کو اشارہ
کیا کہ گھیر کر اسکو گرفتار کر لو زندہ نہ بچے فوج تو اسکے ساتھ بے حساب ہر سبیلوہ کر کے
چلے جب ساحروں نے گھیرا اور اسے شاروق کو دیکھا کہ دور کھڑا ہے اور غل چار ہاڑ کر
گرفتار کر لو عیاروں کو اس سے حاضر کراؤ نگاور نہ بہت بُری طرح پیش آؤ نگا فاروق نے
وہاں سے پکار کر کہا کہ بھائی میرا حال تو سن میں اپنے آپ میں سنیں ہوں نگاہ مست
ملکہ سرح مومی کاکل کشائے مجھوں بنایا کلیہ خون کر دیا رفتہ رفتہ جنوں ہو گیا نظم

آسمان مجھ کو بنایا ہے تو اختر چاہیے
یہ غزل کلید الدہ ہے اس میں منور چاہیے

ہمت عالی تو دمی یار بامکر ز چاہیے
ذکر قاست فکر عارض میں مقرر چاہیے

آکھ کھو لون کہ ہے مجھ تصور دل مرا
بوسہ مانگامین لے وہ کہنے لگا گھر سے نکل
شیشہ می ہر گلا سا غرے تیری چشم مست
مین نے لکھا ہر خیال طاق ابرو میں یہ خط
بھیج ناسخ لکھ کے یہ اشعار سوے لکھنو

کھر میں وہ محبوب آیا نبداب در چاہیے
جو کہ سائل ہو وہ دواز یسے باہر چاہیے
بھکو شیشہ چاہیے ساتی نہ سا غر چاہیے
اسکے پہونچانے کو کیسے کا کہو تر چاہیے
طائر معنی کو اب کا غذا کا سپر چاہیے

شاروق نے چکار کر کہا کیا یہودہ بکتا ہے میری سمجھ میں بھی نہیں آیا کہ تو نے کیا کہا دیوان
کے دیوان یاد کر کے آیا ہوا اپنے ہوش میں آ دیوانے پن کی باتیں نہ بنا ایک گولہ مارو گنا ستر پٹ جائیگا
مگر عزیز و نہیں بدنام ہونگا تو نے عیار و نکو کیا سمجھ کے رہا کیا میں تجھے حاضر کراؤں مگیا یہ سنکر
فاروق نے ایک گولہ مارا کہ سرداروں کے سر پھٹے شاروق نے گولے کو کاٹا
مگر فاروق برس پڑا کئی گولے مارے کئی ٹرچ پھینکے شاروق نے دفع کیے منع
کرتا جاتا ہے کہ دیکھ فاروق کیوں شاتین آئی ہیں میں سحر کرونگا تو جواب نہ دے سکیگا
بہت پریشان ہو گا جب فاروق نے نہ مانا تب شاروق نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک
گولہ نکالا اسکو اپنے خون میں تر کیا خبردار خبردار کھلے مار دیا انگارہ تھا کہ دکھتا ہوا چلا
فاروق نے روکا گولے پر گولہ مارا فاروق کے گولے کو توڑ کر وہ گولہ قریب
سر کے آکر پھٹا برق چمکی سرفاروق کا زخمی ہوا زخمی کر کے شاروق بڑھا دو تین
گولے اور اسے مارے فوج کے سردار و نکو پا مال کیا فوج والو نکو بھی مارا ایک کا رو سحر
پھینک مارا ہی شانہ بھی فاروق کا نشانہ ہوا اب فاروق کے پانوں اٹھے ساتھ
وانوں نے کہا حضور کل چلے شاروق ایسا نہ ہوتا تو براے مقابلہ مسلمانان کیوں
جاتا اب قدم نہیں جتا وہ آتا ہے اگر آپ کا سامنا ہو گیا تو وہ غالب آئیگا آپ کو زیادہ مشکل
پڑیگی فاروق بھاگا شاروق کو یہ غصہ تھا کہ تعاقب میں چلا ہی قول ہے کہ یہ لوگ
جائے نہ پائیں فوج والو نکو تو فاروق نہیں مانا تب فوج بلوہ کر کے بڑھی اسکے
قریب پہونچی پٹ کر اسے گولہ مار دیا سو دو سو کے سر اڑ گئے سیکڑوں کو قتل کیا ہزاروں کو
مار کر بھاگا بارہ ہزار ساہرا اسکے ساتھ تھے چھ ہزار مار گئے چھ ہزار کو بکیر بھاگا دو کو سٹک

شادوق نے بھیجا کیا آخر پٹا کھدیا کو جانے دو اب لشکر حیرت میں جا کر پہونچیکا حیرت
 بادشاہ لشکر میں وہ خود پوچھنے لگی کہ بھائی سے فساد کا کیا باعث ہوا یہی مفصل حال کہیگا یا کہ
 نہ کہیگا یقین ہے کہ وہاں بھی خفگی ہو مگر یار و درادر یافت تو کرو کہ یہ لشکر حیرت میں پہونچا
 یا نہیں پہونچا ہر کار سے اسی وقت چلے کہ خبر لائیں مگر فاروق عشق میں سرخ مو کے
 مہو تلب پر غم سکوت زخم دار بقرار افتان و خیران قریب لشکر سرخ پہونچا اب حیران
 کھڑا ہی کہ میں سامنے ملکہ سرخ کے کیونکر جاؤں یا اپنا حال کہلا بھیجوں قضاے کار
 خواجہ لشکر سے نکلے دیکھا ایک ساحر زبردست سر سے خون بہ رہا ہے شانہ زخمی چھ
 سات ہزار کا لشکر پشت پر حیران و مضطرب لشکر اسلام کے دیکھ رہا ہے خواجہ نے
 بڑھ کر پوچھا امی بادشاہ کہاں مقابلہ پڑا کہاں تو جا کے پڑا کس فکر میں کھڑا ہر فاروق
 رونے لگا کہا امی شہنشاہ عیاران میں لے آ پکو پہچانا آپ شہنشاہ اقلیم عیاری اور بزر
 دشت طارمی نامی نامدار آپ عمر و عیار ہن میں عجب نصبت میں ہوں مجھے تا ملکہ سرخ
 پہونچا دیکھے خواجہ نے ہاتھ پکڑ لیا مطلب اصلی تو سمجھ گئے لشکر میں لکر آئے اس کے
 لشکر والوں کو ایک طرف اتارا ملکہ سرخ سے جا کر بیان کیا کہ فاروق بھائی شادوق
 کا آیا ہے اطاعت چاہتا ہے اور اسے احسان بھی کیا کہ برق و چالاک کو رہا کر دیا ملکہ
 سرخ نے کہا بلاؤ سرخ نے کہا خواجہ میرے اُسکے صحرا میں ملاقات ہوئی تھی میں ہی
 اُسکے فتور کا باعث ہوئی یہ سن کر خواجہ نے جا کر ٹنڈ ڈھلایا ٹنڈ دھوتے ہی ہوش میں آیا
 کہا کہ اب جو ہوا سو ہوا میں متعلق اہل اسلام کے ہوں سامری و جمشید پر لعنت کی
 یہ کہتا ہوا بارگاہ میں آیا ملکہ سرخ کو سلام کیا اشارہ ہوا دنگل بیٹھنے کو ملا قضاے کار
 ضرر کسی کام کو آئی تھی فاروق کو جو دیکھا احوال دریافت کر کے بھاگی خدمت میں ملکہ
 حیرت کی آئی سب احوال بیان کیا صرصر یہ باتیں کر رہی ہی کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی
 کہ شادوق آ پہونچا دو لاکھ فوج اُسکے ساتھ ہے ملکہ حیرت نے یا قوت و زور کو براے
 استقبال بھیجا شادوق سامنے حیرت کے آیا سلام کر کے دنگل پر بیٹھا تمام کیفیت اسنے
 بیان کی کہ فاروق میرے ہاتھ سے زخمی ہو کر گیا ہے عیاروں کو رہا کر کے چھوڑ دیا اسے

بات پر فساد بڑھا لڑائی ہوئی آخر وہ زخمی ہو کے بھاگا حیرت نے کہا میں نے ابھی سنا کہ وہ
 شریک ملکہ صرخ ہوا حیرت نے صرصر کو حکم دیا جس طرح سے بنے اُس کو گرفتار کر کے
 لاو صرصر نے کہا آج ہی لاؤنگی یہ کہنے لگے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر چلی ایک ضعیف بڑھیا
 کی شکل بن کر لشکر اسلام میں آئی جا بجا پھرنے لگی فاروق کو ایک بار گاہ ملی جناب دم
 خد متکار عنایت ہوے فاروق جا کر اپنی بارگاہ میں اتر اصرصر پھرتے پھرتے پشت بارگاہ
 پر آئی جوڑی خنجر کی لیکر نقب کھودنے لگی مہرہ نقب کا گوشہ بارگاہ میں توڑا سر
 نکال کر دیکھا فاروق پڑا سو رہا ہے اس سے جھپٹ کر قریب آئے کانٹے سے دوشا لہ
 ہٹایا بیہوشی دماغ میں دی فاروق کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا اُسی نقب میں کود کر
 سے بھاگی بھاگا بھاگ جاتی ہے خواجہ عمرو کو خیال تھا کہ فاروق پر کوئی افتاد
 نہ پڑے یہ تو خبر یا ہی چکے تھے کہ شارق بھی دہان آگیا اُس نے سب حال فاروق کا کہا ہوگا
 شاید حیرت غصہ کرے اور صرصر کو بھیجے یہ سوچ کر خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے پشت
 بارگاہ پر آئے انبار مٹی کا دیکھا نقب میں کودے بارگاہ میں آکر فاروق کو دیکھا
 کہ پلنگ پر نہیں ہے خواجہ نشان قدم پر چلے چہار جانب دیکھتے ہوئے آتے ہیں لشکر
 سے نکل کر دیکھا صرصر پشتارہ بدوش جاتی ہے پکار کر آواز دی آگے نہ بڑھنا میں بھی
 آہو بخا صرصر نے پلٹ کر جو عمرو کو دیکھا پانوں بھاری ہو گئے معلوم ہوا پانوں میں زنجیر
 پڑ گئی تھمر آگئی پشتارہ پھنیک کر بھاگی لشکر اسکا قریب تھا بھاگی ہوئی پہونچی ابرریق
 کو وہ شکاف طلا سے پر تھا چکار کر آواز دی اے ابرریق میں فاروق کو لائی تھی
 عمرو نے پشتارہ چھین لیا ابھی وہ جنگل میں ہی یہ سُکر ابرریق جھپٹا عمرو نے فاروق کو
 ہوشیار کیا اُس سے حال کہہ رہا ہے کہ ابرریق نے لٹکارا او فاروق آگے نہ بڑھنا ورنہ آگ
 لگا دینگا فاروق نے سحر کیا خواجہ کنارے ہوئے ابرریق نے پتھر برسائے فاروق
 پتھر وٹنے بجا ابرریق نے خون کا ٹکر پھنیک مارا فاروق بیہوش ہوا کہ پہلو سے آواز آئی
 اے برادر کیا کہنا کیا جلدی سحر کیا ہے ابرریق نے دیکھا سر ما آتا ہے ابرریق نے جھک کر سلام
 کیا سر مانے گلے سے لگا لیا کہا بھائی یہ کون ہے ابرریق حال بتانے لگا کہا کیوں بھائی

شریک مسلمانان ہو گیا صرصر گرفتار کر کے لائی تھی عمرو نے اسے چھین لیا وہ ساریاں دو بھاگیا
 انی میں گروں کی سرمائے کما دیکھو صرصر پھر آتی ہے ابریق اسے خلتے کندہ گلے میں نکالے
 باب مار کر بیوش کیا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ **عمر و عمر** کہ کلاہ از سر قہر بر
 رنگ زرخ بزمک بد اختر بہرم در مجلس خسروان چو گردم ساقی تیغ و سپر و سب و ساغر بہرم
 عمرو نے چاہا پشمارہ باندھوں ابریق کے ساتھ دس بیس جادو گر جو آئے تھے انھوں نے اڑی
 خبردار عمرو کیا کرتا ہو خواجہ عمر و کلاہ ابریق کی لیکر بھاگے جادو گروں نے چاہا سحر کریں خواجہ
 نے کاہم اڑھ لی لیکن فاروق کو ہوشیار کر چکے تھے فاروق پر پرواز پیدا کر کے لشکر اسلام
 میں آیا خواجہ عمر بھی لشکر میں آئے یہاں صرصر نے سب کیفیت حیرت سے بیان کی حیرت
 نے جھلا کر شاروق سے سب حال بیان کر دیا شاروق نے کہا حضور قیامتین بر پا کرونگا پ
 میرے نام پر بل جی بجوایے حیرت نے کہا جو کچھ کرنا سمجھ کر کرنا شاروق نے کہا حضور آگ
 لگا دو دنگا بہار و باغبان کی کیا حقیقت ہے یہ لکھ اپنی بارگاہ میں آیا حیرت نے بل جی بجوایا
 ہر کار و تن یہ خبر ملکہ مرخ کو ہو پانی ملکہ مرخ نے کہا خواجہ عمر و ہمارے لشکر میں بھی بہ فضل
 ایزدی وہ بتائید ربانی بل جی بے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑا یاد و نون لشکروں میں تیاران
 ہونے لگین سحر تیار ہوتے تھے شاہزادیاں ماہ رخا رشل بہار کفخدار ہو مغانے میں داخل ہیں
 لکھ باے ابر تیار ہونے لگے بھول کھلے چین درست ہونے لگے لکھ باے ابر آسمان پر اترنے
 خواجہ عمر و برون بارگاہ نکلے برق و چالاک کو دیکھا باتین کر رہے ہیں خواجہ نے کہا ابریق
 میں اب تدبیر میں شاروق کی جاتا ہوں آپ کچھ نہ تیزی کیجئے گا ورنہ باعث خرابی ہوں کو
 نہایت ہتھالی ہی برق نے کہا میں حفاظت لشکر کی تدبیر کر رہا ہوں آپ تشریف لیجا میں
 نہ جادو لگا خواجہ عمر و بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر چلے بہ صورت مہدل لشکر شازوق میں
 شاروق اپنے مقام پر بیٹھا ہو گرو افسر جمع ہیں یہی ذکر کر رہا ہو کہ کوئی عیار صاحب نہ آئے آتے
 تو حال معلوم ہوتا ہے منہ وہ انتظام کیا ہو کہ اگر عیار آئے تو خود ہی گرفتار ہو جائے یہ باتیں کر رہا
 تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا افراسیاب جادو تخت پر سوار چلا آتا ہو **شاروق کھڑا**
 ہو گیا سب افسر براے تعظیم آئے شاروق جھک جھک کر افراسیاب کو سلام کرنے لگا

افراسیاب جو اتر اترے اپنا تحت غائب کر دیا آ کے تخت پر شارق کہ بیٹھا کھا اوشا
تو کیا کیا مذہبیرین غارت مسلمانوں کی کرچکا شارق نے کہا سحر سامری غلام نے تیار کر لیا
جب اس سحر کو نہ ف کر دیا آپ ملا حنفہ فرمائیں گے سب کو قید کر کے خدمت حضور میں روانہ کر دیا
افراسیاب جادو نے کہا اوشارق حقیقت میں تیرا سحر میں مثل نہیں پر وہ ظلمات والے
ذکر کر رہے ہیں کہ شارق ایسا شخص کیا ہے کہ سب کا خاتمہ کر کے آئیگا لیکن عیار بلاے ہوگا
میں ایسا ہوتھا سے ساتھ عیاری کریں یہ انگور باغ سامری کے لایا ہوں یا حیرت کو
کھلائے کہ انکی زندگی سے میری زندگی ہے یا تمہارے واسطے لایا یہ کہہ کر خوشہ انگور کا نکالا
شارق کہ تمہاٹھکا مگر پھر دل سے کہتا ہوں کہ تحت آسمان سے اُراتے ہوئے نا نا غیر ساحر
سے کیونکر ممکن ہو یہ بھی سوچا کہ ایسا نہ ہو اگر کوئی ہے ادبی کروں اور افراسیاب ملا تمہ ہلا دے
یا اشارہ بردے تو سر اڑ جائے یہ شک کا مقام نہیں ہو یہ سوچ کر خاموش ہو رہا افراسیاب
نے دو انگور خوشے سے توڑے کہا اوشارق اسکو نوش کرو ابھی پھینکے ہو گانگور ٹھکی
خون تمام رگون میں جوش بار لگا بجا اور دست شارق کہ رہا ہے دانے انگور کے ہاتھ میں
یہ چاہا کہ نوش کرے کہ آواز آئی اوشارق کیا کرتا ہے ارے وہ سم قاتل ہو کہ پانی ہو کر
بہ جائیگا شارق کا افراسیاب نے کہا ارے نگہبان ان انگوروں کے منع کرتے ہیں
وہ نہیں چاہتے کہ کوئی انگور کھائے عمر اپنی بڑھائے اسی وجہ سے مان رہی ہیں شارق
نے پیچہ قصد کیا کہ اندھی سیاہ اٹھی اور آواز میں نیب آنے لگیں افراسیاب نقلی انہو مقام
سے اٹھا ہوا جولی پاتوں زمین نے تھام لیا اندھی سیاہ سے ایک طائر ہفت رنگ سیاہ
ہوا پکارتا ہوا اوشارق خبردار اگر ان انگوروں کو کھائیگا کچھ ہیں نہ پائیگا ارے یہ غور
عیار ہو شارق نے ڈرتے ڈرتے ایک چٹکی خاک کی عمرو پر ڈال دی جسے نو دہ بار
میں ہنگاری ڈال دی رنگ و روغن عیاری کا جلیا صورت اصلی خواجہ عمرو کی کھل آئی
وہ طائر ہفت رنگ زمین پر گر ادیکھا ماہیان زمر و پوش بعد جوش و خروش ظاہر ہوئی
کھا ارے شارق کہانتک تیرے واسطے بیروی کروں میں نے پر وہ ظلمات سے
آواز دی تھی کہ یہ ساربان زادہ گرفتار ہو جائیگا تیری غفلت کو دیکھا ٹہرتی جاتی ہو یہ بہتات

تھا کہ تلوار کھاؤں خزانہ می کو حکم دیکر چلی ہی سوچی کہ یہ عمر و عیار بے نور اکل جائیگا اب مجھے ختم
ہو چاہئے قتل کر یا چھوڑ دے کہ یہ کتنا ناہیان زور و پوش روانہ ہوئی شکار فوق ہاکم و جلاؤں
ملاؤں فاروق نے مجھ کو بڑا بچ دیا برق و جلاؤں کو چھڑا کر لیکر ناہیان کہ گئی تھی اور شارق
اس ظالم کو جس نے قتل کیا روح سامری کو شاد کیا نام عیاری دینا سے مٹ جائیگا اسی نے عیاری
کو زور دیا جلاؤں تلوار چینی کمر پر عمر و کے آیا خواجہ نقین کربے میں کہ ای شہنشاہ ساحران میں تم آپ کی
ملاقات کا شایق تھا اگر حکم دیے جلاؤں و برق کو ابھی گرفتار کر لاؤں معر خ و بہار کی شکین
ندھار لاؤں تمام لشکر کو ایک دن میں تہا کر دوں مجھے معاف فرمائیے رہا کر دیجیے جو کام کیے
گا وہ کروں گا جب خدمت میں ہو گا تب خیر خواہی ثابت ہو گی شارق و سنین مانا جلاؤں
سے کہتا ہی جلد قتل کر جلاؤں سر پر عمر و کے آیا کوئے کا خط دیا پکار کے آواز دی اور شہنشاہ
حکم اول ہو سمجھ بوجھ کے دیجیے گایہ و شخص ہے کہ جس کے نام سے نام مسلمانان و شن ہوا شہنشاہ
سے مقابلہ کیا لشکر کٹا جع کر لیا کیسے کیسے ساحرون کو اس نے قتل کیا قتل کرنا میرا کام ہے جلاؤں کام
سامری و جیش کا ہو شارق نے کہا جلد سر کاٹ لے جلاؤں تلوار لیکر جلاؤں شارق نے
حکم دیا چاہتا ہو قتل حکم دے کہ دربار گاہ پر ہلا ہوا اور آواز آئی خبردار عمر و کو قتل نہ کرنا ملک
حیرت نے طلب فرمایا ہو ان کے سامنے قتل ہو گا دیکھا سرمے برف انداز دوڑا ہوا مالک
جلاؤں کا آتھ پڑ لیا شارق سے کہا اپنا سحر اتار دے ملک حیرت نے فرمایا کہ شارق قتل
عیاران کا اختیار سنیں بہارے سامنے قتل کیا جائیگا وہیں تم بھی آنا سرمے شارق و
نے کہا ہماری انگشت تو اٹھالاؤ میرا کہ انگوٹھی اتار کر چینی سرمے چکا کہ انگوٹھی اٹھاؤں انگوٹھی
سے ایک شعلہ بھڑکا منہ پر سرمے کے گرا رنگ و رنگ عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی ہو لکھا
برق فرنگی عیاری شارق نے کہا او مسکار تیرے بقیار ہو کے آئے پرین سمجھ گیا تھا کہ یہ
کوئی عیار ہو اب حکم دیا کہ ان دونوں کو زیر تیغ ہڈاؤ ایک وزیر اٹھا دست بستہ عین کی اور
شہنشاہ ساحران آپ کے والد نے چلتے چلتے فرمایا تھا کہ اگر عمر و کو قید کرنا تو ہماری پاس سب
ہیچنا ہم سرحد پر وہ قلات میں قتل کرینگے کہ ہمارے فرزند کا نام ہو کام ساکنان پر وہ کلمات
آگاہ ہوں کہ عمر و ایسے شخص کو قتل کیا شارق نے کہا ای وزیر اعظم خوب باد دلا یا در نہ والد

نامدار سے بڑی شرمندگی ہوتی تھیں کوئی ایسا ہی کہ اسکی قید لیجائے سب ساحر یا تھ بانڈ کھڑے اٹھے
عرص کی خداوند ایسے مکار جمع ساز کو ہم لیجا بیٹن ایسا نور راہ میں کچھ فتور ٹپے بات بات میں
عیاری کرتا ہی ہم کوئی اسکو نہ لیجا ئینگے شادوق قہقہہ مار کر سہنا کہا یا رو کیا میں تھارے ہم کو
پرایا ہوں ایک نفس ابھنی لاؤ دیکھو کس طور سے روانہ کرنے میں دیکھیں کون روکتا ہی کوہ ہجر
پہاڑے مسلسل زنجیر دار کے نفس جا کر اتریکا اٹھو اختیار ہو اسقدر اُنکو عمر و کے قتل کرنے کی
خوشی ہو کہ اُسی وقت کرینگے تمام ظلمات میں مشہر ہو گا سب ساکنان شہر جمع ہونگے اسوقت ہوم
سے قتل کریں کہ تمام شہر میں مشہور ہو جائے کہ عمر و عیار قتل ہوا برق کو اور جگہ پھینکو لگا یہ
لگا ایک نفس ابھنی منگو یا عمر و کو نفس میں بند کیا عرضی اپنے باپ کے نام لکھی کہ آپ کے غلام
نے عمر و برق کو گرفتار کیا ان دونوں کا ساتھ رہنا مناسب نہ تھا لہذا برق کو آپ کی ہمیشہ
فولاد آہنخوار کے پاس روانہ کرتا ہوں عمر و کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں فوراً اسکو قتل کیجیے گار
نفس میں جب عمر و بند کر چکا سحر کیا ایک شعلہ نیچے نفس کے پیدا ہوا اُس شعلے نے نفس کو
اٹھا لیا طرف آسمان کے روانہ ہوا ایک نفس میں برق کو بند کیا اسی طرح سحر کیا نامہ لکھا
جناب چوہی صاحبہ برق فرنگی عیار کو میں نے پکڑا تھا آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں عمر و
کو خدمت میں آپ کے بھائی صاحب کی روانہ کر دیا یہ افکر نیز آپ کی خدمت میں آتا ہی فوراً اسکو
قتل کیجیے گا ان نہ دیکھیے گا نہ نامہ لکھا برق کے گلے میں بانڈھ دیا اس نفس کو بھی بطور مذکور
رانا کیا اب نفس عمر و کا ذکر ہوتا ہی مسلسل زنجیر دار تحت پر پردہ ظلمات میں بٹھایا بیتن کر رہا
ہو کہ میرا فرزند برامے مقابلہ مسلمانان گیا ہی دیکھیں کیا کرے کیونکر مقابلہ طے لیکن کسی بات
میں وہ کم نہیں ہی جاتے ہی قیامت برپا کر لگا ہمارا باغیان اُس سے کیا لڑ سینگے یہ ذکر تھا
کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک نفس اُڑتا ہوا آتا ہی ایک نے کہا کسی نے کسی پر فوٹ پھینکی ہے کوئی
کتاے شعلہ آتش ہو کوئی کتا ہی عمر سرکش ہی مسلسل زنجیر دار نے بغور دیکھا ایک قہقہہ لگا کہا
یارو سمجھے نہیں میرے فرزند کا سحر ہو وہ نفس چرخ مارتا ہوا بارگاہ میں اُترا اب سب نے دیکھا
کہ ایک شخص بلا تپلا گلے میں اس کے ایک نامہ پڑا ہوا ہی مسلسل سنے نامہ گلے سے لگا لانا لکھو
چڑھا کہا یارو میرے فرزند نے لڑائی کا خاتمہ کر دیا عمر و عیار کو قید کر کے بھیجا برق کو بھیج دیا

پاس روانہ کیا عمر و بیان آیا ہر فوراً قتل کو لکھا ہر اب وقت شب قریباً اشتہار کیونکر
جاری کروں آج رات کو کوئی ساحر اسے اپنے مقام پر رکھی ہو جو قتل جائیگا کیون بار و نمین
کوئی ایسا ہے کہ رات کو اسکو قید رکھی صبح کو میدان خونی میں لیکر آئی بعد قتل سراسر اسکا اپنی فرزند
پاس روانہ کروں لاش خجل میں پڑی رہی زراغ ذریعہ لاش کو اسکی لکھا میں طائر ان ظلمات
بھی مزا اٹھائیں ساحر و نئے دست سے عرض کی حضور یہ ایسا مکار و غدار ہے کہ آپکو صدا خبر
نے اسطرح روانہ کیا کوئی ساحر لیکر نہ آیا اسی خوف سے انھوں نے یہ یوں بھیہی اعلان جائیگا جو
و ناچار ہیں اسکو ہم نہ رکھینگے اگر چھوٹ جائے تو سرکار کو کیا جواب دین اسی سرکار اپنی ہی باپس
رکھیں یہ شکر مسلسل زنجیر وار خوب قفقہ مار کر منہسا کہا مارو کیا میں تمھاری بھروسہ پر
سلطنت کرتا ہوں یہ کہرا تو از دی اری کوئی حاضر ہو بنفسہ پیش کو بلاویہ کہنا تھا کہ دیکھا
ایک جشن کالی کالی ہنستی ہوئی سامنے آئی کہا اے شہنشاہ لوندی کو کیوں یاد فرمایا ہے
مسلسل نے کہا اے بنفسہ جا کر صحیحہ مردار خوار ہاری دائی امان کو بلاو بنفسہ گئی سب
اٹل دربار نے حقوڑی دیر میں دیکھا کہ ایک ضعیفہ ساحرہ ہاتھ میں لٹھیا کڑے میلے پنے ہو
کھٹ کھٹ کرتی ہوئی سر ملتا ہوا آگے پہنچی مسلسل کی پلا میں لین کہا بیٹا آج دائی کو
کیون طلب کیا مسلسل نے کہا دائی امان تمھارے پوتے نے جا کر لشکر اسلام میں تو
قناتین رہا کین عمرو عیار کو گرفتار کر کے بھیجا ہے کوئی سردار اسی رات کو نہیں رکھتا اسکو
لیجا کر اپنے گھر میں رکھو صبح کو میدان خونی میں لانا وہاں قتل کیا جائیگا سراسر اسکا تو
تمھاری پوتے کے پاس روانہ ہوگا صحیحہ مردار خوار نے منہ اپنا پیٹ لیا کہا اری فرزند
بڑا غضب کیا شادوق اسکو قید کر کے بیان بھیجا یہ قاتل و مامہ و مستمش ہے اس
سے ڈرنا چاہیے ایک طرح میں لیے جاتی ہوں کہ شب کو اگر طلب کر دو گے تو پھر نہ دنگی
صبح کو میدان خونی میں لیکر آؤ گئی پوتے قتل کر دنگی سرخ دم میں شادوق کو بھیجی گئی
تب پسر دلاو آرام آئیگا ورنہ یہ سب کو قتل کرنے بجلیا جائیگا اس ظالم کی رگ رگ میں بکریا ہے اسکی لکڑی
مقام خوف ہے مسلسل نے کہا اری مادر ہر اب آپ بجائیے ج طرح آپکو نزدیکنا سب کچھ سراسر اسکا خدشہ
ہمارے کے جائے دربار افراسیاب میں وہ آبرو پائی صحیحہ نے پھر اٹھا لیا عمر و حیران کر اس

نے نورِ اشتہار و ن کو حکم دیا کہ صبح کو میدانِ خونی کی تیاری ہو عصر سے ظلمات میں سب جمع ہوں
 صحیح لیکر عمر و کو ویرانے کی طرف آنی دیکھا عمر و نے مکان ٹوٹے ہوئے کھنڈیل بجا پر سے
 ہوئے ایک ایک دیوار باقی رہی کہ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہاں مکان تھا صحیح عمر و کو یہ
 ہوئے اس ویرانے سے گذر کر ایک مقام پر آئی کہ وہاں بجا پناور لگی ہوئی ایک مکان اس میں
 ہر کچھ پر بادِ یواری دروازے میں باند بندھے ہوئے سٹ دروازے کے گھنے ہوئے دروازہ
 دھوئیں سے سیاہ ہو رہا ہے جالے جابجا لگے ہیں ایک طرف کچا چولہا بنا ہوا اس پر سیاہ ہندیا رکھی
 ہے کچھ تپتے کچھ نکلے قریب چولہے کے رکھے ہیں بڑھیا مقنس عمر و کا چھپرہ لٹکا دیا ایک طرف
 مٹی کا لوہا رکھا تھا اس میں سیراش کی کچھری نکالی کوڑے میں دھو کر چولہے پر چڑھا دی تنگ
 تپے جلانے کبھی آگ خوب روشن ہو گئی اور کبھی بجھ گئی خواجہ عمر و دیکھ رہے ہیں بڑی عرصہ میں
 کچھری نکالی کوڑے میں نکال کر بھی خوب سیر کر کچھری کھائی ڈکار لی منہ سے دھواں نکلا عمر و
 اس بڑھیا کی حرکت پر کانپ رہا ہوا بڑھیا نے کچھری کھا کر ہنسیا کو بھرا وندھا دیا اب باہر چھپرے
 آئی ایک چوڑا گوبر سے لپا ہوا تھا اس پر کلی بچائی ایک چادر میں پیالہ پینٹی اسکا گوبر گینہ بنا لپٹی
 چھپرہ ایک چوڑا لٹکا تھا موٹے موٹے تار اس میں لگے ہوئے اسکو نکال کر دوبرے
 پر رکھا کوڑے میں ایک کالی بوتل رکھی تھی اس بوتل کو اٹھا کر لائی ایک پیالہ کہ جس میں چھپرہ مٹی لگی
 تھی اس میں شراب آٹھیلی ہند میں سوکھی اور کئی کنکریاں نکاس کی بجائے گڑ رکھ لی ہیں شراب کا
 پیالہ خوب غٹ غٹ کے پینا چار جام بھر کر پئے در پئے پئے جب نشہ ہوا مرچیں کھائیں
 تک کھایا خوب سست ہو کر چوڑا اٹھا یا کوہ ہوئے موٹے تار لوہے کے بھائیں بھائیں کر کے
 ملایا لٹکا کر اٹانے اور ویرانے لگے اب بھی جھوم جھوم جاتی ہے اور سہم پر اڑتی ہے خواجہ نے جب
 اوسکو خوب مست دلا لیٹھل پایا گنگنا کر ایک تان مار دی بجلی جھپک گئی صحیح ٹھہری چار جانب
 دیکھنے لگی حیران تھی کہ یہ آواز کونسی آئی تھوڑی دیر ٹھہر کر پھر جانے لگی اسی طرح گاتے لگے خواجہ
 پر پھر ایک تان مار دی ابلی اسے ہونٹھونکی جنبش دیکھتی پیچھے لوہے کا لیکر اٹھی کس
 ایون ساربان راو سے تو گانا بھی جانتا ہے خواجہ نے کہا بڑا ہی امان میں تو گانا نہیں
 جانتا صحیح نے کہ انگوڑے ابھی تان لگائی دل تو تار ایترا کر دیا اب یہ کرتا ہے

خواجہ سمجھے کہ سرے ہمارے تاثیر کی کما دلی ایمان گانا کیا ہوں اینر مال پر روتا ہوں آئین
 بایں شاہین کا ٹھکے پائے کسی قدر جانتا ہوں اگر آپ کی خوشی ہو تو گاؤں میں چھوٹے کھانگوڑے
 میں جاتی ہوں کہ گناہ تیرا تیرا کھتا ہوں مگر تیرا ہر جہان نہ لگتا ہے گناہ تو میں گوانو نگی جلد گا
 عمر و زار کا تھا کہ اس پر سچ کر کے عمر و زار کی ران پر رکھ دیا ہے آواز آنی عمر و کا گوشت جلنے
 لگا رکھ گیا تھا یہ ہو کر عمر و نے کما دلی ایمان گانا کیا ہوں آئین آپ کے حکم کے خلاف کر دیا جو
 ارشاد ہو جاتا ہوں خواجہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے وہ ان کے زخم کو جیران حیران دیکھ رہی ہیں
 آخر یہ غول جلدی میں شروع کر دی عنزل

باد آیا نہیں پھر دھیان سے خوب تر
 ڈوبا فرعون دھین سے دھین بلیاں اتر
 سان پر چڑھ کے اگر دشتہ قصاب اتر
 بام پر سے جو وہ خورشید جہاں تاب اتر
 میں نے سمجھا کہ لہریں دل بلیاں اتر
 دشمن جان سے مرے نشہ اجاب اتر
 چہرہ ماہ ہر کچھ اسے شب ہتاب اتر
 دیکھ لے لشکر جنگی کو لب آب اتر
 آج کھا کھا کے ہے قائم ہی پہاں اتر
 طاق سے میرے ہر حرب شربت عباں اتر
 چشم انصاف سے ہے ابر سے تاب اتر
 پار میرا ہے نہ انا تم سے بلیاں اتر

چشم باران میں مری بید نہ خوتاب اتر
 شرط ہر رتبہ مردان خدا کا انصاف
 ہو گیا رن شہاد کا حلال بادل
 رو رہو شربت تار یک ہوا آنکھوں میں
 عشق اس عافہ زرخدا کا ہوا جسدن سے
 قتل مستی میں کیا دوست جو مجھ سے اس
 انسا روئے منور سے ہوا ہر کس کے
 وقت مشکل میں میں سب اہل کرم کے محتاج
 آتش عشق میں ثابت دل بلیاں رہا
 بوسہ لب کا مزالے کے پیا ہر بین
 برن و شہر دیکھ لے گیسو سب کو تر سے
 بھولنا ہر جہان کے غریف کو نہ یار

خواجہ بلکہ کر دئے میں اور گالے میں بھی صرف دین دل بن گئے ہیں ہم سمجھے تھے کہ اس پر
 ہمارے کمال نے تاثیر کی گویا کمال یا عفت تر وال ہوا بھی کہنے میں اور ملکہ عالم میں ہر سے
 خدا ہیں ہوں اگر آپ کو گناہ سننا ہر تو قس سے یا ہر کمال بھیجے ہیں کہاں جاؤ گا مجھے کہتی ہر
 گور میں ہر قس میں نکالوں تو جیسے شکر میں ہر کس کو میری ہی شکل بکر مسلسل زنجیر وار

کو مار کر خواجہ اسکی بات پر حیران ہو جاتے ہیں جی میں کہتے ہیں جو میرے دل میں ہر وہ داسکی
آب و گل میں ہر اب خواجہ نے بقرار ہو کر دعایہ اشعار گانا شروع کیے مگر ایسے شعر شروع کیے کہ وہ
نہ سمجھے یعنی یہ اشعار گانے لفظ

<p>رسیدہ تازہ رنگ و بو بہر گلشن گلزارش بمطلوب دگر مطلب نیند ارد طلبہ گلزارش رو و پیش مسجاکے برای چارہ بیمارش زبان رطب لسان و حد پرستان از آفرینش جہان شیدا مانہ عاشق و عالم گرفتارش کہ نظم شریعت و نور ویدہ اشعارش</p>	<p>ہر موسم چمن سبز از ابر گہر بارش بمغروب دگر رغبت ندارد راعب مولی گداے کوے حق کو بردر دیگر شود سائ زاد کارش اوق تازہ اہل ذکر را حاصل زین محکوم و سرگردان فلک جن و نیرانج بمصدق چہ دیوان زور رقم در پاسی ہندی</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صحیحہ نے ایک چوب آہن ماری عمر و ملک گیا کہتی ہر اوسار بان زاوے گانے کے چلے سے
تو دعائیں مانگتا ہر تیرا خداے نادیدہ مدد کو آئیگا خواجہ عمر و نے روٹا تو موقوف کیا مگر گائے
جاتے ہیں جان کا غم گرفتار رنج و الم جسکے دام میں ہیں وہ کوئی فقرہ نہیں مانتی جو دل سے
ارادہ کرتے ہیں وہ بڑھیا زبان سے کہہ دیتی ہر اور کہتی ہر اوسار بان زاوے تیرے سارے
میرے ناخن پر لکھی ہیں جو تو ارادہ کریگا اسکا حال میں جان جاؤنگی تو نے شمشیر سے ساحر کو
دھوکا دیکر مارا دامہ کو دھوکا دیا یہاں تک کہ قضا لیکر آئی ہر جگہ قتل ہو جائیگا سر بازار ہر
پایگا میرے بچے نے تجھے میرے سپرد کیا ہر تیرا کہنا سن لیں خواجہ عمر و سمجھو روٹا چارہ میں اب
کچھ نہیں کہتے اشعار و دعایہ بھی موقوف کئے صحیحہ و ہمد م کہتی ہر مجھی ہی ترود ہی کہ کوئی تیری
مدد کو نہ آئے دو پہر رات گزر چکی ہر اب جب خاموش ہوگا تجھ کو مار ونگی تیرم سہل کر کے کتھے میلان
خونی میں لپیٹو گی خواجہ عمر و نے کہا ملکہ عالم آپ بڑی رحم میں میرے عالیہ رحم آئیگا تجھ کو قید کر
رہا کیجیے شکر صحیحہ مر و ارخوار نے پھر سیخ کر کے رکھ دیا عمر و ملک گیا بلا تکلف پکار اٹھا اے
معبود حقیقی و اے رب تحقیقی اب تو اسکے صدمے کا نہیں اٹھو رحم اپنا شریک کر صحیحہ نے کہا نگورے
یونہی میں تجھ کو جلا جلا کے مار ڈالو گی گائے جان خاموش رہے جسکو تیری شکل آسان ہو جائیگی تو نے
اسوے کا نیک چرچا کیا تھا کہ مجھ کو دھوکا دی جو تیری دلیں ہر میں خوب سمجھتی ہوں رات بھر تر ا

گانا سنو لگی صبح کو لجا کر قتل کر دنگی عمر و نے بلک کر تہ دل سو دعا کی کہ اسی بے نیاز رحم نیا تو
شریک کر میں نظر کردہ ہفت پیغمبران ہوں بھگو یہ ملعونہ جلا رہی ہو بھگو قتل کر نکلو کستی ہو تو
سبب الاسباب ماکم لا جواب ہو عمر و نے جو بچپن ہو کر دعا کی تیرو عاہد مراد پر پوچھا ایک لڑکھ
اٹھا صحیحہ نے جواب کو دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی کمالے او عمر و اب میرا وارث آتا ہو تیری شکل آتھا
ہو جائیگی گلے جا چپ نہ رہ عمر و حیران کہ اسکا وارث کون ہو صحیحہ تو اٹھ کر دڑی دو پار تو طہین
اٹھا لائی کپڑے بد لنگی کھارو کے کی ایک تہد باندھ لی چراغ اٹھا کر سر پر تیل ڈال لیا بالونکو
سنوارا کہ وہ ابر قریب آ کر آسمان پر لہرایا صحیحہ نے بکار کر آواز دی صاحب جلدی آؤ کیون ویر
کرتے ہو ابھی میں نے ذکر کیا تھا کہ آج میرا وارث نہیں آیا دل بقرار تھا آنکھیں تھک رہیں آج
مجھے ہاتھ نہ لگانا سر میں میرے غل ہے دیکھو پنڈا پھیکا ہو رہا ہو ابر سے گڑ گڑا ہٹ کی آواز
آئی صحیحہ کا پی سی میں آواز کے صدقہ صاحب جلد آؤ میں گہرائی ہوں کھارو سے کی جو ساری
اڑھ رہی ہو گھونگٹ بھی نکال لیا سر جھکا کر کھڑی ہوئی کہ وہ ابر شوق ہوا تخت پر ایک جوان کو دیکھا
سیہ فام بد انجام چالیس گز کا قد صحیحہ کو گھونگٹ نکالے جو دیکھا پکار کر آواز دی کیون ویر
جان بہان مزاج کیسا ہو صحیحہ نے ٹھنک کر کہا صاحب جیسی ہوں ثابت ہو جائیگا میری
طبیعت بے لطف ہے کسی بات میں انکار نہیں مگر آج خالی بیٹھو دیکھو نکو گانا سنو میں
گانا سنو اسکی گردن توڑ ڈالنا گردن مڑوڑ دینا نگوڑا دیو اتھ ہوا ہو لو صاحب مجھے رنگ جاتا
ہو بھلا میں اسکے دام مکر میں آؤ لگی تجھ ایسے چاہنے والے سے تو میں بزم صاحب کام کرتی
ہوں اشتعال آدمی خواہ لے کہا یہ کون شخص ہو جسکا گانا سنو میں یہ خوب کاتا ہو صحیحہ نے کہا
گانا اسکا سحر ہے بڑی بڑو نکو سنو گانے میں مارا ہو یہ نگوڑا عمر و عیار ہو رہا اسکا رو خدا ہو اور
کوئی ہوتا تو اتنا تک اسکو مار لیا ہوتا نگوڑا میرے سامنے بائیں نہاتا ہو یہ کہہ کر اشتعال کے ہاتھ میں بوتل
دی اشتعال ساری بوتل ایک سانس میں پی گیا کہا اے اے اور شراب لا صحیحہ نے دوسری بوتل دی
وہ بھی پی گیا اور شراب مانگی پانچ چھ بوتلیں فی کرڈ کارلی گزک غیرہ بھی کھائی انشور میں بلبلانے لگا
کہا اے جان جہان گانا سنو او صحیحہ طرف عمر و کے متوجہ ہوئی کہا اے اے جان زادی گا خواجہ
نے بخوف جان یہ غزل گانا سنو دے کی غزل

ظاہر ہوا ہمیں یہ تمہارے حجاب کے
 اپنا دماغ خشک بھی تر ہو شراب کے
 یوسف میں اور پار میں اتنا ہی فرق ہے
 حیرت کی جا ہے خط رخ آتشیں یار
 اسے شہسوار پاؤں نکاتیرے خیال ہے
 اس بحر میں کھلائی ہے غول کے مجھے قضا
 بخود ہوئے نرند جڑھا کر خم و سبو
 یاد آگیا ہے بوسہ چشم سیاہ یار
 گھماے زخم کے لیے خوشبو ضرور ہے
 کہتے ہیں ہاتھ دیکھ کے استیج کا برہمن
 عمر و روزہ ہو گئی اک حال پر بسر
 روتا ہے وہ تو نہستی ہے اس کے مال پر
 آتش کو چپکے قتل کیا اسے اسلئے

یوسف چھپا کر رکھنا تھا منہ کو نقاب کے
 طاؤس وجد کرتے ہیں سانی سحاب کے
 اسکو چھپا پا اسکو نکالا نقاب کے
 نکلا ہے شہرہ بعل آفتاب کے
 آنکھوں نے ملکہ دام لیے ہیں کباب کے
 مکر کے پارہ پارہ ہو کشتی حباب کے
 جگر میں جرج ہے قلع آفتاب کے
 وحشت ہوئی ہے جگو ہرن کباب کے
 امی ترک اپنی تیغ کو بچھا اگلاب کے
 تم عاشقو تمکو قتل کرو گے حجاب کے
 خالی رہا زمانہ مرا انقلاب کے
 نفرت کے مجھکو صحبت و سحاب کے
 ہوتی ہے قدر شعر بلند آفتاب کے

اسطرح بقراری میں عمر و نے یہ غزل گائی انتقال نے کہا امی صحیحہ اسکے گانے پر دل دکھتا ہے
 خوب گاتا ہے اسنے کیا خطا کی جو اسکو قید کیا صحیحہ نے کہا تمہارا پوتا جو شاربوق ہے وہ برا ہے
 مقابلہ مسلمانان گیا ہے اسنگوڑے نے چاہا تھا کہ اسے مار ڈالے وہ میرا تعلیم کردہ ہے اسنے اسے
 گرفتار کر کے یہاں بھیجا سب سرداروں نے اسکے قید رکھنے سے انکار کیا اب میرے بچے نے
 اسکی قید میرے سپرد کی میرے ساتھ یہ مکر کر رہا ہے اسکے گانے کا اسی انعام دید و انتقال نے
 کہا امی صحیحہ یہ غریب و بلا پلتا تانتیا کیا کسی کو ماریگا میرے نزدیک تو نہا ہے کہ اسی قید سے
 جھوڑ دے یہ غریب محتاج ہے اسکے قتل کر نیسے کیا فائدہ صحیحہ نے کہا امی انتقال نے یہ نہ کہو یہ
 ظالم ان ظالم ہے شاربوق کو جاکر قتل کریگا آفت برپا کر دیگا اسکا رہا ہونا اچھا ہونا نہیں انتقال
 نے پھر بگڑ کر کہا یہ کسی کو کیا قتل کریگا کھلو نہ ہو جس صحبت میں جا با بٹھا دیاد و غزلین گوالین عمر و
 نے کہا امی پہلوان دوران وای کر شاسب جہان میں فر آجتا چوٹی کو بھی نہیں مارا بگھے

ناحق کو حمزہ نے بدنام کیا میں بچارہ کیا کسی کو مار سکتا ہوں صحیحہ نے کہا اوسا رمان اوسے
 تو میرے شوہر کو افر و خور کرتا ہی چپکا بیٹھا رہا انتقال نے کہا امر صحیحہ کیون غریب کو دھمکا و
 دھمکا کے مانتی ہی تیری صورت دیکھ کر مانتا ہی عطا کے بات کروں تو مر جائے میں برسوں سے
 تیرے پاس آتا ہوں بھگو راضی کر کے جاتا ہوں آج تک میں نے کبھی تجھے کسی بات کو نہ کہا تھا
 ایک محل بات جو کبھی اس پر نکار کرتی ہو اے عمر و تو قفس سے نکل آ خواجہ نے کہا میں اسکے سر
 میں مبتلا ہوں انتقال نے کہا اوس صحیحہ سر اٹا کر دے صحیحہ نے کہا ارے بھیا یہ مجھ کو تھک
 دو تو نہ کو قتل کر گیا اور نکلائے گا انتقال نے کہا تجھی کو مار کر نکل جائیگا اتات اذنگلی انی
 رکھ دوں تو مر جائے یہ بھگو کیا قتل کر گیا میں اسکو باغ لالہ زار میں لیاؤنگا لالہ زار قدر
 تناس ملک اس کے ہے وہاں بڑا رہیگا باغبانوں کی خدمت کر گیا گائیوالا مشہور ہوگا صحیحہ
 نے کہا دیوانہ ہوا ہی کیون ملک لالہ زار کی شامت بلاتا ہے ہاے میں جاہتی تھی اسکو مار ڈالوں
 مگر کیا کروں میدان فونی کا حکم مل چکا ہے مسلسل زنجیر وار نے اشتہار جاری کیے ہیں اے
 انتقال اسکے رہا ہونے میں ضد نہ کر اسکا رہا ہونا بہترین انتقال نے کہا پھر تو میرے
 حالات کتنی ہو جو ہم جاہینگے وہ کرینگے تجھ ایسی بھگو بہت مل جائیگی مجھ ایسا بھگو نہ لینگا یہ کہہ کر
 ہاتھ بڑھایا کہ عمر و کو نکالے خواجہ حجاز کر رہی ہیں کہ اے انتقال میرے رہنے کا ٹھکانا نہیں
 ملک لالہ زار کا بلکہ نوکر رکھا دیجیے سب کی خدمت کرونگا راضی کر کے چھوڑونگا تمھاری
 خدمت سے عمر بھر منہ نہ موزو نگا صحیحہ چھلک کر اڑ پئی کہا اوس انتقال قفس سے عمر و کو نہ نکالنا
 میرے پوتے نے اسکو قید کر کے بھیجا ہے اگر یہ رہا ہوا تو بڑی خرابی ہوگی دیکھ میری باتان
 برسوں کی ملاقات دم بھر میں چھوڑتا ہی یہ شخص بڑا جلسا از شعبہ بازہ ہی ایک فقرے
 میں سب کو قتل کر گیا اے اتے شمش کو مارا عمر و و نیلا پایا زور اسی نکال کر آگیا
 میں لگائی اس قدر آسو جاری ہوئے کہ خواجہ بھکیان لینے لگے انتقال نے کہا جلد اسکو
 رہا کر کیسا بقرار ہو کر رہتا ہے ایسا ہو کہ دم نکل جائے دیکھ تو اسکا کیا حال ہے انتقال نے
 جو ہاتھ بڑھایا کہ عمر و کو قفس سے نکال لوں صحیحہ نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال لیا انتقال نے کلانی پکڑے
 ایک طمانچہ یا سامری کہہ مار دیا طمانچہ جو عارض پر صحیحہ کے بڑا سر اس خود سر کا چہرہ

گردن سے اڑ گیا لاشہ تھرا کر زمین پر گرا اشتغال نے ایک لات مار دی کہ استخوان چور چور
 ہو گئے آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و بر فباری ہوئی بعد عرصہ دراز آواز آنی کشتی مرانام من
 صیخہ مردار خوار بود مکان تمام سوکھا تھا جل گیا چھپر میں آگ لگ گئی اشتغال نے کہا اے عجمو
 چل اس فاحشہ کی بی سڑ تھی اب تو خواجہ چھوٹے اشتغال کو ہاتھ چوم لے کر کہا حضور آپ بولنا بی اشتا
 کو مار امین بھی آپ کو ایسا راضی کروں گا کہ آپ بہت خوش ہونگے اشتغال نے ایک تخت تیار کیا
 اشتغال نے کہا خواجہ اب یہاں آتے رہا ہو گئی مسلسل زنجیر وار آہنگا یہ زراغ و زرخن جوازی
 ہوئے جاتے ہیں اسکو جا کر خیر کریں گے وہ فوراً آہنگا ہر جگہ بین اس سے پاپیہ کسی کا نہیں کہتا
 مگر کیا ضرور ہو کہ فساد ہو اب نکل چلو خواجہ نے کہا حضور آپ کی جان کی خیر ہو اشتغال نے کہا وہ میرا
 کیا کر سکتا ہے جب وہ میرا بچھا کر گیا دیکھا جا بیٹھا یہ کمر خواجہ کو تخت پر سوار کیا آپ بھی اس
 تخت پر بیٹھا تخت کو اڑاتا ہوا جلا بیان مسلسل زنجیر وار بڑا سورہا تھا کہ زراغ و زرخن نے
 سرھانے اگر کانوں کان کی مسلسل اٹھ بیٹھا بوجھا اڑی کیا ہوا کیون روئے ہو کیون
 سرٹتے ہو کیا تیر آفت آنی جو اس قدر بقیار ہو ایک زراغ نے مثل انسان کے آواز دی اے
 بادشاہ پردہ طلعات غضب ہوا ہماری افسر کو اشتغال نے مارا عمر و کو لیگیا ہم دیکھا کیے
 ہم سے کچھ نہو سکا انے افسر کے مرنے سے بے طاقت ہو گئے یہ منکر مسلسل اٹھا کہا اے
 اشتغال کو عمر و سے کیا کام تھا اسی زراغ نے کہا حضور قصہ طویل ہے لیکن عمر و کو وہ
 لے گیا ہلکوداع دی گیا مسلسل نے آواز دی اگر کوئی حاضر ہے بڑھ کر اشتغال کو پکڑنا دیکھنا
 تھا کہ ابہام زنجیر وار اپنے مقام سے اٹھا کہا اگر حکم ہو تو میں مشکین باندھ کر لاؤں یہ کہہ کر
 ابہام اٹھا بارہ ہزار جوان ساتھ لیے تلاش میں اشتغال کی چلا اشتغال و دو کوس نکلا
 کہ لکھ ابرا ازرد آسمان پر پیدا ہوا اس لکھ ابرا زرد سے آواز آنی او اشتغال نے کہا ام کہاں جاتا ہے
 قیدی کو سرکار کے لیے جاتا ہے یہ سنتے ہی اشتغال پٹا عمر و سے کہا ابہام زنجیر وار میری
 تلاش میں آیا یہ کہہ کر آواز دی او ابہام زنجیر وار کیون سامت میں آئی ہیں عمر و میرا بیٹا ہے
 اس لیجاؤنگا تیرا بادشاہ کا کنانا مانونگا ایک غریب گویے کو قید کیا کہ یہ عمر و تو قابل مشہر مشہر
 دیو فضال تھا اسکو یہ پیارہ کیا مار سکتا وہ ایک اونگلی رکھ دیتا تو یہ مر جاتا ناق ایک غریب کو

بدنام کیا ہی ابہام آڑا اب تو اشتغال بھی اٹھا استنہین چا کر جو فوج پر کسی کو چیر کر چھینکد لکھی
 کو تھڑ مار دیا سیکڑوں کی گردنیں کھینچ کر چھینکدین ابہام نے اگل برسانی سچہ گر لے اشتغال کتا
 ہے تیرا سحر اپنے جسم پر لبتا ہوں بس لے منے سے بھاگ جا اسی میں خیر ہے ورنہ ایک آدھ تھڑ مار
 دوں گا ستر اڑ جائیگا میرے ہاتھ سے ملت نہ پایگا خواجہ عمر و تخت پر بیٹھے دیکھ رہی ہیں کہ
 پلٹ پلٹ کر اشتغال کہتا ہے کہ اے رفیق تو نہ گھبرا نا عمر و جو اب تباہی امی آقاے نامدار و اے
 مولدے قدر شناس میں بہرام فلک کے بھی نہیں ڈرتا انکی کیا حقیقت ہے اتنے دیکھے تو عیاری
 کروں بیان ابہام کی گردنوں یہ سننے ہی اشتغال نے تخت کو اشارہ کیا تخت زمین پر
 آیا ایک ساحر کی شکل آنکھ خواجہ گولے فریج مارتے ہوئے چلے گولہ چیر چھینکا اسنو ماتھے مارا گولہ
 پھٹا چند چھینے پانی کے اسپین بکے منہ پر اس ساحر کے پڑے بیہوش ہو کر گرا عمر و نے فوراً اسکا
 کام تمام کیا خواجہ جبکہ قریب طلسم ہونشربا کے آئے ہیں ہر وقت چاق و چوبند رہتے ہیں
 ایک ماریہ زنبیل سے نکال کے پھینکا وہ رنگتا ہوا چلا خواجہ نے پکار کر آواز دی اے
 ابہام یہ ماریہ تیری جانب آتا ہے اسکو مارے یہ اشتغال سحر ہے ابہام نے پشکر دیکھا ایک
 ماریہ کچھ اٹھاے ہوئے راہ راہ جاتا ہی ابہام نے ایک لالچی ماریہ سانب کا سر پھٹ گیا
 اسپین سے دھوان نکلا وہ دھوان آنکھوں میں ابہام کے لگا رہے کھڑے زمین پر گوا بیہوش
 ہوا خواجہ نے قریب آکر خبر مارا ابہام کا شکم چاک مضہ پاک اندھیرا ہو گیا صد امین ہیبت ناک
 آنے لگے لیکن بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مکرانام من ابہام زنجیر دار بود اشتغال فرج اولاد
 سنی پکار کر کہا خواجہ کیا کہنا کیا جلد ابہام کو بار اب جو فوج پر گرا دو دو چار چار کوٹھکڑیا
 غلغلہ پڑ گیا مزج و سے بھاگے کتے ہوئے اشتغال پر ہمارا زور نہیں چلتا نہیں معلوم
 ابہام کو کسے مارا غاصی طرح لڑا مٹایا یک ایک جادو کرنے خیر مار دیا اشتغال نے
 دوزنک تعاقب کیا جب پلٹا تو اگر دیکھا خواجہ عمر و زیر تخت کھڑی ہیں اشتغال نے کہا اے
 رفیق و شفیق کیا کار نمایان کیا جھٹ پٹ مار لیا خواجہ نے کہا جادو گر مجھے بل کی لیتا ہے
 تو نسل صحیحہ کے قتل کرتا ہوں جس طرح آجے ایک طمانہ مار دیا اسی طرح میں ایک خیر مار دیتا
 ہوں مگر آپکے مجھے مجھے آچکے بہت راضی کروں گا اشتغال بہت خوش ہوا کہا اے عمر و

جو تو میری رفاقت کریگا بڑا تیرا مقرب کروں گا اب میری مالک کے پاس چلو تاکہ لالہ زار کو دیکھ کر
 بہت خوش ہونگی خواجہ نے کہا چلے اب تو ہم آپ کے ساتھ ہیں اب ایلو افراسیاب بنائینگے
 کی مرغ و بہار کو شائینگے تم افراسیاب سے مقابلہ کرنا میں عیاری کر کے پکڑاؤں گا انتقال
 نے کہا خواجہ افراسیاب کو عمر و نے کہا افراسیاب کیا افراسیاب کے باپ کو مار دینا تمکو
 سخت طلسم ہو کر پڑھاؤں میں شاطربون بن لطف ہوا انتقال نے کہا ایسے نگہبان بہت
 ہیں عمر و نے کہا تم سحر سے نگہبانوں کو روکنا میں پکڑاؤں گا انتقال نے کہا خواجہ بہت
 مشکل ہے خواجہ نے کہا ملا خطہ کیجئے ہاتھ کنگن کو اسی کیا ہے یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ ساتھ
 انتقال کے راہ میں چلے راہ میں عمر و نے پوچھا بی لالہ زار کون صاحب ہیں انتقال و منوار
 نے کہا خواجہ ہم تمام لشکر کا اسکے انتظام کرتے ہیں لالہ زار بڑی امیر کی ہے جس کے ساتھ چالیس
 ہزار کترین چلتی ہیں خواجہ نے کہا اسی انتقال ہمارا کیونکر جمیکا انتقال نے کہا خواجہ تمہارا
 کا نام سنواؤں گا صاحب لالہ زار نہاؤں گا یہ باتیں سن کر خواجہ بہت خوش ہو کر جینے لالہ زار
 قریب رہے تو مجھے اطلاع کیجیگا میں کپڑی بدل لوں انتقال اچھا اچھا کہتا ہوا طرف باغ
 لالہ زار کے لیے جاتا ہوا اب یہاں نے ذکر ہتر برق فرنگی کا واجب و لازم ہے کہ ہتر برق نے
 کیا کیا اشاروں سے جو برق کو قید کر کے روانہ کیا فولاد آہنخوار ساحرہ زبردست بارگاہ
 میں اپنی بیٹی ہو کر رہی ہو کہ آج کل مسلمانوں نے اور شہنشاہ سے مقابلہ ہو مسلمانوں نے بڑا
 زور پکڑا ہے کہ دیکھا آسمان سے ایک فتنہ چرخ مارتا ہوا آتا ہے دربار والوں نے کہا دیکھے
 کسی نے کسی پر سحر بھیجا ہے بڑے زور شور سے یہ جانتا ہے فولاد نے کہا یہ سحر ہمارے فرزند کا
 معلوم ہوتا ہے کہ شعلہ آتش نے برہم بارگاہ چرخ مارا جب شعلہ بھٹا تو دیکھا کہ ایک انگریز فتنہ
 میں قید ہے نامہ گلے میں بندھا ہوا ہے زمین پر فتنہ آتش بھٹ گیا فولاد نے نامہ
 گلے سے کھو لکر جو بڑھا لکھا تھا کہ پھوپھی امان میں عمر و و برق کو گرفتار کیا برق کو تو ابلی
 خدمت میں بھیجا بہانہ بی حیرت تو ایسی ڈری ہوئی میں کہ عیار و فتنہ نام سے کائناتی میں ورنہ
 میں یہیں قتل کرتا ابلی خدمت میں بھیجا ہے اسے تمام بڑا اسکو قید کرنا کہ ٹوٹ توپ کے مر جا
 شہنشاہ بہت راضی ہوں گے یہ مضمون پڑھتے ہی فولاد نے کہا اسی کوئی حاضر ہے

کہ اسکو قید کرے آب و دانہ بند رہی کہ تڑپ تڑپ کر مر جائے میرے فرزند کو اسکی قید بھیجی ہے بہ
 احتیاط رکھے یہ بڑا رکاز ہے اسنے شہنشاہ کو بڑے بڑے دھوکے دیے ہیں جب تو برق
 کو قید کر کے بیان بھیجائے عظام جادو اپنے مقام سے اٹھا کما یہ قید میرے سپرد ہو ظلم سے
 آپ میرے آگاہ ہیں اہل و عیال پر بدعت کرتا ہوں زوجہ تک کو ایک وقت کھانا دیتا ہوں
 اور عیال کو تو تین تین دن کھانا نہیں دیتا اس نگریر کو اس حال میں کھون کہ تڑپ تڑپ کرے
 طالب ہو کہ جان جاتی رہی تو نجات ملے عظام جادو و برق کو لیکر ایک مکان میں آیا دروازی
 پر کئی ہزار جادو گر مقرر کیے آپ بھی کرسی پر آکے بیٹھا شراب و کباب کا چرچا ہوا عظام جادو
 ذکر کر رہا ہے کہ اس عیار پر وہ بدست ہو کہ تڑپ تڑپ کر جان دی برق نام ہی جان بنا
 اسکا کام ہے کہ برق کے رونے کی آواز آئی عظام نے دروازہ کھول کے کہا کہ اے
 برق کیون روتا ہے برق نے کہا حضور ذرا بیان آئیے تو عرض کروں عظام اندر آیا
 برق نے کہا بیٹھ جائیے تو میں عرض کروں عظام بیٹھا برق نے کہا حضور میں یہ حضور
 ہوں امیدوار ہوں کہ بے خطائی پر میری خیال دیا جائے کل سے قید ہوں آب و دانہ نہیں
 ملا اور ایک بات مجھے آپ سے پوچھنا ہے عظام نے کہا کیا برق نے کہا حضور کوئی ایسی چیز
 ہے کہ ہماری جان بچ جائے اگر تھکو فولاد نوکرا کہ لے جتنے سردار ہیں سب کو گرفتار کر دین
 جو نہ بھی دشمنی کرتا ہو اسکو بھی پکڑ لائیں سرکش سرکار کے سامنے سر جھکا لیں اور ایک بات
 ہم جانتے ہیں آپ کسی کی ہجو بیٹی پر عاشق ہوں اسکو اسکے ملوادین اسکا کام کو تو فوب ہی
 ہم جانتے ہیں آپ ہلکا چھی طرح نہیں سمجھتے ہیں عظام بعد گیا برق نے ایک جھگڑا
 شروع کیا کہ اے عظام میں رفیق حذرتکرا ہوں وای شہنشاہ ساحران جس خدمت کا جو
 حکم موبجلاؤں عظام نے کہا اے برق ملکہ چیلنٹ کھینچل بھائی فولاد کی ہرین تیرے سپر
 عاشق ہوں اگر وہ بلحاظ تو جو تو کہے وہ کرنے کو موجود ہوں برق نے کہا جان لڑاؤ ونگا مگر
 چنچل کو متے ملاؤ ونگا وہ عیاری کروں کہ وہ خود پتھر عاشق ہو جائی کہو سی تدبیر کروں کہ وہ خود
 ہتھاری پاس ملی ہی خود سر کیے وہ کر سکتا ہوں اسطوری معشوقہ کو ملاؤں کہ آپ خوش ہو جائیں
 عظام ایسا خوش ہوا کہ برق کی ہتھکڑیاں کاٹ دین پر گھڑی کھانا منگوا کر برق کو کھلوا یا

جب برق کھانا کھا چکا تو عظام برق کو لیکر اپنے مکان پر آیا بڑی خاطر کر کے بٹھا یا برق
نے کہا اب جو تدبیر کہو وہ کروں عظام نے کہا میرے مکان کے سامنے جو نچہ مکان ہے اس میں
چھپ چل رہی ہے برق نے کہا میں آج ہی لاتا ہوں یہ کہکرات کو ایک گوشے میں بیٹھ کر نقب
دینا شروع کی گوشہ قصر چھپل میں مدہ نقب کا جا کر توڑا سرا وٹھا کر دیکھا تمام محل میں جو عصیر
کینڑین پھیلی ہوئی ہیں برق کھڑا دیکھا کیا ایک کینڑی شہاب کو اس طرف آئی برق نے اسکو
بیہوش کیا اسی کینڑی کی شکل بنکر بلا جا بجا کینڑوں دہرے چوکی والیوں کو گلو ریاں کھلاتا ہوا بیہوش
کرتا ہوا قریب اس دالان کے پہنچا جہاں چھپل سو رہی ہے وہاں اٹھا کر اندر آیا برابر پلنگ
کے جا کر دوشالہ کانٹے سے ہنایا دیکھا عورت نہایت حسین ہے بیہوشی نکال کر برابر دماغ کو
لگا دی بیہوش کر کے پشارہ باندھا اسی راہ سے اٹھتا بیٹھتا تا بہ نقب آیا نقب سے لچلا
عظام کلیجہ پکڑے بر سر نقب موجود ہے کہ اسے پیر کی آہٹ سنی سر جھکا کر دیکھا برق
مع پتلا لہ آتلی ہو خوش ہو گیا پکار کر آواز دی اے برق شیر مار و باہ برق نے کہا کینڑوں کے
نوکر شیر ہوتے ہیں ملکہ چھپل کو لایا عظام برق کے گرد پھرنے لگا کہا اے برق کیا کار نیلایا
کیا برق کو ساتھ لیے ہوئے ایک قصر میں آیا سند پر پشارہ ملکہ کا رکھوا دیا جو جس عشق
میں کہا اے برق تم بہت جاؤ میں عذر کر لوں گا برق ایک گوشے میں چھپ گیا عظام
نے شراب و کباب میا کر کے ملکہ چھپل کو ہوشیار کیا ملکہ چھپل کی جو آنکھ کھلی انہی کو ایک کانپ
پایا اسباب عیش و نشاط میا عظام سامنے ہاتھ باندھو بیٹھا ہے عظام نے قدموں پر سر رکھ دیا
کہا ایجان جہاں وادی آرام دل عاشقان مدت ہوئی پتھر جان دیتے کچھ بن نہ پڑا آخر آج چراغ کھلا
کیا کہوں جو تمہاری محبت میں ہماری کیسے عجیب حالتیں نظم

ہم اپنی زیست فقط مستعار جانتے ہیں
ہم اپنے دل میں اسی کو بہار جانتے ہیں
تمہاری زلف کو مشک تار جانتے ہیں
تو ہم بھی طائر دل کو شکار جانتے ہیں
تمہاری شوخیان امی شہسوار جانتے ہیں

خیال و خواب یہ یل و نہار جانتے ہیں
بدن میں نہ حم نہیں بدھیاں ہیں بھولونکی
خطا سے بائیں جتن تو تم ہو میں یہ جبین
جو شاہ باز ہے اسی ترک ختم تری نفس
انہی کی خاک مستبر میری بعد فنا

رضا قوتیہ ہے رخصتا قدر پر ہی تسلیم
اسطور سے عظام نے عجز و انکسار ساکسے ملکہ چنچل کے گیا کہ چنچل نے شتر مار کر بھجوا لیا تو
عظام نے پکار کر آواز دی ارک کوئی گان حاضر ہے برق گان کی صورت نہ کر حاضر ہو چھپ
کر سامنے بیٹھ گیا کہا حضور سنیں دیکھیے تو کیا غزل گاتی ہوں یہ کہ کر تڑپ تڑپ کر سامنے عاشق و
مشتوق کے یہ چند اشعار عاشقانہ گائے سلطان

مرا ترکے ست سفار کہ شیر سے آفت جانے
خود آرائے پریر وئے جیسے نیم افروز
بلوغت شاعرے شرین بانی طرہ لسانے
لبش شاخ نباتے یا غسل یا غسل نوشنے
نئے نا آشتا وعدہ فراموشی و عیارے
مے نازک مزاجی شوخ و تنگے عربہ جوی
گمے سرگرم نازن تر اینہا بے موسے
چو با شتم در عدم آن بے نشان بعد وجود
چہ پر سی اہمیشین در عشق و حال من مسکین
رحمت ششدری بے اختیار سی سخت محو
کہ لبے مینو بے یکے آزاد و مسکین
بمختر شاخ امت اگر سرگرم ناز آیر
جو رعنا کس نہ گشتہ در لاش شوخ ہر جا بے

جنابو تند خو غار مگر دینے و ایمانے
چرخ خانہ دلخستگان شمع شبستانے
فصیحہ نکتہ سنجے نوزگفتار سے سخندانے
شکر قد مکرر نیشکر یا شکر افشانے
خود آرا خود لبندے موفای ستمبانے
نیر سے ز دور نیچے ناز لینے آفت جانے
گول دارہ و شد آفر و جن و انسانے
شوم گرا در عدم موجود گرد و باز نہانے
چو قلیل آوارہ کہ گشتہ دشت و بیانے
زعیمان نادمی خجلت کشی سر در گریانے
عزیز خانان آوارہ بے ساز و سامانے
رسد در حضرت او مغفرت ناخواندہ جمانی
بدشت غمت و اندوہ میر نے پریشانی

اس طرح برق نے یہ غزل گاتی کہ ملکہ چنچل و عظام جھومنے لگے ملکہ نے کہا اے عظام
اس کتیز کو تو گانے میں غریب دخل ہی برق تو عظام کو اشارہ کیا عظام بقیہ ہو گیا کہا
ملکہ یہ کتیز نہیں ہے برق فرمائی عیارہ سلطان ہوا کی بدتر تم مجھے ملین ملکہ چنچل نے کہا اے
عظام ادا ہو تو تم حلے آئے برق کو رہا گیا ادھر مجھ پر افتادیری تم دربار میں ملکہ فولاد مارا
حاضر ہو کر وہ عیارہ نگہبانوں کو دھوکا دیکر نکلیا یہ تماش کرنا ہوں برق نے بھی صلاح پسند کی

کہا دربار میں جو تم حاضر ہو گے نیک و بد کی خبر یاد گے ویسا انتظام کرنا عظام اسی وقت
 قید خانے پر آیا قید خانے میں قفل لگایا ساتھ والو سننے کہا رات بھر جاگ کے بے پروا رہو تو صبح
 حفاظت ہوئے گرد قید خانہ کے پھرنے لگے عظام نے ایک مقام پر نعت بھی لگادی کہ معلوم
 ہو اس طرف سے چار نکلیا جسکو غلط کیا کہ عیار غائب ہو گیا وہاں بیٹا و دربار ملکہ فولاد
 آہستہ آہستہ آیا کہا حضور غضب ہوا کوئی سپاہی ملیا برق نکلیا فولاد یہ شکر گھبرائی تھوڑے
 طاووس اپنے عیار کو اشارہ کیا کہا متر صاحب جا کر دیکھو ہر طاووس بے پروا قید خانے میں
 آیا نعت دیکھ کر سر ہلایا دل میں کہتا ہر ای طاووس یہ تو کسی نے کسی کا گزاری کی نکال بھی
 گیا اور نعت بھی لگادی خبر سمجھا جائیگا یہ سوچتا ہوا پاس فولاد کے آیا بچکے سے کہا یہ کام
 کسی بڑے شخص کا ہے ملام دریافت کر دیکھا کہ یہ ایک محل میں ہر طاووس کینڑی روتی پستی میں
 غصہ کی صاحبزادی آپ کی غائب ہو گئیں نعت لگی ہوئی ہے فولاد نے گھبرا کر کہا ای طاووس
 جا کر دیکھ تو کیا سہ ہے طاووس وہاں آیا جامدنی پر پتھر دیکھا بلا عیار ہی پتھر بھالاکہ
 یہ پتھر تو برق کا ہے مگر حیران کہ یہ کیا سہ کہ گزرا برق کیوں چرا لیا یہ سوچتا ہوا بارگاہ میں
 فولاد کی آیا کہا حضور عجب طرح کا مقدمہ ہے لیکن علام تلاش کر دیکھا جسے برق کو چھڑایا ہی
 تھے ملکہ حیل پر بھی دست اندازی کی لیکن اس مقدمہ کا کرنے والا بڑا دلیر ہو ہر مرتبہ عظام ہی کی
 عانت دیکھ دیکھ کر کہتا ہے جب طاووس عظام سے آئے ملا ہر رنگ رو عظام متغیر ہو جاتا
 ہو مگر سر جھکا کر خاموش ہو جاتا ہے شام کو عظام انھار کا نہیں آیا حیل سے بٹال کہا برق نے
 کہا ای وزیر اعظم طاووس سمجھ گیا آپ پر آواز سنیں کیا تھا آج وہ بیان ضرور آئیگا اگر اس
 دیکھ لیا تو آفت برپا ہوگی نہ یہی کہ پاسی نکل چلیے لشکر ملکہ مزج میں چلے چلیے آہستہ آہستہ
 میں وعدہ کرتا ہوں ضرور بالکل عالم ہوگی پھر فولاد کیا کر سکیگی سر پٹ کر سکیگی عظام نے کہا
 ابھی ایسا خوف نہیں ہے مستقل طاووس سمجھا نہیں برق نے کہا ہم آجکو سمجھاتے ہیں کہ کل
 چلتا ہی تیرے عظام نے کہا میں باہر جا کر اپنی ساتھ والو کو ٹھولوں دیکھوں وہ لوگ کیا کہیں
 برق نے کہا آہو طاووس نوئی آباد کیسے میں بارگاہ سے خبر لاؤں عظام نے کہا اے
 برق بڑی برق ایک سنا کر کی اس وقت شکل نکلتا رہا ہوا محل سے عظام کے نکلا

پھرتا ہوا بارگاہ فولاد میں آیا دیکھا فولاد میں طاووس کہ رہا ہوا، ملکہ عالم عظام یہ کام
 کیا تھیں ملکہ چنچل پر عاشق تھا نوت سے نہ کہ سکتا تھا برق نے اسکو دم دیا کہ یہ کام کیا
 نام جاتا ہے عظام کی خبرلاتا ہے بہ کھر طاووس چلا برق نے طاووس کا بچھا کیا جب
 قریب قدر عظام ہو چکا طاووس نے کند بھینکی قصد کیا محل پر عظام کے جانور برق
 نے رشت پر سے اگر حلقہ ہاے کند مارے طاووس اسے کھر بلٹا برق نے جابا کر
 بیوشن کیا دیتا رہ بانڈھ کر پاس عظام کے لایا عظام نے کہا اسے برق کے لئے تو
 برق نے کہا دیکھیے جو میں عرض کرتا تھا وہی ہوا آپکے قصر پر جب سو کند ماری میں نے
 اسکو گرفتار کر لیا اب بہتر یہ ہے کہ اسکو قتل کریں یہیں محل میں دفن کر دیں ملکہ چنچل تیری
 پر برق کی بست حیران ہی دمیدم تعریفین کرتی ہے کہ اسی برق کیا کتنا تمھاری وجہ سے
 پردہ رہا ورنہ ابھی دوڑ آتی فولاد ساحرہ زبردست سے جان بچانا مشکل ہوتی مگر اسی برق
 بڑا کام کیا تھیں سرنگون میں نام کیا برق نے طاووس کو قتل کر کے دم میں دفن کر دیا، وہ
 عظام کے کہا اب تدبیر کبھی غائب ہوتا طاووس کا فولاد پر شاق ہو گا اور طاووس جس
 سانے بہ آواز بلند کہ چکا ہو کہ عظام کی ذات سے یہ شاد معلوم ہوتا ہے یہ بھی کہا کہ دونوں نام
 اسی کے ہیں بچے کو جلد شکر اسلام میں ہو چکے عظام نے کہا تم جاسو کتنی ہو مگر میں مار کا ملا
 دریافت کر لاؤں برق نے کہا اب دربار میں جانا بیکار ہے فولاد کو طاووس کا انتظار ہے وہ
 دل بھی وہ انتظار کر لگی جب دو دن طاووس خایگا تب شاگردوں کو ملے ہو گا کیا عجیبے کتا گریٹ
 بیان آئیں یا تمھاری کوئی کینز ملجاسے یا کوئی ملازم بدخواہی کریں چنچل نے سب یا نہیں سنیں کہا اسی عظام
 برق سے کہتا ہے اب کل چلنا ہی بہتر ہے محبت وطن و مائیں کر د بقول برق چل کر سلیمانوسر ملو اگر ملکہ
 فرج نے دامن پناہ دیا ہوا ورنہ صحرانورد ہونگے برق نے کہا ملکہ اس بات کا اندیشہ نہ کرو ملکہ فرج
 تم کو یہ اعزاز اپنے ساتھ رکھینگی ظالم و مدارات کریں گی عظام نے اس وقت تیار کی و س نزار
 ملازم ساتھ ہوئے رات کو عظام تخت پر سوار ہوا ملکہ چنچل کو بار بٹھالیا برق سے کہ
 تم بھی تخت پر آؤ برق نے کہا میں ہمراہ لشکر کے چلوں گا جان اب طلب فرما تھکے و ہونے
 حاضر ہو گا عظام تخت اڑتا ہوا چلا برق ایک ساحر کی شکل بن کر لشکر کے چلے ہوا تھا

میں ہزار جوان بیدل ساتھ ہوئے جو سارے میں وہ بازو بڑا و قرق درن پر سوار میں جب کہ
 قریب و قریب آئے طفران جادو وہاں لگا لگا بیان ہوا سنجو دیکھا کہ ایک تخت اڑتا ہوا
 آتا ہے کچھ سحر بھی اڑتے ہوئے ساتھ میں غیر سادہ جو میں وہ زیر تخت ہمراہ میں طفران
 نے بکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے آکو یہ بلوہ کیسا یہ تو سارے شہر میں خبر ہو چکی ہے کہ عیار رہا
 ہو گیا چنچل کو کوئی محل سے پرال گیا غلام نے چنچل کے منہ پر برقع ڈال دیا تخت بڑھا کر آواز
 دی اے طفران بیرون قلعہ فلان مقام پر پہنچا ہے کہ جو چنچل کو لیا وہ اسی جگہ رہتا ہے میں نے
 جاتا ہوں ہوا جو چلی برقعہ پر چنچل کے ہاتھ لیا طفران چاہتا تھا کہ بھاٹک کھولے ایک
 سپاہی نے آواز دی اے امیر شیرازی چنچل تو غلام کے ساتھ میں طفران نے بھاٹک نہ کھولا
 ان سب کو روہتیک حکم شاہی نہ آیا تھا بیتک جانے نہ نیلے جادو و گردن نے چاہا روہتیک
 برق ایک سپاہی کی شکل بنا ہوا تھا کہ اے طفران یہ شہدہ ہے کہ قریب والے نہ کھولیں ایک
 کینز کو چنچل نبالیا ہے روکو گے تو بہت سمجھاو گے ہمارے سامنے ملکہ فلاں نے حکم دیا ہے
 فرمایا کہ اے غلام بڑا ہتھام سے باز کناڑے چلو تو میں متے مفصل حال کہوں یہ کہہ کر آتے
 تھام لیا طفران کو لیا کہ اے امیر صبحی میں لا کر کہا اے افسر عالی ایک کینز کو چنچل کی صورت بنا
 لیا ہے کہ وہ گاؤں سے بھاگ نکلا یہ باغین کرتے کرتے حلقے کندہ گئے یہ اندر سے جابا ر کر
 بیہوش کیا طفران کو تو وہ میں ڈال دیا آب سکی صورت نیکر نکلا آواز دی بار و دروازہ کھولا و
 ہم بھی ساتھ غلام کے جاتے تھے ہم سب لوگ بیان نگہانی کرو ہم اس باغی کو گرفتار کر لائیں
 کینز تو کہنے طفران کے لیے ہی لی تھی بڑھ کر دروازہ کھولا غلام مانتے کہ انہی ان نقل ساتھ ہو
 گئے ہر نکل آؤ گئے اے مگر غلام حیران ہو کہ اے طفران روکو کہ اے امیر صبحی ساتھ آتا ہے کیا
 ہو کہ یہ برق فرنگی کمان ہی پر قتلے قریب بہت اگر کہا آپ کیوں گھڑتے ہیں منی طفران کو تو
 بیہوش کر کے ڈال دیا اسکی شکل نیکر نکال لیا غلام نے کہا ملکہ چنچل عجیب سوار ہے لاجپٹ کا نام
 کیا طفران کو لیا چنچل کہتی ہے ایسے تھوڑے تو اے اسباب کے کینز کو تھیلے کرتے برق طفران
 بنا ہوا ہمراہ غلام تخت پر چنچل پہلو میں غلام خوشی خوشی جاتا ہوا رات بھر گدزی بارہ چور
 کو میں یہ کو نکل آئے بیان کوئی سپاہی چھٹی میں گیا طفران کو بیہوش پایا سران ہو گیا

کہ یہ کیا معرکہ ہے ہم تو سمجھتے تھے کہ افسر صاحب ساتھ عظام کے لئے بن ظفران بیان ہوٹ
 پڑے بن ظفران کو اٹھا کر باہر لائے ہوشیار کیا آنکھ کھلے ہی ظفران نے کہا یار غضب ہوا
 عظام نکلیا مجھے نہیں معلوم اس سپاہی نے کیا کر دیا کہ میں سو گیا معلوم ہوتا ہر کوئی عیار
 تھا کہ مجھ کو بیوش کر کے ڈال گیا چلکر ملکر سے اطلاع کرین ظفران روتا پیتا سا سنے فولاد کے
 آیا کہا حضور رات کو اس طرح عظام نکلیا میری ہی کوئی شخص صورت بن کر گیا یہ سنا فولاد
 نے حکم دیا ارے کوئی جا کر تلاش کر دے کہ خود اٹھی کہا ارے غضب ہو گیا عظام چیل کو
 ایکیا ذرا غ دے گیا یہ کہ خود سوار ہوئی فولاد آہنخوار خود جو چلی دولا کہ ساحر اسکے ساتھ ہو
 قلعے سے نکلی چلی عظام ایک مقام پر آ کر ٹھہرا ہے کتا ہے یار وہیں ہا میں کوس اٹھ آئے
 اب تو کوئی یہاں تک نہ آسکیگا آئیگا تو میں سمجھ لوں گا لوگوں کو معلوم ہوا کہ افسر ٹھہرا کوئی کرکھوتا ہے
 کوئی جبینا خریدتا ہے وہاں ہو کی ہے بقال بیٹھا ہے کسی نے چنے مڑ مڑے لیے کوئی پانی بھرنے
 لگا کہ صحرا سے گرد اڑی فولاد آہنخوار نے دور سے دیکھا کہ عظام ہو کی پر ٹھہرا ہے ساتھ واسے
 سارو بن فولاد نے زمین سے آواز دی اوں کلام کہاں جاتا ہے سیر سی جان کو لیے جاتا ہر فوج
 اشارہ کیا گھیر لوبرق تو ٹپ کر ایک گوشے میں چھپا فوج نے چار جانب سے عظام
 پر بلوہ کیا بڑھکر فولاد نے سحر کیا پتھر برسائے سر پھٹ پھٹ کر ساحر مرنے لگے جو گرا اسکے
 مرنے کی آواز آئی زمین تھرائی عظام سحر کر رہا ہے ملکہ چیل کو بچاتا ہے کہ اسپر کوئی زوال
 نہ آئے چیل نے جو دیکھا کہ فولاد لڑتی ہوئی اسی جانب آتی ہے اسنے بھی سحر کیا پتھر جو سحر فولاد
 سے برس رہے تھے وہ موقوف ہوئے فولاد نے آواز دی اوں کیو بریدہ دھکے کو اپنے
 پتھر دان سے بجاتی ہے سلطنت چھوڑ کر نکلی جاتی ہے یہ کہ کر گولہ مارا تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا
 عظام و چیل تخت سے گرے ملا دمون نے دوڑ کر سنبھالا کہا ملکہ عالم ہوشیار ہوئے چیل تڑپ
 کراٹھی اٹھ کر سحر کرنے لگی اب چیل اور عظام پیدل لڑ رہے ہیں برق گوشے سے یہ نہ دیکھ رہا
 ہے بقرار ہو گیا خدا سے دعا کرنے لگا کہ اے پروردگار اس مصیبت سے اسکا بچا ہے اس
 آفت سے نجات دے یہ سب مطیع اسلام ہو چکے ہیں نظم

از کسی در دل منیب دار و خیال

طالب ذات خدا کے لایزال

خاطر بے خطرہ اشش باشد مدام
ظاہر و باطن بیک حالت بود
بیت از ہر پردہ در جلوہ گری
سرنگون باشد بشکل آسمان
محرم اسرار باشد دم بخود
باشدش با فقر و فاقہ دوستی
صلح دارد در جہان با نیک و بد
مثل خور بر مطلع صدق و صفا
خاص با خاصان بود با عام عام

از گمان خالی و پاک از ہر خیال
بندہ حق اہل حال و اہل قال
مرد بینا جلوہ حسن و جمال
پشت سیدار و دو تا مثل ہلال
زمین بستان دارد زبان ہر وقت لال
دشمن مال است آن اہل کمال
مرد خوشنویس صلح کل نیک و خصال
جلوہ اشش یکسان بود ہر ماہ و سال
ہر زمان آن مرد عارف نیک نام

بلک بلک کے جو برق نے دعا کی ایک آواز مہیب آئی کہ زمین تھرائی برق نے سر اٹھا کے
ایک جادوگر دیو خصال عفریت مثال کو دیکھا تختہ پر سوار سر زراقد جیسے درخت چہار پہلو میں خواجہ
ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہوئے جب وہ ڈکار لیتا ہے تو منہ سے دھوان نکلتا ہے ہر نخل صحر اچلتا ہے
تخت اٹٹالے ہوئے چلا آتا ہے برق نے زفیل بجائی کہ استاد گریہ جادوگر آپ کے قبضے میں ہر
قواس فوج کو لیجیے میں ان سب کو تسخیر کر کے لایا ہوں خواجہ نے سر اٹھا کے دیکھا ایک جادوگر
کو لاکھوں جادوگر گھیرے ہیں ایک عورت اُس کے قریب وہ بھی مجبور و ناچار تھر تھر رہی ہے خواجہ
نے کہا اے اشتقال یہ دونوں مرد و عورت کیسے عاجز ہو رہے ہیں یہ ساحر جھوٹی ہوئی جاتی
ہے اسکا ارادہ ہے کہ انکو قتل کرے اگر مناسب ہو تو بچا لو اشتقال جھپٹا کہا اے رفیق شفیق میں اس طرح
افراسیاب پر چاڑھ لگا تیرے حکم سے لڑو لگا یہ کہم کہ جو ایک ٹوکا رلی ناک سے کان سے
شعلہ ہائے آتش نکلے ملا زمان فولاد جلے لگے اب جو تخت سے کودا مثل فیل مست جھومتا
ہوا چلا جس ساحر کی گردن پکڑ لی اسکو مڑوڑ ڈال گردن کو توڑ ڈال دو دو کی گردن پکڑ کے
لڑا دیا کسی کو چیر کر پھینک دیا لڑتا بھڑتا قریب فولاد کے پہونچا عظام کو آواز دی تو سر مکرہم
تیری مدد کو آئے ہیں خواجہ نے بھی حقہ ہائے آتش بازی مارے اشتقال لڑتا بھڑتا قریب
فولاد کے پہونچا آواز دی اونا حشہ کیون غریبا کو قتل کرتی ہے مجھے مقابلہ کرتا ہواں معلوم ہوا

نے بڑھکر گولہ مارا اشغال نے اسکا گولہ منہ میں لیا اسنے دوسرا گولہ مارا اشغال نے ایک لہانچہ
 مار دیا گولہ پلٹا کئی سے جوانوں کے سر اڑ گئے فولاد آہنخوار حیران ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہے اشغال
 پر تلواریں برسائیں سو سو طرح سحر کرتی ہے اشغال پر تاثیر نہیں ہوتی جب زیادہ تلواریں
 فولاد سے ہر سائیں اشغال نے ایک تلوار کو روک لیا اسے ملاتا ہوا چلا فولاد نے چاہا بھاگن
 جتنی پیریں اسنے دو قدم اٹھائے اشغال ڈکار لیکر ایک جست میں برابر پہونچا گردن پکڑی
 ٹانگیں پکڑ کر چھڑا لاما فولاد کا آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و برق باری ہونے لگی بعد عرصہ
 دراز آواز آئی کشتی مرانا من فولاد آہنخوار بود مرنا فولاد کا لشکر دالے بھاگے اشغال سب
 کو بھگا کر جھوٹا ہوا قریب عظام کے آیا بے پروائی سے پوچھا اے شخص تو کون سے ہے یہ
 ساحرہ کیون تیرے ساتھ دشمنی کرتی تھی عظام نے تمام کیفیت بیان کی اشغال نے کہا
 کیون اے رفیق شفیق تو نے سب حال سنا خواجہ نے عظام سے کہا برق فرنگی آپ کے ساتھ
 ہے اسکو بلائیے عظام نے برق کو آواز دی برق ایک ساحر کی صورت بنا ہوا آیا استاد
 کو تھک کر سلام کیا عمر و نے اشارے سے پوچھا اے برق کیا حال ہے برق نے اشارے
 سے کہا استاد اسی کے ذریعے سے قید خانے سے نکلا اسکی مشوقہ کو اس سے ملا یا اب اسکو
 طرف لشکر اسلام کے لیے جاتا ہوں اب جیسا ارشاد فرمائیے وہ بجا لادوں خواجہ نے کہا
 میں دو چار کوڑی کے روزگار کو جاتا ہوں بلکہ لالہ زار جادو کوئی صاحب ہن اس دیو
 خصال کو مطیع کر کے لیے جاتا ہوں برق نے کہا استاد میں بھی ساتھ چلون خواجہ نے کہا اب تم
 اسے لشکر میں لجاؤں میں بھی انشاء اللہ آتا ہوں برق تو عظام کو لیکر طرف لشکر اسلام چلا
 خواجہ اشغال کے ساتھ سوار ہوئے طرف باغ لالہ زار کے چلے راہ میں چنچل نے برق
 سے پوچھا کیون میان برق استاد تمہارے کہاں جاتے ہیں برق نے کہا اس ساحر
 دیو خصال کو مطیع کر کے طرف باغ لالہ زار کے جاتے ہیں یہ باتیں کرتا ہوا برق عظام
 کو لیے ہوئے طرف لشکر اسلام کے جاتا ہے اسکا حال بیان کیا جائیگا اب حال خواجہ عمر و
 کا تحریر کرتا ہوں کہ خواجہ اشغال کو ساتھ لیکر طرف باغ لالہ زار کے چلے تھوڑا راستہ
 اور طو کیا کہ سامنے سے باغ معلوم ہوا دیکھا دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہے

لی سے کنیز بن دروازے پر کھڑی ہیں جیت کوئی کسیکا انتظار کرتا ہے کنیزوں نے اشقال کو بچھا
 سلام کیا اشقال نے پوچھا ملکہ لالہ زارہ کیا کرتی ہیں کنیزوں نے کہا بارہ درسی بن جلوہ فرما ہیں
 خواجہ کو دیکھ کر کنیز بن پھپھتیاں کہتے لگین کوئی کہتی ہے جلمانس ہے ایک نے کہا بواو دیکھو تو کسی کسی
 جریر کے کا جانور ہے نہیں معلوم مادہ ہے یا نہ ہے ایک نے کہا بواو غور سے دیکھو خواجہ بن مانس
 ہو خواجہ نے اُنکی جانب دیکھا کہ بواو غور سے دیکھو میں تو خواجہ بھلا مانس ہوں کنیز بن قہر مار کر
 ہنسن کہ بواو بولتا بھی ہے ایک شوخ و تنگ بولی خوب سدھانے والے نے سدھایا ہوشال انسان
 کے باتیں سکھائی ہیں اشقال نے جھڑکا کہا کیا بیورہ بکتی ہو یہ شہنشاہ عیاران ہیں عیار صاحب
 ہیں برائے ملاقات ملکہ لالہ زارہ لایا ہوں یہ کہہ کر خواجہ کا ہاتھ تھامے ہوے اندر باغ کے
 داخل ہوا خواجہ نے دیکھا باغ پر بہار طائر وں کی پکار نخل سایہ دار درخت ہائے پُراثر بعض
 نخل میوہ دار اشقال خواجہ کو مقامات دکھاتا ہوا سیر باغ کرتا ہوا قریب بارہ درسی کو آیا
 ملکہ لالہ زارہ سند پر بیٹھی ہیں گرد کنیز بن جمع ہیں چچا گانے کا ہو رہا ہے اشقال نے اگر سلام کیا
 ملکہ لالہ زارہ نے کہا اے اشقال کہاں تھے اشقال نے کہا حضور کے واسطے ایک تحفہ لایا
 ہوں حقیقت یہ ہے کہ ان ایسا گانوالا حضور نے نہ سنا ہو گا یہ کہہ کر خواجہ کو اشارہ کیا کہ ملکہ کے
 سامنے گائیے خواجہ سامنے آکر بیٹھ گئے ساز تو ڈومنیوں کے آراستہ ہی تھے انھوں نے ساز
 چھڑے خواجہ نے گنگنا کے یہ غزل گانا شروع کی غزل

ملنی مرگ ہو آنکھوں میں شکر خواب نہیں
 اتنے دفتر میں کہیں فصل نہیں باب نہیں
 ٹھہرنا آئینہ یار میں سیاب نہیں
 تو گراں ہو دیگی وہ جنس جو کیا نہیں
 اپنی قسمت میں بجز دُر دے ناب نہیں
 قتل عاشق ہے یہ خونری سہراب نہیں
 دن کو یان دھوپ نہیں رات کو متا نہیں
 نہ لٹھ معانی لے مئے ناب ہر زہراب نہیں

شب وصل کے تغافل کی زبیں نار نہیں
 حشر میں میرے نصیبوں میں لکھی ہیں کیا کیا
 دل کا کیا حال ہے دیکھے کوئی یہ کرمی حسن
 سرفروشوں کے اگر آپ خریدار ہوے
 جب رہ بدست ادھر آیا عدو کے گھر سے
 رستی کا عوض افلاک سے لونگاپس مرگ
 کلبہ نار میں کیونکر ترے بن گذریگی
 محاسب وہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے

عشق کیون در پے جان شوق ہو کیون سیدہ شگفتا	دشمنی دل شکنی شہزادہ احباب نہیں
گلہ چرخ عجب شکوہ جانان بیجا	یاس و حرمان کو مرے حاجت اسباب نہ
کشش بروئے صنم کی سی کہاں یون ہون	لاکھ سجدے کرے دل مائل شراب نہیں

ملکہ لالہ زار بہت خوش ہوئیں کہا خواجہ کیا کہنا مگر خواجہ نے دیکھا تاج زرین پہنے ہوئے
 زیور جواہر کا زیب جسم چونکہ ملکہ لالہ زار اسم ہے زیور یا قوت احمر کا زیب جسم ہے انیسین جلیسین
 لباس فاخرہ پہنے ہوئے سب صحبت میں حاضر ہیں خیال میں گذر خواجہ اب قبضے میں ہو رہے کیون
 کر دما تھ باندھ کر عرض کی ملکہ عالم یہ کہاں آپ نے کیا دیکھا میں ساقیگری خوب کرتا ہوں
 لالہ زار نے کہا ساقیگری کیا شراب انڈیل کے پلانا سب کنیزیں ہماری ساقیگری کرتی ہیں خواجہ
 نے کہا حضور ساقیگری اسکا نام ہے کہ سر سے شراب پلائیں ہاتھوں سے بتاتے جائیں یا لون
 سے ناچتے جائیں زبان سے گاتے جائیں تب حضور کو مرزا معلوم ہو حضور کو خوب راضی کر ڈنگا
 اور ہمارے میان اشتغال صاحب بہت خوش ہوئے لالہ زار نے بوجھا پھر کیا چاہیے خواجہ
 نے کہا کبھی منیخانے کی مجھ کو مرحمت ہو تو عرض کروں لالہ زار نے کلید دی خواجہ نے جا کر شراب کو
 خراب کیا پکار کر آواز دی یار وہم ساتی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہیگا خواہیں اور کنیزیں دوڑیں
 شراب لیجائے لگین کوئی پتلہ لیگیا کوئی قرابا کوئی گلابیان اٹھا اٹھا کے لیگیا خواجہ نے ایک
 سو گلابیان و کٹر الماس نگار درست کیے اس میں مئے ارغوانی لبریز کر کے صحبت میں لائے
 لالہ زار نے کہا دیکھو کس لطف سے شراب لایا ہے دیکھ کر جمی چاہتا ہے کہ پیچھے خواجہ نے شراب
 لا کر رکھی کہا دوپٹہ پایا میرے پیچھے کہ میں بہن کے ناچوں پایا جامہ دوپٹہ بھاری آیا وہ خواجہ عمر و
 نے پناہ دے چھوڑا اسی گھٹکھرو یا لون میں باندھے اب کھڑے ہو کر گت ناچے دیکھنے والوں
 لی بھوک اور پیاس بند ہوئی بقول شاعر شیرین کلام نظم

ناچی گت اس طرح وہ ماہ لقا	سر پہ رکھا الٹ کے جب نکل	وجد کرنے لگا تدرودا
ماہ تابان پہ چھایا باد	جاں اُسے سنسک سنسک گروی	جسکی جانب بتا کے سسکی لی
ساری محفل کو سکتا ہو کوئی	یہ غزل گانا شروع کی غنزل	سنسکتا ہے کوئی بلکتا ہے اسے بعد خواجہ عمر و نے جام بلورین لبریز کیا سر پہ رکھا لکنا کے

خون نشان چھالے ہیں مثل چشم گریان پالوئین
 جھک گیا ہوں ضعف سے راہ طلب میں اس قدر
 ہوں وہ وحشی و وحشت آباد جہان میں یکنون
 ضعف میں بار قہا اتر پراے دست جنون
 عشق بیچان اے پری پٹا ہے پاے سرو سے
 کو بکودن بھر وہ ہر جانی پھر کرتا ہے رور
 دے ہاتھوں کے اجی پالوئین سے بیت کیجیے
 دشت سے پہونچیں جو ہم گلزار کوے مار میں
 ہوتی ہے منہدی کی حاجت اے پروردگار
 ایجنون نکلیں گے جیتے جی نہ مثل اشخوان
 وادی و وحشت میں تیر دن سے نکلواؤں میں ہم

خار صحرائیکے چبھ چبھ کے مرگان پالوئین
 چھتے ہیں ہر ہر قدم پر خار مرگان پالوئین
 آبلون کے بدلے ہیں چشم غزالان پالوئین
 بن گیا بیٹری مرا طوق گریبان پالوئین
 راست ہے لپٹی نہیں یہ زلف بیچان پالوئین
 زور ہے مانند خورشید درخشان پالوئین
 روشنی ہے دست موٹنی سے دو چندان پالوئین
 غنچہ ہاے آبلہ ہو جائیں خندان پالوئین
 ایک دن مل لے ذرا خاک شہیدان پالوئین
 ہو گئے جزو بدن خار مغیلان پالوئین
 چھتے ہیں ناسخ اگر خار مغیلان پالوئین

اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ ابالی محفل کی طبیعت طہرائی قریب لالہ زار کے جا کر خواہنے
 کہا ایسے مالک کو سر سے شراب پلانا چاہیے لالہ زار بے اندیشہ انجام لی گئی اشغال کو کئی جام
 پلائے اور سب کو ایک ایک جام پلایا اشغال بیٹھا جھوم رہا ہے کتا ہے میرا رفیق کیا خوب
 کاتا ہے لالہ زار نے نشے کے جوش میں پوچھا اے اشغال آخر یہ کون شخص ہے کہ سراپا کمال
 سے معمور ہے ہمہ تن عقل و شعور ہے اشغال نے کہا اے ملکہ عالم یہ عمر و عیار ہو لالہ زار نے
 اس نشے کے عالم میں زانو بیٹ لیا کہا دشمن شاہ کو میرے گھر میں لے آیا خیر اسکو ابھی رخصت کرنے
 ہماری سرحد سے نکل جائے اشغال نے کہا جو افراسیاب اسے بُرا جائیگا تو افراسیاب سے
 بھی لڑو نکاتم جانتی ہو میرا کوئی کیا کر سکتا ہے میرے زور و طاقت سے بہرام فلک کو سکتا ہے
 لالہ زار نے کہا میں گرفتار کر کے خدمت میں شہنشاہ کی بھیجوں گی اشغال نے کہا ایسا نہوگا
 میرے سامنے حضور نہ گرفتار کریں کئی سردار شریک ہو کر ابھی لشکر اسلام میں گئے عظام
 ملکہ چیل کو نکال لیکر راہ میں فولاد لے آکر گھیرا میں نے اسکو مارا آپ کچھ کدوکاوش نکرین
 ورنہ میں بگڑ جاؤں گا لالہ زار نے کہا اے اشغال کچھ دیوانہ ہوا ہے اشغال نے کہا دیکھئے بنگاہ

نہ و غضب نہ دیکھے اسکا خون گھٹتا ہو مجھے ملال ہوتا ہے لالہ زار اپنے مقام سے اٹھی کہ خواجہ کو کپڑوں اشغال ہاں ہاں کرتا ہوا اٹھا بیوشی تاثیر کر چکی تھی پہلے اشغال و صدم سے کراہنے اسلئے لالہ زار بھی لہرا کے گری کنیزین لینا لینا کہہ کر اٹھیں گے بیوش ہوئیں تھوڑے ہی عرصے میں سب اہل دربار گر گر کے لب فرش قرش ہوئے خواجہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا

نعرہ خواجہ سرو	عمر وہون میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کا بیتا ہے جہان
تراشندہ ریش کف رہون	زمانے کا مکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم	اٹا دون صبا کے بھی سین ہون	نہ پالے مری گرد پا پوش کو
دوندہ جہانگرد و طرار ہون	جانگیر عالم کا عیار ہون	خبر خواجہ عمر و کا چلے ٹکا کسی

کاسر کا ٹاکسی کا ہاتھ اڑا دیا چاہتے ہیں جا کر لالہ زار کو ماروں راہ میں اور کنیزین ملجائی ہیں اشغال کو مارتے افسوس آتا ہے خیال میں آیا اسکو اٹھا کر لیچلون یہ سوچ کر خواجہ جھپٹے کہ اشغال کو اٹھا لون لالہ زار کو قتل کروں قضاے کار محبوب شہنشاہ وزیر زادی لالہ زار کی واسطے بھکار کے گئی تھی وہاں سے پلٹی ہوئی آتی تھی راہ میں کنیزان ملکہ لالہ زار کے مرنے کی آواز سنی سحر کر کے اڑی حیران ہے کہ یہ کیا معرکہ ہو آسمان سے آ کے دیکھا ایک عیار سب کو قتل کر رہا ہو ملکہ لالہ زار بیوش پڑی ہیں وہیں سے نعرہ کیا اظہار کیا کرتا ہو خواجہ کو دکر الگ ہوئے ایک نخل کے سائے میں پہونچ کر عمر و نے کلیم اوڑھ لی محبوب اتر کر زمین پر آئی باران سحر برسا یا سب ہوشیار ہوئے جو اٹھا روتا ہوا اٹھا مریہ قتل کیا دیکھا کہ کئی کنیزوں کے لاشے بڑے لوٹ رہے ہیں کوئی بہن بہن کر کے روتی ہو کوئی مان گنا نام لیتی ہو لالہ زار کی جو آنکھ کھلی محبوب سے لالہ زار نے پوچھا اے بہن یہ کیا معرکہ ہو کہا حضور ایک دہلا تلاتا نیا عیار بنچون قتل کر رہا تھا حضور کی طرف جاتا تھا میں ذراہ میں جو حضور کی کنیزوں کے مرنے کی آواز سنی بیتاب ہو گئی جھپٹ کے آئی اسی ظالم کو دیکھا کہ حضور کو قتل کیا چاہتا ہو لالہ زار نے اشغال کو ہوشیار کیا کہا دیکھے آپ کے رفیق صاحب ذیہ حال کیا اشغال نے جھلا کر کہا مجھ کو آپ کو کبھی نہ مارنا لالہ زار نے کہا کچھ دلوں نہ ہو محبوب ذکا ملک کی جانب چلا تھا محبوب نے کہا آخر وہ کون شخص تھا اشغال نے کہا عمر و عیار تھا محبوب نے کہا

عمر و عیار کا حال نہ پوچھیے وہ ساحر کو جس حال میں یا نیگا قتل کر ڈالے گا افراسیاب کے صدمہ
 سردار شریک کر لیے اپنے لیے سردار مارے کہ افراسیاب نے کلیہ پڑ لیا بی بہار کو شریک کر لیا
 بی شہور شریک ہو گئیں وہ وہ ساحر شریک ہوئے کہ جنگ نام لینے کو ذل نہیں چاہتا و قانع
 ہو شر بادیکھو افراسیاب نے کیا کیا آفتیں بر باکین مگر کچھ نہ ہو سکا ہر مرتبہ عیاری کر کے اپنے کو
 بچاتا ہے پردہ ظلمات سے لڑتا بھڑتا آیا ہے اے اشغال عمر و عیار کو دوست نہ جاننا اشغال
 نے لالہ زار سے کہا اے ملکہ عالم اب لشکر کشی کیجیے چلکر میں سب کو کھالوں یہ کھلر ایک چنچ ماری
 کہ صحرائے ہارہ ہزار سیہ پوش بصد جوش و خروش پیدا ہوئے اشغال گنبدے پر سوار ہوا ملکہ
 لالہ زار کو تخت پر سوار کیا بارہ ہزار کینزین اور بارہ ہزار جوانان سیہ پوش پڑے جوش و خروش
 سے طعن لشکر اسلام کے چلے اب ہتر برق فرنگی کا ذکر تحریر کرتا ہوں کہ برق فرنگی عظام
 کو ساتھ لیے ہوئے جب لشکر اسلام کے قریب آیا عظام کو پاچھ کوں الگ اُتار اب برق چلا گیا
 میں جا کر ملکہ مہرخ سے آپ کا ذکر کروں اے عظام تمہیں سردار لینے آئیے یہ کھلر برق تو طرف
 لشکر اسلام کے کیا عظام چنچل کا ہاتھ تھامے ہوئے جنگل کی سیر کر رہا ہے کہ صحرائے گرداڑی
 اشغال ملکہ لالہ زار کے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے چوبیس ہزار فوج سا حران پشت پر پڑے
 جوش و خروش سے آتا ہے لشکر جو اُترا ہوا دیکھا کہا ملکہ عالم میں بڑھ کر دیکھوں یہ کھلر ہے
 شاید کوئی حریف نہ ہو یہ کھلر پائے تخت پر سے ہاتھ ہٹایا اشغال گنبدے کو بڑھا کر چلا عظام چنچل کا
 ہاتھ پکڑے ہوئے جنگل میں ٹھل رہا ہے و س پر ملکہ چنچل کو راضی کر رہا ہو کہ دیکھا اشغال اگر
 پہونچا اشغال کی جونگاہ ملکہ چنچل پر پڑی معشوق پر یکبرہ حسین و جمیل سر و قد نور شید خد چنچل نے
 سر جھکا لیا اشغال نے کہا اے عظام کہاں سے آئے ہو عظام نے کہا ایک ضرورت درپیش ہے
 اشغال نے اپنا حال بیان کیا عظام کھبر گیا کہا تمہیں اختیار ہے اشغال نے کہا آج اسی مقام
 پر اترینگے ہم تم ایک ہی بارگاہ میں رہیں عظام نے چنچل کو توروانہ کر دیا کہا صاحب بارگاہ
 میں چلو ہم بھی آتے ہیں اشغال نے کہا بھی کہ ان کو ٹھہرا رہے دو ملکہ لالہ زار سے ملاقات کرنیکی
 عظام نے قبول نہ کیا کہ دیکھا تخت ملکہ لالہ زار بڑے عظم و شان سے آکر پہونچا عظام نے
 جھک کر سلام کیا لالہ زار نے کہا اے عظام تم یہاں کہاں عظام نے پردہ رکھ کے کہا

ایک کار ضروری کو جاتا ہوں بیان مقام اچھا دیکھ کر اتر پڑا بلکہ لالہ زار نے بارگاہ ارشاد کرائی لالہ زار
 دار و خل بارگاہ ہومین اشغال اس فکر میں ہے کہ کسی طرح پھیل کو قبضے میں کروں لالہ زار
 کے ساتھ بارگاہ میں آیا غاموش بیٹھا ہے لالہ زار نے کہا اسے اشغال کیوں پریشان ہے اشغال
 نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا غلام تو اس راہ سے آگاہ نہ تھا مگر اس بلا میں پھنس گیا اب کیا
 کروں دل کی عجبات ہے اصل میں غلام کی عجیب کیفیت ہے زندگی کی کون صورت دل پر

واغ حسرت ہے بقول شاعر

یہ قطرہ ہلے اشک میں واسطے شام کے
 سنبھلی لگا کے باندھے پٹے خیار کے
 یوں تو نہ کٹ سکنے یہ دن انتظار کے
 تیوری چڑھائی آپ نے کپڑے تار کے
 شاید قریب آئے دلادن بہار کے
 بس ہن میں ہی چراغ شب انتظار کے
 عاشق ہیں ہم بندے ترے کیسے تار کے
 نکلے یہ استخوان مرے جسم زار کے
 سر پھوڑ دن آج طاق سے بوتل ہمارے
 ہے مغنم جو بوسے ملیں پشت خار کے

رورو کے واغ گنتے ہیں ہم بھریار کے
 ہو جائیں خوب لال بھجو کا سے تار کے
 باندھوں میں تیغ ابرو خمدار کا خیال
 عریان دیکھ کر جو لپٹے کو میں ہوا
 کرنے لگے ہیں برگ خزان شوش جون
 جلتی ہیں آنکھیں جاے فتیلہ ہے ہر لپک
 دیوانہ کون ہے کے زنجیر چاہیے
 کب ہیں سفید بال کہ تڑپا جو ہجر میں
 توڑوں بھلا میں فرقت ساقی میں کیا خار
 اُسکے بدن کو ہاتھ لگاؤں یہ کیا مجال

لالہ زار نے کہا اسے اشغال خیر تو ہے کہا حضور کیا عرض کروں کہ جو غلام پر گزری عظام چادر
 اپنی معشوقہ کے ساتھ ٹٹل رہا تھا میری جو ہر نگاہ پڑی تیر دل و زجو کا خانہ ابرو سے چھوٹا وہ دل
 پر لب معشوق ہوا اسوقت سے غلام بہت بے قرار ہے لالہ زار نے کہا عظام کو بلاؤ اس سے حال
 پوچھو بیان برق جو دربار مہر خ میں آیا تمام کیفیت بیان کی سرخ مو کے کا کل کشا کو حکم ہوا کہ
 برق کے ساتھ جاؤ عظام کو استقبال کر کے لاؤ سرخ مو سے برق لے کر آپ عقب میں آئیے
 میں آگے بڑھ کر دیکھوں ایسا سو فرج تبدیل ہو گیا ہو یہ کس برق تڑپا ہوا چلا بیان وہ وقت
 ہے کہ عظام اپنے مقام پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ دیکھوں کیا ہو ملک لالہ زار و اشغال آئے ملک

لالہ زار نے کہا اے عظام ہم سے ایک سوال کرتے ہیں ہمارا سپہ سالار بہت بے قرار ہے عظام
نے کہا فرمائیے ملکہ لالہ زار نے کہا جس عورت کا ہاتھ پکڑے تم ٹھل رہے تھے اسپر بیان
اشغال عاشق ہوئے ہیں اگر مناسب ہو تو اسکو ہمارے سپہ سالار کے حوالے کر دو اگر خوشی سے
نہ دو گے تو ہم جبر کر نیگے ہمارے سپہ سالار کا عجیب حال ہے زندگی محال ہے عظام کی اس وقت
پریشانی اور حیرانی کہ میں کیا جواب دوں کہ برق خدسگار بنا ہوا آیا گلور می کھلانے کے چلے سے
قریب عظام کے آیا پوچھا کیا معرکہ ہے کہ حضور پریشان ہو رہے ہیں یہ کون لوگ ہیں عظام
نے منہ پھر کر بیان کیا کہ اے رفیق یہ ملکہ لالہ زار ہیں مالک باغ لالہ زار مسلمانوں پر لشکر کشی
کر کے چلی ہیں خواجہ نے کچھ انکو ستایا وہی وہی ملال ہے یہاں جو آئے میان اشغال جنمیل پر عاشق
ہوئے مجھے جنمیل کو مانگ رہے ہیں اور دباؤ ڈالتے ہیں کہ اگر خوشی سے نہ دو گے تو بھر نیگے برق نے
کہا آپ بلا تکلف فرمادیجئے کہ آپ اس عورت کے پاس جائیں میں تدبیر کیے لیتا ہوں یہ کہا برق
چلا پاس ملکہ جنمیل کے کیز بنکر پہونچا جنمیل کو بیہوش کر کے کنارے ڈال دیا آپ اسکی شکل بنکر بیٹھو رہا
کہ یہاں عظام نے اشغال سے کہا کہ آپ اس عورت کے جائیئے آپ کو اختیار ہے اشغال
خوشی خوشی چلائیے میں آیا دیکھا کہ ملکہ جنمیل بیٹھی ہیں جوش عشق میں بیٹھ گیا کہا کیوں صاحب
مزان کیسا ہے برق نے تیور پر بل ڈال کے کہا تو کون شخص ہے کہ جو بلا تکلف ہر بات کرتا
ہے نام تو بتا برق نے خوب آڑے ہاتھوں لیا اشغال قد مون پر گر پڑا کہا اے جان جان
واے آرام دل عاشقان جس وقت سے حاضر ہوا اور آپ کا جمال دیکھا عجب دل کی کیفیت ہے
تمنے تو بارٹوالاتر بھی لگا ہوں نے شکار کیا انطسم

ہوئے ہیں جانتان ابرو تمھارے تیغ زن بنکر
زبان حال سے انکو پکارا پھر دہن بنکر
عوض لینگے عدو سے فارش ملک سخن بنکر
نکا لابلیل جان کو مرے دل نے چمن بنکر
گو اہی دیگا عصیان کی گوہر سوئے تن بنکر
دکھاتا ہے سمان وحشت کا پھر سیر وطن بنکر

مژہ نے جب سے تاکا قلب کو نادرک فلن بنکر
شکان قبر نے پہلے تو چشم یاس سے دیکھا
یہی گو ہے یہی سید ان آئے تو مقابل میں
پھر ٹک کر روح نکلی کثرت داغ تنہا سے
مکرنے سے شوگانا فائدہ محشر میں اے غافل
بہار آئی ہے آئناں جنوں پھر پائے جاتے ہیں

رچی ہے دھوم سے شادی صبا ہر منظم ہر سو
شجر سایہ اشجار مخمل سبزی اور س
بجائے ہیں جو چتے نالیان طاوس قہان ہر
بند سے ہیں چار جانب کو جو بندھو وار پھولوں کو
کبھی شمشاد پر گہ سرور پر نغمہ سرائی ہے
چمن میں آگئی باد بہار سی گل کی آمد ہے
اجازت دے اگر سوز درون صبح شب فرت

کہ آئے ہیں براتی سب جوانان چمن بنکر
بچھے ہیں اسپہ قطرے اس کے دُرِ عدن بنکر
جھٹکا ہے دیکھنے کو ابر بھی سایہ فلکن بنکر
بھرے ہیں لوٹ کر سب پھول تقالون فلکن
کبھی قمری یہ کہتی ہے عناد دل کی بہن بنکر
کو بلبل سے اب بیٹھے نشین عین دھن بنکر
عوض لے مہر سے آہ شرر شعلہ فلکن بنکر

چنپیاں لے کما اے اشتقال تجھ کو تو دیوان کے دیوان یاد ہیں جو مطلب دل ہو وہ بیان کرو
زیادہ نہ حیران کرو یہ کلمہ برق نے گلابی اٹھالی جام لبریز کر کے کہا لو صاحب ایک جام
پو اشتقال تو بیتاب ہو رہا تھا فوراً جام پی گیا برق نے دوسرا جام جام دیا اشتقال کٹ گیا
گہرا کر کہا صاحب مجھ کو تو کوئی آسان پر لیے جاتا ہے چنپیل نقلی نے کہا ذرا اٹھ کر ٹھلو اشتقال
اٹھا تھا کہ بیہوشی نے ملانچہ مارا لاکھڑا کے گرا بیہوش ہوا برق نے زبان میں سوزن کو دیا ایک
گوشتے میں اسکو ڈال دیا رنگ و روغن عیاری کا نکال کر اشتقال کی صورت بنا لیکن حیران ہو کہ
کیا تدبیر کروں قد کو نگر بڑھاؤں کیونکر لالہ زار کے سامنے جاؤں یہ سوچتا ہوا باہر آیا ملکہ لالہ زار
کو سلام کیا خوب مقدمہ مار کر ہنس لالہ زار نے پوچھا کہ تو اے اشتقال معشوق سے کیا گذری کہا
حضور وہ تو میرے نام پر جان دینی تھی مگر میرے لیے قد سے گھبراتی تھی سامری نے اگر کہا
تیرا ہے قد چھوٹا لیا رتبہ برصا یا یہ کلمہ پشت پر بھی بات چیرا میرا قد چھوٹا ہو گیا اب محفل عیش و
نشائے آستہ کیجیے معشوق نے تو آرام فرمایا لالہ زار نے کہا تمہیں اختیار ہے اشتقال نقلی جانو
میں گیا شراب سب کو تقسیم کی یہ بھی مشور کیا کہ ہم ساتی ہو کے کوئی باقی در ہے کچھ گلابان
نہایت تکلف سے سامنے لالہ زار کے لایا کہا حضور آج آپ نے ایسا سرفراز کیا کہ جی چاہتا ہے
کچھ حضور کے سامنے گاؤں لالہ زار نے کہا تمہیں اختیار ہے برق زنگ جانا کو یہ چنہ شعر گائے نظام

عاشق ہوئے بغا میں سہین اور مر کے
ازمان کچھ اور قلب پڑا زمان میں بھر گئے

جس کام کو ہم آئے تھے وہ کام کر گئے
اک دو گھڑی کے واسطے پہلو میں بیٹھ کر

آنانہ تھا تو ہلکے سے ناخاکہ عرو
وعدے تمام عمر کے بالکل بھلا دیے
کنے لگے نگاہیں پھر ہر اکروہ بزم میں
کیا کہدیا اشاروں میں اُن سے حضور نے

کیون آپ شب کو آنے کا اقرار کر گئے
یان دو گھڑی کو اُن کے احسان کر گئے
کیا جانیے کہ تیر ہمارے کدھر گئے
محفل سے آج روتے ہوئے کیون شر گئے

یہ غزل گاکر برق نے جام لبریز کیا لالہ زار کو دیا لالہ زار نے ہاتھ بڑھا کر جام لیا عظام
بھی بیٹھا ہے معشوق کے واسطے بیتاب و بیقرار ہے جیسے ہی لالہ زار نے جام لیا شراب فرج ہمارا
لالہ زار نے یہ نگاہ قمر و غضب طوف برق کے دیکھا لالہ زار بلاے روزگار ہے مالک سرحد
طلسم نگاہ کڑی جو برق پر ڈالی رنگ و روغن چہرے سے اُڑ گیا برق کی نگاہ جو اُن سے پر پڑی
معائنہ کیا کہ میں بصورت اصلی ہو گیا قصد کیا کہ اُٹھ کر خیر ماروں زمین نے پالوں تھا م نے
برق نہ اُٹھ سکا ہاتھ باندھ کر عرض کی کیون حضور غلام کس تدبیر سے آپ تک پہنچا لالہ زار نے
کہا میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی مگر میں نے کہا تمہاری عیاری ظاہر ہو جائے تبلا کہ تو نے اشتغال کو
لیا کیا برق نے کہا اشتغال غم میں موجود ہے کہا پچھل کو کیا کیا برق نے کہا وہ بھی ہن لالہ زار
نے کہا اب تجھ کو خدمت میں افراسیاب کی روانہ کرونگی عظام کے تو ہوش و حواس اُڑ گئے
کہتا ہوں بڑا غضب ہوا دیکھیے اب جان کیونکر بچے لالہ زار نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ برق کو
سلسل و مطوق کرو خدمت میں شاہ کی روانہ کر دو اور لکھ بھجو کہ کل کل مسلمانوں کو بھی روانہ کرونگی
اشتغال نے عمر و پر بڑے احسان لیے تھے کنیز آگاہ نہ تھی کہ یہ عمر و ہے آخر وھو کا کھایا محبوب
سیری و زیر زادی آگئی اُس نے اگر بچا لیا میں یہاں آئی تھی برق نے اگر عیاری کی کنیز آگاہ
ہوئی اسکو گرفتار کیا کنیزین اٹھیں کہ برق کو ہنھکریان بیڑیاں پہنائیں اور اشتغال کو ہوشیار کر کے
لائیں یکایک آسمان بدستار ہوا لالہ زار نے سر اٹھا کے دیکھا افراسیاب تشریف لاتے ہیں
لالہ زار نے کہا لو شہنشاہ آگئے تخت زمین پر اترا لالہ زار نے اُٹھ کر سلام کیا برق کو دیکھ کر
افراسیاب بہت گھڑا کہا کیون او بھورے سیری سرحد دار کے ساتھ عیاری کر کے کیا فرمایا
آخر گرفتار ہوا یہ کمر تلوار کھینچی لالہ زار نے ہاتھ بڑھ لیا کہ شہنشاہ غصہ نہ کریں تشریف رکھیں ہم
اسکو بلا دے قتل کرائیے افراسیاب نے کہا اے لالہ زار گوشے میں چلو کچھ باتیں راز و نیاز کی کرنا ہیں

لالہ زار اٹھی گوشے میں آئی افراسیاب باتین کرتے کرتے چار جانب دیکھنے لگا لالہ زار نے
 کہا سرکار کو کس شے کی خواہش ہے افراسیاب نے کہا عرصے سے شراب نہیں پی لالہ زار نے
 نیز کو آزدی گلابی لاؤ کینز گلابی لائی افراسیاب نے جام بھر کے ایک اپنے گریبان میں گرا لیا
 کہ لالہ زار کو ثابت نہیں ہوا ہر جام بھر کر کہا کہ لالہ زار تم بھی پیو لالہ زار نے اٹھ کر سلام
 کیا سو دب ہو کے جام لیا چاہتی ہے کہ ہون سے لگائے شراب چرخ رسنے لگی لالہ زار نے
 کہا اے شہنشاہ کینز کو بیوشی کیون دی شراب چرخ مار رہی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ
 بونڈی کا سحر ہے جو کوئی مجھ کو بیوشی کھلائیگا یا پلائیگا بونڈی کو ثابت ہو جائیگا افراسیاب نے
 کہا پیو بھی بعض وقت سحر اٹھا ہو جاتا ہے لالہ زار نے پھر قصد کیا شراب شعلہ نکر گئی ہر چند کہ
 لالہ زار کو افراسیاب کا ہڑ بانفہم ہے مگر بے اختیار بول اٹھی کہ تو کوئی عیار ہے خواجہ ذبیحہ کھینچا
 چاہا جا پڑوں لا انہ زار نے زمین پر دو ہتھ مارا رنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا پانوں خواجہ کے
 زمین سے مقام بی لالہ زار نے آواز دی اوساربان زارے میں پہلے ہی سمجھ گئی تھو لپکار کے
 کہا ارے کوئی حاضر ہے کینز میں امد رآئین اشقال کو بھی ہوشیار کیا اُس سے سب حال بیان کیا
 عمر و کو دیکھ کر اشقال نے بڑا رنج کیا کہا کیون او عمر و میں نے تیرے ساتھ ایسے احسان کیے
 خدمت میں اپنی مالک کی پہونچایا تو نے یہ فساد کیا بھٹک کچھ خون نہ آیا لالہ زار نے کہا اب میں
 دونوں کو قتل کرتی ہوں یہ کس عمر و کو کشان کشان لیکر نکلی اشارہ کیا سیدان خونی کی تباری
 کرو اسی وقت دارین استاد ہو میں جلا و حاضر ہوئے عمر و برق کو زیر تیغ بٹھایا کوٹیلے کا خطہ پون
 کی گردن پر دیا خواجہ نے بقیہ ار ہو کر دعا کی کہ اے خالق سنیاز و اے رب کار ساز اس آفت سے بچاؤ

خلق زاید لن بفساد رتباط
 غور کن اے طالب عیش و نشاط
 برچسبن سرمایہ کسرت رتباط
 اتحاد و اختلاط و ارتباط
 تا کجا گسترده ماند این سماط
 دور کن از طبع ہند می اینساط

در جهان بانگ و بد کن اختلاط
 نیست حاصل از جهان جز رنج و غم
 نازکتہ کن درین دنیا سے دون
 از دل و جان کن بردان خدا
 گرم باشد تا کجا این بزم عیش
 موقع عیش و خوشی مال گذشت

بلک کر عمر و برق نے جو دعا کی ایک برق کڑک کر گری جلا دون کے سر اڑ گئے لالہ زار
 نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ملکہ سرخ مو کے کاکل کشا آسمان سے سحر کر رہی ہو لالہ زار نے اشتعال
 سے اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر لے اشتعال نے بڑھکر سرخ مو کی گردن لی سانے ملکہ لالہ زار
 کے ڈال دیا کہا ایسے یہ کنگار حاضر ہے کیا مجال جو آپ کے سانے سحر کر سکے کینزدن نے سرخ مو
 کو مسلسل و مہوق برابر عمر و کے بٹھا دیا اب جلا سر پر تینوں کے آیا چاہا قتل کروں اشتعال
 جھومتا ہوا آگے بڑھا ایک دیو ہے کہ بل کر رہا ہے اپنے ہاتھ میں خنجر لیا جلا دے کما ہٹ جا چاہا
 کہ برق اور سرخ مو کا سر کاٹ لوں جیسے ہی اسنے خنجر پلایا اور پتیرہ بدل کے چلا منظور یہ
 ہوا کہ سرخ مو کا سر کاٹ لوں پھر عیاروں کی سفارش کرونگا سب نے دیکھا کہ اشتعال نے خنجر
 سرخ مو پر مارا سرخ مو نے سر جھکا دیا اشتعال کے منہ پر ایک طمانچہ پڑا اتنا بڑا ہوان دیو
 خصال عفریت مثال مثل لوٹن کبوتر کے چرخ کھا کے گرا جس پنچے نے طمانچہ منہ پر اشتعال
 کے مارا اسی پنچے نے زبان سے سرخ مو کی سوزن کو بھی نکالا سرخ مو تڑپ کر اٹھی مجمع عام
 میں لڑنے لگی تڑپ تڑپ کر رہی ہے لالہ زار نے آواز دی او سرخ مو کیون شاتین آئی ہیں
 ایک سحر میں جلا کر خاک کر دوں گی یہ ککر لالہ زار نے گولہ مارا وہی سحر پنچہ جو تڑپ رہا تھا اسنے
 گولے پر تھپکی ماری گولہ پلٹ گیا جو لالہ زار نے سحر کیا پنچے نے طمانچہ مار دیا سحر الٹا پلٹ گیا بلکہ
 قریب لالہ زار آ کر گرا لالہ زار اپنے کو یہ مشکل بچاتی ہے کہتی ہے یہ پنچہ کیا چیز ہے کہ سرخ مو کی
 دستگیری کر رہا ہے تڑپ کر وہ پنچہ گرامر و برق کی بھی ہتھکڑیاں وغیرہ توڑ کر پھینک دیں
 اشتعال اسی طرح بیہوش پڑا ہے جب وہ پنچہ اپنا عکس ڈالتا ہے اشتعال پھر غافل ہو جاتا
 ہے لالہ زار نے بلک کر آواز دی اے شہنشاہ طلسم ہوشربا و اے ساحر کینزدن تو بیان اگر عجیب
 مصیبت میں پڑ گئی سحر میرا سرخ مو پر تاثیر نہیں کرتا افراسیاب جادو باغ سیب میں بیٹھا
 ہے کہ کان میں آواز لالہ زار کی پہونچی افراسیاب نے کھیر کر کہا ارے لالہ زار بیکار رہی ہو زمین
 معلوم اسپر کیا گذری یہ ککر انگشتر جمشید کو اچھالا آواز دی اے انگشتر جمشید لالہ زار کس مقام
 پر ہے انگشتری سے شعلہ بھڑکا آواز آئی اے افراسیاب لالہ زار صحرائے نرگس میں ہے انگشتر تو
 افراسیاب نے اٹھائی یہ قہر و غضب تمام چلا اسوقت آ کر پہونچا کہ لشکر لالہ زار تباہ ہو رہا ہے

لالہ زار بھاتی پھرتی ہے ایک سنہرہ پنچہ تڑپتا پھرتا ہے جس پر عکس ڈالا جلیا کہ افراسیاب نے
 نعرہ کیا اسی لالہ زار دیکھ کر انا بابدولت آپونچے یہ کہہ کر افراسیاب نے سحر کیا کہ کنیزین ملک سرخ مو
 کی قتل ہونے لگیں کہ سنہری پنچے نے اپنا ہاتھ بڑھایا سرون براہل اسلام کے قائم ہونے لگا جب
 کسی کے سر پر پتھر گر پنچے نے اُس پتھر کو روکا سر پر ملا زمان لالہ زار کے پھنکدیا لالہ زار نے کہا
 اے شہنشاہ دیکھیے یہ سنہرہ پنچہ سلمانوں کی دستگیری کرتا ہے افراسیاب نے سنہری پنچے پر سنگریزہ
 مارا سنگریزے کو پنچے نے پکڑ لیا وہی سنگریزہ سر پر لالہ زار کے پھنکالالہ زار نے دب کر اپنے کو
 بچایا افراسیاب نے دیکھا وہ پنچہ اسی طرح چمکا پھرتا ہے افراسیاب نے آواز دی ارے کوئی حاضر
 ہے ایک پر نر اذ پیدا ہوئی گولہ ہاتھ میں افراسیاب کے دیا و گولہ افراسیاب نے پنچے پر پھینک مارا
 پنچے نے چاہا گولے کو پکڑ لوں ایک انکارہ گولے سے نکلا پنچہ جھلک خاک سے ہوا افراسیاب نے آواز دی
 او پر نابالغ کیا پردے سے شعبہ دکھاتا ہے اگر کچھ عیوی ہو تو سامنے پہلو سے کوہ سے پہاڑ
 شق ہوا نور افشان جادو ایک عقاب پر سوار نظر ہوا آکتا ہوا افراسیاب بہتر یہ ہو کہ پلٹ
 جایہ کہہ کر گولہ مارا افراسیاب نے گولے کو روکا اب نور افشان زمین پر با آواز دی کہ یہ لالہ زار
 تم تو اپنی خیر سناؤ لالہ زار نے تلوار چمکائی نور افشان نے ہاتھ ملا دیا برق کڑے کر کر ہی لالہ زار
 کے دو ٹکڑے ہوئے دوسرا ہاتھ ملایا لشکر والوں کے سر اڑ گئے عظام مثل یہ ایک گوشے میں کا پ
 رہا ہے نور افشان نے کہا افراسیاب پلٹ جاو رہ نہ پھتا یہ گنا افراسیاب نے گولہ مارا نور افشان
 نے آواز دی اے زخا را بر بار دور افراسیاب کی خدمت تو کرنا ایک آندھی سیاہ چلی بعد آندھی
 کے افراسیاب نے دیکھا ایک صحرا سے سنہرہ زار نواح دکشا ہوا سے سر دچل رہی عطر زعفرانہ سرائی
 کر رہے ہیں عند لیبان خوشنوا یہ اشعار گاہی ہیں اشعار

لگا دو تیرا دانا وک نظر کی طرح
 تڑپ کے سینے میں دل مرگ جگر کی طرح
 چلا ہوں دھونڈتے قاصد کو نامہ کی طرح
 کرین مزار میں آرام جا کے طہر کی طرح
 اب اسکو روتا ہوں سعد و می اثر کی طرح

ہفت ہو یہ دل مشتاق بھی جگر کی طرح
 پھر آیا نالہ بھی جب آہ بے اثر کی طرح
 رکھا ہے سر پہ خط شوق لکھ کے دلبر کو
 اکہی نیست نہین گر تو موت ہی آئے
 اثر ہوا بھی جو نالے میں وہ ہو سکے نہیں

تمام رات ترے انتظار میں اسے مہر کیا کھیف یہ نازک کمر کے سودے نے ہوا وصال مرض بڑھ گئی حیا دونی	یہ چشم باز رہی دید نہ کمر کس طرح ہوں چشم حلقہ زنجیر میں نظر کس طرح وہ آج سر بھی اٹھاتے نہیں نظر کس طرح
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

افراسیاب حیران حیران چار جانب دیکھنے لگا بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہے کہ گلون کی رعنائی
چشم نرگس شلما کی زیبائی سوسن صد زبان مسرور گویائی شاخون کی زمین پر جھوسائی عجب
صحرائے پر بہار ایک طرف چنستان لالہ زار ہزار ہا چراغ روشن ہیں وہ چراغ نمونہ گلشن ہیں
شاخیں جھومتی ہیں پھولوں کے منہ کو جوتی ہیں صبا ستانہ پال دکھاتی ہے چنستان
میں جا کر لڑکھڑاتی ہے کہ ایک جانب سے افراسیاب نے دیکھا غول کے غول نازینان جبین
کے نمایاں ہو سچ میں ان سب کے ایک شہر بن ادا الیلائے عمر سلائے رہ سراپا خوب
مشتوق مرغوب کتب رفتار شیریں گفتار افراسیاب کو دیکھ کر وہ نازنین سکرائی افراسیاب
کی جوں لگاہ اُس پر پڑی بیقرار ہو گیا نظر

چاک دل گشت زعفران دیدہ گل کھلا تھا سوا سکی دیکھی بہار مہر و مہر دولون دشمن کین توڑ آنکھیں دکھلائے حسرت دیدار دھیان مہتاب پر کبھی جو جائے بیقرار می سے بھکو ہوش آئے خواہشیں دل کو ہو دین شدت پہلو سے شوق میں بٹھانے کی	سرخ گلگون گل خزان دیدہ دھیان سے جلد ہوش جاو لگا دراغ دین کیانے نئے شب و روز شعلہ رو کا خیال جان جلائے لوٹے لوٹے سحر ہو جائے دیکھ کر اسکی جلوہ فرمائی بیشمار دیکھوں نگاہ حسرت سے گلے لگنے کو بسکہ جی ترے	زخم پہان سے مل ہو گلزار یاد سے بیشتر غش آئے لگا غم نگہبان دیدہ بیدار شع بالین کو دیکھ رونا آئے شوق دیدن کو بسکہ جوش آئے مضطرب دیدہ تماشائی آرزو لڑتین اٹھانے کی ستعد دل کہ گر پڑے ترے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

افراسیاب نے پکار کر آواز دی اسے سرتاج حسیان واسے آرام دل عاشقان و راہدہ بھی
توجہ کرو میں ہوں افراسیاب بادشاہ طلسم ہو شرابا سا کر کیتا اس نازنین نے سکر کر کہا آئیے
آشریف لائیے لونڈی بھی آپ کی مشتاق تھی آپ ہی کے واسطے مجھ کو مقرر کیا ہو یہ کہتی ہوئی قریب آئی
افراسیاب کو ہاتھ ڈال دیا اور سب فرما کے گھیر لیا ایک جانب وہ نازنین لیچلی لا کے افراسیاب کو

ایک باغ میں داخل کیا باغ پر بہار عند لیوان خوشنوا زفر سرانہ گس شہلا کی آنکھیں نشتر میں چھو
ہوئیں سوسن بزربان کی باتیں بڑھی ہوئیں چاہتی ہو کہ زبان کھولوں صفت باغ میں بولوں
عشق پہچان نہ جان بلکہ بجان پہچ و تاب سنبھل میں جوش محبت گل و بلبل میں افراسیاب سرگز اہوا
اس نازنین کی صورت زیبا دیکھتا ہوا ہجرت اس نازنین فرافراسیاب کو لا کر بارہوی میں مندر
بٹھایا ہنس ہنس کر کہتی جاتی ہو کہ اے شہنشاہ ہم سب اپکو شائق تھی آپو سرفراز کیا رہی کینو اسیاب عیش
نشاط حاضر کرو ہماری گمان کو بلاؤ شہنشاہ کے سامنے گائے یہ اتفاق سے یہاں آکر اس طبیعت
بہلاؤ یہ کہتے ہی ایک نازنین سامنے آئی رانگی والے ساتھ ساتھ ایک کی کر میں چلے بندھے
ہو کر ایک مجر کی جوری ہاتھ میں لیے ہوئے اگر سامنے کھڑی ہوئی کنگنا کر یہ غزل شروع کی غزل

کہا تک دم بخود رہے نہ ہوں کچھ نہ ہوں کچھ
سوائی نکتہ نو ہوم کیا وصف دہان کیجے
موگل دیکھتے ہی یاد رخ میں باد کہتی ہو
عدو کے وہم سے تکتا ہوں بزم غم میں ہر سو
غرض ہمارے میں بھی اسکا رہنا کیا قیامت ہے
کہیں تو کیا کہیں اور بن کر کیونکر دوا ہو دی
رکھے ہاتھ سینے پر بھلا کب مانتا ہو دل
عدو اس ادج پر شاکی ہو شاید غصہ آجائے
کچھ آخر حد بھی ہو جو روحنا و ظلم کی کب تک
کلا ہم کاٹ لینے آپ تیغ رشک سے اپنا
عذاب ایزوی جا بجا ہر ناما بیل بامومن

کہا تک کھایو غم کب تک ضبط فغان کیجے
بتا کر بات کیا کیجے جو کچھ ہو تو بیان کیجے
ذرا بہلائیے جی چلے سیر بوستان کیجے
نہیں ہر ار رکھ یوں آپ جو چاہو گمان کیجے
کہ سن لیتا ہو وہ گھر میں جو کچھ مذکور بیان کیجے
بڑی مشکل پڑی کسا چارہ درد نہان کیجے
نہ جتک رو پیئے دو چار آہ خونچکان کیجے
ملا دو خاک میں یہ تو بھی شکر آسمان کیجے
تھل ور گزر ہر لحظہ ہر دم ہرزمان کیجے
عدو کو قتل کیجے پھر ہمارا استمان کیجے
خدا کے واسطے ذکر ستمہائی بتان کیجے

یہ غزل اس نازنین ڈگائی پہلو میں بغشوقہ سیمز بھی ہو افراسیاب کبھی گلے میں ہاتھ ڈال دیتا ہے
وہ ہاتھ جھٹک کر مسکراتی ہو اور کہتی ہو گواروں کی باتیں نہ کچھ الگ رہی ذرا ہٹکر بیٹھے کبھی انگوٹھا
دکھا دیتی ہو کبھی کینر کی طرف اشارہ کر کے ڈرا دیتی ہو کبھی کہتی ہو کہ دیکھو صاحب کینر میں مستان
اس طرح دیکھ رہی ہیں ذرا ہٹک بات کر دیکھو یہ بخود دیا نے نہو جاو جب افراسیاب خوب

مشتاق ہو لیا تو اس نازنین نے جھک کر جام بلور پر، لہریز کیا اور کہا لو پیو لیکن واسطہ
سامری و جمشید کا بے پیچے تم مست ہو رہی ہو ایسا نہو کہ تم شراب پی کر بد منستی کرو جھکو ہاتھ نہ
لگانا الگ نہ ہاؤ نہ میں غل چاؤنگم ساری باغ کو سر پہاٹھاؤنگی پھر بہت گھبراؤ گویہ کہکر جام
ہوں سوا فراسیاب کر لگا دما افراسیاب بھی جوش اشتیاق میں پی گیا و جام پلائی پھر گائیں سو
اشارہ کیا کہ ایک عزت شہنشاہ کے سامنے گائیں رفع حاجت کر کے آتی ہوں یہ لفظ سنکر تو افراسیاب
بہت خوش ہوا جانا کہ معشوق پرچہ سامان وصل کر رہی ہو اب لطفہ ہوگا گائیں بڑھکر سازندہ و نکو اشارہ
کیا اس گائے نے سامنے افراسیاب کے بیٹھ کر نانا شروع کیا اور اشعار عاشقانہ گانے لگی نطسہ

یترے جو روستم ای عہد شکن بھول گئے
جان کیا مفت گئی صید گہ عالم میں
آگے جو رستہ کے پاتی ہو کہاں صبح فرس
پائی کیا ہونیں باہین تری آنکھیں صیاد
تنگے پتے ہیں تری راہ میں گلچین احوال
استقد رشتہ رسی نالہ و افغان کی سہین
دانت ہو ٹھونسو نظر آگے جو ہنسنے میں
دم خزانہ رزمین ہو مرداوی جوش جنون
دشت غربت میں رہی ہو جو غذا خطل غم
اب تلک یاد نہ جنت میں کیا ناسخ کو

ریخ غربت کے یہ پالے کہ وطن بھول گئے
یہ جان کر کے مجھے صمد فگن بھول گئے
نچ جو باد آیا ہمیں صاف بدن بھول گئے
چو کڑی کیا کہ ہرن راہ ختن بھول گئے
یترے کو چہ میں ہزاروں کو چہ بھول گئے
یاد محبوب میں ہم طسز سخن بھول گئے
تو سہیل اور عقیق الہ میں بھول گئے
استنا چاک کریبان کفن بھول گئے
ای جنون ہم مزہ سب ذوق بھول گئے
انے مداح کو ای شاہ زمیں بھول گئے

اس رنگ میں اس عزت کو گائیں گے گایا کہ افراسیاب اور زیادہ بہوت ہوا کینرون پر
اندازی کرنے لگا کینرن چین مار مار کر بھاگئی ہیں افراسیاب انکی پیچھے دوڑتا ہو جب کینر بھاگ
کر نکلتی ہو افراسیاب پلٹے آتا ہو تھوڑی عرصہ میں سب کینرن بھاگ کر باہر چلی گئیں افراسیاب
جہاں ہو کر چار جانب دیکھنے لگا کسی کو بارہ درمی میں نہ پایا گھر اگیا نام لے کے کینر و نکو
پکار نیلکا نوری مار نیلکا کبھی پکارتا ہو کہ ای جان جہاں وای آرام دل مشتاقان کہ صر گئیں جلد او میں
تھوڑی واسطے بہت بقرار ہوں دل گھبراؤنگی کلیجہ منہ کو آتا ہو کہاں جا کر بیٹھ رہیں سر نہ چاہنے والے کو

جوین کیون مجھ کو فراموش کیا زینت آغوش نہ کیا پیکار تے پیکار تے خیال میں آیا کہ اے افراسیاب تو
 تو نور افشان سوڑ رہا تھا یہاں کہاں آگیا نہ کسی شہدے میں پھنسا ہوں یا دجو کرتا ہے سحر کا ایک سحر
 یا دہنیں سامنے ایک نخل کلان تھا اس پر ایک طائر زمزم پر منتقل نیلم کی نیچے یا قوت احمر کے افراسیاب
 سے نگاہ ملا کر زمزمہ سرائی کر رہا ہے کبھی آنکھ ملا کر افراسیاب سے کہتا ہے کہ اے شہنشاہ جند
 اس باغ ویران کی سرکچے معشوق کو یاد نہ فرمائیے معشوق کہاں آپ یہاں بیٹھے یہ باتیں سکر
 افراسیاب گھبرا دل میں آیا کہ ایک دانہ ماش کا اسکو ماروں یا دجو کرتا ہے تو بالکل سحر فراموش گردن
 ہو گیا کہ یہ معرکہ ہر چند یاد کرتا ہے سحر یا دہنیں آتا اب افراسیاب سمجھا کہ پرتنا بالغ مجھ کو پھنسا گیا باغ
 میں دوڑنے لگا ایک نخل کی جو ٹھوکر لگی منہ کے بجل گرا جھلا کر اٹھا درخت کو لپٹ گیا اکھڑے
 پھینک دیا افراسیاب نے درخت جو اکھڑا اندھیرا سو گیا صدا باہو کی آنے لگی بعد ٹھوڑے عرصے کے
 روشنی ہوئی اندھیرا دفع ہوا افراسیاب نے دیکھا باغ ہنیں ایک جنگل ویران نہ انسان نہ
 حیوان چند کل کانٹوں کے اسپن طائر پھنسے ہوئے کہیں سوڑتے ہوئے آئے کانٹوں ہنیں پھنسے
 پھرک پھرک کر گئے افراسیاب چونکہ بادشاہ ہے بیخ ہوش رہا کا اہ ہی ٹوڈے گردے برای تعظیم
 میں خاک اڑ رہی ہو صحرا نہایت ویران افراسیاب اس جنگل کو دیکھ کر گھبرا گیا خاک جو اڑی نکلے ہنیں
 گھسی افراسیاب بہت بے قرار ہوا بیتاب ہو کر رو نیلگا اواز دی کہ او پرتنا بالغ مجھ کو کس بلا میں پھنسا گیا
 اب میں کیا کروں سحر فراموش ہو دریا ہی حیرت کا جوش ہوا رہے کیا گنجان میری مر گئے ہیں جنگل
 سے کیونکر نکلوں چیتا ہوں کوئی نشانہ نہیں مارہ نخل کے بول کے میں اسکے بیچ میں افراسیاب
 بیٹھا بیچ رہا ہے اب جو افراسیاب بہت چیتا پٹا ایک تیلہ فولادی سامنے سے پیدا ہوا پیکار کے
 اواز دی اے شہنشاہ میں حاضر ہوں درختوں کو گھیرے ہوئے ہزارا سپاہ پوش کھڑے
 ہیں مجھ کو آتے نہیں دیتو منع کرتے ہیں کہ یہاں آئیگا تو مارا جائیگا میں کیونکر آپ تک آؤں
 آپ باہر نکلون کے آئیں تو میں آپ کو لے جاؤں افراسیاب نے کہا ایک کام کر جا کر دادی امان ہو
 کوہ زبرجدی پر اطلاع کر کہ نور افشان مجھ کو اس آنت میں پھنسا گیا آپ کیڑاں سامری کو لیکر
 مجھ کو یہاں سے لے جائیں اگر پہر دو پہر گزریگا تو مر جاؤنگا تیلہ یہ سنتی ہی تھا گا کوہ زبرجدی پر آیا آفات جہاں
 دست بیٹھی ہو کیڑاں سامری یا تو گارہی یقین یا نکا یا کاتے گاتے رو نیلگین آفات دکھا کہ کیوں

میسویو خیر تو ہی کنیز دن سے کہا کہ ہمارا دل گھبراہو داوی جان افراسیاب کی خبر و شہنشاہ کو نور
 افشان نے ایک صحرا و قارستان میں پھنسا یا ہی جنگل میں بیٹھے رو رہی ہیں از جدہ بغیر بخاری
 جاسے کچھ نہوگا آفات حیران حیران پوچھ رہی ہوا رہی کو کسے کسکو پھنسا یا افراسیاب پر زوال آیا
 ہاے اس لونڈے نے سلطنت لے لی انجام نہ سوچا رہی بیو مفصل کو وہ تیلیان چاؤ جاؤ
 کر رہی ہیں کتنی ہیں کہ شہنشاہ تو جنگل میں بیٹھو ہیں فریب دلکشا نے شراب کے جام پلا کر مزیہ بن
 کر شراب پی گئے اسی شراب نے یہ حال کیا کہ سو بھول گئے پریشان بیٹھو ہیں آفات کتنی ہیں کہ ارے
 جنگل کہاں ہو کون سا جنگل ہو کہ میلہ بچ بیکل ہو کنیزن کتنی ہیں کہ کیا تباہی حال ہم تو مصیبت مال شہنشاہ
 دیکھ رہی ہیں جدہ اپ تو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ ذکر تھا کہ پہلہ مولادی پہونچا سامنے آکر آفات کے رونپلا کہا
 از جدہ شہنشاہ بڑی مصیبت میں بین غلام دیکھ کر آیا میں نے ہر چند تدبیر کی کہ وہاں سے نکال لاؤں شہنشاہ
 کانتون کے جنگل میں بیٹھو میں میں نے جو ارادہ کیا کہ پاس شہنشاہ کے باؤن راہ نہ ملی کمی سو جوان
 سیاہ پوش گھیرے ہوئے درختوں کو کھڑے ہیں مجھ کو منع کرتے تھے کہ پاس افراسیاب کے نہ آنا ورنہ بہت
 پتھائیگا میں اکیلا تھا پاس شہنشاہ کے نہ جاسکا شہنشاہ نے رو رو کر کہا ہی کہ جدہ سے خبر کرو میں خبر
 لیکر آیا ہوں پھر وہیں جانا ہوں آپ جلد ایسے آفات سخت سے اٹھی چالیس کنیزوں کو ساتھ لیکر آفات بہ
 نر و غضب تمام علی صبیہ ہی سر صحرا پر پہونچا دوسرے دیکھا کہ افراسیاب بارہ درختوں کے بیچ میں
 بیٹھا ہی رو رہا ہی آفات نے پکار کر کہا کہ اے بیٹا نہ گھبراؤ میں پہونچی نکو سجانے آئی ہوں افراسیاب
 نے پکار کر کہا از جدہ میں سحر بھول گیا ایک جوت بھی مجھ کو یاد نہیں آفات نے کہا میں آئی یہ کیکو چھی
 دیکھا کئی سو جوانان سیاہ پوش تلواریں برہنہ ہاتھ میں لی ہوئی جھپٹے اور غرہ کیا کہ آفات یہاں
 نہ آتا یہاں ہمارا دخل ہی افراسیاب کو نہ جانے دینگے یہ استاد والا نژاد کے ساتھ بڑا دبی کرتا ہی
 آفات لٹھا اٹھا کے بڑھی کنیز و نسو اشارہ کیا کہ ارے ان سیار پوتوں کو مار لو کنیز و نسو اور جوانان
 سیاہ پوشان سو تلوار چٹو لگی آفات چہار دست بھی ان جوانان سیاہ پوشوں کو قتل کر رہی
 ہوا ایک جوان سیاہ پوش نے بڑھکر ایک کنیز کو ہاتھ ماما کنیز کے دو ٹکڑی ہوئے دوسری کنیز نے بڑھکر
 اسکا سنبھالا لاش کہ گود میں لپٹا ہوا سر گھوی برہنہ سولا اواز دی کہ بہن ٹھو ہمسو بات نہ کرو گی ورنہ گنگو
 ہو چپ نہ ہو وہ کنیز بڑپ کراٹھی لڑیلی کھوڑے ہی عمر میں سیاہ پوشوں کہ مار کر گرا دیا آفات

کے بھی جسم سے خون بہتا ہوا کھنکھنے خون کے جسم پر پڑے ہوئے آفات اگے بڑھی دیکھا کہ اگر سیاہ
 ان سیاہ پوشکون کے مرنے سے چالاک ہوا درخون کے گرد جو کئی سیاہ پوش کھڑے تھے آفات نے
 لٹکار کر کہا کہ تمہاری بھی فضا آئی ہو ہنود فان ہو کہ ایک طرف سے سناٹا ہوا آواز آئی کہ منم فریب
 دلکشا مجھ کو استاد گہبان کر گئے ہیں افراسیاب نے جو فریب دلکشا کو آتے ہوئے دیکھا کہ یہ وہی حسین
 ہر سبکو دیکھ کر عاشق ہوا تھا اسی کے ہاتھ سے شراب پی تھی دیکھتے ہی پکارا تھا کہ اے جان جہان و اے
 آرام دل مشتاقان آؤ میرے پاس آکر بیٹھو رباعی

بدنام کیا ترا برا ہواے دل	نا کام کیا ترا برا ہواے دل
مومن کو تبون سے کیا سرو کا بھلا	کیا کام کیا ترا برا ہواے دل
مین ستمع نہیں میرے رولانی حصول دیگر	لویان نہیں میرے جلانے سے حصول
مین خوردہ گل نہ آب باران بہار	ظالم مرے خاک مین ملانے سے حصول

اے جان جہان و اے راحت روح عاشقان ہمارے پاس آؤ ہم تمہارے واسطے بیٹھ رہے ہیں تیرے
 پلا کے چلی گئیں اسی شراب نے یہ خرابی کی آفات نے آواز دی نگوڑے کیون اسی بلاتا ہے اسی کے
 فریب مین تو پھینسا دھم بھراس جنگل سے نہ نکل سکا یہ کہہ کر آفات خود فریب دلکشا پر جا پڑی فریب
 دلکشا نے دو تین گولے مارے آفات نے ہاتھ مین روک لیے لٹکار کر آواز دی او نگوڑی
 آنکھیں تیری نکال کر پھینک دیں جن آنکھوں سے تو نے افراسیاب کو فریب دیا کتران سامری سے کہا کہ
 گھر نو چالیس کترن جو فریب دلکشا پر گرے نیچے مارنے لگے فریب دلکشا سر اگے کر دیتی ہے سر کسی
 حد یہ تاثیر نہیں کرتا اپنا نیچہ ایک کتر پر بار ایک کا سر کٹا دوسری نے اسکو گود مین لیا سر لا کر
 بکاری کر بی بی اٹھو زیادہ سونا اچھا نہیں جنگ مین فیند کا آنا باعث خرابی ہے وہ کتر اٹھی ٹپکے پھر
 رشتے لگی کوئی کتر مرنی نہیں فریب دلکشا پر اس قدر نیچے پڑی کہ آخر کتر ٹوٹ کر فریب افراسیاب
 کے لاشہ گرا افراسیاب دوڑا کہ لاشہ اٹھاؤں لڑکھڑاکے گرا کرتے ہی بیوش ہو گیا آفات نے
 اس کے گود مین اٹھایا پانی کے چھینٹے منہ پر دیے افراسیاب کی آنکھ کھلی لاشہ ایک جیش کا پری ہوئے
 دیکھا نخت و ضیعت جھریان تمام بدن پر پڑی ہو مین آفات نے فریب اگر کہا کہ دیکھا اندھو ہی پڑی
 ہر اسی پر جان دیتا تھا افراسیاب نے منہ پھر لیا بار ہوں غل بول کے غائب ہو گئے فریب دلکشا کے

مرتے ہی صحرا بدل گیا دیکھا کہ میں برابر کوہ زبرجدی کے کھڑا ہوں آفات اور کینڑان سامری
گرو اسکے جسم کے جھاڑ رہی ہیں افراسیاب کو سحر یاد ہو کہا کہ ای جدہ کیا کہوں عجب شجعدی میں
اس پیر بابا لغ کے پھنسیا آفات نے کہا کہ ای نور نظر اب طرف باع سیب کے جاؤ اس جیسے
بچو بڑی جھڑپ ہوئی اگر اکی فریب و لکشا کا ہمتا رہا سنا ہوتا اور وصل ہوتا اصل میں سحر عمر بھر یاد نہ
ہوتا فولادی تیلے نے ہاتھ بڑھا کر کہا کہ کیوں سننشاہ میں کیا وقت پر ہو نچا اگر نہ ہو نچا تو کہیں آپ پر
کیا گزرتی بنو آکھو بچا یا افراسیاب نے کلانی پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا تیلے کا سر اڑ گیا لاشہ تیلے
کا زمین پر گر اسر تیلے کا پھٹا ایک طائر نبرنگ پیدا ہوا آواز دیتا ہوا طرف آسمان کے چلا کہ او مصنف
ہم تری حفاظت کریں اور نونے ہم کو قتل کیا اب تیری عزت و آبرو میں طلسم اب نہ بچیکا طلسم کشا چھوٹکا
پیرے ملک کو لوٹیکا افراسیاب نے جاہا کہ طائر نبرنگ زہ مارون آفات نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ارے کیوں
دیوانہ ہو ہو تو نے اپنے معین کو مارا کیا مزا ہوا دیکھ کیا کہتا ہوا چلا گیا گویا کہنے دے طلسم ہوش با
ایسا مقام نہیں کہ جو کوئی شکست کرے مگر اس بڑھے سے بدلا لوں گی یہاں خواجہ عمر و و ہرق اس
لڑائی کو فتح کر کے چلے لیکن خواجہ نے اشتغال کو اٹھایا نور افشان نے طمانچہ مار کر اسکو گرایا
تھا بیہوش پڑا تھا خواجہ عمر و اٹھالائے عظام نہایت خوش ہو ہو جھٹا ہی کہ خواجہ کسز یہ تمھاری مدد
کی افراسیاب کہاں چلا گیا بڑا کوئی ساحر زبردست ہے کہ اشتغال کو بیہوش کیا لالہ زار کو مارا لشکر
کو دم بھر میں تباہ کر دیا افراسیاب کو کس بلا میں پھنسیا خواجہ نے کہا کہ ای عظام سوا عواما لے
طلسم نور افشان کے کون مدد کرے گا اصل یہ ہے کہ اگر طلسم نور افشان میں نہ جاتا اور کوکب کو
نہ لانا تو بار لڑائی کے ہم سے نہ اٹھتے یہ شکر عظام اور چنچل داخل لشکر اسلام ہوئے فرخ زبڑی
خاطر کی بارگاہ میں دنگل ملے چنچل کے ساتھ عظام کا عقد ہوا عیش کر لیا کہتا ہے خواجہ جسد خدا
فضل کرے اور اسد کو آپ رہا کریں میں بھی کچھ نہ کچھ باتیں عرض کروں گا آپ کو مقدمہ میں میرجا بگ
راہری ہوگی رہائی اسد کا سامان پروردگار کرے خواجہ فرماتے ہیں وقت پر ہوش ہو جا مجاں جو کوئی
اسد کو قتل کرے انشا اللہ ہا کر ونگا مگر یہ سب جزین صرصر نے جرت کو ہو نچا میں جرتے جھلا کر طبل جگایا
نام پریشا روق ظلمانی کے طبل جگایا پرچوب پڑی برکاری جو بہ امر عباسی لگی ہوئی تھی جزین لیکر خدمت میں ملکہ
فرخ کی آنکھ بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ شاروق نے طبل جگایا ہر ملکہ فرخ نے خواجہ عمر و سے کہا کہ کہو

ہمارے لشکر میں بھی بفضلِ ایزدی و تباہِ ربانی طبلِ جنگی بجے فاروق یہ کہہ کر اٹھا کہ خواجہ آج
 میں شاروق کو پکڑ لاؤنگارات کا اسکے سونے کا مقام مجھ کو معلوم ہو خواجہ نے کہا اے فاروق
 تم ارادہ نہ کرو میں سمجھ لو نگامیدان میں تو اوسکو آنے دو برقِ ترب کر اپنے مقام سے اٹھا کہ اے
 استاد میں جاتا ہوں خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم ایک جوان دیو خصال دستیاب ہوا ہے زور میں مثل
 دیو کمال کا اسکے عالم میں غریب کل شاروق سے اسکا مقابلہ کر ایسے سب حال جو عمر و نئے بیان
 کیا لوگ ہنسنے لگے کہا کہ خواجہ خوب اسکو تسخیر کیا خواجہ نے زربیل سے اشغال کو نکالا تمام دربار
 سرداروں سے معہ ہر بہار و باغبان و رعہ و برق و غیر سب حاضرین اشغال سحر سے
 نور افشان کے بیہوش ہوا تھا منہ دھلانے سے تلوے سہلانے سے اشغال کو ہوش نہیں آتا تھا
 و باغبان نے کہا کہ خواجہ یہ سحر میں نوز افشان کے ہے اٹھین کے ہوشیار کر نیسے ہوشیار ہوگا
 یہ نہ کر تھا کہ دربار گاہ سے ایک فراٹا ہوا دیکھا ایک سیاہ بیکل زراعت کا و ن کا و ن کرتا ہوا آیا گرد
 اشغال کے چرخ مارا خواجہ کو سلام کر کے چلا گیا کچھ خواجہ سے متوجہ ہو کر باتیں بھی کیں اشغال
 یا سامری کہہ اٹھ بیٹھا کہتا ہوا کہ خوب سوئے اب جو آنکھ کھلی دربار میں جلالت شعار ملکہ مزج کو
 دیکھا حقیقت میں گلشنِ بختان ہو خواجہ کرسی پر بیٹھے ہن چاہا بل کر کے اٹھے باغبان نے اشارہ
 کیا اشغال پھر لڑکھڑاکر کہا کہ کیوں خواجہ عرو یہ مجھے آپ کس مقام پر لائے اب تک ہوش و حواس
 درست نہیں باغبان نے کہا اے اشغال بادشاہ لشکر ملکہ مزج سحر چشم سخت پر جلود فرما میں ہم
 بہتر و برتر ہیں پہلے ان کو سلام کر دو پھر خواجہ جو کہیں وہ قبول کر د سامری نامہ تمھاری و رد میں
 رہتا ہے اس میں لکھا دیکھا یا نہیں افراسیاب مارا جا بیگا اسد غازی رہا ہاں یا کینگے اہالی طلسم
 رہا ملت نہ پائینگے لاجپن پر جو بد عین کیں وہ شہنشاہ عالیجاہ مائی پانگ اپنی مصیبت کا بدائہ
 افراسیاب سے لیکھا افراسیاب کا بچا دشوار ہے بہتر یہ ہے کہ اطاعت اسلام کرو شاروق و طبلِ جنگی
 بجوایا ہو کل اس سے مقابلہ کرو وہ بھی ظلمات کا رہنم و الا یہ تم بھی اسی سرحد کے ہو ہلوگ بھی براہِ مد و مدو جو رہیں
 اسلئے شاروق سے مقابلہ تمھارا منظور ہے یہ باتیں سنکر اشغال نے جواب دیا کہ میں تو خواجہ کو گانیکا غلام ہوں
 مجھ کو گامائیں پھر اطاعت کو کہیں میں طلسم کا جھگڑا نہیں جاتا خواجہ نے اسی وقت زربیل سے نکالی یہ
 اشعار و صاف امام غایت مقام میں سامنے اشغال کے شروع کیے نظم

یاں آسرا ہر سانی کو نثر کی ذات کا
زخم و ہان خلق کو ہو اس سو الیام
جلتے ہیں ہنوز عشق سے مانند شمع ہم
مصنوع ہو لکھے تری چشم سیاہ کے
وقفہ نہیں کہ عنچہ منتظر کھل سکے
کافر ہوں پیر ہم رہیں محروم اعطا
جو ہو کلام شیخ وہی قول ہر سخن
خامسہ ہو نیک مرے بشرین کلام سے
محرم ہوں اغنیاء و فقیروں پہ ہو عذاب
کب جا بیگا عبادت ناسخ کو اور وسیع

ہو ساغر شراب سینہ نجات کا
مرحم سے ہے زیادہ اثر میری بات کا
رتبہ ملا ہے آگ کو آب حیات کا
عالم ہو رشک دیدہ آہود و دات کا
ہوں عند لب کس چمن بی نبات کا
کر میگوئی پہ حکم نہ جاری فزات کا
مطلب ہو ایک فرق فقط سے لغات کا
شرمندہ ہو دوات سے کوزہ نبات کا
کرتا ہو دیکھ قحط نہ دنیا زکات کا
نزدیک اب تو موت ہو اسکی وفات کا

نہو اچھ نے جو بہ غزل گالی اشتغال اٹھ کر خواجہ کے پھر نیلگا کہا میں تو اس گانے کا نابعدار ہوں
اور آپکی ہر تان پر میری بان جاتی ہو خواجہ طبل جگتی ہو ایسے شاد و ق کو چیرھاڑ کر کھا جاؤں گا
خواجہ نے کہا کہ طبل جگتی بیچ چکا ملکہ مہرج نے کہا کہ اے اشتغال اطاعت اسلام کرو کہ تمہاری نبات
ہو جائے گانے کو خواجہ کے کیا پسند کرتے ہو دین اسلام پسند کرو اشتغال نے کہا کہ میں دل سے
مطیع اسلام ہواؤنگل زمین بیٹھنے کو ملا اشتغال آکر بیٹھا بائیں کر رہا ہو سب کو اشتیاق ہو کہ صبح کو
اس سے اور شاد و ق سے دیکھیے کیا گزرے چار پہرات گزر کر شاد و سحری آسمان پر چپکا روشنی مہر
عالم افروز نے تمام عالم کو منور اور روشن کیا تخت فیروزی پر آکر شہنشاہ نیر اعظم جلوہ فرما ہوا و نون
لشکر میدان میں آئے ملکہ مہرج تخت پر ملکہ مہار گل عذار ایکجا بن ایکطرف باغبان قدرت اور
سرداران نامی اور ساحران گرامی تخت شہنشاہی کو کھیرے ہوئے اشتغال سب کے آگے بڑھا ہوا
ایک جھولا بڑا بائیں ہاتھ پر اسین اسباب سے بھرا ہوا ڈکار میں لیتا ہوا منہ سے دھواں نکلتا ہوا نخل
صحرایا ہوا اگر میدان میں قائم ہوا ادھر سے لشکر حیرت کہ حیرت تخت پر سوار ایکطرف مذکور اور
صورت نگار فزاد و بان نامی و نامدار ہر طرف سامری و جمیشد کے نام کی پکار شاد و ق آگے
ہو، کتا ہوا کہ آج مسلمانوں کا خاتمہ کروں گا حیرت نے سمجھا دیا کہ اسے شاد و ق اگر تم

دو کس پر بھی غالب آنا پس امان بجوا کر لپٹا آنا بڑے بڑے ساحر لشکر اسلام میں میں شاد روق
صفین باندھنے لگا یہ منہ و میسر و درست ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکا کھڑے اب شاد روق
نے گینڈا پھیرا سامنے تختِ حیرت کے آیا عرض کی کہ ملکہ عالم اجازت میدانِ دیو و دیو کیجیے سب کا کیا
حال کرنا ہوں ملکہ حیرت نے کہا کہ جاؤ سامری و حمیشہ کے سر دیکھا پونے دو سو خداوند تمہاری محافظ
ہیں سرات کا خیال رکھنا چار جانب خیال رہی شاد روق نے عرض کی کہ حضور یا تو کرپن جب سحران
بنگالہ چڑھ کر آئے ہیں سب کے پہلے غلام ہی ہونا چاہیے کیا کیا کبسا کبسا رہا تھا یہ مسلمان اپنی کو بہت بہتر سمجھتے
ہیں دیکھیے تو کیا حال کرنا ہوں کیا میرے ہاتھ سے کوئی زندہ بچیکا یہ لکھ گینڈا اڑھا یا میدان کا زار
میں آیا گینڈے کو میرا کیا دو چار گوے اچھالے پکار کر اواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ
کی ہو وہ نکلیے جو اسنے پکارا اشغالِ جھوم کر صف کے برعہ لشکر اسلام میں غلغلہ ہوا کہ دیو نے مقصد
کیا دیکھیں کون اسکا جواب دے یہ بیشک چیرھاڑ کر کھا جائیگا اسکے ہاتھ سے شاد روق امان نہ
پائیگا اشغال سامنے تختِ ملکہ مہرج کے آیا پہلے خواجہ کو سلام کیا کہا اے شہنشاہِ قلم عیاری میرے
روح کی تم راحت ہو میں مقابلہ میں اس ساحرِ ظلمات کے جاتا ہوں خدا سے ناویدہ سے میرے
لیے دعا کرو لیکن خواجہ تم و بے پتلے ہو اور یہ بھی بیان کرتے ہو کہ زمین سے آسمان تک پانچ سو
برس کا راستہ ہے پھر خدا تمہاری آواز کیونکر سنے گا عمر و نے کہا اے برادرِ بھان برابر پروردگار حاضر
ناظر ہے ہمارے تمہارے دل کے حال سے بخوبی ماہر ہے اے بد اعتقاد و بد نصیب خدا رگ گردن سے
قریب ہے ملکہ مہرج نے اجازت میدان دی اشغال دو دو گون میں میدان میں پہونچا اواز دی کہ او
شاد روق میں عمر و کا تابعدار ہوں مہرج میری بادشاہ میں خدا ہی ناویدہ کی اطاعت کی بہتر ہے جو کہ
چلے جاؤ جان بچاؤ ورنہ چیرھاڑ کر کھا جائیگا بڑیاں تک ریزہ ریزہ کر دوں گا شاد روق نے کہا کہ
کیون تیری شامین الیٰ ہین اس بڑے قدر بڑا گھمنڈ ہے کون دیوانہ ہوا ہے شاد روق نے چچھے ہٹ کر ایک
گولہ مارا اشغال نے گولہ ہاتھ میں تمام با گولہ ہاتھ میں لیکر شلیگین لگائیگا اب شاد روق چاہتا ہے
تھے تو میں گولہ ماروں مگر اشغال نے شلیگین لگا کر ایک چنچ ماری کہ شاد روق روکھڑا یا اشغال نے
دوڑ کر شاد روق کی گردن لی ہاتھ میں گردن پکڑ کے نکالی اب شاد روق پھڑک رہا ہے گردن پکڑ کے
دبایا کہ شاد روق کی آنکھیں نکل آئیں ہاتھ سواٹھا کہ طرف آسمان کے چنیکا قریب سو گرنے بلند ہوا

پھر ہر شخص پر وہ ایک ہی مرتبہ جو اچھالا اور رد کا شہاروق پھٹ کر تمام ہوا اشتعال نے ایک لات ایسی
کہ استخوان شہاروق کے چور چور ہوئے لشکر اسلام نے قہقہہ لگایا آواز دی کہ ای اشتعال کیا کتنا کسر
رور و شور سو حریت کو مارا اشتعال میدان میں شنگین لگانے لگا پکار کر آواز دی کہ بی حیرت کسی کو
اور بھیجیو ہمارے مقابلہ میں آئے نیلے تاجدار تخت سے اتر آسا نے ملکہ حیرت کے آیا کہا کہ حضور اس غلام
کو حکم ہو اس دیو کی مشکین باز دھکلاؤں کی حیرت نے کہا کہ ایو نیلے تم نے طرز جنگ بھی اسکا دیکھا نیلے نے کہا کہ
میں پاس نہ آنے دوں گا جاتے جاتے دیوانہ بنا دوں گا یہ لکھ کر بڑھا اشتعال نے جو نیلے کو آتے دیکھا وہی
شنگین لگانے لگا ایک چنچ ماری کہ او تاجدار نیلے آواز پر اسکی حیران ہوا حیرت دیکھنے لگا اشتعال
نے گردن پکڑ کے اچھالا الٹا پلٹا ہوا طرف زمین کے چلا اشتعال نے دونوں پاؤں تھام کر نیلے کو چیرا
کڑے اسکے طرف حیرت کے پھینکے پکار کر آواز دی کہ ای جان جہان تم آؤ تو میرے کیا حال کرو ان
کا ندھے پر سوار کر کے لیے لیے پھروں کسی گوشہ میں لیجاؤں حیرت نے جھلا کر آواز دی کہ اسکو
مار لو فوج حیرت بلوہ کر کے اشتعال کی جانب چلی اشتعال نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا ایک
چنچ مار کر جا پڑا چار چار کوڑا نیلا ٹانگین پکڑیں چیرا اور پھینک دیا ادھر سے ملکہ مہر نے اشارہ کیا کہ بہار
و باغبان برای مدد پہنچے مہار نے گلہ ستہ مارا شہسوار تاجدار آگے بڑھا ہوا تھا بھول جو اس پر برسی
ہو ای سرد چلی جو انان چمن اکڑنے لگے عند لیسان خوشنوائے آواز دی کہ ای جانو الو یہ اشعار سن تو منظر

ریشک کے مارے زمر و خاک میں ملجا بیگنا
دسترس انگشت تک اس سیمین کی باپیگنا
جل نہیں سکنے کا ہر گز تیری اکیسلی کی چال
حسن کا جلوہ بھی کم برق بجلی سے نہیں
عرش ہو اس بادشاہ حسن کا تخت روان
بعد مرون بھی رہیگا زلف مشکین کا خیال
خم لگا دے منہ سے ساقی لب تو تر ہو دین مکر
اپنی ازلفون کے ابھنے سے تھا وہ شوخ ہر
آستان یار سے ابھنے کا قصد آتش نہ کر

سرنے پر اس گوش کے فروزہ کھائیگا
نقش اپنا خانہ زر میں نگین جھلائیگا
پانوں میں ممتح آبگی لیک ایسی ٹھوکر کھائیگا
چشم موئے سے جو دیکھیگا اُسے غش آئیگا
وہ صتم کوئل کیت چرخ کو دوڑا بیگا
گور میں بھی میرے سر کے ساتھ سو دجا بیگا
مجھے دریائوش تک کیا کشتی می لائیگا
جنے یہی باسا کی اٹا اسے اٹائیگا
چھوڑ کر اس در کو سر دیوار سے ٹکرایگا

یہ اشعار جو عند لیبان خوشنوائے گائے شاہور مع بارہ ہزار جوانوں کے سامنے ملکہ بہار کے آیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا بہار نے ایک کینز کو اشارہ کیا اس کینز نے بڑھکر شاہور کے کان میں طر لگایا ہا رہنایا ہا رحبت ہونی شاہور نے کہا کہ کیا حکم ہو تاہی بہار نے کہا حیرت کا سر لاؤ شاہور نے ساتھ والوں سے آواز دی کہ ہاں یارو وقت جرات حیرت کو چلکارو محشوق گلعداسے شاوی کرین بارہ ہزار جوانوں نے جھوم کے کہا کہ جو ہارا افسر کتاہی وہی کرے گی شاہور نے کہا کہ یارو نہ لکھراؤ ایک ایک کینز ملکہ بہار کی تم سب کو دو نگاہ کتاہو اچلا سب کو ٹھاتا ہوا جاتاہی اور کتاہی کہ یارو تامل کرو میں ملکہ حیرت سے ایک بات پوچھ لوں تو بلا کا سر کروں چکا سر جھکائے ہو تو قریب تخت ملکہ حیرت پہونچا چکا کہ آواز دی کہ اوجھیا تخت پر چڑھکر بیٹھی ہر سہار کو تو نے کیا ستا یا حیرت نے جو طرہ لگا ہوا کان میں دیکھا لکھرا کر کہا کہ اری اسکو رو کو ساحر روکنے کو پڑھے شاہور مع بارہ ہزار جوانوں کے تلوار کھینچ کر لڑنے لگا بارہ ہزار جوانوں نے جو گولے نارنج و ترنج ماری بارہ ہزار عداؤں کو مر کر گرے غیو ہوا کہ شاہور بگڑ گیا حیرت چمک چمک کر گر نیلگی شاہور ہر مرتبہ ہاتھ بڑھاتا ہر کھیرت کی ٹانگ پر نہ توں کھینچتا ہوا سامنے بہار کے یجاؤں حیرت برق بکر گری دس بیس کو مارا بھڑکنے ہو گئی ادھر اشقال نے تہلکہ ڈال دیا ہر ہزاروں کو چیر کر پھینک دیا ہر دس بیس کو چغل میں بیکر مل ڈالا ہر حیرت چمک کر لشکر شاہور پر گری ہی چاہتی ہے کہ چمک کر بلند ہوں اشقال نے چغل مارا یا بجا نہ ملکہ حیرت کہ ہوا میں اڑتا تھا گوشہ اسکا ہاتھ میں اشقال کے آگیا اشقال نے ایک جھٹکا مارا حیرت کو نہ موند ہو کر چلی زمین سے ایک پتلہ فولادی نکلا اُسے سر کے نیچے ہاتھ دیا گوشہ یا سجا رہا چمک کر ڈالا حیرت چمک کر اشقال پر گری شانے پر اشقال کے سر لگایا اشقال نے ایک چھ ماری کہ حیرت تھرا گئی ادھر سے شاہور بلوہ کر کے آتا ہے ادھر سے اشقال کے چغل پڑ رہے ہیں جب اشقال نے چغل مارا حیرت نے تو اپنی کو بچا یا دو چار کینز میں اس کے چغل میں آگئیں ان لوڈیو کو شل گس ملکر اشقال نے پھینک دیا شاہور و اشقال نے اسطرح حیرت پر بلوہ کیا کہ حیرت نے جھلا کر طرف آسمان کی دیکھا ایک زاع سیاہ اڑتا ہوا سامنے آیا حیرت نے کہا کہ اوی زاع سیاہ جلد اپنی کو بلغ سیب میں پہونچا جو کچھ کہ تو فرما کھو تو دیکھا ہی بیان کرو نیا زاع بھاٹا افراسیاب بلغ سیب میں بھاٹا نقا و بہا کی ٹکستیں سن رہا ہے کتاہی کیسا غضب قدرت وہاں موجود ہیں اور ساحر کو نہیں چاڑیو کیسی مجال نہیں حیرت

کو مار کے حیرت بھی ہلا دی روزگار ہی کیا کسی بات میں مجبور و نامبار ہی حیات جاو کی بیٹی زوجہ
 مابدولت کی بڑے افسوس کی بات ہو کہ مسلمانوں کو بجایہ ذکر تھا کہ ذائع آکر ہو نچا افراسیاب کے
 کے سامنے کاؤن کاؤن کرنے لگا افراسیاب نے کہا کہ کیا کاؤن کاؤن کرتا ہو ذائع ذائع کی مثل
 انسان کے گویا ہوا کہ اسی شہنشاہ اشغال آدمخوار مطیع مسلمانان ہوا میدان میں اگر یہ تسلیم و
 تاجدار و شاربوق کو مارا ملک حیرت نے مغلوبہ کا حکم دیا مہار نے سو کیا شاہ پور تاجدار و اشغال
 نے حیرت کو گھیرا ہی مجھ کو حکم دیا کہ جا کر شہنشاہ کو خبر دو کہ اشغال چاہتا ہو حیرت کو کھانا نے حیرت
 اپنے کو بجاتی ہیں بہت گھبرا رہی ہیں یہ سنتے ہی افراسیاب اٹھا کہا کہ اس ساربان زادے نے
 مجھ کو بہت تنگ کیا ہو اشغال کو مطیع کر کے لایا ہو ماسے کیا ساحر تھا علوم شہدہ بازی سو خوب ہا ہر
 تھا حیرت کو بہت حیران کیا ہو گا اگر اسکا جنگل پر گیا تو حیرت کو بڑا صدمہ ہو چکا یہ کہتا ہوا بلند
 ہوا بیان اشغال اور شاہ پور نے حیرت کو گھیرا ہی حد صحر حیرت جاتی ہو ادھر شاہ پور بھی جاتا ہو شاہ پور
 نے گولہ مارا اشغال جنگل مار رہا ہو حیرت تڑپ تڑپ کر نکلتی ہو کہ افراسیاب کا نعرہ ہوا کہ خبردار
 افراسیاب کیون شامت آئی ہو اشغال افراسیاب کو دیکھا کہ اپنے لگا ایک جانب بھاگا بھاگا
 ویا عبان ایک جانب بھاگے مہرج کا تخت پیچھے ہٹا مگر شاہ پور اسی طرح لڑ رہا ہو افراسیاب
 نے لکارا کہ اوبے اوبے مابدولت آگئے تجھ کو کچھ خیال نہیں شاہ پور نے افراسیاب پر گولہ مارا
 افراسیاب نے بنگاہ قہر طرف گولے کے دیکھا گولہ لٹا پٹا شاہ پور کی پیشانی پر پڑا کہ شاہ پور کے سر
 ہزار ٹکڑے ہوئے کاسے سر جو پچھو ہوا حسین عزور تھا وہی سر بھیا افراسیاب نے ایک اشارہ کیا
 بارہ ہزار شاہ پور کے جو ساتھ والے تھے انکے بھی سر کٹ کٹ کے گر نیلے حقوڑی ہوا عرصہ میں بارہ
 ہزار کو مار کر گرا دیا مگر انکھوں میں آنسو بھر لایا کہ شاہ پور تاجدار اسیا رفیق و شفیع یوں مارا گیا بیشک
 بے خطا تھا اس جو سر اٹھا کر دیکھا مہرج و بہار و غیرہ بھاگی جاتی ہیں اشغال ایک نخل کے سایہ میں
 کھڑا جھوم رہا ہو افراسیاب نے لکارا کہ افراسیاب بے اوبے تو نے ملک عالم کو صدمہ ہو چکا کچھ خوف
 تو نے کیا اشغال نے ایک بیج ماری افراسیاب دوڑا مگر آواز جو کان میں آئی تو لڑکھڑاتا ہوا جاتا
 ہو تین آوازیں اشغال نے دین افراسیاب لڑکھڑایا اور رُک گیا قیسری آواز جو اشغال زدی افراسیاب
 نے لڑکھڑا کر باہر زمین پر نیکیا ٹپک کر آواز دی کہ اوتا مرد و دور ہو سامنے ہی بجا ایک آسمان سو فرانا ہوا

ایک طائر سچو ہوا سا اگر گرا کر زمین اشتعال آ کر پٹ گیا لیکر طرف آسمان کے بھاگا بہار و غم نے قصہ کیا کہ سحر کے روز کین طائر مع اشتعال نابود ہو گیا فوج و بہار طبل بان بجا کر بھاگ آئیں افراسیاب حیرت کو ساتھ لیکر لپٹا کہا کہ اب اشتعال کو کوئی نہ پایگا میان عمر و تلاش میں جائیں دھونڈ کر کے اشتعال کو لائیں حیرت نے کہا کہ امی شہنشاہ میں بہار سو بہت تنگ ہوں تمہارا پاس کرتی ہوں بہار ایک دن میرے ہاتھ سو ماری جائیگی مگر میں خیال کرتی ہوں کہ اگر کسی وجہ سے والد کا تہا رہ پوچھیں گے تو کیا جواب روزگی آج بہار کے سحر نے قتل کرایا ہوتا مگر میں مشکوک ہی افراسیاب جادو یہ بخوڑی دیر بیٹھا اور کہا کہ میں جا کر ایسی ساحر کو بھیجتا ہوں کہ ان سب کی تشکین باندھ کر تم کو حواسے کرے یہ کہہ کر افراسیاب تو روانہ ہوا فوج اور بہار پلٹ کر بارگاہ میں آئیں فوج نے کہا کہ خواجہ تمہنے دیکھا اشتعال کو ایک طائر اٹھا کر لیگیا مگر مجھے جو خیال کیا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ طرف صحرائی دلکشا کے لیگیا صحرائی دلکشا میں ایک بلغہ ہے کہ وہاں کی حاکم دلکشامی چہرہ افروز و دہین قید کیا ہو تو عجب سنین خواجہ نے کہا تو میں جاتا ہوں بہار نے کہا خواجہ تمہارا اکیلا جانا بہتر نہیں چاہتی ہوں کہ میں بھی ساتھ چلوں صحرائی دلکشا تک کسی مقام میں وہ لوگ ضرور رہیں گے اب دن کم باقی ہے کل جائیے گا خواجہ خاموش ہو رہے تھے مکے بیٹھے شام قریب تھی کہ بیرون بارگاہ آئے جو طائر اشتعال کو لیگیا تھا وہی طائر اڑتا ہوا آسمان سے آیا ترچکر جو گرا نیچے کر زمین دیکر خواجہ کی یچلا شکر میں ہلر ہوا کہ خواجہ کو طائر لیے جاتا ہی برق نے کہا کہ میں ابھی لانا ہوں یہ کہہ کر اڑتا ہوا نکلا عتب میں برق کے جالا جالا کے بعد ملکہ بہار مگر طائر لیے ہوئے خواجہ عمر کو جاتا ہی ایک صحرائی میں اسنے دیکھا کہ نخل کے سائے میں افراسیاب ٹھل رہا ہی طائر نے بکار کر آواز دی کہ اے شہنشاہ طلسم ہوشیاری بوجب آپ کے حکم کے گیا عمر کو لیکر آیا ہوں پاس دلکشامی چہرہ افروز کے لیے جاتا ہوں افراسیاب نے آنکھوں سے اشارہ کیا کہ یہاں آؤ خواجہ توج ہوا سے بیہوش ہوئے ہیں طائر نے خواجہ کو ایک طرف ڈال دیا آپ ٹھلنا ہوا سامنے افراسیاب کے آیا افراسیاب نے کہا بصورت اصلی سامنے آٹا رہنے غلط ماری ایک ساحر کی شکل بنکر سامنے افراسیاب کے آیا سیاہ فام بد انجام افراسیاب سے کہا کہ اسکو جہان کا حکم ہو وہاں لپکاؤن افراسیاب نے کہا کہ دیکھ کیسا ابرہیاہ اٹھا ہر شاید نانی جان

آتی ہیں وہ ساحر بنا افراسیاب نے گلے میں حلقے کند کے ڈال دیے ساحر نے چاہا کہ بیٹے جاب مار کر
 بیہوش کیا اور نعرہ کیا نعرہ برق القنیف مصنف

مرام ہی برق خنجر گذا	نرینہ میں برق رفتار ہوں	کہ استاد میں خواجہ نامدار
کہ کون مکاہ و غدار ہوں	ارسطوی ذی علم شاگرد ہی	کردن سیکردن کوس کی راہ طر
وہ مکر پر میرا ہراساں	زیر قدم غیب ہی اشرق ہی	تریب سحری چرخ ہمدار ہا

نعرہ کر کے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک جب اسکو قتل کیا خواجہ کو ہوش آیا برق نے کہا کہ استاد
 بھاگے خواجہ نے کہا کہ اے برق اشتعال کی تدبیر کرنا واجب و لازم ہے برق نے کہا کہ آپ
 لشکر میں جانیوں میں ادسکی تدبیر کر کے لاتا ہوں صحرا و دلکش تاک جاتا ہوں انشا اللہ اسو لاتا
 ہوں یہ سکر خواجہ نے کہا کہ اے گدھے تو عیاری کیا جانے تجھے نہ کبھی دخل ہو گا اور نہ ہوا تو
 جا کر آگاہ کر دیا برق نے کہا کہ استاد آپ برای خدا لشکر میں جانیے آپکا سر پر رہنا بڑی غنایت ہے
 آپ ہی کے نام سے عیاری کر دنگا استاد باتیں بناتے ہو تحفہ جات تمہاری پاس ہیں آپ گلیم اور ٹھکر
 غائب ہو جاتے ہیں ہمو چھپنا پڑتا ہے کبھی غار میں چھپے کبھی کہیں بھاگ گئے یہ چیرن ہمو دیکھ تو
 دیکھے تیرے دن افراسیاب کو قتل کرین کیا محال جو بچ جاے خواجہ نے روتین طمانچہ مارے
 کہا اے گدھے قید لگی ہوئی ہے سوای جان جانے کے کسی مقدمہ میں تحفہ جات کو دخل نہیں دتر
 جو ہر وقت دخل تحفہ جات کا حکم ہوتا تو افراسیاب کو بیٹھنے نہیں دیتا حمزہ سے عہد کیا ہے اقرار نامہ لکھا
 ہے کہ کسی مقدمہ میں تحفہ جات کو دخل نہیں دیکتا جاؤ بچہ دیکھو ن کیا کرتے ہو خواجہ نے قصد کیا
 ہے کہ طرف لشکر کے پٹوں برق کا قصد ہے کہ طرف صحراے دلکشا کے جاؤن کہ ایک آندھی سیاہ
 چلی خواجہ و برق نے دیکھا کہ ایک ساحر اس آندھی سے پیدا ہوا بکا رہا ہوا کہ باشد از با عیاران
 کہ مٹنے کیا غضب کیا کہ مرجع اسرار وان کو مارا اب کہاں جاؤ گرا خواجہ نے قصد کیا کہ گلیم اور ٹھکر
 برق ایجاب بھاگا اس ساحر نے آتے ہی ایک جھگل مارا خواجہ کو پیچے میں دبایا برق کو بھی گزنا
 کر لیا ہر خد خواجہ پیچھے بیٹے ساحر نے کچھ نہ سنا خواجہ و برق کو دیکھا صحرا و دلکشا میں ہونچا کہا کہ انجان
 یہ صحرا و دلکشا ہے وہ سامنے تانے دلکشا ہے جاکنی مالک دلکشا ہے جہرہ افروز ہے وہی ملک قتل کر گئی زندہ نہ بچے گئے
 حکم دیا کہ عرو برق فلان صحرا میں کھڑی ہیں جا کر پکڑ لا برق نے کہا کہ آپکا نام نامی واسم گرامی کسا ہے

ساحر نے کہا کہ مجھ کو چنگل کشا کہتے ہیں میرے چنگل سے کوئی بچتا نہیں برق نے اشارہ کیا کہ یہ تو
ساربان راہ بڑا مکار و غذا ہے اسکو پہلو قتل کیجئے میں جو کہوں وہ میری سینے اسنے مجھ کو دھوکا دیا
میں ایک عورت چرا کر لایا اسنے چاہا کہ اس پر ہن رکھ لے میں اتھو دن نالے میں پڑا رہا تب وہ عورت
دستیاب ہوئی آپ اسکو مجھے لے لیجئے مجھے اپنا رفیق بنایا ترنج و غیرہ کو قتل کر کے آپ کو بادشاہ اپنا
بنادون عورت کا نام شکر چنگل کشا بقرار ہو گیا کہا کہ وہ عورت کہاں ہے کہا گلفام پر پھر نام ایک بلبل
کی بیٹی ہے کیا کہوں کیسی خوبصورت ہے تم ایسے مرد کو دیکھ کر مجرا بیگی میں ابھی اسکو لاتا ہوں یہ شکر ساحر تو
بھڑ گیا عمرو کو ہاتھ سے رکھ دیا برق کو الگ لایا کہا کہ اس عورت کو لایا برق نے کہا کہ مجھ کو چھوڑ دو
میں ابھی اسے لاتا ہوں چنگل کشا نے سحر آمارا برق کو رہا کر دیا کہا کہ او برق مجھ کو دھوکا نہ دینا جان
جاؤ گے رہا نہ سے پکڑ لاؤں گا برق نے کہا کہ آپ ایسے مہربان مجھے کہاں ملیگا ہر اٹھواری میں ایک
نازنین مہربین لایا کروں گا آپ کو گھر میں ایک پلشن عورتوں کی ہو جائیگی جس محل میں چاہیے رہے آپ
کو حال میری رفاقت کا کھلیگا ایسی خدمت گزاری کروں کہ آپ بہت رضا مند ہوں غلام سوانہ حسد
ہوں یہ کلمہ برق ایک جانب بھاگا کنارے اگر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک نازنین کی شکل
بنکر تیار ہوا طرف چنگل کشا کے چلا چنگل کشا نے دیکھا ایک نازنین آتی ہے پکار کر آواز دی کہ اواز نین
اس طرف آ برق نے مجھ کو بھیجا ہے اس نازنین نے سر ملا یا چنگل کشا نے پوچھا کہ برق کیا کرتے
میں کہا حضور حاضر ہوتے ہیں یہ کلمہ آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور زار زار مثل ابرو بہا رہا کہ
گئی کہا حضور برق نے تو بھیج دیا مگر مجھ کو ہاتھ نہ لگایو گا میں بہت کم سن ہوں چنگل کشا نے دوڑ کر ہاتھ
تھام لیا کہا کہ کیوں گھبراتی ہو ملکہ و کشا کے چہرہ افروڈ کا مارا المہام سون تجھ کو خاتون محل پانا ہوا
سپر جگہ دو لگا چلو چلو درہ کوہ میں بیٹھو کہا کنارے بیٹھنے واسطے دارو تو لے آؤ چنگل کشا سوچا
کاب راضی ہو جو جھٹ پٹ شراب کا نام گیا دوڑا ہوا گیا بھیجی پر سے شراب لایا درہ کوہ میں آکر
بیٹھا نازنین نے جام لبریز کیا کہا کہ پہلی تم پیو میں بھی دو تین جام پی لوں گی کہ بیہوش ہو جاؤں چاہے
گلے پر چھری پھر دبا جو جی چاہے کرو چنگل کشا خوشی خوشی شراب پی گیا شراب بتی ہی گھبرا دیا کہا کہ اس میں
کبا تھا کہ کلمے میں آگ لگی دل گھبرا ہوا نازنین نے کہا کہ اٹھ کر ٹھلو ہوا لگے گی نشہ اتر جائیگا کیوں
گھبراتے ہو چنگل کشا اٹھا اٹھتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا برق نے گرتے گرتے غمخوار اسکا علیحدہ ہوا

یہاں خواجہ عمر دیکھا تو برق چنگل کشا کا سر لا تا رہی کہا کہ اسناد یہ سر حاضر ہے مارا اس ملعون کو
خواجہ و برق کنارے ہوئے آپس میں کچھ صلاحین ہوئیں برق تڑپ کر طرف بلنچ چلا پست بلنچ پر آیا
سنا کہ کوئی گارہا ہو کند مار کے دیوار پر چڑھا دیکھا کہ ایک شاہزادی تاج شہزادی سر پر لباس فاخرہ زیب جسم
گردا میسین جلیسین گان سانسو غزلین گارہی ہو گان شوخ و تنگ موسوم بہ جلت رنگ یہ اشعا گارہی ہو

فرقان روئے یار کی نقیر چاہیے
میرے گلے میں زلف گرہ گیر چاہیے
نالے میں عند لب کے تاثر چاہیے
آحسہ تو ملنے کی کوئی تدبیر چاہیے
تدبیر محض بیچ ہی نقد پر چاہیے
ملک نتار میں مجھے جا گیر چاہیے
کنج کد میں بھی وہی تصویر چاہیے

شان نزول زلف گرہ گیر چاہیے
بھانسی کا جرم بوسہ کاکل میں دونہ علم
اے ہصفیہ میں شنوا گوش گل مگر
کیونکر بزھاؤن ربط نہ دربار یار سے
کوشش سے ایک دن بھی میسر ہوا نہ وصل
دل نے ہم کاکل پر چین کو سر کیا
رعنا نے جان دی ہو تصور میں یار کے

اس رنگ سے اس غزل کو وہ نازنین گارہی ہو سب اہل محفل تعریفین کر رہے ہیں برق یہ
ہنگامہ دیکھ کر دیوار سے اتر انخل کی آڑ پکڑ کے دیکھنے لگا کہ آسمان پر فرما ہوا برق چکی ایک طائر آیا
اسنے آواز دی کہ او دلکشائے چہرہ افروز ہونیا رہو باؤ کہ خچل کشا قتل ہو گیا برق دعو و تری فکر میں
میں دلکشائے کینزون سو کہا کہ اری باکر لاش بو خچل کشا کی لاؤ کینزن گین خچل میں دیکھا کہ لاشہ
خچل کشا کا پڑا ہو نوڈیوں نے ڈرتے ڈرتے لاش خچل کشا کی اٹھائی کہ پہلو و دستے روئنی آواز
آئی کینزون نو دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین ہار ہار بھائی کہتی ہوئی آتی ہے کبھی پکارتی ہے کہ ہاؤ ترا
نشاب تو نے دنیا میں کیا دیکھا صرف دوسری برسکا تیرا سن تھا کس ظالم نے تجکو مارا اگر میں قاتل تو
پانی بوئیاں اسکی کاٹ کاٹ کے کھاتی روئی ہوئی قریب آئی لاش سو پست گئی کینزون نو کہا کہ جیسا
تھا اکیا نام ہو اسنے کہا کہ خچل فراح مجکو کہتی ہیں خچل کشا کی بہن ہوں ہماری پرورش کرتا تھا اٹھ
پہر ہرات میں ہماری دل دہی کرتا تھا یہی خیال رہتا تھا کہ بہن کو رنج و ملال نہواب ہمارا حال کون دیکھا
کون اس طرح پرورش کریگا حقیقت میں ہمارا عیش و آرام اٹھ گیا کینزون نو سمجھا کہ بی بی صبر کرو سامری
و جمشید نے جسکو چاہا بلایا وہ نازنین لاشہ اٹھا کر باغ میں آئی کینزون نے بڑھکر دلکشاسو غرضکی کہ

حضرت خچل کشاکی بہن آئی بہت ہی مال اسکا اتر بر دلکشانے کہا کہ صابو جکا ایسا بھائی مارا جاؤ
اسکو کیونکر قلع ہوں ہمارے سامنے لاؤ کر روتی ہوئی خچل فراخ آئی قدموں سے پیٹ کر دلکشا کے خوب
روتی دلکشانے پشت پر ہاتھ رکھا کہا بس بی بی صبر کرو میرا بھی ایسا رفیق مارا گیا کہ جب کاشل و نیطر نہ تھا
میں اسکا عہدہ نکود ونگی اپسردہ نازنین بہت خوش ہوئی قدموں سے پیٹ گئی تعریفیں کرنے لگی کہ حضور
قدردان ہیں کینروں پر احسان ہیں ایسی آپز جبر شائی کہ دلو تسکین ہوئی اچھا ہوا بھائی مرا کہ مجکو عہدہ تو
ملا میرا جی چاہتا ہے کہ حضور کے سامنے کچھ گاؤں ذرا حضور میرا گانا سنیں بہت خوش ہو گئی یہ کہہ کے
سازندوں سے اشارہ کیا ساز آراستہ ہوئے اس نازنین نے یہ غزل کافی نظم

ایک دم کے لیے تکلیف اٹھانا ہو گا
طاہر جان کسی نادک کا نشانہ ہو گا
گھر سے وہ دوست ثانی جو رواں ہوا ہو گا
سر بکت کو چہ سفاک میں جانا ہو گا
یا الہی کبھی ایسا بھی زما نا ہو گا
زلفت اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں نشانا ہو گا
کچھ نہ کچھ موت کے آنے کا یہانا ہو گا
دیکھنا نامہ اعمال دکھانا ہو گا

اعمال مجھ کی شب ہر تجھے آنا ہو گا
کس سترگر سے پڑے دیکھے دل کو پا لا
دیکھنا مھر کے بازار میں پڑ جائیگی دھوم
نرخرو ہے جو اغیار سے منظور و لا
پھر کبھی عیش کے دن وصل کی راتیں ہونگی
نہ رسیگی یہ پریشانی خاطر حیدر ن
وعدہ وصل کیا ہر وہ نہ آئینگے مگر
ترک مصیبت کرو رہنا کہ تھیں روز جزا

اس رنگ میں ان اشعار کو اس نازنین نے گایا کہ دلکشائے چہرہ افروز تعریفیں کر نیلگی کہ
ای نازنین تو نے کس لطف سے ان اشعار عا شقانہ کو گایا اور بتایا کہ دل بقرار کر دیا خانہ دل کو غم
الم سے بھر دیا تو تو خوب بتاتی ہو اور گاتی ہو کہا حضور بھائی صاحب نے لاکھوں روپے گائینوالوں
کو دیکر مجھے گانا یاد کرایا گانے والوں نے جو مجھے حسین دیکھا خوب دل توڑ توڑ کر سکھایا لیکن اب
یہ فرمائیے کہ کیا عہدہ میرے پر فرمایا ہو میں اس عہدے کا انتظام کروں یا نہ کرے میں جاؤں
شراب سرکار کے واسطے لاؤں جب شراب لاؤنگی تو حضور بہت خوش ہو گئی یہ کہہ کر وہ مجھ میں
نیکانے میں آئی سب شراب کو الٹ پلٹ کر پکار کر اواز دی کہ جسکو شراب کی خواہش ہو لیجاؤ بھائی چھتا
کے مرنے پر عہدہ ہم کو ملا ہم ساقی ہوں گے کوئی باقی نہ ہیگا ملازم بہ شکر و شریعت اور گلابیان شکار

لیگے چالیس گلابان نے ارغوانی سے بھر کر معمر کر کے کشتی میں لگائیں ملحوظ خاطر ناظرین! لا
 مقام رہی کہ برق فرنگی عقب نخل سے جھل بل اس نازنین کی دیکھ رہا ہی سمجھ گیا کہ استاد ہو بخیر اسی
 وجہ سے بیٹھا دیکھ رہا ہی سوچ رہا ہی کہ استاد نے مارا بڑی مال لوتھنگے خواجہ زر گلابیان لا کر فاضل میں
 رکھیں اور خید اشعار گائے جام لبرز کہ کے سامنے دلکشای چہرہ اور وز کے لائو آنکھیں ملا کر دو
 چار اشعار گائے مضمون نجکا یہ تھا نظم

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شراب کا میرا حنیہ بادہ انگور سے بنا ہونے دیا سرور نہ مجھ بادہ خوار کو کس لطف سے گزنتی ہو مستون کی آجکل اس شعلہ رو بغیر کمان لطف میکشی آتش مزاج پارہی عاشق ہو بادہ خوار طفلی سے تا بمرگ رہا دور جام مے دل توڑ ڈالا ساقی ہوش نوا می قمر	مستون کو فرض عین ہو پینا شراب کا گھٹی میں میرے پڑ گیا قطر شراب کا ساقی اخیر کر دیا دورا شراب کا پہلو میں یا ر ماتھ میں شیشا شراب کا پہلو نہ گرم ہو تو مزا کیا شراب کا پتلہ وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا عاشق کا جسم نکلیا پتلا شراب کا دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آنکھیں ملا کر یہ اشعار اس طرح گائے کہ دلکشائے چہرہ افروز بقرار ہو گئی جام لبون سے لگا
 پی گئی اب تو عمر و نئے اور ون کو بھی پلانا شروع کی کہتے جاتے ہیں کہ بھیا کے مزیکا جام ہو دیکھو
 نکو کہیں نظر نہ لگ جائے ساری محفل کو پلا چکے ہیں کہ دلکشائے کہا کہ ای چنگل فراخ اس فرس تو نے یہ
 اشعار گائی ہیں کہ دل خوش ہو گیا خداوند سامری و جمشید آئے ہیں شراب ناگہو ہیں عمر و ناکہ انکو بھی
 بلائے دلکشائے بھی یا خداوند آئے کہتی سولی چلی لڑ کھڑا کے گری بیوش ہوئی کینر بن ہان بان کر کو جلیز
 جواٹھی جہاں سرائی گری اور بیوش ہوئی جب سب اہل محفل بیوش ہو چکے تو عمر و نئے اپنے نام کا نغہ

کیا عنبرہ عسرو	کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
بباغ دین ز مکرش آبیاری	جہان سرنگ و زخو گزاری	بہر کشور بلائے جان کفار

عمر و آن شاہ عیاران عیار برق بھی دوڑ پڑا کہا استاد پہلے میں پہنچا میرا بھی حق ہو عمر و فی
 برق کی گردن پکڑ کے دھکیں دیا کہا ابے ہٹ کہاں گھسا آتا ہو برق زر کہا استاد تاج میں لونگا

عمر و نے کہا کہ ابے تاج کیا ایک نگینہ تو دون گاہنیں برق کتا ہر استاد تاج تو میں ضرور لونگا عمر و
 برق کو ڈھکیل دیتو میں برق پھر گھس آتا ہر کتا ہر استاد میرا حق ہر آپکو دیکھ کر رک گیا ورنہ اس سے
 جلدی سب کو بیہوش کرتا آپ نے جھگڑا پھیلایا آپ تو دیر کرنے میں عمر و کہتے ہیں ابے مجھے کیا جھڑج
 ہمارا جی جاہا اس طرح کیا تم بہان سے جاؤ محفل میں نہ آؤ جب خواجہ برق کو ڈھکیل دیتو میں برق
 اپنی کو کسی کینز پر گرتا ہر کسی کا چھل آتا رہا کسی کے ہاتھ سو انگوٹھی اتاری خواجہ کیسے جھلاتے ہیں کہتے
 دیکھ بے اب میں دلکشا کو ہوشیار کرتا ہوں برق کتا ہر آب پکڑے جائینگے میں بھی بکڑا جاؤں گا
 میں چھوٹا بھی جاؤں گا آپ زیادہ بدنام میں میں تو آپ کا شاگرد مشہور ہوں قضای کار دلکشا
 کی بہن کشاکش دلکشا اپنے باغ میں بیٹھے بیٹھے گھبرائی کینزوں سے کہا کہ اشتعال کو میری بہن نے
 قید کیا ہر ضرور عیار آئینگے فکر ضرور چاہیے اس وقت میرا دل بہت گھبراتا ہے یہ ککے کشاکش اٹھی اور
 پہنے باز سے پیدل نکلی آخر کو پر پرواز پیدا کر کے چلی اس وقت آکر پہنچی کہ اب استاد و شاگرد ایک
 دل ہوئے میں خنجر کھینچ کھینچ چلے بہن کشاکش نے آسمان پر سے دیکھا وہ میں سے گولہ مارا آواز
 گمر کی دی و دون گرے زمین نے پاتوں تمام یہ کشاکش نے آکر بہن کو ہوشیار کیا کینز انھیں
 ایک نعل چمائی ہر کہ میرے پاتوں کے چھلے بہنیں ایک کہتی ہو کہ میرے ازار بند کسی نے اثر فی
 کھول لی خواجہ بھر و غضب تمام برق کی جابت دیکھتے ہیں فرماتے ہیں کہ کیوں بے یہ چیر میں تو نے
 لین برق کتا ہر کہ استاد اب تو قید ہوئے میں نے لین یا آپر لین اب کوئی صورت رہائی کی نکالیں
 ان وایات باتوں سے کیا فائدہ خواجہ کہتے ہیں کیوں بے یہ باتیں وایات میں جو مرتبہ ہم کو
 ڈھکیلا تم کینزوں پر گرتے تھے برق نے کہا کہ استاد بڑی چوٹ کمر میں لگی کچھ دوایا ہے خواجہ کہتے
 ہیں ابے ہم کیا کہتے ہیں تو کیا جواب دیتا ہر برق کتا ہر کہ استاد اب کوئی عیاری بتاؤ آپ بھی رہا
 ہو جیسے ہیں بھی چھڑا یہ خواجہ نے سٹھ پھیر لیا دلکشا تمچہ لیکرا اٹھی کہ میں ابھی ان دونوں کو قتل ہی
 کروں کینزوں نے کہا آپ کیوں قتل کریں ہم کو واسطے ہیں دلکشا نے کہا کہ جھٹ پٹ انکو قتل کرو
 کینزوں نے جلا دون کو آواز دی دو جلا دھجھ بر نہ یہ ہوئے آئے عمر و برق کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہ
 دلکشا نے کہا کہ جلد قتل کرو اب باقی نہ بناؤ انکی سر کا ٹکڑا وین خد متین شہنشاہ کی روانہ کروں شہنشاہ
 کے بہان سے انعام آیکاد و لون جلا دون نے عمر و برق کی گردن پر خط دیا کونے کا اور تلو این چکا کر پھیر

کھڑے ہوئے عمرو نے بقرار ہو کر دعا کی کہ اور بکار ساز وای بنہ نواز رحم کر اس آفت سے بچاؤ
اور ہم کو اس بلا سے نجات دی نظر

مپوش روی منور طالب ای مطلوب بجز تو نیست دین قانہ خانہ دار کسے رفیق اہل دلانی فقط تو ای دلدار تو نور حسن بر حسنار یوسف افروزی زہر شمار شمار تو در شمار آید	کہ خوب از ہمہ خوبان توئی بچہ خوب دین حجاب بغیر تو نیست کس محبوب محب اہل محبت تو ہستی ای محبوب تو نور دیدہ رہودی بدیدہ یعقوب بہر حساب حساب تو میشود محبوب
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بلک کے جو خواجہ نے دعا کی برق نے آمین کی ایک برق گری کہ دونوں جلا دون کے دودو
مکڑے ہوئے دلکش دیکھنے لگی آسمان سے ایک تاجدار نے تخت پر سوار تاج شاہی سر پر لباس پر
تکلف تریب جسم آواز دی ملکہ کو قتل کرنی ہو تھیں روز ایسا غصہ رہتا ہی ان بیگناہوں نے
کیا کیا کیا خطا کی دلکش نے شراب کے سر جھکایا کہا صاحب ہستے کیا بیان کروں یہ دونوں عیار
مسلمانوں کے ہیں ان دونوں نے تمام طلسم میں ہنگامہ ڈال دیا انتقال آدمخوار کی قید شہنشاہ
نے یسری پاس بھیجی یہ دونوں آہو بچے بواکشا کش نے آکر بچا یا سلطان تاجدار نے کہا کہ صاحب
۹۰۰ روپے کے پیادوں کا کیا قتل کرتا جب حکم دوان ایسہ ہزاروں گرفتار کر لین بی بہار کو
قتل کرین رعد و برق کو مارین کہ جس میں نام ہو جو منی گاتھیں نام رکھیں گاہ کہ مسند پر آ بیٹھا اٹھا
کر نیلگا دلکش نے کہا کہ یہ بات مجھ کو پسند نہیں آئی یہ دونوں مشہور ہیں شہنشاہ کو ان سے طال ہے
انھوں نے بڑی بڑی ساحروں کو مارا انتقال آدمخوار ایسا ساحر زبردست اسکو مطیع کر کے عمرو
لیگا خاں روغن کو قتل کرا یا حیرت کو بہت تنگ کیا تھا شہنشاہ نے اسکو قید کر کے یہاں بھیجا میں نے
اسکو بچہ قید کیا ہی سلطان نے کہا کہ صاحب میں گرفتار کر لاؤنگا میں نہ حکم دوں گا کہ انکو قتل کرو و شراب
دکباب کا چہرہ ہو رات زیادہ آجکی ہی ہم تم چکر تلخے میں بیٹھیں دلکش نے کہا کہ صاحب یہ بات اچھی
نہیں پہلوان کو قتل کرو چہرہ کو گے دیکھا جائیگا سلطان نے کہا کہ ملکہ ہم کہتی ہیں ہماری بات نہیں مانتی
ہو تین تین روپے کے پیادوں کو قتل کرنے سے کیا نفع عیاری کرنا انکا کام ہی یہ کہ سلطان انٹھا
کہ دونوں کو رہا کرو و ن دلکش نے کہا کہ اری سلطان یہ کیا کرتا ہی سلطان نے نہ مانا طرف

عمرو برقی کے چلا جب تو دلکشائے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا دیکھو سلطان اسکے پاس نہ جاتا
 کترین بان بان کر کے جوڑھین سلطان نے چند دالے ماتش کے پھینک مارے کہا ارمی تفتلو تم کو
 یہ بھی بیاقت ہوئی کہ میان بی بی کے مقدمہ میں دخل دیتی ہو پانچ چار کترین جھکڑ خاک ہو گئیں اب تو
 دلکشائے بھی نیچو مارا سلطان نے پیچھے ہٹ کر گولہ جھولی سے نکالا کہا او شقتل نیری قضا آئی ہو یہ کہہ
 کر گولہ مارا سینے پر دلکشا کے پڑا ہشت کو توڑ کر پار گزرا دلکشا کا مڑا تھا کترین نعل پہانے لگیں سلطان
 نے چند گولے مار کر کترین کو بھی قتل کیا تمام باغ کو لالہ زار بنا دیا اگر خواجہ کے ہاتھ آنکھوں سے
 لگائے کہا خواجہ میں نے خواب دیکھا جھکو حکم ہوا کہ کہ دلکشائے عمرو برق کو پکڑا ہو جا کر ہار و
 اطاعت اسلام و اطاعت ملکہ فرج کی قبول کرو افراسیاب کا زمانہ قتل قریب ہے شکر ہے کہ میں
 وقت پر پہونچا اب یہاں سے نکل چلیے خواجہ چھوٹتے ہی دھڑکتے لگے برق کو منع کرنے میں برق
 مار کھانا جاتا ہر لیکن لوٹتے سے باز نہیں آتا کہا ارمی سلطان اشتعال کو رہا کر دو بارہ دری میں
 خواجہ و برق و سلطان آئے دیکھا اشتعال بحال خراب بے قرار و بیابان میں سوزن ہاتھ
 پائون میں مارا باہر پھرتے ہوئے بیٹھا ہوا رو رہا ہو خواجہ نے آتے ہی زبان سے سوزن نکالی اور
 اشتعال نے اپنی قید دور کی خواجہ کے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اے شہنشاہ اوج عیاری اب
 نکل چلیے سلطان نے ایک تخت تیار کیا خواجہ و برق و اشتعال و سلطان سوار ہو کر طرف لشکر
 اسلام کے چلے برابر تخت کو اڑاتے ہوئے آتے ہیں قریب لشکر پہونچے تھے نشان لشکر کے معلوم
 ہونے لگے جانتے ہیں لشکر میں داخلہ کریں کہ طرف سے باغ سب کے لکڑا ہر ہفت رنگ پیدا ہوا
 افراسیاب جادو کو دیکھا کہ آتا ہوا افراسیاب نے دور سے جو دیکھا کہ تخت پر اشتعال و سلطان و
 عمرو برق میں لکارا کہ او سلطان مجھے اس باغ سے کیا کام سلطان گھرایا ملکہ
 فرج و بہار نے اپنے لشکر سے جو دیکھا کہ افراسیاب اشتعال کی جانب چلا خواجہ و برق نے
 توجان کا پاس نہ کیا تخت سے کودی اشتعال و سلطان پر افراسیاب نے انکار کیا فرج
 رہا نے بڑھ کر سر کر کے اشتعال کو بھایا افراسیاب دھم سے تخت سے کودا کہا او اشتعال آج
 جھکو زندہ نہ چھوڑو نگاہ نگاہ قہر و غضب دیکھا تخت کو ٹاڑا و نون تخت سے گری ہو چنڈ کہ بہار
 نہیں جانتی تھی کہ سلطان کون شخص ہے کیونکہ یہ مع جالاک استو ہی سو خبر بانی خواجہ و اشتعال باہر

پلٹ آئی تھی مگر چند کینڑوں کو اشارہ کیا کہ انکو روک لو زمین پر گر نیچے تو سر جھٹ جائینگے کینڑوں نے دوڑ کر اشتغال و سلطان کو روکا اشتغال و سلطان افراسیاب پر سحر کرنے لگے اور افراسیاب ان سحر و ملکوت مانتا ہی اشاروں میں دفع کر رہا ہی بہار نے جو جھپٹ کر گلدستہ مارا افراسیاب پر پھول برسے لگے افراسیاب نے ہاتھ ہلایا شعلہ بھڑکا پھول جل کر گرے عدد برق نے جھپٹ کر سحر کیا آگ برسانی افراسیاب نے سینہ برسا یا رعد و برق سامنے سے بھاگے جس ساحر نے سحر کیا افراسیاب نے دفع کر دیا دو تھڑ زمین پر مارا کوئی سینہ بھل کر کسی کا ہاتھ زخمی ہوا کسی کا سر زخمی ہوا افراسیاب کہتا ہی کہ سلطان و اشتغال کو نہ جائید ونگا رے سلطان نے یہ غضب کیا کہ دلکشا کو مار کر اشتغال کو رہا کیا زوجہ کا بھی خیال نہ کیا محبت اسلام میں ایسا بہوت ہوا یہ اسکو مناسب نہ تھا اور اگر یہ مسلمانوں کا شریک ہوا تو میرا کیا سرح ہو میں ان ایسوں کی کیا حقیقت جانتا ہوں ایک سحر میں سب کو مٹاؤنگا آج لشکر مسلمانان کا خاتمہ کر دونگا ان لوگوں نے بڑی بڑی سرکشیاں کیں افراسیاب و بہار و باجنان کو زخمی کر کے بڑھا ایک گولہ اٹھا کر مارا کئی ہزار کے سر جھپٹ گئے دوسرا گولہ افراسیاب نے اٹھایا تھا کہ یہ بھی گولہ ماروں اہل اسلام فریاد و زاری کرنے لگے حیرت بار گاہ سے نکل آئی مصور و صورت نگار دیکھنے لگے اب جو دوسرا گولہ اسنے اٹھایا چاہا کہ ماروں ایک سنہرے پنجے نے ہاتھ پر پھسکی ماری کہ افراسیاب کے ہاتھ سے گولہ زمین پر گرا افراسیاب نے بقدر غضب تمام دیکھا سنہرے پنجہ تڑپ کر آسمان میں ڈوب گیا مگر دیکھا کہ ایک لکھ ابر آسمان پر تھرا رہا ہی افراسیاب نے چند سنگریزے اٹھا کر ابر پر ماری ابر چٹانوار افشان کو دیکھا کہ سحر دفع کر رہا ہی تیغ ہاتھ میں سر نشیب پر تاج زرین پس ہوئی افراسیاب ڈاٹھا کر گولہ مارا نور افشان بھی زمین پر ائے ہاتھ ہلایا برق چمکی گولے کے دو ٹکڑی ہوئی مگر گولہ جھٹ کر بلند ہوا سرداران اسلام پر جا کر گرا کسی سحر کے سرائ گم افراسیاب نے کہا کہ استاد سحر کرنا سیکھو ہر نابالغ نہ بنو جھٹنے سحر دفع کرو گے ساری لشکر کا خاتمہ کر دونگا اب تو نور افشان نے سر نشیب سے آٹاری تیغ ہلایا بر ہاتھ ڈالا کہا کہ ادا افراسیاب آج میری تری فیصلہ ہو تیغ کھینچ کر جا پڑی افراسیاب نے بھی تلوار کمر سے کھینچی دونوں جھومتے ہوئے چلے تلوار میں جو ہلا میں نور افشان کی بھی تلوار بھی شعلے بھڑکے لشکر حیرت پر جا کے گرے کئی ہزار آدمی جل گئے تیغ افراسیاب سے شعلے بھڑک کر

شکر اسلام پر گرے کئی ہزار آدمی گرے قصد ہی کہ ایک کے اوپر دوسرا جا پڑے آپس میں تلوار چلی کہ آسمان پر ایک سنا ہوا آواز آئی کہ اور نور افشان میرے بچے پر ہاتھ نہ اٹھانا ورنہ مار ڈالوں گی خبردار اگے قدم نہ بڑھانا منہ آفات چہار دست ظلمات کی طرف نہ بھی لکے ابرسیاہ اٹھانا میان زمرد پوش کا بھی نعرہ ہوا یتوں لے آکر نور افشان کو گھیرا آفات کے ساتھ چند کینڑان سامری بھی بین آفات کے اشارے کینڑن جاؤن جاؤن کر رہی ہیں ایک کہتی ہے کہ نور افشان کو مار لو ایک کہتی ہے کہ اس بڑھے کے قریب نہ جاؤ ایک کہتی ہے بوا مصاحب سامری ہوا ہر سو نہ کرو بعض زمین کھود رہی ہیں بعض درخت کی ٹہنیان توڑتی ہیں پھول پتے نور افشان پر پھینکتی ہیں اور سیاب نے گولہ مارا ماہیان نے ماش کے دانے پھینکے آفات نے ترسج مارا ایک جہاز بلند ہو آندھی سیاہ اٹھی نور افشان اس آندھی میں چھپ گئے آقا و ماہیان و افراسیاب کو لے گئیں مگر نور افشان نے دیکھا ایک قصر عالی میں بیٹھا ہوں قصر نہایت سجاسو اچھا کنول مردنگ آئینے قد

آدم بقول شاعر نظم جو کچھ سنگ کوہ طور کے تھے وزنہ ایک جا پہ تھار وشن	آئینہ تھا کہ باغ جو ہر تھا جہاز سب ایک ڈال نور کے تھے نور دیوار گیر یون پر ہزار	بے تکلف دل سکندر تھا طرف فرشی کنول پہ تھا جو بن کعبے بستان شام دیوار
---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

نور افشان حیران کہ صاحب خانہ کوئی نہیں معلوم ہوتا کہ کسے ہمیں مہمان بلایا ہے کہ ایک پہلوے قصر سے چھا چھم کی آواز آئی نور افشان نے پلٹ کے دیکھا کہ ایک نازمین نہایت حسین گلغدار ماہ رخسار سمندر قمر پیکر دریای جو اہر میں غوطہ زن وہ رشک چمن خرامان خرامان آتی ہے پازیب کی صدا ہان ہان ملاتی ہے پشت پر چار سو کینڑن و روز گوش مرصع پوش کے اس نازمین نے اویکھتے ہی آواز دی کہ اے شہنشاہ ساحران و امیر سردار طلسم نور افشان تشریف لائیو آپ سوچ رہی ہیں کہ مہمان کسے بلایا اس کینڑ نے تکلیف دی تشریف لائیو سرفراز کیجئے بونڈی کو آپ کی تکلیف کا بڑا خیال ہے نور افشان نے کہا اے جان جہان و امیر دل عاشقان ہمارے حال زار کو کیا پوچھتی ہو بقول میان قمر صاحب رباعی حسب مالی ہر رباعی

طفلی کے تودن تھے عیش اٹھانے کے لیے دونوں ہوئے اے قمر یہ رحمت ہمسے	آیا تھا ساپ رنگ لانے کے لیے پیری آئی ہے ساتھ جانے کے لیے
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ صاحب زیادہ مائیں نہ بناؤ طاہرہ ضعیف ہو دیکھو میں نجیب ہوں
تو تھارہ جوان ہر تشریف لائے ہمراہ احسان ہو یہ لکھنؤ نور افشان کا ہاتھ تھام لیا لا کے مسند پر بٹھایا
گائے سے اشارہ کیا کہ شہنشاہ کے سامنے کچھ گاؤ گائے نے ساز درست کر اگر یہ اشعار شروع کر
آہ دنیا سے میں اب چاک بسر جاتا ہوں نظم کر کے ارمانوں میں اک عمر بسر جاتا ہوں

لے من لے آتا ہوں اس شمع کے گھر جاتا ہوں
یار آئے نہیں پاتا ہوں کہ مرجھاتا ہوں
نام جب پوچھتے ہیں صاف ٹکراتا ہوں
کیا شب ہجر کے آنے سے میں ڈرتا ہوں
بوسہ لے لیتا ہوں اور صاف ٹکراتا ہوں
خود میں ہچکچاہٹوں کی نظروں سے اتر جاتا ہوں
کوچہ یار میں ہر شام دھس جاتا ہوں
توبہ واعظ کے کبھی سامنے کر جاتا ہوں
روئے جانان کے تصور میں میں مرجھاتا ہوں

وعدہ ہر روزی ہی دل سے میں کر جاتا ہوں
شوق دیدار میں جو حد سے گذر جاتا ہوں
حال دل کرتا ہوں اور دن کرنا تو نہیں بیان
موت آجائے تو جانوں کہ ہوا آج وصال
میں وہ عیار تو میں بھی نہیں انسو کچھ کم
بزم اغیار میں جب وہ نہیں ہو تو میں دوچار
رنج کا مشتاق ہوں اور زلف کا سوائی ہوں
جا کے کرتا ہوں کبھی پر نعان سے بیعت
شب سحر مجھے ہوتی ہر رعن شب ہجر

اس رنگ سے گائے نے اس غزل کو گایا کہ نور افشان کو اور زیادہ شوق پڑا ہنس ہنس
بائیں نازنین سے کر رہی ہیں نازنین نے کہا کہ ای شہنشاہ سا جوان و امی صاحب سامری
شراب و کباب کا چرچہ ہو نور افشان نے کہا کہ عین عنایت ہی نازنین ڈرتی جاتی ہے کبھی پہلو
سے ہٹ جاتی ہے کبھی آکر بیٹھتی ہے کینڑوں سے اشارہ کیا کہ اسے شراب لاؤ شہنشاہ کو خواہش تھی
نونا شراب کا بڑی کاشش ہے کینڑین دوڑ کر شراب لائیں اس نازنین نے دوڑ دوڑ کر جام بھرا
بادب کھڑی ہوئی عرص کی کہ یہ شراب حاضر ہو نور افشان نے ہاتھ بڑھایا عکس جو ہاتھ کا
نور افشان کے بڑا جام ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا شراب شرارہ بن کر اڑی نور افشان نے بہتر غضب
تمام طرف نازنین کے دیکھا گناہ سخت جو نور افشان نے پھر اس نازنین کو ڈالی ایک شعلہ
آتش چمکا دیکھا تو ایک رنگ بد صورت کر یہ منظر سیاہ قائم ہوا انجام سامنے کھڑی کانپ رہی تھی
نور افشان نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک ہلچل مارا کہ او اٹھو نہ خوب دام تڑویر پھیلایا

سزگن کا اڑ گیا کینڑن چیخ مار کر بھاگین کہ اے یہ تو ہوش میں ہی ہماری مالک چہرہ کشا کی
جان مصنت میں گئی مار کر اس زنگن کو نور افشان اپنی مقام سے اٹھے مقررین نے دیکھا دروازہ
نہیں چہا جب نور افشان گوی کسی طرف در مقرر کا نہ پایا خیال کیا نور افشان نے کہ سحر یا دھرم یا
خیال کامل آیا کہ ہم مقابلہ افراسیاب میں تھے اس مقررین کیونکر آئی یہ کیا تصور ہوا نور افشان
سنے کہ ماہیان و آفات و افراسیاب نے ملکر ہلکوا اس مقام پر بچنا یا اس عورت کا قتل کرنا
بہت مفید ہوا ورنہ قید ہو جاتے خدا نے بچایا یہ سوچ کر پیچھے ہٹے اس سحر بڑھے مراد ان اسکا
سحر یہ ہو کہ دروازہ مقررین پیدا ہو میں نکلیاؤں ورنہ باعث خرابی ہی یہ سوچ کر دیوار میں
ایک ٹکر ماری دروازہ کھلاں پیدا ہوا نور افشان نے چاہا کہ اس دروازے پر نکلوں اول وہ
دروازہ مختصر ہوا آخر کو بند ہو گیا نور افشان نے آواز دی کہ او محیط در کشا جلد آ ایک پتلہ
فولادی پشت پر مکان کے آیا اسنے پکار کر آواز دی کہ استاد میں حاضر ہوں لیکن کدھر سے
آؤں یاد دروازہ بناؤں نور افشان نے کہا کہ بسطح بنے مجھ تک آتیلے نے دوڑ کر دیوار
میں ایک ٹکر ماری در بنا تیلے نے چاہا کہ اندر گھسوں پھر دروازہ بند ہو کتا تیلے نے آواز دی کہ اے
استاد میں اپنی کو اپنی کو مٹانا ہوں آپ کا حکم بجالاتا ہوں نور افشان نے آواز دی کہ اے
فرزند جو مناسب ہو تیلے نے دوڑ کر پھر ٹکر ماری اب کی جو ٹکر لگانی در پیدا ہوا تیلے نے سراسیمہ بنا
لگا دیا کہا استاد بھلے نور افشان جھپٹ کر قہر سے نکلے نکلتے ہی پلٹ کر دیکھا کہ دروازہ بند
ہوا پتلہ اسی میں رہ گیا نور افشان آگے بڑھے ہوائے گرم چلی نور افشان کانٹے جلیگیا
آواز دی کہ او بر فبار ہوائے گرم کو سرور ایک زیر آسمان پر آیا برف برسنو لگی ہوائے
سرد آئی ابر بخوری ویر بر سکے غائب ہوا نور افشان آگے بڑھے ایک طرف سو گوارٹی
ایک پہاڑ ان گینڈے پر سوار بارہ ہزار سوار پشت پر نور افشان کو آکر سلام کیا کہا اوشنشا
طلسم نور افشان میں آپ کی خدمت گزاری کو آیا ہوں یہ کہہ اشارہ کیا کہ بارگاہ استاد کرو اور
نور افشان کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اپنی بڑھی تکلیف اٹھانی لہر بھر شریف رکھیے آرام اٹھا پیچھے
پھر طرف مقرر نور افشان کے جائے جیسے ہی اسنو نور افشان کا ہاتھ پکڑا نور افشان کے
شوق ہوا کہ اسکے ساتھ دم بھر بیٹھا جاسیے سرکشی پکڑا جاسیے یہ عجز کر رہا ہی اسکے ساتھ

بارگاہ میں آئے مسند پر اگر بیٹھے پہلوان نے ادازدی کہ اری کوئی حاضر ہو جلد آؤ شہنشاہ کے سامنے گاؤری تکلیف اٹھا کر آئے ہیں گانا سنیں کہ روح کو راحت ہو قلب کو فرحت ہو خد کا بیکر آئین ایک گائے شوح و شنگ سامنے نور افشان کے آئی بیٹھ کر اشعار گانگی اور تباہی لگی نظم

نراکت پر وہ میرے قتل کا بیڑا اٹھائے ہیں
بہت روی مگر دیکھی نہ کوئی صورت و صلت
خیال یار من آئے بے تکلف خانہ دل میں
جو عالی ظرف و ریا دل رہن پی جاتی ہیں غصہ کو
جواب آسا ہوتا ہے بی بیانی بحر عالم کی
کیا ہو فوج مرغ نامہ بر کو اسے کہتے ہیں
بھائی کو دل عاشق کے کیا کہا ہے کرتے ہیں
خوشامد سوزہ شیریں زبانوں کی کبھی غافل
بہا نسی چلو جاتے ہیں اٹھ کر میری پہلو سے
نہیں دیتے جواب صاف تک پیغام و صلت کا
نظر چھڑ جاتی ہو جھوٹ اس خوش چشم رعنا کی

نصیب اللہ اکبر زہر خنجر آزماتے ہیں
اب آخر لے بچھے اسے طالع خفتہ جگاتے ہیں
بجائی فرس آنکھیں راستی میں ہم بچھاتے ہیں
در آئے ہیں انھیں کوز و نہیں اور دریا سما ہیں
یہ غافل بے محل آب روان پر گھرناتے ہیں
رہتیوں خدا سمجھے جو بے پر کی اڑاتے ہیں
یہ گیسو مل کی لیتے ہیں حسین جبر سر خنجر ہیں
یہ شیرینی میں گو باز ہر قاتل بھی ملائے ہیں
رہتیوں غنایت پر قیامت مجھ پر ڈھاتے ہیں
کبھی خاموش رہ جاتے ہیں گاہے سکرانے ہیں
تو پھر مجھے مری ہمیشہ بھی آنکھیں جراتے ہیں

اس ناز میں نے یہ غزل اس رنگ سو گائی اور ہاتھ بڑھا کر بنایا کہ نور افشان اسے تیار
بر مہوت ہو رہی ہیں پہلوان انتظام کرتا پھر تاہر کتاہو یار و سامان عیش و عشرت مہیا کر دہنشاہ
نور افشان تشریف لانے ہیں مہمان نوازی ضرور ہی ہم سب کو ان کے تشریف لانے سے نہایت
سرور ہو کیسے دوزخ جام شراب و صراحی لایں پہلوان نے جام بزرگ نور افشان کے آگے پیش
کیا نور افشان نے ہاتھ بڑھایا کہ جام تراق سو ٹوٹا ایک ٹکڑا سر پر گائے کے پڑا ایک ٹکڑا سر پہلوان
کے دونوں کا مڑا اور سر پھینا خیمہ جلنے لگا فوج والے غائب نور افشان ہار کھلے ماحول پڑھتی ہوئی
چلی اور ول میں کہا کہ امیر نور افشان یہ کیا عاقبت تھی جو اس مکار کیساتھ جا کر بھینے کسی معین نے
مرد کی یقین ہو کہ ہمارا وزند کو کب روٹھنے پر کر رہا ہو سچ بھی یاد آیا کہ ایک طرف نور کو کب کی
اواز آئی دیکھا کئی لاکھ فوج کو کب کو گھیر رہی مگر کو کب مثل شعلہ ہوا اس فوج میں لڑ رہا ہو

جب گولہ مارا دوسو چار چار سو کے سرچٹ گویا کبھی تلوار ہلائی اپنی برق گرائی برق جو گری
کئی ہزار جوانوں کے سرکٹ کر گئے کئی افسرین کہ وہ جم جم کر سحر کر رہے ہیں جب وہ افسر سحر کرتے
ہیں کوکب تھرا جاتا ہو مگر پھر سنبھل کر رٹنے لگتا ہو کوکب کے سینے پر سختے خون کے جھے ہوئے ننکا نہ
وہ لنگا دڑ رہا ہو تلوار سو خون ٹپک رہا ہو نور افشان کو جواتے ہوے دیکھا پکار کر آواز دی
کہ استاد خدا نے فضل کیا ورنہ بڑی شجیدے میں پھنسنے تھے سحر کو یہ سب بھیا روکے ہوے
تھے میں سوچا کہ اگر میں یہیں سی سحر کرتا ہوں شاید استاد تک تاثر نہ ہو پھر دو مرتبہ آپکو شراب
پینے سے بچایا آپ ایسا جلیل الہی طلسم نور افشان کا کفیل یوں یکایک بے ہوش ہو جائے یہ
شکر نور افشان کو ہوش آیا تلوار پکڑ کے دونوں شیر پاڑی لڑنے لگے اس میں جو افسر کلان تھا
اسنے آواز دی کہ منہم شجیدہ باز جادو نور افشان اسکی جانب چلا آواز دی کہ او شجیدہ
باز جادو شجیدہ کو اسنے کئی دو تھڑا دی جب دو تھڑا مارتا ہو زمین پر کوکب رو شتھیں
دیہی میں آواز دیتی ہیں استاد اس نامرد کو آپس ہی پیچھے جانے پناہ نور افشان قریب شجیدہ
باز کے پہنچے اسنے ہاتھ تلوار کا مارا نور افشان نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اسنے چاہا بس پڑو
نور افشان نے اکھڑ کر مارا شجیدہ باز زمین پر گرا نور افشان کو دکر چھاتی پر سوار ہو کر ایک
ہاتھ ٹھوڑی پر رکھا ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر چیخ دیا سراس خود سر کا کھینچ پھینکا دوسرا افسر
بڑھا خیزا رجزوار کہتا ہوا قریب آیا ہاتھ تلوار کا نور افشان کو مارا نور افشان نے ہاتھ بچا
کر کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا کہ سراس خود سر کا اڑ گیا میسرے افسر کو کب سے مقابلہ پڑا
جہیم کر آواز دی کہ او کوکب شہنشاہ طلسم ہوش رہا سو یہ سرکشی اب سحر کرو اپنی کو بجاؤ
یہ کھڑا ہاتھ تلوار کا مارا کوکب نے تلوار کو تلوار پر روکا بدستے میں اسکے ہاتھ تلوار کا مارا نور
افشان نے ہر حید آواز دی کہ او کوکب کیا کرتے ہو کوکب کی تلوار جلی جلی مٹی سراس خود
کے پڑی کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے لاشے نے آواز دی کہ منہم نیزنگ استاد خون نکلا کہ کوکب دریا
خون میں گرے شناوری کرنے لگے ہزار ما مچھلیاں کوکب سے لیٹنے لگیں زرہ نو چکر بھینکی
ایک نننگ کلان نے دریا سے سرنکا لا سفد بھیل کر طرٹ کوکب کے چلا کوکب مچھلیوں سے لڑ رہا
نننگ کا کچھ خیال بھی نہیں نننگ نے بڑھ کر ایک دم ٹھینچا کوکب اسکے سفد میں چلے

ہاتھ کوکب کے ذہن نہنگ میں گئے ہیں چاہتا ہے کہ کوکب کو نگلیاؤں نور افشان نے
 وہیں سے نعرہ کر کے کہا کہ او نہنگ خون، ایشام یہ شہنشاہ طلسم نور افشان ہے اگر بہتر ہے
 بیٹ میں پہونچا بلکہ خاک سیاہ ہوگا نہنگ نے کچھ نہ لکنا کوکب ہر خد پھر کتے ہیں نہنگ نگلے ہی جانا
 ہے نور افشان کو تاب نہ آئی تلوار کھینچ کر دریا میں پھاند پڑے پھیلان پٹ گئیں نور افشان
 انکو قتل کر رہے ہیں نصف جسم کوکب کا نگل چکا ہے کہ ایک برق کرک کر آسمان سے گرمی کہ نہنگ
 کے دو ٹکڑے ہوئے کوکب اسکے جسم سے جدا ہو کر آسمان پر دیکھا کہ برہمن رو میں تن گھڑایا
 ہوا کھڑا ہے سحر کرتا جاتا ہے مگر گھبراتا ہے ایسا ہنو کہ میں سحر کروں کچھ اٹا مضمون ہو جا کے مگر نہنگ
 کے مرتے ہی دریائے خون غراٹا مار کر غائب ہوا اودا آئی کشتی مرانام من شعبدہ بازو
 نیزنگ جیلہ ساز بود اب تیون ایک مقام پر کھڑے ہوئے برہمن نے کہا کہ استاد اب نکل چلے
 خدا نے فضل کیا کہ اس بلا سے آپ بچے کوکب و برہمن و نور افشان پر پرواز پیدا کر کے
 چلے ماہیان و آفات و افراسیاب کوہ زبرد جی پر آئے کینزان سامری بیٹھی بائیں
 کر رہی ہیں ایک کہتی ہے بوا شہنشاہ آتے ہیں دوسری نے کہا کہ بوا اپنی ضرورت کو آئے
 ہیں ایک نے کہا کہ جو کام کیا تھا وہ بیکار بھڑا ایک نے کہا کہ بوا نام کیوں نہیں لیستیں ایک
 نے کہا کہ بوا جسے شعبدہ میں پھنسیا تھا وہ نہ پھنسا لو تیون افسر بھی ماری گئے لو نیزنگ جیلہ
 ساز نے بھی شعبدہ کیا دریا پر خون بنایا لو نہنگ بنکر آئی ایک نے کہا کہ بوا برہمن بھی ہوئے
 ایک نے کہا کہ لو لڑ بھڑ کر نکلتے اب طرف قصر نور افشان کے جاتے ہیں افراسیاب نے کہا
 کہ جدہ میں نوان بدزبانوں نے بات نہیں کرتا تم ان سے پوچھو کہ اصل میں کیا ہوا ایک نے سنکر
 کہا کہ شہنشاہ ہم سے بات کیجیے دوسری سر اشارہ کیا کہ بوا ڈھول بجاؤ شہنشاہ ہو شرربا کے
 سامنے کچھ گھگھاتاؤ انکو گانا سناؤ دو چارے ڈھول بجاؤ چارے یہ اشعار شروع کیے

گیا خالی کا تو ماہ اے سرانور خالی آئے میخانے سے ہم و اے مقدر خالی کف افنوس کی پرواز سے آتی ہو صد ٹکڑے ٹکڑے ہیں تری تیغ ادا سولہ جان	عید کے چاند تو اچھا نہیں بستر خالی اب حیوان سے پھرا جیسے سکندر خالی کوچہ یار سے آتا ہے کبوتر خالی کون سناوڑ گیا تیرا سستہ بستر خالی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دل ہی جاتا رہا تھا شغل بھور جس سے
سرو گل قری و بلیل کا نہیں نام و نشان
مرغ دل کو کیا گھسے اس کے مقرر پرواز
لے گیا جیلے نصیبوں میں لکھا تھا سوا
درو سر ہے تری سب بند نصیحت یا صبح
محو ہنسی کے باعث سے یسین ہر عنقا

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں شہر خالی
گلشن دہر کو کیا گر گئی صبر صغالی
فقس تن نظر آتا ہے سرا سر خالی
مصر سے سیکڑوں بھرا کئے تو نگر خالی
چھوڑ دے مجھ کو خدا پر نہ کراہ سرا خالی
دینگے ساغر نہ مجھے سائی کوثر خالی

پتلیوں نے یہ غزل سامنے افراسیاب کے گائی افراسیاب نے کہا کہ سر خالی نہ کر دو
کچھ گاو کیتروں نے کہا کہ بس آب کے کہنے سے نہ گائیں گے نور افشان و برہن و
آب طرفت قصر نور افشان کے جاتے ہیں بفتح و فیوری پلٹے اپنے قصر میں ہو چکے
افراسیاب مچلا کر اٹھا کر وکے کہنے جاتا ہوں قصر نور افشانی سے بکڑا لاؤنگا زندہ نہ
چھوڑو لگا قتل سے بڑھے کے منہ موڑو لگا آفاٹھے ہاتھ بکڑیا لکلا و افراسیاب جب
اس شہیدہ میں نہ رکا تو قصر نور افشانی میں جا کر کیا کر بگا خبر ارنہی قصر نور افشانی میں بجانا ورنہ
اس بل میں بچھنیکا کہ بکھنا شکل ہو کا قصر نور افشانی سامری و جمشید سے بنایا ہی بری بڑی عجیب ہے عجب
ایمین کوہ میں اب باغ سید میں جاؤ خبر و خبر دار زمانہ روال طلسم کا ہی جو کچھ کرنا سمجھ کے کرنا
ماہیان طرفت پر وہ ظلمات کو گئی افراسیاب تخت بر سواری ہو کر اکیلا طرفت باغ شیب کے جاتا ہے صبح کا
وقت کے آفتاب کو ہر دندان دختر بلند خبر نور افشان تخت بر سواری چند کنیزن ساتھ تخت آئے
یہی آئی ہر افراسیاب کی جو نگاہ جمال جہان راہی آفتاب کو ہر دندان پر بڑی دیکھا کہ ایک نازنین
حوطت نہایت خوبصورت حسین و مجسم نازنین لہریں جیسے دیکھے سے دل انشیک دریا جو ہم
میں خولہ زن رشک چمن غنچہ ہن افراسیاب نے جو آفتاب ہر دندان کو دیکھا مضطرب و بقرار نہ لیا
پکار کر آواز دی کہ اے ہانہاں واسے آرام دل عاشقان ایک نگاہ اٹھا کر اوروں کو کیوں شہنم

راؤ سے میرے اب نہ سر کر اٹھا سے
جان لب پر آگئی ہے غم انتظار میں
ہمراہ عینر فاتے ہیں سیر چمن کو آب

فتنہ تہ مست خواب نہ اسکو جگایا
اب جلد آپ خبر سے تشرف لائے
تازہ نہ اس ہمارے کچھ گل کھلائے

بہل تڑپ رہے ہیں سر راہ دیکھیے
گردل نشین ہے پردہ نشینی تو میر جان
صیما فگنی کا شوق ہے تو دامن رلف میں
آخر تو درد عشق سے جاتی رہیگی جان
دنیا میں کوئی عشق سی بدتر نہیں یہ چیز
بے ثمرت وصال ہی دشوار ز زندگی
باران اشک دیکھیے تھمجا بیگا ابھی
اعجاز عیسوی کا بھی ہو جائے امتحان
منظور محو ذات جو ہوتا ہو تو نظام

دامن اٹھائے آب ذرا بچکے جا سہے
گھر آب کا ہر شوق سر دل میں ذریعے
عاشق کے مرغ روح کو اگر بھنسا یہ
کیون ایک دم کو منت عیسے اٹھائے
دل اپنا مفت دیکر بھڑی سے جا سہے
دل کی لگی کو آب ہی اگر بھجائے
بجلی کی طرح آب ذرا مسکرائے
کشتے کو آب ناز سے عفو کر لگائے
دل سے در احباب دوئی کا اٹھائے

اس طرح کے کلمات جو افراسیاب نے سنانے آفتاب گوہر و ندان کے لئے آفتاب گوہر
و ندان نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے شہنشاہ ہمت و مدت سے آپ کے طالب ہیں بلکہ نور افشان
نے ایک عرض بھی لکھی تھی کہ آفتاب کے شادی کر لیجئے آپ کے کار گزاروں نے عرضی پیش کی
داخل فرمادی آج اتفاق سے آپ محکو ملگئے چلے قصر نور افشانی میں شہنشاہ فریاد
نے تختے تخت ملایا مقصد کیا کہ تخت پر آفتاب آؤں آفتاب نے مسکرا کر کہا کہ اے شہنشاہ
قصر میں ملازم نور افشان موجود ہیں سب ہنسنگے الگ الگ چلئے ایک پر بھر کی تکلیف
پھر عمر بھر کی راحت افراسیاب تختے ساتھ ہو گیا تخت اُرتا ہوا جلا آفتاب بائیں کی
ہوئی ساتھ ساتھ افراسیاب کو لیے جاتی ہو جیسی ہی قریب قصر نور افشانی کے پہنچی بیان تو
عاشقان ہر عاشق کو جاؤ دھوئیاں رملے ہوئے ہو حق کر رہی ہیں کہیں قبر و نسو دھوئیں
نکل رہی ہیں پڑے قبر و نکے جل رہی ہیں ہر طرف سی آوازیں آتی ہیں کہ ایجا بجان وادی ابرام دل
مشتاقان تیرے عشق میں مرتے ہیں ملک مال چھوٹا سلطنت ترک ہوئی تمہاری یاد میں فقیر
بنکر بیٹھے ایک نگاہ تو اوٹھا دود و سری بہن ملکہ آفتاب کی ہلال گوہر و ندان قصر کر رہی تھیں
بیٹھی ہو دیکھا کہ بہن آفتاب افراسیاب کا تخت ساتھ لیے آتی ہیں اٹھ کر افراسیاب کو
سلام کیا پکار کر پوچھا کہ اے ہمیشہ صاحبہ آج شہنشاہ کہاں ملی کیون بھیا کیونکر چلو آؤ اتفاق سے

ادھر آنکے افراسیاب نے ہنس کر جواب دیا کہ امی ہلال تمھاری بہن کے شتاق تھے چلے آؤ
 آفتاب نے پکار کر آواز دی کہ والد نامدار کو بلا دو دوسرے قصر میں نور افشان جاؤ تھے
 غلام نے جا کر خبر دی کہ ملکہ آفتاب افراسیاب کو لایا ہے آپ کو طلب فرماتی ہیں نور افشان
 کی رنگت متغیر ہو گئی کہا آفتاب نے غضب کیا افراسیاب کو لانا مناسب نہ تھا یہ کمر اپنی مقام
 سے اٹھے اسمقام پر آئے افراسیاب کا تخت ہوا یہ لہرا ہا ہی آفتاب نے آواز دی کہ امی
 والد نامدار شہنشاہ تشریف لائے ہیں اور اشتا رہیے کہا کہ میں مجبور ہو گئی راہ میں شہنشاہ
 نے دیکھا بیتاب ہو گئے اشتا رہتے تھے باتیں وہ کہی کہ جو کبھی کبھار کے قانون نے نہ سنی
 تھیں سوائے اسکے کوئی چارہ نہ تھا اب یہاں حضور موجود ہیں جو مناسب جانے وہ کہیے
 نور افشان کو دیکھ کر افراسیاب نے سلام کیا نور افشان نے برہنہ وار کہا کہا کہ اسے
 شہنشاہ آئے سرفراز فرمائیے جو آپ کو کاہش ہر وہی غلام کو بھی خواہش ہے مگر آنا خیال
 رہے کہ یہ کس ہوا اور ملک حیرت جادو و عقیل فہم ہیں اسکا اور انکا کیونکر ساتھ ہوگا افراسیاب
 نے کہا کہ میں حیرت کو نکال دوں گا براے خدی میکی میں جلی جائیگی نور افشان نے کہا کہ
 اسکی فکر ضرور ہو افراسیاب نے کہا کہ انکا اور انکا سامنا نہ ہوگا نور افشان افراسیاب
 کو اپنے ساتھ لیکر ایک قصر میں آئے وہ قصر نہایت آراستہ تھا کیا افراسیاب نے آج بھی آیکا
 سب سامان ہو جائے افراسیاب نے کہا کہ استاد نہایت مہربانی ہوگی عمر بھر احسان مانوں گا
 نور افشان نے کہا کہ مقدم بھونری پھرنا ہمارا ہانکا دہے کہ دلہن کو سر سے ہاتک
 برقع میں چھپا دیتے ہیں چھلے عروسی میں صورت جا کر دیکھو اول صورت نہ دیکھے افراسیاب نے
 کہا کہ جو آپ کو نزدیک بہر ہو وہ کیجیو اب وہی ستام میں کہ جنہوں نے مجھ پر ورش کیا کہاں سکھائے تھے
 اس شخص نے باپ میں بہن کو افشان نے کہا کہ آج تمھاری باپ بننے کے افراسیاب کو اس قصر میں
 بٹھایا ایک صندوق کھولا اس میں لباس کھا تھا کہ یہ لباس ولھا کا ہر عروسی میں لہاؤن دلہن بنا کر
 لاؤن یہ کھلا آفتاب کو علیحدہ کیا ایک کینز رنگن بڑھیا اسکو بھونڈا کازیر بٹھایا عطر ست سا
 کراؤن میں ملدیا سر سے ہاتک برقع میں چھپایا اسی قصر میں اندازہ بھی تھا خدیجہ برہنہ لائے
 یہاں اسلوک بٹھتے ہوئے آئے تعریف افراسیاب کے اسلوک تھے دلہن سر جھکا کر

برہمنوں کے بچپن میں ہی ہے افراسیاب اٹھا برہمنوں سے کہا کہ دلہن کا کچھ بڑا معلوم ہوتا ہے
 برہمنوں نے کہا کہ حضور کے ساتھ شادی ہوتی ہی بالیدہ ہو گئیں افراسیاب نے خوشی خوشی
 دامن دیا برہمنوں نے ایس دی کہ میان بی بی کا چولی دامن کا ساتھ رہو دلہن روکھا کے
 گریبان سے لپی رہی وہ کلی نوداہ رو شہنشاہ خوش لباس فلک ساس کیا دولاہا میں کیا
 دلہن میں برہمنوں نے جھانچا ہے افراسیاب گھٹ بندھن کر کے کنوین کے گرد پھرے برہمنوں
 نے پھر بکار کر کہا کہ جاہ بڑھے اب رہی مگر ای شہنشاہ ہوشیار ہونا قطرے کے جو کے اگر گھرے
 لندھا وگے تو نہاہ پانی مشکل ہوگی کیونکر تسکین دل ہوگی برہمنوں نے جو بکار کر ایس دی
 افراسیاب جھانچے پانی پانی ہو گیا جب سات جنج گرد کنوین کے لگا چکے تو ہلال گوہر و لال
 ہنستی ہوئی آئین کہا لو بھیا دلہن کا ہاتھ پکڑ لو مگر ہاتھ پکڑنے کی لاج رہی افراسیاب نے دلہن
 کا ہاتھ پکڑ لیا ہلال نے کہا کہ بھیا بہت نہ شراؤ جلدی میں دلہن کو لیواؤ ہلال نے باب کا
 ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ اباجان اب باہر آئے عاشق و معشوق کا ساتھ ہو یہ دلہن بھی برسوں سے ذکر کیا
 کرتی تھی تاہم شہنشاہ کے مرنے ہی ان باتوں پر افراسیاب خوش ہوا کہ دلہن کی عشق کا حال
 بیان ہوا ہر نور افشان و ہلال وغیرہ باہر گئے افراسیاب کتابھی جاتا کہ اباجان ابھی ٹھہرو
 باہر شریف نہ لیجائے بیان شریف رکھے نور افشان نے کہا ایفرزند اب لذت وصل اٹھاؤ
 اب افراسیاب بھولا جاتا کہ نور افشان کیسے اسی میں اب گھٹ بندھن ہو چکا کیا کوئی قاضی
 ہو آخر نور افشان و ہلال وغیرہ باہر گئے گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی گلدستی بھول کر
 گرد افراسیاب رکھ میں افراسیاب بھولا ہوا بیٹھا کہ دلہن بھی سر جھکا کر سو بیٹھی ہے کینوں
 نے مبارک مبارک کر کے دروازہ بند کیا قفل بھی دروازہ میں لگایا افراسیاب نے دلہن
 کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا کہ ایجا نہان وای آرام دل متا فان منہ کھولو میں صورت زیبا دیکھو مشتاق
 جمال ہو رہا ہوں دلہن نے چپکے سے کہا کہ صاحب شراب ہو ایک جام مجھ پر نصیب بلا دو
 نشے میں جو چاہو کر لو دل اپنا بھلو نہیں تو میں شراب بلاؤں اپرو دولاہا کو راضی کر دن
 دلہن کے ہاتھ نہیں داستانے چڑھے ہوئے ہیں جام لبرز کیا افراسیاب کے آگے رکھ دیا
 پیو پھر انہوں نے اپنی ایک کرو افراسیاب اشتیاق وصل میں جام پی گیا دلہن نے دو جام دیا

تین چار جام افراسیاب کو برابر دیئے جب ایک گلابی خالی ہوئی تو وطن نے ہاتھ دنگل میں
 افراسیاب کے والد کے کما سب بیٹا انکار کرکے اور دل بھرنا میں تشدد شہرت وصل ہون پیری
 معشوقہ اصل ہون افراسیاب نے بیٹے کے تشدد کا خیال نہ کیا گئے سے لپٹا لیا کہا صاحب برقع تو
 چہرے سے ہٹاؤ جمال جہان آرا دکھاؤ میں مشتاق جمال ہوں طالب وصل ہوں تو وطن نے کہا کہ
 بیٹا صورت بھی ضرور دیکھو گے جب مطلب اصلی ہو جاتا تو اختیار تھا جب افراسیاب منتیں کرنے لگا
 تو وطن نے برقع چہرے سے ہٹایا اور کہا کہ اے فرزند ان باتوں کا خیال نہ کر لالہ نہ کرنا مان یا پ
 کی بیسیاں ایسی ہی ہوتی ہیں جو خوبصورت میں بات ہر وہی بد صورت میں بھی بات موجود ہو بس اب
 بیٹا جلد آؤ وودھا ترا ہے پلو اب جو افراسیاب نے دیکھا کہ یہ کیسی وطن ہو کالی رنگن ہر سن اتنا کہ
 ہر پر ایک بال نہیں سندھ میں کوئی دانت نہیں درج دہن موتیوں سے خالی گالوں میں اس قدر گڑھا
 کہ پاؤ بھر چنے بھر دوا نکھین املی کے چین گالوں پر جھریان پڑی ہوئیں سینے پر دوا بٹے ہوئے بگین
 لٹک رہے ہن بڑھیا نے وہ بگین اٹھا کر سندھ سے افراسیاب کے لگا دیئے کہا کہ بوجھا پو شاہ
 کوئی قطرہ نکل آئے میرے بچے کا دماغ قوت پائے روز چھان پچاؤنگی اسکا شور بات کو پلاؤنگی اب
 افراسیاب کو غصہ آیا بڑھیا کو ڈھکیل دیا کہا ارے یہ میرے ساتھ کیا کر کیا ہٹ میرے پاس سے
 بڑھیا نے کہا کہ بیٹا میرے تیرے ساتھ کٹھ بندھن ہو تو دوٹھا قرار پایا میں وطن قرار پائی ہوں
 نے پو تھیان پڑھ پڑھ کے اسپس دی کیا مجھ میں کوئی عیب ہے یہ لکے بڑھیا سر پیٹنے لگی
 افراسیاب کی زبان پر ہے کہ ہاے آفتاب گو ہر دند ان کہاں ہے میری آنکھوں سے معشوقہ
 نہاں ہے بڑھیا کہتی ہے بیٹا مجھے شاد کرو معشوقہ خوش کرو نہ یاد کرو نہیں تو میرا دسی حق ڈال دو
 اب تو میں تیرا دامن نہ چھوڑونگی افراسیاب نے ایک لہانچہ مارا بڑھیا نے گریبان پکڑا دونوں
 میں جوتی پیرا ہولے لگی دونوں لڑتے لڑتے تخت سے گرے افراسیاب حیران ہے کہ یہ بلا مجھ کو
 نہیں چھوڑتی کیسے کیسے طمانچے مارے ہیں مگر منہ نہیں موڑتی سحر جو یاد کرتے ہیں تو بالکل فراموش
 دریا سے حیرت کا جوش اب جو دیکھتے ہیں تو ایک ویران جنگل میں بڑھیا گریبان پکڑے کھڑی ہے
 گالوں والوں کو پکار رہی ہے کبھی نانا کو پکارتی ہے بڑھیا نے بوجھا پلا کر آوازیں دین لگاؤ ان
 سے پانچ چار کنوار لٹکے کاندھے پر رکھے ہوئے دوڑے آئے پکار کر آواز دی کہ کیوں سبے اور

گدھے سے سارے ایک بادشاہ طلسم ہوشربا بنا ہے کٹھ بندھن کر کے انکار کرتا ہے وطن بے واری نہیں
 ہمارے خاندان کی وطن ہے ہمارے بھون کی بڑی بوڑھی ٹھہر کر پھر گئے ہیں اسے جانے سے ہم بھون کے
 سر پر بزرگ نہ رہا تو اب بھی انکار کرتا ہے اتنے لٹھ مارینگے کہ ہاتھ پاؤں تمھارے بونگے افراسیاب نے
 جو گنواروں کو دیکھا کہ غل مچاتے ہوئے لٹھ مارتے ہوئے آتے ہیں چاہتا ہو کہ بڑھیا سے دامن پھڑکے
 ایک جانب بھاگن بڑھیا دامن نہیں چھوڑتی لپٹی ہاتی ہے کستی ہے کہ میرے پوتے آتے ہیں ان سب کے
 سامنے بیٹھ کر اوصاف کریں بھاگتا ہے افراسیاب کو یقین ہے کہ یہ گنوار آکر لٹھ مارنے لگیں گے ایک ہزار
 لٹھیں سر پہٹ جائیگا قضاے کار آفات چار دست قمر بر جدی میں تخت زبرد جدی پر بیٹھی ہے
 کنیز ان سامری گردبائیں بنا رہی ہیں ایک نے کہا کہ لو غضب ہوا اسے بواٹنے کچھ اور سنا اس ظالم پر
 عاشق ہوئے دوسری نے کہا اور غضب ہو گیا قمر نور افشانی میں گئے تیسری نے کہا کہ بوا اور آفت
 ہوئی چوتھی نے کہا اور سخت مصیبت ہوئی پانچویں نے کہا کہ نو ہزار پر گلشن ہے اب تو کٹھ بندھن
 ہے ایک نے کہا کہ لو کٹھ بندھن ہو گیا ایک نے کہا کہ شراب بھی پی ایک نے کہا تو سحر بھی جھوٹے ایک نے کہا کہ دھرم
 کا چہرہ دیکھا وطن تو رشک آفتاب ہے دوسری نے کہا فخر مانتا ہے تیسری نے کہا کہ لو جھوٹم جھٹاٹا
 ہونے لگی ایک نے کہا کہ لو وطن نے دوٹھا کا گریبان پکڑا ایک نے کہا کہ لو جوتی پیرا ہونے لگی ایک
 نے کہا کہ لو قمر سے بھی نکل گئے ایک دھول اٹھالائی بجانے لگی کہا بوا سُنو دوٹھا وطن کا سہاگاتی ہوں سہرا

لعل ویا قوت سے ہے صاحب ترین سہرا
 چاند سا آپ کا چہرہ سہرا تو پر دین سہرا
 گوندھ کر لایا ہے گلزار سے گلچین سہرا
 سورہ فاطمہ چہرہ ہے تو آئین سہرا
 چہرہ سہرے کی جلا چہرے کی ترین سہرا
 کان میں کرتا ہے نو شاہ کے تلقین سہرا
 ہمہ تن شکل زبان ہو پئے تحسین سہرا

تکو نو شاہ مبارک ہو یہ زرین سہرا
 انجمن حلقہ انجم ہے مکان چرخ برین
 نکست محل سے بسی محفل جشن شادی
 سہرے کی شان بھلا کس سکینا ہوتی ہے
 مصحف پاک پر تفسیر ہو جس صورت سے
 صبح تک شام سے اٹھے نہ حیا کا پردہ
 گل وہ کترے ہیں مضامین کے عجب کیا رعنا

چلا چلا کے کنیزین گانے لگیں آفات نے کہا کہ اے نالا تقویٰ کس کا ذکر ہے ایک نے کہا کہ لو گنوار نبی
 آگے سب وطن کے بھائی ہیں لٹھ اٹھائے ہیں صحرے ریگستان میں شہنشاہ کو مارا چاہتے ہیں

آفات یہ کہہ کر اٹھی کہ ہاے میرا بچہ ارے نگورے کو سمجھا دیا تھا کہ قصر نور افشانی میں نہ جانیوں
 جا کر پھنسا کہ آپ سے باہر ہو گیا ہاے نگورے نور افشان کو کیا صدمہ ہو نیاؤں کہ اس
 بدعت کا بدلہ ہوا ارے غضب کیا صحراے ریگستان میں پھنسا یا میرے بچے کے حال پر رحم نہ آیا
 ارے گنواروں کی چڑھائی یہ جگہ ہنسائی یہ کہتی ہوئی آفات چلی دو کثیرین تو پیچھے چلین اور سب
 نے کہا کہ بواہاری جوتی جاتی ہے نگورے بیودہ بیوقوت گنواروں کی مار کھائے تو بستر ہے ایسا دیوادیو ہوا
 کہ پر ابے مگرین چلا گیا وہاں جا کر شادیان کرنے لگا انکی دادی جانے اور وہ جانین دونوں ہنسن
 گئی ہین بڑی لذت اٹھائیں گی یہاں آفات اُس وقت پر پہنچی کہ گنواروں نے لٹھا اٹھا لے ہین
 : ہن گریبان سے لپٹی ہے لباس پارہ پارہ مندی ہاتھ میں لگی ہوئی گنواروں کے آگے افراسیاب
 دست کر رہا ہے کتا اور کہ بھائی لٹھ نہ اٹھاؤ میں وطن کو رکھوں گا محل اسکے رہنے کو دوں گا گنوار کہتے ہین
 کہ ابے تیرے محل کہاں ہے آفات نے جو آسمان سے یہ معرکہ دیکھا بھل گئی وہین سے لٹھیا کو ہلا دیا
 کہ گنواروں کے سر کٹر کرے زمین پر آئی ایک دو تھرا افراسیاب کو مارا زنگن کا ہاتھ پکڑ کے
 کھینچا کہا ارے اسکا گریبان تو چھوڑ دے روئی کٹر لینا افراسیاب کتا اور کہ دادی جان بیشک
 گھونڈن ہوا میرا اسی کے ساتھ سامان و پیش ہوا مجھے کیا اس سے انکار ہے یہ ناحق ترپتی ہے
 جو کیلی وہی کرونگا زنگن ہنسن مانتی گریبان سے لپٹی جاتی ہے جب تو آفات نے دونوں تیلیوں
 کو اٹھا لیا کہ ارے میرے بچے کو اس نگوری بلا سے چھڑاؤ ایک تیلی نے بڑھکر زنگن کا ہاتھ پکڑ لیا
 زنگن گریبان ہنسن چھوڑتی جب تو تیلی نے ایک طمانچہ مارا زنگن کا سر اڑا گاؤ گاہ سے اُسکے قطرے
 خون کے اڑے تیلی جل کر خاک ہوئی آفات رونے لگی پھر سوچی کہ یہی بہتر ہوا خاک تیلی کی اٹھا کر
 افراسیاب کے منہ میں دی کہا آج تیری وجہ سے ایک کثیر سامری کا خون ہوا افراسیاب
 خانہ خراب اب مسلمانوں کو شادے ورنہ انکے ہاتھ سے نہ بچے گا آج مجھ کو بھی یقین کامل ہوا کہ طلسم
 ہوش ربا پر زوال ہے جب تو بادشاہ طلسم ہوش ربا کا یہ حال ہے در بندوں کو مغبوط کر شاہوں
 کو نامے لکھ جہان تک بن پڑے جلد معرچ و بہار کا خاتمہ کر اگر عمر و عیار کو مارا تو تیری جان بھگی
 ورنہ تیری بھی جان جائیگی افراسیاب نے کہا کہ بیودہ نہ کہو بارہ سو کثیرین میں ایک کثیر نہ ہوگی تو
 لیا ہو گا خاک تیلی کی کھاتے ہی افراسیاب کو سحر یاد آیا کہا جڈہ چلو دوسری کثیر لے کہا کہ میں تو

نہ جاونگی خاک پر اپنی ہنس کی فقیرنی بنونگی آفات نے سمجھایا پتلی کو گود میں اٹھایا پتلی کا رونائیں
 ہو قوف ہوتا آفات لیکر چلی کہ گنوار گنوار لیے ہوئے پیدا ہوئے دو ہزار جوان ننگے ننگے دھو تیان
 باندھے ہوئے ڈھال پھٹکے لیے ہوئے آگے آگے ایک زمیندار کا لے ہوئے پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں
 وہ دو ہزار بر چھیاں لیے ہوئے وہیں سے غفلت کرتے ہوئے کہ ارے ان خونیں آمار لو مارے بھائیوں
 کو ماما مرو شادی کر کے دھمن کو لایا و قہر بت وصل کی پاسی تھی ہاے حسرت لیکر دنا سے گئی ارے
 انکو مار لو دو ہزار نے تیر مارے مگر زمیندار کے ہاتھ کا تیر سینے پر پتلی کے پڑا سینے کو توڑ کر بارگدرا
 لڑکھڑا کر تلی گری ایک چیخ ماری کہ لوجہ ہم تو جاتے ہیں مگر تلوٹنا تے ہیں کہ افراسیاب راجا یگکا
 ہاتھ سے اسد کے امان نہ پائیگا آفات نے جلدی سے خون سینے کا پتلی کے منہ پر افراسیاب کے
 لباس افراسیاب جاو و مثل شعلہ ہوالہ کے اُن دو ہزار پر چاڑا سب کو مار کے نکاٹ کے ڈال دیا
 دیکھا لاشہ ایک شخص کا پڑا ہے افراسیاب نے کہا کہ جدہ یہ کیا شعبہ ہے دو ہزار کو مارا اور لاشہ
 ایک کا پایا یہ کھرا افراسیاب افسوس کرنے لگا کہ ایک آواز آئی او نامر دگر جان مقدمات میں
 تیر کیا دخل ہے غصیت جان کہ نیزان سامری نے اپنی جان دیکر تیری جان و آب و بجائی یہ سنکر
 آفات نے کہا کہ اے افراسیاب چل اب رگنا اس ریگستان میں بہتر نہیں آفات نے ایک
 تخت تیار کیا سپر بچھا کے افراسیاب کو لے چلی سمجھاتی ہوئی کہ اے افراسیاب اگر حیل و خبر نہ ہوتی
 تو ان گنواروں کو کوئی مار سکتا تھا کوئی ایسی حرکت کرتا ہے کہ جو تو کر گزرا ہوتے منع کیا تھا کہ کبھی
 قصر نور افشا فی میں نہ جانا تو یوں عاشق بن کر گیا نور افشان بلائے روزگار ہے خیر شکر کا مقام ہے
 کہ اس وقت اسکو اس طرف توجہ نہ تھی نہیں تو کامل لڑائی پڑتی بڑی مشکل تھی خیر میں نے تجکو آکر
 بچا لیا لیکن یہ طریقے اچھے نہیں ہر چند کہ تجکو کوئی مار نہیں سکتا لیکن ذلت تو ہوئی افراسیاب ہوں
 ہوں کرتا ہوا اتنا ہے کہ دیکھا ایک ابرسیاہ اٹھا قریب آکر ابر پٹا دیکھا کہ حیرت جاو و تخت پر سوار
 مصور و صورت نگار ہمراہ کئی لاکھ سحر پست پر حیرت کی سواری بھری دھوم سے آئی ہے
 حیرت ڈاٹھ کر افراسیاب کو سلام کیا کہا کہ اے شہنشاہ تمہارے پاس بارغ سیب میں چلی تھی مقام
 تریا دہر وقت امداد سے سایاں مرادے نے رات کو عیاری کی قدرت کی ہو کو گرفتار کر کے لیے گیا مصر
 سے جا کر رہا کیا کیسی دولت ہوئی اب جدہ تم تو جاؤ میں شہنشاہ کو ساتھ لیجاؤن طبل جنگی بجاؤن صبح کو شہنشاہ

میدان میں نکلین گئے سب کا خاتمہ ہو جائیگا سب سے زیادہ بی بہار بلبلاتی ہیں بہار کو سزا
آفات سے کہہ کہ اے افراسیاب تو نہ لڑنا میں جا کر ایک پہلوان بھیج دوں حیرت لے کر آیا ہے
جہہ بجا ارشاد فرماتی ہیں کسی پہلوان کو بھیج دیجے گا آفات لے کر کہہ میں جاتے ہی روانہ کر دوں گی آقا
طرف کوہ بر جدی کے گئی حیرت و مصور و صورت نگار وغیرہ نے تخت افراسیاب کو گھیر لیا
لیکر چلے قریب کوہ بلور کے پہونچے ملک بلور جاو وح دو ہزار کثیر دن کے پہاڑ پر کھڑی تھی پرا باندہ عکس
سلام کیا پکار کر کہہ کہ اے ملک عالم آئیے سب سامان عیش و نشاط تیار ہے حیرت جاو وے
کہہ کہ اے شہنشاہ چلیے میں چل کر ٹھہریے کھڑی دو کھڑی آرام فرمائیے افراسیاب آٹھ پہلور
ساتھ لیے ہوئے پہاڑ پر آئی سند بھی تھی تخت پر افراسیاب کو بٹھایا گرد سب گھیر کر بیٹھے بلور سے
آواز دی ارباب نشاط کو بلاؤ سازندوں نے ساز درست کیا ایک ناز میں سامنے بیٹھ کر بغل گائے کی نظر

دل مرا فرقت محبوب میں بیتاب نہیں
آتش داغ جدائی سے نہ اڑ بھا گیا
صبح دم آج ہے اُس ماہ کا کیا عزم سفر
بیٹھ رہے آج مری نیند اڑی جاتی ہے
رات دن ابرو سے جانان کا تصور ہے ضرور
ترک اسباب پر آمادہ جو ہے اسے ناسخ

یہی آئینہ وہ ہے جس میں کہ سیاب نہیں
طار دل ہے یہ کچھ طائر سیاب نہیں
چودھویں رات ہے پر جلوہ متاب نہیں
دیکھو تکیوں میں تو کوئی پر سرخاب نہیں
کون مسجد ہے دلا جس میں کہ محراب نہیں
تیرے نزدیک یہ کیا عالم اسباب نہیں

۲۰

یہاں تو یہ نازنین غزل گارہی ہے مگر ماہیان ز مرد پوش پردہ ظلمات میں تخت پر
بیٹھی ہے تصویر میں کل ملکوں کے بادشاہوں کی لگی ہیں جس تخت پر تصویر افراسیاب ہو
دیکھا کہ رنگ کاغذ تغیر ہوا ماہیان زنگبر اگر کہہ کہ اے خیر تو ہے میرے بچے پر کیا گذری کہ رنگ
کاغذ تصویر اڑا جاتا ہے سات کثیرین اسکی بھی خدمت میں رہتی ہیں ایک جانب سر جھکائے بیٹھی ہیں
ماہیان نے کہہ کہ کیوں بیوی میرے بچے کا فراج کیسا رنگ کاغذ تصویر تغیر ہوا کثیرین روتی ہیں کہ
جواب اسکا نہیں دیتیں جب ماہیان نے ہاتھ باندھے کہ کیوں بیوی نہ بولنا کیسا سمجھا کیسا
فراج ہے افراسیاب تو سب کے سر کا تاج ہے اُسکا حال پوچھتے ہیں بتا نہیں سکتیں ایک نے کہہ کہ
غلہ مزاج کی طبیعت کا حال کیا کہیں قصر نور افشانی میں جا کر بچنے وہاں شادی بھی کر گذرے ہاتھ سے

رنگن کے ہڈے بچا یا وہ تو صحرایہ تمام صحرے معمور ہے اب نقل کوہ بلور پر افراسیاب کو ریکستان
 جا دووے حیرت بکھر بٹھایا ہے سنین معلوم کیا نہ تلواریں ابھی تو گانا ہو رہا ہو دم بھر میں شرابی کی
 قیامت برپا ہو گئی شراب پی اور غضب ہوا یہ سنکر ماہیان اُنٹھی کہا کہ ارے اس سفلے نے نامہ
 ہوش ربا مٹایا بادشاہ ہوش ربا کے واسطے یہ رتبہ تھا کہ جس پر نگاہ قہر سے دیکھے وہ جل جائے۔
 یہ اب تلوار کھینچتے ہیں اور رتے ہیں اور پھر کچھ نہیں ہوتا یہ لکڑی جھپٹی اور آسمان میں ڈوب گئی یہ
 میں دیکھا ساحر جے ہوئے کھڑے ہیں انھوں نے جو ماہیان کو دیکھا سحر کرنے لگے ماہیان
 سڑپ کر گرمی برق چمکائی آگ برسانی تلوار پھینک ماری ہزاروں کے سر کٹے ہزاروں کے
 ہاتھ ٹھٹھوٹے ہزاروں پیوند زمین ہوئے قیامت برپا ہو گئی نیچے کپڑے ہوئے گھس کر ٹڑھیں
 جب ہاتھ تلوار کا ہلایا دو دوسرے کے سر اڑا دیے جب مٹھی سے سنگریزے پھینکے پتھر برسے لگے ٹھوڑے ہی غر
 میں بارہ ہزار کو اسنے قتل کیا نیچے سے خون ٹپکتا ہوا نختے خون کے سینے پر جمے ہوئے اس رنگ
 سے ماہیان جاتی ہے اس وقت پہونچی کہ آسمان سے ماہیان نے دیکھا کہ وہ جو نازنین بشکل
 بلور ہے اسنے جام لبریر کیا ہاتھ بڑھا کر عرض کی کہ اے شہنشاہ بیت نوش بادہ کہ ایا مغمم محافل
 چنان نہ مانہ چنین نیز ہم خواہد ماند حیرت نے گلے میں ہاتھ ڈال لیے کہا کہ اے شہنشاہ پیچھے شراب
 آپ بئین کے لشکر میں ہو گا آپ کو فرحت ہو ہمارے بھی دل کو تقویت ہو افراسیاب نے ہاتھ
 بڑھایا حیرت علیحدہ ہوئی کہ ماہیان نے ہاتھ ہلایا برق گرمی جام ٹوٹا شراب شعلہ بن کے
 آگئی دوسری برق چمکی پلائے والی کاسر اڑ گیا افراسیاب نے کہا کہ ارے یہ کون ہو ماہر دولت
 نے سامنے سحر کیا بوٹیاں کاٹ کے پھینک دیں گاہ کہ مکر طرف آسمان کے دیکھا کسی کو نہ پایا حیران
 ہو گیا حیرت پیچھے ہٹی ماہیان نے ہاتھ ہلایا برق گرمی کہ حیرت کے دو ٹکڑے ہوئے افراسیاب
 نے سر اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا ماہیان نے نعرہ کیا کہ افراسیاب خانہ خراب اگر شراب
 پی لیتا تو پانی ہو کے بہ جاتا یہ سفلہ مزاجی جو رو دیکھ کر پگھل گئے یہ سختی اٹھائی کوہ بلور جان کے
 چلے آئے ارے دیو اسنے دیکھ تو یہ کوہ بلور ہے اب جو افراسیاب نے نگاہ اٹھائی کوہ ویران
 میدان سنسان خاک اڑ رہی ہے پتے دختون کے باد خزان سے گر رہے ہیں شاخون پر باد
 خزان سے ہجوم غم و الم گل و غنچے بیدار کہیں پھول و پھل کا نام نہیں بہار کو اس جنگل کو کام نہیں

حیرت کے مرتے ہی مصور و صورت نگار قطرہ آب تھے زمین میں جذب ہو گئے تمام اشک غائب
 ہوا ماہ بیان نے کہا کہ افراسیاب واسطہ سامری و جمشید کا ان حرکتوں سے باز آئیں نے
 یہ بھی سنا کہ قصہ نور افشانی میں جا کر قید ہوئے دادی صاحب آپکی وہاں پہنچیں انہوں نے
 جا کر بچا یا ورنہ زکین جان لیتی دلمن بنی تھی بھلا بیچا چھوڑتی اسے افراسیاب بڑے افسوس کا مقام
 ہے اس وقت نور افشان و کوکب قصہ جمشید کی میں ہیں اگر بیان ہوتے تو مزاحمت کا افراسیاب
 بگڑا ہوا ہے کہتا ہے نانی امان اب میں کیا رکھوں گا مہرخ دہیار کے ٹکڑے اڑاؤں گا جبہ قتل
 ہونے لگیں گی تو نور افشان و کوکب ضرور آئیں گے مہرخ وغیرہ کو آکے پچائیں گے نانی جان تم
 بھی آجانا دادی امان بھی وعدہ کر گئی ہیں اب وہیں جاتا ہوں ماہ بیان طرف پروہ ظلمات کے
 گئی یہاں مہرخ دہیار وغیرہ پشتہ رنگین حصار پر اتری ہیں لشکر بہ عنایت خدا بامیں لاکھ کا
 جمع ہے چار سے ساڑھے چار سے افسران فوج سب لڑنے والے مرنے والے جان دینے پر آمادہ
 مہرخ خواجہ سے ذکر کر رہی ہیں کہ اب رہائی اسد کی فکر کیجیے خواجہ فرماتے ہیں کیا تدبیر کروں
 خدا تدبیر بتائیگا انکی بھی رہائی کا وقت آئیگا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے
 عرض کی کہ اے شہنشاہ لشکر اسلام افراسیاب بڑے قہر و غضب سے آیا ہو سر بارگاہ مٹھا کر رہا ہو
 کہ کل ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا قتل مسلمانان سے منہ نہ موڑو گا عمر و نئے کہا کہ کہنے دو موت
 زلیست ہماری خدا کے اختیار میں ہے کیوں بقرار ہو برق تڑپ کر اٹھا چالاک بھی چلا
 چالاک صورت بدلے ہوئے در دولت ملکہ حیرت پر پہنچا ایک کینز موسوم بہ شکوفہ کو
 بیہوش کر کے اُسکی شکل بنا افراسیاب کی نگاہ بجا کر سر پر حیرت کے آکر گلس رانی کرنے لگا
 برق بھی ایک ساحر سیاہ فام کی شکل بنکر پہنچا ستون کی آڑ پکڑ کے کھڑا ہوا افراسیاب کہ رہا ہو
 کہ اے حیرت بل جلی بجاؤ کل مابعد دولت خود لڑیں گے مصور و صورت نگار دوسرے ماد ابریت
 سب سردار اپنے مقام سے اٹھے افراسیاب کی منتیں کرنے لگے کہ اے شہنشاہ غصے کو کام
 فرمائیے مصور کہتا ہے کہ میں نے سحر تیار کیا ہے کئی سے تصویریں درست ہیں غلام کی سردار
 بھی چالاک و چست ہیں سب کو دیوانہ کر دوں گا یہ کہلے صندوقچہ سامنے افراسیاب کے پیش کیا کہا
 دیکھیے تصویریں تیار ہیں سب کے سر پہکا ہو جائیگے بہارہ کو یوں گرفتار کروں کہ پھول جا میں

سارا پھول برسافا بھول جائیں رعد و برق کو ترپا کے مار ڈگا افراسیاب کہتا ہوں کہ مرشد
 زادے آپ تکلیف نہ کریں میں نے آج بڑا ملال اٹھایا ہے اس بد سے تو رافشان نے بڑا
 شعبہ دکھایا ایک سحر میں دیوانہ کر ڈگا کل یہ میدان پشتہ رنگین حصار لا شون سے بڑا گنگا ملک حیرت
 نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا کہ اوشن شاہ آپ بجا ارشاد فرماتے ہیں آپ کے سحر کو کون روکیگا کون آپ کو
 تو کیگا لیکن اگر دشمنوں پر کچھ افتاد پڑی تو میں کدھر کی ہوئی سلمان بڑی بڑی بدعتیں کر نیلے بی بہار میرے
 خون کی سیاسی ہیں جو یا میں تو قتل کر ڈالیں اپنے نام پر طبل جنگی نہ بجوائیے اور یہ دار لڑنے کے مصور
 سند و قچہ بغل میں لیے باتیں کر رہا ہے دربار میں یہ ذکر ہے مسلمانوں کے مٹانے کی فکر ہو کہ ابرسیاہ آسمان
 پر اٹھا افراسیاب نے کہا کہ کوئی خیر خواہ مابدولت کا آتا ہے مرشد زادے صاحب ذرا بڑھ کر
 دیکھیے تو سند و قچہ بغل میں مصور دبائے ہوئے باہر جاتا ہے جب جلو خانے میں پہونچا خدمتگار نے
 عرض کی حضور سند و قچہ مجھے دیجیے آپ بغل میں لیکر چلے مصور نے پلٹ کر پالنے خدمتگار کو دیکھا
 سند و قچہ بغل سے دیا باہر نکلا کہ صورت نگار بھی آئی کہ مرشد زادے سند و قچہ کیا کیا مصور نے
 پلٹ کر کہا کہ خدمتگار کے پاس ہے مصور نے جب خدمت گار کو سامنے نہ دیکھا گھبرا گیا
 کہا ارے خدمتگار کہاں گیا صورت نگار ڈھونڈ دھننے لگی مانی و بہراد و نقاش و قلم کش بد
 حواس دوڑے دوڑے پھرتے ہیں غل جھپٹتے ہیں ارے پُرانا خدمتگار جسے مرشد زادے کو کو دین
 کھلایا سعادت خان کہاں ہے سب خدمتگار اصلی سعادت خان کو پکار کر سامنے لا کر مصور نے
 کہا کہ ارے سند و قچہ کیا کیا خدمتگار نے کہا کہ مجھے کب دیا میں تو جامہ خانے میں تھا مجھ کو خدمتگار پکڑ لائے
 مرشد زادے میں تو آج باہر بھی نہیں نکلا لباس حضور کا کن رہا تھا مصور نے کہا کہ ابھی جلو خانے
 میں جھکو دیا ہے کا ہے کو مکتا ہے ارے اُس میں مال نہیں ہے تصویر میں کاغذ کی ہیں جہان کھو آیا ہوا اٹھالا
 اُس سے تجھ کو کچھ نفع نہ ملیگا مہر خ و بہار وغیرہ کی تصویر میں ہیں واسطہ سامری و جمشید کا
 افکار نہ کر سند و قچہ میرا لا دے سعادت خان عرض کرتا ہوں مرشد زادے میں سند و قچہ نہیں لے
 گیا میں آج صبح سے باہر بھی نہیں نکلا یہ بلڑ جو افراسیاب نے سنا گھبرا گیا کہا کہ ارے یہ کیا معرکہ ہوا جوں
 نے عرض کی کہ حضور مرشد زادے نے خدمتگار کو سند و قچہ دیا وہ اسکا کر رہا ہے کہ مجھ کو نہیں دیا اسی
 مضمون کا غلط ہے افراسیاب نے انگشت جمشید می کو چپکایا آواز آئی کہ وہ خدمتگار برق فرنگی تھا

خدا متکار بنکر صندوق لے گیا سعادت خان پر باقی تہمت رکھتے ہیں پہلے نہ پہچانے افراسیاب
 اٹھکر باہر آیا خدا متکار کو مصور سے چھڑایا کہا کہ مرشد ارادے آپ نے پیکار کے تصویروں کی
 صفت بیان کی وہ بھوریا طلسم اسن رہا تھا خدا متکار بنکر لے گیا اس بجارے نے کچھ خطا نہیں کی یہ
 بیچ کہتا ہو کہ وہ ابرسیاہ اگر بیچا مفتاح زرین ترکش کو دیکھا کہ دو لاکھ فوج ساتھ تخت پر سوار تیر چل رہے
 ہیں ابرمیں ہنگامہ مفتاح زرین ترکش اتر افراسیاب کے قدموں کو بوسہ دیا کہا اے شہنشاہ
 غلام آپ کا صحرائے زرین پوشان میں شکار کھیل رہا تھا اس صحرائے میں چند غلامان سامری
 رہتے ہیں جب جاتا ہوں تو برائے خدا متکار می آتے ہیں انھوں نے بیان کیا کہ شہنشاہ سے
 بڑی تکلیف اٹھائی غلام فوراً روانہ ہوا کہ شہنشاہ طلسم ہوش ربایہ مصیبتیں آپ عشق میں بہت
 ہو کر گئے ہیں کل ہی سب سلمانوں کو قتل کر دینا اگر نور افشان آئیں تو انکی بھی مشکلیں باہر ہوں
 کو کب کی بھی بر باد سی و پیش ہے طلسم نور افشان پر پڑھا ونگا انکو بھی قتل کر دینا
 نور افشان بڑے گستاخ ہو گئے ہیں دیکھتے تو کیا حال کرتا ہوں آپ غلام کے نام پیل
 جنگی جو ایسے پھر کل تراشہ دیکھیے افراسیاب نے کہا کہ اے مفتاح اگر عیاروں کے ہاتھ سے بچو تو سب
 کام کرو مفتاح قہقہہ مار کر ہنسا پوچھا حضور عیار بڑے ساحر ہیں افراسیاب نے کہا کہ سحر کا ایک
 لفظ نہیں جانتے مگر بھائی کے سامنے بھائی بکراتے ہیں باپ کے سامنے بیٹا بنکر دام مگر پھیلانے ہیں
 کہا حضور یہ کچھ مشکل نہیں کیا مجال ہے کہ میرے سامنے آسکیں ہونٹھ ملا سکیں یہ کہہ کر اسی وقت
 حکم دیا مفتاح زرین ترکش کے نام پر طبل جنگی بجا افراسیاب کے غصے کو مفتاح زرین
 ترکش نے ٹھنڈھا کیا ہر کارے اہل اسلام کے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار میں مہر
 کے آئے بعد و ماوشنا کے عرض کی کہ مفتاح زرین ترکش آیا اس کے نام پر طبل جنگی بجا کل اسکا
 ارادہ ہے کہ کل کر میدان میں معرکہ آراے نہرو ہو آتش کین و عناد کو دو بالاکرے ملکہ مہر خ نے
 حکم دیا خواجہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل انرو می طبل جنگی بچے مفتاح افراسیاب سے بیٹھا
 باتیں کر رہا ہے پشت پر حیرت کے جو دیکھا ایک کثیر نہایت حسین و مہجین کچھ اشارہ کر رہی ہے
 مفتاح نے منہ پھیر لیا پھر سر اٹھایا اسنے انکو ٹھانڈا دیکھا یا کبھی ٹھنڈا چڑھایا مفتاح بھی ہنسا لیکن
 افراسیاب سے باتیں کر رہا ہر لیٹ پاٹ کے اسی جانب دیکھتا ہے اشاروں سے بتایا ہے

بقول قمر مطلع انکس طیان رہن نگاہ یار بھی شمشیر ہے + ہر اشارے میں ہمارے قتل کی تدبیر ہے + دیکھتا ہے اور رہ جاتا ہے آخر مفتاح نے افراسیاب سے نگاہ بجا کر اشارہ کیا کہ ہم خیمے میں جاتے ہیں وہاں تم بھی آؤ گنیز نے سر بلایا اشارہ تھا کہ میں حاضر ہوتی ہوں مفتاح نے افراسیاب سے عرض کی اب غلام اپنی بارگاہ میں جاتا ہے جا کر سحر تیار کروں صبح کو مسلمان پا مال ہوں رات سے تدبیر ضرور ہے یہ کھراٹھا اپنی بارگاہ میں آیا سحر تیار کرنے لگا بعد تھوڑے عرصے کے مردے نے اگر عرض کی کہ درود ملت پر ایک نازین حسین حاضر ہے حاضر خدمت ہوا چاہتی ہے مفتاح نے کہا کہ بلا کو گنیز آئی جھک کر سلام کیا کہا کہ صاحب جب سے تم آئے تمہاری نگاہوں نے ذبح کر ڈالا آخر ضبط نہ ہو سکا حاضر خدمت ہوئی دم بدم ترقی و لوہ جنوں ہے کلیجہ خون ہے کیا کیفیت عرض کروں نہایت مجبور و ناچار ہوں

دام کیسو سے گریزان اب دل وارستہ ہے
ماہ لویہ ایک اسکا مصرع برجستہ ہے
پوچھتا ہوں کس طرف لکب عدم کا رستہ ہے
پور پور انکی مگر خراب تر بے خستہ ہے
یلقلم ہر روز کاغذ کا سیاہ دستہ ہے
صاف تر اس سے ہمارا چہرہ ناشنہ ہے
اپنی نظروں میں بہار سبز کا دستہ ہے
راز دل ماسخ شراب شیشہ بلبستہ ہے

مجلو خوش چشموں سے رم مثل غزال جستہ ہے
مصرع ثانی لگا لے کوئی زیر آسمان
دشت غربت میں میں سودائی دہان یار کا
تیرمی ایسی انگلیاں ہیں استخوان بسین نہیں
کوتے ہیں ہیں تحریر ہم حال شب تار فراق
صبح اٹھ کر آئے دیکھا تو یہ کہنے لگا
ہے تصویر میں ہمیشہ سبز خط اس طفل کا
کوشش اخفا عبث ہے فاش ہو گا خلق میں

اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ مفتاح بیقرار ہو گیا کہا کہ اے جان جہان واسے آرام دل مشتاقان
میں سب طرح تجھ سے راضی ہوں نازنین نے کہا اے مفتاح تم شہنشاہ قلعہ زرین پوشان ہو مسلمانوں
کے قتل پر آپ نے کمر باندھی ہے اور مرتبے تمہارے اعلیٰ ہونگے شاید اس وقت بھول جائے
مفتاح نے کہا کہ میں تمکو خاتون محل اپنا قرار دوں گا نازنین نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ مفتاح
تمہارے تیور سے در معلوم ہوا عموماً شراب نوش کرو مفتاح نے کہا کہ شہنشاہ نے منع کیا ہر کسی کے ہاتھ سے شراب
شہنشاہ نازنین نے ہنس کر کہا کہ میرے ہاتھ سے تو نہیں منع کیا ہے یہ کھردوڑ کے گلابی اٹھائی کہا میں تو شراب

زبردستی پلاؤنگی جام لبریز کیا مفتاح نے کہا کہ اے سہ جبین آج کی شب تو تامل کر بعد اسکے تیر ہوا تھا
 شراب پیون گنا زمین نے کہا کہ میں تو ابھی پلاؤنگی اور رونے لگی کہا کیوں صاحب مجھ دشمن جانتے ہو
 چاہتے واسے کو نہیں پہچانتے ہو یہ تمہارے جام لبون سے لگا دیا مفتاح شراب کو ہاتھ سے لیا کہا
 اچھا صاحب بیتا ہوں ہاتھ میں لیکر کچھ اہم سحر پڑھا شراب شعلہ بن کر اڑ گئی مفتاح نے کہا کہ افلاقیق
 بارگاہ سے فقرہ کر کے لایا چالاک نے چاہا کہ نعرہ کر کے نیچے ماروں مفتاح نے سحر کیا کہ چالاک
 زمین پر گرے اچھڑکنے لگا نیچے پڑے مفتاح اٹھا رنگ و روغن مہر سے کا اڑا دیا مہر بھی ہو کہ چالاک
 بن عمرو ہے ہر چند چالاک منت و خوشامد کرتا ہے مفتاح نے تلوار گلے پر رکھی چالاک نے بقیہ
 ہو کر دعا کی کہ اے رب حقیقی وای معبود حقیقی اس بلا سے بچالے نظم

دیدہ بکشا تا جہان سرتاب آید نظر
 جز و کل از ابتدا تا انتہا آید نظر
 آشنا آید نظر نا آشنا آید نظر
 ہر طرف روشن جمال دلربا آید نظر
 از حجاب سینہ روئے مدعا آید نظر
 حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر

غور کن تا مبلوہ قدرت ترا آید نظر
 نیک و بد نزد و کلان شاہ گد آید نظر
 ہر کسے در حالت خود مبتلا آید نظر
 بہ تو افکن تو رخسین جانفزا آید نظر
 صورت واحد ز دیدہ جا بجا آید نظر
 زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر

ملک کے جو چالاک نے دعا کی جو بدار سے بڑھ کر عرض کی کہ حضور زور تامل کریں تاکہ ہر صر
 خشم شیر زن آتی ہیں مفتاح نے کہا کہ بلا لوصر صر اند آئی جھک کر سلام کیا کہا حضور اس عیار
 کو کیونکر کرا ملک حیرت نے ایک سحر آپ کو دیا ہے اسکو تیار کر لیجیے آگ نگائیے اٹھیں طلب کیجیے آگ
 اور اٹھیں آئی صر صر نے لو بان ہاتھ میں دیا کہا اسکو آگ پڑوائیے دعوان پھیل جائیگا ہر وقت دعویں سے
 آواز آئے گی کہ فلان عیار آتا ہے اسی وقت ہوشیار ہو جائیے گا مفتاح نے لو بان آگ پڑوا لیا
 بغور سر جھکائے دیکھ رہا ہے کہ دعوان فوکلاد باغ میں پہونچا لڑکھڑا کر مفتاح گرا صر نے خیم کھینچا

نعرہ کیا نفور برق	مرانا مہر برق خنجر گزار	کہ استادین خواجہ نامدار
تپنے میں برق رفتا ہوں	کسے کون مکار و غدار ہوں	کروں سیکڑوں کوس کی راہ طی
ارسطو سے ذیلعلم شاگرد ہے	در کبر پر میرا پسر ہا	تڑپ سے مری تڑپ بہار ہا

اندر قدم غرب ہو شرق ہے چھلا وہ ہون میں نام بھی برق ہے یہ کلمے خجہ مارا شکہ چاک قصہ
 پاک خیمہ جلنے لگا اندھی سیاہ چلی سنگباری و برفباری ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من مفتاح
 زرین بود افراسیاب پاس حیرت کے بڑا سورہا تھا کہ یہ صدائے دردناک کان میں آئی اٹھ
 بیٹھا حیرت کو جگایا کہا اے حیرت مفتاح زرین تر کش مارا گیا ابھی میں نے آواز سنی حیرت
 نے کیزون کو آواز دی کہ خبر تو لاؤ کیزین کیوں دیکھا لشکر پر آگ برس رہی ہے بارگاہ جل رہی ہو کیزون نے
 جا کے دیکھا کہ لاشہ مفتاح زرین تر کش کا خون میں لوٹ رہا ہے فوج والے بھاگے جاتے ہیں کیزون نے
 حال دریافت کیا رنجیدہ پتھین آکر افراسیاب سے عرض کی کہ اے شہنشاہ مفتاح کو چالاک
 و برق نے مارا افراسیاب نے کفت افسوس ملے کہا کہ اب صبح کو میں سمجھ لوں گا تیرا بیان ہو
 ہی رہی ہیں وہ وقت آکر پہونچا کہ افراسیاب سرکش مہر درخشان تخت فلک چرخ چہارم پر رونق پذیر ہوا
 فوجین جانبین سے چلین ملکہ مہرخ سوار ہوئیں ایک طرف بہار گلغدار ایک جانب باغیان
 مادر ایک جانب رعد و برق عالی وقار سب ملکہ مہرخ کو گھیرے ہوئے آگے سب کے
 اشتعال آدھوار جھومتا ہوا اُنھ سے دھوان نکلتا ہوا سب لشکر سے آگے بڑھا ہوا میدان
 کارزار میں آکر پہونچے کہ دوسری طرف سے گرداوی دیکھا کہ افراسیاب خانہ خراب پشت مرکب
 شکنیں پیند پر مرکب با ساز و براق مرصع کار حیرت جادو و تخت پر بھد کرو فرشت پر لشکر ساحران
 علمائے سیاہ گھلے ہوئے نقیب آگے آگے آوازیں لگاتے ہوئے تعریف افراسیاب کے اشعار
 پڑھتے ہوئے یا سامری و جمشید کی صدائیں بلند کفار خود پسند بازو بٹ و قمر قرے پر سوار لشکر گران
 لیکر حیرت آئی ہے ملکہ مہرخ نے جو آگے آگے افراسیاب کو دیکھا اُنھ پر ہوا بیان اُڑنے لگیں
 ملکہ بہار کی رنگت متغیر رعد و برق تڑپ گئے لشکر میں انتشار ہر سردار بقدر ملکہ مہرخ کے قریب
 آگے کہا ملکہ عالم کیا ہو گا آج افراسیاب خود آیا ہے ملکہ مہرخ نے کہا کہ خدا مالک ہو مصلحین لشکر
 کی زمین مینہ و میسرہ و قلب و جناح ساقہ و کمینگاہ طرفین سے آراستہ پیرا پستہ ہوئے نقیبوں
 نے بڑھکر نقابت کی یہ اشعار عبرت آمیز پڑھنا شروع کیے لطم

نہ با برد نہ ہالیون نہ اکبر و تیمور
 بہر لباس زر سی و بہ سر کلا و سمور

نماند اباہ و خاقان نہ قیصر و قفقور
 بدل فقیر شوا سے مرد حق بکلا ہر پوشش

خدا گناہ بہ بخش خدا پوش عیب
ہر آنکہ بست بد نیا سے یو فاپو نہ
ز سوز درد دل و آتش محبت خویش
بجد حضرت خلاق زور قلم ہستی

خدا از بندہ عاصی کند معاف تصور
شود بساقت کار از خدا مہجور
نمود سینہ عشاق گرم چون تھوڑ
بپاسس خاطر اہل تصوف این منشور

نقیبوں نے جو یہ اشعار عبرت آمیز پڑھے سردار روئے لگے آپس میں کہتے تھے کہ اے یارو دنیا کی یہ
حقیقت ہے بیکار مال و دولت ہو دیکھیں آج تقدیر کیا دکھائے اُس شخص سے آج مقابلہ ہے کہ حکا
طلسم ہوش رہا میں عدیل و نظیر نہیں ایسا کوئی صاحب جاہ و توقیر نہیں خدا اسکی بدعت سے
بچائے روز سیاہ کا منہ نہ دکھائے کہ افراسیاب نے گھوڑا بڑھایا سامنے تخت حیرت ڈالیا
کہا لو صاحب اجازت میدان حیرت نے دامن افراسیاب کا تمام لیا کہا کہ اے شہنشاہ اور سردار
موجود ہیں مصور نے گھوڑا بڑھادیا دامن افراسیاب کا پکڑ کے کہا کہ اے شہنشاہ میں میدان میں
جاؤ گا آپ کو نہ جانے دو ٹکاسب کی مشکلیں باندھ کر لاؤنگا میں نے رات کو چند مربع کھینچے ہیں حکام
سامری بھی اُس میں لکھے ہیں میں جا کر سب کا خاتمہ کر دوں گا صورت نگار نے بھی اکبر بیان کیا کہ
رات بھر مرشد زادے جاگے ہیں سحر تیار کیا کیسے یہی فرماتے تھے کہ افراسیاب کو کل میدان میں
نہ جانے دوں گا میں خود دے مقابلہ جاؤں گا افراسیاب ناچار ہوا آخر مصور کو اجازت میدان دی
مصور گھوڑا چکاتا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جسکو تمنامرگ کی ہو
نکلے محل کر مقابلہ کرے مصور کا لکارنا تھا کہ بہار گلہزار نے طاؤس زرین بال بڑھایا سامنے
مصور کے پہونچیں مصور نے جیب سے تصویر نکالی جیسے ہی بہار کے سامنے تصویر کی بہار
سکرائیں گوہر دندان سے برق چمکی تصویر جل کر خاک ہوئی بہار نے گلدستہ مارا جا کر سر پہ
مصور کے پھٹا پھول برسے ہوا سرد چلی درخت سرسبز و شاداب ہوئے شاخیں بار اشرار سے
سر بسجود ہوئیں درخت جھومنے لگے عندلیبان خوشنوا نے زمزمہ سرائی کر کے یہ غزل گائی نظم

فرقت نے تیری دل کو ستایا بیان ملک
جبر اختیار میں بھی کر دنگا تمام عزم
بارگستاہ سر پہ جو تھا تھک کے رہ گیا

آیا کمال نصیبت میں شکوہ زبان ملک
دیکھوں ستم وہ مجھ پہ کرے گا کمان ملک
افسوس میں پہونچ نہ سکا کاروان ملک

ر سوائیوں کا آپ کے اس درجہ حقانیاں صیاد پر کتر کے رہا کیوں کیا مجھے ہلجائیں گے یقین ہے سب قدسیوں کے دل سائل کو بے طلب کیے سطوت جہان میں	دل جل گیا پر نمنہ سے نہ نکلا دھوان تلک مین کس طرح سے جاؤں بھلا آشیان تلک نالہ ہو چکیا جو مرا آسمان تلک کیا لطف ہے سوال جو آزار بان تلک
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عند لیبان خوشنوائے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑھے مصور چھوٹے لگا ہاتھ باندھ کر سامنے ملکہ بہار کے چلا ملکہ بہار نے ایک کینز کو اشارہ کیا وہ کینز کشتی لیکر سامنے آئی کان میں طرہ لگا دیا گلے میں بدھی پہنائی مصور پھول گیا بدھی پر ہاتھ پھیرتا ہے ہاتھ باندھ کر طرف بہار کے چلا اور بہار نے اشارہ کیا افراسیاب نے جو یہ رنگ مصور دیکھا کہ مصور منتین کرتا ہوا جاتا ہوا اور بہار اشارے کر رہی ہے آواز دی کہ اودشمن خاندان سامری یہ نہیں تجکو سوچھا کہ ما بدولت کھڑے ہیں افراسیاب نے مرکب بڑھایا بہار نے دوسرے اگلے افراسیاب پر مارا افراسیاب نے غصے میں ہاتھ ہلایا پھول جو برستے تھے جل جل کر گر گئے بہار نے سب گجرے پھولوں کے گلے سے اتار کر افراسیاب پر پھینک مارے افراسیاب نے ہاتھ سے اشارہ کیا پھول تو بڑے شمار برے ہوا سرد چلی طائرون نے اشعار بھی پڑھے درخت جھومے مگر افراسیاب نے آنکھوں سے اور ہاتھوں اشارہ کیا پھول جل گئے درخت جو سر پہر تھے پتے گر کے نخل خشک ہوئے طائر کباب بن کر طائرون کا جلتا اس بہار میں عمل خزان ہونا بہار نے زیور جسم سے اتار کر افراسیاب پر پھینک مارا آواز دی کہ اے مشتاق حیلہ شکن افراسیاب کو لینا ہرز یور سے ایک ایکٹا پڑ پیدا ہوا کڑی جوڑے اُس میں سے ایک طائر کلان شکل باز پیدا ہوا آواز دی کہ اے افراسیاب ذرا ادھر متو بہ ہو جا دیکھ کن میں کیا عرض کرتا ہوں افراسیاب نے سر اٹھایا وہ باز باز نہ آیا آنکھ سے آنکھ ملا کر اشعار پڑھنے لگا نظم

غیر کے آگے جو میں اُس کو بلا کر رہ گیا پاس سے جب میرے اٹھ کر اپنو گھر کو وہ چلے کو چہ دل دار کی جانب چلا جب میں کیف کر بلا میں کیوں نہ کی تو نے سکونت اختیار	شرم سے وہ بھی قدم آگے بڑھا کر رہ گیا کچھ دُشمن سے کہہ سکا آنسو بہا کر رہ گیا نا توانی کے سبب اک گام اٹھا کر رہ گیا ہاے سطوت ہند میں بیکار آ کر رہ گیا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

افراسیاب جھوٹا ایک عقاب پیدا ہوا، عقاب نے اگر باز کو چیر ڈالا ہار کا مڑا کہ افراسیاب نے جھوٹا

آنکھیں سرخ ہوئی تھیں یا سرخی دفع ہوئی آواز دی کہ او عقاب بہار کو لینا دای طائران صحرائی ہزاروں
کو بھی لینا ایک عقاب تڑپ کر بہار پر گرا بہار کو اٹھا کر طرف آسمان کے لیٹا کئی ہزار طائر صحرائے
پیدا ہوئے ایک ایک سوار پر ایک ایک طائر گرا ایک ایک سوار کو ایک ایک طائر نے اٹھالیا آسمان
کی طرف چلے ملکہ مہر مخ تحت سے کود کر چھپنے لگیں کہ ایک ہا پیدا ہوا اُس نے ملکہ مہر مخ کو اٹھالیا
چارے ساڑھے چار سے طائر سواروں پر گرے لیکر چلے اُس وقت اہل لشکر کا بلکنا اور ترپنا اور
پھٹکنا اور پکارنا کہ اے پروردگار واسے سلع الدعوات واسے رفیع الدرجات اپنا رحم شریک کر
یہ وقت مدد ہے ہمارے افسردہ کو بچائے تیری رحیمی کیا بعد ہر نظم

گئے مانند بلبل نغمہ زن گشت
گئے پردہ نشین مانند زن گشت
گئے مجنون زینجا کوہ کن گشت
گئے مانند جان جزو بدن گشت
گئے شیرین زبان شیرین سخن گشت
گئے درو و تخم و بیخ و سخن گشت
نقاب از چہرہ انور کشا پید

گئے ہمزنگ گلزار چمن گشت
گئے مرد و لاد و شیر میدان
گئے شیرین گئے لیلے و یوسف
گئے مثل بدن شد زینت جان
ترش و شد گئے آن شوخ طناز
گئے جشن و خوشی و عشرت و عیش
زہر صورت حسد صورت نماید

سارالشکر دعا کر رہا ہے کوئی خدا کو پکارتا ہے کوئی خاصان خدا کو پکار رہا ہے کوئی عاشقان خدا
کے واسطے دیتا ہو دو چار سے طائر بلند ہوئے تھے یقین تھا کہ آسمان میں دو بین کہ ایک دنا ہوا ایک
غبار زمین پہ اٹھا کہ لشکر حیرت اُس غبار میں چھپ گیا غبار بلند ہوتا جاتا ہے اُس غبار سے طائر پیدا ہوئے
گئے افراسیاب بھی غبار کے اندر ہے طائر جو غبار سے پیدا ہوئے تھے جا کر ان طائروں سے لپٹ
گئے اُن طائروں کو حیرت والا ہوا پر ایک طائر مزہ سرائی کرتا ہوا جو قریب پہونچا جس طائر کے پنجے میں ملکہ
مہر مخ تھیں وہ طائر بھٹک رہا ہے دوسرا طائر جو قریب پہونچا اُس نے جاتے ہی ہا کو پکڑ لیا منقار آنکھ میں ماری
آنکھیں دو نون ہا کی پھوٹیں چون سے پکڑ کے ہا کو حیرت والا ملکہ مہر مخ نے رہائی پائی چار سو ساڑھے چار سے
سروا حیوٹ کر زمین پر آئے مگر زمین پر آتے ہی غبار افراسیاب پر سے دفع ہوا افراسیاب نے
دیہ معاملہ بچا جل گیا پکار کر آواز دی کہ اے طائران صحرائی یہ کیا بے ادبی کی تمھارا افسردہ کون ہو طائروں نے

چاہا اڑ کر بھاگین کہ افراسیاب نے سٹھا سنگر نہ دن کا مارا سب طاؤر جس کر گئے جس طاؤر نے مہر خ
کوہ پیا پتا تھا اور ہما کو مارا تھا وہ سنگر نہ دن سے نہیں جلا افراسیاب نے ایک دو چھتر زین پر مارا اور
آواز دی کہ اے کو کیوں بچا یہ کیلے سنگر نہ مارا سنگر نہ پلٹ کر شانے پر افراسیاب کے پڑا کہ شانے
ے افراسیاب کے خون جاری ہوا افراسیاب نے جھٹاکر آواز دی کہ اے بانیان طلسم کیا مر گئے
لاؤ تاج طلسمی دیکھا سب نے کہ آسمان پر سٹاٹا ہوا ایک نازنین کو دیکھا کہ شہرے کپڑے پہنے ہوئے
لیکھا کبھیون کا ازار بند میں ایک کشتی ہاتھ پر لا کر تاج افراسیاب کو پہنایا زرہ پہنائی کہا کہ اے
شہنشاہ یہ گولہ حاضر ہے وہ گولہ افراسیاب نے لیکر اسی طاؤر پر پھینچ مارا گولہ جا کر طاؤر پر پڑا طاؤر
نے گولے پر منقار ماری گولہ پھٹا ایک غبار نکلا غبار نے طاؤر کو طغیر لیا بعد بھوڑے عرصے کے لوگوں نے
دیکھا کہ نور افشان کا سر زخمی ہے افراسیاب کے مقابلے میں جاتا ہے افراسیاب نے دانٹا
کہ ادبیر نابالغ تو نے کلیہ جلا دیا آج زندہ نہ چھوڑ نکاتینہ تول کر افراسیاب نور افشان پر جا پڑ
تلوار چلنے لگی نور افشان کا ہاتھ سر افراسیاب تک نہیں پہنچتا افراسیاب جب تیغہ مارتا ہے
نور افشان کے سر پر آتا ہے پیپلہ پیر اس زخمی ہوا نور افشان جب ہاتھ مارتے ہیں ہاتھ
بلند رہتا اور نہیں معلوم کیا سر ہو کہ سر تک افراسیاب کے تیغہ نہیں پہنچتا چالیس دایا پس میں رود
قدح کو ہوئے جتنے ہاتھ افراسیاب نے مارے اتنے زخم جسم پر نور افشان کے پڑے مگر یہ خیر بیشہ
جرات دیکھ تاز میدان جلالت چاہتا ہے جھپٹ کر افراسیاب سے لیٹ جاؤں تلوار چھین لوں
افراسیاب چمک چمک کر ہاتھ مار رہا ہو اس پریشانی میں نور افشان دعائیں کر رہا ہو کہ اے پروردگار
وے کریم کار ساز وے بندہ نواز اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے اس ظالم کو ہاتھ سے نجات دے وے اے
رحیم کار ساز ہمیشہ دل کو ہدایت بہ نیکی کرتا ہوں

کہ ہست این کار از ہر کار مالوف
کہ بخشش بر عبادت ہست موقوف
شہنشاہی کند در جامہ صوف
نگرد و مبتلاؤ زار و ماؤف
پس از تو ہند ما شہو معروف

ہمیشہ در عبادت باش مصروف
عبادت کن عبادت کن عبادت
فقیر ہی کن کہ در ویش صفا کیش
نگہدار وز عصیان ہر کہ خود را
بود نفست درین دور زمانہ

ملک کرو نور افشان نے دعا کی تیر دھابن ملاو پر نہ ہو تھی تھا کہ نعرہ ہوا باش او پیرنا بالغ
اب میرے ہاتھ سے کیا بچکا دیکھا سب نے کہ ماہیان دھم سے رہیں پر گرمی افراسیاب تنہا
جلا ایک طرف سے ماہیان چلی اس وقت نور افشان کی بقیہ ارمی و اشکارسری سر سے خون
لیکر کچھ اسم سحر پڑھا افراسیاب پر کھج مارا اگر تاج طلسمی نہ پہنے ہوتا یقین تھا کہ جل جانا گر تاج
کی وجہ سے لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہو گیا ماہیان نے دو دو کر افراسیاب کو اٹھایا نیچے من دبا دیا
بھاگی نور افشان کا اسی غصے میں قصد ہوا کہ جا کر حیرت کو مار رن کہ ایک بجلی کو دک کر گرمی وہ
برق جسم من نور افشان کے لپٹ گئی اتنا تو منہ سے نور افشان کے نکلا کہ اسے کون ہے
کچھ آواز نہ آئی وہ برق نور افشان کو اٹھا کر لے گئی برہمن رو میں تن نور افشان کو لیے ہو
جاتا ہے جی میں کہتا ہے کہ افراسیاب بڑے زبردست سے خون اپنا نور افشان نے کھینچ مارا
صوفیاتی تاثیر ہوئی کہ بیوش ہو ا یقین تو یہ تھا کہ سر چھٹا جاتا کوئی عضو افراسیاب کا بیکار
ہوتا استاد سی کا کام تھا کہ ایسے ظالم سے یوں لڑے پہر پہر کامل سحر کے پڑے نور افشان
کو خدا نے بچا یا برہمن لیے ہوئے نور افشان کو قصر نور افشانی میں آیا آفتاب کو ہر
وندان و ہلال کو ہر وندان و دونوں یہ حال دیکھ کر رونے لگے پوچھا چھوٹے استاد کیا ہو رہے ہیں
نے کہا کہ بیٹا کھبر او نہیں اس ضعیفی میں بھی شیر میں ماشاء اللہ کسے دلیر ہیں افراسیاب کب سے برابر
لڑے کہ جو کھجرات طلسمی پہنے تھا پھر اس قدر تاسیر ہونا انھیں کا کام تھا اگر سامری و جیشہ
ہوتے وہ بھی شکست کھاتے سامنے سے بھاگ جاتے استاد سی کا کام تھا کہ مقابلے میں سے
سے انھیں کی جلالت ہے جا کر ایک قصر میں نور افشان کو لٹایا آفتاب و ہلال رشتہ و
سوزن لائین برہمن نے نور افشان کی زخم دوزی کی نور افشان ہوشیار ہوئے
برہمن لوگ سے لگایا کہا اے فرزند بڑا کام کیا خوبہ وقت پر ہوئے ذرا شکر اسلام کی تم خبر
رکھنا افراسیاب بہت بد مزاج ہو کر گیا ہے ضرور آفت بر ما کر گیا اگر میں پڑے تو جانا خیر لانا
برہمن رخصت ہوا یہاں شکر اسلام بعد اس آفت کے اپنے مقام پر پٹا حیرت جاو و گھبرائی ہوئی
آئی اسنے کہا کہ کیوں صاحبو شہنشاہ پر گیا گذری ایسے غبار بلند ہوئے نانی امان کا انا دیکھا
جھگڑے نسا دون کا زمانہ دیکھا یہ نہ ثابت ہوا کہ شہنشاہ کیونکر گئے انجام کیا مورا من باغ سیت

جانی ہوں جا کر دیکھوں کیا گزری شہنشاہ کیا کر رہے ہیں یہ کمر حیرت تخت بہ سوار ہوئی اکیلی تخت
اڑانی ہوئی جلی یا قوت و زور و ساتھ ہیں حیرت تخت اڑا لے ہوئے جانی ہے برہمن دو با ہوا
آسمان میں آتا تھا اسکی نگاہ حیرت کے تخت پر پڑی خیال میں کذت کہ ہے برہمن حیرت کو لینا
چاہیے اگر افراسیاب کچھ حیرت رکھتا ہو گا تو گلا کاٹ کے مر جائیگا یہ سوچ کر برہمن اسکی طرف
چلے ایک صحرا میں اگر گولہ مارا ایک باغ پر بہار تیار ہوا کہ شرح حاص باغ کی لکھو گنگا باغ بنا کر
عمائب و غرائب اسکے سب درست کیے برہمن تو چلے گئے مگر حیرت تخت اڑا ہوا آتا ہے کہ
نگاہ پڑی ایک صحرا سے سفرہ زار نواح دلکش کو سون تک سفرہ ایک رہا سے ہر برگ نعل مثل رقیق
یہ کہ رہا ہے جوامان جین کی بے بالبان صبا کی اٹھیلیاں زر گس شہلا کی دیدہ بازی سوسن کی
غمازی ہوا لڑکھڑاتی ہے جین میں بسوت آتی ہے ڈر ہے کہ رخ گل پر غیار مرزے غنچے چمکے ہے
ہیں طار شاخاے نعل پر بیٹھے زمرہ سرائی کر رہے ہیں دم الفت باغبان قضا و قدر کا بھر رہے
ہیں ایک طائر کلان بیج میں سب طائر دن کے بیٹھا ہوا یہ غزل گار رہا ہے طلسم

جو ہے قافی ہے تری خات سے والا باقی
نوسم گل کے لیے پھر بھی ہے سودا باقی
پھر بھی ہے بوسہ عاشق کے لیے با باقی
مجلس آخر ہوئی لیکن ہے تماش باقی
خم و خمنا نہ ہے باقی سے و سینا باقی
اٹھتے اٹھتے نہ رہی بیٹھے کی بسا باقی
کوئی دن ہے یہ محبت کا وقت تماش باقی
سیر کر تانہ رہے کوئی تماش باقی
کسکو سودا نہیں یہ سلسلہ ہے تا باقی
روح قالب میں نہیں جسم ہے تنہا باقی
صبح ہوگی نہ رہی شب لیلدا باقی
مغفرت ہوئے مرنی بعد فنا یا باقی

ماسواتیرے نہیں رہنے کا کچھ یا باقی
نہ جاتی کی ہے پیری میں تمنا باقی
تک غنچے سے دہن گو کہ ہے اس گلر کا
رقص کرتے ہیں جو بسمل تو یہ کتا ہے وہ ترک
ساقیا گردش ساغر میں تامل کیا ہے
میری تعظیم نے مجلس سے نکالا جسکو
عشق کی شرط ادا کرتے ہیں الشاد اللہ
آخر کار ہے میلے سے جہان کے چلنا
کون وارفتہ ترے کیسویے پیان کا نہیں
فرقت یا رہیں مر داسا پڑا رہتا ہوں
چھپر بیٹھے جو ہم افسانہ کیسویے دراز
یہی آتش کی دعا ہے یہی آتش کی دعا

اس طرح اُس طائر نے یہ اشعار گائے اور سرسبزی و شادابی صحرائی دیکھی کہ تحت ہوا سے اتار لائیں
 ورنہ نہ دیلون کو دیکھا کہ میرہ سرخ آنکھوں میں لال ڈورے وحشت کے وسیع مہم کہتی ہیں کہ بی بی اس جنگل کی
 سرچھ لکھیے ایسا نہ ہو کہ تماشہ ہجائے یہ تماشہ دیکھنے کے لائق ہے کیا جنگل سرسبز و شاداب ہے جسکے تماشے
 سداوتیاب ہے ایک طرف سے آواز آئی کہ تماشہ دیکھے و انور را دھر بھی متوجہ ہو یا قوت نے کیا
 کہ واری ہے کون پکار رہا ہے ذرا حکم ہو تو میں جا کر دیکھوں کون پکارتا ہے ملکہ حیرت نے کہا کہ دیکھ آؤ یا قوت
 اُس آواز کی جانب چلی کہ پھر آواز آئی کہ اے تماشہ دیکھے والو مجھ غریب کی خبر و حیرت کا ساتھ چھوڑ دو
 زمرہ دے بھی ملکہ سے کہا کہ دیکھیے کون بلک رہا ہے کوئی غریب تڑپ رہا ہے زمرہ بھی ملکہ حیرت
 سے جدا ہوئی حیرت پھرتے پھرتے پھولوں کی بو سونگھ رہی ہے دور سے دیکھا کہ ایک دھڑہ باغ کا
 شل آغوش عاشق کھلا ہے چند نازنینان رہ جبین دروازے پر کھڑی پکار رہی ہیں کہ ملکہ عالم در ایسا لایے
 باغ پر بہار کو دیکھ جائے حیرت طرن باغ کے جاتی ہے کہ حال داخلہ حیرت باغ میں تحریر کروں گا
 مگر ازل یا قوت جاو ملکہ حیرت سے جو جدا ہوئی صدائے غیف و ضیف کانین چلی آتی ہے
 یا قوت اُس جانب چلی جاتی ہے دیکھا کہ زیر نخل ایک جوان خوش رو خوشبو بیٹھا ہوا رو بہ ہے اپنے
 حال زار پریشگون سے منہ دھو رہا ہے کبھی اُس بدخس میں مفسط و بقیر ہو کر پکارتا ہے نظر

جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے
 ریش معبر ترا کیسو نظر آیا مجھے
 چھوڑ دالی آنکھ اگر آنسو نظر آیا مجھے
 جب کوئی تشنہ کنار جو نظر آیا مجھے
 یوسف اس بازار میں ہر سو نظر آیا مجھے
 کور کا سپلو مرا پہلو نظر آیا مجھے
 ماہ تابان کا سہرا نظر آیا مجھے
 رنگ اڑا ایسا گل شبو نظر آیا مجھے
 سو گیا تو خواب میں بہند و نظر آیا مجھے
 بی طرح سمجھا اگر پھر تو نظر آیا مجھے

کچھ نظر آیا نہ پھر جب تو نظر آیا مجھے
 حسن سے قدرت خدا کی رو نظر آیا مجھے
 راز دل افشانہ کراے دل سے دیتا ہوں میں
 تیری تلوار اسکو سمجھا میں اسے شلاق رحم
 ویدہ یعقوب سے دیکھا جو عالم کی طرف
 دل شب فرقت رہا سینے میں مردے کی طرح
 لکستان نے ساق پائے یار کا دھوکا دیا
 سامنا رخ کا ترے گل نے کیا تھا ایک روز
 خال شکن کا ترے جس رات افسانہ سنا
 اے فراق اب عہد وصل دائمی ہو یا رہے

تو وہ گل سے باغ عالم میں کہ جسکے واسطے
تو نے دکھلائی منظم برقع کی حالی سے جو آنکھ
چشم بے سرمہ جو دکھلائی کسی محبوب نے
یاد کر اس گل کو انش مثل شبنم رو دیا

گل بھی آوارہ برنگ بو نظر آیا مجھے
دام میں صیاد کے آہو نظر آیا مجھے
سامری ناواقف جادو نظر آیا مجھے
پیر بن کوئی اگر خوشو نظر آیا مجھے

یہ اشعار وہ جوان گاتا ہے اور روتا ہے یا قوت آگے بڑھی اس جوان کے ہاتھ میں ایک تصویر
دیکھی یا قوت نے پکار کر کہا کہ اے آوارہ دشت او بار اے مصیبت میں گرفتار کس عزم دالم میں مبتلا
ہے اور کیوں اس درجہ بدحواس ہے مجھے مفصل بیان کر اس جوان نے پلٹ کے دیکھا بنو صحت
یا قوت کو دیکھا ایک آہ کی اور آہ کر کے گرا بیوش ہو گیا تصویر ہاتھ سے چھوٹ کر الگ گری یا قوت
نے تصویر جو اٹھا کر دیکھی خاص اپنی تصویر پائی یا قوت حیران ہو گئی کہ کیونکر اس نے میری
تصویر پائی اور یہ جوان کون ہے کہ اس طرح مجھ پر عاشق ہے اور میرے عشق میں یہ حال ہے
کہیں کا تاجدار معلوم ہوتا ہے تاج بھی سر سے گرا ریاست زمین پر اڑیاں رگزار ہا ہے بیتاب و بیکار ہو کر کسی
خاک پر بیٹھ گئی سر اسکا لیکر اپنے زانو پر رکھا آہستہ آہستہ تلوے سہلانے لگی خوش محبت میں اشک
اشک بھی آنکھوں سے نکلے اشک جو آنکھوں سے اُسکے عارض پر ٹپکے اُن اشکوں نے کام گلاب کا
کیا بوے زلف عنبرین جو دماغ میں پونجی اُس نے کام نخلنے کا کیا جوان نے آنکھ کھولی زیر سر تکیہ
زانوے محبوب پایا دماغ کو عرش اعلیٰ پر پہنچایا پھر آہ کر کے بیوش ہو گیا اُس بیوشی میں اتنا
زبان سے نکلا کہ اپنے بخت و اثر گون و طالع نگوں سے یہ امید نہ تھی کہ معشوق پر ہی چہرہ پاس
ہو معشوق کو آج قریب پایا اب تو یا قوت نے منہ پر مسدود رکھ یا کہا اے عاشق صادق تیری بلبلوں
سے روح کو راحت دل میں قوت آتی ہے زیادہ نہ گھبرا اب فراق نہ ہو گا جس مقام پر تو یاد کریگا
اپنے تئیں پہنچاؤنگی دوڑی ہوئی تیرے پاس آؤنگی دل کو تسکین و دلگی اپنے کو سنبھال فراق رنج
و ملال کو طہال ذرا آنکھ کھول اس جوان نے بغفل آنکھ کھولی چہرہ زیبا کو دیکھا اٹھ بیٹھا معتدل
تہنہ حیران اور مثل زلف محبوب پریشان ہوا کہا کہ اے جان جہان و اے آرام دل عاشقان
خاکس کج رفتار و گر دون خدا سے یہ امید نہ تھی کہ تمکو اس طرح پائین گے زیر سر تکیہ زانوے
محبوب ہو کیوں نہ زندگی خوش اسلوب ہو میں غلام بے دام ہوں تمہاری محبت میں

ملک و مال چھوڑا مان باب سے منہ موڑا آوارہ دشت او بار مصیبت میں گرفتار ہوئے مگر شکر ہے
 کہ تھے دو چار ہوئے یا قوت نے شرم مار سوجھکالیا ہر شرم جواب دیا کہ مجھے صاحب کیا حال معلوم
 کہ تمہیں کیا گزری اس وقت میں ملکہ کے ساتھ آئی تھی تمہارے رونے کی آواز سنی علی آئی
 یا قوت نے پوچھا تمہارا کیا نام ہے اُس جوان نے کہا بچپن سے بزرگون نے عاشق تاجدار
 کہا آخر اس نام نکایہ انجام ہوا کہ آوارہ دشت ادبار ہوئے تمہارے دام زلف مغرب میں گرفتار
 ہوئے شکر ہے کہ آج تم کو پایا سوداے زلف عنبرین رنگ لایا میان عشق نے خوب خوب
 رُ لایا مگر تمہارے قدموں تک پہنچا یا یہ ذکر تھا کہ صبح سے گرد اڑی دیکھا ایک تاجدار تخت پر
 سوار سر بہنہ آنکھوں سے آنسو جاری عالم بیکراری پکارتا ہوا میرا نور نظر کہاں ہے کیوں
 میری نظروں سے نہاں ہے عاشق تاجدار نے کہا بابا جان تشریف لاتے ہیں یا قوت
 مجھے درخت کے گھونگھٹ نکال کے بیٹھی وہ تاجدار آ کے اترادس بارہ ہزار جوان پشت پر
 ہیں کوئی بھائی کمر دوڑا کوئی دوست صادق کمر لپٹ گیا دس بارہ ہزار جوان رونے لگے
 عاشق تاجدار نے کہا اے والد ناہدار آپ نہ روئے محافہ زریں منگائیے اس مروضہ کے کہا
 بیٹا کیا سر سے عشق اتر عاشق تاجدار نے کہا نہیں اے والد آپ کی بھانے تاثیر کی عشق
 اس جنگل میں ملی اُس بادشاہ نے کہ مخمور تاجدار تمام ہے ملازموں سے کہا اے محافہ جلد آؤ
 یہو کو سوار کر کے لیچون ملازم دوڑ کر محافہ لائے اسی صحرائیں رکھو بلکہ یا قوت گھونگھٹ نکال
 کر محافے میں سوار ہو میں وہ جوان گھوڑے پر سوار ہوا پائے پر محافے کے ہاتھ اب یہاں سے
 روانہ ہوئے پانچ کوس پر جا کر ایک قلعہ ملا ملکہ یا قوت نے سنا کہ حسن باد نام ہے بہت خوش
 ہیں اگر دارالامارہ شاہی کے قریب پہنچیں زنانی ڈیوہی کے دروازے پر محافہ لگایا گیا بلڑ
 ہوا کہ حسن بانوں عاشق تاجدار کی آتی ہیں حسن بانوں نے کہ یہو کو اتر دایا پانی وار کر
 پیاجب محل میں داخلہ ہوا مقام سرد پر لا کر بٹھایا کینہیں گرد براے خدمتگاری حاضر ہوئے شوہر
 کہ بلا کر حسن بانوں نے کہا دھن یہاں غریب الوطن ہے مگر صورت میں رشک حسن بچپن اسکی جا
 ہوں تم اپنے فرزند کی جانب رہو مخمور تاجدار نے قبول کیا اس مقام پر بلا جو طول ہوتا
 سامع و ناظر ہوں ہوتا سوجہ سے سامان شادی مفصل نہ بیان کیا بڑی دھوم شادی خاں آبادی

ہوئی حجاز عروسی میں عاشق تاجدار یا قوت کو دیا یا اب جو گھونگھٹ اٹھایا ایک گریہ منظر عورت کو
 دیکھا عاشق تاجدار بکھرا کر حجاز عروسی سے نکل آیا کہا بابا جان کو بلاؤ کینزوں نے اسکے باپ کو
 خبر کی محمور تاجدار جو آیا اسنے پوچھا اسے فرزند کیوں پریشان ہو بیٹے کھینچ کر کیا کہا بابا جان
 معشوقہ کو میری کسی نے بدل لیا یا تو دوپٹے پھر یہ یا یہ کالی صورت اسکا قید کیجیے اور شہر میں حجاز دور
 پٹیا دیجیے کہ جسکے گھر میں معشوق نکلیں اسکا گھر بار ضبط ہو گا اور مرمان رعایا آ کر اسکو دیکھ جائیں جسکی
 دستبرد ہو وہ اسے لیجائے اور اس نازنین کو پہونچا دے اور اگر ہم تلاش کر کے پائیں گے تو بہت پریشان
 کرینگے سزا کے کامل دینگے محمور تاجدار نے اسی وقت کینزوں کو اشارہ کیا کہ اسے گرفتار کر لو
 یا قوت حیران بیٹھی ہے کہ دو ملکیوں چلا گیا کہ دس بارہ جہنم آئیں کسی نے ہاتھ تھا کسی
 نے پٹیا پکڑی ہر چند یا قوت کہتی ہے صاحبو میری کیا خطا ہے شوہر میرا مجھ سے کیوں نا اہل
 ہوا تم لوگ مجھ کو کہاں لیے جاتے ہو کوئی جہنم جواب نہیں دیتی ایک مکان تنگ و تاریک میں
 قلائین پھلکیاں بیڑیاں پہنائیں یا قوت جو سحر یاد کرتی ہے تو بالکل فراموش ہوا اب سمجھتی ہے
 دشمن کی طرف سے شہد ہوتا مرد نے جو آواز سنی تھی اسپر بھی یہی معرکہ گذرا کہ جا کر شادی ہوئی دیکھ
 سے ہوئی زمرہ بھی اسی طرح قید ہوئی اب حال ملکہ حیرت حجاز و کا عرض کیا جاتا ہے کہ حیرت
 کو چند کینزین جو باغ میں لیکیں دیکھا باغ رنگارنگ جا بجا گل بوٹے عمدہ طائران معقول
 مثل انسان زیر نخل ٹھل رہے ہیں کبھی اڑ کر شافہاے نخل پر جاتے ہیں یہ اشعار بہ لطف کاظمی نظم

سنبل میں تری زلف کا عالم نہیں ہوتا
 کبے میں رخ یار کا عالم نہیں ہوتا
 اک جام میں کھلتا ہے طلسمات جہان کا
 تلوار کی موت اسکے نصیب میں نہیں ہے
 بے عشق سے زہار نہ کر نہ کرہ حسن
 فرقت میں تری کونسی شب کو نہیں روتا
 آتی ہے یہی معرکہ عشق سے آواز
 کم موت کے آتے سے یار کا جانا

یہ نہیں ہوتے ہیں یہ ہم نہیں ہوتا
 مخمور آتے ہیں ان ابروؤں کا ہم نہیں ہوتا
 ہستی میں کسے مرتبہ جسم نہیں ہوتا
 ابروئے اشارے سے جو بیدار نہیں ہوتا
 کہتے نہیں راز اس سحر محرم نہیں ہوتا
 کب سینہ زلی سے مری ماتم نہیں ہوتا
 یان کشتہ ہوا جو وہ مسلم نہیں ہوتا
 قالب میں جو ڈھونڈھو تو کہیں دم نہیں ہوتا

اگر زلف کی رو سو نگہی ہو جسے دی جائے
خیشے میں جو ہے روشنی بادہ گلگون
افسوس ہے انسان نہو علم کا جو یا
یہ نکتہ ہمارا ہے سخن چین کو فیصلحت
تا چند بہار آتی نہیں دیکھا کس

افعی سید رنگ میں یہ سم نہیں ہوتا
فالوس میں یہ سم کا عالم نہیں ہوتا
وہ مال ہے یہ مروت سے جو کم نہیں ہوتا
الزام جو دیتا نہیں ملزم نہیں ہوتا
کب تک شرف نہ سیرا غم نہیں ہوتا

اس طرح طائر زفرہ سرائی کر رہے ہیں نہرین موج مار رہی ہیں موج خمیر بیدم چشمان جباب کا عجیب
عام کبھی مچھلیاں مثل برق چمک جاتی ہیں رعنائی و زیبائی دکھاتی ہیں محل سرسبز و شاداب
دل بلبل کا بجر گل میں بیتاب قمریان سر سرور کو کو کر رہی ہیں قافہ قلندر شرب و لہو خاکسری
زیب بسم حق سرہ کر رہی ہے طاؤس ز قصان جوش بہار کے سلمان ملک حیرت بہار باغ کو
دیکھنی ہوئی وسط باغ میں پونچھیں بارہ وری بنی تھی اُس میں بیکر گنیرین خیرت کو آئین ملک
حیرت کو سند پر بٹھایا سباب عیش و نشاط مہیا کیا شراب و کباب حاضر ہوئے انھیں سبھوں
نے بیٹھ کر یہ عنس دل عاشقانہ گانا شروع کی غزل

ہوا نہ حسن سے خال سیاہ جانان سرخ
حلال ہونے کو سب سے ہیں پہلے ہم موجود
یہ اشتیاق شہادت میں خون روتا ہوں
ہوئی میں غصے سے کیا لال لال وہ آنکھیں
عجب عداوت انخوان دہر سے یہ نہیں
ترادصال ہے اسے یہ میر عجب دولت
بیشہ کرتی ہے اس مجھ حسن سے بچہ
ترے شہدوں کے آگے نہ رنگ بگڑیگا
سفید کپڑے پہننا نہیں وہ خسرو حسن
چمن میں لالہ و گل رہتے ہیں گریبان چاک
شراب دینے میں و نقہ نہ کیو ساتی

نہ کر سکا سرخ کافر کو تو ایمان سرخ
وہ پان کھا کے کرین توب اور ندان سرخ
بریدہ حلق سے ہے حلقہ گریبان سرخ
نظر چھا ہے کبھی جو لباس ترکان سرخ
کرے جو خون سے یوسف کے گرگ ندان سرخ
خوشی سے ہوتا ہے کندن سے رنگ انسان سرخ
خاکا رنگ ہو کیونکہ مثل مرجان سرخ
ہزار رنگ سے ہوا لالہ گلستان سرخ
سنی ہے جب سے ہے تاج و قبا سلطان سرخ
دکھا دیا کسی رنگین ادا نے دامان سرخ
ہوا نہیں ابھی رخسار یا چندان سرخ

اثر نذیر طبیعت بھی شرط ہے آتش | نہ کیفیت سے ہوں آنکھوں کی طرح فرکان سرخ
جب نازننیاں مہ جبین نے یہ غزل گائی اور جام بھر کے حیرت کو دیا حیرت نے جام پیاسی ہی
طہرانی کہا صاحبو مجھے یہاں کہاں لائیں میں تو باغ سلیب میں جاؤنگی نہیں معلوم افراسیاب
پر کیا گزری ان سبھوں نے کہا بی بی یہاں رہے باغ کی سیر دیکھیے گل و بلبل کا تا شا ملا خط کیجیے
اب کہا تجائیے گا افراسیاب کی آپ کو خبر ہم بتا دیں وہ باغ سلیب میں تشریف رکھتے ہیں اور
نازننیاں مہ جبین و مہ جبیناں مہر تکین کے وصل سے شاد ہیں ہر وقت گانا ہوتا ہے شراب پیتی ہے
آپ کو تو افراسیاب کا اس قدر خیال ہے وہ آپ کا نام بھی نہیں لیتے حیرت بگڑ کے اٹھی کہا
صاحبو تم غلات بیان کرتی ہو ان کا یہ طریقہ نہیں ہے ہر وقت میرا خیال رکھتے ہیں اکثر ایسا بھی ہوا
کہ میں نہیں گئی تو آنکھوں نے نامہ لکھ کر بلوایا اور سرفراز کیا تم سب مجھے بہکاتی ہو میں اپنے شوہر
کے پاس جاؤنگی کینز دن نے کیا وہاں جا کے کیا کیجیے گا حیرت نے کہا صاحبو اب میں تمہارا
کہنا کہ جانتی ہوں میں ضرور جاؤنگی کینز دن نے کہا ہم آپ کو نہ جانے دینگے آج شب کو یہیں
تشریف رکھیے حیرت جاو و اٹھ کر علی کینز دن نے دامن پکڑ لیا حیرت نے دامن چھڑایا ایک کینز
نے پیچ ماری پکار کر آواز دی اے کلف و ش بی حیرت جاتی ہیں اب شراب پینے کے بعد شوہر
کو یاد کیا اس آواز سے ایک زلٹا ہوا آواز آئی آنکھوں میں رہنا پڑ گیا یہ آواز سن کر کینز دن بھاگین
حیرت لڑکھڑاکے گری رہوش ہوئی بعد عرصہ دماڑ کے ہوشیار ہوئی حیران حیران باغ کو دیکھ رہی
کہ ایک طرف سے آواز آئی بی حیرت جاو و ہم آتے ہیں چار کونوں سے چار رنگین بیلے ہوئے ہاتھ
پکڑ کر حیرت کا کشتان کشتان لچلین ہر چند حیرت جانتی ہے کہ اپنے کو چھڑاؤں ممکن نہیں ہوتا
وہ رنگین مونی ٹنگی کھینچی ہوئی لیے جاتی ہیں حیرت نے چاہا سحر کروں مگر یاد نہیں آتا اب حیرت
حیران ہوئی کہ یہ کیا مفر کہ ہوا ایک بارہ دوری میں لا کر رنگوں نے حیرت کو پہونچا کے ایک بیج ماری
اب چار طرف سے چار دیواریں حیرت کو معلوم ہوتی ہیں حیرت جاو و نہایت پریشان ہوئی دیکھا
وہ رنگین پیر زمین میں مار کے غائب ہو گئیں اب حیرت سہمگرا رہی ہو چار دیواریں میں مگر
دروازہ ندارد حیرت نے جب کسی طرف سے راستہ نکلنے کا نہ پایا تیار ہو کر ایک مقام پر بیٹھ گئی
نام سامری و جشیہ کا لیکر دے لگی ایک شب حیرت کو اسی مقام پر گزری وہاں افراسیاب باغ سب میں

بچھا ہے کہ ہر صدمہ و مصیبت سے آئین کما داری تاکہ حیرت کمان میں کلا سے شکر سے آبی ہن یہ سنکر
 افراسیاب گھبرا گیا کما ارسے یہ کیا کہتی ہے کما حضور کی ملاقات کیواسے شکر سے چلین نہ شکر میں بلکہ
 پوچھیں نہ آپ کے پاس آئین میں جانتی تھی یہاں رہی ہوئی سیان جوانی تو انکو نہ پایا افراسیاب
 نے کھیر کر کتاب سا فرمایا اٹھائی لپکار اٹھا یا خداوند سامری و جمشید مجھ کو مصلحت تباہی کہ حیرت
 کمان لگی یہ نکر جو افراسیاب نے کتاب کھولی کتاب دیکھا افراسیاب کی رنگت متغیر ہوئی ریش
 فش کو نوچنے لگا تاج زمین پر دے مارا کما یارو یہ کیا غضب کی بات ہے کہ جو ایسا ہو وہ اس طرح پھنسے ارسے
 سراسر حیرت کی حالت اتنی بڑی ساوہ دختر حیات جادو وہ ایسی بلایں پھنس جائے ہر صدمہ
 نے پوچھا شہنشاہ کیا ہوا افراسیاب نے کما ہار و رہو تجھے کیا بیان کروں دشمنوں اپنا کام کر لیا
 خیر اب میں باتا ہوں یہ کھر پھر کتاب کو دیکھا کما لو دیر را دیان بھی پھنسی ہیں یہ کھر افراسیاب جلا ہوا
 ہزار طرح مسابون نے پوچھا افراسیاب نے نہ بتایا پر پرواز پیدا کر کے چلا باغ سیدکے باہر نکلا
 غرق زمین ہوا اس قید خانے میں نکلا کہ جہاں یا قوت قید ہے یا قوت بڑی ہوئی رو رہی ہے ہاتھ
 پانوں میں تھکرایاں بیڑیاں آٹھ پیر کے مدھے میں چہرہ اترتا ہوا سحر فراسوش دریا سے حیرت کا
 جوش افراسیاب نے ہاتھ پکڑ کے یا قوت کو اٹھایا یا قوت نے جو شہنشاہ کو دیکھا خوش ہو گئی کما
 اسے شہنشاہ اس بلایں پھنسنے شکر ہے کہ آپ مدد کو آئے نہیں معلوم ہماری بی بی پر کیا کدہ ری کچھ
 احوال نہیں معلوم ہوا افراسیاب نے کما اے یا قوت دیکھا زمر و بھی اس طرح قید ہے یا قوت
 کی قید دور کر کے افراسیاب باہر نکلا دیکھا جنگل میں ایک کوٹھری ہے اسی میں یا قوت قید تھی ہار جا
 میدان ہی میدان ہے دور تک ویرانہ معلوم ہوتا ہے افراسیاب نے کما اے یا قوت تم تو طویل
 آتا ہوں زمر و حیرت کو لینے جاتا ہوں یا قوت نے کما میں بھی دیکھو نگی کہلی کی کس حال میں ہیں
 افراسیاب نے نہ لگا کہ غصہ و غضب ظن یا قوت کے دیکھا کما بس داہنی جانب جنگل جو ہے اس طرف
 جانا اور طرف قصد نہ کرنا ورنہ پچھتاؤ گی یا قوت تو اس جانب چلی افراسیاب کھڑا دیکھ رہا ہے جب
 یا قوت نظروں سے غائب ہوئی تو افراسیاب نے اسم سحر پڑھا دونوں پانوں زمین میں مارے
 اس قید خانے میں آیا جہاں زمر و قید ہے زمر و کو دیکھا ہوش بڑی ہے زمر و کی ہتھکریاں
 بیڑیاں افراسیاب نے دور کین بشکل بیدار کیا زمر و کی جو آنکھ کھلی قدموں سے افراسیاب کے

لپٹ کر رونے لگی کہا یہ لونڈی بڑے بڑے خذاب میں تھی اب افراسیاب ہر طرف ڈھونڈ رہا ہے
 ورنہ انہیں ملتا جس لقب سے آیا تھا وہ بھی مہرہ بند ہو گیا افراسیاب نے آوار دی اوٹالا نقو
 سحررا سیکھو سیکھو یہ شکر ایک ٹکڑو لواریر ماری دیوار میں درپیدا ہوا افراسیاب زہر کا ہاتھ بکڑ کے باہر
 نکلا دیکھا ایک صحرائے ویران کف دست میدان لونڈے گرد کے اٹھ رہے ہیں خاک جنگل میں از رہی
 ہے آواز زاع و بوم کی آتی ہے طبیعت اُس ویرانے کو دیکھ کر گھبراہٹ میں افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا
 ہاتھ کو دیکھ کر کہا خیر سمجھو لگا اسے زمرود اپنے ہاتھ پر تم بھی جاؤ تھوڑی دور جا کر یا قوت نکولیں گی اب
 میں اور دن کو رہا کرنے جاتا ہوں زمرود نے کہا اور کون قید ہے افراسیاب نے کچھ جواب نہ دیا
 زہر تو پر روز پیدا کر کے جد صرا افراسیاب نے ہدایت کی تھی اُسی جانب چلی دونوں وزیر ادیون
 کو رہا کر کے افراسیاب نے آوار دی اے فولاد زمین کن جلد حاضر ہو دیکھا دو تیلے فولاد کے
 نیچے دونوں کے ہاتھ میں ایک ہاتھ میں سپر زمین سے پیدا ہوئے آ کے افراسیاب کو سلا کیا
 اب افراسیاب نے انکو پشت پر لیا انگشت چمشید کو اچھالا جو شعلے نے آوار دی اُسکو سمجھ کر چلا اب
 جو بڑھاپتلون نے دیکھا سامنے ایک قلعہ ہے مگر خندق خوان روان جوش زن بھاٹک بند ہے
 بالائے قلعہ چند میسب گولہ انداز پھر رہے ہیں تو میں چڑھی ہوئی متا بین روشن انکو ہاتھ میں
 لیے ٹھل رہے ہیں افراسیاب نے دونوں پتلون کو اشارہ کیا کہ خندق کو مشاد و بھاٹک کھولو
 تو میں گرا دو دونوں پتلے تلوار میں کھینچے ہوئے چلے گولہ اندازوں نے عمل چایا کہ افراسیاب تانے کے
 کان میں آواز آئی تو بین مارو گولہ انداز نے توپ کو فر کیا گولہ جو سامنے مثل شعلہ جوالہ کے آیا فولادی
 تیلے نے گولے کو تلوار سے کاٹا افراسیاب ایک نخل کی آڑ پر کھڑے کھڑا ہے دونوں تیلے گولوں کو
 لگاتے ہوئے جاتے ہیں جب برابر خندق کے پہنچے خندق میں خون جوش مارنے لگا دونوں پتلون نے
 اپنے کو خندق میں گرا دیا اُس خون کو پی لگے دم بھر میں سارا خون پی لگے اب ایک کو بھاٹک
 کے پاس آئے بھاٹک پر قبضے مارے بھاٹک گرا دوں پتلے اندر گھسے جست کر کے بالائے قلعہ
 پہنچے تو بین گرا دین گولہ اندازوں کو نیچے مار کر قتل کیا اب افراسیاب جھپٹا اندر آیا تیلے کے
 آگے ہر گلی کو چے میں سناٹا پڑا ہے افراسیاب پیچھے پیچھے چلا آتا ہے تیلے راسخ تاتے ہوئے آتے ہیں
 قریب ایک قصر کے پہنچے پتلون نے ہاتھ سے اشارہ کیا افراسیاب نے دوڑ کر دروازے پر

ایک لالت ماری دروازہ گرا دیکھا حیرت زمین پر بیہوش پڑی ہے تھکریان بٹریان دہستے ہوئے حرکت
 متغیر چہرہ ادا اس عالم یاس افراسیاب نے قریب آکر جگایا حیرت نے جو افراسیاب کو دیکھا
 بے اختیار رونے لگی کہا اے شہنشاہ میں نے بڑی تکلیف اٹھائی افراسیاب نے تھکریان بٹریان
 توڑیں حیرت کو اٹھایا پشت و پہلو پر ہاتھ پھیرا دونوں تپلون کو اشارہ کیا کہا اے افسر فوج
 نوا در زمین کن حیرت کو سرفراز موش ہے وہ تیر کو کہ سحر یاد آئے تھلا بیر زمین پر بارے پھلا گیا
 مقوڑی دیرین گلابی لیے ہوئے آیا جام بلورین بریز کر کے حیرت کو پلایا حیرت کو سحر یاد آیا
 مثل شعلہ جوالہ ترپنے لگی افراسیاب حیرت کو لیکر باہر نکلا دیکھا قلعہ وغیرہ سب ندارد ہر جگہ
 پر سناٹا ہے قلعہ نظرون سے مخفی ہوا افراسیاب نے کنا شروع کیا کہ بیجا نے چھپ کر سحر کیا
 سامنے آئے تو مارے تلواروں کے ٹکرے اڑا دون اس طرح لاف دو گراں افراسیاب نے کیے
 تپلون سکھاتم جاؤ اب میں باغ سمیٹ جاؤ نگاہ لکر افراسیاب حیرت کا ہاتھ پکڑا کھڑا ہوا
 چاہتا ہے پردہ باز پیدا کروں حیرت کو لیکر جاؤں مگر نہایت غصہ ہے کہ ایک طرف سے آواز آئی اور
 شہنشاہ درامیری تو سن لیجیے پلٹ کر افراسیاب نے دیکھا ایک نازنین یہ اشعار گائی ہوئی آتی نظر

نعرۃ اللہ اکبر نعرۃ ناقوس سے
 چشم حیرت آئندہ شاد کف افسوس ہے
 عہد پیری میں جوانی کا مجھے افسوس ہے
 یہ سمجھ لے خانہ زبیر میں محبوس ہے
 روح کو جیسے مریب جسم کا ملبوس ہے
 کثرت گل سے جو لوٹا ہے دم طاؤس ہے
 دل خموشی سے ہمارا بے صدا ناقوس ہے
 اس گلستان پر قدم اس نہرے کا منحوس ہے
 خواب بد بھی نیک ہے تعبیر اگر محسوس ہے
 پھاڑ کر کپڑے جو دیوا دیئے سالوس ہے
 ہاتھ ملتا ہوں میں اے کش کمال افسوس ہے

بو جنابت کا منازل ابد سالوس ہے
 زلف و رخ سے تیرے والستہ جو مالوس ہے
 قدر نعمت بعد نعمت کے ہے کرتا آدمی
 زلف کے سودے کو اپنے سر میں جسے دی جگہ
 خوشنما ہے یار کے اندام پر یون پر ہن
 باغ میں دکھلا رہی ہے اپنی نیرنگی بہار
 محو حیرت کر دیا سہجاس منعم کے حسن نے
 خط نکلا روئے رنگین پر ہر پیغام خزان
 ہجر کی شب صبح ہوگی وصل کا دن آئیکا
 عاشقوں سے اس پری خسار کا یہ کلام
 سر کو میرے جیسے ہے سودا ہے پایوسی یار

سے نازنین نے جو یہ اشعار گائے افراسیاب متوجہ ہوا کہا اے نازنین ترا کیا نام ہے اس نے کہا
مجھے گل اندام کہتے ہیں سانسے میرا قصرتے ایک ایک نازنین میں حسین و جمیل شہنشاہ کی
نفیل موجود ہیں وہاں تشریف لے چلیے ہماری جوانی سر ہن و گاتے میں طاق حسن میں سرہ آفاق
ایک بولانی ہیں حسن کا انکے کیا حال بیان کروں قد قامت زر گس چشم نارستان موے میان دیکھنے
و اے حیران پریشان ہر ایک کا یہی قول ہے کہ نازنین قمر طلعت کو پیکر مہر منظر حسین و جمیل اپنے
جائے والوں کی کفیل ہے شہنشاہ کی خدمت گزار می کریم کی ملکہ عالم کو گانا سنانگی اسکا کمال ظاہر
ہو گا جری عمدہ صحبت ہے افراسیاب اس نازنین کے مسکرا مسکرا کے کہنے پر حیرت سے کہہ رہا ہے
صاحب چلو یہ جلسہ بھی دیکھیں حیرت بھی رہنا مند ہوئی ہے کہ پہلو سے زمین شوق ہوئی ایک پتلہ
فولادی پیدا ہوا اسنے آواز دی حضور ہوشیار ہو جیے اس لکاتا کے دام مکر میں نہ پھنسیں نازنین
نے تیلے کو دیکھ کر جا بجا گون اور افراسیاب سے آنکھیں ملا کر کہا کہ میں سراسر بے خطا ہوں یہ پتلہ
مجھے دشمنی رکھتا ہے افراسیاب نے چاہا تیلے سے کچھ کہے کہ اسنے کلانی پر نازنین کے ہاتھ
ڈال کر ایک ہلانچہ مارا افراسیاب ہان ہان کرتا رہ گیا لہذا پتہ جو پڑا سر نازنین کا اڑ گیا آواز آئی
کشتی مرا نام من سیر رو کے جادو فرستادہ ہر جس رو میں سن لو افراسیاب نے دیکھا ایک
بڑھیا جادوگرانی کالا شہ پڑا ہے افراسیاب حیران ہو گیا تیلے نے عرض کی اے شہنشاہ کوئی
ایسا دھوکا کھاتا ہے غلام رخصت ہوتا ہے بس اب آپ باغ سیب کو جائیے یہ ککر پتلہ تو غائب
ہو گیا افراسیاب پھر کلمات لاف دکران کہنے لگا کہتا ہے سامنے چھو تو احوال معلوم ہوتا کیا عیاون
نے عورت کو شہدہ دکھایا یہ جو افراسیاب نے کہا صومر سے گراڑی دیکھا ایک پہاڑ ان گنڈے پر
سوار پشت پر بارہ ہزار فوج ساحران خدار بازو بطوقم قرون پر سوار بدن افراسیاب کے آتے
ہیں اس پہلوان نے آواز دی ارے ان زن مرد کو مار لو بارہ ہزار فوج لٹا لٹا کر افراسیاب
پر آڑتی گولے ترنج نلج مارنے لگے جسنے گولہ مارا افراسیاب نے بے نگاہ قہر فون گولے کے
دیکھا گولہ لٹا پٹا سینے پر پھینکے والے کے پڑا تو کریشٹ کو پار گزرا گئی ہزار جادوگر اس طرح مرے
اب افراسیاب تیغ کھینچ کر جاڑے تلوار سے ٹٹ لے لگا وہ جو جوان گنڈے پر سوار ہے وہ عمرے کر رہا
ہے کہ افراسیاب کہ مار لو یہ مغرور جاے نہ بالے چہا جانب سے فوج بلوہ کر کے آتی ہے افراسیاب

پر سحر کر رہے ہیں افراسیاب و حیرت بڑے زور و غور سے لڑ رہے ہیں جس غول پر چاڑھ کے
 اُس غول کو پا مال کر دیا جم کے سحر ہو رہا ہے حیرت بھی شل برقی کے چمک رہی ہے وہ جوان جو گنبد کے
 پر چڑھ رہے وہ طرف حیرات کے لٹکارتا ہوا چلا حیرت نے گولہ مارا اُس جوان نے گولہ ہاتھ میں
 روک لیا وہی گولہ حیرت پر پھینک مارا حیرت نے وہ گولہ کاٹا گولہ جو کاٹا گولے سے دھوان نکلا
 حیرت کو دھوئیں نے گھیر لیا حیرت آتش شعلہ فرا ج دھوئیں سے گھبرائی چاہا تڑپ کر
 ٹھکڑوں غش کھا کے گرمی بہوش ہو گئی وہ جوان گیندے سے کودا چاہا حیرت کو گرفتار کر لوں
 افراسیاب بھینٹا قریب حیرت کے پہونچا حیرت کے گرد پھرنے لگا افراسیاب نے تیغ کھینچا اُس
 تیغ کا جو عکس اُس جوان پر ڈالا سحر دفع ہوا صورت اصلی نکل آئی افراسیاب نے دیکھا برہمن
 ہے برہمن کو دیکھ کر اور زیادہ جھٹلایا کہا اور برہمن اب کیونکر بچ گیا تو نے حیرت پر بدعت کی اب
 دونوں میں تلوار چلنے لگی افراسیاب نے پلٹ کر حیرت پر سحر کیا حیرت اٹھی ایک طرف سے حیرت
 نے سحر کیا برہمن نے سحر حیرت کا روکا افراسیاب نے تیغ مارا شانہ برہمن کا نشانہ ہوا برہمن
 زخمی ہو کر بچے پٹا حیرت د افراسیاب نے قصد کیا کہ گھیر کر برہمن کو مار لیں برہمن نے گھیر کر طرف
 آسمان کے دیکھا اور چکار اٹھا اے رٹ کار ساز واپس کریم بندہ نوا نانا ظالموں کے ہاتھ سے
 بچالے یہ بلار و کر حلد مدد کر

شہر شہر و جا بجایا خانہ بختانہ کو بکو
 می نماید طالبان ویدالہ ہر سمت رو
 در ہمسایہ بجا موجود است دات پاک ہو
 رو برو ہر وقت و در ہر حال باخند و بدو
 گاہ اندر شہر بہت باشد گئے در چار سو
 گاہ آن غنچہ دہن بخشید بہوے غنچہ لو
 گفتگو کے او شود ظاہر ہر یک گفتگو
 چون صفا سے قلب حاصل گردت آئینہ
 زیر و بالانور ذات کبریا آید لطر

ہست بہر حق عبت کردن تلاش و جستجو
 زانکہ آن محبوب و مطلوب جهان منظور حق
 جلوہ گردد در جزو کل هست آن وجود خرو و کل
 غائب از چشم خدا بنیان نیکرد و خدا
 گاہ از شرق کند نورش گاہ از مغرب ظہور
 گاہ آن گلچہرہ از گل میناید رنگ خویش
 ذکرش از ہر ذکر گردد بر زبانہا آشکار
 چون شود آنیہ ات پاک از غبار ماسوا
 خاطر و ناظر پس و پیشیت خدا آید لطر

بلک کے برہمن نے جو دعا کی آواز کی باش افراسیاب خانہ خراب خبردار برہمن پر دست انداز
 ہونا نہ سمجھا صاحب جاہ و توقیر شہنشاہ کو کب روٹھ کر افراسیاب نے دیکھا کہ کوکب دھم سے کرا
 افراسیاب سے تلوار چلنے لگی افراسیاب اور کوکب لڑ رہے ہیں جب حیرت چاہتی ہے کہ
 کوکب کے سر کرون ہر چند برہمن کے شانے سے خون بہہ رہا ہے مگر حیرت پر جا پڑتا ہے حیرت
 کو روکتا ہوا افراسیاب اور کوکب سے تلوار چل رہی ہے افراسیاب روک رہا ہے کوکب برس
 چڑھا چاہتا ہے افراسیاب کو زخمی کرون لیکن افراسیاب سمجھ بھگ کے لڑ رہا ہے جب کوکب نے ہاتھ مارا
 افراسیاب نے روکا افراسیاب جب ہاتھ مارتا ہے کوکب کو روکنا مشکل ہوتا ہے دو گھڑی تلوار چلی
 ایک مقام پر حیرت نے گولہ مارا برہمن نے روکا افراسیاب نے ہاتھ افراسیاب پر مارا افراسیاب کی
 نگاہیں حیرت کے تھی نداجو پلک پلکی سرفراسیاب کا زخمی ہوا افراسیاب نے آواز دی اے عین خدو ز
 جلد آ کے موجود ہو ایک نازنین گلزار پوش آکر پہنچی مانتے زخم سرفراسیاب پر ہاتھ پھیر از خشم کو
 اعد مال ہو گیا خون بہنا سر سے افراسیاب کے موقوف ہو گیا پھر کوکب سے تلوار چلنے لگی وہ نازنین
 سر پر ہاتھ پھیر کے چلی تھی کہ برہمن نے لٹکارا اولکاتا کمان جاتی ہے اپنے باپ کا زخم اچھا کرنے
 لگی تھی اور پھر جاتی ہے برہمن نے بڑھ کر اسکی چٹیا پر ہاتھ دال دیا جھٹکا مارا وہ نازنین زمین پر
 گری برہمن نے جا ہا ہاتھ مارون کہ دو ٹکڑے ہون افراسیاب جا پڑا برہمن سے لڑنے لگا
 وہ نازنین ٹرپ کے اٹھی بلند ہو کر چلی کوکب نے ایک سنگوئہ اٹھا کر پھینک مارا پشت پر اس
 عورت کی چٹائی سے کو توڑ کر بار گذر لٹکھڑا کے گری افراسیاب کو بہت شاق ہوا کوکب پر جا پڑا
 اٹھ کر کوکب کو زخمی کیا کوکب کا زخمی ہونا برہمن تو پہلے ہی زخمی ہو چکا ہے اب دونوں زخمی ہوں
 افراسیاب دونوں پہنچایا ہوا ہے ہر مرتبہ چاہتا ہے تلوار مارون کہ کوکب کا سر اڑ جائے
 کوکب اپنے کو بچاتا ہے افراسیاب نے دیکھا کوکب اور برہمن بچ رہے ہیں میرے ہاتھ سے
 چوٹ اب نہیں کھائے افراسیاب بادشاہ طلسم ہوشروا ہے ہر مقام پر اسکا قبضہ ہے پکار کر آواز دی
 اے نہرا دلان آدم خوار دونوں کو لینا یہ پکار جانے نہ پائے کہ صبح سے دس میں شیر بڑے بڑے
 دھڑو کے مارتے ہوئے تھو کھولے ہوئے پیدا ہوئے اب کوکب و برہمن بھرا لے شیر دھڑو کے
 مار کر طرف کوکب کے چلے افراسیاب کوکب پر برس پڑا کوکب کو پلک جھپکانے کی مہلت نہیں ملتی

اب کو کب گھبرا گیا برہمن سے اشارہ کیا برہمن پر حیرت پھری رہی ہے: وہ جو چند کس باقی ہیں
وہ بھی سیرے مارے تھے ہیں دور سے ملکا رتے ہیں سیر ٹرپ کر چلے کہ کو کب نہیں جو انہیں ایک تیر
کمان تھا کو کب پر دھوکا مار کے چلا چا ہا جا کر پنجہ ماروں کہ ایک برق کڑک کر گری شہر کے دو ٹکڑے
ہوے جو شیر بڑھا سپر برق گری ہیں شیر صحرے آئے تھے بیسوں پر برق گری بیسوں کے
دو ٹکڑے ہوئے جب سب شیر مر چکے افراسیاب نے جو دیکھا کہ سب شیر مر گئے لپکا کر آواز دی
اے خراسان مردم در کو کب کو لیٹا رہی پچھو محرابے پیدا ہوئے جب قریب کو کب کے پہونچے انہی برق
گری جب تو افراسیاب نے دیکھا کہ ایک لکھ ابراہمان بر چھا یا ہے اُس سے برقیں گرتی ہیں افراسیاب
نے گولہ مارا ابر پٹھا دیکھا لکھ مشتری ستارہ طلعت ہیں یکا یک طرف سے پردہ ظلمات کے ایک
لکھ ابر سیاہ پیدا ہوا وہ ابر قریب آکر پٹھا ماہیان زمرہ پوش ظاہر ہوئی وہیں سے نعرہ کیا ارے
میرے بچے کو تم سبھوں نے گھیرا ہے او برہمن حیرت پر شعبدہ کر کے شرم نہ آئی میرے بچے نے
کس دھوم سے رہا کیا جب اُس شعبدے سے کچھ ہوا تو فوج لیکر آئے اب کمان جاؤ گے
مشتری نے بڑھکر ماہیان کو روکا دونوں برقیں نکلیں گئیں سحر آسمین ہونے لگے اس قدر
نہو سے شعلہ ہلے آتش چھوٹے کہ ایک برج آتشین نکلتا ہوا اندر برج کے مشتری و
ماہیان ٹرپ رہی ہیں مشتری برج آتشین کو توڑ کر نکلیں ماہیان نے بھی برج آتش
کو توڑا اس قدر دونوں کے نہو سے دھوئیں نکلیں کہ دھوئیں کا برج نکلتا ہوا برج دو دھوئیں
دونوں چھپیں افراسیاب نے جو دیکھا کہ مشتری نے ماہیان کو روک لیا اب نہیں بڑھنے
دیتی ماہیان چاہتی ہے مشتری کی خریداری کر کے کو کب و برہمن بچا پروں کیج دور سے
ماہیان کڑک کر نکلی مشتری نے چاہا میں بھی نکلوں کہ ماہیان نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ترنج
نکالا مشتری پر چنیک مارا مشتری نے ترنج کو کاٹا ترنج سے دھواں نکلا دھوئیں سے
برق گری کہ مشتری کا زخمی ہوا ایک پنجہ کڑک کے گرا نیچے ماہیان کو ہٹایا گری میں
مشتری کے پڑا لیکر طرف آسمان کے بلند ہوا ہر چند ماہیان نے روکا نیچے مشتری کی جھولی
کی ڈر کا لیکر آسمان میں ڈوب گیا ماہیان کڑک کر طرف برہمن کے چلی برہمن نے جو دیکھا کہ
ماہیان آتی ہے غبار اٹھایا اُس غبار میں ماہیان چھپی لاکھ لاکھ تڑپتی ہے غبار سے نہیں نکل سکتی

آنکھوں میں خاک بھی جاتی ہے بہت بہت گھبراتی ہے آخر گھبرا کے آواز دی اسے افراسیاب میں
غبار سحر برہمن میں پھنسی ہوں اس سے نکلون تو برہمن کو اگر ماروں افراسیاب نے
آواز دی اسے لیم غبار کو ہٹا دے نانی جان اس سے نکلیں ایک ہوا چلی کہ غبار ہٹا جے غبار کی پھٹا
ماہیان نکلی طرف برہمن کے چلی کوکب نے گولہ مارا ماہیان نے گولہ کا تڑپ کر جو گری زمین کا سرخ
کیا اب برہمن کا زخم سر جو پارہ ہوا برہمن نے آواز دی اسے شہنشاہ اب مجھے یارے جنگ و جدل
نہیں زخم سر جو پارہ ہوا یہ ککر برہمن نے دونوں پالوں زمین میں مارے برہمن تو غائب ہوا
اب حیرت اور ماہیان اور افراسیاب کوکب پر چلے تین طرف سے سحر کوکب پر پڑے
یکایک ابر مرواریدی اٹھا کرے زور و شور سے ابرا یا قریب آکر ابر پھٹا دیکھا بران شمشیر زان
یاد میں ابرج کی طرف کوہ عقیق گلزار سلیمان کے چلی تھیں اب جو کوکب کو اس بلا میں پھنسنے
ہوئے دیکھا وہیں سے نعرہ کیا اوافراسیاب خانہ خراب یہ طریقہ سحر نہیں کہ تین آدمی ایک پر
بلوہ کرین ذرا سمجھ کر سحر کرنا بران نے قریب ماہیان کے آکر اتر مروارید نکال کر مارا ماہیان نے
آنکھوں میں چکا چوند آئی اختر پھر ہاتھ میں بران کے آیا اب بران نے پھر اتر مارا اختر سے برق
چمکی سر ماہیان کا زخمی ہوا ماہیان تھرائی بران نے اختر یکے سے بارہ گولے لگی وہ منہ زور
جل جائیگا کہا اسے اختر مروارید سامری ماہیان کو جلادے ماہیان نے دیکھا اختر سے بران
کے شعلے نکلنے لگے سر سے تو قطرے ٹپک رہے ہیں پچھے ہٹی حیرت چمک کے بیچ میں آئی لٹکارا
کہ اوچھو کری یہ زبردستی کہ نانی امان کو زخمی کیا حیرت نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ماہیان نے
جواہری ملت پائی کٹرک کے دونوں پالوں زمین میں مارے غرق زمین ہوئی یہ کہتی ہوئی گئی کہ جھوکی
دیکھتیرے واسطے کیا بلالاتی ہوں بران نے وہی اختر حیرت پر مارا حیرت کا بھی سر زخمی ہوا
بران نے وہی اختر افراسیاب پر کھینچ مارا افراسیاب نے اُن کی اختر سیاہ ہو کر پٹا چند کترن
پیدا ہوئے حیرت کو لیکر بھاگین اختر سیاہ بران نے روکا افراسیاب نے کوکب ہاتھ مارا کوکب
نے پیچھے ہٹ کر خالی دیا افراسیاب نے وہی تیغ سر پر بران کے مار دیا بران کا سر زخمی ہوا
افراسیاب نے جا ہاسکاٹ لون کوکب نے بڑھکر سینہ سپر کیا آواز دی مٹا تم جاؤ میں کسمیرے بوزنگ
چند نہری پیچھے پیدا ہوئے ملکہ بران کو اٹھا کر لیکھے اب کوکب اور افراسیاب سے قیامت کی

تلوار چل رہی ہے صحرایہ تمام آتش بہار طائر و وحش کی پکار غلغلہ ہو رہا ہے ہر طرف سی ہنگامہ ہر افراسیاب کی طرف کے طائر پکار رہے ہیں کہ کوکب کو مار لو طرف سے کوکب کے طائر آواز دیتی ہیں کہ افراسیاب نہ بچنے پائے طائر بلند ہو ہو کر آپس میں لڑتے ہیں بچے اور منقائیں چل رہی ہیں جب منقار ماری طائر کو چیر کر چھنیک دیا دوسرے نے پنجہ مارا اسکا سر پھٹ گیا ہزار ہا طائر جنگل میں پڑے تڑپ رہے ہیں آپس میں بچے و منقار سے لڑتے ہیں پھر شاخوں پر جا کے غل مچاتے ہیں کہ ارے دونو یاد شا طلسم لڑ رہے ہیں روح سامری و جشید کو صدمہ پہنچتا ہے کون ایسا ہے کہ انکو جدا کرے سراپا نذا کرے قضاے کار مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و نامدار برامی بالادوی نکلے تھے آج کوئی ساحر راہ میں نہیں ملا جھلماتے ہو سب آتے ہیں کہ جنگل میں دیکھا طائر غل مچا رہے ہیں شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں لکڑیاں سے ابر کڑک رہی ہیں دیکھا آگے بڑھ کر کہ افراسیاب کوکب پر دباؤ ڈالتا ہوا آتا ہے کوکب چھپے بیٹھے ہوئے چلے آتے ہیں افراسیاب نے ایک مقام پر بھی سے ایک طائر چھوڑا کوکب کے منہ کے آگے سے اڑا کوکب کی پاک جھپکی اوپر سے افراسیاب نے ہاتھ مارا سر کوکب کا زخمی ہوا اب افراسیاب نے سائے میں تلوار کے لیا چاہتا ہے کوکب رُکے تو ہاتھ تلوار کا مارون کہ سر کوکب کا اڑ جائے کوکب پیچھے ہٹتے چلے آتے ہیں منہ سے شعلہ ہائے آتش چھوڑ رہے ہیں بن افراسیاب دفع کرتا ہوا آتا ہے کوکب آج کیوں آکر پہنچا کوکب اپنی پریشانی و بیکسی و بیبسی پر دل سے دعائیں کر رہے ہیں کہ اے رب مطلق وای کار ساز برحق اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے اس ظالم کی بدعت سے نجات دے سر زخمی بیتاب و بیقرار تیری رحیمی کا اسید وار تو ہی بچانے والا ہے خواجہ تورب معاملے دیکھ چکے کنارے آئے رنگ و روغن عیاری کا کالاصورت بدلی جو صورت منظور ہوئی وہ بنائی افراسیاب نے دیکھا صحرایہ گرد اڑی سر سر شمشیر زن دوڑی آتی ہے پکارتی ہوئی اے شہنشاہ آج کوکب نہ بچے ہاتھ مار دیکھے کہ سر اسکا اڑ جائے اور نہیں تو لونڈی آتی ہے صرصر سے کستی ہوئی قریب افراسیاب کے پہنچی کما شہنشاہ دیکھے باغ سیب سے ملازم شاہی آپہونچے یہ سنکر افراسیاب پلٹا تھا کہ صرصر نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے تڑاق سے جاب مارا افراسیاب گر کے بیہوش ہوا خواجہ عمر و نے اپنے تمام کانفرہ کیا نعرہ عمر و : کز ان اُسْتاد عیاران عالم سراپا دانش و عقل مجسم : باغ دین ز مکرش آباری : جہان سر ہنگسادر خنجر گزاری

بہر کشور بلاے جان کفار ✖ عمرو آن شاہ عیاران عیار ✖ کوکب کی آنکھیں بند دل دردمند
 جھوم رہا، عمرو کے لغو کی آواز سنکر آنکھیں کھولیں عمرو نے آواز دی اس مکار کو لیا اب نہ بچے پاؤ
 کوکب تینہ پکڑ کے چلے تھے کہ زمین شق ہوئی وہ پتلے فولادی پیدا ہوئے افراسیاب کو اٹھا کر لے بھاگ
 کوکب کا شاہ عمرو نے تھا ما کہا اے کوکب ہو ستیار ہو کوکب نے اپنی کو آراستہ کیا زخم سرد و پیر سے
 باندھا کوکب نے کہا خواجہ اب تو قصر جمشیدی میں جاتا ہوں کوئی بات اب اٹھانہ رکھو نگار بائی
 اسد کی فکر کیجیے اسد کو لیکر دریا سے نیل پر چلین لوح طلسمی حاصل ہو قحاحی طلسم میں تسکین مل ہو
 کوکب نے آواز دی اسی پتلہ ہائے زرین حاضر ہو چار سنہری پتلے تخت کا ندے پر رکھے ہو
 آئے کوکب سے عرض کی غلامان جانباز حاضر ہیں کوکب تخت پر سوار ہو کر قصر جمشیدی میں آئے
 شیریں وزیر و نوجو جمع کیا اصلا حین بمقدمہ رہائی اسد ہوئے لگین خواجہ جو کوکب کو خدمت
 کر کے پلٹے کوئی مسافر آج نہیں ملا نہایت حیران و پریشان ہن صرصر اُدھر سے جاتی تھی اُسکے
 کان میں آواز رنگ کی آئی پلٹ کے دیکھا عمرو جاتا ہوا خیال میں گزرا اسکو باندھ کر لچلون رنگ و
 روغن عیاری کا لگا کر برق کی صورت بن کر تیار ہوئی سامنے سے نکلی عمرو نے پکارا بیٹا برق
 کہاں سے آتے ہو آج کوئی مسافر دستیاب نہیں ہوا نہایت پریشانی ہے برق نقلی پلٹ پر گرا آنکھیں
 ملتا ہوا صرصر جانتی ہے کہ آنکھ ملی تو پہچان جائیگا کہا امی شہشاہ اوج عیاری سامنی بھٹی شراب
 کی ہے بڑے بڑے زمیندار وہاں آتے ہیں میں چکر بیہوش کر دین آپ سب کو لوٹ لیجیے خواجہ
 برق نقلی کے ساتھ ہوے برق باتیں کرتا ہوا ساتھ چلا کہا دیکھیے وہ سامنے بھٹی پر لوگ جمع
 ہیں جیسے ہی خواجہ اُدھر پلٹے صرصر نے چلتے کند کے مارے خواجہ نے سبک ہو کر بت کی حلقون
 سے نکل گئے اب دونوں میں نیچے چلنے لگا خواجہ کہتے جاتے ہیں اے جان جہان واسے آرام دل
 عاشقان کئی سال سے میں تجھ پر جان دیتا ہوں میں سر جھکاؤں تو ہاتھ مار دے لیکن دونوں ہاتھ
 حائل گردن ہوں دل میں حسرت نہ لیاؤں صرصر گالیان دیتی ہے فضاے کار عقاب جاو
 خد متکار ملکہ حیرت کا آسمان پر اڑا ہوا جانا تھا اُسے جو دیکھا کہ عمرو صرصر رڑ رہی ہوں سو جا کر بغت
 سامری جو جمشید نے بھیجی افراسیاب عمرو کو ڈھونڈ رہا تھا اور یہ نہ ملتا تھا مجھ کو عمرو بے تلاش
 کیے ملا ایک عمر تو صرصر پر کیا کہ صرصر بیہوش ہر کے گری خواجہ گھبرائے کہ یہ کیا سرکہ ہر فوراً عقاب

نے دوسرا سحر کیا خواجہ کے پاؤں زمین سے نہٹام لیے اب عقاب زمین پر آیا پکار کر آواز دی ظالم
 آج تقدیر میری رسائی پر تھی کہ تو ملگیا خواجہ ہر چند چھپے عقیاب نے پنجہ کمر میں دیا اور بے بھاگا
 حیرت چادو اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہر پٹی سر پر چڑھی ہوئی ہر عیار بچیان حاضرین افراسیاب کا
 نامہ آیا ہر اسمین سب کیفیت جنگ کو کب کی سر قوم ہر چند کہ حیرت کو بھی چالاک کا پاس ہو مگر
 اس وقت سب عیار دن کو بڑا بھلا کہ رہی ہر کہ عقاب کو لیے ہوئے ہو چکا تھا حضور یحییٰ
 عمرو حاضر ہر چاہے قتل کیجئے چاہے بخشے یہ کہ عمر و کو ڈال دیا حیرت نام سے عمرو کے جھلائی ہوئی
 تھی فوراً کہا جلا دے کو بلا کو جلا دے جلا دے کا ہلڑ ہوا ایک جلا صاحب بیداد سانسے آیا خواجہ کی گردن
 پر کوٹے کا خط دیا کہا اسی ملکہ عالم ذرا حکم سمجھ کر دیکھے گا حیرت نے کہا جلد قتل کر اسنے آج شہنشاہ
 کو بڑا دھوکا دیا صرصر بنکر ہو چکا اور اسنے شہنشاہ کو بیہوش کیا ورنہ کو کب ہاتھ سے شہنشاہ کے
 نہ بچتا جلد سراسکا کاٹ لے چرند و پرند ہر کارے شکر اسلام کے جو موجود رہتے ہیں سر پر پاؤں
 رکھ کر بھاگے آتے ہی ملکہ مسرخ کو خبر دی کہ حیرت کے دربار میں خواجہ قتل ہوتے ہیں ایک ساحر
 زبردست پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا بہار و باغبان بھی اپنے اپنے مقام سے اٹھتے خیال میں
 خواجہ کے چلے چالاک جو پھرتا ہوا آیا سب کو پریشان پایا پوچھا کیوں صاحبو خیر تو ہی ملکہ مسرخ نے
 کہا خواجہ عمر و قید ہو کر سانسے ملکہ حیرت کے پونچے حیرت قتل کرایا چاہتی ہے یہ سنکر چالاک بھاگا
 راہ میں برق ملا وہ بھی ہمراہ چالاک ہوا بیان حیرت نے حکم دیا ہے جلا دے تیغہ بکڑ کے قریب ہو چکا
 پکار کر آواز دی یحییٰ حضور میں قتل کرتا ہوں حیرت نے کہا جلد سر کاٹ لے چالاک بھاگا ہوا
 جاتا ہے اس وقت دربار میں ہو چکا کہ ہلڑ سنا عمر و قتل ہوتا ہے چالاک حاضر کرتا اندر ہو چکا دیکھا
 جلا دے سر پر چالاک نے گوجھن سر سے کھولا پتھر کا گوجھن میں دیا جیسے ہی جلا دے چاہا سر کاٹ لیا
 چالاک نے پتھر مارا جلا دے کا سر پھٹ گیا ہلڑ ہوا کہ جلا دے کو کسے مارا حیرت نے کہا دوسرا جلا دے
 ایک جلا دے جمع سے کتا ہوا نکلا کہ حکم کی دیر ہے ابھی سر کاٹتا ہوں خبر چمکاتا ہوا قریب عمر و کو آیا پکارا
 اوگنگار سر اٹھا اب جو خواجہ نے سر اٹھا یا اپنے فرزند کو قریب پایا بیساختہ ہنس پڑے سمجھے کہ اب
 رہا ہو چالاک نے خبر کو چرخ دیکر ہاتھ مارا خواجہ نے ہتھکڑی کو اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی پیری کو
 اٹھتے اٹھتے خواجہ نے نکالا چالاک نے شرہ کیا لغزہ چالاک بے بیاری من آنم چست و چالاک

بجسم دشمن اندازم کف خاک : نہ آید باد گرد تمیز گامم : خلیفہ اولم چالاک نامم
چالاک سے حقہ ہمارے آتش بازی ماری ایک جادوگر کے برابر برق کھڑا تھا اس نے کہا میان جادوگر
تم گولہ نہیں مارتے کہ عیار گرفتار ہو جائے چھوٹ کر جاتا ہو وہ اسم سر پڑھتا ہوا بڑھا برق نے اُسکو
خنجر مارا اندھیرا ہو گیا حیرت اُٹھ کھڑی ہوئی اس نے دستک دی کئی پتلے فولادی پیدا ہوئے اُنھوں
نے مشعل سر جلائی و عمرو و چالاک بھاگے ہوئے جاتے ہیں حیرت نے یہاں سے گولہ مارا
عمرو و چالاک گرے کہا ارے پکڑ لو برق تڑپ کر آیا چاہا اُستاد کو لے بھاگوں حیرت نے اشارہ کیا برق
بھی گرا تڑپنے لگا حیرت نے آواز دی ان تینوں کے سر کاٹ لو جادوگر چلے کہ سر کاٹ لین کہ آسمان
سے ایک برق گری گری کہی سر کے سر اڑ گئے حیرت غل مچاتی ہے کہ ارے سر کاٹ لو جب جادوگر بڑھتے
ہیں برق چمک کر آڑی تر چھی گرتی ہے کہ سود و سو کے سر اڑ جاتے ہیں حیرت نے ایک گولہ آسمان پر
مارا برق لامع آسمان پر تھی برق لامع کے پانوں پر گولہ پڑا پانوں زخمی ہوا پانوں کو جھٹک
کر تڑپ تڑپ کر گرنے لگی کہ آسمان سے چند بچے گرے برق و چالاک و عمرو کو اٹھا کر چلے
حیرت نے گولہ مارا بچوں سے عمرو و برق و چالاک چھوٹے طرف زمین کے چلے کہ آسمان پر
سناٹا ہوا سب جھومنے لگے آواز آئی منم بہار جادو گلدستہ تو حیرت پر مارا تڑپ کے گری ان تینوں
کو روکا کہ باغبان پہونچا باغبان سے کہا تم ان عیاروں کی حفاظت کر دین آج حیرت کو دیوانہ
کرتی ہوں باغبان نے تینوں عیاروں کو روکا ایک گوشے میں جا کر اتار اچالاک و برق چھپے
خواجہ کلیم اوڑھ کر بڑے گلدستہ جو حیرت پر بہار نے مارا تھا حیرت پر پھول برسے لگر حیرت چھوٹوں
سو جلاتی ہے باغبان و بہار زمین پر آئے باغبان نے گنبد پھولوں کا پھینکا حیرت آگے بارگاہ کے
کھڑی ہی چند طائر پیدا ہوئے یہ اشعار عاشقانہ بہ لحن داؤدی بعد سوز و گداز مصنفہ قمر گانے لکے نظم

ہوں خاک بسر غم سے بہا داسے کہتے ہیں	راحت سے نہیں واقف ناشادا سے کہتے ہیں
یہ ایسی کشمکش دل نے وہ آپ چلے آئے	امی دام کشودیکھو صیادا ~ کہتے ہیں
نئے گل و بابل کے گل میں نے کہے اُنے	باتوں میں پھنسا رکھا صیادا سے کہتے ہیں
نا سنج کے قمر کیا کیا سرے ہیں زمانے میں	قول اہل سخن کا ہی اُستادا سے کہتے ہیں
بہار نے کچھ گجرے پھولوں کر پھینکے باغبان کا سحر حیرت دفع کر رہی تھی کہ رنگ سحر بہار جانا	

کنیز مسکراتی ہوئی سانسے حیرت کے آئی کہانی بی ہوش میں ہو حیرت نے کہا تیرا کیا نام ہے کہا مجھے بہار پیرا
 کہتے ہیں پھول چنوں شاخیں بناؤں پھول کے درخت میں پیوند لگاؤں آپ کا دل لہما کون آپ سر
 خیال میں ہیں بہار لڑتی ہوئی جاتی ہیں آپ تامل فرمائیں ذرا سوچیں کہ بہن سے جدائی جگ ہنسائی
 لوگ آپ کو بُرا کہتے ہیں اسکا فیصلہ کیجیے ورنہ آپ کے واسطے بدنامی ہے شہنشاہ حیات جاو
 آپ کو کیا کیسے ضرور طعن و تشنیع کرینگے کہ کیوں بہن کو جد کیا مجھے جو سمجھانا تھا سمجھا چکی کنیز یہ
 باتیں کر کے غائب ہوئی بہار و باغبان و برق لامع جنگ کرتے ہوئے نکل گئے عمر و و برق
 و چالاک سا بھی لشکر میں ہوئے حیرت نے کہا سب پلٹ آئیں بہار و باغبان و برق لامع
 کا کوئی بیچا نہ کرے ساحر پلٹ آئیں بہن لڑائی نہیں منظور حیرت نے جو پکار کر یہ کہا یا تو ساحر عقب
 میں بہار و باغبان و برق لامع کے جاتے تھے یا سب پلٹ آئے حیرت رنجیدہ سر جھکائے
 ہوئے اگر تخت پر بیٹھی بہار نے یہاں اگر کہا ذرا خبر لو کہ حیرت کیا کر رہی ہے خواجہ نے کہا چرند و پرند وہیں
 ہیں جو وہاں گذریگی خبر لیکر آئینگے خبر معقول سنائیے حیرت جو تخت پر آکر بیٹھی یا قوت و زمرود سے کہا
 صاحبو تم وزیر صاحب تدبیر ہو ایک بات میں پوچھتی ہوں وہ بتاؤ انصاف سے کہنا خلاف کہو گی تو قتل
 کا حکم دوں گی یا قوت و زمرود نے دیکھا حیرت کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے انگھون میں آنسو بھرے ہوئے
 یہ باتیں کر رہی ہے یا قوت و زمرود نے کہا داری ہماری مجال ہے کہ آپ کے مزاج کے خلاف کلام کریں
 آپ کیا ارشاد فرماتی ہیں حیرت نے کہا صاحبو آپ سب بیٹھے ہیں انصاف سے کلام کریں خلاف کوئی صاحب
 نہ کہیں ورنہ مجھے اتہا کا لال ہو گا بہار نے کیا خطا کی تھی کہ جو افسر سیاب نے نکال دیا آخر وہ کمان
 جاتی شریک اہل اسلام ہو گئی ناچار و مجبور تھی اب تم لوگ بتاؤ کہ افسر سیاب خطا وار ہے کہ
 برسر خطا بہار ہے یا قوت و زمرود نے کہا داری بہار آپ خطا ہو کر علی گین آپ ہی سے تو تکرار ہوئی
 تھی حیرت جینین مار کر رونے لگی کہ ہاے میری بہن کو مجھے جد کیا میں اپنی جان و دنگی یا قوت
 و زمرود نے دست بستہ عرض کی حضور اس مقدمے کو افسر سیاب سے پیش کریں دیکھیے
 وہ کیا کہتے ہیں حیرت نے کہا میں کسی سے نہ کہو دنگی رو رو کے اپنی جان و دنگی یہ ککر غوب روئی ہر چند
 وزیر امیر سمجھاتے ہیں حیرت کے رونے کو ترقی ہے بلک بلک کے رو رہی ہے کہتی ہے میری
 بہن کو مجھ سے ملاؤ جون جون سمجھانے والے سمجھاتے ہیں شدت کر یہ حیرت کی بڑھتی جاتی ہے یا تو

نے طرف مصور کے دیکھا اشارے سے کہنا یہ سحر میں بہار کے ہیں مین جا کر افراسیاب سے عرض کروں تم لوگ انکو باتوں میں پہلاؤ اگر جالے ہمارا وہ کریں تو جانے نہ دنیا نہیں معلوم بہار کس رنگ میں پھنسا لگی اگر وہاں گئیں تو پھر کے آنا دشوار ہو گا یہ کہہ کر یاقوت اٹھی طرف افراسیاب کے چلی حیرت نے یہ نگاہ تہ و غضب طرف یاقوت کے دیکھا کہ کیوں بی وزیر زادی صاحب کمان چلین یاقوت نے کہا نوٹ دی کہیں نہیں جاتی ہے ابھی حاضر ہوتی ہے یہ کہہ کر تڑپتی ہوئی چلی گھبراہٹی ہوئی سامنے افراسیاب کے آئی افراسیاب کو دیکھا وزیر امرا سے کہ رہا ہے کیوں یار و قتل اسد میں کیا دیر ہے کوئی کہتا ہے سینہ بھراتی ہے کوئی کہتا ہے دس ہی دن تو باقی ہیں افراسیاب نے حکم دیا روز نامچ لا دوسرے برف انداز اٹھا کہ روز نامچ لینے جائے کہ رونے کی آواز کان میں افراسیاب کے آئی سر اٹھا کے دیکھا یاقوت جادو بقرار و اشبار آ کے سامنے افراسیاب کے گر پڑی افراسیاب نے پوچھا ارے خیر تو ہے یاقوت نے کہا حضور ملک حیرت کا عجیب حال ہے بہار کو عقاب جادو گرفتار کر کے لایا تھا چالاک وغیرہ نے اگر رہا کیا حیرت بارگاہ سے نکل آئیں بہار و باغبان برائے مدد آئے تھے نہیں معلوم بہار نے شعبہ کیا کہ حیرت نے تعاقب سے بہار کے شکر کوٹھایا بارگاہ میں آئیں تخت پر بیٹھیں بلک بلک کے رو رہی ہیں کستی ہیں بہار سے جدائی ہیں نہیں منظور میری بہن کو مجھ سے ملاؤ فرماتی ہیں میں آپ چلی جاؤنگی واسطہ سامری و جمشید کا جلد چلے دیر نہ کیجیے ایسا نہ دشمن انکے جان ویدین انکے تیور سے عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے اس طرح بقرار ہو کر روتی ہیں کہ دل سنگ آب ہو سننے والے کا دل بتیاب ہو یہ سنا افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا صاحبو بہار نے غضب کیا کتاب سامری بھی دیکھی اپنے مقام سے اٹھا تخت پر سوار ہوا یاقوت کو ساتھ لیکر چلا اسوقت آکر پہونچا کہ بارگاہ میں ہنگامہ ہے حیرت پھری ہوئی ہے کہ میں بہار کے پاس جاؤنگی میں اپنی بہن سے خطا معاف کر اؤنگی مصور و صورت نگار وغیرہ ہاتھ باندھتے ہیں کہ حضور کیا کستی ہیں بہار کو یہ میں بلواؤنگے آپ کا بارگاہ دشمنان میں جانا بہتر نہیں ایسا نہ وہ آپ کے ساتھ کچھ اور فریب کریں حیرت کستی ہے میری بہن ہے کسی کو میرے ساتھ فرنگے دیکھی عیار و ن کی یہ مجال ہے کہ ہکوردین تو کہیں ہم جا کر اپنی بہن سے ملنے یہ کہتے کہ حیرت نے پیچہ کھینچا کہ روکو گے تو میں اپنا گلا کاٹ ڈالونگی مجھے افراسیاب سے کیا کام جا کر شہنشاہ کو کہدو

انیسوں نے جو دیکھا کہ ملک حیرت گلا کاٹا چاہتی ہیں سب نے چھوڑ دیا کما حقہ کو اختیار ہے حیرت
 روتی ہوئی باہر نکلے کہ افراسیاب زمین پر آیا پکار کر آواز دی اوجہ حیرت یہ کیسا شور و شر ہے مجھے
 سب باتوں خبر ہے حیرت افراسیاب کو دیکھ کر اور زیادہ چلا چلا کے رونے لگی افراسیاب نے
 ہاتھ تھام حیرت نے جھٹک کر ہاتھ چھڑا لیا کہا آپ میرے مقدمے دخل نہ دیجیے میں اپنی بہن کے
 پاس جاؤنگی کئے خطا معاف کر دوں گی افراسیاب نے کہا تم نے انکی، اخطا کی حیرت نے کہا
 ایسی انیر جفا کی کہ وہ شریک مسلمانان ہو گئیں جب افراسیاب نے مضبوط ہاتھ پکڑا حیرت اور
 زیادہ بلک بلک کے رونے لگی کہتی ہے سینے بوجھل پکار رہی ہیں افراسیاب نے پلٹ کر کمالا کو دیکھ کر کوا
 حال کرتا ہوں زو جہ شہنشاہ طلسم کی یہ کیفیت ہمیں بہار کی یہ بدعت کہ آسمان پر سناٹا ہوا کندن
 خزانہ دار شیشہ آب دیدہ سحر سامری لیکر آئی کہا شہنشاہ یہ حاضر ہے حیرت غل مچاتی ہے
 کہ میں منہ نہ دھوؤں گی میں تو زندگی سے ہاتھ دھو لے بیٹھی ہوں افراسیاب نے اس پانی کو چلو میں
 لیکر منہ پر حیرت کے چھینٹا مارا حیرت نے ایک سو بیخ ماری تھر تھر کانپ کو ہوش ہو گئی افراسیاب نے
 اور پانی چھڑکا کیڑوں سے کما ملوے سہلاؤ جب تلوے سہلا لے تب حیرت کو ہوش آیا اٹھتے ہی
 بہار کو برا بھلا کہنے لگی کہتی ہے اے شہنشاہ آج بہار نے مجھے بہت ذلیل کیا افراسیاب نے کہا اے
 حیرت مقام حیرت ہے کہ تو سحر میں بہار کے پھنسی اور ایسی بقرار ہوئی حیرت نے کہا اے شہنشاہ
 باغیان نے سحر کیا میں باغبان کے سحر کو دفع کر رہی تھی کہ بی بہار نے یہ شعبہ کیا بس میرا
 قلب الٹ گیا جی چاہتا تھا کہ جا کر قدسوں پر کروں مگر اب بہار کی قضا دانگیر ہے انکے قتل کی یہ تدبیر
 ہے افراسیاب نے کہا اے حیرت وہ قیامت برپا کرونگا کہ زمین تھرا لے بہار خوابنا گلا کاٹ
 آج اس حرکت سے محبت بہار بالکل دور ہوئی طبیعت ناصبور ہوئی یہ بھی حساب کر چکا کہ قتل اسد
 کا زمانہ قریب ہے اب جا بجانا مے روانہ کرتا ہوں مگر پہلے میان کو کب کو شاؤن نور افشان و
 برہمن کو سزاؤن خیر میں اب جاتا ہوں اگر شاید کسی وجہ سے مقابلہ پڑے اپنے کو سحر بہار سے بچانا
 حیرت نے کہا اے شہنشاہ نور بس مجھ کو گدے لڑے ہوئے کبھی رنگ سحر بہار مجھ پر نہ بہاؤ کیا منہ
 سحر کر نیکی میں طبل جگلی بجو کر لڑوں گی افراسیاب نے کہا جب تک ہمارا نامہ نہ آئے مقابلہ نہ
 کرنا میں جا کر وہ انتقام کروں کہ اس قتل ہو جائے نور افشان و برہمن کو خبر نہ ہو پائے

ساربان زادہ بھی قتل ہوا افراسیاب بخوبی حیرت کو سمجھا کے بقدر غضب تمام طرف باغ سیب کو جلا اہل اسلام مصروف عیش و نشاط میں جو کچھ طرف سے افراسیاب کے ہوگا تحریر کیا جائیگا یہ داستان متعلق جلد چہارم تھی یہیں سے جوڑ جلد پنجم کا لگایا جاتا ہے ناظرین کو بخوبی معلوم ہے اُسکے پتے اور نشان کی کیا ضرورت ہے ناظرین اسکو پڑھ کر لطف اٹھائیں یقین ہے کہ خدمت تحسین و آفرین مرحمت فرمائیں

دو کلمہ داستان حیرت بیان ذکر رہائی شعلہ خوار آتشخو کہ جسے خواجہ عمرو نے
مطیع کیا تھا افراسیاب جاوونے اُسکو گرفتار کر کے درہ کوہ بلند میں قید کیا
ہے یہ ذکر جلد اول بقیہ طلسم ہوش ربا میں ہو چکا ہوا اب سکا ذکر ضرور ہو باقی
حالات متعلقہ داستان ہداساتی نامہ مصنف

کہ مر ہے تو اسے ساقی سیمتن کہیں پر ہے بیلا کہیں موتیا شاخار باغ جہان سے شتاب کہ ہے بحر الفت کا ہر گھل کو جوش یہ سنبری درختوں کی نایاب ہے کہ شبنم کے موتی ہیں ہر جانکھے ہوا جوش گھل ہر طرف بید رنگ کہ عکس اسکا نہروان میں پڑو لگا یہ ہے داغ الفت کا کھائے ہوئے لگی آگ لالے سے کسار میں جہ آہونے بڑھ کر طرارہ بھرا غشب دروز پھرتا اسی ذکر میں	کہ ہے اوج پر آج رنگ چمن جو ہے رنگ نخل بزمین یہ چمن ہوا قتل آخر کو افراسیاب ترانہ یہ بلبل کا ایجاد ہے زمین پر ہے سبزہ کہ کتاب ہے جو شبنم نے کین اشک افشانیان کہ لالہ بھی لایا ہے سرفی کا رنگ ہر اک نہر ہے آئینہ باغ میں کہ ہے بوجہ سر پر اٹھائے ہوئے نکل آئے وحشی صحرانورد تو صیاد بیرحمت نے دم دیا کہیں شمشیر بہتا اور چکارے کہیں	کہیں راسے بیل اور کہیں موگر دکھاتا ہے سامع کو رنگ سخن مچایا ہے یہ بلبلوں نے خروش کہ باغ جہان باغ شداو ہے اگر فرش کتاب کیسے اسے تو ہیں رنگ گل کی یہ گل کاریان کلمہ سر پر رکھ کر اکرٹنے لگا کہ سوزش نہولالے کے داغ میں ہر اک گل کو ہے وہ جگہ گلزار میں اٹھاتے ہیں رہ رہ کے موہن گرد وہ تھا دام بردوش اسی فکر میں کوئی نام لے لے پکارے کہیں
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غزل آج صحر کا کیا رنگ ہو	کہ فکر سخن سنج بان دنگ ہے	لکھو حال احباب خواجہ عمرو
مرا کلک دیتا ہے پھر خیر	کہ حال ستم ویدہ تحریر ہو	نہ تحریر ہو ملکہ تقسیم ہو
کیا قید آئے جاکے اس کوہ میں	کہ ٹھیک ہے حیران ابنود میں	چہرہ قناحان طلسم کشائی

دو ہریان بازار حیرت نمائی اس داستان حالات عنوان کو یوں تحریر فرمائے ہیں شعر سخن سنج و عواص
 دریائے ہوش و چین رخت گوہر بدایان گوش و جہد اول میں اسکا حال لکھ چکا ہوں کہ جب
 افراسیاب نے دیکھا کہ جب خواجہ کو قید کیا شیطان بچہ آپو بچا حیران ہوا کہ عمرو کا گرفتار کرنا
 بالکل بیکار ہوتا ہی آخر افراسیاب نے کوہ عجائب پر آکر فوج شیطانی جمع کی آپ کے شعلہ خوار آتشخو کو
 گرفتار کر کے کوہ عجائب پر قید کیا مع فوج پیارہ قید ہوا جب طلسم ہوشربا فتح ہوا جلد ہستم میں بالتصریح
 اس حال کو لکھ چکا ہوں ناظرین بخوبی آگاہ ہونگے رمانی شیطان بچے کی جلد ہستم میں اسوجہ سوہنین
 لکھی کہ کچھ ذکر اسکا جلد اول و دوم و سوم و چہارم میں مد تھا اس واسطے رمانی شیطان بچے کی حوالہ
 جلد ہستم کا دیگر تحریر کی گئی سامعین پر واضح ہو کہ یہ قید طلسم تھی بعد طلسم ہوشربا شیطان بچہ رمانی
 پاتا و جب طلسم ہوشربا پر صاحبقران کا قبضہ ہوا اور حاجی کے خراج گزار حاضر ہوئے نو بہار و باغبان
 نے خواجہ سے پوچھا اے شہنشاہ ادب عیاری سب خراج گزار حاضر ہوئے جو خراج گزار آیا اس کے
 قبضے میں جو قید تھی اسکا بھی لا کر حاضر کیا حالات انکی قید کے بیان کیے اکثر لوگ ایسے بھی تھے کہ
 افراسیاب نے نہ دینے پر خراج کے قید کیا تھا بعض کسی جسم میں تھے کہ نافرمانی کی تھی بعض اور
 ملکوں کے تھے کہ جنھوں نے افراسیاب پر لشکر کشی کی تھی انکو افسر اسیاب نے قید کیا تھا جب
 یہ سب قیدی حاضر ہوئے خراج گزار لے کر آئے بہت سے مسلمان ہوئے جو سیاہ قلب تھے انھوں نے
 مسلمان ہوئے سے انکار کیا تھا پھر ان نے انکو دار پر کھینچا جب ان سب بانوں سے فراغت
 پائی اسوقت باغبان و بہار نے عرض کی اے شہنشاہ ادب عیاری آپ کا عاشق صادق جسکو
 افسر اسیاب نے قید کیا تھا اور آپ نے وعدہ بھی کیا تھا کہ میں سکور ہا کر دن گامر آپ نے مہلت
 نہ پائی کہ اسکی رمانی کی تہذیب و سب حاضر ہوئے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیچارہ جسکی قید میں ہو
 وہ باغی رہا ورنہ لیکر حاضر ہوتا آپ سے کیفیت بیان کرتا خواجہ نے جو نام شعلہ خوار آتشخو کا سنا
 بقیہ ارہو گئے فرمایا یہ طلسم اس اندر وسیع ہو کہ بہت سے ایسے ہونگے کہ جسکو مارے جائیگی افراسیاب

کے خبر نہوگی ورنہ ضرور حاضر ہونے لیکن یاد رہے کہ میں کہاں جا کر اسکو تماشہ کدو نہ لوگ۔
 دربار میں حاضر ہوں کہ جن کے پاس اوراق سامری موجود ہیں ان لوگوں نے اوراق دیکھ کر کہے کہا
 ای خواجہ اوراق سامری خبر دیتے ہیں کہ کوہ بلند پر شعلہ خوار آتش خود تیرے سمناک جادو
 کو نہایت ساحر زبردست ہے وہ اس غور میں اسی درہ کوہ کو قبضے میں کیے بیٹھا ہے اپنے مقام پر کہتا ہے
 کہ اگر افراسیاب مارا گیا تو میرا کیا نقصان ہے وہ مقام ہے کہ جہاں سامری و جادو بھی نہیں آ سکتے
 خواجہ نے کہا میں جاتا ہوں برق سے کہا اسناد میں بھی چلن گا چلنے ہی انشا اللہ اسکو مار لیں گے خواجہ
 نے کہا اب مجھے کیا دخل ہے برق نے کہا دخل میرا آپ کو ثابت ہو گا کہ کس طور سے اس کو
 قتل کرتا ہوں کیا مجال جو میرے ہاتھ سے بچے باغبان و بہار نے کہا خواجہ ہمارا بھی چلتا ضرور
 ہے خواجہ نے کہا میں تو جاتا ہوں جس کے مزاج میں آئے وہ بھی چلا آئے یہ کہہ خواجہ چلے خواجہ کے
 بعد بہار و مخمور و باغبان بھی روانہ ہوئے خواجہ عمر و نے تین دن برابر ہر وی کی جب صبح اٹھا
 خراب طو کر کے ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے دور سے دیکھا کچھ عورتیں بھر رہی ہیں بعض
 کچھ ضرورت کو نکلی ہیں بعض سیر صحرا کو آئی ہیں جنگل کو دیکھا اور پٹ گئیں خواجہ بھی ایک عورت کی
 شکل نکر باٹھے سنبھالنے ہوئے ان عورتوں میں آگے لے پوچھا ان عورتوں سے کہ تم لوگ کون ہو اس
 صحرا میں پھر لے لاکھا باعث ہو ان عورتوں نے بیان کیا کہ اب اس صحرا سے ہسم جاتے ہیں ملکہ
 ماوراء النہر میں کہ معشوقہ ہیں سمناک جادو کی سمناک لے لکھ بھیجا کہ شعلہ خوار آتش خود
 میرے پاس قید ہے میں پاس طلسم کشا کے نہ جاؤ لگا معشوقہ کو اپنے پاس بٹا رہے سمناک کو منظور ہے
 کہ انسا ملکہ ہاؤن کہ وہاں کوئی نہ اس کے ہیں اور معشوقہ اس میں بیٹھ کر سلطنت کدو اور شعلہ خوار کو میں
 قید میں مار ڈالوں گا چاہے کہ میری قید سے چھوٹے یہ غیر ممکن ہے کج ہم لوگ اس جنگل سے رخصت ہونے
 میں اسیر ہوئے و مہم بیان آتے ہیں اور عسرت پٹ جاتے ہیں خواجہ نے یہ معاملہ سن کر ایک کنیز کو
 دیکھا کہ لچر لگنار ہی ہے کبھی چکیاں بجاتی ہے سمجھے کہ یہ گائے ہے اسکو خواجہ نے اشارے سے بلایا
 باتیں کرتے ہوئے ایک تھل کے سائے میں آئے کہا دیکھو طرٹ سے کوہ بلند کے ابراٹھا ہے جیسے ہی
 وہ تار میں پٹی خواجہ نے حلقہ ہارے کندہ ہارے حباب کر مہوش کیا پھر اس کے آثار لینے بھی
 لے لیا اسکو زمیں میں رکھا اسی کنیز کی شکل بنکر سب کے ساتھ چیرنے لگے تھوڑی دیر سے کے

اُن سب نے کناؤا سوسن اب پلٹ چلوئیں معلوم ملکہ نادورہ گل پیرین کیا کنی میں سب کے ساتھ
خواجہ بھی پلٹے باغ میں آئے دیکھا باغ نہایت سرسبز و شاداب لگتا ہے رنگا رنگ و شگوفہ ہارے
تو قلمون نہیں سلسبیل آسا جوش مار رہی ہیں عند لیان خوشنوا شاخاں نخل پر پہلوئے گل میں بھول کر
بیٹھی ہیں چپکارے مار رہی ہیں خواجہ میر باغ دیکھے ہوئے اُن سب کے ساتھ بارہوری میں
آئے دیکھا ایک نارین نہایت حسین مسند پر بیٹھی ہے خواجہ کو دیکھ کر کمااری سوسن نو بھی ہاری ساتھ
چیلگی جپ سے نام کوہ بلند کا لیا گیا ہے اس وقت سے نجلو نہایت پریشان پانی ہوں خواجہ نے کہا حضور
جائیں اور میں نہ جاؤں تمہاں حضور رہنگی وہاں کینز بھی حاضر رہی نادورہ نے کہا میرے ہونے سے
دل بلیگا اگر تو نہ ہوگی تو گاسن ڈھونڈنا پڑیگی خواجہ نے کہا میں ضرور ساتھ چلوں گی حضور ہمارے
بزرگ آپ کے بندگوں کی خدمت میں رہے ہم بھی زندگی میں جہان ہونگے نادورہ نے کہا شوہر میرا
وہ سنا ہے کہ زمان انقلاب ہوا افراسیاب ایسا شخص مارا گیا مگر کچھ خون نہ کیا میرے شوہر کے
غصے میں پہلے کوہ بلند تھا اب کوہ سہمناک پر بھی قبضہ کر لیا اس طرح اور ملکوں پر قبضہ کریں گے
میان ملک سلطنت پڑے کہ مثل افراسیاب خراج گزار انکو ماننے لگیں تو ظاہر ہے کہ ظلم کشا اس طرف
نہیں آسکتے لشکر اُن کے ساتھ مجید و بھیر رہا اب انکو کیا ضرورت ہے کہ ملک در ملک پھریں یہ لکھ کر حکم دیا اپنی
اپنی تیاری کر دو کل بیان سے چلیں گے چلے اور ہوئے صاحب ہمارے انتظار کر رہے ہونگے کئی دن
گذرے کہ نامہ آیا تھا یہ بھی مرقوم تھا کہ جلد اپنے کو ہم تک پہنچاؤ مگر عرصہ ہو گیا تمہیں لوگوں کے سبب
سے دیر ہوئی آج تیاری کر رکھو کل صبح کو ہم سوار ہونگے سب نے دست بستہ عرض کی ہس کوئی بار
پائے گا جہوقت چاہیے سوار ہو جائے نادورہ خاموش ہو رہی دن بھر تیاری رہی شب کو مہمن باغ
میں آکر نادورہ بیٹھی اشارہ کیا سوسن کو بلاؤ خواجہ لیکل سوسن حاضر ہوئے سامنے نادورہ نے
بیٹھ کر عین منزل عاشقانہ گانے لگے نظم

آنکھوں کو انتظار رہا اُس غبار کا
ارا ہوا ہوں گردش لیل و نسا کا
غنیجے کو اُس کے سامنے رتبہ ہے خار کا
سو توں کی موت جو کنا ہے بار بار کا

پیدا ہو جس سے رخس کسی شمسوار کا
دکھلایا چشم بار نے روزیہ مجھے
کیونکر دمان بار سے شبیہ دن اُسے
اٹھنا پڑیگا سنتے ہیں پھر بعد خواب مرگ

یہ جانتا ہوں یہ گنہ بے شمار ہیں
 ہر وصال عہد میں یون مبتلا ہوا
 ضد سے مری سر لقیۃ عالم ہوا ترا
 بہت سے ہیکر سے سے جہان کے میں گھٹ گیا
 یوسف بھانے پسر ہن اپنا یقین ہر
 دیوانے جاین دشت کو زنجیر توڑ کر
 اندری صفارخ رنگمن یار کی
 اب اُس کے آستان سے چھرانے میں جھکنا

اندیشہ دل میں کیا کروں روز شمار کا
 کہنی کو جیسے ہوتا ہے صد نہ شمار کا
 باعث ہے میرا عشق ترے ہستمار کا
 آنکھوں نے میری رنگ نہ دیکھا خار کا
 اد گل کھینچے جو عطر ترے باسی ہار کا
 تو دن میں یاد آئے کھٹکنا جو خار کا
 گل کو بھی اس مقام پر رہتا ہر خار کا
 اے رند جب محل نہ رہا اختیار کا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ قول گائی کہ مادر بہت خوش ہوئی کہ اے سو سن آج تو نے
 کہاں دکھا یا کہ دل بفرار کر دیا خانہ دل غم عالم سے بھر دیا خواجہ نے عرض کی داری اب کہ ہم حضور
 کے ساتھ چلتے ہیں وہاں چل کر گالے والوں میں نام کریں سب میں مشہور ہو کہ مادر ہر گل پیر
 کے ساتھ وہ گائے ہو کہ جہاں گانا دل پر تاثیر کرتا ہے در دور سے لوگ آپ کی لونڈی کو سنے آئیں
 اور اپنے مقام پر جا کے کہیں کہ ایسی گائے کبھی نگاہ سے نہیں گذری مادر نے کہنا جدار سطر
 کے طلسم کشا سے فساد کرنے پر آمادہ ہیں ہمارے شوہر کا انتظار کر رہے ہیں یہ ذکر تھا کہ آسمان
 سے برق چلی ایک طائر آ کے پوچھا گلے میں اُس کے ایک نامہ بندھا تھا کشا نے پر آ کے مادر کو بیٹھا مادر
 نے نامہ کھول کر پڑھا اُس میں نوشتہ پایا طرٹ سے سہمناک جادو کے لکھا تھا اے جان جان واے آرام
 دل عاشقان تمہارے ہونے سے میں نہایت پریشان ہوں دم بھر آرام نہیں ملتا کئی بادشاہ اس
 طرٹ کے مجھ سے موافق ہوئے ہیں کہ جو وقت تم طلسم کشا سے مقابلہ کرو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں
 اگر تم آجاؤ تو ان سب کو جمع کر کے طلسم کشا سے چل کر مقابلہ کریں اگر غالب آئے تو باغ سیب پر قبضہ ہوا
 اگر مغلوب ہوئے کسی طرٹ بھاگ جائیں گے مگر اے جان سن مکر لکھتا ہوں کہ دیکھتے ہی نامے کے
 نوراً سوار ہونا جلد اپنے کو ہم تک پہنچانا بادشاہ لوگ آنے ہیں ہر روز یہی صلاح ہو کہ بک شکر کشی
 کر دے میں امر و زفر داکا وعدہ کرتا ہوں فقط تمہارے آنے کا انتظار ہو یہ نامہ پڑھ کر مادر نے ڈکیروں
 سے کہنا دیکھو صاحبو شوہر نے میرے تاکید لکھی ہے چہر بادشاہ جو کہ بلند سے قریب ہیں سب

اسی کے خواہان ہیں کہ تم افسری قبول کرو میرے جانے پر موقوف ہے وہ میرا انتظار کر رہے ہیں میں سویرے
 ضرور روانہ ہونگی جسکو چلنا ہو وہ چلے جسکو نہ چلنا ہو وہ جواب دیدے کل میں وہاں پہنچ جاؤں خواجہ
 نے پاؤں پر ہاتھ رکھ کر کہا اے ملکہ عالم کنیز ضرور چلیگی سب طرح تیار ہے سرکار کے ساتھ جانے
 میں تیاری کی کیا ضرورت جسوقت کہے حاضر ہیں رات بھر جلسہ رہا سوسن بہت ناورہ کے منوگی
 ہوئی ہے دو گھڑی رات رہے ناورہ نے تخت تیار کیا تخت پر سب کنیزوں کو بٹھایا سب کے آگے گھسکر
 بی سوسن بیٹھیں تخت اڑتا ہوا چلا جب تک ہوا ٹھنڈی چلی تخت بلند رہا جب ہوا گرم چلنے لگی تب
 ناورہ نے تخت کو مائل بہ پستی کیا زمین سے کچھ بلند تخت جاتا ہے کہ ایک جانب سے چند طائر بہا رہے
 چائون چائون کرتے ہوئے تخت کے سامنے آکر سدراہ ہوئے پردن سے تخت کو ہٹاتے ہیں ناورہ
 کھتی ہے اے طائران صحراے پر بلا مجھے کیا نہیں پہچانتے میں ہوں ناورہ گل سپر ہوں زوجہ سمناک
 یاس شوہر کے جاتی ہوں طائر نہیں ہٹے خواجہ ناورہ سے لپٹے جاتے ہیں کہ بی بی یہ طائر کیسے ہیں
 ناورہ کہتی یہ طائر صحراے پر بلا کے نگہبان ہیں نہیں معلوم مجھے اسوقت کیا سمجھے ہیں کہ چائون چائون
 کرتے ہیں اسے مجھے روک رہے ہیں خواجہ عرض کرتے ہیں بی بی مجھے بچالیجے مجھے نگوڑے کس
 نگاہ سے دیکھ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے میرے دشمنوں کو کھا جائیگے بیچ میں سب کے جولاڑ کھلان
 ہے وہ ہر مرتبہ مجھ پر آنکھیں نکالتا ہے معلوم ہوتا ہے مجھ پر اڑیگا ناورہ ہر مرتبہ ہاتھ دھو لے مالتی ہے اور
 کہتی ہے اے نگہبانان صحراے پر بلا دیکھو ہوش میں آؤ میں تمہارے روکے سے نہ ٹکاونگی لیکن طائر تخت
 سے پیسے ہی جاتے ہیں پر مارتے ہیں چاہتے ہیں خواجہ پر آپرین آخر ناورہ نے ہاتھ ملاتے برق گری کسی
 کاسر کٹا کسی کا پیر اڑ گیا دو چار جانور جو کنگر گرے اور جانور ہٹے ناورہ نے پکار کر آواز دی اے مالک
 صحراے پر بلا میرے ساتھ کوئی غیر نہیں ہے صرف میر کترین میرے ساتھ ہیں یہ ککر چاہتی ہے کہ
 تخت اڑائے یکا یک ایک زنگی سیہ رد صحراے پکارتا ہوا بیدار ہوا کہ او ناورہ عمر و عیا کو اپنے
 ساتھ لیے جاتی ہے طائروں کو تو نے مارا عمر و تیرے پہلو میں بیٹھا ہے یہ ککر اس زنگی نے سحر کیا
 تخت یا تو اڑا ہو جاتا تھا سحر جو اسنے کیا تخت زمین پر آیا خواجہ نے چاہا کہ وہ ککر بھاگن تخت نے پاؤں
 پکڑ لیے بھاگ نہ سکے اس زنگی نے کہا اے ناورہ تم رنجیدہ نہو نادیکھو ابھی حال ظاہر ہوا ہے یہ ککر
 بہت کی قریب تخت کے آیا عمر و کا ہاتھ پکڑ کے کہا اوسار بان را دوڑا مقرب بنکر بیٹھا ہر ہاتھ پکڑ کے بیٹھا

خواجہ نادورہ سے لپٹے جاتے ہیں کہتے ہیں بی بی مجھے بچائیے یہ نگور اکالیا زنگی مجھے کیوں کھینچتا ہے
 نادورہ روکتی ہے کہتی ہے اے بلالے جادو بچھے کیا ہوا ہے میری خاص نگاہوں کو کیوں کھینچتا ہے زنگی نے
 سُکھ پر خواجہ کے ہاتھ پھیر دیا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا اب تو کینزین چنچ مارا لگ ہو میں کوئی کہتی ہے
 بن مالش کمان سے آیا کوئی کہتی ہے ارے میں نے پہچانا یہ جہا ناس ہے ایک کہتی ہے مرجیا جن ہے یکا
 کہتی ہے سُمیا دیو ہے نادورہ کل پیر ہن حیران ہے زنگی کہ جسکا بلالے جادو نام ہے اسے کما حضور
 میرے سحر نے مجھ کو خبر دی تھی کہ صحر اے بلالے عمر و ساتھ ملکہ نادورہ کل پیر ہن کے جاتا ہے
 سہناک جادو کی فکر میں ہے یہ کھر عمر و کو گرفتار کیا نادورہ نے کہا اے بلالے جادو تو تنے
 بڑا کام کیا میں بالکل اس سے غافل تھی مجھے خبر نہ تھی کہ یہ ساربان زادہ اس طرح میرے ساتھ پلا ہے
 میں اسکو اب پاس سہناک جادو کے لیجاؤنگی بلالے جادو نے کہا اے ملکہ عالم اسکا وہاں لیجاؤ
 بہر نہیں سہناک ایک جوان غصے ور ہے جسوقت وہ سنیگا کہ میری زوجہ کے ساتھ رہا نہیں معلوم
 کے دن سے آپ کے پاس ہے وہ غصے میں اسے قتل کر کے سراسکا پاس طلسم کشاک کے بھیجے گا لشکر میں
 سب اسکو مانتے ہیں مہرخ و بہار و صاحبقران و کوکب و روشن ضمیر و اسد غازی یعنی طلسم
 کشاد و سرے دن یہ سب کو بلند پر آ کے موجود ہونگے جنکے میں نے نام لے یہ وہ لوگ ہیں کہ جنھوں نے
 افسر سیاب کو قتل کرایا جان بچانا سہناک کو مشکل پڑے گا غلام تیاری کرتا ہے اسی عمر میں
 اسکو قتل کیجے بلکہ جہانک ہو سکے اسکے قتل کا ذکر نہ کیجیے سارا لشکر اسکے خون کا دعویٰ دار ہو گا
 نادورہ نے کہا بہتر ہے اے بلالے جادو جو خوشی تمہاری یہ شکر بلالے جادو و نو ایک چنچ ماری
 مدد باز نگیان سیہ رو گوشہ صحر اسے پیدا ہوئے پکار لے ہوئے اے افسر کیا حکم ہوتا ہے بلالے جادو
 نے کہا میدان خونی کی تیاری کرو یہ ساربان زادہ قتل ہو گا اُن زنگیوں نے دار میں استاد کین خیر
 بر نہ کھنچا کُھنچین میں سے دوز نگیان سیہ رو شنگین لگانے لگے ہر مرتبہ آوازیں دیتے تھے فر
 سلطنت سلمان کند فریاد بر جلا دچیت مرغ رادانہ بلا شد ملنہ بر صیاد چیت
 بلالے جادو حکم دیتا ہے یا رو آج یہ وہ شخص قتل ہوتا ہے کہ جسے دماسہ و شمش کو مارا بر جلا لگا
 ایسا ملک فتح کیا شمش کو دریائے قلمزم میں کھسکا مارا کسی ساحر کا امیر زور نہ چلا مگر مابدولت کے
 ہاتھ سے اسکی قسنا تھی کہ جو قتل ہوتا ہے خواجہ عمر و بقرار و اشکبار و عائن مانگ رہے ہیں کہ اے خالق

بے نیاز دے رب کار ساز تو نغور و رحیم ہے ان ظالمون کے ہاتھ سے اس دام بدعت سے نجات دے
بدد کر یہ بلا سے روک نظر

مکن زبندگی اس بندہ خدا اغماض خداست دافع رنج و دواے بیمار ان خدا حکیم و خدا عالم و خدا دانا عیان است جلوہ نورش بچشم الی نظر گئے زابر گہ از چشمہ دگر از دریا بہر بار و بہر حالت و بہر موسم خدا بحال تو ہر دم کند بہ لطف نگاہ فلک ز عمر تو یک روز کم کند ہر روز بدوستان زمانہ بند دل ہمدلی	کہ دندمانہ کت کمر ترا خدا امر تا مض خداست چارہ ہر درد و دار و امر اض خدا الطیب و خدا شافی و خدا ناباض بہر صبح و بہر شام و ہر سواد و بیاض روان بروے زمین است فیض آن فیاض زابر رحمت او تازہ رنگ روئے ریاض کہ بار و است کہ تو از خدا کنی اعراض بشغل قطع و برید است ہر دم این مفر اض کہ دوست اند بر اسے مطالب و اغراض
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خواجہ عمر و نے جو بقرار ہو کر دعا کی تیر دعا دین مراد پر پہونچا جیسے ہی وہ دو جلا دون طرف
چلے پالا باکر خنجر مارین کہ سامنے پھولون کا درخت تھا پھول کھل کھلا کے ہنسے طفلان غنچہ نے
دھن کھولے شانوین مثل خنجر دم خم پیدا ہوا دو پھول دونوں جلا دون کے سر پر گرے دونوں
جلا و جل کر خاک ہوئے بلاے جلا و و نے کہا اسکے ساتھ کوئی ساحر ہے ناورہ گل سپرین نے
کہا اس سحر کا رنگ مثل رنگ سحر ہمار معلوم ہوتا ہے بلاے جادو و خود خنجر لیکر چلا کہ خواجہ عمر و کا
سر کاٹ لون کہ پنج سے اسی درخت کے آواز آئی اویسیا کیون رو سیاہی دکھاتا ہے الگ رہ خواجہ
کے پاس نہ جانا کنیزان ناورہ گل سپرین نے دیکھا ایک نازنین مہ جبین پھولون میں لدی ہوئی
گجرہ ہاتھ سے کھولتی ہوئی ہر ہوتی وہی گجرہ ہاتھ سے کھول کر بلاے جادو پر پھینک مارا
اور آواز دی منم ہمار جادو و او بلاے جادو و ہوشیار رہنا سودا نہ زور کرے جیسے ہی وہ گجرہ
ٹوٹا پھول برسے لگے ہواے سرد چلی پھولون نے ہنس ہنس کے بلاے جادو پر پلا نازل کی
بلاے جادو و جیو پھول اٹھا اٹھا کے سو لکھنے لگا خوشبو باغ پہونچی سودا بڑھا پکار کر آواز دی
اے ملکہ عالم آپ کے غلام کا عجیب حال ہو نظر

مست ہو جاتا ہوں بلبل سان کھلے جب چار گل
داغ بین سب تیرے ہاتھوں کو وہ ہے ایسا گل
پھر بہار آوے کہیں دکھلا دین پھر دیدار گل
رو برو میرے سب جنکیزوں میں نہ لاؤ ہمارے گل
گزر چکا ہوں میں فرش خواب پر بے یار گل
رحم دل ہوں اشک بہ نکلنے لگے آنکھوں سے ابھی
غور سے دیکھو سراپا ہے وہ اک باغ و بہار
خار خار اس رو سے رنگین کا جو رہتا ہے اُسے
سُنتے ہیں آنکھیں لڑالے کا ہوا ہے اسکو ذوق
تو وہ گل ہے نالے کرتا عشق میں تیرے ہزار
خاک میں رستے ہیں اوپر خار کا انبار ہے
عرش اعلیٰ پر گیا ہے کلف دشون کا دماغ
رند دنیا سے گیا داغ عم فرقت لیے

یہ چراغ عقل ہوتا ہے مرا ہر بار گل
کھاتے ہیں چیلون کے تیرے آتشیں رخسار گل
مثل یوسف باغ سے آوین سر بازار گل
یار بن کھٹکینے آنکھوں میں برنگ خار گل
خار کا دیتے ہیں پسلو کو مرے آزار گل
رو برو میرے نہ کاٹو شمع کا زہن رخسار گل
بال سنبل سرد قد غنچہ دہن رخسار گل
سو کھتا جاتا ہے ہر دم صورت بے رخسار گل
کچھ کھلایا چاہتے ہیں روزین دیوار گل
شکل بلبل اسے پرئی رکھتا اگر سنقا گل
نازکی سے ہاتھ پر ہوتا تھا جنکے بار گل
جیسے وہ کرنے لگا ہے زینت دستار گل
ایک دن چل کر چڑھاؤ قبر پر دو چار گل

بلاے جادو یہ اشعار پڑھ کر پکارتا ہوا دھوا اے ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے بہار جادو نے کما مادرہ
کا سر کاٹ لے بلاے جادو وطن نادرہ کے چلا مادرہ نے گولہ مارا بلاے جادو نے گولے گولے
پر روکا آپس میں دونوں کے سر چلنے لگا آخر مادرہ نے جھولی سے کار و سحر نکالی اسم سحر ٹپھسکر
بلاے جادو پر کھینچ ماری بلاے جادو نے سینہ آگے کر دیا سینے پر کار و پڑی کہ توڑ کر شپٹ کر پار
گدڑی مزا بلاے جادو کا صحران اندھیرا ہو گیا بعد عرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرا اسم من بلا جادو
بود اب جو روشنی ہوئی مادرہ نے بہار کو جو سامنے دیکھا بہار پر سحر کر لگی بہار نے آواز دی
اے ملکہ ست گل اندام کمان ہوئی نہیں اسکو لینا ہوا اٹھنڈھی چلی ایک کنیز زمین سے طرہ
ہاتھ میں لیے ہو سبید ہوئی ملکہ بہار نے طرن مادرہ کے اشارہ کیا اُس کنیز نے دوڑ کر طرہ
کمان میں مادرہ کے لگا دیا مادرہ کے دماغ میں جو بوبو پونپی چہرہ سرنے ہوا آنکھیں ابل آئیں
ملکہ بہار کو ڈھونڈھنے لگی بہار جادو نے اپنی صورت دکھائی مادرہ نے پکار کر آواز دی

اس ملک میں چار میں چھاری کینز ہوں جو حکم ہو وہ بالانہ ہمارے گلخدار نے کہا خاموش رہ سہمناک کا
 سر لاؤ ہر ایک کو یہی خواہش ہو کہ شوہر تمہارا تمہارے ہاتھ سے قتل ہو بڑا نام ہو گا ہر طبقے میں
 ذکر ہو گا کہ زوجہ نے شوہر کو مارنا ورہ نے دست بستہ عرض کی بہت خوب جو حکم ہو وہی بالانہ کی
 یہ کہہ کر ایک کے تحت پر سوار ہوئی کینز وان کو بھی تخت پر بیٹھا لیا طرف کوہ بلند کے چلی بہا
 نے خواجہ عمر سے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری آپ نے ملاحظہ فرمایا نا ورہ گل پیر میں ہے
 قتل سہمناک جاو و گئی ہر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہاں تک نہ پہنچ سکی لیکن آپ اپنے کو
 پہنچائیے سہمناک جاو و آپ کے ہاتھ سے مارا جائے میں تو اب رخصت ہوتی ہوں یہ کہہ کر ملک
 ہمارے گلخدار تو چلی گئیں خواجہ عمر و ایک جانب چلے اب اول حال نا ورہ گل پیر میں کھجاتا
 رہو کہ یہ سحر اور مہوت سحر ہمارا جاو و میں ہو کر طرف سہمناک جاو و کے چلی اس قدر جوش ہو کہ جاتے
 ہی سہمناک جاو و قتل کر دیں تخت پر سوار جوش فروش میں تخت اڑائے ہوئے جاتی ہر راہ میں
 سہمناک جاو و کا بھائی شور انگیز جاو و اپنے بان میں بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہے کینز میں گرد جمع
 میں نے دل لگی کر رہا ہے کہ دیکھا تخت اڑا ہوا ملک نا ورہ گل پیر میں کا آتا ہے اس آن بان
 دیکھا کہ طرہ کان میں لگا ہوا رنگ چہرے کا سرخ شور انگیز جاو و بلند ہوا پائے بر تخت کے
 ہاتھ ڈال دیا کہا اے ملک عالم رات کو کہاں پھر رہی ہونا ورہ گل پیر میں نے کہا شوہر کی ملاقات کو جاتی
 ہوں نا وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے شور انگیز نے منت کر کے تخت اٹا لاکر مسند پر بیٹھا یا جام پھر کے
 پیش کیا کہا بھابھی صاحبہ ایک جام نوش کیجیے بعد اُسکے پھر آپ کو اختیار ہو میں بھی بھائی صاحب
 کی ملاقات کو چلوں گا نا ورہ جام بی گئی شور انگیز نے براہ اختلاط بلا کھلف رخساروں پر ہاتھ کھدیا
 نا ورہ گل پیر میں نے ایک طمانچہ مارا کہا او دیوانے ہم عاشق روئے بہا میں اسی کے جوش مجست
 میں جاتے ہیں جسے اور طبع پر پیش نہ آنا ورہ بہت بچھاؤ گے شور انگیز بھھانا کر تھی ہر طمانچہ
 کھا کے خاموش ہو رہا دوسرا جام اور پیش کیا سمجھا کہ ابھی طبع نشہ نہیں ہوا دوسرا جام بھی
 نا ورہ پی گئی اب چہرہ سرخ ہوا نہ نگاہ حیرت طرف شور انگیز کے دیکھا کہا بھائی صاحب ہم جاتے ہیں
 میں دیر ہوتی ہے حکم میں مالک کے فرق آتا ہے حکم تھا کہ یوں ہی رو براہ جاو و سہمناک جاو و
 سر لاؤ ایسا ہو تمہارا سر کی ضرورت ہو جائے یہ سکر شور انگیز جاو و غنیمت کرنے لگا کہا اے

ملکہ عالم میرا تو عجیب حال ہو۔ نظم

<p>انگلے لگائیں بلائیں لین تمکو پیار کریں یہ اٹھ کیسے ہیں بیکار کچھ تو کار کریں کہان سے لائیں اب اسکو جو چھکار کریں وہ ربط تھے بڑے سائیں وہ تمکو پیار کریں گرائے سبیل غماہ کی چار دیواری تھارے در سے نہ مایوس بایں جھمنڈ کفن بھی ہو گیا میلاد و مہر و ہر موت برنگہ پختہ زبان ہر دہان میں زہر و کول گدا ترے در دولت کے ہیں مستغنی غور حسن سے ہرگز سینگا ایک نہ گل عشا کے کتنا ہوں سبکو مری و مصیبت چلنے زاریت جب اس ننگ و دنگ در کریم سے آئی ہی متصل یہ صدا یہ بُت اٹھائیں جو قرآن بھی کہیں نہ</p>	<p>جو بات مانو تو منت ہزار بار کریں بہار آئی گریبان تار تار کریں تسلی کیا تری او جان بے قرار کریں ہزار طسج کے جو جب اختیار کریں خراب خانہ تن چشم اشکبار کریں بقول ہووے جو توبہ گناہ نگار کریں تمام عمر ہوئی کب تک انتظار کریں تھارے قول کا کیا خاک اعتبار کریں جو سلطنت بھی ملے تو نہ اختیار کریں ایمن میں نالے اگر بلبا میں ہزار کریں عقل ای پہ مرے بعد غمگسار کریں غریب شمع نہ روشن سرفراز کریں وہ کیوں نہ پائے جسے ہم امیدوار کریں ندا سے ہمتو ہوں منکر جو اعتبار کریں</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ وہ کر شور انگیز نے بویہ اشعار پڑھے نادورہ نے کہا ارے دیوانے مجھکو تو دیوانی دیوان یاد
ہیں میں اس مطلب کو نہیں سمجھی تو یہ کیا ہو وہ بکھا ہر چنے سمجھا کے کہد یا ترے ذہن میں نہیں آتا
بھونہ روک ہم حکم حاکم سے باتے ہیں یہ کہہ ملکہ نادورہ نے چاہا انھوں شور انگیز نے ہاتھ تھام لیا کہا
ایہ جان جہان دار آرام دل شتاقان بغیر ہمارا مطلب حاصل کیے جاوگی اب نشہ شراب کا ہوا ہماری
آغوش میں آو عاشق کو زیادہ نہ ترساؤ جیسے ہی شور انگیز نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا نادورہ کل پیرن
نے غصہ میں ایک اور طمانچہ مارا کہا او جیا تو اسی لائق ہو کس کس طرح مجھکو سمجھا یا مگر نہیں مانتا عارض
یہ شور انگیز کے نشان پڑ گیا سحر کر کے طمانچہ مارا تھا لڑکھڑاسے کہہ آٹھے اٹھتے شور انگیز نے بھی سحر کیا کہ آگ
نادورہ پر برسے لگی ملکہ نے ہاتھ ہلایا قطرہ ہاسے آب شعلہ ہاسے آتش پر گرے اسے بھادیا ملاکتا ورتا

یہ نگاہ فہ طرف شور انگیز کے دیکھا ایک خنجر آسمان سے ترپکے شور انگیز پر گر کر کہ شانہ اُسکا نشانہ
 ہوا اب تو شور انگیز نے بھی جھلا کر سو کیا لگ برسانے لگا کتا بانا ہوا کر جان جہان وادہ آرام
 عاشقان کیوں کرتی بو میں قریب آؤں ہاتھ حاکم گردن ہوں تھا رانچہ پڑے میرا سر
 کئے قد ہوں پر گرے روح کو راحت ہو دل میں قوت ہو دنیا سے تڑپا ہوا نہ جاؤں یہ کتا جاتا ہوا
 سر سے اپنے سر دھج کر رہا رہا ہوا ہوتا جاتا ہوا شانہ سے خون بہ رہا رہا ہوتا ہوا ختم کا اند مال گردن
 ملکہ ناوہ گنیز نے دوسرا خنجر کرنے کا لاسم سر پڑھ کر بھینک مارا دوسرا بھی شانہ شور انگیز جاو کا
 نشانہ ہوا جب دوسرا بھی شانہ زخمی ہو چکا تو ملکہ ناوہ گل پیر میں نے پکار کر آواز دی ابکی مرتبہ
 ادبیا تیرا سر اڑ جائیگا یہ سنکر شور انگیز گہرا سانس لے لے ناوہ کے بھاگنا ورنہ نے بھیا کیا آگے آئے
 بھاگا ہوا شور انگیز جاتا ہوا تب میں ملکہ ناوہ گل پیر میں جاتی میں گھر شور انگیز تیز جاتا ہوا ملک
 ناوہ گل پیر میں خوامان خزان ایک مقام پر تخت پر سوار ہو میں سب کینزین بھی ساتھ میں
 ملکہ ناوہ گل پیر میں کتنی میں اس بھیا نے مجھ کو کیا زن بازاری تصور کیا ہر مطلب ل کہ بیٹھا اُسکا
 جواب پایا آخر کو بھاگا اب جہان جائیگا میرے ہاتھ سے قتل ہو گا شور انگیز جاو بھاگتے بھاگتے قہر
 بردبار میں پہنچا برو پار جاو کہ یہ بھی باغی ہر لشکر جمع کر کے بیٹھا ہر کہ اگر خلم کشا ہلکو ہلائیگا تو ہم
 نہ جائیگے اسی وجہ سے لشکر جمع کر کے بیٹھا ہر سارا سہرا لشکر سے بھرا ہوا ہر آپ بیچ میں ایک چوڑے
 پر بیٹھا ہر صاحب غیرہ گرد موجودین کہ اُسے دیکھا شور انگیز جاو زخدار بھیا بھاگا ہوا آتا ہوا چوڑے
 نے پکار کر آواز دی اے شور انگیز خیر تو ہر کیا روزنگ افراسیاب بھنس گئے تھے آج بہ شکل
 نکلے ہو مکان بھاگے ہوئے جاتے ہو میرے پاس آؤ مجھ سے صلح کرو میں بھی لشکر کشی میں مصروف
 ہوں شہنشاہ لاجپین کی اطاعت نہ کرنیگے افراسیاب جاو کا بڑا خیال ہوا ایسی حسرت
 دیاس سے وہ شخص مارا گیا کہ جکے ذکر سے عبرت ہوتی ہوا سکا زندہ کرنا ساری و جمشید کے
 اختیار میں ہوا اب میرے پاس آؤ حال اپنا بیان کرو شور انگیز آسمان اُتر آؤ ہوا پاس
 برو پار کے آیا برو پار نے اپنے پاس بھایا پوچھا بھائی صاحب یہ کیا سوچا ہوا شور انگیز نے کہا
 بھائی صاحب لیا حال بیان کردن عجیب سوچ کر گذرا بھادج صاحبہ آسمان پر جاتی تھیں میں نے بلایا محبت
 محبت میں بیٹھا یادہ بگڑ لیکن مجھے خنجر مارا میں زخمی ہوا میں سحر میں اُس سے کم نہ تھا لیکن اس خیال

بھاگا کہ میں زخمی ہوا تو ہوا ایسا نہو میرا کپڑا پیر پڑ جائے اور کوئی بزوال اُسے آئے تو کسی خرابی
 ہوگی بھائی صاحب دانگیر ہونگے تو میں کیا جواب دوں گایہ ذکر تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا
 ملکہ ناور و گل پیر میں نیچہ پر نہ ہاتھ میں لیے تخت کو اڑائے ہوئے آتی ہیں شور انگیز کا نیپا
 کہا اے میرا دربرو بار دیکھو وہ قتال آتی ہر دہی غصہ تلج میں ہر نیچہ کھینچے ہوئے کس زور و شور
 سے آتی ہر دربرو بار جاوونے کہا میں بلا کر تھیا و ن بھار سے بار سے میں سمجھاؤں شور انگیز نے کہا
 میرا نام اس کے سامنے نہ لینا میرا نام سنا کر غصہ کر لگی تم بلا کر تھیا و ن بھار تو ظالم کا دیکھو اے میرا دربرو
 کیا کہوں دیکھتے ہی میرے ہاتھ پاؤں میں رعشہ کر گیا تم بھی اگر بغور دیکھو گے تو میرے قول
 کی تصدیق کر دے گی یہی کہو گے فطعم

کیسی ہر حسرت دید سوخ جانان مجھ کو تنگ زندان سے رہی یہ سخن گلستان مجھ کو دھجیان کر کے اڑا دے اسے اگر دین میری حیرت پہ سینوں کو ہوا ہر سکتا فرقت یار گلا کھونٹ رہی ہر میرا ناشی ہو گا میں یوانہ جو موقع پایا با سب عجم پہ عمل رہی مرا عاشق تن ہوں شربت و صل تو اغیار کا حصہ شہرا سرفروشنوں میں ہوں شیوہ مرا جانا بازی ہر اے جنوں آبلہ پامرے کھلاتے ہیں دور ساغر کو بہنیں رہنے دے ابھی تو چمک گل کھلائے ہیں محبت نے ذرا سیر کو لکھ دیا عشق و محبت کا علاقہ ترے نام سرگین چشم کی الفت نے کیا ناطقہ بند	دیکھ لینے دے ذرا دید کہیران مجھ کو نکل وشت دل سوئے بیابان مجھ کو تنگ پھانسی سے بھی اترتا ہر گویاں مجھ کو دنک ہیں آئینہ رو دیکھ کے حیران مجھ کو کتاب ہوں وق نہ کرے آپ پیران مجھ کو اکسیر یزاد جلاتی رہی سلیمان مجھ کو یاد ہیں ساری حکایات گلستان مجھ کو زہر دو گھول کے تھوڑا سا مری جان مجھ کو تپ پڑے دیکھ اگر شیرستان مجھ کو اکی دکھلا کوئی پر خساں بیابان مجھ کو جھین کر لینے دے اے گردش دوران مجھ کو کیا داغون نے سراپا چنستان مجھ کو آج پہونچا یہ شہ حسن کا فرمان مجھ کو دین نہ کلیف سخن نہ دستخندان مجھ کو
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میرا بار نہ کہا اے میرا دربرو عورت کے نام سے نفرت ہو یہ کہا دربرو بار جاوونے پکار کر آواز دی

ملکہ عالم اسوقت تمہارا جمال دیکھ کر عجب دل کی کیفیت ہو گیا کہ کہن کہ کیا حالت ہو آج تو آپ بولین
بیکرنگی ہن شراب میرے ہاتھ سے نوش فرمائیے کہ میرے میں دل کو بحالی ہو اب عجب رنگ ہر لہر

بدن سے میرے نکلتی ہو ہر سخن میں آگ
بہری ہو سبیل تر کی شکن شکن میں آگ
جلال فی شمع تو مجھ میں اور لکھن میں آگ
لگائی سردی کا فور نے کھن میں آگ
ادھر ادھر جلیں جھل لگے چمن میں آگ
بہری ہو پانی کے بدلے چہ دھن میں آگ
یہ بھڑکی آتش گل لگ گئی چمن میں آگ
لگائی گرمی صحبت نے ابھن میں آگ
فیقلہ سان لگے ہر تار پر ہن میں آگ
برنگ سنگ چھپائے رکھ اپنے تن میں آگ
لگاؤن آن کے کیا دوستو دھن میں آگ
لگے چار کے مانند نترن میں آگ
لگائی جھنجھنے نے تقدیر کو کہن میں آگ
مثال شعلہ زبان ہو تر سے دھن میں آگ

لگائی سوز محبت نے کیا بدن میں آگ
عیان ہو ہر خم کیسو سے شعلہ رخسار
وہ کیا شب کو جو سرا میں یہ گھبرا
پس از فنا بھی ہو تاثیر بخت کی الٹی
میں خانہ زاد قفس ہوں مری لگا نسیم
گرا جو آئین ہو خاک ڈوبنا کیسا
ہمار آتے ہی ہم آتشیاں کو رو بیٹھے
وہ مجھ سے بزم میں ہفتا ر مار قیب جلے
بدن کو ڈھانکوں تو سوز درون بھی کھل جائے
عیان کسی پہ نہ کر جو ہر حسرت کو
میں گرم سیر ہوں غمت کے دشت میں زک
جو پھول توڑنے ہاؤن کہی میں سوز بخت
تسار یا ض نہ آئی دہان تلک شیون
کلام گرم مرا سنکے یار بولا زند

جرو بار جلو و ہاتھ باندھ کر کہنے لگا اے ملکہ عالم میں تا بعد ہوں یہ غلامی قبول فرمائیے میں چاہتا
ہوں غلام کشا سے لڑو غلامی ہوش ربا پر قبضہ کر دوں گا تمہارے لیے سلطنت کا قراہو گا جو جہ جہ
تھا وہی کیفیت ہوگی یہ باقیں جو جرو بار جا دوئے کین شور انگیز اپنے مقام سے اٹھا کما او جیا تو نے
اسی واسطے مجھ کو ٹھہرایا تھا کہ میرے سامنے یہ باقیں کرتا ہوا مشوق پر پچھڑ سے باقیں بناتا ہو مجھ کو
بٹھا کر سنا تا ہر سارے لشکر کو تیرے تیاہ کر دوں گا اس لشکر پر گھنٹہ نہ کرنا جرو بار کہ اے شور انگیز
کہوں شامیتن آئی ہیں عورت کے ہاتھ سے زخمی ہو کر بھاگے اب باقیں بناتے ہو شور انگیز جا دوئے
ہاتھ ہلا یا برقی چمک کے جرو بار ہر گری بڑ پارنے کو اپنے کو بچا یا صحبت میں جو جرو بار جا دو کے

بیٹھے تھے پانچ چار مہاجون کے سراڑ گئے کئی خدمتگار بھی مگر گریبا تو برو بار جا دو بھی اٹھا کھا
ارے اس بھیا کو گھیر کے چار جانب سے مار لو سب جا دو گر بلوہ کر کے شور انگیز برٹوٹ پڑے
تلوار چلنے لگی سحر بھی ہونے لگا کئی سو ساحرون کو شور انگیز نے مارا جب گولہ مارا دس دس بیس بیس کے
مینوں کو توڑ کے پار گزر گیا برو بار کا بھائی سالار جا دو کہ یہ اپنے سحر پر بڑا ناز رکھتا ہے اسے
پکار کر آواز دی اے برادر برو بار تم ہٹ جاؤ میں اسکو ابھی گرتا رکھے لیتا ہوں یہ کمار سحر کرتا
ہو اس نے شور انگیز کے آیا پکار کر آواز دی اے شور انگیز کیوں تیری شامت آئی ہے یہ کمار گولہ مارا
شور انگیز نے گولے کو روک لیا اسی گولے پر اپنا خون ڈالا طرف سالار کے بھینک مارا گولہ جو پٹا اٹھیں
سے ایک تیلی پیدا ہوئی تھوڑے عرصے میں ہوا جو لگی یا تو فولادی تیلی تھی یا سالار نے دیکھا
ایک ناز میں نہ جہن نہایت خوبصورت خرامان خرامان چلی آتی ہے سالار اس ناز میں کی صورت
دیکھ کر متیاب ہو گیا بیقراری میں پکار اٹھا لفظ

سب بجا کہتے ہیں جو اہل جان کہتے ہیں
لوگ کیا کیا تجھے اے جان جان کہتے ہیں
کچھ جنون کہتے ہیں بعضے خفقان کہتے ہیں
غیجہ گل کو بھی وہ گندہ دہان کہتے ہیں
گل کو انگارے وہ سب کو دھوا کہتے ہیں
اکیلے کو بچے کو گلستان جان کہتے ہیں
اکثر اس قد کو قیامت کا نشان کہتے ہیں
اہل دل تجھ کو بجا آفت جان کہتے ہیں
یوسف وقت اُسے پیر و جوان کہتے ہیں
اس لیے لوگ مجھے سیف زبان کہتے ہیں

گر تجھے روح روان راحت چاہتے ہیں
سرخ کو گل قد کو ترے سر و روان کہتے ہیں
مرض عشق اطبا سے نہ تشخیص ہوا
جو کہ خوگر ہیں تری بوسے دہن اے گل
ہلف درخ کی سحر و شام جو کرتے ہیں دیکھ
یون پتہ پوچھو اس عور کے گھر کا نام
قامت یار کو تبتلاتے ہیں بعضے شمشاد
جنے دیکھا تجھے اے جان وہ جا نہر نہوا
کیون نہ وہ طفل حمین ہو غریز ہرول
مخلکے کہے ہیں سخن کو مرے حاسد آئند

سالار تلوار باندھتا ہوتا ہے شہنشاہ خوبی دایہ سر و خرامان بلخ محبوبی میں تیرا دل سے طالب
ہوں میری جان جاتی ہے اُس ناز میں نے مسکرا کر کہا اگر مجھے محبت ملی رکھتے ہو تو برو بار کا
سر لاؤ اور ذرا میرے قریب آؤ سالار جب قریب آیا اُس ناز میں نے گلے سے ہار موتیوں کا آمادہ

اتار کر سالار کے گلے میں پنا دیا کہا جلد برو بار کا سر لاؤ میں چاکر باغ میں بیٹھی ہوں وہاں صحبت
 عیش و عشرت ہوگی ہمار پہنتے ہی سالار حرکات دیوانہ وار وحشی مثال کرنے لگا تلوار کھینچا طرف
 برو بار کے چلا کئی گونے مارے کئی سے ساحر مر کر گرے وہ ناز میں غائب ہو گئی سالار لڑتا بھڑکتا
 برو بار کے چو پنا لٹکا راویا ہمارے شہنشاہ شور انگیز سے فساد کرتا ہوا سر جھکا کر بیٹھ میں تجھ کو قتل کر دگا
 برو بار نے کہا اے میرا درم تو براے قتل شور انگیز گئے تھے سڑی ہو کر آئے ہوا ایسا تو میرے ہاتھ سے
 مارے جاؤ سالار تلوار کھینچا جا بڑا کئی ہاتھ تلوار کے برو بار پر مارے برو بار رو دک رہا
 آخر روکتے روکتے سرتا کے کمر پر ہاتھ مارا سالار کے مثل خیار تر دو ٹکڑے ہوئے بھائی کا لاشہ
 دیکھ کر بہت رو یا اب شور انگیز ہر جا پڑا ساحر و ن سے اشارہ کیا ارے اس ظالم کو قتل کر دانے
 میرا بازو تو ڈاول کے ٹکڑے ہوتے ہیں جی چاہتا ہوں چھین مار کر روؤں سب حدوں نے یہ منکر شور انگیز
 بریلوہ کیا شور انگیز کس کس کا سحر رو کے آخر مسقدر زخمی ہوا کہ غش آنے لگا سر سے خون جاری پشت و
 پہلو نگار عقیاب و بقیر کھٹکتے ٹیک دیے بیٹھے بیٹھے سحر کر رہا ہوا ساحر دور سے نیزے و تیر مار کے بھاگتے ہیں
 آخر شور انگیز گر برو بار نے آ کے سر کاٹ لیا مرنے سے شور انگیز کے آندھی سیاہ اٹنی سنگباری و برفباری
 ہوئی بعد عرصہ دراز آذانی گشتی میرا نام میں شور انگیز جاو و بود برو بار نے سحر کیا اندھیرا دفع ہوا
 روشنی ہوئی اب برو بار طرف ملکہ نادرہ گل پسین کے متوجہ ہوا کہا اے ملکہ عالم میرا حکم دیکھا اٹھی
 چاکر طلسم کشا کو شاؤنگا ملکہ نادرہ نے یہ سنتے ہی ایک گولہ سحر کر کے پھینک مارا چند جادو گر برو بار
 کے مر کر گرے برقی چلنے لگی جیسے برقی گری اسکا سر اڑ گیا اب تو نادرہ نے کینزوں کو بھی اشارہ کیا
 کینزوں نے ہر میان ہار پھول نخل کے پتے توڑ توڑ کے پھینکے چالیس کینزوں نے دس بارہ ہزار
 جادو گروں کو مار کے گرا دیا برو بار نے کہا ارے اس قتال عالم کو بکڑو جادو گر جو باوہ کر کے چلے ملکہ
 نادرہ گل پسین نے کڑے ہاتھ سے اتار کر پھینک مارے کڑے ٹوٹے ٹکڑا اُسکا جکے سر پر پڑا
 اسکا سر اڑ گیا کئی ہزار جادو گر اور قتل ہوئے نادرہ نے چاہا ٹپ کے نخل جاؤں جیسے ہی بلند
 ہو کر چلی برو بار نے پکار کر آواز دی اے واج گیر اس ظاہر کو لینا یہ جانے نہ پائے یکا یک آسمان
 پر مٹا ہوا ایک عقاب اڑتا ہوا آیا جا ملکہ نادرہ پر گروں نادرہ نے آنکھ سے اشارہ کیا
 ایک تیر عقاب پر گرا سے کر توڑ کر پار گندا عقاب کا سر گرنا کہ کئی ہزار جادو گر برو بار کے مر

گرے برو بار جت لکے ازار پرنا ورہ کے پہنچا برو بار سے سحر پنے لگا برو بار نے ہاتھ
تلوار کا مارا ملکہ نا ورہ نے جو سحر نیچے پر رو کا خبردار کہہ کر ہاتھ مار دیا ملکہ نے پکار کے آواز دی
اور بھا اسی منہ پر دعویٰ تھا کہ میں طلسم کشا سے لڑو لگا ایک آنکے گھر کی سردار اُسکا یہ سحر جو
کہ تو بھا لگا بھا کا پوتا ہی دیکھ آسمان پر کون آتا ہو برو بار نے سر اٹھا کر دیکھا ایک طائر ہفت رنگ
اُسکے نخل سرو پر بیٹھا از مرہ سر آئی کرنے لگا اور برو بار جاو و سے آنکھیں ملا کر آواز دینے لگا نظم

شانے سے جو وہ زلف رسا تا کر آئی رونے سے تجھے لہر جو اے چشم تر آئی تا مرد ہر چہرے پہ نہ لے تیغ کا جو و حاضر ہو یہ جان شوقی سوجہ چاہے کھلے وارکتا ہوں آنکھوں تمنائی طبع در آوارہ کیا کیوں عدم آباد سے لا کر اگلی سی تماشین نہیں اب ماہ و شون کی مجھ سوختہ قسمت نے طلب کی جو ہوا سر کچھ لے نہ چلے ساتھ خیال آیا دم مرگ ہاتھ آئی تھی برسوں کی تمنائیں بھول اعجاز جنون ہی جو چٹائیں سو صحرا دل کتار ہی کیوں پتے ہو تم گنوت لوگ دل پہلو میں بکتا ہی منافق کی طرح رند	تو جان لے امدول یہ بلا جان پر آئی کو سون نظر آئی گناہ ٹاپو نہ تر آئی گھونگھٹ میں سمجھتا ہوں جو کھنڈ پر سر آئی کچھ مال نہیں اپنا امانت ہو پر آئی شاید سوے کا شانہ من بیختر آئی او ہستی فانی مجھ یسار کہ سر آئی دیکھا جو کوئی چاند سی صورت نظر آئی تقدیر سے لون بیکے نسیم سحر آئی شکام سفر حسرت زاد سفر آئی پھر تفرقہ پر دازی کی خاطر سحر آئی زنجیر مرے پانوں سے از خود اتر آئی خالی کرو درو کے اگر چشم ہو آئی سینے میں بھی کیا گرمی نار سفر آئی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خجندی آئی
عالم میں بلا بچہ

برو بار ان اشعار کو سکرایا بسوت ہوا کہ ہاتھ باندھ کر سامنے ملکہ نا ورہ گل پیہن کے آیا کہا اے
ملکہ عالم میں آپ کے ساتھ ہوں جس سے آپ دشمنی کریں اس سے میں دشمنی کروں اور جس سے آپ
دوستی کریں اُسکا تا بعد ہوں ملکہ نے کہا میں کہہ بلند تک جاؤنگی برو بار نے کہا غلام بھی ساتھ
ہو ملکہ نا ورہ گل پیہن تخت پر سوار میں چالیس کترین ساتھ بشت پر ساتھ ہزار کا لشکر ساتھ
لیے ہو سے برو بار بعد جو دشمنی و دشمن آتا ہو سے ہاں سو ہاں جاو و اسے بھی یہی خیال میں ہی

کہ افسر سیاب کے طرفہ اربت پلنگے سب کو ساتھ لیکر لاجپن سے کرونگا شاید غالب آجاؤں
اپنے ہمراہ بارہ ہزار فوج لیے آتا ہی مرکب بزمند سحر سوار پشت پر بارہ ہزار ساحرانِ خدا و ملکِ ناورہ
کے تحت پرنگاہ پڑی دیکھا ایک معشوق پریر و خوشنویز و خنجر ابرو و خال ہند و چشم جادو دیکھے ہی سو فوار
بیتقرار ہو گیا پکار کر آواز دی اے ملکِ عالم کمان جاتی ہو یہ لشکر پشت پر کسا ہو ناورہ نے جواب دیا
میں کوہ بلند پر جاتی ہوں سو فوار نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا تھوڑی دیر صحرائیں صحر جادو
صحبہ شراب و کباب ہو کہ پشت سے نعرہ ہوا منم پر دیار جاو و اے جیہا تو کون ہو جو
ہماری معشوقہ سے کلام کرتا ہی سو فوار نے گولہ ماہیرو پار نے کل فوج کو اشارہ کیا فوجیں آپس میں
مل گئیں گولے ترنج و نارنج دونوں طرف سے پلے لگے نکلے صحر ابلے لگے بڑے زور و
شور سے سحر چل رہا و شو فوار چاہتا ہی ہر پار کو مار پیٹ کر نکل جاؤں پر بار ڈٹا ہوا لڑ رہا ہو
جنے طرٹ ناورہ گل پیرین کے نگاہ اٹھائی اُسپر جا پڑا اور نعرہ کیا اویجیا معشوق پر پھر پرنگاہ
ڈالتا ہی ہم نام پر اُسکے جان دیتے ہیں ہرگز زمانہ گذر کہ اس ناز میں ہر عاشق ہیں راقین ہجر
کی تڑپ تڑپ کے کاٹیں اب یہ زمانہ آیا کہ معشوق کے ساتھ ہوں ^{نظم}

جست بلبیل نے طرح آتش بہان کی
گر پر رہتی ہی کا کل میان کی
یہ میٹھی وضع تیسری بانگی بانگی
کہ پھر دیکھی نہ صورت آشیان کی
پوچھ جائے نہ مٹی ہو جہان کی
نہ دیکھی گروتک اس کاروان کی
نہیں اس راہ میں حاجت کاروان کی
جست تعلیم کی زلف بتان کی
کئی نام اسے میسجا گور جھانگی
لگا کر تیسہ کو خاطر نشان کی
نکایت تاسخہ ہو آسمان کی

رحمن میں آمد آمد ہے خزان کی
خوش آئی ہو اُٹھن اب طرح بانگی
گرنگی دیکھے کس کس کو سیدھا
بڑی نحو س ساخت میں پلے تھے
تن خاک کی سے نکلے بھی کیا صوح
عدم کا قافلہ کیا جلد گذرا
اکیلے جاتے ہیں رہرو عدم کے
پھنسا کس عشق میں او عشق پیچھے
وہی آزار ہے پھر جس دھت
اُسے دھوکا تھا جا نبازی میں میری
شبِ فرقت میں زندہ لگی ہو کس

نہ آئینگے پہن میں سیر کو بھی
اگر وہ ماہ سپکر آسمن جھوٹے
بڑا مانا کسی بو بات اچھی
ہر اک بو سے نے جان تازہ بخشی
جو کیفیت اٹھا یا چاہو اے زند

اگر مرضی نہیں ہے باغبان کی
ہنڈولے میں ہو گردش آہان کی
یہ دیکھو بد گمانی بد گمان کی
کردن کس منہ سے تعریف اہل نکی
تو خدمت کیجیے پیر معان کی

اسطرح بلک بلک کے اشعار پڑھتا ہوا اور لڑ رہا ہو کبھی کبھی ملکہ ناورہ بھی سحر کرتی ہیں جب
کوئی ساحر بلبلہ کے ملکہ ناورہ کو کلمات سخت کہتا ہے اسوقت ملکہ ناورہ بھی سحر کرتی ہیں جب
سحر کیا ہاتھ چمکا یا برقی گری اس ساحر کا سر اڑ گیا کئی سو جا دو گر ناورہ گل پیرہن نے بھی
مارے ایک نخل کے سائے میں تخت پر سوار تماشا سے جنگ دیکھ رہی ہیں ان دونوں میں
جب تلوا ز چلتے عرصہ گزرا سو فوار انتہا کا زخمی ہوا کھڑا ہوا جھوم دیا ہے مگر اس حال میں بھی
جمال ناورہ پر نگاہ دالتا ہو کبھی کف افسوس ملتا ہے کہتا ہے اے جان جان و اے آرام دل عاشقا
میرا حال اتیر رہی یہی بہتر ہے کہ مجھ کو قبول کرو شربت وصل سے سیراب کرو ورنہ نوبت
بجان و کار وہ اتھوان ہو رہا ہوں اے معشوق خوشخو میرا خون تیری گردن پر ہو گا اے وقت
موت میرے قریب ہے انتہا کا زخم دار ہوں مگر تیرے سحر میں بقیہ رہوں یہ وقت رحم ہو ناورہ
طرف بڑبار کے اشارہ کیا اور پکار کے آواز دی اے بڑبار تو سنتا ہے یہ کیسے کلمات کہو کہ رہا
ان باتوں پر یہ بڑبار جھلا جھلا کر سحر کرتا ہے سو فوار اپنے کو پکار رہا ہے کہ آسمان پر ایک لکھ ابر
سیاہ پیدا ہوا سو فوار نے ابر سیاہ کو دیکھا پکار کر آواز دی بی ناورہ کل پیرہن اب بھاگوز وجر
میری آتی رہی آتے ہی قیامت پر پا کوئی ایک کو زندہ نہ چھوڑیگی سہیل کا گل دراز نام ہے
سو فوار یہ کہ رہا تھا کہ وہ لکھ ابر پھٹا رہے دیکھا ایک نازنین سے فام گال پھولے پھولے کا کلین
چہرے پر چھوٹی ہوئیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ نارن یہ اندھیری رات میں نکلے ہیں سینے پر ابھار
جوڑا سفاری پہنے ہوئے گلوری کھلے میں دبی ہوئی کسی سو کنیزین گردن کو گھرے ہوئے وہ ناگزیر
تخت کو اڑائے ہوئے آتی ہے در سے سہیل کا گل دراز نے جو یہ نگاہ دیکھا یہ لے تو ناورہ پر
غصہ آیا اب جو پلٹی دیکھا شوہر میرا ناورہ گل پیرہن کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا ہے آتش نشک

چل گئی پکار کر آواز دی اویچا کیا میں کسی بات میں اس عورت سے کتر ہوں اگر خیال کرتو
 اس سے ہزار درجے بہتر ہوں کیون دیوانہ ہوا ہر سو فارجا وونے جواب دیا صاحب اس
 مقدمے میں دخل نہ دو میری اپسر جان جاتی ہر دو بار نے میرا یہ حال کیا سہیل کا کل وراز
 نے کئی مرتبہ شوہر کو سمجھایا کہ اویچا میرے سامنے تو ایسی باتیں نہ کر دیکھ خاموش رہ سو فارجا
 نے پکار کر آواز دی صاحب بڑی رفاقت یہ ہر کہ ہر دو بار کو قتل کرو اس ناز میں کو گرفتار کر کے
 گھر پر لیچلو شربت و صل سے اُسکے جب تک سیراب نہ ہو گا تب تک یہ سو داسر سے میرے نہ اتر گا
 سہیل کا کل وراز تخت اُڑاتی ہوئی قریب سو فارجا کے پہونچی سو فارجا اسوقت محبت میں
 ملکہ ناوہ کل پیر کی بقیار ہو پکار رہا ہر دو جان جہان دیکھو میری زوجہ بھی جوان ہے مگر بچہ
 جان ہنار کرتا ہوں نہ جتیا ہوں نہ مرتا ہوں فقط سسکتا ہوں سہیل نے کئی مرتبہ اپنے شوہر کو
 سمجھایا مگر سو فارجا کا بلبلا نام نہیں ہوتا بقیار کی ترقی ہوتی جاتی ہے اپنے ہی کے جاتا ہے
 آخر کار سہیل نے کا کل پر ہاتھ ڈالا لاش کوڑے کے کا کل کو چنچ دیا چنچ دیکر شوہر پر مارا یہ معلوم
 ہوا کہ تلوار پڑی کمر گاہ سے سو فارجا کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے سے سو فارجا کے اندھیرا ہو گیا نگہبازی
 ویرنجاری ہوئی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرا نام من سو فارجا وود وودیم و جان دادیم
 و مہطلب خود نہ رسیدیم تمھوڑی دیر میں اندھیرا بر طرف ہوا روشنی ہو گئی سہیل نے جولا شہ اپنے
 شوہر کا دیکھا رونے لگی سر پٹیتی ہے چھاتی پر ہاتھ مارتی ہو اور پکارتی ہے ارے صاحب
 یہ کیا غضب ہوا تم میرے ہاتھ سے مارے گئے تمھارا لاشہ دیکھ رہی ہوں پتھر کا کیچہ کھان سے
 لاؤن ان دشمنوں نے اس صحرا میں تجھ کو گھیر لیا ہر دو بار کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ اس قدر تھنے
 زخم کھائے لو بت بجان و کار دہ استخوان ہو رہے تھے ایک حربہ سحر کا میرا نہ اٹھا سکے اب
 تمھارے خون کا بدلہ ہر دو بار سے لوٹگی یا اس ناز میں کو گرفتار کر کے لیچلو نگلی یہ کسکرت
 شاد رہ کے پلٹی تھی کہ ہر دو بار نے للکارا اویچو بریدہ ننگ خاندان شوہر کی قاتل اب باتیں بناتی
 ہر خبر دو میری معشوقہ پر ٹیڑھی نگاہ نہ ڈالنا ورنہ بہت پچھتاہنگی یہ کسکرت گولہ مارا سہیل نے
 کا کل کو ہلا یا کا کل کے ہلاتے ہی ایک برق گولے پر گری کہ گولہ بھٹ کے زمین پر گرا کئی سحر
 ہر دو بار نے اسطرح کیے سہیل نے ہر مرتبہ کا کل کو جنبش دی سحر باطل ہوا آخر سہیل سب

ساکلون کو ہلاتی ہوئی پلی کچھ اہم سحر پڑتی ہوئی پرو بار بار پر جا پڑی سب ساکلون کو ہلایا بتنی
 اسکی کا کلین مین انی ہی برقیں چاک کر پرو بار بار پر گرین کسر اسکا الگ گرا اور ہاتھ کنکر الگ اور
 پانوں کنکر الگ گرے ایک آمد سی سیاہ چلی بعد مقوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام مین پرو بار
 جاو و پرو بار کو مار کر سہیل طرف نا ور و گل پیر مین کے پٹی اور آواز دی اونا زمین
 تو نے صن ظاہری دکھا کر میرے شوہر کا دل پلٹ دیا آخر میرے ہاتھ سے مارا گیا اب اگر
 اپنی خیر چاہتی ہو تو میرے ساتھ چل مین لاشہ شوہر کا اٹھا دن تو دفن کرنا جب قبر بن چکی تو ناخبر خیر
 پڑتا کہ اس کشتہ حسرت و یاس کی روح کو راحت ہو عدم مین تو نہ گھبرائے نا ور و گل پیر مین نے
 کہا کیا بیوہ بکتی ہو پس اب لاشہ شوہر کا اٹھا لے اور جا کر اسکو جلا ایسا نہو تیرا لاشہ ہی اس کے ساتھ جا
 اب تو سہیل کا کل وراز کو غصہ آیا کا کل پر ہاتھ ڈالا ملکہ نا ور و نے جھولی پر ہاتھ ڈالا تیرا دکان
 سینک کا نکالا چاک طرف سہیل کے مارے پھر ہاتھ روک لیا سہیل نے ساکلون کو چرخ دیکر
 دیوار پر مارا نا ور و نے دیکھا چند فخر میرے اوپر آتے مین ہاتھ ہلایا برقی چاک کر گری سب خنجر
 توٹ کر زمین پر گرے جو سحر سہیل نے کیا وہ سحر نا ور و نے دفع کر دیا ایک مقام پر سہیل نے
 جھولی سے گولہ نکالا ملکہ نا ور و پر کینچ مارا نا ور و نے آواز دی امی حسین لینا ایک کینز پہلو سے
 پیدا ہوئی پکارتی ہوئی کینز حاضر ہو اور خداد ہو بجا لاؤن جو آپ کے ساتھ دشمنی کرنے اُسے
 مشاؤن نا ور و نے کہیہ جو گولہ آتا ہی اسکو روک کے اسی کالی عورت پر پھینک مار خرد آواز مل
 نہ کرنا اُس کینز نے بڑھکر گولہ ہاتھ مین تمام لیا اور اپنی انگلی کاٹ کر چند قطرے خون کے اُس
 گولے پر ڈالے اور سہیل پر کینچ مارا سہیل نے جاہا اپنے کو بچاؤن لیکن نہ بچ سکی سر پر
 گولہ پڑا سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مرنے سے سہیل کا کل وراز کے انتہا کا جھگل مین اندھیرا ہو آواز
 سیاہ اٹھی آوازیں صیب آئین بعد عرصہ وراز کے آواز آئی کشتی مرانام مین سہیل کا کل وراز بود
 سہیل کا کل وراز مار کر نا ور و کو کوہ بلند کا خیال آیا کہ ملکہ بہار نے فرمایا تھا کوہ بلند پر جانا
 اور سہمناک جاو و کا سر لانا طرہ جو کان پر ہلا اور زیادہ جوش ہو ا کینز دن سے کسا اب کوہ بلند
 پر چانا چاہیے ایسا نہو سہمناک جاو و کینز چلا جائے ملکہ بہار کے تلخہ اور انتظار کر رہی ہو علی
 مین نے وعدہ کیا تھا کہ بہت جلد حاضر ہوئی یہاں ان جھگڑوں مین کئی دن گذر گئے یہ سنکر

کینزدن نے عرص کی داری کوہ بلند پر چٹنا ضرور ہو سر اس دیکھا کا زلا نہ سے ایسا نو مالک کے
 خلاف گذرے نا ورہ گل پیرین نے کہا وہاں چلنا واجب و لازم ہے یہ لکھ تخت کو پیراڑا یا کینزدن
 سب گرد آئیں نا ورہ تخت کو آڑا آتی ہوئی طرف کوہ بلند کے چلی لیکن ملکہ بہار گلخوار نا ورہ
 کو سحرین قیلا کر کے پلٹی یقین یقین کامل تھا کہ یہ جا کر مہناک جاو کو مارے گی ملکہ نا ورہ
 یہاں یہ اتحادین پیرین ملکہ بہار ایک کوہ پر جا کر ٹھہری ہیں کہ صحر سے گرد آڑی دیکھا ایک تاجدار
 گھوڑے پر سوار باز شکاری ہاتھ پر چڑھا ہوا بارہ ہزار جوان ہمراہ وہ تاجدار شکار کھلتا ہوا آتا تھا
 اسکی نگاہ جمال جہان آرا سے بہار گلخوار پر جو پڑی دیکھا ایک نازنین مہین نہایت حسین و جمیل
 میں پھولوں کے غوطہ زن غنچہ دہن برفن چہرہ آفتاب عالم تاب ابرو خنجر آبدار طارون کی دھن
 پر پکار عند لیباں خوشنوا چاہتی ہیں کہ گرد اس محبوب کے پھرین پھول پھول کے بلبلیں
 یہ اشار کا رہی ہیں لفظ

<p>دید گل کے تجھے بڑ جائیگے لائے بلبلی کان کھولے ہوئے گل گوش بر آواز آج پھر وہی گنج قفس ہے وہی صیاد کا طر پہلے گاشن کی ہوا دیکھ لے رہ کر چہرے بے اجازت میں قدم باغ میں دھنکائیں ہاتھ اور ارق گل آدین توینا کرا جہا کوئی ارمان نہیں لیکے چلے باغ سے ہم نہ رہی بوسے وفا ایک بھی گل میں باقی کس طرف جائیگی برداشتہ حنا طر ہو کر چہچہے رسد کریگا تو یہ ہو جائیگی بند</p>	<p>پڑ گئی گر کسی صیاد کے پائے بلبلی درد دل جو تجھے کنا ہوٹا لے بلبلی چار دن اور ہوا باغ کی کھانے بلبلی آشیان کی تو ابھی طسج نہ ڈالے بلبلی فطر ہوں در گزار یہ آبے بلبلی لکھوں زلمین مضامین کے رسائے بلبلی دل کے جو حوصلے تھے خوب نکالے بلبلی اب تو اس باغ سے اشد اٹھائے بلبلی باغ کیوں کرتی ہو کلچین کے چلے بلبلی کدے کلچین کہ زبان اپنی سنھائے بلبلی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فاخر تاجدار جمال جہان آرا سے ملکہ بہار دیکھا بے قرار ہو گیا پکار کر آواز دی اور شہنشاہ خوبی
 دایہ سر دباغ محبوبی ذرا میرے پاس آؤ دل تر و منزل کو بلاؤ بہار نے بہ نگاہ تہر دیکھا کہا او
 بیوہ کیا بکتا ہو خبردار کنارے رہنا بالائے کوہ نہ آنا یہ جو ملکہ بہار نے کہا فاخر تاجدار نے

فوج کو اشارہ کیا کہ پہاڑ پر چڑھ جاؤ اس سے جہن کو گرفتار کر کے لاؤ سب فوج والے چلے کہ پہاڑ
 پر چڑھ جائیں ہمارے نے دیکھا کہ یہ لوگ اب پہاڑ پر چڑھ آئیے پانچ ہنگاموں سے کود پڑیں
 اب ساروں نے بلوہ کیا ملک بہار نے ایک نخل سے کچھ پتے کچھ پھول کچھ ٹہنیے کوڑ کر پھینک مارے
 سب پر خنجر برسنے لگے فاختہ جدار نے جو دیکھا کہ فوج والے قتل ہونے لگے جو خنجر گرا کسی کا سر
 اڑ گیا کسی کا ہاتھ کٹا کسی کے دو ٹکڑے ہوئے ہزاروں لاشیں گر گئے اسے بڑھکر جھولی سے کاغذ
 سیاہ لگا لاٹکی پیر میں کاشن آسمان پر پھینک پیر میں سربراہ اہل فوج کے تختہ نے گھن جو خنجر
 گرا ہر دن نے اپنے اوپر لیا ہر پیر سینہ پیر ہر بہار نے جو دیکھا کہ اسے فوج کو بچا لیا فوراً
 کان سے بجلی اتاری کچھ اہم سحر کا پڑھا لب جان بخش رہا رہے ہیں رقی جو تڑپ کے گری سب
 ہر دن کے ٹکڑے اڑا دیے تھوڑے ہی عرصے میں ہر دن کے ٹکڑے اڑ گئے خنجر جو لہرا رہے
 تھے پھر فوج پر آگے گئے لگے خنجر دن کو برساکر ملک بہار نے نیچے نیام انتقام سے کھینچا فاختہ پر جا پڑیں
 لاکار او نامردان غریبوں کو قتل کرتا ہو اپنی جان بچاتا ہے یہ کھنجر بڑھ کے نیچے مارا فاختہ نے
 سپر فو لادی سحر کو مہر کے کی پناہ کیا تو نیچے جو گرا پیر کے ٹکڑے اڑا دیے پیر کو کات کرتا جاکر کو کاٹا سر پہ
 فاختہ کے زخم آیا گھبرا کر پیچھے ہٹا ملک بہار نے فاختہ جدار کو نیچے کے سائے میں لیا ہر مرتبہ ہی ارادہ ہر
 کہ یہ ر کے تو نیچے مار دن کہ سر اسکا اڑ جائے فاختہ پیچھے ہٹنے میں منہ سے اُن اُن کیے جاتا، سر
 ہر مرتبہ منہ سے جو شعلہ نکلتا ہے ملک بہار ہاتھ کو بچاتی ہیں ہاتھ روک لیتی ہیں فاختہ جدار
 نے جھولی پر ہاتھ ڈال کے ڈبیہ خاک تیر چمبیدی کی نکائی ایک مقام پر آکر رکھا ہمارے نے
 چال نیچے مار دن فاختہ جدار نے وہ ڈبیہ کی خاک اڑا دی غبار جو بلند ہوا غبار جو بلند ہوا
 غبار الم دل پر ہمارے کے چھایا تو اگرین پیش ہو گئیں فاختہ نے فوراً بارگاہ اشکر الی کنسیر دن کو بلایا
 کہ اس محبوب کو اوٹھساؤ زبان میں سوزن کو دید و قات گھروا کے آپ اندر آیا تخت
 پر بیٹھا فوج والوں کو حکم دیا بیٹھیں آتر چروا اب ملک بہار کو ہوشیار کیا ہمارے کی جو آنکھ کھلی دیکھا
 فاختہ جدار تخت پر بیٹھا ہو کام محبت آئینہ گر رہا ہو کتا ہر اسے شہنشاہ غوبی دعو مرد باغ محبوبی دیکھو
 میں نے یوں گرفتار کر لیا اب کبھی کہو یہ سلاخی قبول فرمائیے پیر می جان پر نی ہو جب سے تمہاری دست
 دیکھیں دل کی عجیب حال ہے یہ نظم

از دل شدگان حجاب تاکہ	رخسار تہ نقاب تاکہ	ساتھی صبح است خواب تاکہ
میں وہ ترک خواب تاکہ	توبہ ز شراب تاکہ	میں نقش بروئے آب تاکہ
ساتھی برخیز و جام مے وہ	در موسم گل حجاب تاکہ	در شیشہ ز چشم شوق زندان
ای دختر رز حجاب تاکہ	معذور جان و حسن تاجند	نادان حمید شباب تاکہ
سمازی بجات چند نادان	آخر نقش جاب تاکہ	دادی بر باد دین و ایمان
اک دل دگر اضطراب تاکہ	او گشت شب وصال با من	این بوسہ بحباب تاکہ
آخر نوبت رسد بہ لطفش	خوش باش و لا عتاب تاکہ	از نقش بر بحر جان و تن سوخت
بر موخگان عذاب تاکہ	بر من نظرے فگن خدا را	ای ز گسست خواب تاکہ
وقت است در آبیغ خندان	در موسم گل حجاب تاکہ	ارغف سارہ یار گیر و نشین
آخر غلہ خراب تاکہ	فاخر تاجدار لے یہ اشار عاشقانہ یہ صد سوز و گداز بڑھکر عرض	

کی حضور امیدوار ہوں کہ مجھ پر رحم فرمائیے بخوشی و میل قبول کیجیے میں بھی اپنے ملک کا تاجدار ہوں
 طلسم کشا نے سب کو بلایا ہے میں بھاگتا ہوں پاس طلسم کشا کے جانا منظور نہیں یقین ہے
 وہ مذہب کے بارے میں مزد رکے کیونکر ہو سکتا ہے کہ پونے دس خداداد دن کو پھوٹوں
 اور ایک کو قبول کروں اگر ملکہ عالم اب جو میں نے تلو بنور دیکھا پہچاننا کہ حیرت جادو کی بن ہو
 افراسیاب جادو قتل ہوا حیرت قید ہو گئیں اور فوج میرے پاس بہت ہو لشکر کشی کر کے ملکہ
 حیرت کو رہا کر دنگا طلسم کشا سے بدلہ لوگتا ملکہ بادشاہ طلسم ہو شر با کر دنگا ملکہ ہمارے گلعذارتے
 اشارے سے جواب دیا کیون دیوانہ ہوا ہے طلسم کشا کے ساتھ وہ وہ سردار ہو جو وہیں کہ جنگا مثل
 غیر ممکن ہے ایک اشارے میں تجھ کو بھاگتے راستہ نہ ملے گا جنگل جنگل غم بھر بھاگا بھاگا پھوٹا اب بہتر
 تجھ کو یہی ہے کہ جا کے حاضر خدمت ہو قد سہوی اس شہر یار کی قبول کر دے تیرے لیے خرابی ہے
 افراسیاب یہ ایسا شخص مارا گیا حیرت ایسی ساحرہ کو گرفتار کر لیا تیری کیا حقیقت ہو معلوم ہوتا ہو
 تیری موت و استیگر ہے یہی شے کی تدبیر ہو نہ سب یہ ہو کہ مجھ کو رہا کر میرے ساتھ خدمت میں چل میں
 وعدہ کرتی ہوں کہ طلسم کشا تجھ کو ہر فراز کرینگے ملک و مال اپنا لیکر چین کر مجھ پر دست اندازی کا ارادہ
 نہ کرنا ہر چند پھمار عجز و انکساری کرتی ہیں فاخر تاجدار جدار نہیں ماننا آفت رکار جب فاخر نہ بہت کہا

اور بہار نے یہ قہر و غضب تمام خواب دیا کہ ادبیا کو ہمیں قتل کر کر کسی قسم کا جال دل میں نہ رکھے یہ
 منکر فاخر تاجدار نے ملازموں سے کہا کچھ پھول کچھ غنچے کچھ پتے درختوں سے توڑ کے لاؤ ابھی ایک
 گلدستہ بنا کر شکھاؤ نگاشل میرے مجھے عاشق ہو جائیگی ازکار بیجا نہ کریگی سب ملازم اس کے دوتر کے
 اشیاء مذکور لائے سامنے فاخر تاجدار کے یہ سب سامان رکھ دیا فاخر گلدستہ بنانے لگا رنگ رو
 بہار متعز ہوا کہ حقیقت میں اگر یہ گلدستہ بن گیا اور اسے بھلو سنگھا دیا تو غضب ہوا پھر میں اپنے
 ہوش میں نہ رہونگی دیکھتے تقدیر کیا دکھائے اس انتشار میں اشک حسرت آنکھوں سے باری عالم تیرا ہی
 قضاے کار ناور کگل پیر ہن جو چلی تھی تخت پر سوار چالیس بچاس کینزین مہرہ تخت اڑے
 ہوئے آتی ہے نگاہ جو جمال بہار پر پڑی کہ زبان میں سوزن گرفتار رنج دامن سترگون کلچہ خون
 سامنے فاخر کے میٹھی رو رہی ہیں کچھ ہی بہار کو اس حال پر ملال میں ناورد کا غصے سے
 چہرہ سنج ہو گیا دین سے نرہ کیا ادبیا تو کون ہو جو ملکہ عالم پر یہ بدعتیں کرتا ہو دیکھ میں آتی ہوں
 یہ ککمر گولہ مارا گولہ جو پشادس پانچ ملازموں کے سر پہٹے گلدستہ ہاتھ سے فاخر تاجدار کے چھوٹا
 تخت پر گر کے جلنے لگا ناوردہ نے دوہن گولے ایسے مارے کہ خیمہ گراٹل غنچے ملے فاخر تاجدار
 اپنے مقام سے اٹھا کھارے اس کیسو بریدہ کو گرفتار کر لو سب فوج دانے بلوہ کر کے ناوردہ پر
 آپڑے ناوردہ لڑ بھڑ کر قریب بہار کے پہنچی اور زبان سے سوزن نکال لی بہار کی جوبان سوزن
 کھلی بہار نے اٹھتے اٹھتے چند سنگزیرے اٹھا کر پھینک مارے پھر برسے لگے دونوں نازن میان
 مدہ بین آگے چالیس کینزین پشت پر وہ آگ برسانی کہ شکر فاخر تاجدار جہاں ہوا شور فریاد و آہ
 ہوا کچھ مارے گئے کچھ طرف صحرا کے بھاگے فاخر ہر چند بھارتا ہو کہ یارو کھان بھاگے جاتے ہو
 جھمکو اکیلا چھوڑے جاتے ہو کوئی جواب نہیں دیتا اگر کوئی ٹھہرا تو مٹھو سے ناوردہ یا بہار
 کے مارا گیا بہار نے لڑتے لڑتے ایک نخل کو جو پاپا اسکے سایے میں ٹھہرین پھول اسکے توڑے
 طرٹ فاخر کے پھینک مارا فاخر نے دیکھا پھولوں نے آنکھیں کھولیں طفلان غنچہ غون غان کرنے لگے حال
 فاخر کے ہستے تھے کبھی آواز سے کتے تھے طارن صحرا ایک مقام پر ایک نخل پر آ بیٹھے فاخر سے
 آنکھیں ملا کر یہ اشعار پڑھنے لگے

جفا چھوڑ دو کرد عادت وفا کی	تو آخِر خدائی ہو خدا کی	نہ شکوہ جو رکھانے رسم کا شکر
-----------------------------	-------------------------	------------------------------

مرے ملے ہوئے گراستون سنگھا	ابھی متھار علیجا سے ہما کی
چمن میں آمد آمد ہو صبا کی	انسان ملتا نہیں دیر و حرم میں
پنسا یا طائر روح روان کو	رسائی دینا زلف رسا کی
حقیقت ایک ہو شاہ و گدا کی	خدا اور ہو چکی آتش شرب میل
اڑائی خاک تک میری پس گ	خدا ترسی نہ کافر نے ذرا کی
مین سر کرچی اٹھا قدرت خدا کی	مسلمان رام ہو جا میں تیرے
کھیلے بند دن وہ سوتے ہیں میل	اب اُنکے دل میں جد بے مل جا کی
مقرر آج رعنائے قضا کی	یہ اشعار جو آنکھ ملا کر طائر دن

فاخر تا جدار سے بڑے فاخر تا جدار بہ نگاہ غور طرف آن طائر دن کے دیکھا کیا بہ گوش ہوش
 اشعار مذکور کو دیکھا جب طائر اشعار پڑھ چکے تب فاخر طرف بہار کے دوڑا ہاتھ باندھے ہوئے
 پکارتا ہوا اے ملک عالم میں تو تا بعد رہوں جو حکم ہو بجالاؤں بہار نے آواز دی او گل فروش کہاں
 پہلوئے نخل سے ایک کینز چھو لرون کا زیود پنے ہوئے ظاہر ہوئی ایک کشتی ہاتھ میں اسیں چند ہار
 رکھے ہوئے اسی کینز نے وہ ہار فاخر تا جدار کو پنسا دیے ہار پینتے ہی فاخر اور زیادہ
 مبعوث ہوا ہاتھ باندھ کر غیتیں کرنے لگا کہتا ہوں کیا ارشاد ہوتا ہے بہار نے کہا ناورہ کے ساتھ آؤ
 جس سے یہ لڑے اُس سے لڑو جس سے معاملہ کرے اُس سے ملو بہار نے ناورہ کو آواز دی
 ہر ناورہ تمھاری مدد کو یہ ساتھ ہیں جس سے لڑو گی اُس سے یہ بھی لڑینگے ہر حال میں تمھاری
 مدد کرنیگے انکو ساتھ لیکر قریب کوہ بلند کے جاؤ یقین ہو خواجہ عمر بھی ہو بچے ہوں اور میں
 بھی آتی ہوں فاخر تا جدار چھوٹا ہوا ملکہ ناورہ گل پیرن کے ساتھ ہوا ملکہ ناورہ اور فاخر تا جدار
 سحر میں بہار گلزار کے سحر ہو کر طوف کوہ بلند کے ردانہ ہوئے لیکن خواجہ عمر و
 یہ خبرن دریافت کرتے ہوئے قریب کوہ بلند کے پہنچے دیکھا سہشاک جادو و ساتھ شتر
 ہزار ساردن سے درہ کو پر آہڑا ہے نادوم و خدنگار پھر ہے میں خواجہ عمر و ایک گوشے میں
 آکے پتھرے کھرا سے گرد آڑی دیکھا ایک بھیلی آتی ہو اسپر ایک نازنین شوخ و سنگ لباس فاخر
 پنے ہوئے جو آگے بھیلی پر سوار ہو آٹا کے ہوئے بھیلی کو آتا ہو خواجہ عمر و نے رنگ روغن

خیاری کا لگایا ایک فیکر کی صورت نیکر سوال کیا کہ بابا بھلا ہو کہاں جاتے ہو جو بھیلی ہنسنا تھا
 اُس کو کہا بی گلشن ڈونس سہمناک کی مجرائی واسطے مجرے کے جاتی ہیں چو بداد آ کے کہ گیا اسوج
 سے جاتی ہیں خواجہ عمر و نے کہا بی گلشن عجب ایک تماشہ ہر ذرا دیکھ لو تو جاؤ ساپ اور نیو لہ
 لڑ رہا ہو جسم ساپ کا تھا ہو نیو لہ لڑ کھڑا تھا ہوا قریب ایک درخت کے جاتا ہو اُسکی پی کھا لیتا
 ہو پھر آ کے ساپ سے لڑتا ہو گلشن کسن ہو اُسکو از حد اشتیاق ہوا فوراً بھیلی سے کو دپڑی کھتی
 ہوئی چلی بڑے میان صاحب کمان ساپ و نیو لہ ہو میں تو دیکھوں خواجہ عمر و اُسکو بٹکا کے ایک
 گوتے میں لائے جاب مار کر بیوش کیا اُسکو تو نذر زبیل کیا آپ اُسکی شکل نیکر بھیلی پر سوار ہو
 کما ارے چلو و عورتین ساز لیے بیٹھی ہیں انھوں نے پوچھا بی بی کیا دیکھا اُن نے کہا ارے بڈھا چہ تہا
 تھا میرے سینے پر ہاتھ رکھتا تھا جب میں بت خفا ہوئی تو وہ بڈھا طرف جنگل کے ہنستا ہوا بھاگ
 گیا نگوڑا طوت اُمار لیتا کوئی ٹھگ تھا یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ چلے آکر لشکر سہمناک جاو و میں
 بھیلی آئی کیدان رسالہ دار دیکھ کر آواز سے پھینکنے لگے کوئی کتا ہو ای جان جان ذرا ہے زگاہ
 ملاؤ کوئی کتا ہو ذرا اوھر دیکھو کوئی کتا ہو تیرے اشتیاق میں راہین ہجر کی تڑپ تڑپے کاٹیں
 کالی کالی راہین نہیں کشتیں خواجہ عمر و ایک ایک کو جواب دیتے ہوئے جاتے ہیں کسی کو جواب
 دیتے ہیں آنکھیں تیری پٹم ہو جائیگی کسی کو جواب دیا ارے صورت تو اپنی بنو اتجہ ایسے سیکڑون
 ہیں ہم کب خیال کرتے ہیں اپنے مقام پر جا کے بیٹھو جو روکی تو خبر لو آٹھ پہر دروازے پر کھڑی رہتی
 ہو رابگروں نے نگاہیں لڑاتی ہو کب کسی سے شرماتی ہو اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے درباغ
 سہمناک جاو و پر پہنچے چو بداد صاحب دربان درباغ پر حاضر ہیں چند کنیرین چکتی ہوئی اندر سے
 آتی ہیں سپاہیوں کو برائے کار و بار ضروری پکارتی ہیں کوئی غل مچاتی ہو ارے بدھو روتا
 کہان گیا پان اور الایچیان ہین لایا کارخانے میں خاک اڑ رہی ہو خواجہ جو بھیلی سے کو دے
 کنیرین قریب آگین کستی ہیں اری گلشن کہان تھی خوب آجکل مجرے کرتی ہو خواجہ سب کو جواب
 دیتے ہوئے اندر باغ کے آئے دیکھا باغ بوشت آئین گلہاے رنگارنگ و شکوفہ ہاے یو قلمون سے
 آراستہ و پیراستہ نمرین سوج مار رہی ہیں غبابہ مثل چشم معشوقی شنووری کر رہے ہیں گویا چپٹے نے
 برائے نظارہ حال گل و بلبلی آنکھیں لگا دی ہیں تماشا کے گلشن دیکھنے میں مصروف عمارتیاں لون

سے چمک اُٹھتے ہیں اس قدر روشنی ہو کہ دن سے بہتر خواجہ عمر و تماشا دیکھتے ہوئے صحن بانع میں
آئے دیکھا فرش عمدہ بچھا ہے سہمناک جاو و سنہرے بیٹھا ہے گلشن ڈوہنی کو دیکھا بقیار ہو گیا
بیکار کے آواز دی صاحب آؤ تمہارا انتظار تھا تمہارے نہ آنے سے بہت بقیار تھا خواجہ عمر و سلام کر کے
سانے بیٹھے سہمناک جاو و نے اشارہ کیا کہ بی گلشن آج تو تم کئی دن کے بعد آئی ہو جی چاہے
تو کچھ گاؤ خواجہ عمر و نے اُن دونوں عورتوں کو اشارہ کیا کہ ساز ملاؤ آغون نے ساز ملائے
خواجہ نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

غم سے یہاں ہمیشہ بہا ہو گیا
عقدہ مرے دل کا بھی دا ہو گیا
سینہ جنم سے سوا ہو گیا
دام سے یاں کون رہا ہو گیا
عکس فلک رنگ منا ہو گیا
موت سے آگے ہی فنا ہو گیا
عقدہ یہ حل بعد فنا ہو گیا
مین ہر فیر قضا ہو گیا
درو مرے حق میں دوا ہو گیا
وہ اسی حسرت میں فنا ہو گیا

یار شب وصل خفا ہو گیا
وا جو ترا بند قبا ہو گیا
کس سے کون گرمی داغ فراق
شکوہ صبا نہ کر عند لیب
رنگ شفق روئے فلک پر نہیں
کم مجھے رزخ سے نہیں زندگی
وصل کو تب سمجھے ہوا جب وصال
کام کیا اُسکی نگہ نے تمام
وصل کی حسرت میں ہوا ہر وصال
تم نے نہ رعتا کی کبھی فی خبر

اس طرح یہ غزل خواجہ نے گائی کہ سہمناک تعریفیں کرنے لگا لگتا تھا اگر گلشن آج تیرے بانع صحن
پر بہار ہو تجھ کو دیکھ کر دل بقیار ہو خواجہ نے انکو تما دیکھا یا سہمناک نے کہا اگر جان جان واک آرام
دل عاشقان زیادہ نہ ترشاؤ چلو تنہائی میں دل بقیار ہو یہ قول مصنف یعنی شیخ احمد حسین قسطنطنیہ

اندھیری گور کی صورت غریب خانہ ہوا
اک آنسو وں کے مہانے کا بھی ہسانہ ہوا
اجل کا مفت میں اگر جان جان ہسانہ ہوا
صد اجڑس کی سنی قافلہ روانہ ہوا

دکھا کے زلف جو کل شب کو وہ روانہ ہوا
فراق چشم میں آنکھیں ہو میں ہماری گور
شب فراق نے مارا مختار سے عاشق کو
قصر نے آہ جو کھینچی شک پڑے آنسو

اکبھی یہ اشعار پڑھتا ہو کبھی ملتین کرتا ہو آخر چند کنیزوں سے اشارہ کیا کہ آئے اور سرکش کو بچھاؤ
 میں کس کس طرح کہتا ہوں یہ ظالم نہیں مانتی خواجہ نے ہاتھ باندھا رکھا حضور آپ کی فرجہ آتی
 ہوئی وہ مجھ پر آتے ہی طنز و تشنیع کرتی سی ذرا نیکی کہ کیوں گلشن تو نے ہمارا بھی خیال نہ کیا ذرا
 کہنے والے نے کہا اور تو رہی ہو گئی سہمناک جاو و کہتا ہوں تیرا دن ہو میں نے کہا بچھا تھا
 کہ جلد آؤ ابھی تک وہ نہیں تشریف لائیں نہیں معلوم کس کام میں پھنسی ہوئی ہیں خواجہ عمر و نے یہ سنکر
 کہا وہ ضرور آئیں گی نہیں معلوم کیا رنگ لائیں گی آپ انکے مزاج سے بخوبی آگاہ ہیں اور پھر آپ یہ فرماتے
 ہیں کنیزوں سے کہا صاحبو تم نہ مجھے سمجھاؤ اب سمجھاتی ہو انکے سامنے ہرگز نہ آؤ گی بھاگ بھاگ کر
 چھوگی اتنا نہ منہ سے نکلیگا کہ گلشن انکار کرتی تھی ہم لوگوں نے سمجھا کر راضی کیا کنیزوں کہتی ہیں
 اری گلشن اب زیادہ باتیں نہ بنا شہنشاہ کے ساتھ تخیلے میں جا دیکھ کیا فرماتے ہیں خواجہ عمر و کے
 خیال میں آیا اب چلکر اسکو بیوش کر دینا مطلب نکالوں یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھتے کتے ہوئے
 صاحبو میں تمہارا کہنا مانتی ہوں لیکن میرے روزگار میں فرق نہ آئے سہمناک جاو و نے کہا اری
 گلشن اگر ملکہ عالم تجھکو چھڑا دیتی تو میں گھر بیٹھے تنخواہ بھیجتا پھر وہ کیا کر نیکی تڑپ تڑپ کے مر نیکی
 گلشن نے کہا میں حاضر ہوتی ہوں کنیزوں سے اشارہ کیا چند گلابیان شراب کی چند کشتیاں کہا
 گی تو کمرے میں رکھ آؤ شاید ضرورت پڑے کنیزوں نے دو گلابیان سے ارغوانی سے محمود کر کے اُسی کمرے
 میں رکھ دین دو تین کشتیاں کہا اب کی بھی رکھ آئیں گلشن نقلی خرامان خرامان سامنے اُس کمرے
 کے آئی ہر مرتبہ آواز دیتی رہی حضور میں آتی ہوں ذرا ہوشیار رہیے سہمناک جاو و کہتا ہے
 بی گلمسن تم تو دبدم اشتیاق بڑھاتی ہو آؤ ہمارے پاس بیٹھو ہم بہت بیقرار ہو رہے ہیں کئی دن کے
 بعد آج آئی ہو ہم دوڑاؤ می تمہارے بیان سمجھتے تھے مگر تمہارا جواب با صواب ملتا تھا کہ بابا مجھ پر
 میں گئی ہیں چاہتے ہیں خواجہ کہ کمرے میں جائیں کہ بیرون خانے سے زیادہ الامان کی صدا آتی
 کہ کوئی آواز دیتا ہو اگر شہنشاہ جلد دڑے میرا تو جوان بھائی مارا کیا کوئی پکارتا ہو ارے میرے جوان
 بیٹے کو مارا کوئی پکارتا ہو ارے آگ برس رہی کوئی پکارتا ہو آواز دیتا ہو ارے پھر بھی برس رہے ہیں
 قیامت برپا ہو گئی اگر شہنشاہ سہمناک اس قدر غافل رہنا بہتر نہیں ہے عیش و حسیں ہو چکے اب
 اپنے نوکر دین کی خبر لیجئے زیادہ پریشان نہ کیجئے قوڑے عرصہ میں سارا لشکر آپ کا ستباہ ہو جائیگا

یہ آواز میں سن کر سہمناک اپنے مقام سے تڑپ کر اٹھا کہ ماکہ گلشن میں آتا ہوں دیکھوں یہ کیا معرکہ ہر
کسے لشکر کو نوٹ لیا کسے آگ برساتی ہر چند کہ عمر نے چاہا ہر دکن شراب پلاؤن سہمناک نے رکھا
اٹھا گھبرا کر باہر آیا خواجہ بشکل گلشن چھپے چھپے باغ سے نکل کر چلے سہمناک نے دیکھا کہ لشکر پر
پتھر برس رہے ہیں ایک طرف آگ برس رہی ہے ایک طرف ہوائے گرم چل رہی ہے ہر گاہ اٹھا
کے دیکھا کہ ایک طرف نادرہ گلگون پوش چہرہ مسخ طرہ کان من لگا ہوا ایک جانب ایک مرد
ناج سبز برگونے فوج کو مار رہا ہے اس مرد کو سہمناک نے لٹکارا کہ میرے اہل فوج نے تیرا کیا کیا ہے یہ
کہلے تا جدار پر گولہ مارا تا جدار نے گولہ ہاتھ میں روک لیا اسکی فوج پر پھینک مارا کئی سے
جوان مر کر گرے کئی گولے سہمناک نے فاخر تاجدار پر مارے فاخر نے گولہ روک روک لیا اور
وہی گولہ اسی کی فوج پر پھینکا خدہ با جوان مر کر گرے فریاد فریاد کی صدا بلند ہو ہر ایک اہل فوج
دروند ہو دور سے نادرہ نے جو دیکھا کہ سہمناک نے دو چار گولے ایسے مارے کہ فاخر رخص ہو
جھوٹے لگانا ورہ جا پڑی سہمناک کو لٹکارا کہ ادا نام دیہ کیا کیا تو نے عاشق جاں بہار کو
رخمی کیا اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا سہمناک حیران ہو کر زوجہ کو میری کیا ہو گیا کیوں اسقدر
جمیع غصہ کرتی ہو یہ تو بالکل میری جان کی دشمن ہو اگر فاخر تاجدار نے دس کو قتل کیا تو اسنے پچاس کو
قتل کیا چالیس کتیزین پشت پر وہ بھی سحر کر رہی ہیں صحرا میں لاشے تڑپ رہے ہیں ہزار ہا ساحر
کا لاشہ پڑا ہوتا ورہ چاہتی ہے بڑھ کر سہمناک سے مقابلہ کر دن آگ میں پڑے تو سر کاٹ لوں
افسران فوج بڑھ بڑھ کے روکتے ہیں اپنی سحر کر رہی ہے وہ صدمہ کو قتل کیا مگر گلشن نقلی یعنی خواجہ نے
جب یہ ہنگامہ دیکھا دور واز سے ہر باغ کے کھڑے رو رہے ہیں اندر سے باغ کے کتیزین دوڑیں
ایک کتیزانین سے سوسن نامے ازار بندہ میں لچھا کنبیوں کا بندہ صاحبو اٹھرائی ہوئی نکلی یہ کہتی ہوئی
کہ ارے یہ کیا قیامت ہو زوجہ کیون شہر کی دشمن ہو گئی اور یہ کس تا جدار کو ساتھ لائی کہ
یہ کیوں سہمناک کا دشمن ہو معلوم ہوتا ہے یہ تا جدار بی بی نادرہ پر عاشق ہو عاشق و معشوق
دونوں صلاح کر کے آئے ہیں سہمناک کیونکر بچے گا عمر و نے کہا کہ سوسن یہ کنجیان کیسی ازار بندہ میں
باندھے ہو اور شعلہ خوار آتشخو شیطان بچے جسکو آفراسیاب نے قید کر کے بھیجا
جھاڑے سہمناک نے کہاں قید کیا ہے بی سوسن کتیزانین کچھ معلوم ہے سوسن نے کہا کہ

کاشن وہ ایسی سختی سے قید ہو کہ قید خانے سے نکل نہیں سکتا اسے جو کمرہ ہو اس کو ٹھٹھے کوئی جائے ایک میز بچھا ہو اسکو میٹائے میز کے نیچے وہ ہند لقب ہو اس لقب میں جائے خوفناک سہمناک کا بھائی راہ میں نگہبان ہو ایسا کوئی ہو کہ خوفناک کو مارے ساتھ دروازہ ہو وہ کھانک تپ دیکھے کہ سامنے شعلہ خوار رس میں بندھا بیٹھا ہو گردائیکے اسکے ساتھ ولے اسی کے ساتھ بنا ہی بیٹھے ہیں پہلے جا کے شعلہ خوار کو رہا کرے جب سینٹ ٹوٹیں گی سب رہا ہو جائیں گے اگر وہ نکل آئے تو پنی ناو رہ اور اس تاجدار کی کیا حقیقت ہو ایک کلگر پیر پانڈا کے ایک کوڑا نہ چھوڑے کون ایسا ہو جو وہاں تک جا کے سہمناک کے تو اس وقت ہوش درست نہیں ہو کہ اس حال میں دیکھ کر پریشان ہو رہا ہو اور طریقے سے معلوم ہو تا ہو کہ ناو رہ بہار کے سحر میں بہت ہی طرہ کان میں دکھا ہوا چہرہ طناب سب بلا تین سحر بہار کی ظاہر ہیں وہ اپنے ہوش میں نہیں ہو اور سہمناک اس سے لڑنے گئے ہیں وہ تاجدار بھی ہارنے ہی یہ دونوں اپنے ہوش میں نہیں ہیں سہمناک کی چلن کو سامری و جمشید چھائیں یہ سنکر خواجہ باجین کرتے کرتے اسکے پاس سے بٹے کوٹھے پر پہنچے میز کو ہٹا یا دہنہ لقب ظاہر ہوا خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا کمال سہمناک کی شکل بنا کر تیار ہوئے لقب میں چلے خوفناک بیٹھا ہو اسے جو بانوں کی آہٹ نئی پکار کر آواز دی کہ یہ کون آتا ہو جبر راہ آگے نہ بڑھنا یہ نظام قیہ شعلہ خوار تشخیر و غمرو نے جواب دیا کہ ای بھائی میں ہوں سہمناک تمہارا بھائی یہ کہنے کے سامنے خوفناک کے آئے خوفناک بیٹھا جھوم رہا ہو خواجہ جا کر پاس بیٹھ گئے کہا بھائی تم نے سنا بڑا غضب ہوا بھاج تمہاری ناو رہ سحر میں بہار کے متبلا ہو کر آئی ہو ایک نا جدار کو سا قہ لائی ہو دونوں نے مالک ہزاروں کو قتل کیا دروازے پر باغ کے لالہ زار کھلا ہوا ہزار ہا لاشہ ترپ رہا ہو اگر مناسب ہو تو ساتھ چلو ناو رہ پر سے سحر اتارو اس تاجدار کو قتل کرو خوفناک نے کہا کہ سحر بہار اتارنا کتنی بڑی بات ہو ایک اشارے میں سحر اتار لو گھا اور اس تاجدار کو قتل کر دو گھا عمر نے جلدی میں جام شراب کا بھر لیا بھائی ایک جام شراب تو پنی لو کہ قلیہ کو تسکین ہو اگر یہ نہ کرو گے تو سحر کیونکر اتارو گے بھائی میں بہت پریشان ہو رہا ہوں کہ ساری ناو رہ پر بلوہ کیے ہو سنہ ہی تر سے بڑے ساحر فرج ہیں ہیں ایسا نہ ہو کہ کسی کا سحر پڑ جائے اگر وہ نکل ہو ہی تو مجھے ایسا مال ہو گا ہر وقت اسکے شاپ کا خیال ہو گا یہ کہنے کے جام ہاتھ میں خوفناک کے دیا

خوفناک کے پلو میں ایک چھوٹا سا نمل لگا ہوا ہے ایک طائر بیٹھا تھا جیسری خوفناک نے جام

بہارِ عینِ لیا خاں نے جب کارا مارا انکار کھول کر یہ اشعار پڑھنے لگا۔ انظم

بس یہی ہوتے کا بس ناہی کیون نہ برسا یکن اشک ویدہ آتش عشق کا بجھسا ناہی

ہو وہ وجہ پہنچے احسان کچھ عجیب طبع کا رہا نا، سر

ہنگو و حشی اگر بنسنا ناہی | اگر سیان غیر سے وہ کرتے ہیں | رشاک سے کیا ہمیں جلانا ہر

یاد دلو اگے داستانِ وصال عاشق زار کوڑ لا ناہام

رنجِ فرقت اگر مجھ لانا ہے | سرِ چپکے کیوں نہ بارگے در پر | اپنے کعبے کا آستانا ہے

تجارت جاتی ہو جس جگہ سب کی اسی کو سچے میں اپنا جانا ہو در دہ ان کے عشق میں اکبر

کھنی میرے کی ہلکو کھانا ہو کوئی دم میں عدم کو ہوں راہی آ اگر تجھ کو اب بھی آتا ہو

رکھ کے زانو پہ سو رہو سر کو اسل شب کا اگر نشا نا رہی خاکساری نہ چھوڑنا رعنا

ایک دن خاک ہی میں جانا ہر
یہ اشعار جو طائر نے ٹیر سے خوفناک طائر سے نکا ہیں ملائے رہا

بغور یہ اشعار سنا کیا جب اُن نے صبح آخر ٹھہرا کہ ایک دن خاک ہی میں جانا ہو، خوفناک ہے

جام ہاتھ سے پھینک دیا اور بچا کر آواز دی اور ساربان زاوے تیری ذات کے سارے فتور

ہیں کہ بھائی صاحب زوجہ سے اپنی لڑ رہے ہیں عمرو نے چاہا کہ بغیر مارون اُسے سحر کیا کہ خواجہ

لڑکھڑا کر زمین پر گرے اُس نے گرفتار کیا کسان کسان بیکر لقمے سے نکلا کمتا ہوا کہ ارے اوطالم

افہر اسباب نے مجھ کو اس مقام پر مقرر کیا تھا میرا مجھ کو وہ سب خبر دیتا تھا تو گلاشہ کی شکل بہت

اُس وقت بھی میرے سونے بجو خودی کہ عروا گیا کشن کو بہوش کیا تو نے محبت میں اُسکی شعا

کھائے وہ تیرے اور رما کی ہوا میں بہاں نہیں رہا تھا سوچتا تھا کہ جب عمر و اسکر بہوش کرنے لگے گا

اُصوقت جا کے گرفتار کر لوں گا تو میرے پاس پہونچا مہر سی فلکین آیا اب تجھ کو ابھی چلکے قتل کرتا ہوں

نعتب سے نکلا کینزمن و وٹین پکارتی ہوئیں کہ میان خوفناک صاحب آپ نے کیوں تکلیف دہانی

ہائی صاحب آپ کے زور سے جنگ کر رہے ہیں لی تاو رہے نے نصف لشکر کا خاتمہ کرو یا لاشوں کے

میدان بھوم نامہ مرتبہ حکم حکم کہ شہر بر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک سو خالی نہ جائے گا مگر آپ کے

بھائی صاحب اپنے کو سحر سے بچاتے ہیں ورنہ اب تک اسے قاتلہ کر دیا ہوتا مگر خدا نے کہا میں نے

آج اس شخص کو گرفتار کیا جس سے کہ افراسیاب کی جان پر نبی تھی الی الی عیاریان افراسیاب نے
 پرکین ہی غم میں آنے اپنی جان دی اس ظالم کو قتل کروں ابھی چل کے سحر آتا ہوں پھر وہ کو کھینچتا ہوا بیرون
 باغ آیا دیکھا کہ جنگ ہو رہی ہو نا دورہ گلگون پوش طرہ کان میں بوش و خروش لڑ رہی ہو
 سہمناک بھاگ بھاگ کے اپنی جان بچاتا ہے جب نا دورہ نے سحر کیا پھول پر سے جس پر پھول
 پڑ گیا اور بگڑ و ماغ میں پہونچی وہ مبہوت ہوا گریبان بھاڑا اور یہ اشار پڑنے لگا نظم

اس شوخ میں یہ عالم نازک کمر می ہو
 شوخی میں وہ ڈوبی ہو شرارت میں بھری ہو
 یہ مرداب چشم ہو لیلی کہ پری ہو
 ثابت نہیں سایہ ہو جوانی کہ پری ہو
 خلاق اسی واسطے شرکت سے بری ہو
 رفتار سے پامال اگر کیا دہری ہو
 لب پر نہ تو نا لہ ہو نہ آنکھوں میں تری ہو
 چیتے کی طرح صید پہ سفاک جری ہو
 پرورد یہ کیوں نا کہ مرغ سحری ہو
 ہر چند زخو و رفتگی و بے خبری ہو
 آنے میں وہ بھلی ہے تو جانے میں پری ہو
 کیا کوتاہی تری رگ رگ میں بھری ہو
 مجبور ہے بندہ ہے خطاے بشری ہے

پیدا ہو لچک بار جو موباف زری ہو
 ساغر میں چھلکتی ہو شراب ایلے ساقی
 چلنے میں چھلکا و ا ہو تو تسخیر میں جادو
 اک جلوہ دکھا جاتی ہو پھر کرہن آتی
 خلقت میں ہر اک چیز کو بھی فردی پایا
 دل واد و آن آنکھوں پہ غزالان حرمین
 کیا چھائی ہو فرط قلق حیرت میں حیرت
 ہر چند ہو وہ چشم سید صورت آہو
 رفت و نہیں گریبا و بہاری کی چین سے
 رہتی ہو مونس پر بھی مجھے یاد تمھاری
 دل سے مرے پوچھے کوئی حال نظر یار
 دیکھی نہیں بھلی میں بھی ہے یہ شرارت
 مجھ سے ترپا ملین رعنا تہ خنجر

ہمارے طرف ان اشار کا شکامہ ہو کوئی روتا ہو کوئی پیت رہا ہو کوئی گلا کاٹتا ہو نا دورہ نے تمام
 لشکر کو بلوانہ کرو یا جہر نگاہ سحر آگین والی اور طرہ کان سے ہلایا پھول برسے لگے طائر جا بجا
 ورنہ خون پر زمرہ سرائی کر رہے ہیں بعض طائر آڑ کر سریر سہمناک کے آتے ہیں اور مثل
 انسان کے پکارتے ہیں کہ اے سہمناک اس قدر نہ گھبراؤ ہوش میں آؤ سہمناک اسی طرح
 جنگ کر رہا ہو کہ خوفناک نہ پکار کر کہا بھائی صاحب آپ ہل جائیے نا دورہ کو قریب آنے دیجیے

جب سامنے آئے تو میں سحر تارون سہمناک تو ایک جانب ہٹاؤ فناک نے ایک لکھ ابر بنایا
 اس لکھ ابر کو ناورہ پر گرایا ناورہ لکھ ابر میں بند ہوئی اور پانی بھی برس رہا درد در سے جو فاخر
 تاجدار نے یہ نمونہ دیکھا بے قرار ہو کے دوڑا بچارتا ہوا کہ ادھیچا تو کون ہو کہ جو ملک پر یہ بدعت کرتا ہی
 یہ کیمے ابر پر گولا مارا گولا قریب لکھ ابر پہنچا تڑپ کے ناورہ ابر سے کھلی نکلا گولے کو روکا روک کر
 فاخر تاجدار پر بھینک مارا فاخر تاجدار کے سر پر گولا بڑا کہ سر فاخر کے ہزار ٹکڑے ہوئے فناک نے
 قریب ناورہ اکودہ طرہ کان سے نکال لیا کہا ادھو ملک عالم یہ طرہ تمہیں نازیبا ہو جیسے ہی طرہ کان
 نے نکلتا ناورہ کو ہوش آگیا کہا بھائی صاحب میں تو اپنے شوہر کی ملاقات کو آئی تھی یہ لڑائی کس
 سے پڑی فوج کو کتنے قتل کیا فناک نے کہا کہ بھائی صاحب فوج میں بلوہ ہو گیا تھا آپس میں
 لڑی چند قتل ہوئے دیکھو شوہر کا تمہارے کیا حال ہے ناورہ نے آکر سہمناک کا ہاتھ تھام
 لیا کہا صاحب جس وقت نامہ تمہارا پہنچا ہم اسی وقت سوار ہوئے تمہاری ملاقات کو آئے
 چلو باغ میں چلو چکر بیٹھو فناک نے بڑھ کر کہا کہ بھائی صاحب ایک خوشخبری سناتا ہوں کہ
 عمر و عیار کو گرفتار کیا ناورہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوئی کہا آج وہ شخص گرفتار ہوا کہ جس سے
 افراسیاب بھی تنک تھا ہزاروں مرتبہ افراسیاب کو اس ظالم نے دھوکا دیا افراسیاب
 پریشان تھا آخر لڑ بھڑ کے اپنی جان دی اسکو ابھی قتل کر دیا میدان خونی کی تیاری ہو ناورہ سہمناک
 و فناک کے ساتھ اندر باغ کے آئی کنیزوں نے دار میں استاد کین چند رنگی خنجر برہنہ لے کر
 کمر سے ہونے فناک نے عمر و کو انکے سر دیکھا انہوں نے عمر و کو کینچیا عمر و بہت تڑپے پڑے
 جب رنگیوں نے کینچ کر سامنے فناک کے بٹھایا ایک رنگی نے گردن پر گولے کا ٹپکینچیا خنجر چمکا کر آواز دی
 اے فناک سمجھ کر حکم دیجیے فوراً ہمارا دن کہ ایک ہی لمحہ میں سرتن سے جدا ہو فناک نے طرف
 سہمناک کے دیکھا کہا کہ کون بھائی کیا حکم دیتے ہو سہمناک نے کہا کہ فوراً قتل کرو رنگی خنجر
 چمکانے لگا عمر و نے بے قرار ہو کر آواز دی کہ ادھو حقیقی واکر رب تمہی اس بلا سے نجات دے
 اپنا تو یہ اعتقاد ہو

اپنا تو یہ اعتقاد ہو

کہ از تمام حداثی فقط خدایت پس
 چو مرغ باز نیاید برون ز کینچ قفس

مساز رغبت و الفت بغیر حق با کس
 فتنہ چو بندہ نادان بہ بند حرص ہو س

ز عمر خویش بہر ماہ و سال و ہر شب و روز
چو خواب گاہ تو آخسر بہ لبتِ خاک است
بہ بند رختِ سفر و دلبہ خبر منشین
سخی بخور و بہ بخشیدہ مال با خود جو
بدست خویش بدو انچہ سیم و زر واری
غنیمت است و سے چو زنگانی تو
نمود جلوه خود ذات حق بر چہ و اسبی
درست تھو این نظم پارسی ہندی

بد کرو فکر خدائے گریہ و نفی
چو حاجت داشت جلوست بہت اطمین
در ان زمان کہ گزشتی رسد سبک جوی
بر و واپس نہرو از جہان بختِ افس
کہ بعد مرگ تو نہ ہند بہر تو یک خس
چو و غم و رخت نیاید بدست تو واپس
منور است ز نور خدا چہ پیش و چہ پس
بہر ز نذر نہرو غم نہ یار سبب

عمر و نے جو پاک کردہ کی جلا دے چاہا بڑھو کر خیر مامون آسمان سے ایک پھول گرا کہ جلا دے جلنے لگا
دوسرے جلا دے رہی پھول گرا وہ بھی جلا دے تمام ہوا دونوں جلا دے جب جلا تو اور وہ طرف آسمان
کے دیکھا کہ ملک بہار جادو آسمان پر تھرا رہی ہیں پھول پھینکتی ہیں ناورہ نے پھولی پر ہاتھ ڈالا
خوفناک نے پکار کر آواز دی کہ ادب سار یہ ہزار ہا کا خون پری گردن پر ہی اور پھوٹی ہوئی خوفناک
یہ کہنے ناورہ کو ہٹا کر گولہ مارا بہار نے گولہ کا ناقابل سے خوفناک کے آڑے آئین آئین
سحر چلے لگا خوفناک نے کئی گولے مارے بہار نے گولے دفع کر کے پھولی پر ہاتھ ڈالا
ایک گلدستہ نکالا خوفناک پر پھینک مارا آئینوں جادو گزراورہ و خوفناک خوفناک نے چاہا کہ
بہار پر ملکر سحر کر میں ایک طرف سے نعرہ ہوا کہ ہم ملکہ مخمور سرخ چشم و ما کہ مخمور سہمناک کے
مقابلے میں آئین ایک طرف سے نعرہ ہوا کہ ہم باغبان قدرت باغبان نے ناورہ کو لگا
کہ او گیسو پڑیدہ کمان جاتی ہو بہار نے تجھے کس کام کو بھیجا تھا اس کام کو پھولی یہ کہنے کا دسھر
کھینچ ماری ناورہ کے سینے کو توڑ کر پار گزری ناورہ گری ناورہ کا جو کام تمام سہمناک
نے جو لاشہ زوجہ کا دیکھا فوج والوں کو آواز دی کہ ارے اس طاقت کو گھیر کر مار لو فوج نے باغبان
کو پھیر رہا بلکہ کیا بہار نے جو گلدستہ خوفناک پر مارا پھول برسنے لگے عند لیان خوشنوائے
مجھ کیا چکارے مار کر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیونکر کریں

نرم نہ ہو ان کی سیساں درو و غم کیونکر کریں

بھچہ بھجہ امتحان میں جو رکم کیونکر کریں
 لکھتے لکھتے ہی سیاہی عرف سے اڑ جائے ہر
 گرنگاہ ناز گوشتی سوچتم تنہا یہ ہو
 رکینہ لیوے نگاہ رخ تو کیا اپنے پیر دیکھو تو
 جب دل اغیار خون ہو کر مڑہ ہو آگیا
 اضطراب شوق شاید پیر اس کے پاس رہو
 ہر شب قرقت میں مگر ہشامہ خوان ہوا
 دیکھو بیچ واپس پہنچ ہو گیا دل بقیہ ہر
 سب کو ہوتا ہر جان میں پاس اپنے نام

وہ شائین غیر کو لیا ستم کیونکر کریں
 ہاں احوال دل مضطرب رقم کیونکر کریں
 دشمن اپنی زنجیر تربتہ قلم کیونکر کریں
 کر یہ اسکے سامنے اے چشم تم کیونکر کریں
 پھر نجانہ غم شمشیر دم کیونکر کریں
 چاہیے طون نظارہ و سب دم کیونکر کریں
 نام آرام آگیا خواب دم کیونکر کریں
 اب نہاں سودا سے زانیہ خم کیونکر کریں
 ہم بھی تو مومن ہیں دل نذر ستم کیونکر کریں

لما ران زمرہ سران جب یہ اشوار گانے خوفناک کی انجین سرخ ہو یکن چہرہ گنار بلبلا کے پکارا تھا
 کہ از شہنشاہ اعلم حسن و جمال دای آسمان خوبی کی ماہ کمال ذرا دھرنگاہ اٹھا کے دیکھیں میں سرفراز
 گرد ہم عاشق جمال ہیں عاشقوں کو سرفراز کرنا معشوقوں کا کام ہے صورت زیبائے تمھاری مقبول
 خاص دعائے چہنگو سر حاضر کریں اپنی جان قربان کریں ہر کو سب طرح منظور ہے جمال دیکھتے
 قلب کو مروں ہر لمحہ بہار نہ کہا سہمناک کا سر حاضر کر دیہ کیکے آواز دی کہ آئے گل اندام
 دیکھو تر پہ کیا کتا ہوا ایسا اسکو کر دے کہ یہ بھول جائے پہلو سے ایک تازین پھولوں کے زیور
 میں غرق آڑی تر جھی بدسیان پہنچے ہوئے سامنے آئی ملکہ بہار نے کہا کہ اے گل اندام دیکھو خوفناک
 کیا کتا ہے وہ نازین ہنستی ہوئی سامنے خوفناک کے آئی پکار کر آواز دی بھڑو ذرا ٹھنڈے
 ہو گھبراؤ نہیں میں آپہنچی قریب آکر بار اپنے گلے سے اتار اگلے میں خوفناک کے پناہ دیا ہاں
 پہنچتے ہی خوفناک اور زیادہ بدھو اس ہوا ماتھو باندھ کر سامنے آیا کہا اے ملکہ جو ارشاد ہو
 وہ بجا لاؤں بہار نہ کہہ کہ اپنے بھائی صاحب سہمناک کا سر لاؤ یہ سنتے ہی خوفناک
 پلٹا پکار کر آواز دی کہ او سہمناک کیون دیوانہ ہوا ہے میرے سامنے آجھو سے تو
 آنکو ملاخربون سے کیون تھا بلکہ کر باہر میں تجکو حباب معقول دوزگا محمور کو دیکھ کر پکارا
 کہ اے ملکہ عالم آپ کیون تکلیف کرتی ہیں میں اسکو سمجھا دوزگا بہار نے جو حکم دیا ہے وہ

بجائے دیکھا سرکات کر اسکا خدمت میں ملکہ کی لجاؤنگا ملکہ مخمور الگ ہوئیں مہمناک نے جو بھائی
کو گت تلخ پایا گو لہچنیک مارا آواز دی بھائی صاحب لیجے اب بیچے تو آب کو معلوم ہو خوف نہ آن
کما کہ مخمور نے کوئی سحر عمدہ تیر نہ کیا نہیں تو نکو مال معلوم ہوتا بھائیوں میں گو لہچنے لگا ایک
ایک سحر روکنے لگا ان دونوں کے سحر سے فوج والے جل رہے ہیں درخون سے شعلے نکل رہے ہیں
مثل ہیئہ خشک جل رہے ہیں اہل فوج خوف سے دونوں بھائیوں کے سحر نہیں کرتے اپنے کو
قتل کر رہے ہیں خواجہ جو چوٹ کر بھاگے اس نقب میں پونچے اندر نقب کے جا کے دیکھا
دروازہ کھلا ہوا اور سامنے شعلہ خوار آتش بچ میں اپنے بھائیوں کے بیٹھا زنجیریں ہلار رہا ہے خواجہ
کو دیکھ کر خوش ہو گیا پکار کر آواز دی کہ امیر بان آپ کہاں تھے کہ غلام مدت سے اس مقام
پر قید ہو میری چوٹی جو زنجیر سے چھت کی بند سی ہر طرف اسکو گھول دیکھے عمرو نے کہا امیر شعلہ خوار
آتشخوار بھی تمہیں تکلیف اٹھانا پڑیگی باہر دونوں بھائی لڑ رہے ہیں انکا علاج واجب و لازم ہے
شعلہ خوار نے کہا کہ یہ دونوں کیسا چیز ہیں افراسیاب کو ایسا حیران کردن کہ اپنی جان
عاجز آجائے عمرو نے کہا کہ افراسیاب اب کہاں ہے جہنم میں پہونچا میں خاص تمہاری رہائی
کو آیا بیچ میں ساحون نے روکا قتل کا میرے ارادہ کیا مخمور دہسار و باغبان ساتھ آئے ہیں
بھی لڑ رہے ہیں میں یہاں آیا تمہیں چھڑانے کی فکر میں ہوں عمرو نے جھپٹ کے جست کی زنجیر سے
چھت کی لپٹے چٹیا شعلہ خوار کی کھولی شیطان بچہ ٹرپ کے اٹھا آواز دی بان بھائیوں کو طلب
ساتھ والوں کی رسیدن ٹوئیں خواجہ سے کہا کہ آپ بائیں میں آتا ہوں عمرو نے کہا کہ میں سپر
ساتھ چلو شعلہ خوار نے جواب دیا کہ استاد آپ سے کبھی غلاف و مدد نہ کرونگا مدت سے آپ کا گانا نہیں
عمرو نے دوشتر لگنا کر سامنے شعلہ خوار کے گائے وقت کو دیکھ کر جوتا میں لگائیں شعلہ خوار جھوٹے
ایک کوٹھا سامنے تھا شعلہ خوار نے اسکا فضل توڑا کہا خواجہ یہ قید خانے کا مال ہے یہ تو
آپ کی نذر ہے اور بھی حاضر کرونگا کیا افراسیاب مارا گیا کئی خدا نے ایسے ہیں کہ سوائے
میرے انکو کوئی نہیں جانتا میں چکر بساؤنگا خواجہ نے جو دروازہ کھول کر دیکھا جواہرات کے
کھلنے آئیں بھرے ہیں اور ایک جانب توڑے اشرفیوں کے برابر چنے ہوئے ہیں
خواجہ بہت خوش ہوئے جال الیاسی زنجیل سے نکالا شعلہ خوار نے کہا بھی میں اپنے ملازموں کو

حکم دون جان کیسے وہاں پہنچا دین خواجہ نے کہا کہ بار برداری میرے ساتھ ہو کہو جال الہامی
 نکالا اور یہ کہہ کر کھینچ مارا کہ اے جال خجال ہو کر گریو بالشت بالشت بھرتی بھی نہ چھوٹنے پائے جال
 جو پڑا سب کھلونے اور توڑے اتر فیون کے کھینچ کر زنبیل میں رکھے نہ مائے جاتے ہیں دادا جان ایسے
 ہمارے دوست نے یہ مال دیا ہے خواجہ یہ مال لیکر نکلے دیکھا اسی طور جنگ قائم ہو مخمور و بہار
 باغبان قوج کو دیوانہ کر رہے ہیں دونوں بھائی آپس میں گوشت خرو دندان سنگ ہو رہے ہیں
 جب سہمناک نے گولہ مارا خوفناک بچا قوج والوں میں کسی کا سر پھنکا کسی کا ہاتھ ٹوٹا سودو
 بیکار ہوئے ہمارے بوجھا کہ خواجہ کمان گئے تھے بہت ہنستے ہوئے آئے ہو خواجہ نے کہا کہ
 اب تم لوگ ہٹ جاؤ اس شخص کی آمد ہے کہ جو اگر ان دونوں کی گردن لگادو میں سے ایک کو زندہ
 نہ چھوڑے گا ہمارے خواجہ باتیں کر رہے ہیں کہ ایک دنا اس زور و شور سے ہوا کہ زمین ہل گئی
 جس مقام پر سہمناک و خوفناک لڑ رہے تھے وہاں ایک غار پیدا ہوا کچھ شعلے چمک چمک کے
 نکلنے لگے ایک شعلہ کلان نکلا وہ شعلہ طرف سہمناک کے چلا اس شعلے سے آواز آتی تھی کہ او
 بیجا تو نے قید میں بڑی بڑی تکلیف پہنچائی تم شعلہ خوار کشتہ سہمناک حیران و پریشان
 کہ خوفناک تو زندہ رہا رہا ہی شعلہ خوار نے کیونکر بائی بائی یہ سحر باغبان و غیرہ کا ہوا اس
 خیال میں ایک گولہ اس شعلہ کلان پر مارا جیسے ہی وہ گولہ قریب شعلہ کلان کے پہنچا اس
 شعلہ کلان سے ایک پنجہ فولادی پیدا ہوا پنجہ فولادی نے گولہ روک لیا گولہ روک کر وہی گولہ
 طرف سہمناک کے پھینک دیا وہ گولہ طرف سہمناک کے چلا سہمناک پیچھے ہٹا پیچھے ہٹ کر دیکھا
 کہ جد عزیزین جاتا ہوں اُسی طرف گولہ آتا ہے تب تو اسے اپنا ہاتھ کاٹ کے خون اپنا زمین پر
 گرا یا وہ گولہ اسی خون پر گرا ٹھنڈھا ہو کر رہ گیا اور وہ شعلہ کلان لپک کر سہمناک کے جسم سے
 لٹا سہمناک کو معلوم ہوا ہڈیاں جلنے لگیں مگر شعلہ آتش نے اس قدر جلایا کہ بدن میں آگ
 پر شعلے نکل سر و چراغان جلنے لگا توڑے عرصے میں جلد خاگ کا ڈھیر ہو گیا ہوا اس زور سے
 جلی کہ خاک بھی باد ہوئی خوفناک نے جو یہ معرکہ دیکھا پکار کر آواز دی کہ یارو جان بچا و معلوم
 ہوتا ہے شیرطان بچے نے رہائی پائی میرا لقب سے ہٹے آنا بڑا غضب ہوا ہر شخص کو یہ معلوم ہوا
 کہ ایک شعلہ ہمارے نزدیک آیا یا لون میں لپٹ گیا نالین بپڑ کر چیر ڈالین سیکڑون کو بدین حیر

پھینک دیا اب وہ شعلہ کھان طرن خوفناک کے چلا خوفناک نے ہر چند سحر کیے شعلے سے
 سدا سے ہتینا کی تھی کہ خوفناک کانپ جاتا ہر شل شاخ بید بھرا جاتا ہر جو سحر اُس نے کیا پنج
 خولا دی شعلے سے نکلا سحر کو روک لیا اور طرف خوفناک کے پھینک مارا خوفناک اپنے کو
 بمشکل بچاتا ہر آخر وہ شعلہ آکر جسم سے خوفناک کے لپٹا خوفناک جینین مارتا ہر مگر شعلہ نہیں
 چھوٹتا آخر شل ہیزم خشک جلنے لگا ہر عضو سے شعلے نکلنے لگے آخر جل جل کر خاک ہوا دم بھرنے
 قصہ پاک ہوا کل اہل فوج کو مارا ان سب کو مار کر باغ کو لوٹا بہار کو تخت پر سوار کیا باغیان
 و محمور ساتھ ہوئے خواجہ بھی تخت پر سوار ہوئے شیطان بچے نکل مچاتے ہوئے اس جاہ و شہر
 سے طرف لشکر کے چلے قریب کو وہ فیروزہ ہوئے رات کو اُس مقام پر آئے شعلہ خوار نے بارگاہِ علم
 استاد کرائی بہار دبا غبار و محمور اسکے اندر داخل ہوئے شعلہ خوار نے ہاتھ باندھ کر خواجہ
 عمر سے عرض کی کہ اے شہنشاہ اوج عیاری دار ہر بردشت طراری اس پہاڑ میں بھی خزانہ ہر
 کچھ گانا سنائیے تو دون شاگرد دن کو بھجوں وہ جا کر آپس میں فساد کر لیں دو خزانہ دار اس کوہ
 پر ہیں آپس میں لڑیں تب قصر ظاہر ہو انکو قتل کر کے خزانہ لیجیے مگر گانا سنائیے میں رخصت ہوؤں
 جب آپ دربار میں امیر کے ہو سچیں گے تب حاضر ہوں گا خواجہ اسی وقت سامنے آ بیٹھے ٹہیل
 سے ڈنگالی اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

نقہ ہو سیت خواب نہ اسکو جگایے
 جسدن مرے مزار پر تشریف لایے
 اب جلد آپ خیر سے تشریف لایے
 تازہ نہ اس بہار میں کچھ گل کھلائے
 گزری حکایتوں کو زبان پر نہ لایے
 دامن اٹھا کے آپ ذرا بچ کے جایے
 عاشق کے مرغ روح روان کو پھنسا ئے
 کیون ایک دم کو منت عیے اٹھایے
 جی چاہتا ہے انکو تماشا دکھائیے

زانو سے مرے آپ نہ سر لو اٹھائیے
 تربت پہ میری ہمار شہینہ چڑھائیے
 جان لب پہ آگئی ہر غم انتظار میں
 ہمراہ غیر جاتے ہیں سیر چمن کو آپ
 شرمائے بولے رات جو میں نے گلہ کیا
 بسمل تڑپ رہے ہیں سر راہ دیکھیے
 صید افگنی کا شوق ہر تو دام زلف میں
 آخر تو درد عشق سے جاتی رہی گلی جان
 لیجے صاحب روز جزا ظلم و جور کا

جہاں میں کوئی شے سے بہ تر نہیں ہو چیز
بے شربت وصال ہو دشوار تر نہ گئی
تنہ نگہ نے کام ہی آخر کیا تمام
ابجاز عیسوی کا بھی ہو جائے امتحان
منظور محو ذات جو ہونا ہے تو فطام

دل اپنا مفت دیجے پھر جی سے جائے
دل کی لگی کو آپ ہی آکر بجھائیے
قاتل تری صفائی کے قربان جائے
کشتے کو آپ تاز سے ٹھوکر لگا سیے
دل سے ذرا حجاب دوئی کو اٹھائیے

اس طرح خواجہ نے یہ غزل گائی کہ شعلہ خوار جھونے لگا ساتھ والوں سے آواز دی یارو
پہاڑ پر جاؤ دونین بیان برحاکم ہیں جا کے ایسا فتور کرو کہ دونوں بنین لڑیں اور کنیزوں میں
بھی فساد ہو چار پانچ ننگے ننگے لنگوٹیان باندھے ہوئے پٹیان سر پر اڑتی ہوئیں اپنے اپنے
مقام سے اٹھے کہا استاد بھی جاتے ہیں کمارات بھر میں ایسا فساد برپا کرو کہ صبح کو جب روشنی
ہو تو مکان و خزانہ ظاہر ہو جائے انکو مار کر پھر خزانہ لے لیں گے قضاے کار کل اندام دگر خزانہ
دونوں بنین کو وہ فیروزہ پر حاکم ہیں چالیس ہزار فوج انکی مطیع و فرمانبردار ہے مع انیسویں
جلیسویں کے دونوں بنین مندر بڑھتی ہیں عیش و عیش کے سوا کسی وقت غم و الم نہیں کہ یکایک
چند کنیزیں و دڑی ہوئی آئیں روتی ہوئی گر پڑیں کہا واری غضب ہوا طلسم ہوش ربا فتح
ہو گیا قمر ایسا پ کو طلسم کشانے مار لیا اب طلسم کشا کی طرف سے طلب ہے کہ جو خدمت
حکے پردہ ہو ان اشیاء کو لیکر حاضر ہو اور جو نہ آئیگا گنتار ہو گا کل اندام یہ سن کر رونے لگی
کل پیرہن نے کہا کہ یہ خبر کسے کہی اُسکے منہ میں خاک افرایا پ کو کون مار سکتا ہے کسکی جال
ہو کہ افرایا پ کو قتل کرے اور حیرت کو قید کر کے جنے یہ خبر کہی ہو اُسے نکال دو کل اندام
نے کہا کہ بوا سارے پہاڑ چل گئے دریا خشک ہوئے سیکڑن صحرا جلے درخت مٹے بوا ایسی خبر کو
خلاف سمجھتی ہو جسدن تمام صحرا جلا تھا اور کوہ فیروز بھی تھرا تھا میں نے اسی وقت آپ سے
عرض کی تھی کہ سامری و جمشید خیر کرین اور اب تو چند کس اُس جنگ سے بھاگ کر آئے ہیں وہ
بیان کرتے ہیں کہ ہمارے سامنے افرایا پ قتل ہوا حیرت جاودہ گرفتار ہوئی مگر امیر کو ایسا ہی
پاس ہو کہ حیرت کو قتل نہیں کیا قید کیا ہو بہار جاو کے اختیار میں ہیں اب و دانہ پہنچاتی
ہیں اس خبر کو بہن چھوٹ کتی ہو کل پیرہن نے پھر جھلا کر جواب دیا ایسی خبر

زبان سے نہ نکالو درتہ بدعلی ہو جائیگی اہل عمر یہ سبکو خراج نہ دینگے یونہی بہاڑ پر بیٹھی رہو اور
 جو کوئی ایسی خبر کہتا ہو اسکو یہاں سے نکال دو دونوں بہنوں میں سکرار ہونے لگی کل اندام تو
 ہی کہتی ہوا فراسیاب مارا گیا فگلون کے جلنے سے ثابت ہوتا ہر گل پیرہن کہتی ہوا فراسیاب
 نے کوئی شبیدہ کیا ہو گا نصف کینزین اسکی اور نصف اسکی آپس میں پاؤں جادو کرنے لگیں بہانہ لگ
 دو دونوں میں تکرار ہوئی کہ گل اندام نے کہا بوا تمہاری شامیتن آئی ہیں گل پیرہن نے گواہ مارا
 کہا بوا تمکو اپنے سر پر بڑا تازہ ایک سحر میں سٹا دونگی کینزین اسباب سحر کیا اپنے اپنے مقام سے
 انہیں گولے ترنج و نارنج چلنے لگے خواجہ زیر کوہ سے دیکھ رہے ہیں کہ بہاڑ پر معلوم ہوتا ہوا آگ
 لگی ہوئی ہو گولے ترنج و نارنج چل رہے ہیں شعلہ حور کشو باہر نکلا کہا استاد ملاحظہ فرمائیے
 دو دنوں پہلے آپس میں لڑ رہی ہیں وہ جو چار پانچ غلام آپ کے گئے تھے ہر چند کہ اطاعت
 اسلام کر کے بہت سیدھے ہو گئے ہیں فتور کرنا مزاج سے مشکل کیا لیکن آپر بھی چار پانچ نے جا کر
 چالیس ہزار کو درہم ویرہم کر دیا اب اصلاح ہونا دشوار ہر صبح ہونے دیکھیے پھر یہ آسانی خزانوں
 پر قبضہ کیجیے وہاں دونوں بہنیں آپس میں سحر کر رہی ہیں فوجیں جاہنیں کی کٹ رہی ہیں بہاڑ
 پر زیر و رخت لاشے کینزین کے پڑے ہیں افراسیاب نے ہر بہاڑ پر کینزین صورت واریابی
 میں لاشے جو آنکھ بڑے ہیں معلوم ہوتا ہوا ستارے چمک رہے ہیں رات بھر آپس میں بڑے
 ترے سحر ہوئے آخر صبح کو لڑتی ہوئی پہاڑ سے اتریں گل اندام وہی کے جاتی ہوا فراسیاب
 مارا گیا گل پیرہن جواب دینی ہو کہ بوا یہ نہ کہو اگر افراسیاب قتل ہوا تو میں تمکو بھی اس کے
 پاس بھیجوں گی گل اندام شکست کھا کے بھاگی پہاڑ سے اتری گل پیرہن بیچیا بین چھوڑتی
 کہتی ہو بوا کیا میں تمکو زندہ نکال کر جانے دوں گی جسے ایسی واہیات خبر کوہ فیروزہ پر مشہور کی اگر
 یہ دلیل پیش کرتی ہو کہ دریا خشک ہوئے اور جنگل جلے افراسیاب نے کوئی شبیدہ کیا ہو گا
 اسکا یہ تصور ہوا فراسیاب ہمہ دان وہمہ گیر ہو غائب ہونا چھپ جانا اسکا کام ہوا اسے
 کون مار سکتا ہو سب لشکر مسلمانان کو مٹا دیگا جب غصہ کر کے آگرے کا تو زمین ہلا دیگا ایسے
 بادشاہ کے مقدمے میں ایسی بات مشہور کرتی ہو گل اندام کہتی ہو بوا تمکو عین معلوم کیا ہو
 ہوا ہو جو شخص صاحب لوح ہو گا اس کے نزدیک مار لینا افراسیاب کا کیا شکل ہو گل اہل نور افشان

طلسم کش کے ساتھ گئے کوکب نے کیا کوئی بات اٹھا رکھی ہو گی کل پر ہن جواب دیتی ہو گو کب
 کی افراسیاب کے سامنے کیا حقیقت ہو کوئی افراسیاب سے لڑ سکتا ہو اکیلا لاکھوں سے
 لڑے کوکب کو طلسم لور افشان سے کال دیکھا کوکب کو بیٹھنے کی جگہ نہ ملی آپسین گفتگو
 کرتی ہوئی جب زیر کوہ پہنچیں شعلہ خوار نے ایک چچ سے کہا کہ اب نظام آپ کا جاتا ہوا ان دونوں کو
 جا کر مٹا تا ہر یہ دونوں دین تو تھوڑا خزانہ ظاہر ہو تمام چیزیں اس طلسم کی سحر بند ہیں کوئی پا
 نہیں سکتا یہ لیکے شعلہ خوار نے ایک چچ ماری ساتھ دالے اسکے سب جمع ہو گئے خواجہ نے
 دیکھا کہ چار پانچ سے لڑ کے ننگے ننگے چٹیاں مروں پر اڑتی ہوئیں خواجہ کو سب گھیر کر کھڑے ہوئے
 کہا خواجہ صاحب جاتے ہیں جا کر ان دونوں کو ساتے ہیں شعلہ خوار اس فوج کو لیکر چلا دو کون
 نہیں لڑ رہی ہیں وہی آتش میں تکرار ہو ایک کہتی ہو افراسیاب مار گیا دوسری کہتی ہو کہ شعلہ
 افراسیاب کو کون مار سکتا ہو کینز دن میں سحر کے گولے پل رہے ہیں جا بجا لائے پڑے ہیں
 لیکن کل اندام و ملکہ کل پر ہن گاتیاں باندھے ہوئے مصروف جنگ ہیں کینز میں بھی جی ہوئی
 لڑ رہی ہیں کمر بکریاں لشکر میں لڑ رہا ہوا دونوں ہنوں نے پلٹ کر دیکھا کہ لشکر میں پاس کینز و کچ شعلہ
 آتش چمک رہے ہیں جیسے پاس شعلہ پہنچا کسی کا منہ جلا کوئی سر سے پاتک جلتے لگی سیکڑوں جل جا کر
 خاک ہوئیں دونوں ہنیں گھبراہٹ میں حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہوا کینزوں کو کون جلائے و مٹا
 خاک میں ملائے دیا ہو ایک شعلہ خوار نے طرف کل اندام کے علاوہ کل اندام نے ہر چند سحر کے
 گروہ شعلہ نہڑ کا آگے جسم سے پلٹ گیا کل اندام نے ایک چچ ماری آواز دی کہ اے ہن یہ کیا
 سحر کیا کہ ہڈیاں جلنے لگیں مجھے کوئی بھوکے دیا ہو کل پر ہن ہن کی آواز سن کر بقیاب
 ہو گئی روتی ہوئی دوڑی اور پھارتی ہوئی کہ ہن میں نے یہ سحر نہیں کیا میرا محض راقم قافلہ
 تو ایک بات پر تھا میں یہ نہ جانتی تھی کہ تسکو قتل کردن یا بیا دون قسم ہر سامری و جہشیدہ
 کی یہ میرا سحر نہیں ہر یہ کہتی ہوئی قریب ہن کے پہنچی دیکھا کہ تمام جسم اسکا جل رہا ہو ہر
 دم سے شعلہ آتش کل رہے ہیں ہن کی نسبت سے پلٹ گئی اسکے بھی جسم میں آگ لگ گئی دونوں
 ہنیں جلنے لگیں اور شعلہ ہمارے فروغ نے کینزوں کو جلا یا تھوڑے عرصے میں دونوں ہنیں جل چکیں
 خاک ہوئیں کینز میں بھی علیکر گرین تھوڑے ہی عرصے میں میدان پاک و صاف ہو گیا جب

روشنی ہوئی تو خواجہ عمر نے دیکھا ایک دناٹا ہوا کہ کوہ فیروزہ تھا گیا ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ تمام پہاڑ گر پڑیں گے مین سے کوہ شق ہوا ایک قصر کلاں ظاہر ہوا شعلہ خوار نے آواز دی خواجہ صاحب آئے دیکھے ان دونوں کے مرنے سے قصر ظاہر ہوا خواجہ جھپٹ کر بالائے کوہ آئے دیکھا زرخیر قصر مین قفل مار سیاہ لپٹا ہوا ہر شعلہ خوار نے اس قفل کو توڑ کر پھینک دیا کہا خواجہ صاحب لیجئے اندر جائیے اندر جا کے خواجہ نے دیکھا توڑے اشرفیوں کے اور روپوں کے دونوں جانب چنے ہوئے مین اتنا زمانہ ہوا کہ توڑے گل گئے روپیہ اور اشرفیاں زمین میں پڑی مین شعلہ خوار حیران ہو کہ اُتار اس روپیہ کو کیوں کر لین گئے کئی مرتبہ کہا کہ ساتھ و انوں کو اپنے بلاؤں خواجہ نے کہا کہ تم اندر نہ آؤ باہر ہی رہو یہ کھلے عمر و نہ جان کالایہ کھلے مارا کہ اچال پنجال ہو کر گریو بیان کی خاک بھی نہ چھوٹے تھوڑی دیر کے بعد شعلہ خوار نے دیکھا کہ اس قصر مین ایک گریو پڑ گیا خواجہ نے سب مال لیکر نذر زینل کیا قصر سے کچے جب خواجہ قصر سے باہر آئے مکان گر گیا کوہ پھٹا کوہ سے دھواں نکلا کوہ بھی بلکے خاک ہوا پہاڑ کا بھی قصہ پاک ہوا پھر وہاں سے سوار ہو شعلہ خوار ساتھ ہو رہے روئی کر کے قریب کوہ بلور ہوئے شعلہ خوار نے رات کو صحبت مین خواجہ سے کہا کہ یہ سیاہ کوہ بلور ہو اُسپر بھی خزانہ افراسیاب ہے اگر حکم دیجئے تو انکے بیان بھی فساد پر پا کر دن بلور جاو نہایت زن حسین ہے اگر یہ قتل ہو تو بڑا قصر عالی ظاہر ہو خواجہ نے کہا کہ جب وہ نہایت بیان کی لگا ہو تو اُسپر کیا فتوہ ہو سکتا ہے شعلہ خوار نے جواب دیا کہ ہم لوگ ہزار باہن نکال لیتے ہیں کوئی لڑنے والا پیدا ہو جائیگا آج آپ شب کو پہاڑ سے ہٹ کر اتریں مین جا کر فتوہ پر پا کرتا ہوں خواجہ کوہ بلور سے دو کوس ہٹ کر اترے خود شعلہ خوار روانہ ہوا بیان بلور جاو و خیر قتل افراسیاب منکر لرزان و ترسان بیٹھی دیکھتے دن سے کہ رہی ہے کہ صاحبوڑا غضب ہوا افراسیاب ایسا شخص مارا گیا اب دیکھیے کیا ہو شعلہ خوار نے اگر دیکھا کہ بلور جاو و اکیلی بیٹھی ہے یہ بھی دیکھا کہ کوئی کینڑا مقابلے کی مین کہ جس سے مقابلہ کراؤں آخر وہاں سے نکلا کوہ بلور سے قریب بارہ کوس پر کوہ طور ہے وہاں کا حاکم امین جاو و اپنے قصر مین بیٹھا ہے خیر قتل افراسیاب منکر کہ رہا ہے کہ یار و محمد لاچین کی اطاعت نہ کی جائیگی اُس کے ساتھ میرا لی کر چلے ہیں مین یہاں بھاگتا ہوں اور کہیں جا کر نہیں اسی وقت تخت نگاہ پالیس پچاس جاو و گونامی تھے انکو ساتھ لیا خوچ سے کہا کہ تم لوگ اسی مقام پر

نہر میں جان شہر و اتحاد ہاں تم سب کو بلو انو گاہ یہ کہلے تخت اڑا یا شب ماہ ہر سحر و دیکھا ہوا
جاتا ہو تخت اُسکا بالائے کوہ بلور پہنچا بلور کے جو جمال پر نگاہ پڑی بقرار ہو گیا سوچا کہ جان
یہ جلون میں ناز میں کو بھی ساتھ لے چلون یہ سوچ کر تخت اُتار بلور جادو نے جو یمن کو آتے ہوئے
دیکھا اپنے مقام سے اُٹھی کہا کہ اگر ایمین آپ کا کیا ارادہ ہے افراسیاب تو مارا گیا حکم طلسم کش
آتا ہو گا ایمین نے جواب دیا کہ اگر شہنشاہ خوبی و ابر سرو باغ محبوبی ہم تو لا چین کی اطاعت نہ
کرینگے بلور نے کہا کہ ہمارا بھی یہی ارادہ ہے ایمین نے کہا کہ بس اُٹھو ہمارے ساتھ چلو کسی صحرا
میں کل چلین وہاں چل کر بسر کریں جب طلسم کشا چلا جائیگا اپنے اپنے پہاڑ پر قبضہ کریں گے بلور
نے کہا کہ تم جانتے ہو یہاں خزانہ ہے اگر اس طرف طلسم کشا کا گذر ہوا اور کسی نے خبر دیدی
تو وہ خزانہ لے لیں گے میں اس خزانے کی تدبیر کر کے آؤں گی تم چل کر شہر و خط لکھنا میں اُسی مقام
پر پہنچ جاؤں گی ایمین نے کہا کہ اگر ملکہ عالم میں بے آب کے کیونکر زندہ رہو گا میرا تو عجیب حال
ہو بلور نے کہا کہ ذرا اپنے ہوش میں آؤ بہت نہ گھبراؤ ایمین نے کہا کہ اگر ملکہ عالم میں اپنی کیفیت
کیا عرض کروں کس زبان سے حال کہوں میری تو یہ کیفیت ہے **نظم** منہ نہ دیا نہ پوچھت بیا کر کے

نہ چھپو صورت آشنا کر کے	صاف کر قلب اتقا کر کے	دیکھ یہ آئینہ صفا کر کے
کیا ملا عرض مدعا کر کے	بات بھی کھوئی التجا کر کے	خاک اُس دور کی اور مرض شوق
چٹ ہانپت شفا کر کے	حق اسیری کا تیری ادھیلاو	جاؤں گا دام دام ادا کر کے
ترک مطلب حصول مطلب	بیٹھ رہ ترک مدعا کر کے	کور میں بھی جگایا زندون
عشر رہ مرے پیا کر کے	صبرم انفعال عصیان سے	خود پشیمان ہوا دعا کر کے
تیرا اوبت اداے شکر کیا	طاعت فرض کو قصا کر کے	پایا شانے نام عقدہ کشا
گرہ زلف یار واکر کے	ہوں وہ طائر اڑتا ہر صبا	صدقے سر پر مرے ہمار کے
رحمن قہی کے امید سحر	رات کا ٹی خدا خدا کر کے	نہ ہوا خیر رنج خاک حصول
تجھ سے او بے وفا وفا کر کے	اور درو جگر نے شدت کی	نمازہ کیا ہوا ادا کر کے
بے وفا تو نے مجھ کی قتل کیا	پیار رہی پیار میں دنا کر کے	کس کا پیار ہو شادی میں
خواجہ آتش کو پیشوا کر کے	یہ جو اشعار ایمین نے سامنے بلور کے پڑے باور نے تیور میں پڑے	

بل ڈال گئے جواب دیا کہ اے امین تم کو کیا ہو گیا، دیکھو ہوش میں آؤ یہ کیا باتیں بناتے ہو
یہ کیا کیفیت ہو امین نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں آپ کو ضرور ساتھ لچلڑنگا میری عجیب کیفیت ہو رہی ہے
بہت مختصر عرض کیا دل پر چھریان چل رہی ہیں کیا گزارش کروں بلور نے کہا کہ میں اب آپ
جائیے جب خط لکھو گے تو میں آؤنگی اس وقت جاؤ امین جاوونے ہاتھ بلور کا ہاتھ لیا کہا
سند پر بیٹھو میں خدمتگاری کروں بلور نے ہاتھ چھڑا لیا امین سے کہا کہ اب زیادہ سختی نہ کرو یہ
سید سے چلے جاؤ اسی میں خیر ہو ورنہ بہت ذلیل ہو گے امین نے کہا کہ اہی میں بستر ہو کہ اٹھو
اور میرے ساتھ چلو یہ کھلے ہاتھ تھام کر کھینچنے لگا ملکہ نے ہاتھ چھڑا لیا اور نیچے کھینچا کہا کہ اے امین
جاؤ جان اپنی بچاؤ جب امین نے نہ مانا آپس میں نیچے چلے لگا پچاس صاحب امین کے اور بارہ
ہزار کتیز ملکہ بلور کی آپس میں نیچے چلے لگا جانیں سے سحر ہوئے کتیزین مرم کے کرنے لگیں کئی
صاحب مکر امین کے گریے جب پہاڑ پر زیادہ ہنگامہ ہوا اور امین نے آگ برسانی ملکہ بلور کو
شکست ہوئی پہاڑ سے بھاگین چاہا کہ زیر کوہ اتر جاؤں امین دھاؤ ڈالتا ہوا چلا ملکہ بلور
پہاڑ سے اتر آئیں دامن کوہ میں سحر چلے لگا خواجہ بیرون بارگاہ گھرے دیکھ رہے ہیں دیکھا
کہ شعلہ خوار دوڑا ہوا آیا کہا کہ اے شہنشاہ ابرج عیاری دیکھیے فساد برپا ہو گیا امین جاؤ و
بارہ کوس سے لڑنے کو آیا فساد شروع ہو گیا اب آپ بالائے کوہ جائیں جا کر قصر کو دیکھیں قصر
میں خزانہ بھرا ہے اس قصر کو اپنے قبضے میں کرین انکو لڑنے دیجیے گوشت خرد و دندان سگ
ہو رہے ہیں خواجہ دوسری جانب سے کتر آکر بالائے کوہ پہنچے دیکھا کہ ایک مکان کلان ہے
اشرافیہ بھرا ہوا خواجہ نے چال الیاسی بجالا لیا مار کر تمام خزانہ قبضے میں لیا جب
مکان سے خواجہ نکلے مکان اڑاڑا کے لڑا بلور نے کہا کہ اے امین غضب ہوا کسی نے خزانہ
لے لیا جب تو مکان لڑا امین ہاتھ باندھے لگا کہا کہ اے ملکہ عالم رہ رہ کے دل میں یہی آتا تھا
کہ اپنی جان دون اور آپ کی جان لون مکان گرتے ہی خیال میں آیا کہ میری رائے بالکل بیکار
ہوئی ہے آپ سے کیوں فساد کیا ہزار ہا کتیزین قتل ہوئیں تمہارے اور میرے ملازمین
مارے گئے اب ہوش آیا دل میں یہ بھی گئی کہ میں نے ناحق کو فساد کیا مفت میں ان بندگان
سامری و حبشیہ کی جان گئی میں تو اب، جاتا ہوں آپ کو اختیار ہر خسروانہ لٹ گیا

یہ زول میں خیال تھا کہ جس طرح سے بن پڑے فساد کریں اب دل سے فساد نکلا اصلاح پر
مراج آیا یہ نہ کہے امین جاو و شرمندہ و محبوب ہوا کہا کہ اے بلور جاو و میں تھے بہت شرمندہ
ہوا اب میں طرف صحرا سے ویران کے جاتا ہوں وہاں کوئی نہ آئیگا مگر اے ملکہ اتنی بات دریافت
کیجئے کہ خزانہ کسے لیا یہ کہے امین جاو و پر واز پید اکر کے طرف صحرا سے ویران کے بھاگا
بلور جاو و بالائے کوہ آئی مکان جو ویران دیکھا اور یہی دیکھا کہ مکان گر پڑا ہو مکان گرا ہوا
دیکھا کہ ایک آہ کی پکار کر آواز دی کہ یا سامری و جمشید یہ خزانہ آپ کے نام کا تھا افراسیاب نے
اس حفاظت سے رکھا تھا آخر یہ خزانہ کہاں گیا کون نے لیا پہلو سے قصر سے آواز آئی کہ اے
بلور جاو و شمعہ خوار کشتہ کہ جبکہ عمر و نے تسخیر کیا اُسے عمر و کے ہاتھ سے خزانہ لٹوا یا جب وہ
خزانہ لیکر نذر زبیل کر رہا تھا روم سامری و جمشید کے رونے کی آواز آتی تھی ہر آواز میں ہی
صدائی تھی کہ یہ خزانہ افراسیاب نے نذر سامری و جمشید کیا تھا مسلمانوں نے اُسے بچہ
لیا ایسے شخص کے قبضے میں خزانہ گیا کہ جان سے خزانے کا ٹکنا و شوار ہو زبیل عمر و کی وہ
مقام ہو کہ تمام دنیا کے خزانے وہاں جمع ہیں کبھی صرف میں ہوتے کسی کے کام میں آتے یہ ٹھکر
بلور جاو و بامیں پر پہاڑ کے دیکھے لگی دیکھا کہ عمر و گھاتیاں طو کرتا ہو لجاتا ہو بلور بڑے گری
کمر میں نیچہ دیکر عمر و کو اٹھائے گئی بالائے کوہ لائی کینزدن کو پکار کر آواز دی کہ اس ظالم کو قتل کر
اور کہا کہ اے عمر و اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو جو خزانہ یہاں سے لیا ہو وہ خوالے کر روم سامری
جمشید پر صدمہ ہی ہر مرتبہ صدائیں حسرت آمیز آتی ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اے
ملکہ عالم میں اکیلا دبلا تباہ بنا ہوا خزانہ کہاں لیجاتا مجھ ناصق آپ کا گمان ہو اور یوں آپ کو
قتلار ہو خواہ قتل کیجئے خواہ بخشے میں بے گناہ ہوں بلور نے کہا کہ روم سامری و جمشید وہ
مے چکی کرتیرے پاس زبیل ہی امین مال رکھ لیتا ہو وہ مال صرف نہ ہو گا عمر و نے کہا کہ
آپ کے کنارے لیچل کے مجھ سے پوچھیے تو میں خزانہ آپ کو دکھا دوں آپ اٹھا لیجئے مجھے اپنے
ہاتھ سے دینا تاگوار ہو بلور عمر و کو کھینچتی ہوئی ایک کمرے میں لائی کہا لو خواہ ظنرا نہ جاؤ
مگر تمہارے قتل سے ہاتھ نہ اٹھاؤنگی ایک نیچہ مارو ونگی کہ سر اڑ جائیگا میں کچھ خوف
نہ کرونگی جانچی ہوں کہ سلطنت تو سب چکی لاچلین کی اطاعت کرنا پڑیگی اور ہم سب لاچلین ہوں

بیروت کی ہر بین معلوم ہمارے ساتھ کیونکر پیش آئے ضرور بد لایعت کا لیکھا صحرانور دی دشت ہائی
 ہماری تقدیر میں ہر تجھے سنا کے جاؤنگی خواجہ عمر نے کہا کہ آپ خفا نہ ہوں ہاتھ میرے کھول دین
 میں آپ کو خزانہ دکھا دوں بلو چادو نے ہاتھ کھولے عمرو نے کھنڈیاں زنبیل کی ٹھونک میں کس
 کہ ایک ملکہ عالم ملا خط فرمائیے بلور نے جھانک کر دیکھا کہ خزانہ کوہ کا ایک طرف رکھا ہوا ایک جڑ
 ادھر سے جاتے ہیں خزانے کو دیکھ کر کتر کے راستہ چلتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ خولچہ نے خزانہ رکھا
 ایسا نہ ہو کہ کوئی رویہ کم ہو جائے تو ہم لوگوں سے پریش ہو گئی جب تو مجھ تک کر بلور اچھی طرح دیکھو
 لگی قصد کیا کہ ہاتھ جڑھا کر خزانہ اٹھا لوں عمرو نے جوڑوں میں ہاتھ دیکر بلور کو زنبیل میں ڈال دیا
 بلور جو زنبیل میں گری گالی گالی لوندیاں یہ کہتی ہوئی دوڑیں لڑے ایک ساحرہ آئی ہر بیت
 حمد لباس پہنے ہوئے آئے لپٹ گئیں ایک نے دوپٹہ اتار لیا ایک کہتی ہر پانچا نہ اتار ایک کہتی ہر
 ہکوحا پ دیا جڑیگا خواجہ سزا دیگے آؤ سب کپڑے باور کے اتار لیے ایک غرق بنہ صواوی
 سر پر ڈوگری مٹی کی رکھی کھامٹی نہان سے اٹھا وگنارے دریا کے ڈالو بلور جادو تو ناچار دیریشان
 ہو اگر رکتی ہو تو سیٹ ایک سوٹا مارتا ہوتا چارشی دھونے لگی خواجہ عمر نے بلور جادو کو زنبیل
 میں ڈال کر ایک روغن عیاری کا نچالا بلور جادو کی شکل نکیر سکراتے ہوئے باہر نکلے کینزدن نے
 عرض کیا کہ واری عمرو عیار کو کیا کیا کہا کہ عمرو کو میں نے غرق زمین کرو یا میخانہ سے شراب
 لاؤ سب بیچارے بیوٹے میں چلا کر لاکھ میں سے مقابلہ کریں کینزدن خوشی خوشی دوڑیں
 میخانہ سے طلا بیان اور قرابے لائیں عمرو نے سب میں بیوٹی مائی سب کینزدن خوشی خوشی بیچے
 لگئیں تھوڑے ہی عرصے میں بیوٹی نے تانیر کی سب اٹھ اٹھ کر گرین بیوٹس ہوئیں خواجہ عمر نے
 سب کے کپڑے اتار لیے سب کو قتل کیا پہاڑ سے خوشی خوشی اترے اور اگر شعاعہ خوار
 آتشخو سے ملاقات کی اُسے پوچھا کہ استاد کمان دیر لگی خواجہ عمر نے کہا کہ بلور جادو
 سے کچھ لنگو تھی اُسکو زنبیل میں بٹھا دیا دیکھو گے کہ بلور کیا کر رہی ہر شعلہ خوار آتشخو نے
 ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ کیا غلام کی جانب سے ابھی کچھ شک باقی ہے میں تو دل سے مطیع و
 مستقاد ہوں آئندہ آپ کو اختیار ہر چاہیے زنبیل کی سیر کرا سیئے میں تابعدار ہوں عمرو نے
 چٹکے سے لگایا کہا کہ اسے فرزند کوہ بلور کو بالکل مٹا دیا اب شعلہ خوار آتشخو کو

ساتھ لیکر خواجہ عمرو دہان آدھان بہار و مخمور و باغبان وغیرہ موجود ہیں لشکر شیطان پر
 کا اتر است خواجہ نرسب حال کر بہار سے بیان کیا بہار نے کہا کہ یہ سب حال غلام کشا سے
 کہا جائیگا خزانہ آپ کو دینا پڑیگا شعلہ خوار آتشخون نے کہا کہ جس شوالے میں رہتا تھا میں نے
 وہاں ایک مکان بنایا ہر صدمہ پتیلیاں چاندی کی بنا کر اس مکان میں رکھی ہیں اب وہاں لیے
 آپر بھی قبضہ کیجیے وہ خزانہ بھی ایسے ملے بہار نے کہا کہ خواجہ جائے لیکن سب حال میں اسد
 سے بیان کر دینی خواجہ نے کہا کہ اسد کو کیا دخل ہے میں نے ہفت پر خزانہ حاصل کیا ہر بہار سے
 دوستانے ایسے دوست ڈالے کہ ہیں وہاں سے آکر رو آپ چل کر انکا جمع کیا ہوا ہر مال
 و یکمین بہار و باغبان و مخمور وغیرہ ساتھ ہوئے خواجہ عمرو منزلیں طے کرتے ہوئے طرف اس
 شوالے کے جاتے ہیں مدثوانے پر یہ سوکر گذرا کہ ہزار و زمیندار جو اس حوالی کا حاکم ہر جب سے
 ویکھا کہ شوالے سے اب کچھ ظہور نہیں ہوتا جھلا کر ایک دن کہا کہ قدرت یہاں سے چلے گئے
 شوالے کو کھو ڈالا شوالہ جو کھد دایا ایک تنخانہ ظاہر ہوا اس میں ہزار و پتیلیاں چاندی
 کی بری ہوئی ہیں زمیندار اسے اٹھوا لایا کہ اپنے مکان میں رکھا خواجہ عمرو ساتھ شعلہ خوار
 آتشخون کے جو اس مقام پر پہنچے شوالہ کھد ہوا پایا شعلہ خوار خواجہ سے شہر بندہ ہوا خواجہ نے
 کہا کہ اگر شعلہ خوار اس مکان سے کوئی تمھارا خزانہ نکال لے گیا شعلہ خوار آتشخون نے اپنے ساتھ
 والوں سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ پتیلیاں کون اٹھا کے لے گیا پانچ چلہ اہل فوج میں سے اسکی
 تلاش میں چلے بعد پر ہر کے دوڑے ہوئے گئے کہا کہ اگر اسر بہتر اذنہ زمیندار اٹھا کر لے گیا
 اس کے مکان میں سب پتیلیاں جمع ہیں اسے تجارت کا ارادہ کیا ہے یہ سنکر شعلہ خوار آتشخون نے
 کہا کہ میں جا کر پتیلیاں لاتا ہوں کھدے ہوئے شوالوں کی انیتوں میں گھس گیا
 مثل شعلہ کے چمک کر آواز دی کہ منم خداوند اسے زمیندار و صاحب فر ہو۔ ہزار و کو کو لوار لگا
 نے خبر دی نے خبر دی کہ آج انیتوں سے خداوند ظاہر ہوئے ہیں سب بند من
 تو اپنے بھلا رہے ہیں ہزار و زمیندار دوڑ کر آیا دیکھا انیتوں میں شعلہ کلان چمک رہا ہر پیکار
 ہزار و زمیندار نے سجدہ کیا بقمرو غضب شعلہ خوار آتشخون نے آواز دی او بد اعتقاد ہم
 بالائے آسمان گئے تھے تو نے ہمارا مسکن کھد واد لا لچہ خوف نہ آیا اور تعینا نے

تیلیان اٹھوا کے لئے کیا لہجہ کر گھر میں رکھی ہیں جلد اٹھوا کر لا کر دیاں جمع ہو کر اسی
 میں خیر و برکت تیرے گاؤں میں آگ لگ جائیگی سب اناج ٹھک جائیگا بہتر افر زمیندار ڈراما
 باندھ کر عرض کی کہ میں پھر شوالہ بنواؤں گا آپ یہاں رہیں اور تیلیان چاندی دسوںے کی لاتا ہوں
 شعا خوار نے ساتھ والوں سے کہا کہ جیتے تک یہ اپنے مکان میں جائیں تم سب تیلیان اٹھا لاؤ
 خیمے میں ملکہ تیار اتری ہیں وہاں لا کر جمع کرو و شیطان بے گئے اور تیلیان اٹھا لائے بارگاہ
 میں ملکہ بہار جادو پیشی ہیں کہ دیکھا چاندی کی تیلیان کرنے لیکن تمھوڑے ہی عرصے میں انبار
 ہو گیا بہار و محمور و باغبان گہرائے بہار و جو مکان پر پہونچا دیکھا مکان تیلیوں سے خالی پڑا ہوا
 ووتا بیٹھا ہوا مقام پر شوالے کے آیا کہا یا خداوند تیلیان سب غائب ہو گئیں شعلہ خوار
 آتشوں نے آواز دی کہ ادا حق وہ پرزادین یقین پر وہ قات جلی لیکن وہاں جا کر بسین کی
 اب تو سب گادوں بھر کا مال جمع کر کے لا اور لا کر بیان جمع کروے قدرت اٹھو بلو امین گے
 لیکن غیر دار کسی کے گھر میں چاندی کا پھل باقی نہ رہے سب کو دونا ہو کر ملیگا زمیندار نے
 جا کر گاؤں میں ہی حکم کیا اگنواروں نے عورتوں کا اسباب اتار کر اپنے اپنے انگوچے میں
 باندھا پٹھیاں لگا لگا کر کپڑے پر چپان کر دیں کسی نے لکھا دوسرے چاندی ہو کسی نے لکھا یقین
 میر چاندی ہو کسی نے سیر پر کسی لا کر قریب انیٹوں کے جمع کرنا شروع کیا جانتے ہیں کہ کل دونا
 ہو کر ملیگا وہ سب اپنا اپنا اسباب ڈال کر چلے گئے رات کو شعلہ خوار نے اپنے ساتھ مال
 سے کہا کہ یہ بھی مال اٹھالے چلو سب انگوچے اٹھا لائے لا کر اسی خیمے میں بھر کھا بہار و
 محمور و باغبان حیران ہو رہے ہیں کہ یہ مال کہاں سے آیا بیچ کو شعلہ خوار آتش تو
 نو ساتھ لیے ہوئے آیا کہا اے سب مال بیچے خواجہ نے خوشی خوشی تیلیان اور گنواروں کی
 چاندی لیکر زینیل میں رکھی وہاں سے کوچ کر کے چلے بہرہ اور زمیندار جب دونا کو
 اگنواروں کو ساتھ لیے ہوئے قریب انیٹوں کے آیا دیکھا سب مال غائب ہو چلا
 کی چوک بھی نہیں گہرا گنواروں نے لگے کوئی کتنا ہر میں نے عمر بھر میں دوسرے چاندی کا
 دیور لہجہ عورت کے واسطے ہوا یا تھا یہ کہاں گیا قدرت دم دیکر لے گئے دونا کا
 تھا ایک پاسی نے آکر خبر دی کہ بیان سے دو کوس پر ایک خیمہ اٹھا تھا اس میں چلے تیلیان

پہونچیں پھر صبح کو وہ مال بھی سب وہیں پہونچ گیا قدرت کو عمرو سے باتیں کرتے دیکھا اب وہ لوگ
 کوچ کیا چاہتے ہیں بہزاد زمیندار یہ خبر وحشت اثر کر چلا کانی ٹٹوی پر سوار ہوا ڈھال تلوار ہاتھ میں لی
 سب سے کہا چلو ان سب کو پکڑ لیں اپنا قدرت سے لیں اور جو مل جائیں تو قدرت کو قتل کریں ہمکو اور
 سب کو یہ صدمہ گزرے اور مال وہ لیجائیں دو ہزار گنواروں کو ساتھ لیکر چلا یہاں بہار نے تخت بنایا ہے
 شعلہ خوار آتشخوار اپنی فوج کے ساتھ ہے خواجہ فرماتے ہیں کہ یارو اب چلو یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں ایسا نہ ہو کہ
 گنوار آگاہ ہو جائیں یہاں جنگل میں شعلہ کلاں پہونچ گیا گرد اہل فوج چھوٹے چھوٹے شعلے چمک رہے
 ہیں بہار دباغبان و مخمور تخت پر سوار خواجہ پائے تخت پر ہاتھ رکھے کھڑے ہیں کہ ملکہ بہار تخت اڑائیں تو میں
 بھی بڑھوں کہ لینا لینا کی آواز آئی دیکھا سب نے بہزاد زمیندار آگے آگے تیرا مارتا ہوا سب گنوار تلوار
 کھینچے ہوئے کہتے ہوئے آتے ہیں کہ ان سب کو مار لو جیسے ہی یہ بلوہ ظاہر ہوا عمرو نے حقہ آتشبازی مارا
 گنواروں کے منہ جھلسے مگر مال کی محبت میں مبہوت ہو رہے ہیں گھسے آتے ہیں کئی حقہ آتشبازی خواجہ
 نے مارے کئی سو جوان جل جل کر گرے شعلہ خوار آتشخوار نے جو دیکھا کہ دو ہزار گنوار خواجہ کو گھیرا چاہتے
 ہیں اور خواجہ حقہ ہلے آتشبازی مار رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ گرفتار ہو جائیں گنوار چلتے ہیں مگر گھسے
 آتے ہیں شعلہ خوار نے آواز دی ہاں یارو ان سب کو لینا وہ سب شعلے چمک چمک کر لشکر
 بہزاد پر گرے کوئی جل کر رہ گیا کسی کو ٹانگیں پکڑ کے چیر ڈالا شعلہ خوار آتشخوار دوڑ کر بہزاد سے لپٹا
 بہزاد نے ایک چیخ ماری کہ یارو مجھے بچاؤ میری ہڈیاں جل رہی ہیں چند بھائی بند اسکو دوڑ دوڑ
 کر لپٹنے لگے جو لپٹا منہ کے بھل زمین پر گر ابدن میں آگ لگ گئی مثل میزیم خشک جلنے لگا تھوڑے
 ہی عرصے میں ان دو ہزار کو شیطان بچوں نے مار لیا خواجہ نے مردوں کے کپڑے اتار لیے لاشہ
 ہائے برہنہ انکے اسی جنگل میں پڑے رہے شعلہ خوار نے کہا کہ استاواب چلیے خواجہ میں ان سب کو
 ساتھ لیکر چلے چونکہ خزانے ہاتھ آئے شعلہ خوار آتشخوار کی وجہ سے مال بہت ملاہنتے ہوئے
 لشکر اسلام میں آئے یہاں وہ زمانہ ہو کہ اسد کی شادی کا سامان ہو رہا ہے تمام خا جگزاران ہوش رُبا
 آتے جاتے ہیں لشکر سب کے قریب باغ سب فروکش ہیں بارگاہیں استاد لاجپن کا انتقام جا بجا مانج
 ہو رہا ہے خواجہ نے لا کر شعلہ خوار آتشخوار کو اسد سے بلایا اسد نے بہت شعلہ خوار کو
 سرفراز کیا زعفرانی جوڑا زیب جسم ہے سب سرداران اسد مثل ابراہیم بن مالک و لندھا وہ

بن لندھور و فرزند ان سرداران نامی اٹھارہ امیر زادے زعفرانی جوڑے پہنے ہوئے لشکر میں پھر
 رہے ہیں عین گرمی صحبت میں حیرت کے بھائی کا آنا اور حیرت کا رہا ہونا اور لقا کا روانہ ہونا طرف
 خداوند خورشید روشن تن کے جو سانچے گزرے جلد ہفتم میں درج کر چکا ہوں لقا بھی بھاگ کر یا
 خورشید کے پہونچا کوکب کے رنجیدہ ہو کر صاحبقران کو نامہ لکھا کہ آپ نے جو مجھ سے سوال
 کیا تھا بمقدمہ شادی ایرج نوجوان تو غلام نے بران کو مار ڈالا اب میرے مالک کی طرف جو آئیگا میں مثل
 افراسیاب نہیں ہوں سرکاٹ کے روانہ کرونگا ایرج نوجوان کا جانا طرف کوکب صاحبقران نے بڑی
 دھوم سے اسد کی شادی کی بعد تھوڑے عرصے کے حالات خدائی خورشید روشن تن در بندوں پر
 معرکہ گزرے خواجہ کوکب کو تسخیر کر کے لائے یہ بھی در بندوں پر لڑے آخر ناہید مرصع پوش سے معرکے
 پڑے خواجہ نے جنگ آخر میں کوکب کو گرفتار کیا اور آپس میں صفائی ہوئی کہ آخر کوکب نے
 بخوشی برآن کی شادی ساتھ ایرج کے کی طلسم نور افشان میں بہ کیفیت سحر سے توبہ کر کے بیٹھے اولادیں
 سب کی ہونا اور جو فتور ہوئے لڑکوں کا خروج یعنی فرزند شاہ از بطن بہار و فرزند شاہزادہ نورالدین ہراز بطن محمود
 و فرزند ایرج از بطن برآن تمام کیفیتیں طلسم فتنہ نور افشان میں درج کر چکا ہوں یہ داستان رہائی شیطان
 بچے کی کبھی گئی کہ خواجہ نے اسکو تسخیر کر کے لاکے اسد سے ملوایا اسد نے بہت سرفراز کیا شعلہ خوار آتشخو
 نے توبہ کی اب کبھی دعویٰ خدائی نہ کرونگا جہاں حضور مجھ کو طلب کریں گے وہاں حاضر ہوں گا اگر جنگ کا
 حکم ہو گا مع فوج حاضر ہوں گا اگر تنہا طلب کریں گے تنہا حاضر ہوں گا تمام ہوئی

جلد دوم بقیہ طلسم ہوش رہا

تقریظ چکیدہ کلک جواہر سلک منشی اشتیاق حسین سہیل فرزند دلہند مصنف۔

شکر ہے اس پروردگار بے نیاز و رب کار ساز کا کہ جناب والد نامدار کو زبان فصیح بیان عطا فرمائی حقیر کی
 آبرو بڑھائی تصنف میں وہ رتبہ ملا کہ ناظرین کا غنچہ آرزو کھلا باغ مضامین شگفتہ ہوا ولولہ جوش عشق نہفتہ
 ہوا ہے رتبہ رسول کریم حبیب رب رحیم جسے ہم گرفتاران وادی ضلالت کو راہ بتائی کتاب مدایت
 بھائی وصی برحق اسکا جانشین مطلق یعنی جناب جید رکرا وصی احمد مختار دست زبردست پروردگار
 کشادہ اشرا ز نابکار کنندہ درغیر

یہ ہے کہ اپنے قبلہ و کعبہ کا ذکر ہی اور طرح کی فکر ہی کہ اس بقیہ میں کیا کیا داستانیں جلالت شعائر تحریر فرمائیں
 ناظرین کو سیر یا صن شگفتہ دکھائیں عشق لالہ زار صندلی پوش کس دھوم سے لکھا ہے کہ بروقت
 ملاحظہ ناظرین عشق فرمائیں گے تعریف کے مخلوط ناظرین نکتہ سنج سے لکھے ہر سہ جلد طلمس ہوش پر
 پینے پنجم و ششم و ہفتم ایسی لکھیں کہ جنکا مثل ممکن نہیں اب پھر قلم اٹھایا اس بقیہ میں کیا رنگ دکھایا بلکہ
 گلزار پوش کی داستان ایسی لکھی کہ سجان اللہ تین جلد میں فتنہ نور افشان کی بمثال و بینہ
 کس جوش و خروش میں لکھیں کہ ہر داستان سے الگ تکلف پیدا ہے لطف نوظاہر و ہودیداری
 صاحب قرآن نے کس زور و شور سے طلمس مذکور کو فتح کیا کیا عجائب و غرائب لکھے ناظرین پر ہر
 شاد ہوئے ہونگے انجام فتنہ نور افشان میں طلمس ہفت پیکر کا پتہ دیا تین جلدوں پر منقسم ہوگا
 یطلمس ایسا ہوگا کہ ناظرین طلمس ہوش ربا کو فراموش کرینگے بالاسے طاق رکھ دینگے ایک شخص
 موسوم بہ خداوند ہفت پیکر سات ہزاروں پر ظہور دکھاتا ہے نائب کا اسکے ذکر نہیں کیا بروقت
 تحریر ظاہر ہوگا قاسم و لندھور کو اسنے حکم دیا ہے کہ جا کر حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤ ادھر امیر نے
 دیکھا کہ کل فرزند فکر طلمس ہفت پیکر میں گئے بادشاہ شکر بھی روانہ ہوئے ہیں جملہ سرداران
 شہنشاہ و کل جوانان صف شکن و عیاران طرار شاگردان خواجہ عمر و نامدار ہمارہ رکاب معایت
 انتساب ہیں انکا پہونچنا سرحد ہفت پیکر میں و نیز عجب لطف سے داخلہ امیر کا ہوگا اور
 فرزندوں کی داستانیں الگ الگ تحریر ہونگی کہ ناظرین خوش ہونگے اور ذہانت کی تعریف
 فرمائینگے زیادہ کیا ضرور ہو کتب کے دیکھنے سے ہر قلب کو سرور ہی زیادہ والسلام فقط

تاریخ در صنعت توشیح تصنیف کردہ مصنف داستان ہا سے ہذا ایک ایک

حرف از سر بر مصرع بگیرند تا تاریخ تمامہ ظاہر شود

کہ ظہور تو ای کلک شیرین رقم	تشیبہ کا سامان ہوا ہی بہت
عجب داستانیں لکھیں بید رنگ	خوشی ہوں جسے دیکھا اہل رنگ
یہ کیا ہے کہ ہیں بلبلین نغمہ زن	خوشی دیکھا ہی ہر سیرین
کہیں دیکھ کر یہ نیا سا محسا	قمر آفتاب میں مرجبا مرجبا

کہ دین خلعت آفرین اہل ہوش لکھن اسکی تاریخ ہی بے بدل رقم کی یہ تاریخ بھی بے نظیر انہی رہن خیر سے خاص و عام	تھر کا بڑ سے خوب جوش و خروش کہ ہو نظم کے ملک میں پھر عمل کہ خوش ہون ریسان گردون سریر بڑ سے لطف سے نظم کا انظمام
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ طبع از مورخ کامل منشی بھکواندیا صاحب عاقل اچیت طبع کان پور

طبع گردید از نوال خدا بہر تاریخ عجز ریش عاقل	فرحت آگین طلسم ہوش ربا گو - سنہ ابن طلسم ہوش ربا
-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

بعد حمد و گار و نعت رسول تمنا و مناقب صحابہ ابرار و محابہ ائمہ اطہار علیہم السلام عاشقان و ہمتا
عجیب کوثر و دہانہ اور نو بدست اتما ہو کہ ان ایام فروخت انجام میں گل سرسبز از بار فصاحت
خمر نور سیدہ و شجار بلاغت و روش جام جہان نما موسوم بہ بقیہ طلم ہوش ربا جسکی جلد اول
چھپ چکی اور یہ جلد دوم بھی نذر ثنائین ہو چکی۔ تعریف ان جلدوں کی زبان قلم سے کرنا چھوٹا منہ
بڑی بات ہے یہ نشر و نظم نہیں ہر ایک گلدستہ کرامات ہے کیونکہ نہ ہو نصف مالیشان ان جلدوں کے۔
صاحب تصانیف کثیر قدح برنا و پیر سنخو را شہر جناب منشی احمد حسین صاحب تحاض بہ قمرین جنہوں نے
محکم مالک مطبع ان تصانیف میں زور طبع و کھایا ہر ہر تمام پر دریا سے فصاحت بہایا ہر الحمد
والمنہ کہ یہ شاہد زیر با اس سے پہلے طبع منشی نو لکھن و واقع لکھنؤ میں طبع ہوئی اور اب طبع منشی نو لکھن
کا پور میں بسر پستی ذی المجد المماسن علی القاب علی الجناب رہا ہے بہادر منشی پر اک نرائین صاحب
مالک مطبع دام اقبالہ ماہتمام کامل منشی بھکواندیا صاحب عاقل اچیت رساہ جولائی
۱۹۱۷ء بار اول حلیہ طبع سے آرتہ و پیراستہ ہوئی